

RAPPORT ON SCREEN 2023

ANALYSE APPROFONDIE

WOMEN
IN VIEW

REMERCIEMENTS

Rapport On Screen de l'année 2023

Recherche menée par

Quilin

Quilin
See the whole picture

Comité consultatif

Ophira Calof, Ravida Din, Sharon McGowan,
Jan Miller, Brigitte Monneau, Kaya Wheeler, Mahalia Verna

Nous reconnaissons le soutien financier du Fonds des médias du Canada, de Téléfilm Canada et de la Fondation Inspirit.



Les opinions, résultats, conclusions ou recommandations exprimés dans ce document sont ceux de leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement le point de vue du gouvernement du Canada. Le gouvernement du Canada et ses organismes ne sont en aucun cas liés par les recommandations du présent document.

Les opinions, résultats, conclusions ou recommandations exprimés dans ce document sont ceux de leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement le point de vue de l'Ontario Créatif ou du gouvernement de l'Ontario.

Le gouvernement de l'Ontario et ses organismes ne sont en aucun cas liés par les recommandations du présent document.

Women in View est une organisation nationale à but non lucratif qui se consacre au renforcement de la représentation et de la diversité des sexes dans les médias canadiens, tant à l'écran que dans les professions de l'industrie des écrans.

Conseil d'administration de Women in View : Ophira Calof, Carolyn Combs, Joan Jenkinson, Doreen Manuel, Sharon McGowan, Jan Miller, Tash Naveau, Anik Salas, Michelle Wong

info@womeninview.ca • www.womeninview.ca

TABLE DES MATIÈRES

2 Analyse approfondie de la télévision en 2020 et 2021

Emploi a la télévision	5
• Rôles créatifs clés	
• Scénaristes de télévision	
• Réalisateur de télévision	
• Directeurs de la photographie à la télévision	
Showrunners	14
• Scénarisation	
• Réalisation	
• Direction de la photographie	
Diffuseurs	20
• Diffuseurs	
• Toutes les séries (dramatiques et documentaires)	
• Séries et crédits documentaires	
• CBC	
• Bell	
• Rogers	
• Corus	
• APTN	
• Accessible Media	
• Chaînes spécialisées	

3 Analyse approfondie du cinéma en 2020 et 2021

Production films anglophone – portée de l'étude	35
• Scénaristes	
• Réalisatrices	
• Producteurs de films : Investissement global	
L'impact de l'identité du producteur	43
• Quand les hommes produisent	
• Quand les femmes blanches produisent	
• Quand les femmes noires produisent	
• Quand les femmes racisées produisent	
• Quand les femmes autochtones produisent	
• Autoproduction	
Production cinématographique anglophone par région	50
• Provinces de l'Atlantique	
• Québec	
• Ontario	
• Côte Ouest	
• Territoires du Nord	
Développement de films	56
• Scénaristes	
• Productrices	

2

ANALYSE
APPROFONDIE DE
LA TÉLÉVISION EN
2020 ET 2021

EMPLOI A LA TÉLÉVISION

Nous avons analysé 5919 contrats émis sur deux ans (2020, 2021) pour 234 séries télévisées financées par le FMC (127 séries, 3 315 contrats) et documentaires (107 séries, 2 604 contrats). Cet ensemble de données est nettement plus important que ceux examinés dans les rapports précédents.

Les données de 2019 sont issues des données rapportées dans le rapport On Screen 2021 et incluses ici à titre de comparaison.

Dans l'ensemble, les années analysées étaient relativement équilibrées. L'année 2020 était modérément plus chargée avec 118 séries et 3039 crédits par rapport à 166 séries et 2 880 crédits en 2021.

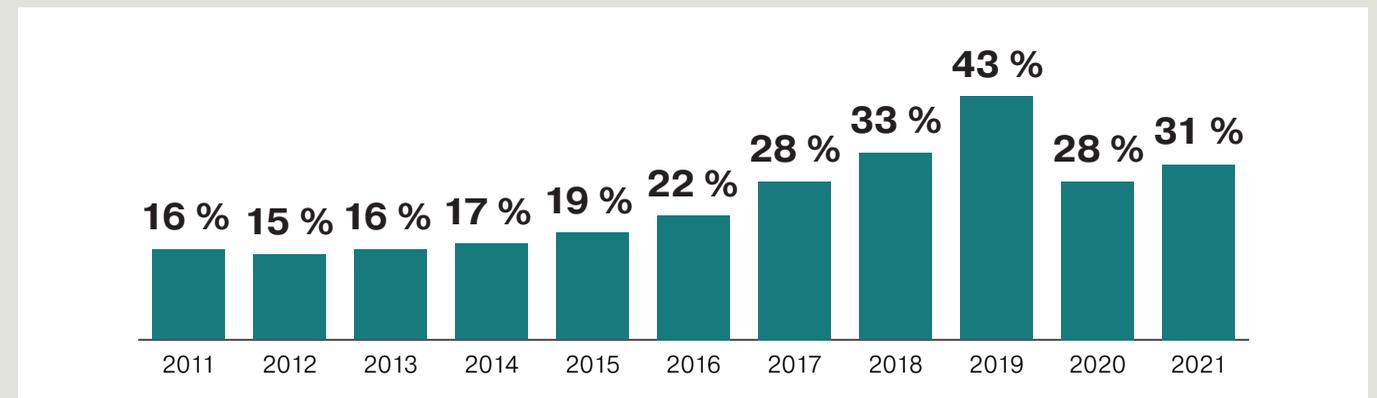
Inversement à la tendance à l'amélioration de 4 ans observée de 2016 à 2019, la part de travail des femmes a globalement diminué en 2020 et 2021.

Bien que l'ampleur du changement ait été amplifiée par l'ajout de données sur les documentaires, les femmes représentent la moitié du travail créatif clé dans les documentaires par rapport aux dramatiques. La part des femmes dans les rôles créatifs clés dans les dramatiques a toutefois connu une baisse importante en 2020 et 2021.

Part de l'emploi des femmes et personnes de la diversité de genre à la télévision par année

	Étude précédente						Etude actuelle		
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Combinés
# Séries	21	24	21	24	27	24	118	116	234
# Épisodes	286	268	217	243	263	216	710	550	1,260

Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre à la télévision (2011-2021)



Rôles créatifs clés

Ce rapport analyse un ensemble de données beaucoup plus important que les rapports précédents, ce qui augmente intrinsèquement le nombre de contrats obtenus par des femmes de toutes les identités. Pour suivre avec précision l'évolution de la part des femmes dans les rôles clés de création de 2019 à 2021, ce rapport se concentre sur la proportion de contrats plutôt que sur le nombre de contrats lors des comparaisons avec les années précédentes.

Terminologie

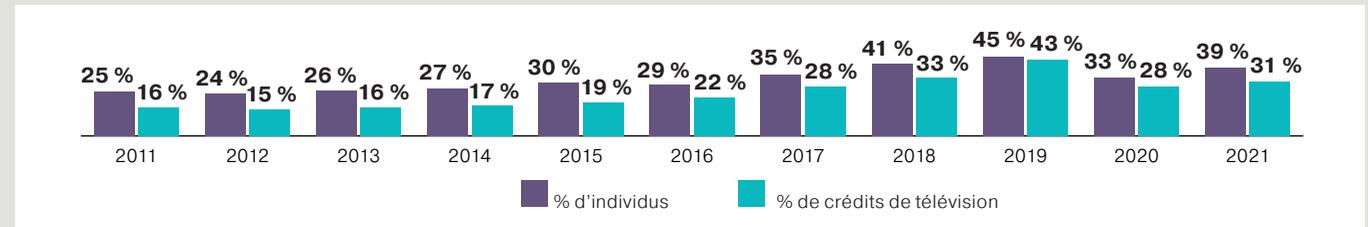
Dans ce rapport, le **crédit** désigne l'emploi par épisode. Chaque série emploie un ou plusieurs scénaristes, réalisateurs et directeurs de la photographie. Chaque emploi dans un épisode donné est appelé ici crédit. Dans certains cas, crédit et épisode sont utilisés de manière interchangeable.

Création clé est utilisé pour désigner collectivement l'écriture, la réalisation et la direction de photographie.

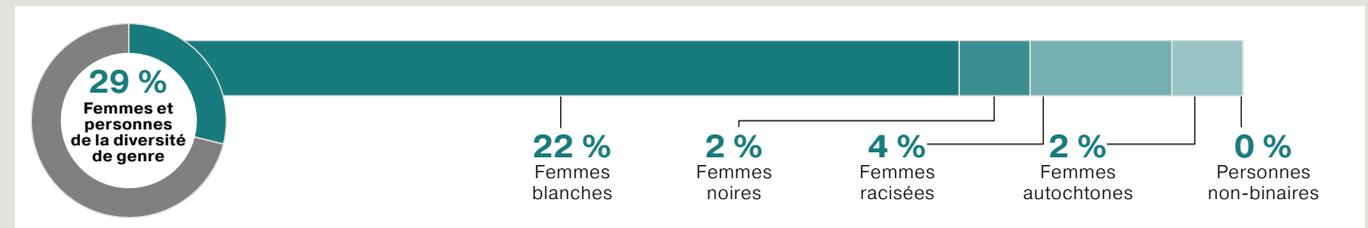
Portée de l'étude – télévision

	Dramatiques			Documentaires			Etude actuelle		
	2020	2021	Combinés	2020	2021	Combinés	2020	2021	Combinés
# Séries	84	43	127	34	73	107	118	116	234
# Épisodes	357	323	680	363	233	596	710	550	1 260

% d'individus vs % de crédits de télévision



Part du travail créatif clé des femmes et personnes de la diversité de genre en 2020 et 2021 combinés



PART DES CRÉATIFS CLÉS FEMMES ET PERSONNES ISSUES DE LA DIVERSITÉ DE GENRE : PAR IDENTITÉ

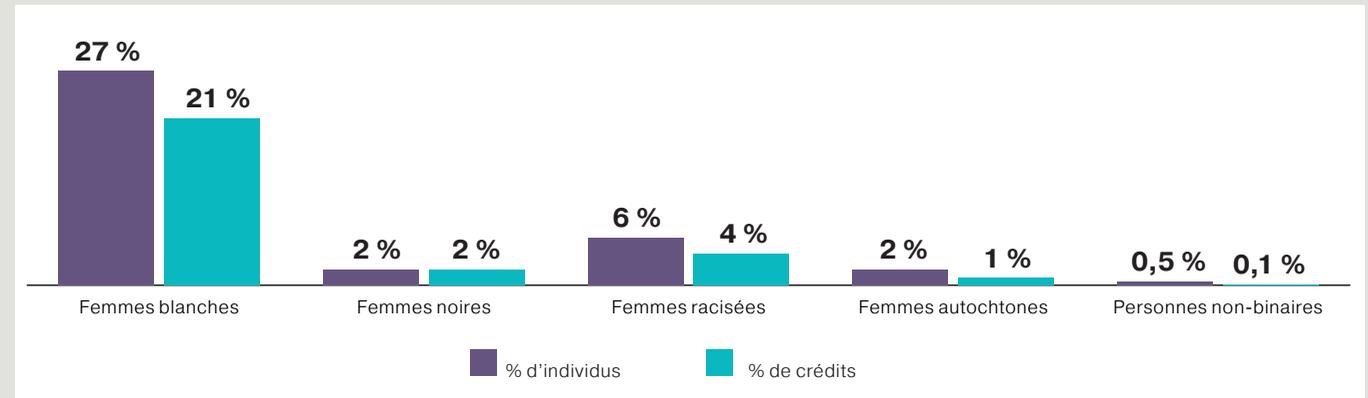
Alors que la diminution de la part en 2020 et 2021 a affecté presque toutes les femmes et les personnes issues de la diversité de genre, les femmes noires et les femmes racisées ont porté le poids de cette perte, leur part de l'emploi passant de 6,4 % des contrats étudiés en 2019 à seulement 4,1 % (femmes racisées) et 1,8 % (femmes noires) des contrats étudiés en 2020 et 2021.

Cette année, les données représentant les femmes noires ont été séparées des femmes racisées, ce qui reflète l'importance de reconnaître et de documenter les expériences différentielles des femmes de ces communautés. Un nombre croissant de recherches et de plaidoyers menés par le Black Screen Office¹, Reelworld², BIPOC TV & Cinéma, et le Racial Equity Media Collective³ attire l'attention sur la prévalence du racisme anti-Noir ancré dans les pratiques du secteur. Ces expériences sont multipliées pour les femmes noires, qui rencontrent des couches de discrimination et d'oppression à l'intersection de l'ethnicité et du genre.

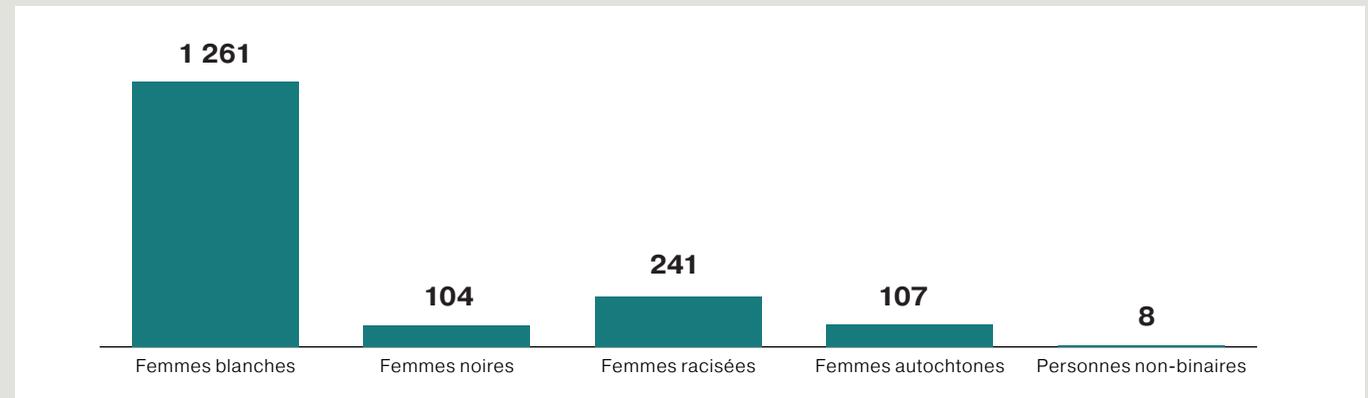
En effet, les expériences différentielles des femmes noires se reflètent dans les données actuelles : Les femmes noires ne détenaient que 2 % des contrats et ne représentaient que 5 % des créatifs individuels inclus en 2020 et 2021.

Une fois ces données désagrégées, la part de l'emploi attribuée aux femmes autochtones et aux femmes racisées est restée relativement stable. Ces différences marquées soulignent le besoin crucial de s'assurer que les communautés sont représentées de manière appropriée lors de ces analyses.

% d'individus vs % de crédits (2020 et 2021)



Nombre de crédits de télévision par identité (2020 et 2021)

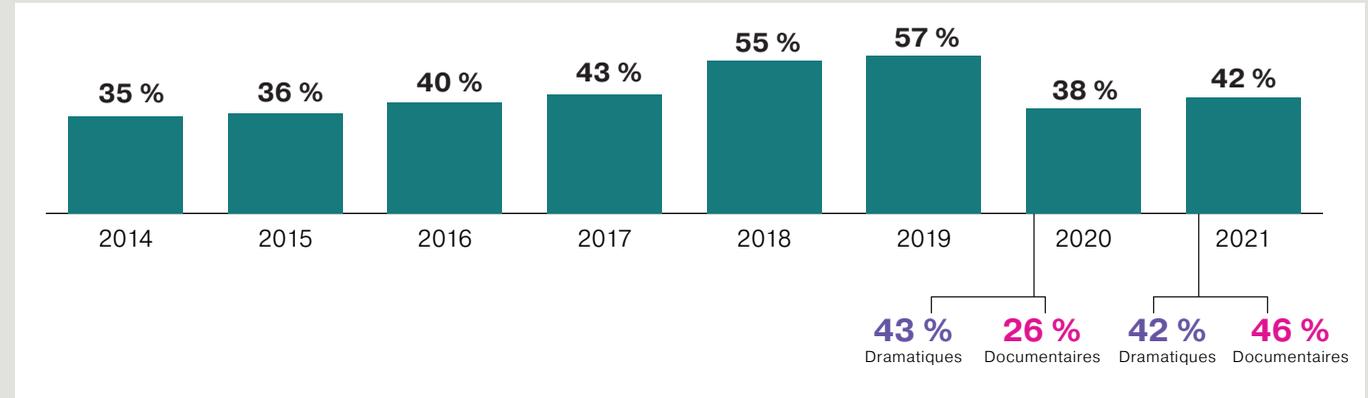


Scénaristes de télévision

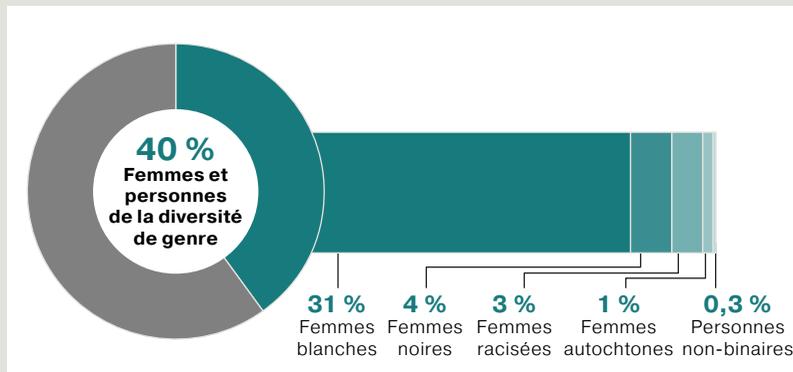
En 2021, une faible majorité des travaux de scénarios a été confiée à des femmes. Cette apparente réalisation de la parité présentait toutefois des lacunes importantes en matière de représentation. Les femmes blanches représentaient 31 % (789) des 40 % de contrats de scénarios accordés aux femmes - un contraste stupéfiant avec les 3 % reçus par les femmes noires, les 3 % par les femmes racisées et les 2 % reçus par les femmes autochtones.

Bien que le nombre de contrats détenus par des femmes autochtones, des femmes noires et des femmes racisées en 2020 et 2021 dépasse ceux reçus en 2019, cette augmentation est due à la taille accrue de l'ensemble de données. Proportionnellement, la représentation des femmes autochtones et des femmes racisées est restée stable.

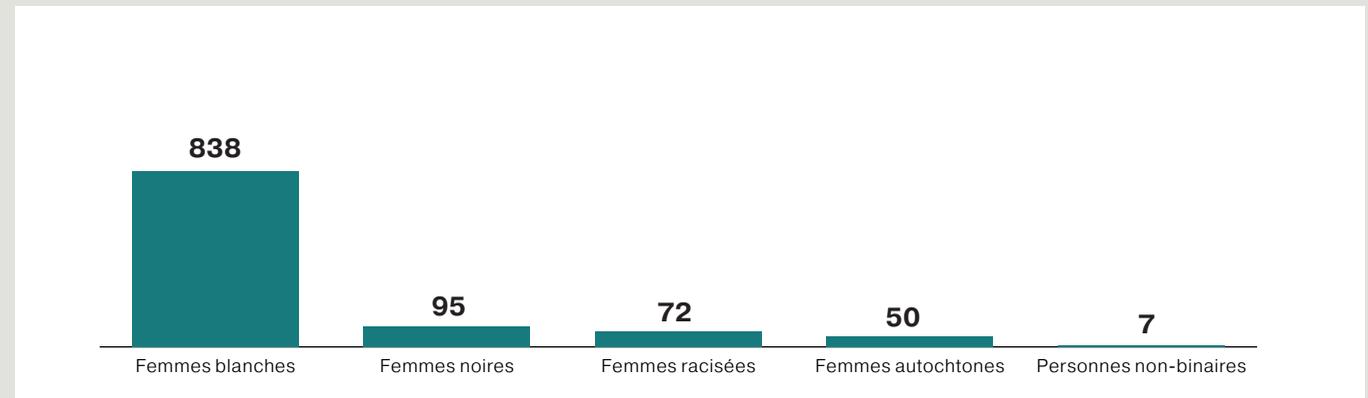
Part de scénaristes parmi les femmes créatrices et créatrices de la diversité de genre



Part des femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre à la télévision (2020 et 2021)



Nombre de crédits par identité (2020 et 2021)



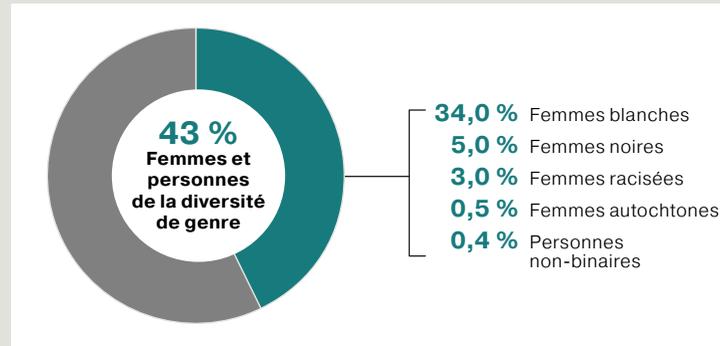
Scénaristes de télévision – dramatiques vs documentaires

Des tendances similaires sont observées dans les contrats de scénarios pour les dramatiques et les documentaires : les femmes blanches représentent la grande majorité de la part des femmes dans l'écriture télévisuelle. Dans le cas des femmes autochtones, des femmes noires et des femmes racisées, cependant, les dramatiques et les documentaires semblent offrir des possibilités différentes.

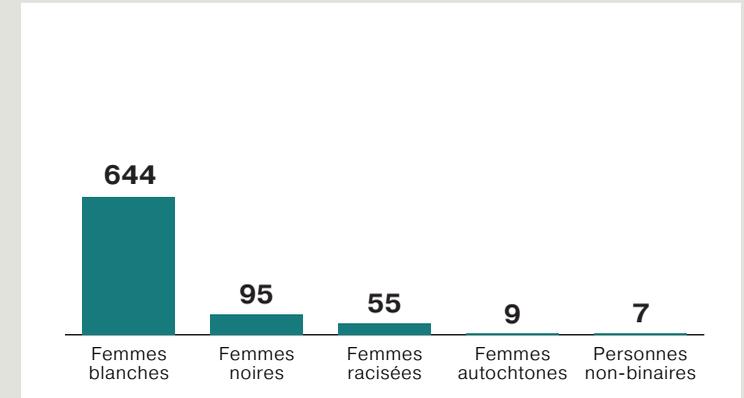
Les femmes noires et les femmes racisées ont obtenu deux fois plus de contrats d'écriture dans la catégorie des dramatiques que dans celle des documentaires. En fait, les femmes noires *ne détenaient aucun des contrats d'écriture de documentaires* analysés dans cette étude.

Par ailleurs, les femmes autochtones, qui avaient beaucoup moins de contrats dans la catégorie des dramatiques (15), tant dans l'ensemble que par rapport aux autres femmes, ont obtenu deux fois plus de contrats dans la catégorie des documentaires (37).

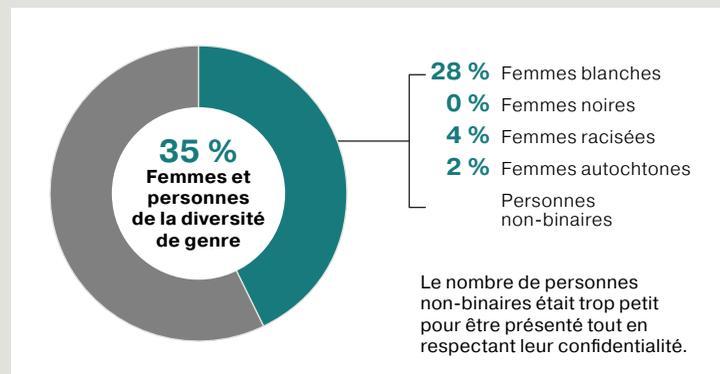
Part des femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre à la télévision - Dramatiques



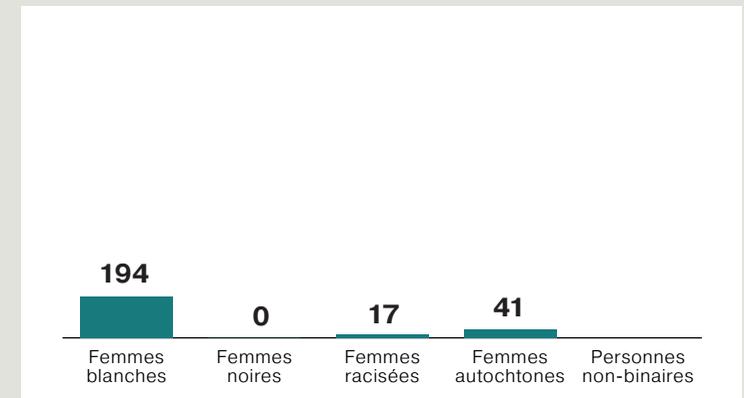
Nombre de crédits - Dramatiques



Part des femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre - Documentaires



Nombre de crédits - Documentaires



Réalisateurs de télévision

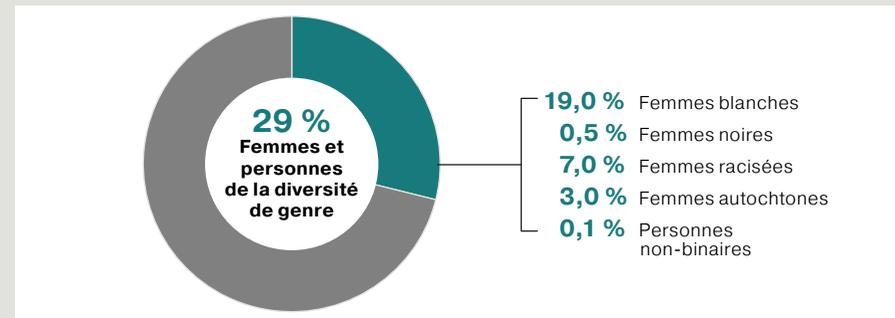
En 2019, les femmes ont réalisé près de la moitié de tous les épisodes, dont 12 % réalisés par des femmes noires et des femmes racisées.

En 2020 et 2021, les réalisatrices ont connu une baisse continue des contrats de réalisation d'une année sur l'autre. Le degré de changement a été induit par le documentaire, qui emploie systématiquement moins de femmes que les dramatiques. En 2020 (42 %) et en 2021 (47 %), les femmes ont toutefois réalisé moins d'épisodes qu'en 2019.

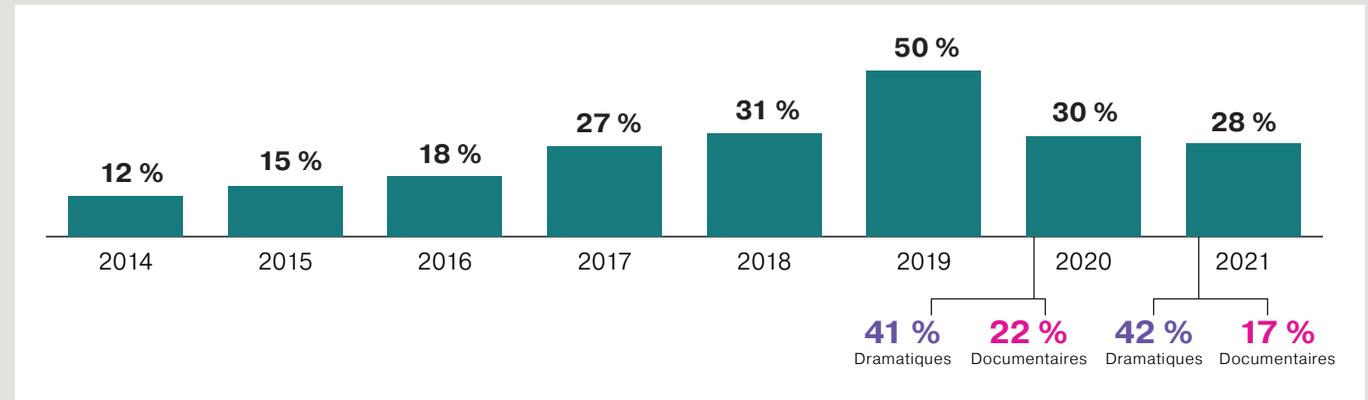
La majorité de cette perte a été subie par les femmes autochtones, les femmes noires et les femmes racisées. Les femmes noires, en particulier, ont reçu le moins de contrats de réalisation en 2020 et 2021.

Les femmes autochtones sont également peu représentées, puisqu'elles ne détiennent que 3 % des contrats de réalisation en 2020 et 2021 combinés. Bien que cela reflète une augmentation marginale de la proportion d'épisodes réalisés par des femmes autochtones par rapport à 2019.

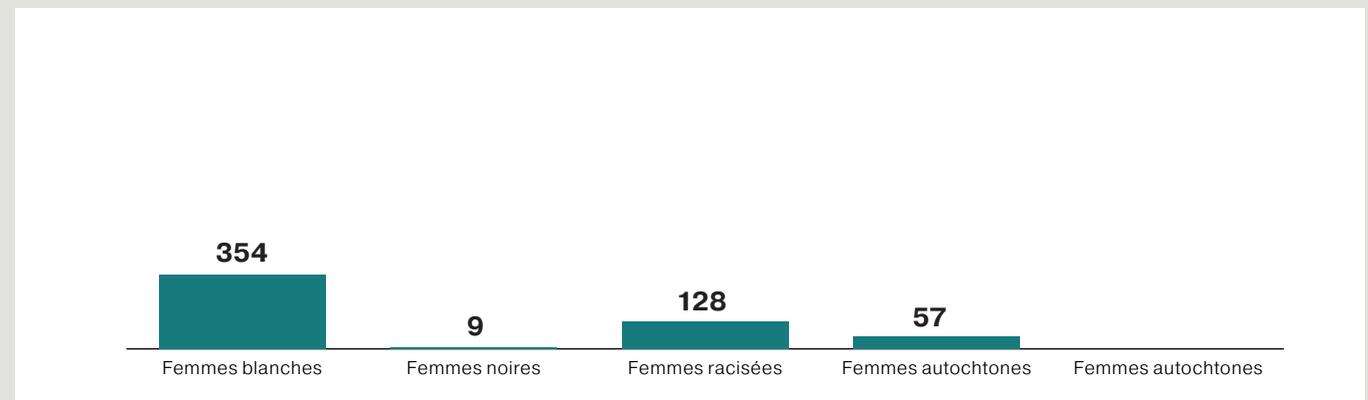
Part des femmes et personnes de la diversité de genre fans la réalisation à la télévision (2020 et 2021)



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation



Nombre de crédits répartis par identité (2020 et 2021)



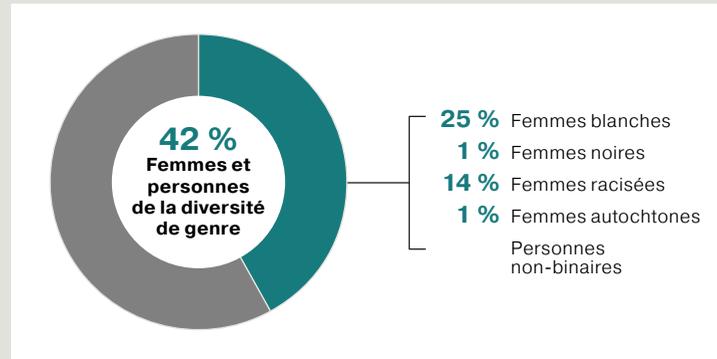
Réalisateurs de télévision – dramatiques vs documentaires

Les tendances basées sur le genre entre les contrats de dramatiques et de documentaires se poursuivent chez les réalisateurs : les femmes blanches détiennent la grande majorité des contrats de réalisation (se rapprochant de la parité) dans les deux genres.

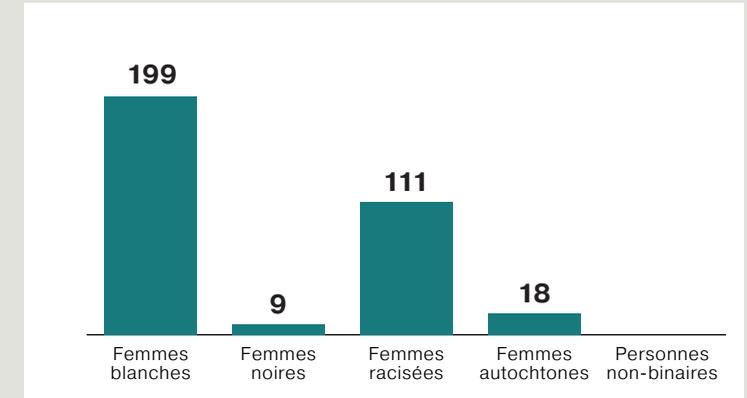
Les dramatiques semblent offrir plus d'opportunités aux femmes noires et aux femmes racisées, tandis que les documentaires offrent plus d'opportunités aux femmes autochtones.

Comparativement, cependant, les femmes autochtones, les femmes noires et les femmes racisées détiennent la plus faible part de l'emploi parmi les femmes réalisatrices et réalisatrices issues de la diversité de genre.

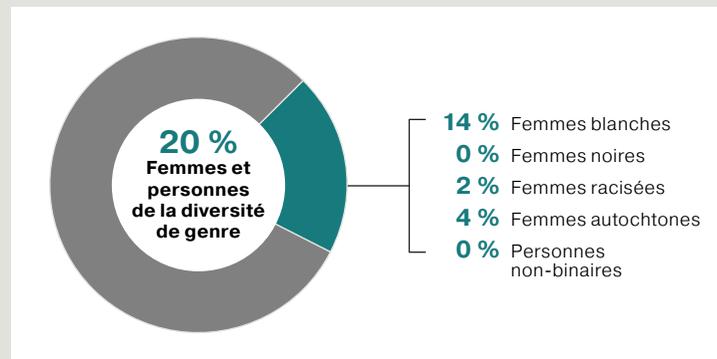
Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation à la télévision - Dramatiques



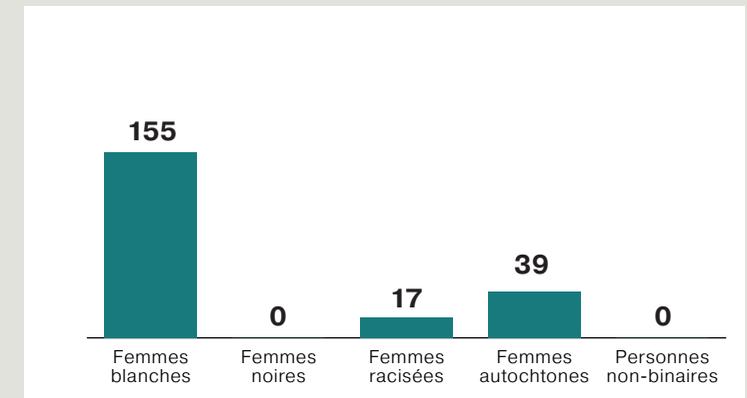
Nombre de crédits - Dramatiques



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation à la télévision – Documentaires



Nombre de crédits - Documentaires

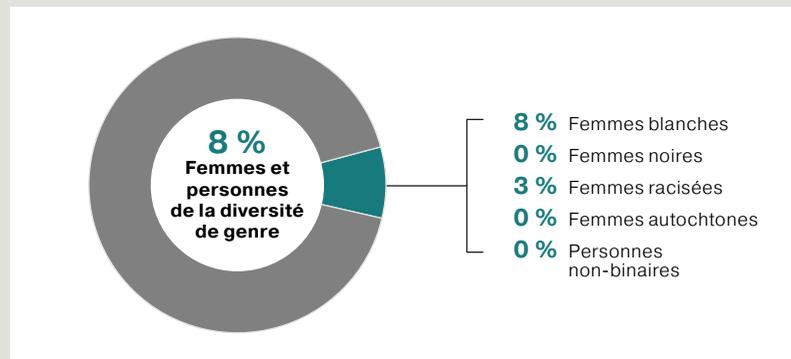


Directeurs de la photographie à la télévision

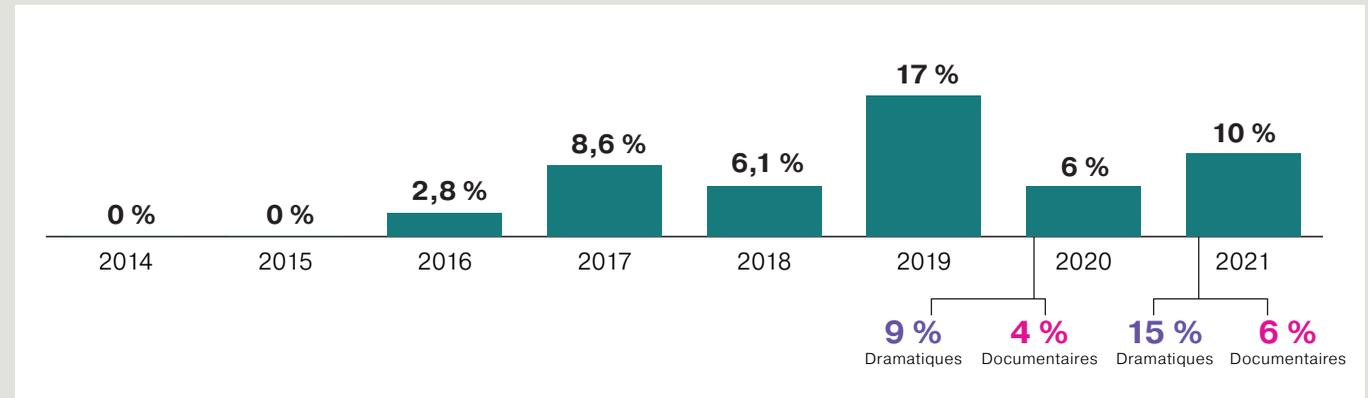
292 directeurs de la photographie individuels étaient représentés dans les projets inclus dans cette analyse. Parmi eux, seulement 31 étaient des femmes ; une diminution de 10 % de 2019 à 2020 et de 4 % de 2019 à 2021.

En 2020 et 2021, aucune femme autochtone ou noire n'a été engagée comme directrice de la photographie dans le cadre de notre recherche. 25 des 31 femmes embauchées en tant que directrices de la photographie en 2020 et 2021 étaient des femmes blanches, les six autres s'identifiant comme des femmes racisées.

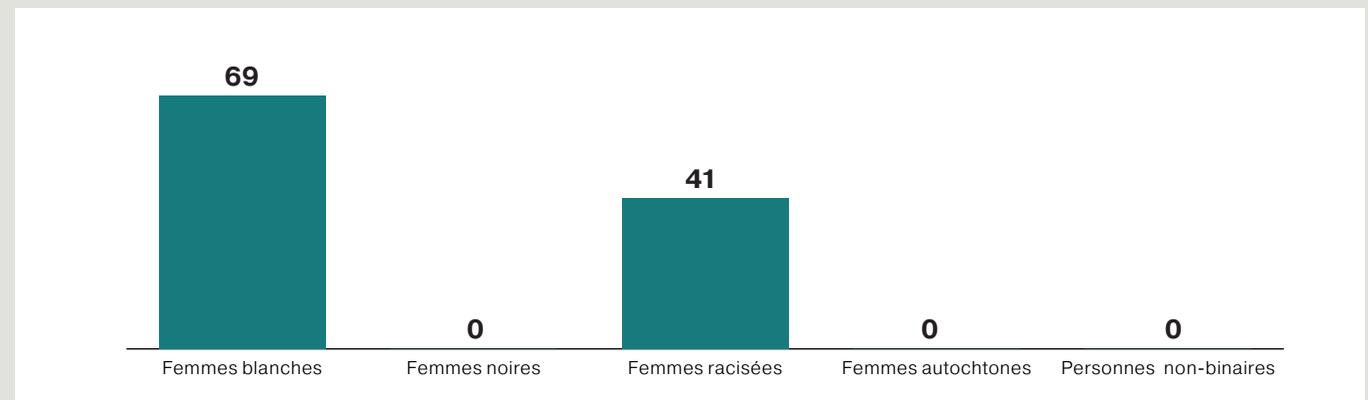
Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la direction de la photographie à la télévision (2020 et 2021)



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans direction de la photographie



Nombre de crédits de direction de la photographie

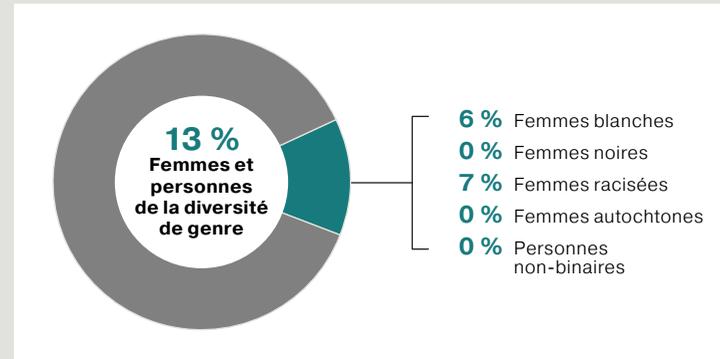


Directeurs de la photographie – dramatiques vs documentaires

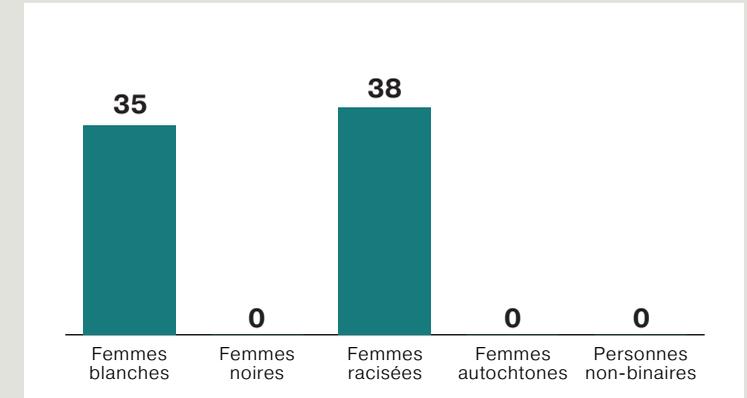
La cinématographie reste le rôle créatif clé dans lequel les femmes et les personnes issues de la diversité de genre continuent d'être le plus sous-représentées. Ces effets ne sont toutefois pas répartis de manière égale.

Aucun des projets dans le cadre de cette recherche pour 2020 et 2021 n'incluait de femmes autochtones ou de femmes noires comme directrices de la photographie.

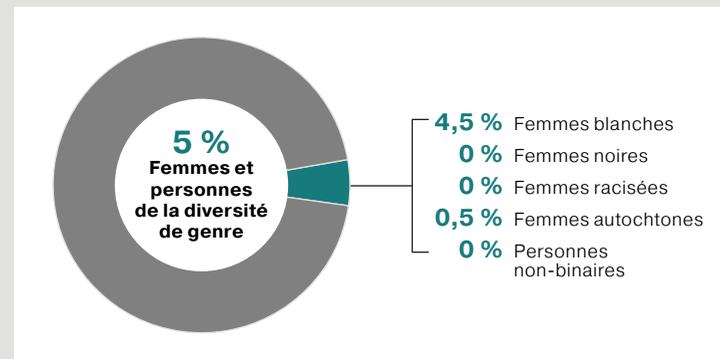
Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la direction de la photographie TV - Dramatiques



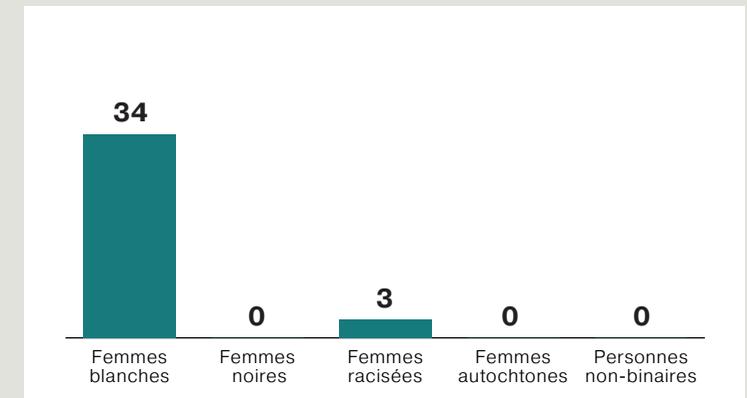
Nombre de crédits - Dramatiques



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la direction de la photographie TV - Documentaires



Nombre de crédits - Documentaires



SHOWRUNNERS

En 2020 et 2021, environ 34 % des séries dramatiques ont été dirigées par des femmes (38 % des épisodes). Cela représente une légère baisse par rapport à 2018-9, où les femmes dirigeaient 37 % des séries. Pour ce qui est des documentaires, les femmes ont dirigé 28% des séries et 25 % des épisodes produits en 2020 et 2021.

En 2020 et 2021, moins de 15 % du travail créatif clé dans des séries dirigées par des hommes était détenu par des femmes. Il s'agit d'une baisse significative en comparaison avec notre dernier rapport, qui indiquait que les femmes détenaient environ 30 % du rôles créatifs clés dans les séries dramatiques dirigées par des hommes. Dans les documentaires, les femmes et les personnes issues de la diversité de genre s'en sortent légèrement mieux (en comparaison avec les dramatiques), recevant 15 % du travail créatif clé.

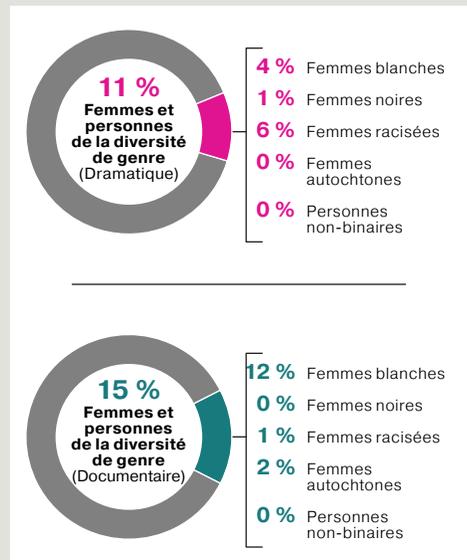
En revanche, les femmes et les personnes issues de la diversité de genre ont occupé 51 % des rôles créatifs clés dans les séries dramatiques dirigées par des femmes, mais seulement 24 % pour les séries documentaires. Tant pour les dramatiques que pour les documentaires, la majorité de cette part de l'emploi est allée aux femmes blanches (42 % pour les dramatiques et 19 % pour les documentaires). Les femmes autochtones n'ont occupé aucun rôle créatif clé dans les séries dramatiques dirigées par des femmes en 2020 et 2021, tandis que les femmes noires n'ont occupé aucun rôle créatif clé pour les mêmes séries dans les documentaires.

L'effet Showrunner⁴ dont ont fait part dans notre précédent rapport était peut-être plus apparent en 2020 et 2021 lorsque nous avons examiné les équipes mixtes de showrunners (c'est-à-dire les séries avec des hommes et des femmes co-showrunners) : les femmes et les personnes issues de la diversité de genre ont eu une part de 40 % de l'emploi créatif clé dans les séries dramatiques dirigées par des équipes mixtes, et une part de 33 % dans les séries documentaires dirigées par des équipes mixtes.

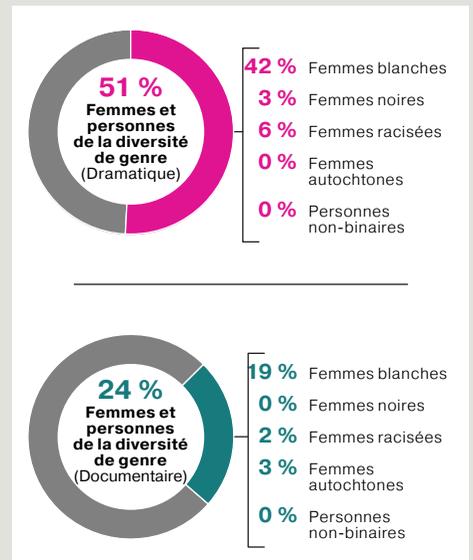
Attribution de crédits de Showrunner par identité dans les séries télévision anglophones 2020 et 2021

# Séries	Etude actuelle			Dramatique			Documentaire		
	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	137	73	24	69	45	13	68	28	11

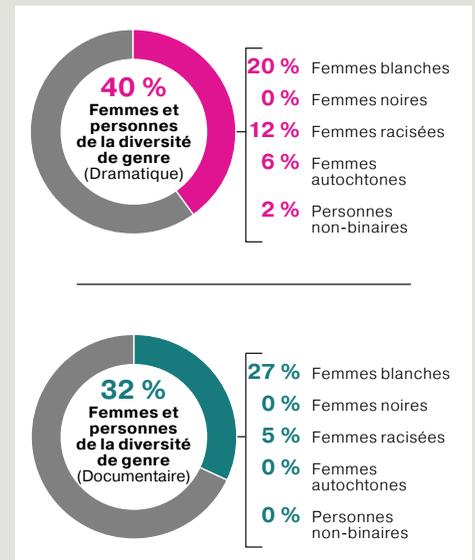
Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre: Séries dirigées par des hommes



Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre: Séries dirigées par des femmes



Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre : Séries dirigées par des équipes mixtes

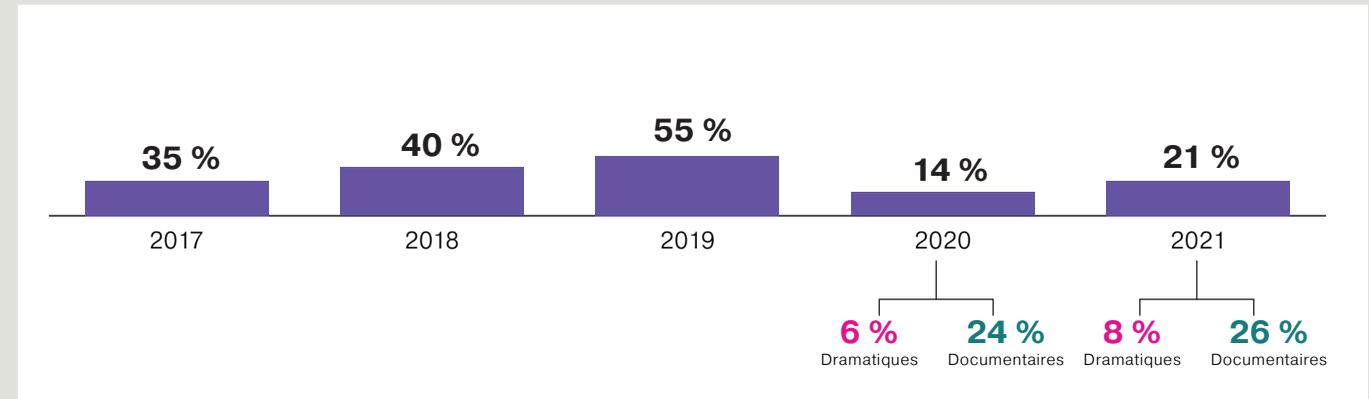


Showrunners – Scénarisation

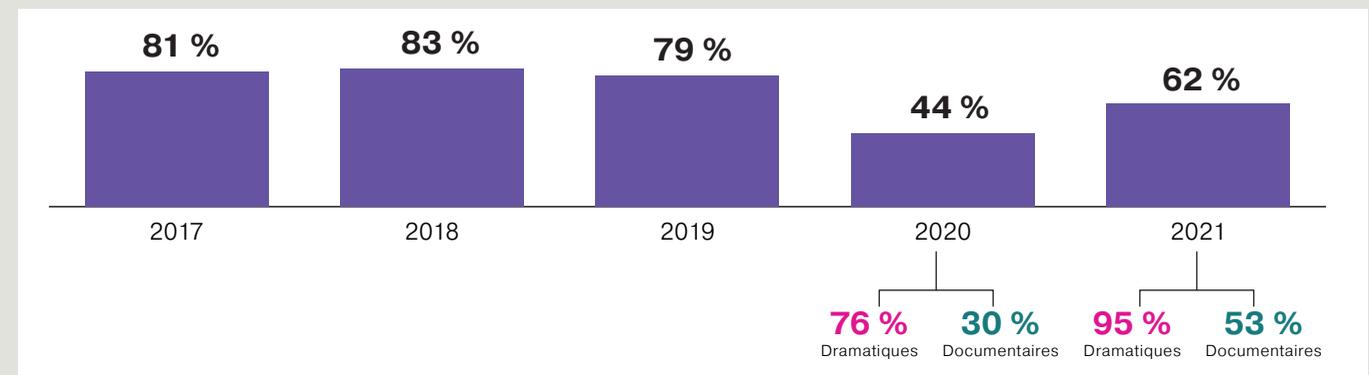
En 2020 et 2021, la part des femmes dans le travail de scénarisation a considérablement diminué sur les projets dirigés par des hommes, les femmes n'ayant que 14 % du travail de scénarisation en 2020 et 21 % en 2021. Il s'agit d'une diminution de 15 à 22 % de la part des femmes. Il est intéressant de noter que les femmes scénaristes dans les documentaires s'en sortent beaucoup mieux (24 % en 2020 et 26 % en 2021) que dans les séries dramatiques (6 % en 2020 et 8 % en 2021), ce qui constitue un renversement de la tendance générale observée tout au long de ce rapport, selon laquelle les projets documentaires ont tendance à avoir proportionnellement moins de femmes dans les rôles créatifs clés.

Le présent rapport signale également une diminution de la part des femmes dans les travaux d'écriture des projets dirigés par des femmes en 2020 et 2021. Ces changements semblent toutefois être dus à l'ajout du documentaire, où la part de l'emploi des femmes scénaristes n'était que de 30 % en 2020 et de 53 % en 2021. La part de l'emploi des femmes scénaristes sur les séries dramatiques écrites dirigées par des femmes est restée élevée à 76 % en 2020 et 95 % en 2021 - les taux les plus élevés jamais rapportés par le rapport On Screen.

Part du travail de scénarisation attribué aux femmes créatrices et de la diversité de genre à travers les années : Séries dirigées par des hommes

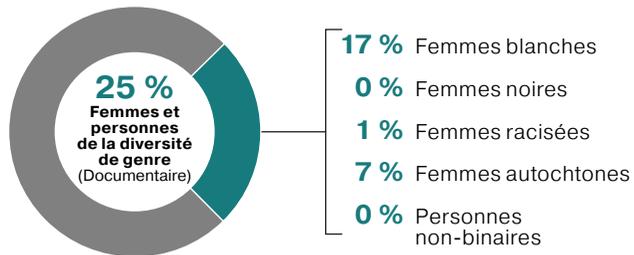
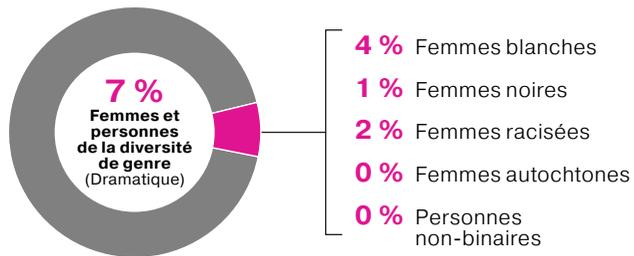


Part du travail de scénarisation attribué aux femmes créatrices et de la diversité de genre à travers les années : Séries dirigées par des femmes

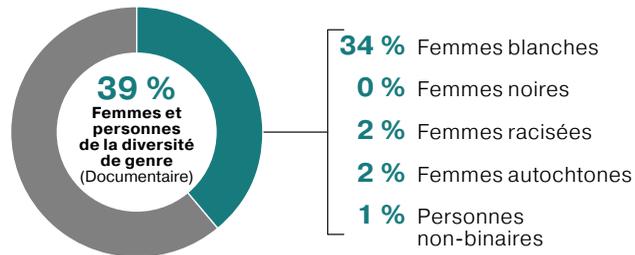
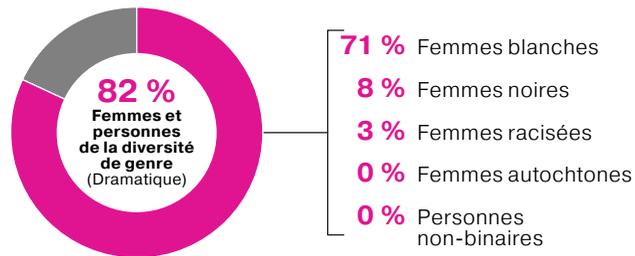


Showrunners – Scénarisation (suite)

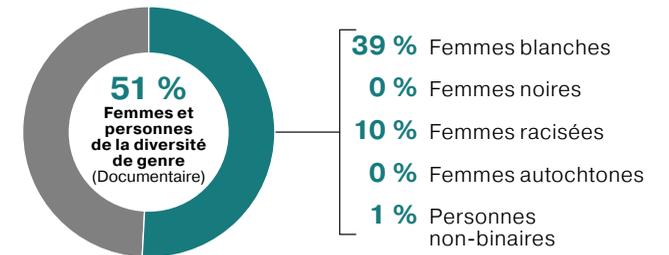
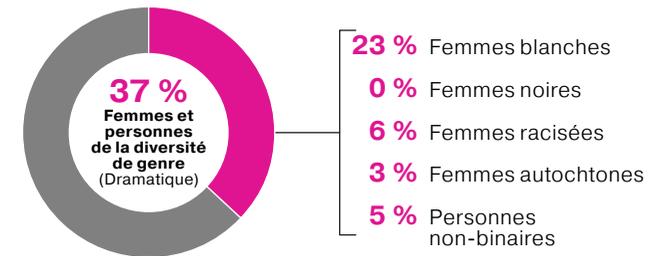
Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre: Séries dirigées par des hommes



Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre: Séries dirigées par des femmes



Part du travail des femmes et personnes de la diversité de genre : Séries dirigées par des équipes mixtes



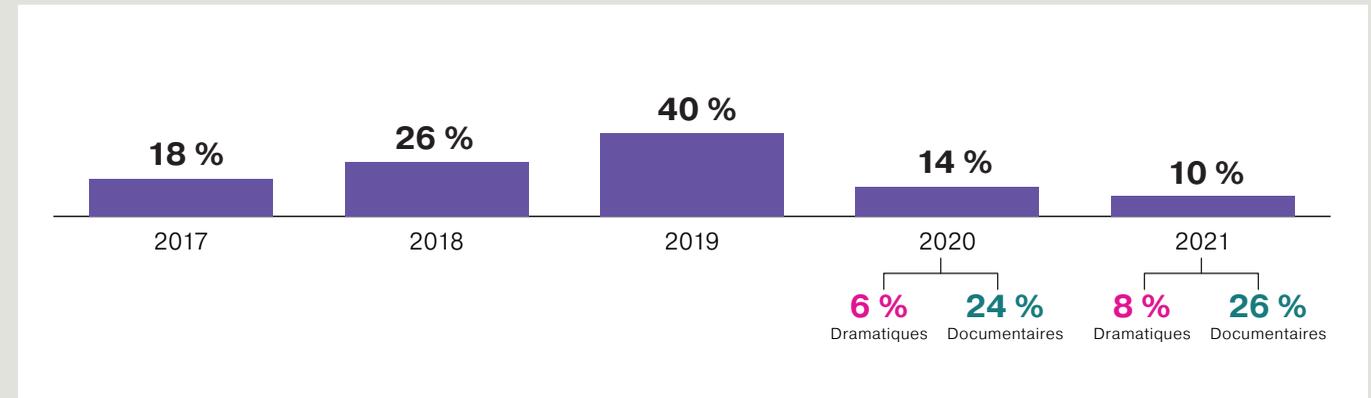
Showrunners – Réalisation

Les réalisatrices ont été les plus touchées par la diminution globale de la part des femmes dans les travaux créatifs clés - un renversement de la tendance pour les réalisatrices rapportée en 2019. À ce moment-là, la part des femmes dans les travaux de réalisation avait augmenté à 41,3 %. En 2020 et 2021, la part de l'emploi des réalisatrices a diminué de 26 % en 2020 (les réalisatrices avaient 14 % de l'emploi des séries dirigées par des hommes) et de 30 % en 2021 (les femmes n'avaient que 10 % du travail de réalisation sur les séries dirigées par des hommes). Bien que les réalisatrices soient nettement moins représentées dans les séries documentaires (7 % en 2020 et 12 % en 2021) que dans les séries dramatiques (23 % en 2020 et 7 % en 2021), ces deux catégories reflètent des parts de l'emploi nettement plus faibles par rapport à 2019 et, en fait, par rapport aux hommes.

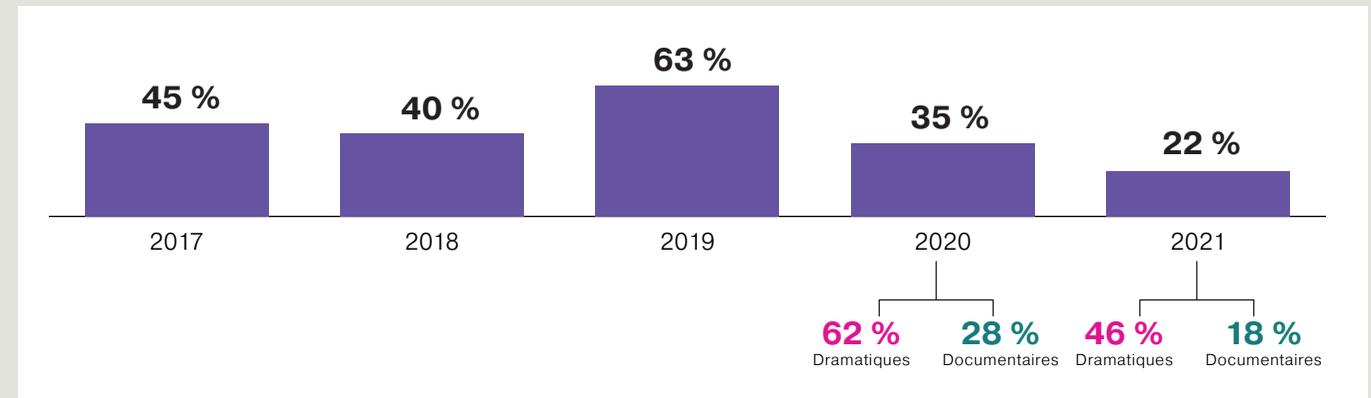
Pour les séries dirigées par des femmes et personnes de la diversité de genre, les réalisatrices ont maintenu 62 % de la part du travail dans les séries dramatiques en 2020 (à part avec les 64 % de 2019). Cette proportion a chuté de près de 20 % en 2021, lorsque les femmes n'avaient que 46 % du travail de réalisation sur les séries dramatiques dirigées par des femmes.

Les femmes et les réalisatrices non-binaires ont encore moins de part de l'emploi sur les séries documentaires : 28 % en 2020 et 18 % en 2021.

Évolution de la part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation: Séries dirigées par des hommes



Évolution de la part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation: Séries dirigées par des femmes



Showrunners – Réalisation (suite)

La répartition de l'emploi entre les femmes réalisatrices et les réalisatrices issues de la diversité de genre en 2020 et 2021 a révélé que les femmes blanches continuent d'occuper la quasi-totalité du travail de réalisation confié aux femmes et aux personnes non-binaires sur des projets dirigés par des hommes et par des femmes.

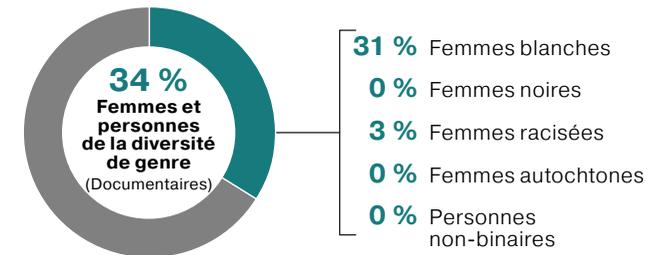
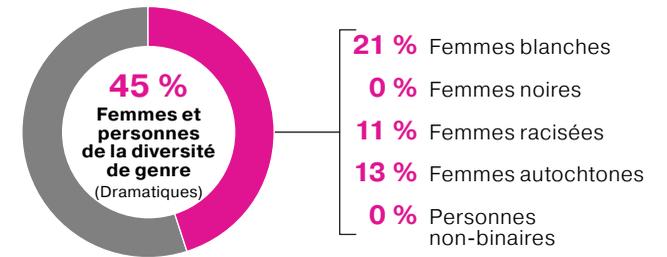
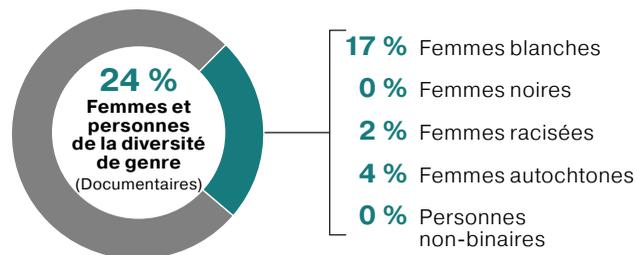
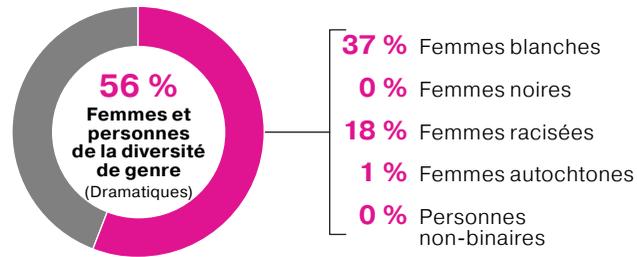
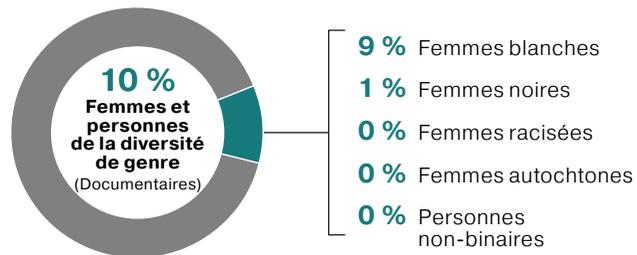
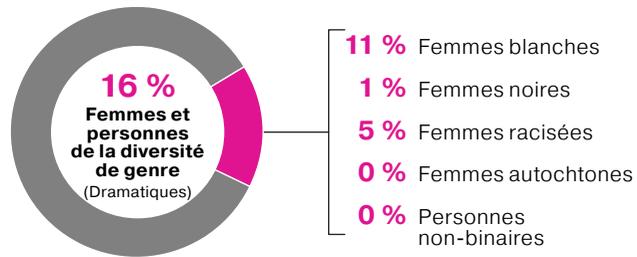
Les femmes racisées ont eu un petit gain (1 %) de leur part sur les séries dramatiques dirigées par des femmes par rapport à 2019, mais une diminution de 4 % de la part du travail de réalisation sur les séries dramatiques dirigées par des hommes.

Les femmes autochtones n'ont eu aucun des contrats de réalisation sur les séries documentaires dirigées par des hommes, et 4 % sur les projets dirigés par des femmes. Enfin, les femmes noires continuent de recevoir la plus faible part de l'emploi, tous projets confondus, et notamment aucune part de travail de réalisation sur les projets dirigés par des femmes en 2020 et 2021.

Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation: Séries dirigées par des hommes

Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation: Séries dirigées par des femmes

Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la réalisation: Séries dirigées par des équipes mixtes



Showrunners – Direction de la photographie

La différence entre les séries dirigées par des hommes et celles dirigées par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre continue d'être la plus frappante pour les directeurs de la photographie.

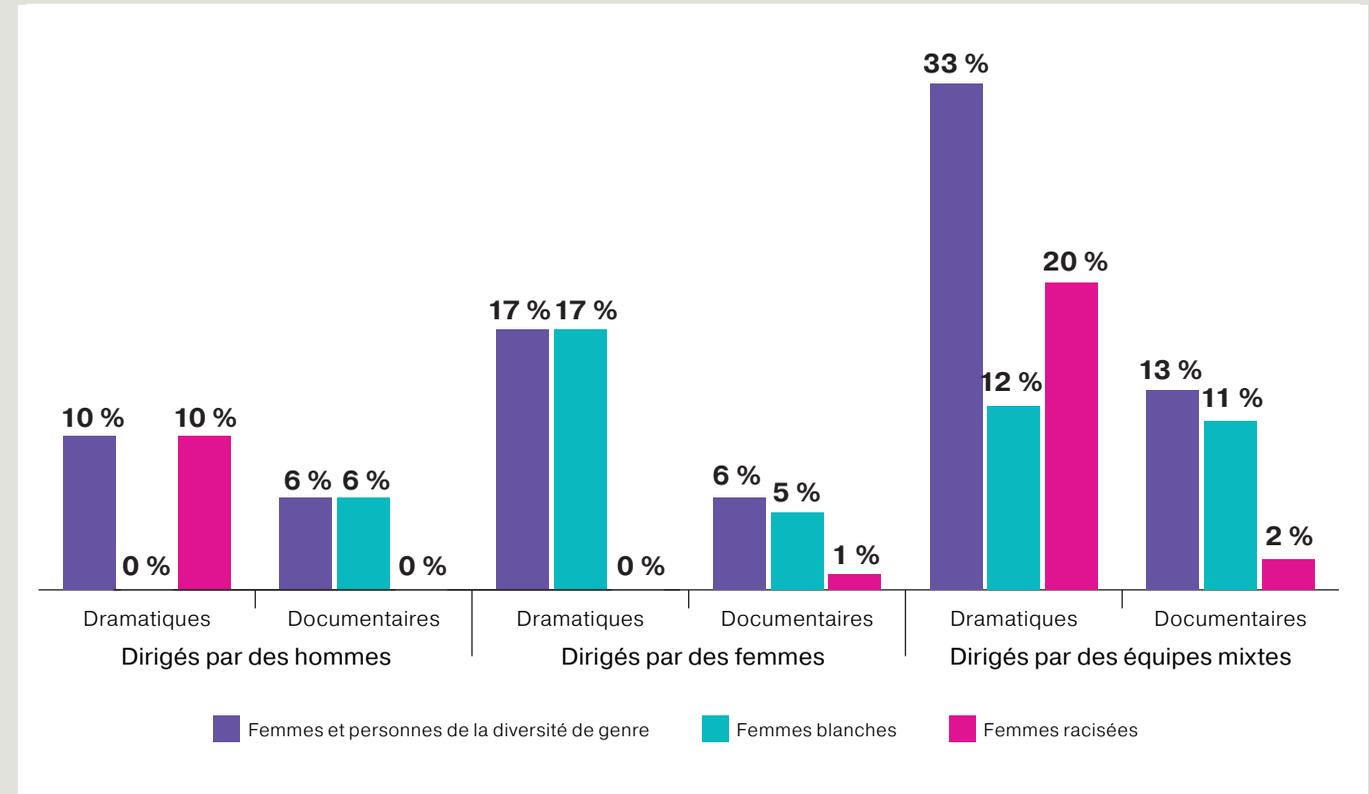
En 2019, les femmes avaient moins de 5 % des contrats de cinématographie dans les séries dirigées par des hommes, contre 39 % dans les épisodes dirigés par des femmes.

En 2020 et 2021, la part des femmes dans les contrats de cinématographie a diminué de manière générale : les femmes avaient 10 % des contrats de cinématographie sur les séries dirigées par des hommes, et seulement 17 % sur les séries dirigées par des femmes (soit une baisse de 22 % par rapport à 2019).

Les femmes s'en sortent mieux dans les émissions à équipes mixtes, où elles ont obtenu 33 % des contrats de cinématographie pour les séries dramatiques. Des tendances similaires ont été observées dans les documentaires, mais la part des femmes était environ la moitié de celle des dramatiques : 6 % sur les émissions dirigées par des hommes, 6 % sur les émissions dirigées par des femmes, et 13 % des contrats de cinématographie sur les séries documentaires à équipes mixtes.

Remarque : aucune professionnelle autochtone ou noire issue de la diversité de genre ne s'est vu offrir de contrat de cinématographie en 2020 et 2021.

Répartition des crédits de direction de la photographie par identité en fonction du Showrunner



DIFFUSEURS

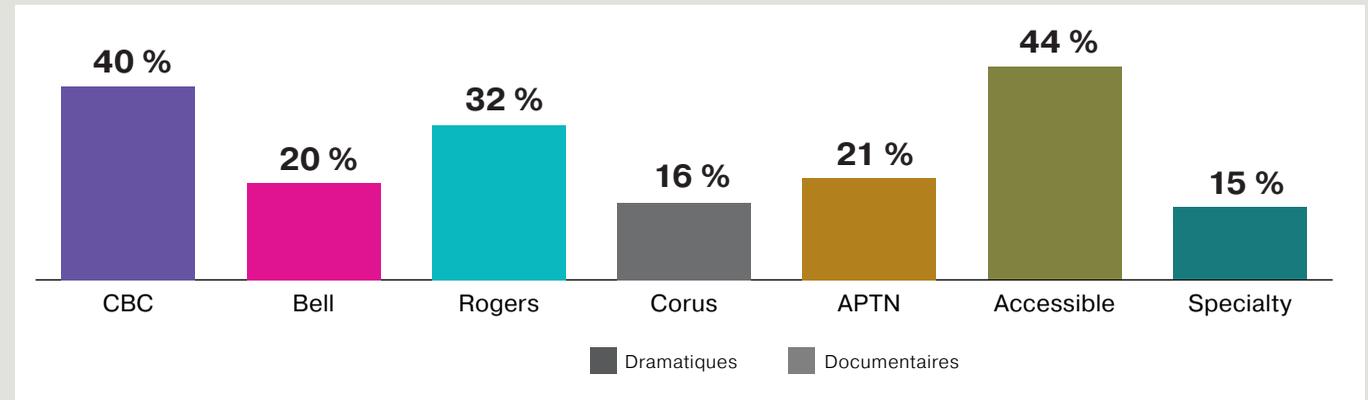
Nous avons examiné l'emploi des femmes dans les rôles créatifs clés des séries produites de façon indépendante et diffusées par sept diffuseurs⁵: CBC, Bell, Rogers, Corus, APTN, Accessible Media, et chaînes spécialisées. Bien que tous les diffuseurs se soient engagés publiquement à respecter la parité entre les genres, les femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre avaient encore moins de 50 % des contrats de création clés en 2020 et 2021.

Dans l'ensemble de l'industrie, la part de l'écriture épisodique, de la réalisation et de la cinématographie (combinées) détenue par des femmes et personnes issues de la diversité de genre en 2020 et 2021 dans les séries dramatiques était de 36,8 % - soit une augmentation de 1,1 % par rapport à 2019. La part moyenne des femmes créatrices et des créatrices issues de la diversité de genre dans les documentaires était cependant beaucoup plus faible, avec seulement 19,2 %, ce qui porte la part globale des femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre à 29,1 %.

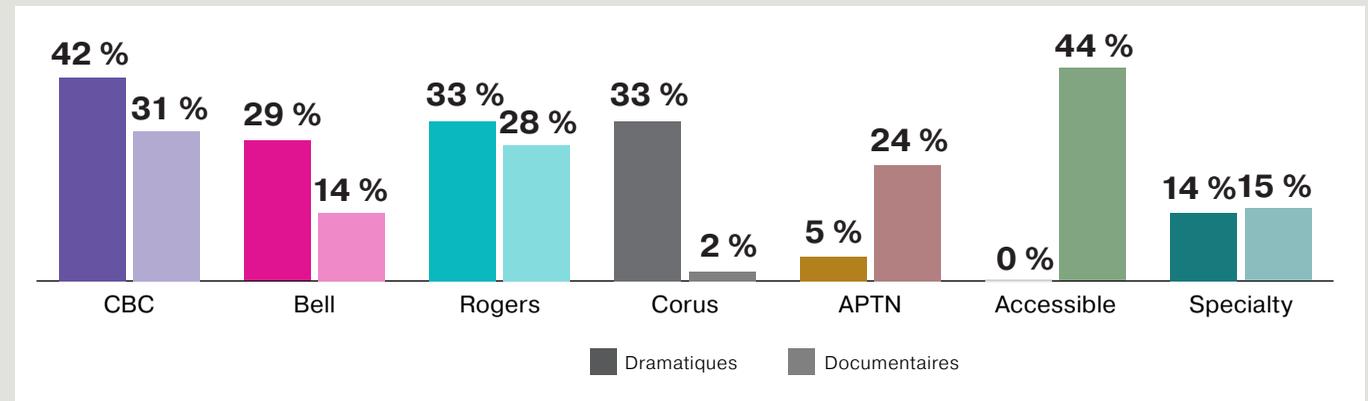
Les séries produites pour la CBC ont dépassé la moyenne de l'industrie, offrant aux femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre 40 % de l'emploi (dramatiques et documentaires combinés). Cela reflète une diminution par rapport aux 51,43 % offerts aux femmes en 2019, qui ne peut s'expliquer par l'ajout du documentaire (31 %).

La part de l'emploi offerte aux femmes créatrices et aux créatrices issues de la diversité de genre sur les séries commandées par Rogers a également légèrement diminué, passant de 34,78 % en 2019 à 32 %. Bell a également employé un peu moins de professionnelles femmes et issues de la diversité de genre en 2020 et 2021 (20 %) qu'en 2019 (21,15 %). Corus a augmenté la part de l'emploi accordée aux femmes créatrices et aux créatrices issues de la diversité de genre pour les séries dramatiques en 2020 et 2021 (33 %), soit une augmentation de 3 % par rapport à 2019 (30 %). Du côté des documentaires, cependant, Corus a employé le moins de femmes créatrices et de créatrices issues de la diversité de genre, représentant seulement 2 % de la part de l'emploi. Le diffuseur le plus inclusif en 2020 et 2021 était Accessible Media (documentaires uniquement).

Part des femmes et personnes de la diversité de genre employées

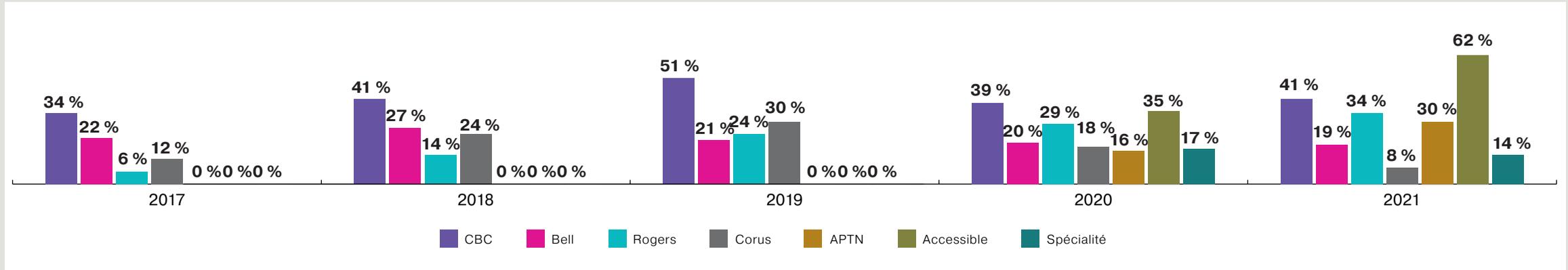


Part des femmes et personnes de la diversité de genre employées – Dramatiques vs. Documentaires



Diffuseurs

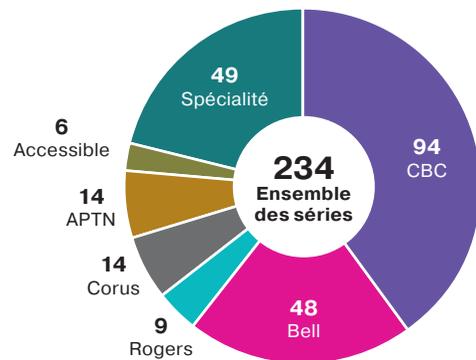
Par du travail détenu par des femmes et personnes de la diversité de genre par diffuseur et par année



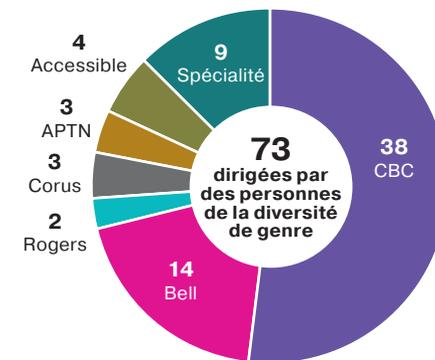
WOMEN IN VIEW

PAGE 21

Ensemble des séries



Séries dirigées par des femmes et des personnes de la diversité de genre



Toutes les séries (dramatiques et documentaires)

Les femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre ont trouvé le plus d'opportunités en 2020 et 2021 avec la CBC. En effet, parmi les diffuseurs examinés dans le cadre de ce rapport, c'est la CBC qui a fait les progrès les plus constants en matière d'engagements de parité.

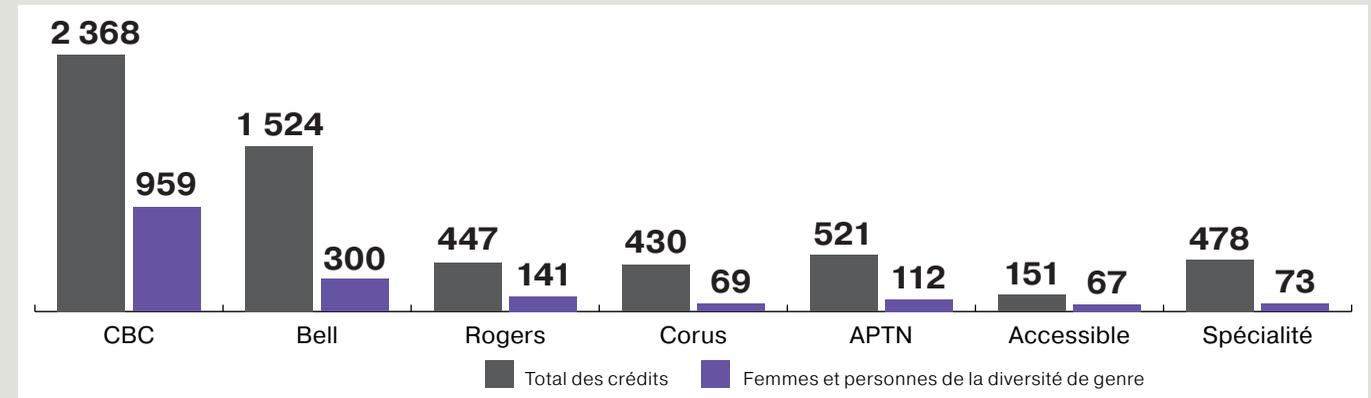
La CBC était responsable de 40 % des contrats en 2020 et 2021, et de 55,7 % des contrats offerts aux femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre. CBC avait le plus grand pourcentage de séries dirigées par des femmes (40 % de toutes les séries de CBC) et a commandé la plus grande part de séries dirigées par des femmes (52 % des émissions dirigées par des femmes). La plupart de ces travaux ont été confiés à des femmes blanches (74 %) et seulement 14 % à des femmes racisées, 8 % à des femmes noires et 3 % à des femmes autochtones.

En comparaison, Bell était responsable de 25,7 % des contrats, mais seulement de 17,4 % des contrats accordés à des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre. Les séries commandées par Bell étaient légèrement plus représentatives des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre que les séries commandées par CBC. Parmi les contrats offerts : 69 % sont allés à des femmes blanches, 9 % à des femmes noires, 17 % à des femmes racisées et 4 % à des femmes autochtones.

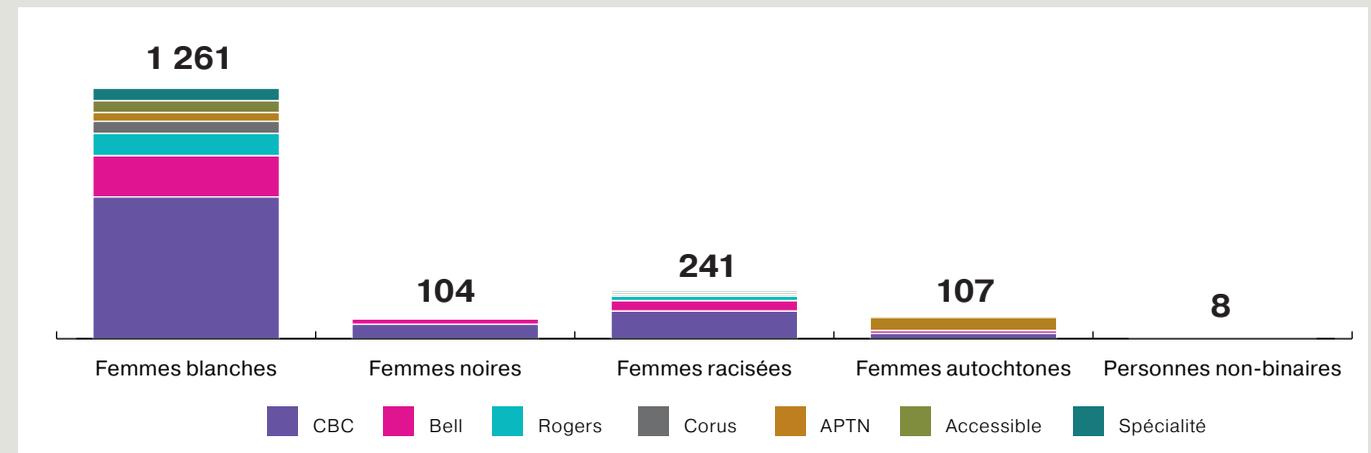
Bien que les séries commandées par Corus ne représentent que 7,3 % des contrats, ce sont les diffuseurs qui ont offert le moins de contrats aux femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre (4 %). 88 % de ces contrats sont allés à des femmes blanches.

Tous les diffuseurs ont systématiquement offert le moins de contrats aux femmes autochtones, aux femmes noires, et personnes issues de la diversité de genre. La recherche de l'équité, et pas seulement de la parité, reste une opportunité importante pour tous les diffuseurs.

Total des crédits vs. crédits attribués à des femmes et personnes de la diversité de genre par diffuseur



Total des crédits vs. crédits attribués à des femmes et personnes de la diversité de genre par diffuseur



Dramatiques

Un mélange de gains et de pertes pour les femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre a été observé chez tous les principaux diffuseurs en 2020 et 2021 par rapport à 2019.

La CBC continue de montrer la voie, avec 45 % des contrats d'écriture et 49 % des contrats de réalisation accordés à des femmes et personnes issues de la diversité de genre en 2020 et 2021. Dans les deux cas, cependant, il s'agit de diminutions de la part par rapport à 2019 (les femmes avaient 62 % de part d'écriture et 60 % de part de réalisation en 2019). Les directrices de la photographie ont également connu une diminution de leur part de l'emploi à la CBC : de 27 % en 2019 à 20 % en 2020 et 2021.

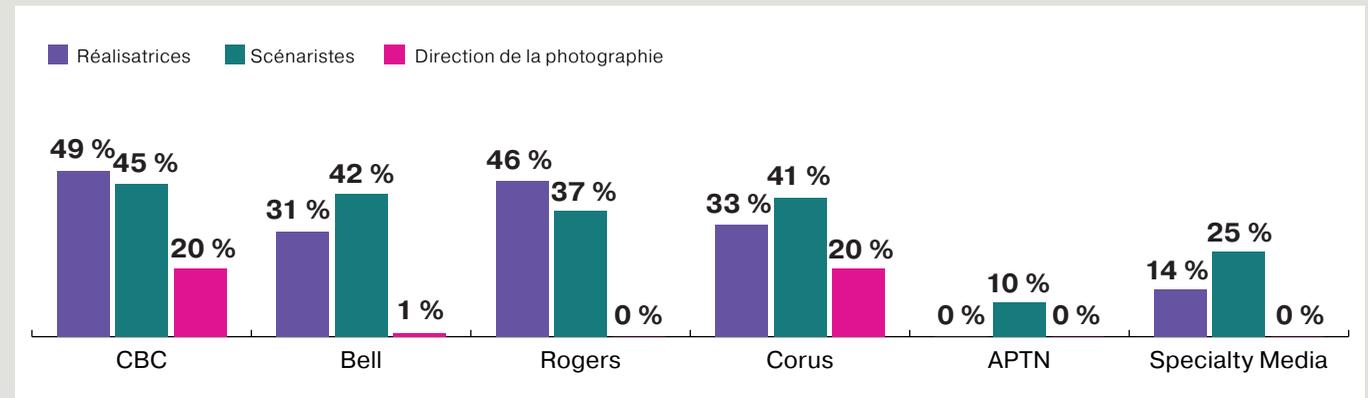
En revanche, Bell a enregistré des améliorations significatives, les réalisatrices ayant 31 % des projets en 2020 et 2021, soit une amélioration de 21 % par rapport à 2019. Les scénaristes féminines, cependant, ont connu une baisse marginale de 45 % en 2019 à 42 % en 2021 et 2022. Les femmes ont eu 1 % des travaux de cinématographie sur les séries de Bell en 2020 et 2021, en hausse par rapport à l'absence de contrat signalée pour 2019.

Chez Rogers, les réalisatrices ont connu une très forte diminution (25 %) de leur part de l'emploi en 2020 et 2021 par rapport à 2019 (71 %), tandis que les scénaristes ont connu une légère augmentation de leur part de 33 % en 2019 à 37 % en 2020 et 2021.

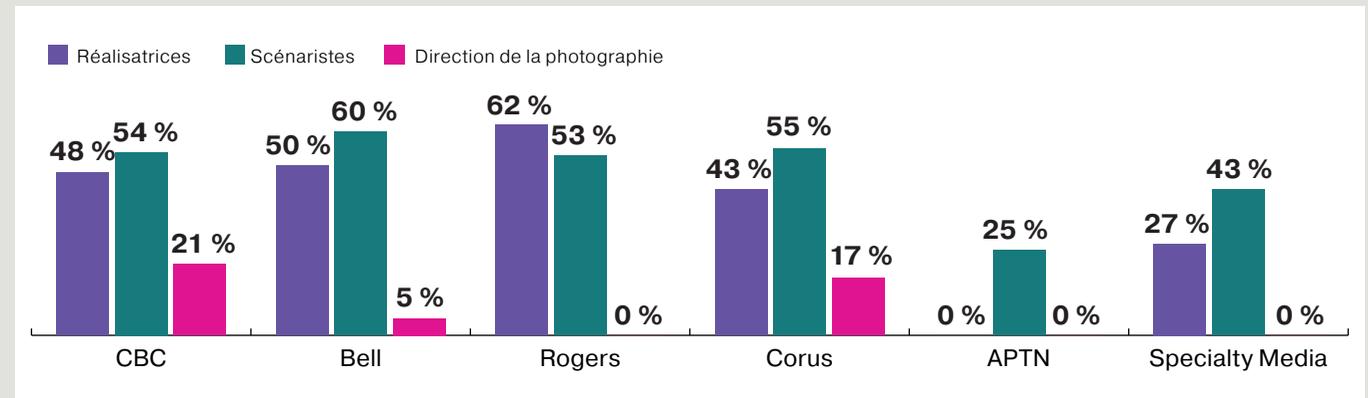
Chez Corus, la part de l'emploi des femmes n'a augmenté que de 1 % pour les réalisatrices, passant de 32 % à 33 % en 2019, mais a chuté pour les scénaristes, passant de 54 % en 2019 à 41 % en 2020 et 2021.

Les réalisatrices et les directrices de la photographie n'ont travaillé sur aucune des séries dramatiques d'APTN en 2020 et 2021, tandis que les femmes scénaristes ont obtenu 10 % des contrats d'écriture. Les séries dramatiques sur les chaînes médiatiques spécialisées ont offert 14 % des contrats de réalisation et 25 % des contrats d'écriture à des femmes, et aucun contrat de cinématographie.

Distribution du travail attribué aux femmes et personnes de la diversité de genre selon les rôles et par diffuseur (% de crédits)



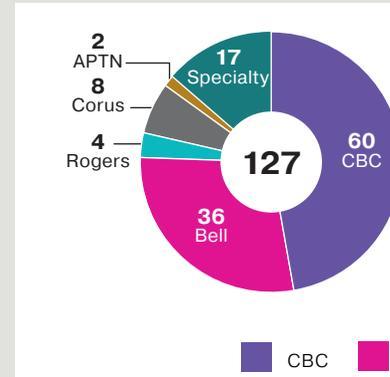
Distribution du travail attribué aux femmes et personnes de la diversité de genre selon les rôles et par diffuseur (% d'individus)



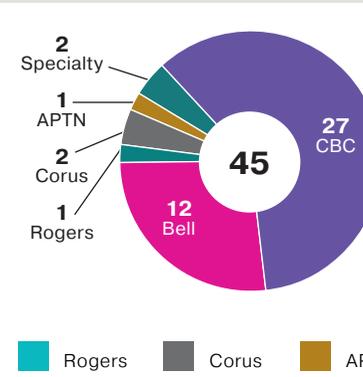
Séries et crédits dramatiques

Le nombre et la part de crédits attribués à des femmes créatrices et à des créatrices issues de la diversité de genre a considérablement augmenté en 2020 et 2021 par rapport à 2021. Parmi les femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre, les femmes blanches ont globalement reçu la plus grande part du travail créatif clé. Proportionnellement, les femmes autochtones et les femmes racisées ont connu des hausses à la fois dans le nombre et la part des crédits en 2019, tandis que le nombre/part de crédits attribués aux femmes noires s'est élevé pour la première fois à environ la moitié de ceux reçus par les femmes racisées (avec qui elles étaient précédemment groupées). Dans l'ensemble, femmes créatrices et à les créatrices issues de la diversité de genre obtiennent le plus d'opportunités avec la CBC.

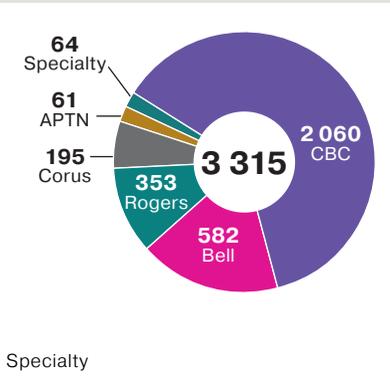
Séries dramatiques (total)



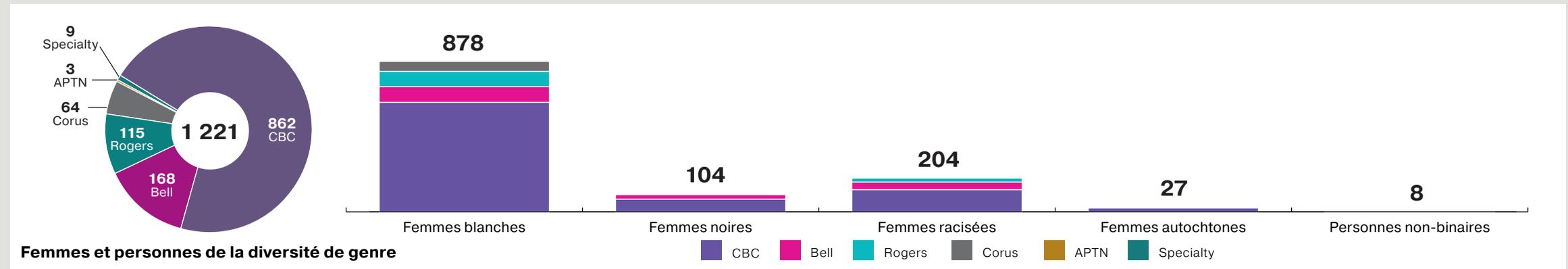
Séries dirigées par des femmes



Total des crédits



Crédits attribués à des femmes et personnes de la diversité de genre dans des séries dramatiques anglophones (2020 et 2021)



Documentaires

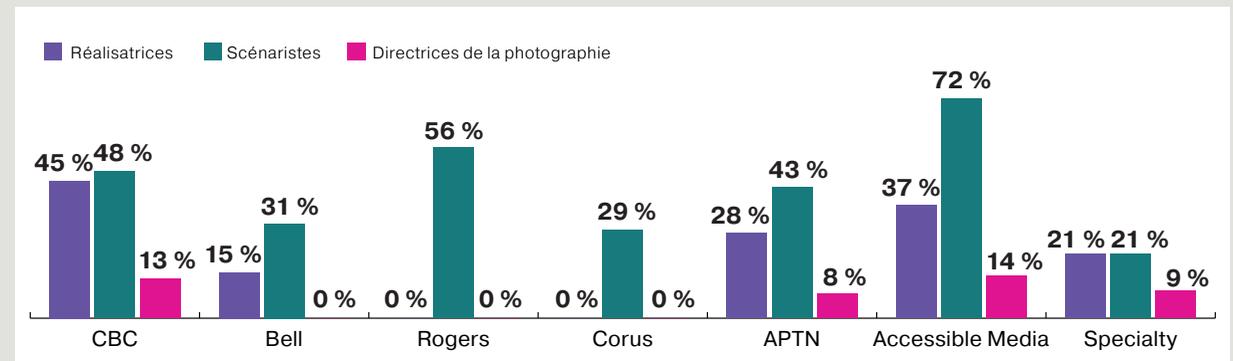
Pour la plupart des diffuseurs, la part des travaux créatifs clés attribués à des femmes créatrices et des créatrices issues de la diversité de genre varie considérablement entre les séries dramatiques et les séries documentaires, à l'exception de la CBC. La CBC a égalé ou dépassé la part des contrats attribués aux femmes et aux créatrices non-binaires dans les documentaires par rapport aux dramatiques en 2020 et 2021. Les femmes scénaristes et les scénaristes issues de la diversité de genre ont obtenu la plus grande part de l'emploi à la CBC, soit 53 %, et les réalisatrices issues de la diversité de genre ont obtenu 42 % des contrats de réalisation. Les directrices de la photographie issues de la diversité de genre restent nettement sous-représentées par rapport aux hommes et par rapport aux autres rôles, avec seulement 8 % des contrats.

Chez Bell, Rogers et Corus, les femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre ont obtenu une part d'emploi beaucoup plus faible dans les documentaires que dans les dramatiques. Les scénaristes ont toujours obtenu la plus grande proportion de contrats par rapport aux autres rôles créatifs clés : 28 % chez Bell, 57 % chez Rogers et seulement 8 % chez Corus. Les femmes réalisatrices et les réalisatrices issues de la diversité de genre ont obtenu 13 % des contrats pour les séries documentaires de Bell, et aucun chez Rogers ou Corus. Les directrices de la photographie issues de la diversité de genre n'ont reçu aucune part d'emploi chez Bell, Rogers ou Corus.

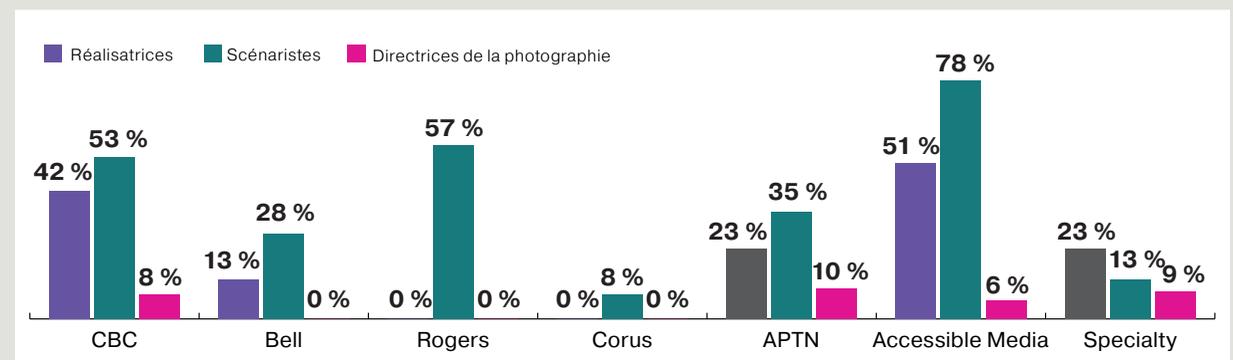
Il est intéressant de noter que les femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre ont eu accès à une plus grande part des opportunités chez APTN et Accessible Media pour les séries documentaires. Alors que les femmes scénaristes et scénaristes issues de la diversité de genre n'ont obtenu que 10 % d'emploi dans les séries dramatiques à l'APTN, ils ont obtenu 35 % d'emploi dans les documentaires. De même, alors que les femmes réalisatrices et réalisatrices issues de la diversité de genre n'ont pas eu d'emploi dans les dramatiques, elles ont obtenu 23 % des contrats dans les documentaires. Ce qui est peut-être le plus intéressant, c'est que les femmes directrices de la photographie et les directrices de la photographie issues de la diversité de genre représentaient 10 % d'emploi dans les séries documentaires d'APTN.

Accessible Media a offert le plus grand pourcentage d'opportunités aux auteurs femmes et issues de la diversité de genre (78 %) et aux réalisateurs (51 %) issus de la diversité de genre en 2020 et 2021. Les femmes directrices de la photographie et issues de la diversité de genre ont obtenu une part d'emploi de 6 %, ce qui, bien que très faible, est significatif compte tenu du 0 % chez Bell, Rogers et Corus.

Répartition des femmes et des personnes de la diversité de genre selon les rôles par diffuseur (% d'individus)

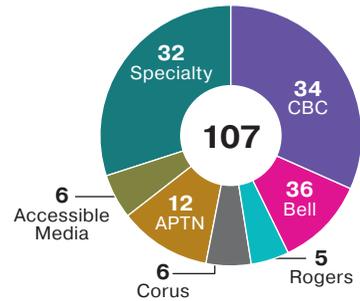


Répartition du travail attribué aux femmes et personnes de la diversité de genre selon les rôles par diffuseur (% crédits)

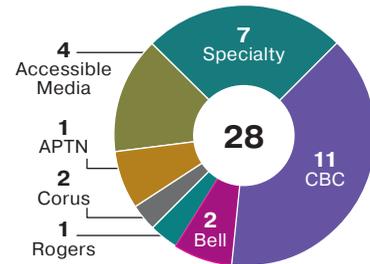


Séries et crédits documentaires

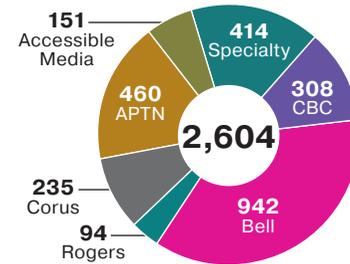
Ensemble des séries documentaires



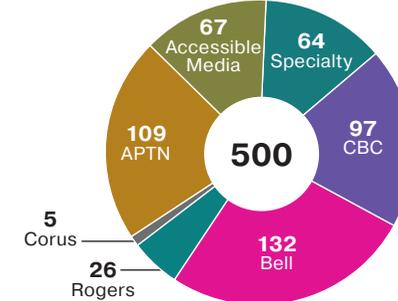
Séries dirigées par des femmes



Ensemble des crédits

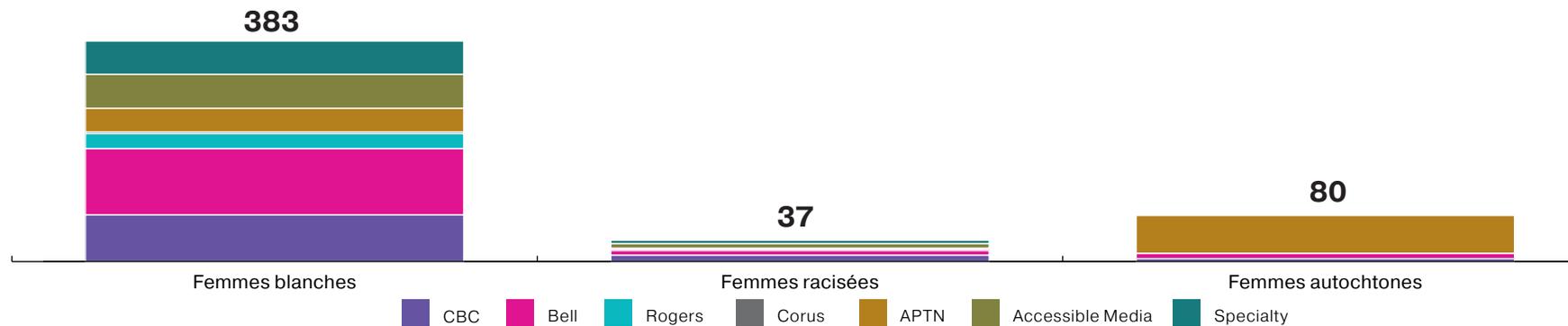


Femmes et personnes de la diversité de genre



CBC Bell Rogers Corus APTN Accessible Media Specialty

Crédits attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries documentaires anglophones (2020 et 2021)



CBC Bell Rogers Corus APTN Accessible Media Specialty

CBC

CBC a commissionné 47% des séries dramatiques incluses dans cette analyse et 60% de séries dramatiques dirigées par des femmes.

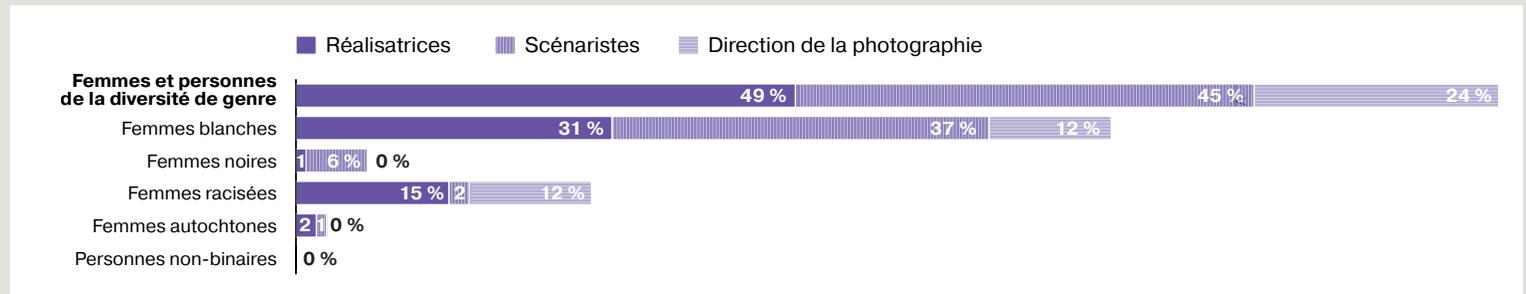
Dans WIVOS21, nous avons indiqué que les femmes que connu une croissance constante en matière d'emploi dans les rôles créatifs clés avec le diffuseur national depuis 2017. Cette tendance s'est inversée en 2020 et 2021 pour tous les rôles créatifs clés. En effet, la part des femmes dans la réalisation a baissé de 11 %, passant de 60% à 49 %, la part des femmes dans la scénarisation a chuté de 62 % à 45 % (baisse de 17 %) et la part des femmes dans la direction de photographie a diminué de 7 %, passant de 27 % en 2019 à 24 % en 2020 et 2021. Ces baisses concernent toutes les femmes créatrices et créatrices ossies de la diversité de genre, à l'exception des femmes noires scénaristes, dont la part d'écriture dans les séries dramatiques est passée à 6 % contre 4,43 % enregistrées en 2019 pour les femmes noires et les femmes racisées.

Les femmes blanches ont continué à avoir la plus grande part de crédits dans chacun des rôles, tant dans les séries dramatiques que dans les documentaires.

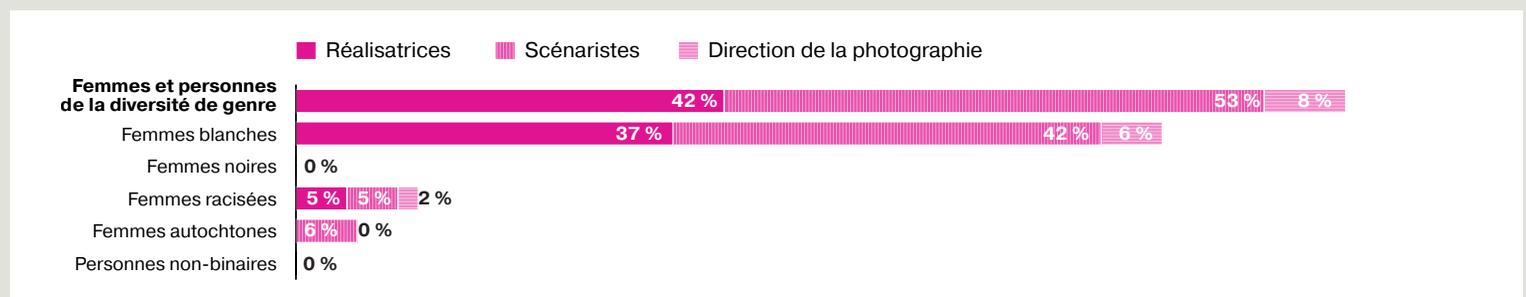
Attribution de crédits de Showrunner par identité dans les séries télévisées anglophones de la CBC en 2020 et 2021

# Séries	Dramatiques CBC				Documentaires CBC				TOTAL CBC			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	60	28	27	5	34	17	11	6	94	45	38	11

Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries documentaires



Bell

Bell a commandé 28 % des séries dramatiques incluses dans cette analyse, et 27 % des séries dramatiques dirigées par des femmes.

En 2020 et 2021, les femmes réalisatrices ont connu la plus forte croissance dans les séries commissionnées par Bell, augmentant leur part de travail de 9,68 % en 2019 à 31 % en 2020 et 2021. Les gains les plus importants ont concerné les femmes racisées qui n'avaient réalisé aucun des épisodes commissionnés en 2019 mais ont réalisé 16 % des épisodes en 2020 et 2021. Les femmes blanches ont également connu une hausse dans les crédits de réalisation de 4 %.

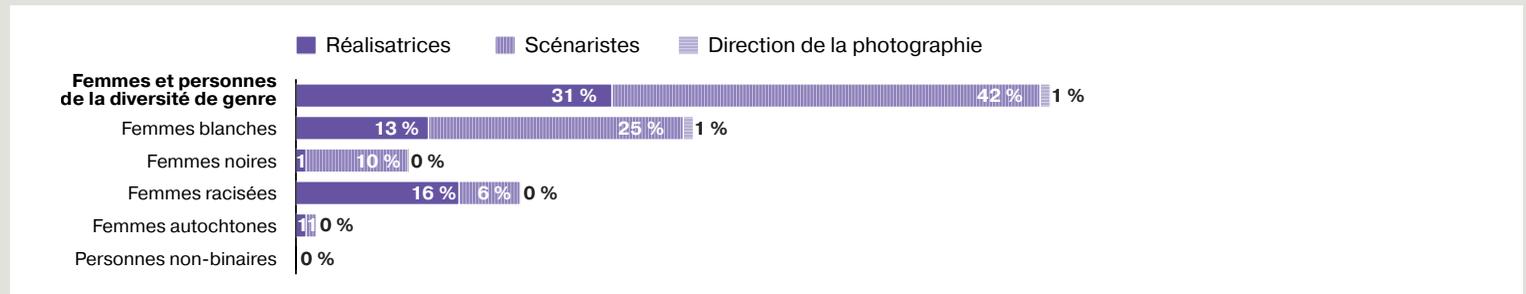
La croissance pour les femmes noires et les femmes racisées dans les séries commandées par Bell s'est faite au niveau de l'écriture. Les femmes noires et les femmes racisées n'avaient qu'une part de 4,76 % des contrats d'écriture en 2019, qui est passée à 10 % pour les femmes noires et à 6 % pour les femmes racisées en 2020 et 2021.

La part des femmes dans les contrats de documentaires était inférieure à leur part de l'emploi dans les séries dramatiques. Les réalisatrices ne détenaient que 13 % des contrats, tandis que les scénaristes en détenaient 23 % en 2020 et 2021. Presque tous ces contrats ont été accordés à des femmes blanches ; les femmes noires n'ont obtenu aucun contrat de création clé pour les séries documentaires commandées par Bell en 2020 et 2021.

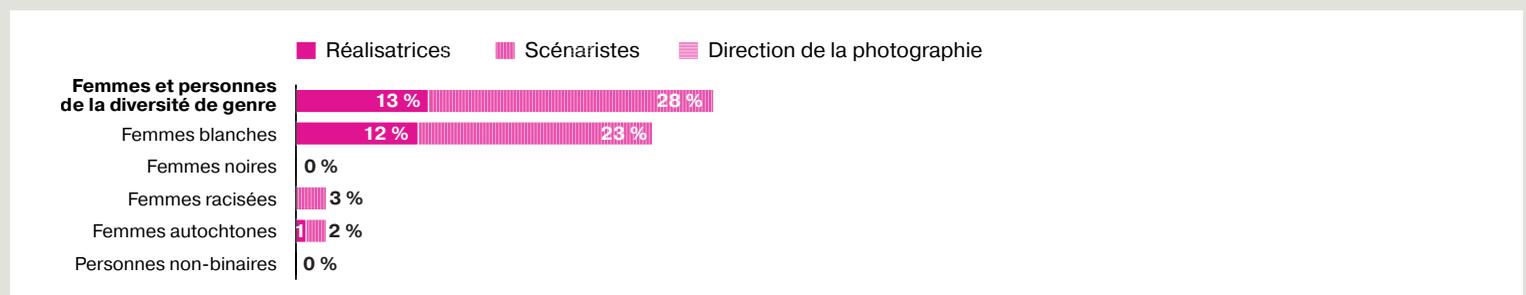
Attribution des crédits de Showrunner par indenté pour les séries télévisées anglophones de Bell en 2020 et 2021

# Séries	Dramatiques Bell				Documentaires Bell				TOTAL Bell			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	36	22	12	2	12	9	2	1	48	31	14	3

Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries documentaires



Rogers

Rogers a commissionné 3 % des séries dramatiques incluses dans cette analyse et 2 % des séries dramatiques dirigées par des femmes.

La part des femmes dans le travail créatif clé des séries commissionnées par Rogers a considérablement diminué en 2020 et 2021 par rapport à 2019. La plupart de ces pertes ont été subies par les femmes réalisatrices, dont la part du travail est passée de 71 % en 2019 à 46 % en 2020 et 2021.

Bien que la part globale de l'emploi offert aux femmes ait été plus faible en 2020 et 2021, la répartition de cet emploi parmi les directrices a changé pour le mieux. En 2019, les femmes blanches représentaient 71 % des contrats de réalisation attribués aux femmes. En 2020 et 2021, les femmes noires représentaient 5 % de cette part totale de 46 %, les femmes racisées 14 %, et les femmes autochtones représentaient 1 %. Bien que ces chiffres restent décevants, ils suggèrent qu'une certaine attention est accordée aux femmes qui obtiennent de l'emploi.

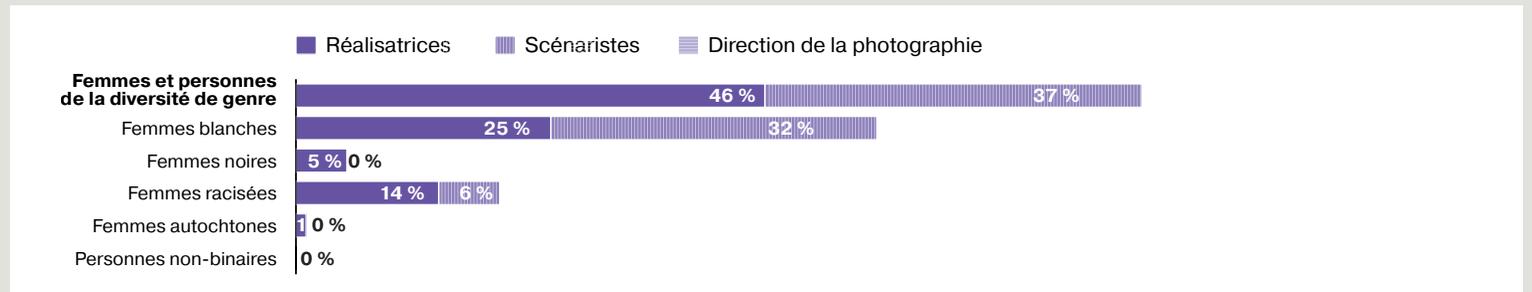
Les écrivaines ont connu une légère augmentation (4 %) de leur part de l'emploi dans les séries commandées par Rogers, passant de 33 % en 2019 à 37 % en 2020 et 2021. Les femmes n'ont obtenu aucun des contrats de cinématographie de Rogers en 2020 et 2021.

Les scénaristes blanches ont été les seules parmi les femmes et les personnes issues de la diversité de genre à recevoir des contrats pour les séries documentaires commandées par Rogers (57 %).

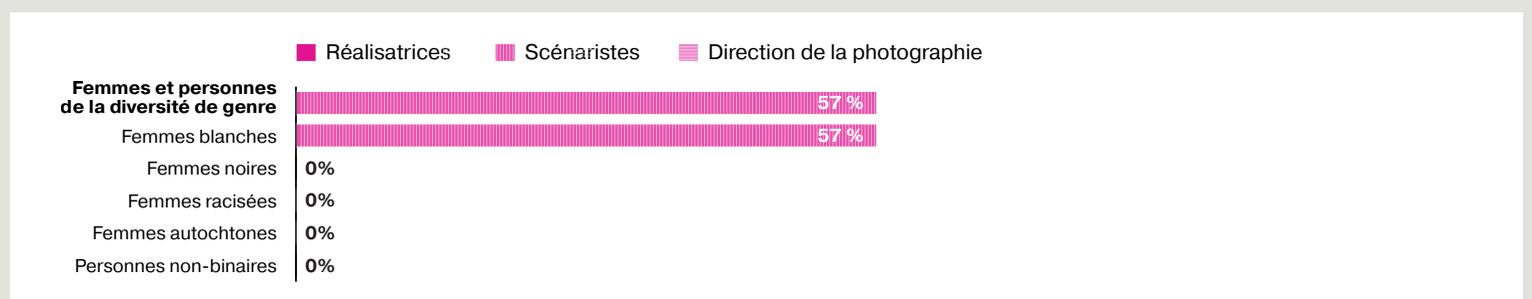
Attribution des crédits de Showrunner par identité pour les séries télévisées de Rogers en 2020 et 2021

# Séries	Dramatiques Rogers				Documentaires Rogers				TOTAL Rogers			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	4	2	1	1	5	4	1	0	9	6	2	1

Part du travail créatif clé des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part du travail créatif clé des personnes de la diversité de genre dans les séries documentaires



Corus

Corus a commissionné 6% des séries dramatiques dans cette analyse et 4% séries dramatiques dirigées par des femmes.

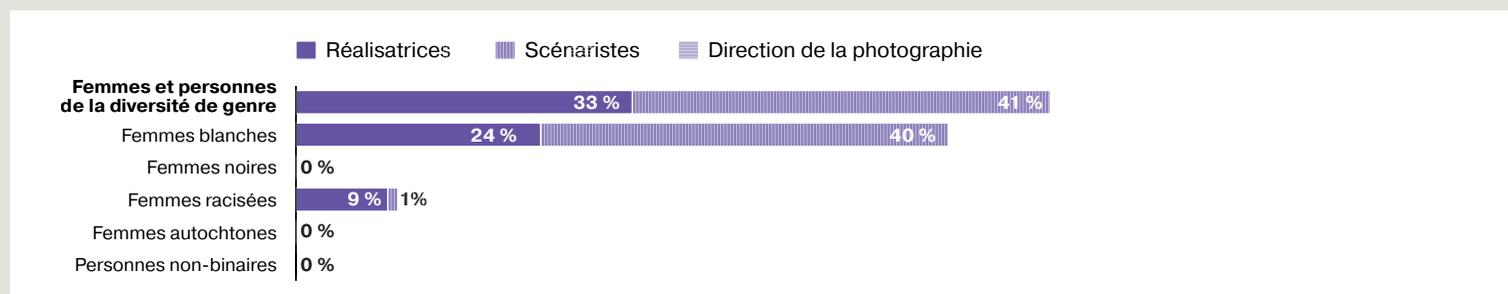
Les femmes scénaristes ont connu une baisse de la part du travail dans séries commissionnées par Corus en 2020 et 2021, qui a diminué d'un taux de 13 % : de 54 % en 2019 à 41 % en 2020 et 2021. Les pertes les plus importantes concernaient les femmes racisées, dont la part du travail est passée de 7,69 % en 2010 à 1 % en 2020 et 2021. Les femmes autochtones et les femmes noires n'ont reçu aucun crédit de scénarisation dans les séries commissionnées par Corus. En revanche, la part des femmes dans la réalisation a légèrement augmenté, passant de 32 % en 2019 à 33 % en 2020 et 2021. Cette augmentation concerne notamment les femmes racisées, dont les crédits de réalisation sont passé de 2,94 % à 9 %.

Les femmes n'ont obtenu aucun des contrats de réalisation ou de cinématographie pour les séries documentaires commandées par Corus en 2020 et 2021, et seulement 8 % des contrats d'écriture.

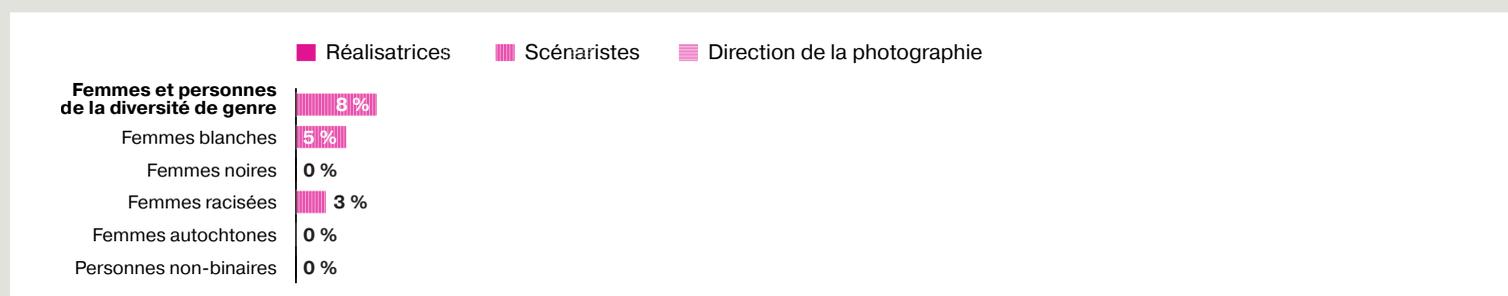
Attribution des crédits de Showrunner par identité pour les séries télévisées anglophones de Corus en 2020 et 2021

# Séries	Dramatiques Corus				Documentaires Corus				TOTAL Corus			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	8	4	2	2	6	5	1	0	14	9	3	2

Part des crédits créatifs clés attribués à des femmes et des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part des crédits créatifs clés attribués à des femmes et des personnes de la diversité de genre dans les séries documentaires



APTN

APTN a commandé 2 % des séries dramatiques écrites incluses dans cette analyse, et 2 % des séries dramatiques dirigées par des femmes.

Les femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre ont reçu le moins de contrats pour les séries dramatiques commandées par APTN. Cela inclut seulement 10 % des contrats d'écriture en 2020 et 2021. Il est à noter qu'aucun de ces contrats n'a été offert à des femmes autochtones et autochtones issues de la diversité de genre (tous les scénaristes des séries dramatiques d'APTN incluses dans cette analyse étaient des femmes blanches).

Les femmes créatrices et les créatrices issues de la diversité de genre s'en sortent un peu mieux dans les documentaires, avec 23 % des contrats de réalisation (19 % pour les réalisateurs autochtones issus de la diversité de genre) pour les réalisateurs femmes et issus de la diversité de genre et 35 % des contrats pour les scénaristes femmes et issus de la diversité de genre (20 % pour les scénaristes autochtones femmes et issus de la diversité de genre).

Les femmes autochtones créatrices et les créatrices autochtones issues de la diversité de genre restent largement sous-représentés dans les projets commandés par APTN. **Bien que l'APTN ait offert plus de contrats à des femmes autochtones créatrices et créatrices autochtones issues de la diversité de genre que les autres diffuseurs, cette part reste faible et, dans de nombreux cas, inférieure à celle offerte aux créateurs blancs.**

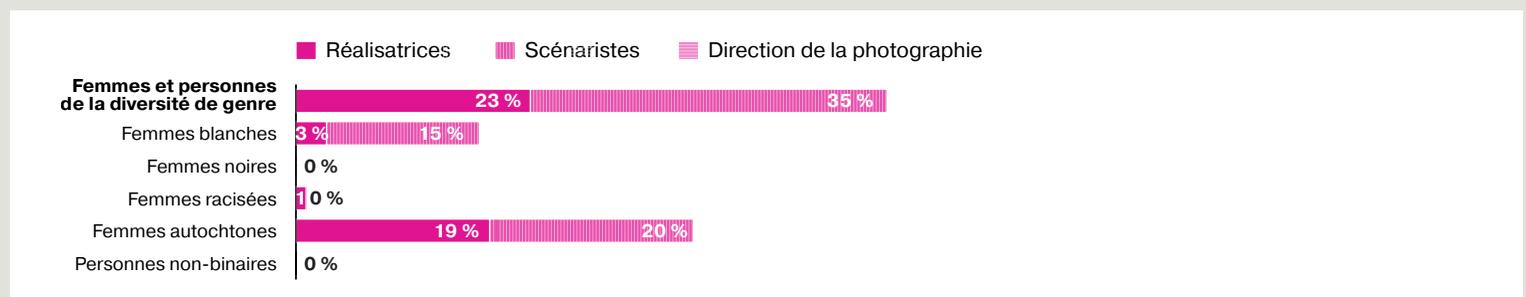
Allocation de crédits de Showrunner dans les séries télévisées anglophones d'APTN par identité (2020 et 2021)

# Séries	Dramatiques APTN				Documentaires APTN				TOTAL APTN			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	2	1	1	0	12	9	2	1	14	10	3	1

Part des crédits créatifs clés attribués à des femmes et des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part des personnes femmes et issues de la diversité de genre dans les crédits créatifs clés des documentaires



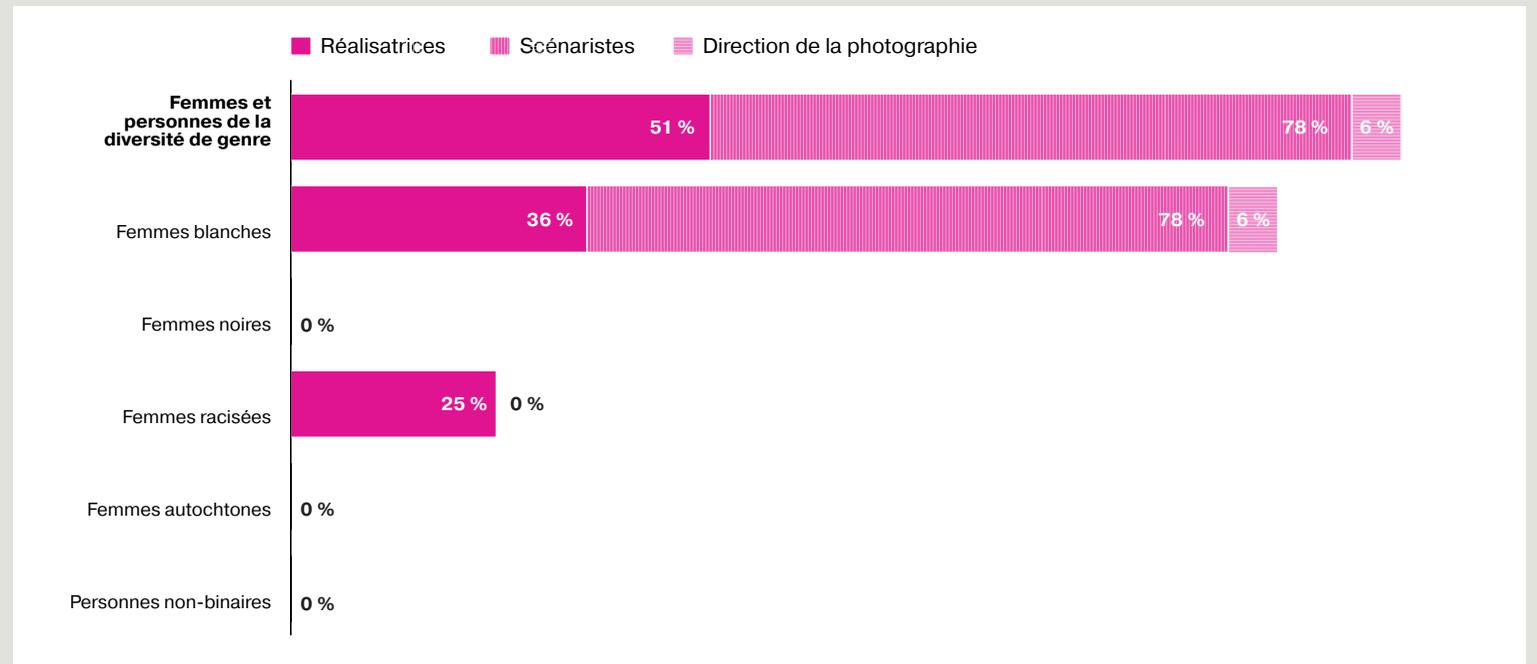
Accessible Media

Accessible Media n'a commandé aucune des séries dramatiques incluses dans cette analyse. Accessible Media a commandé 6 % des séries documentaires incluses dans cette analyse, ce qui représente 14 % des séries documentaires dirigées par des femmes.

Allocation de crédits de Showrunner dans les séries télévisées anglophones d'Accessible Media par identité (2020 et 2021)

# Séries	Accessible Media Documentaire				Accessible Media TOTAL			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
	6	1	4	1	6	1	4	1

Part des crédits créatifs clés des femmes et personnes de la diversité de genre dans les documentaires



Chaînes spécialisées

13 % des séries dramatiques incluses dans cette analyse ont été commandées par des chaînes spécialisées, dont 4 % de séries dirigées par des femmes.

Les séries dramatiques et documentaires commissionnées par les chaînes de télévision spécialisées ont été caractérisées par la plus répartition la plus diversifiée en matière de crédits créatifs clés attribués aux femmes et personnes issues de la diversité de genre. Si la part globale des contrats offerts aux femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre est décevante par rapport aux hommes, les disparités entre celles-ci sont beaucoup moins prononcées. Les séries documentaires continuent de privilégier les femmes blanches, qui détiennent la majorité d'un pourcentage de contrats déjà faible dans les trois rôles créatifs clés.

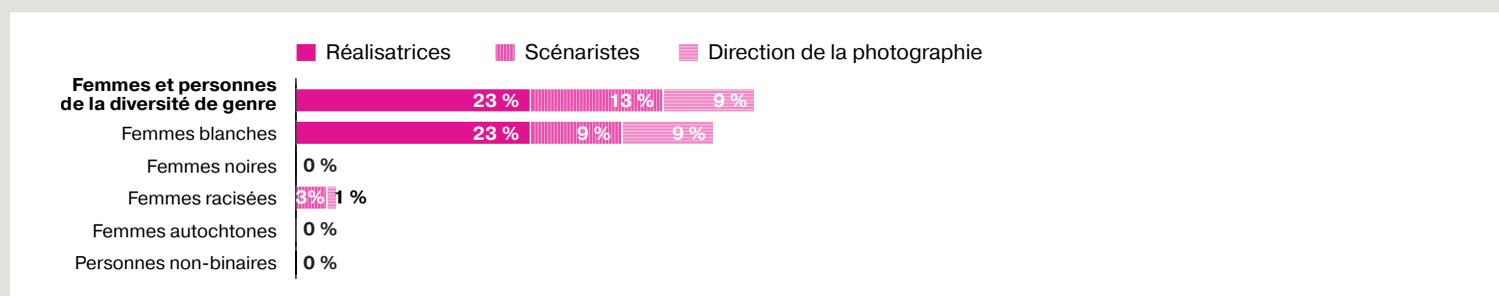
Allocation de crédits de Showrunner dans les séries télévisées anglophones de chaînes spécialisées par identité (2020 et 2021)

	Chaînes spécialisées - Dramatiques				Chaînes spécialisées - Documentaires				Chaînes spécialisées - TOTAL			
	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte	Total	Dirigé par des hommes	Dirigé par des femmes	Équipe mixte
# Séries	17	12	2	3	32	23	7	2	49	35	9	5

Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les séries dramatiques



Part des crédits créatifs clés attribués à des personnes de la diversité de genre dans les documentaires



3

ANALYSE APPROFONDIE DU CINÉMA EN 2020 ET 2021

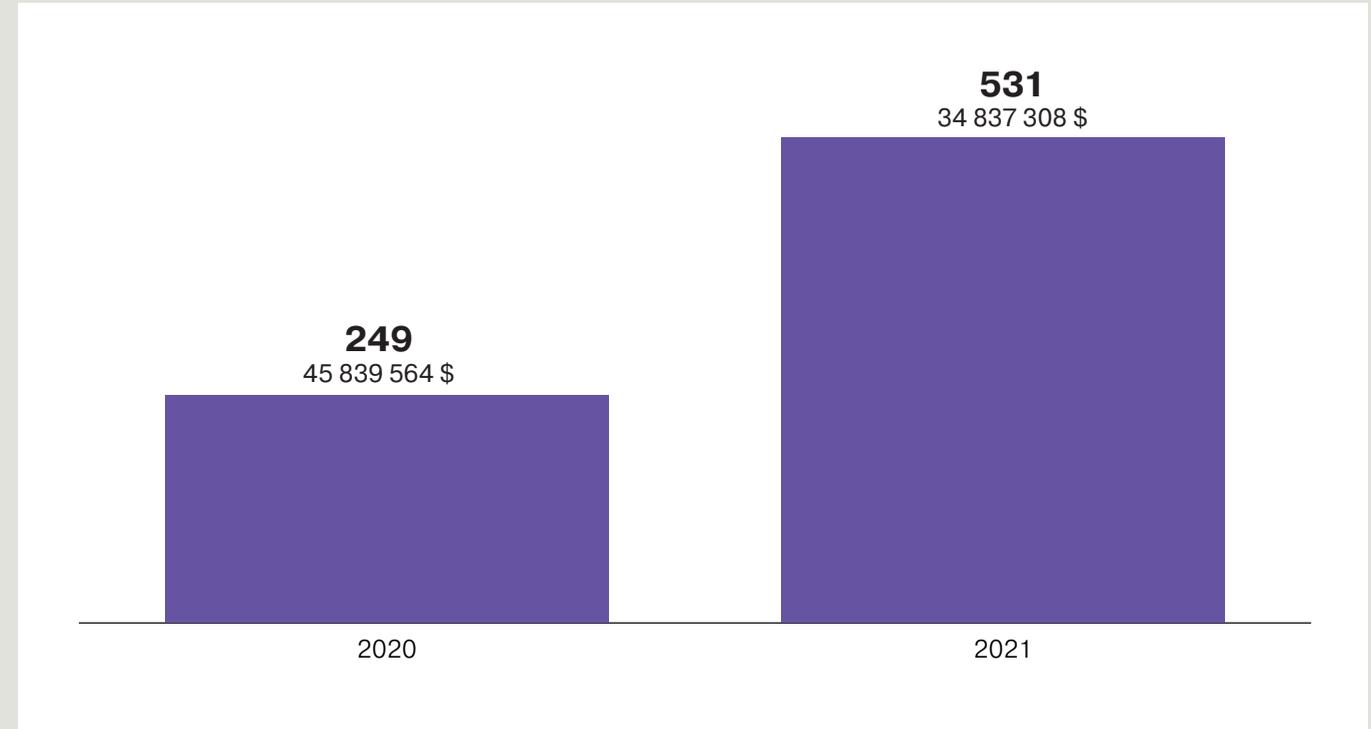
PRODUCTION FILMS ANGLOPHONE – PORTÉE DE L'ÉTUDE

Ce rapport comprend 654 projets de développement anglophones et 127 projets de production de films anglophones financés par Téléfilm Canada en 2019-2020 (2020) et 2020-2021 (2021).

Téléfilm Canada n'a pas collecté de données sur les directeurs de la photographie en 2020 et 2021. L'analyse cinématographique de ce rapport ne fournit donc pas un résumé global de la part des femmes dans l'emploi.

Dans certains rapports On Screen précédents, les films francophones étaient combinés avec les données relatives aux projets de films anglophones. Ce rapport se concentre sur les films anglophones. Ainsi, il ne fait pas de comparaison avec les résultats des années précédentes, étant donné que les données sont incompatibles.

Nombre de projets de production cinématographique et investissements par année



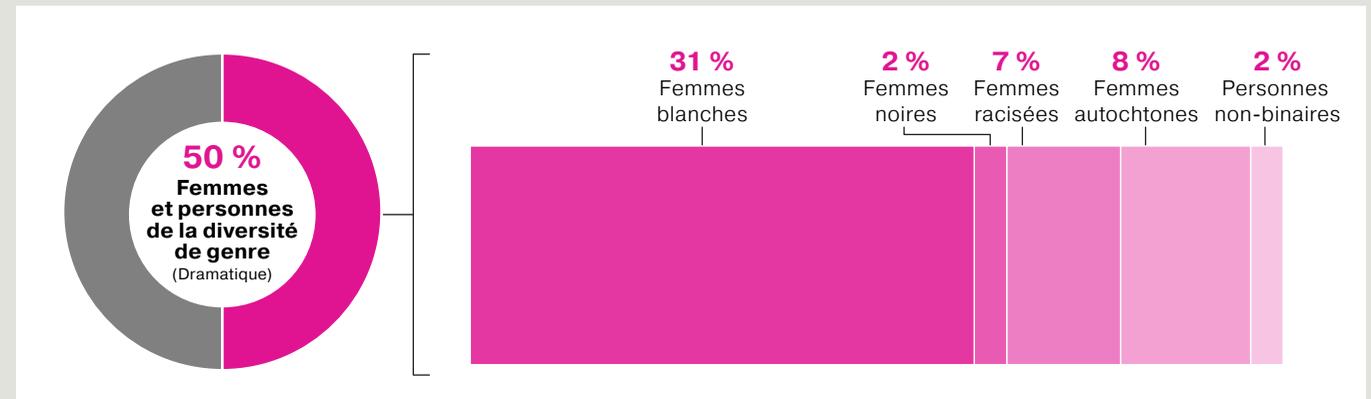
Emploi dans la production de films – Scénaristes

La part du travail de scénarisation dans la production de films détenue par les femmes et les personnes issues de la diversité de genre a augmenté lors des trois derniers cycles de financement. En 2020 et 2021, ces gains se sont globalement poursuivis tant dans la scénarisation que dans la réalisation (fictions et documentaires réunis).

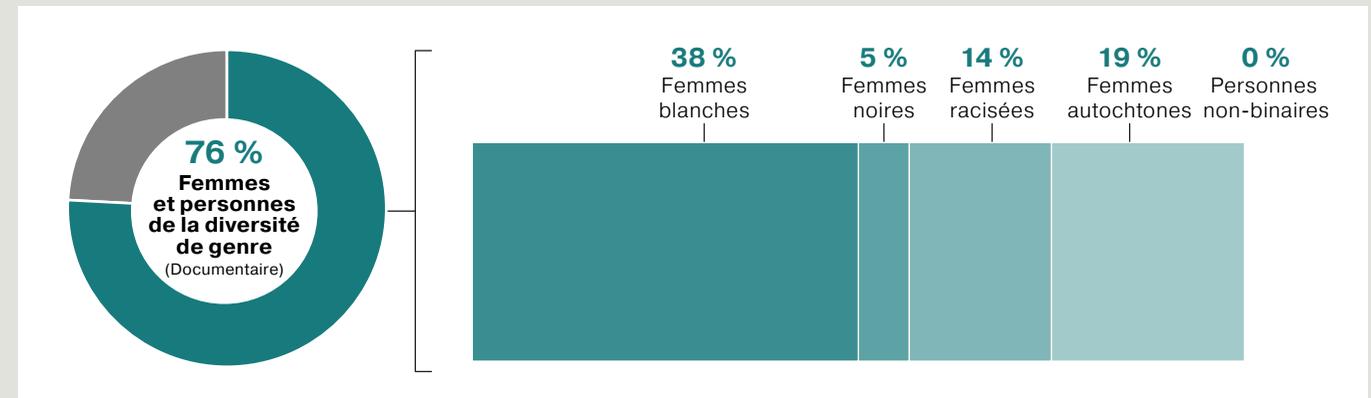
Contrairement à la tendance observée à la télévision, où les projets de documentaires étaient considérablement en retard sur les projets de fiction en termes de parité, les projets de films documentaires reflètent une bien plus grande diversité au sein des rôles créatifs clés.

En 2020 et 2021, les films documentaires ont constitué des opportunités particulièrement importantes pour les femmes autochtones, les femmes noires, les femmes racisées et les scénaristes non-binaires, qui ont eu beaucoup plus de crédits de scénarisation dans ces films que dans tous les autres types de projets inclus de ce rapport.

Part du travail de scénarisation par des femmes et personnes de la diversité de genre dans les productions cinématographiques anglophones – Fictions



Part du travail de scénarisation par des femmes et personnes de la diversité de genre dans les productions cinématographiques anglophones – Documentaires

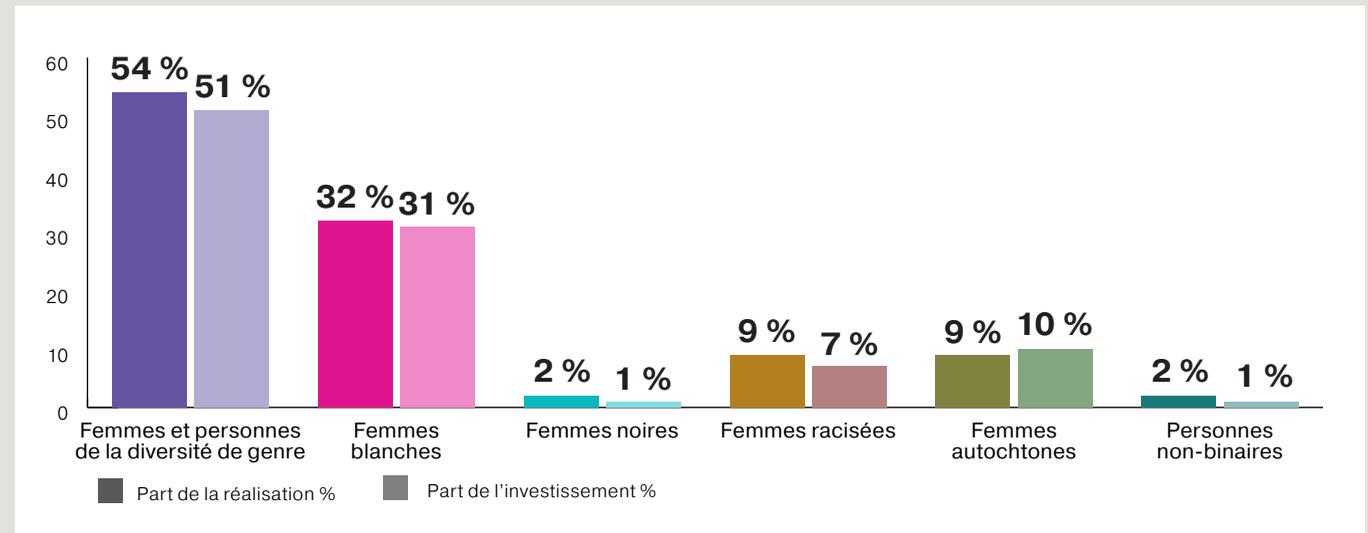


Emploi dans la production cinématographique – Réalisatrices

Les femmes et les personnes issues de la diversité de genre ont réalisé 54 % des films produits en 2020 et 2021 avec 51 % de l'investissement de Téléfilm Canada. Bien que cela reflète une avancée importante, ces gains n'ont pas concerné toutes les femmes et les personnes issues de la diversité de genre incluses dans le périmètre de cette étude.

Les femmes blanches ont obtenu la majorité de la part des crédits de réalisation attribués femmes et les personnes issues de la diversité de genre.

Part de la réalisation vs part de l'investissement pour les femmes et personnes de la diversité de genre (%)

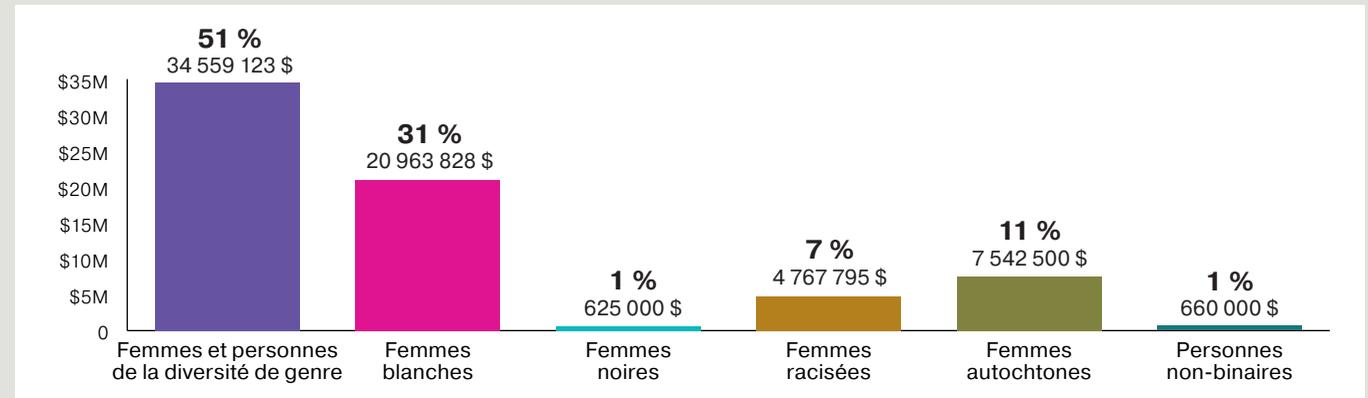


Emploi dans la production cinématographique – Réalisatrices (suite)

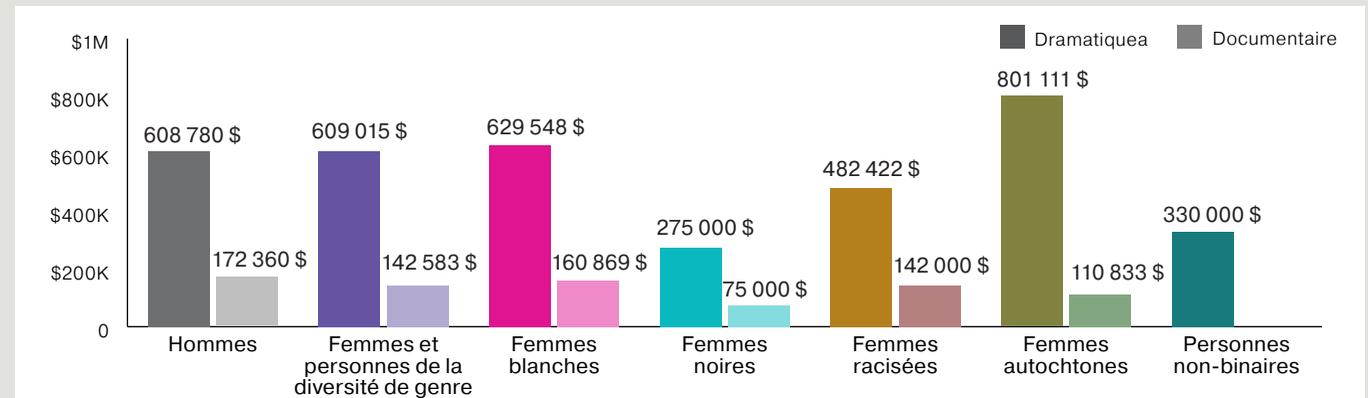
Les femmes noires restent considérablement sous-représentées et sous-investies dans la production cinématographique, tant en termes de financement global reçu (625 000 dollars) que d'investissement moyen par projet (208 000 dollars).

Les femmes autochtones et les femmes racisées ont connu des augmentations marginales tant en pourcentage de projets qu'en part d'investissement. Bien que l'ampleur de ce changement dans l'ensemble soit augmentée par l'inclusion du documentaire, où les femmes racisées ont enregistré une part plus importante de contrats de réalisation (parmi les femmes et issues de la diversité de genre) par rapport à la fiction.

Répartition de l'investissement par réalisatrice 2020 et 2021



Investissement par projet et réalisateur-ice



Emploi dans la production cinématographique – Réalisatrices (suite)

Nous avons analysé l'investissement de Téléfilm Canada dans les films réalisés par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre à quatre niveaux de financement : Le programme Talents en Vue qui offre des investissements de l'ordre de 120 000 \$, de moins de 500 000 \$, de 500 000 \$ à 1 million de dollars et de 1 million de dollars et plus.

55 % des films réalisés par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre se situaient aux deux niveaux de budget les plus bas - une amélioration de près de 20 % par rapport à 2019. En comparaison, 75 % des films réalisés par des hommes se situaient aux deux niveaux de budget les plus bas, tandis que 25 % se situaient au niveau le plus élevé.

Part de la réalisation (%) vs part de l'investissement (%) des femmes et personnes de la diversité de genre par niveau de financement (2020 et 2021 combinés)

	Talents en Vue		Moins de \$500K		\$500K-\$1M		Plus de \$1M	
	Films	Investissement	Films	Investissement	Films	Investissement	Films	Investissement
Femmes blanches	22 %	21 %	33 %	30 %	50 %	46 %	27 %	29 %
Femmes noires	3 %	4 %	3 %	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Femmes racisées	11 %	10 %	11 %	11 %	0 %	0 %	7 %	7 %
Femmes autochtones	11 %	9 %	11 %	9 %	6 %	8 %	20 %	15 %

Emploi dans la production cinématographique – Réalisatrices (suite)

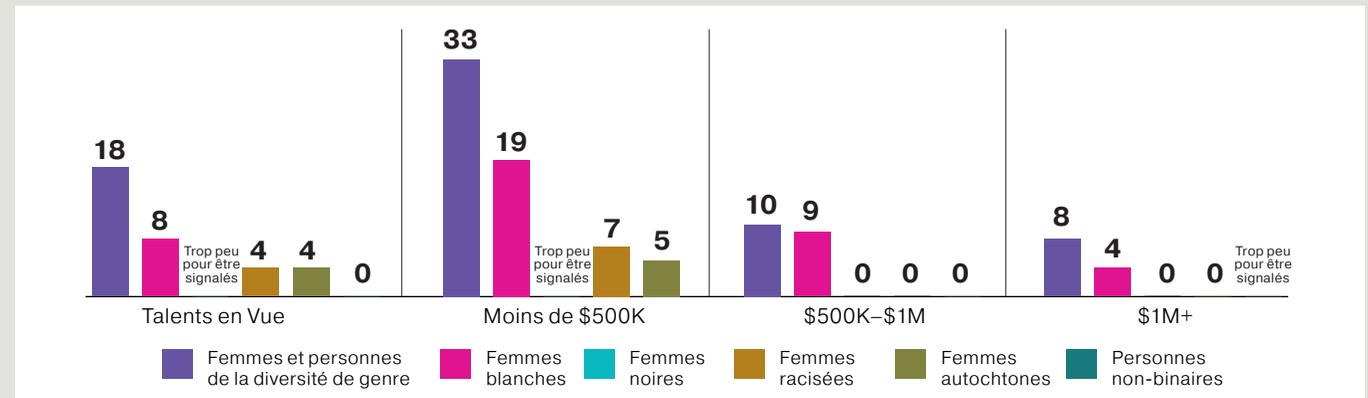
Le fonds Talents en Vue, introduit en 2018, continue de financer la majorité des films réalisés par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre. Les projets dirigés par des femmes blanches comprennent le plus de films à chaque niveau de financement parmi les projets dirigés par des personnes femmes et issues de la diversité de genre, la plupart des projets étant financés à moins de 500 000 \$. Dans chacun de ces niveaux de budget, les femmes blanches ont également reçu le plus de financement.

L'ampleur de la sous-représentation et du sous-investissement dans la catégorie des femmes noires devient encore plus évidente lorsqu'on examine les niveaux de financement.

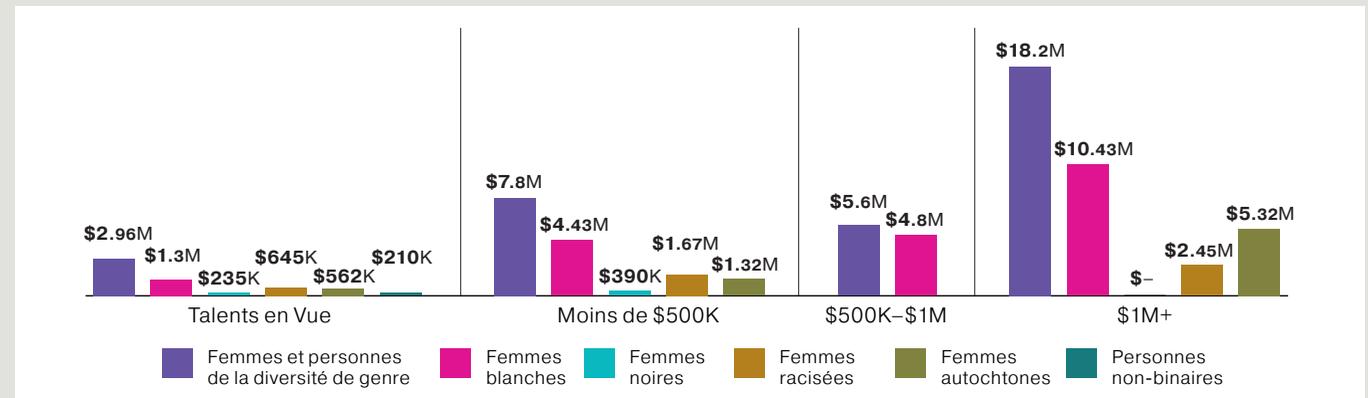
Les films réalisés par des femmes noires n'ont été financés que dans les deux derniers niveaux de financement (Talents en Vue et Moins de 500 000 \$) en 2020 et 2021, pour un total de 625 000 \$; les femmes noires avaient le moins de projets (3) et ont reçu le moins de financement dans ces niveaux (235 000 \$ et 390 000 \$ respectivement).

REMARQUE : les projets dirigés par des femmes noires n'ont pas été financés au-delà du niveau de 500 000 \$. Aucun projet dirigé par des femmes autochtones ou des femmes racisées n'a reçu de financement au niveau de 500 000 \$ - 1 000 000 \$. Tous les projets dirigés par des créatrices non-binaires ont été financés au niveau de financement le plus bas.

Nombre de films anglophones réalisés par des femmes et personnes de la diversité de genre (2020 et 2021)



Investissement dans les films anglophones réalisés par des femmes personnes de la diversité de genre (2020 et 2021)



Producteurs de films : Investissement global

Le financement de Téléfilm Canada pour la production est crucial pour le succès des producteurs.

PÉRIMÈTRE: Productions cinématographiques anglophones étudiées

	2020	2021
Investissement	41 552 265 \$	26 133 982 \$
#Producteurs	69	52
#Projets	72	55

Producteurs de films : Investissement par projet

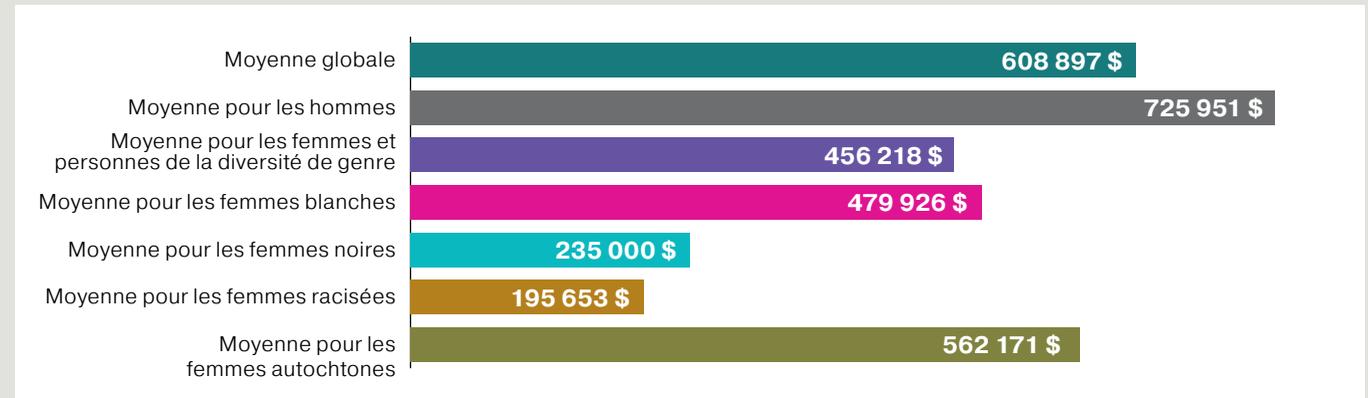
Les projets produits par des femmes racisées ont reçu en moyenne 480 888 \$ de moins que les films produits par des hommes. Les femmes noires productrices ont reçu en moyenne 498 295 \$ de moins que les films produits par des hommes.

Les seules exceptions à cette tendance parmi les femmes productrices et les productrices issues de la diversité de genre étaient les femmes autochtones, qui ont connu une augmentation de près de 50% du financement moyen entre 2019-2020 et 2021.

L'investissement moyen par projet produit par des femmes blanches était de 31 677 \$ supérieur que la moyenne pour toutes les productions des femmes et des personnes issues de la diversité de genre.

REMARQUE : Aucun projet dirigé par des productrices non-binaires n'a été inclus dans les données de WIVOS23.

Investissement moyen par projet et par producteur : Fictions (2020 et 2021)



Investissement moyen par projet et par producteur : Documentaires (2020 et 2021)



L'ensemble de données de WIVOS23 n'a inclus aucun projet dirigé par des productrices non-binaires.

Producteurs de films

Parmi les 58 films produits par des productrices femmes et issues de la diversité de genre en 2020 et 2021, 34 (58,6 %) étaient financés par le programme à micro-budget Talents en Vue. 50 % des films produits par des femmes noires, 75 % des films produits par des femmes racisées et 50 % des films produits par des femmes autochtones ont été financés par ce dernier. En parallèle, le programme Talents en Vue ne comprenait que 21,7 % de films produits par des hommes et 27,5 % de films produits par des femmes blanches.

Les hommes, les femmes autochtones et les femmes blanches ont reçu un soutien aux quatre niveaux de financement pour les productions de fiction, mais à des taux différents.

Les hommes ont reçu la majorité des deux niveaux de financement les plus élevés, tant pour les documentaires que pour les films de fiction, tandis qu'aucun producteur femme et issu de la diversité de genre n'a reçu de financement aux deux niveaux les plus élevés pour les documentaires.

Part des femmes productrices et productrices de la diversité de genre dans les films (%) vs investissements (%) par niveau de financement

	Talents en Vue		Moins de \$500K		\$500K-\$1M		Plus de \$1M	
	Films	Investissement	Films	Investissement	Films	Investissement	Films	Investissement
Femmes blanches	30 %	31 %	37 %	35 %	17 %	15 %	33 %	22 %
Femmes noires	3 %	4 %	2 %	1 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Femmes racisées	16 %	17 %	4 %	2 %	0 %	0 %	0 %	0 %

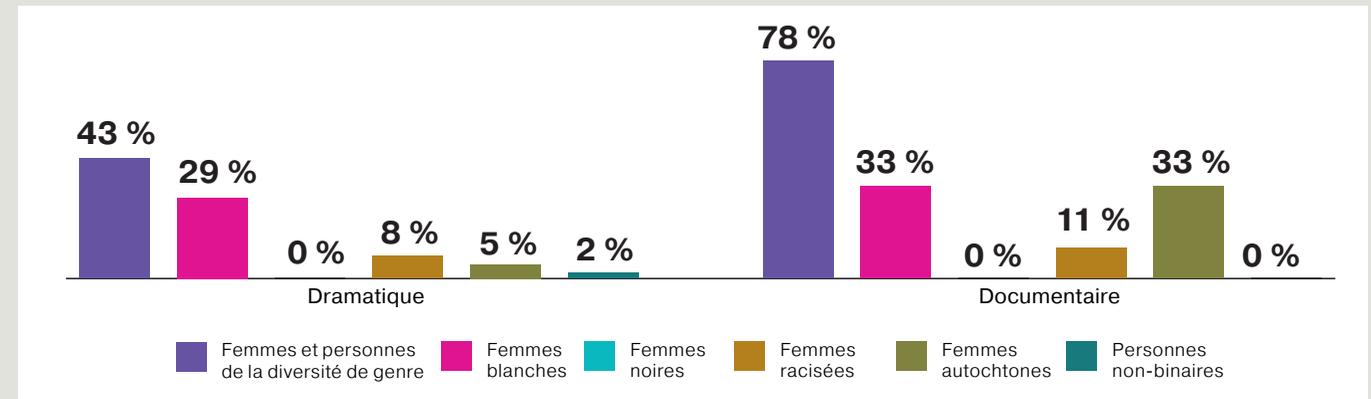
L'IMPACT DE L'IDENTITÉ DU PRODUCTEUR

Le rapport On Screen 2021 a identifié l'effet producteur, qui se réfère à la relation entre le genre du producteur et l'emploi de réalisateurs et de scénaristes femmes et issus de la diversité de genre, tant dans le développement que dans la production. Le rapport On Screen 2021 a montré l'importance du leadership créatif pour obtenir un emploi plus équitable, étant donné que les producteurs ont tendance à travailler avec des personnes qui partagent certains aspects de leur identité (c'est-à-dire qu'en 2019, les femmes ont travaillé en tant que scénaristes et réalisatrices en bien plus grand nombre sur des films produits par des femmes ; les femmes autochtones ont eu une plus grande part de l'emploi lorsque les femmes autochtones produisaient, et les femmes noires et les femmes racisées ont reçu plus de contrats créatifs clés lorsque les femmes noires et les femmes racisées produisaient.

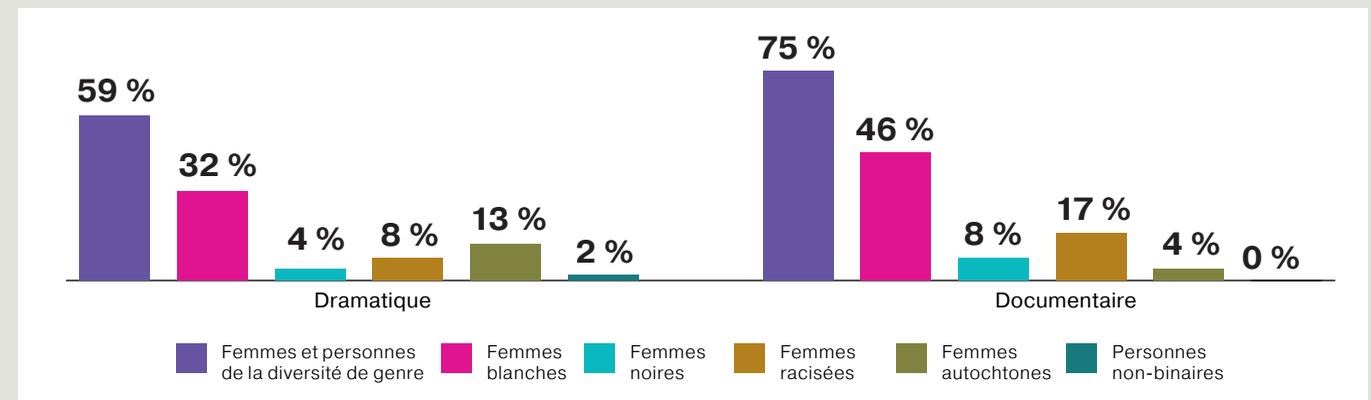
Ces résultats sont restés constants en 2020 et 2021, tant pour les projets de fiction que les documentaires.

REMARQUE : les femmes noires n'ont pas reçu de contrats de création clé pour les projets dirigés par des hommes. Les créatrices non-binaires n'ont reçu aucun contrat sur aucun projet de documentaire.

Part du travail des femmes et des personnes de la diversité de genre dans les films anglophones produits par des hommes



Part du travail des femmes et des personnes de la diversité de genre dans les films anglophones produits par des femmes

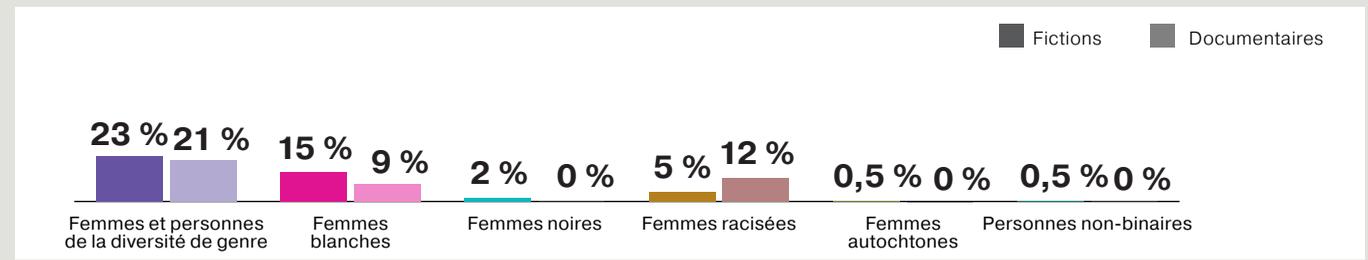


Quand les hommes produisent

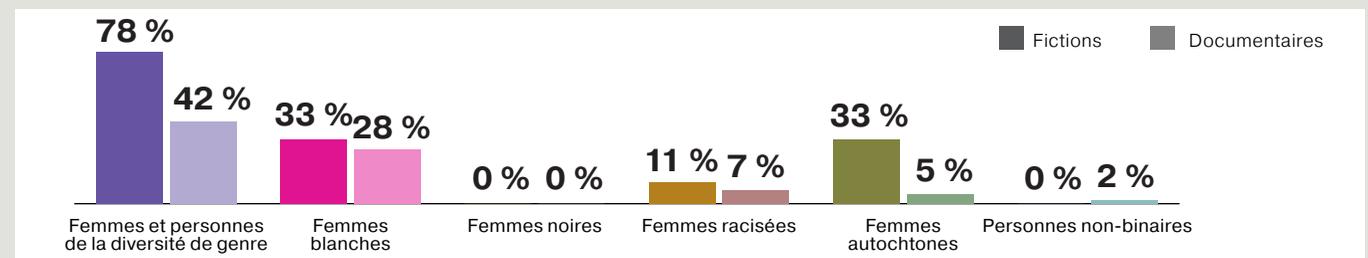
En 2020 et 2021, 78 % des crédits de scénarisation et de réalisation de films anglophones produits par des hommes ont été attribués à des créatrices femmes et issues de la diversité de genre. La majorité de ces crédits ont été attribués à des femmes autochtones et à des femmes blanches.

Aucun des films anglophones produits par des hommes n'employait des femmes scénaristes ou réalisatrices noires en 2020 et 2021.

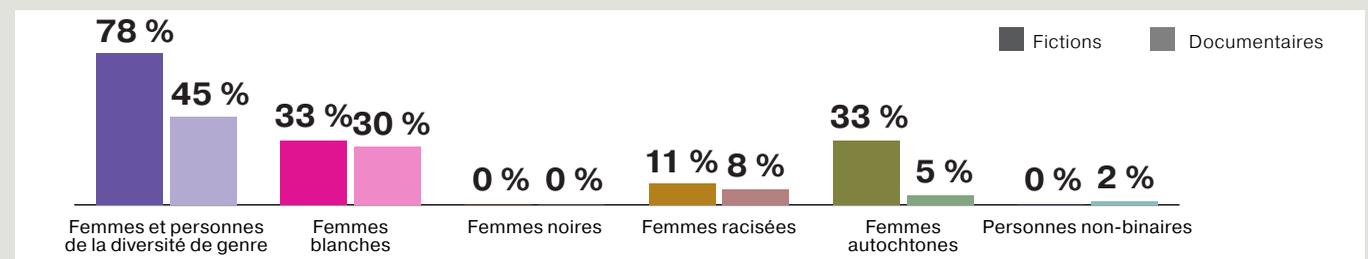
Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les projets de développement produits par des hommes (fictions vs documentaires)



Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les films produits par des hommes (fictions vs documentaires)



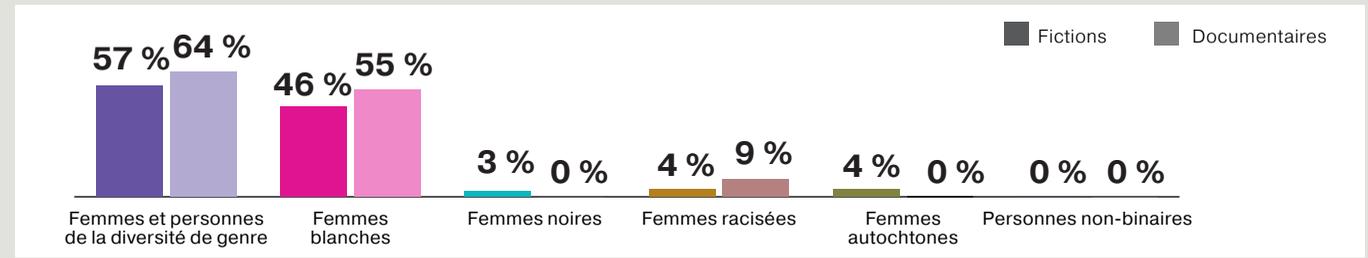
Femmes réalisatrices et réalisatrices de la diversité de genre dans les films produits par des hommes (fictions vs documentaires)



Quand les femmes blanches produisent

En 2020 et 2021, parmi les 260 crédits créatifs clés pour des projets produits par des femmes blanches, 146 (56 %) ont été attribués à des femmes et personnes issues de la diversité de genre, dont 118 (45 %) de femmes blanches.

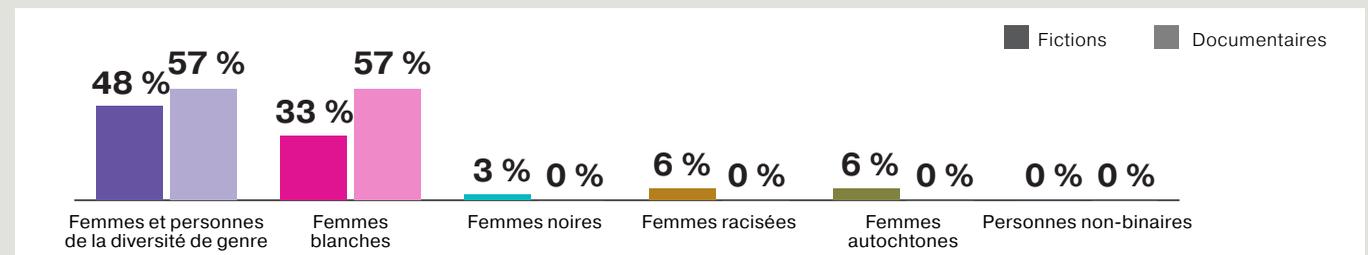
Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les projets de développement produits par des femmes blanches (fictions vs documentaires)



Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les films produits par des femmes blanches (fictions vs documentaires)



Femmes réalisatrices et réalisatrices de la diversité de genre dans les films produits par des femmes blanches (fictions vs documentaires)

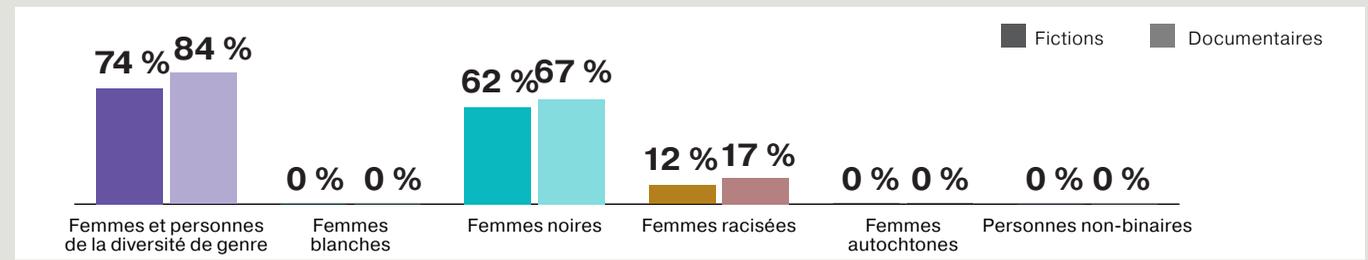


Quand les femmes noires produisent

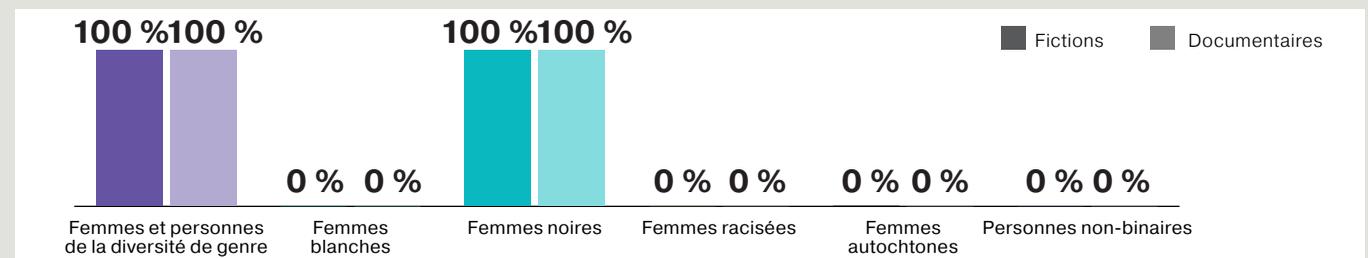
En 2020 et 2021, sur 36 crédits créatifs pour des projets produits par des femmes noires, 28 (77,8 %) ont été attribués à des femmes et personnes issues de la diversité de genre, dont 24 (66,7 %) femmes noires et 4 (11 %) femmes racisées.

Presque tous les contrats d'écriture et de réalisation attribués à des femmes noires en 2020 et 2021 concernaient des projets produits par des femmes noires, et/ou en cours de développement par des femmes noires.

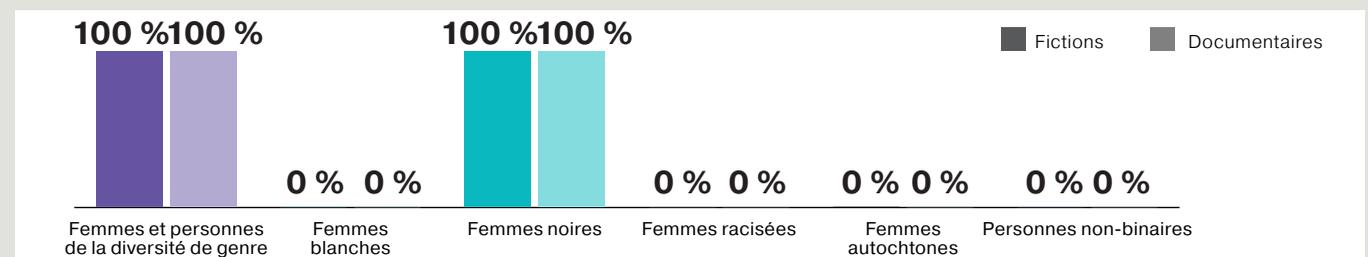
Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les projets de développement produits par des femmes noires (fictions vs documentaires)



Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les films produits par des femmes noires (fictions vs documentaires)



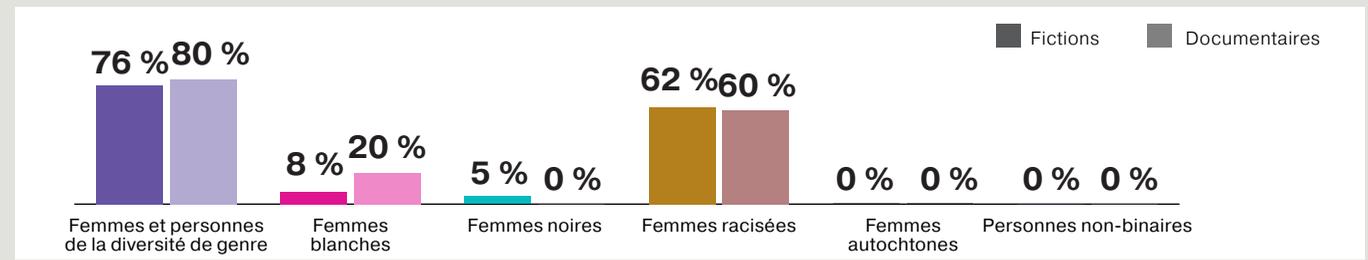
Femmes réalisatrices et réalisatrices de la diversité de genre dans les films produits par des femmes noires (fictions vs documentaires)



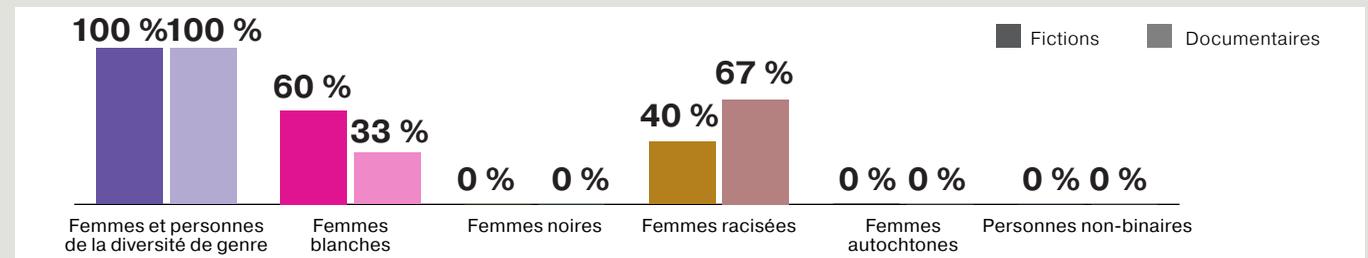
Quand les femmes racisées produisent

En 2020 et 2021, sur 63 crédits créatifs pour des projets produits par des femmes racisées, 48 (76,2 %) ont été attribués à des femmes et des personnes issues de la diversité de genre, dont 37 (58,7 %) femmes racisées.

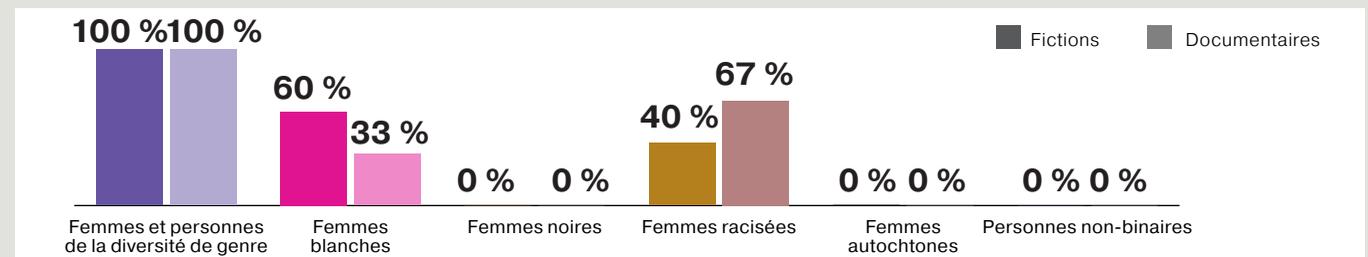
Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les projets de développement produits par des femmes racisées (fictions vs documentaires)



Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les films produits par des femmes racisées (fictions vs documentaires)



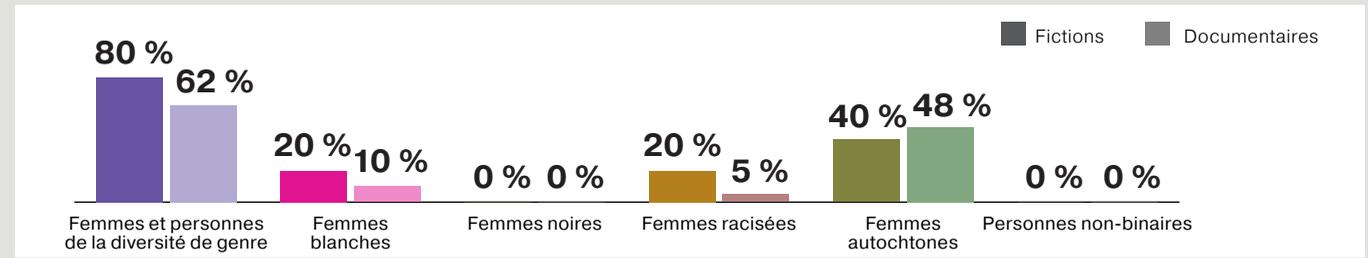
Femmes réalisatrices et réalisatrices de la diversité de genre dans les films produits par des femmes racisées (fictions vs documentaires)



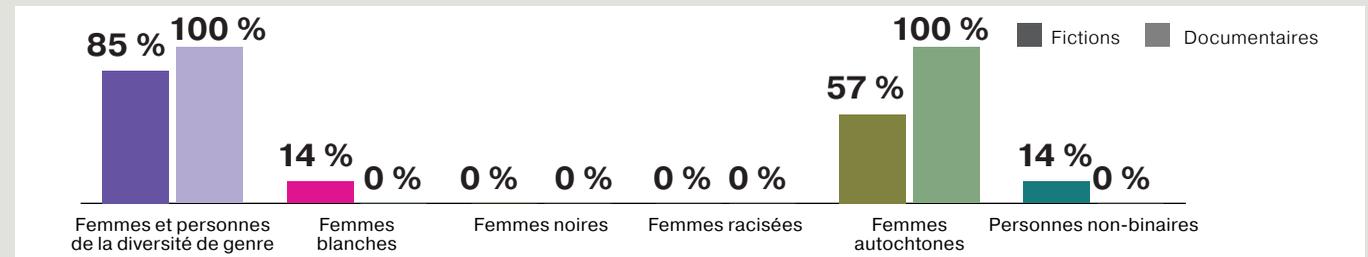
Quand les femmes autochtones produisent

En 2020 et 2021, sur 42 crédits créatifs clés pour des projets produits par des femmes autochtones, 31 (73,8 %) ont été attribués à des femmes et des personnes issues de la diversité de genre, dont 21 (50 %) femmes autochtones, 2 (14,9%) femmes racisées et 6 (14,3 %) femmes blanches. Par ailleurs, presque tous les crédits attribués à des personnes non-binaires (2) concernaient pour des projets produits par des femmes autochtones.

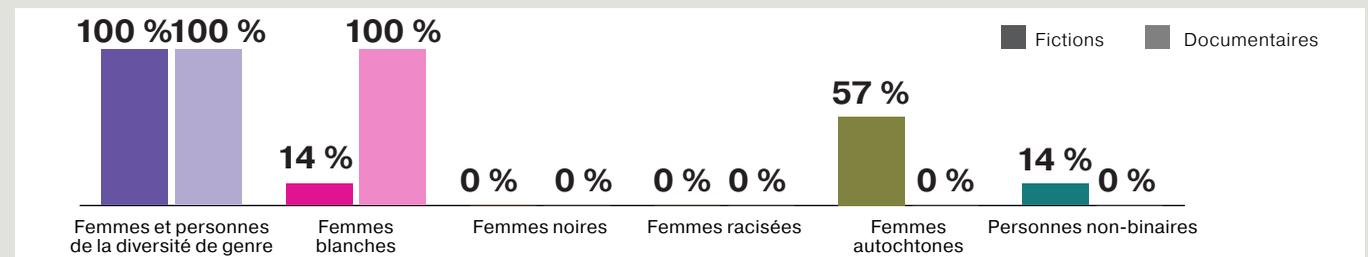
Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les projets de développement produits par des femmes autochtones (fictions vs documentaires)



Femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre dans les films produits par des femmes autochtones (fictions vs documentaires)



Femmes réalisatrices et réalisatrices de la diversité de genre dans les films produits par des femmes autochtones (fictions vs documentaires)



Autoproduction

L'autoproduction désigne les projets dans lesquels un scénariste ou un réalisateur occupe également le rôle de producteur. Les rapports précédents ont partagé des preuves anecdotiques selon lesquelles le fait d'être producteur peut être une étape importante pour obtenir de l'emploi en tant que scénariste ou réalisateur et permet au créateur de conserver un plus grand contrôle créatif et financier sur le projet.

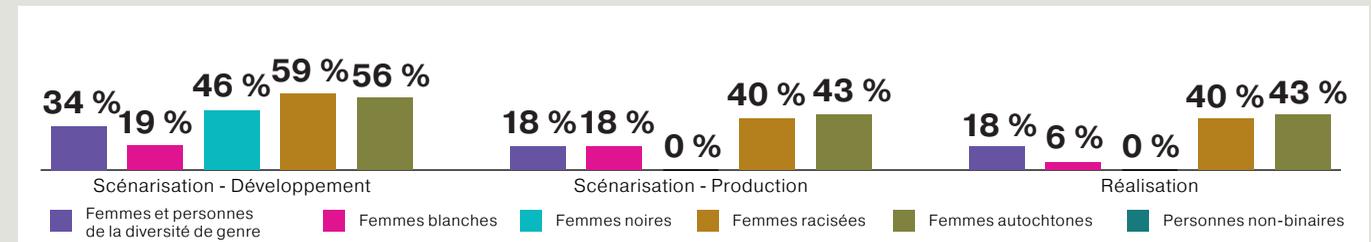
D'importants taux d'autoproduction ont été observés en 2020 et 2021 chez les femmes créatrices et les femmes créatrices racisées dans la réalisation et dans une moindre mesure dans la production (mais toujours avec une plus grande fréquence que celle des hommes et des femmes blanches).

Pour la première fois, nous avons également pu observer que l'autoproduction est la plus courante chez les créatrices noires, qui se sont autoproduites en 2020 et 2021 dans près de 50 % des cas, tant en production qu'en développement.

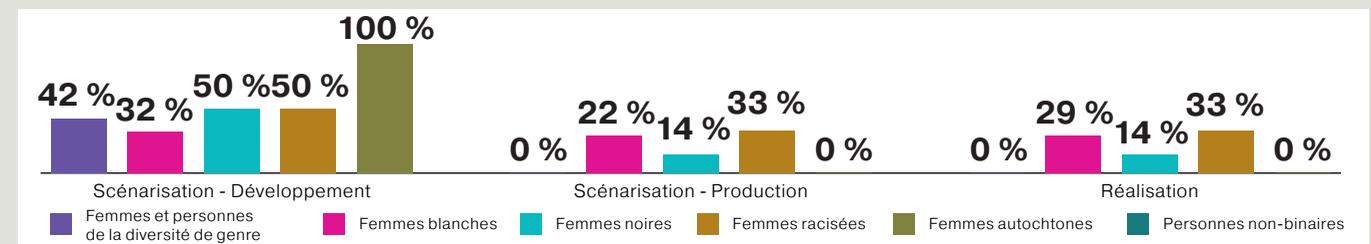
Autoproduction en 2020 et 2021

Productrices	Scénarisation Développement	Scénarisation Production	Réalisation
Hommes	35%	16%	16%
Femmes blanches	20%	20%	10%
Femmes noires	47%	50%	50%
Femmes racisées	57%	38%	38%
Femmes autochtones	58%	38%	38%

Dramatiques

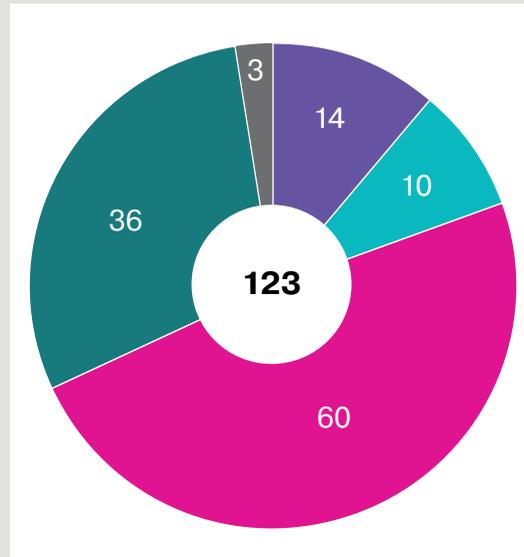


Documentaires

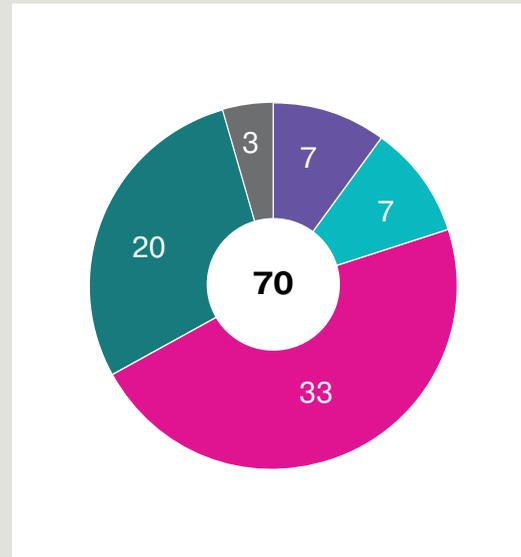


PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ANGLOPHONE PAR RÉGION

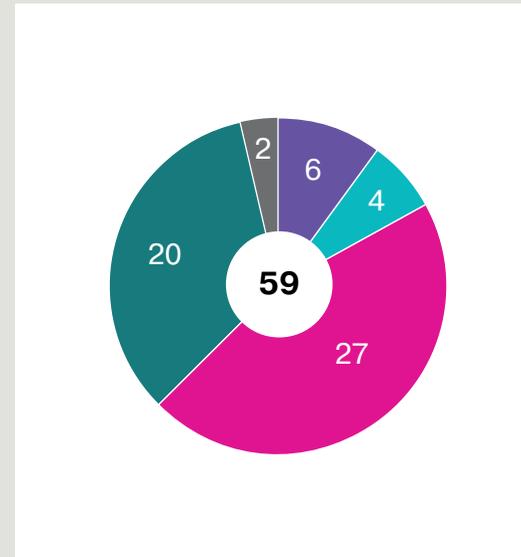
Nombre de films



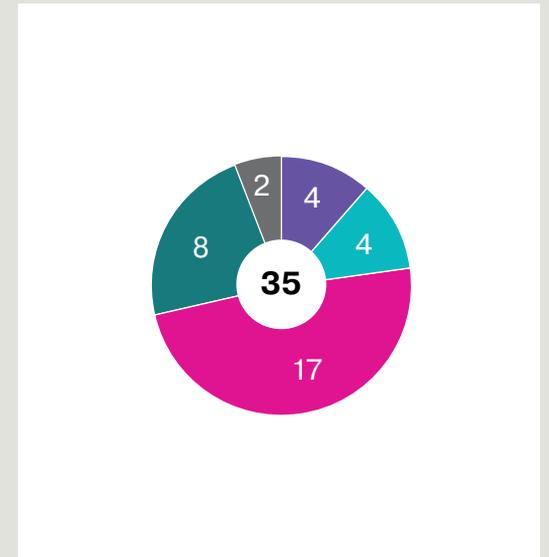
Nombre de films réalisés par des femmes et personnes de la diversité de genre



Nombre de films produits par des femmes et personnes de la diversité de genre



Nombre de films réalisés et produits par des femmes et personnes de la diversité de genre



Provinces de l'Atlantique
 Québec
 Ontario
 Côte Ouest
 Territoires du Nord

Les données de production du Québec comprennent uniquement les projets anglophones.

Provinces de l'Atlantique

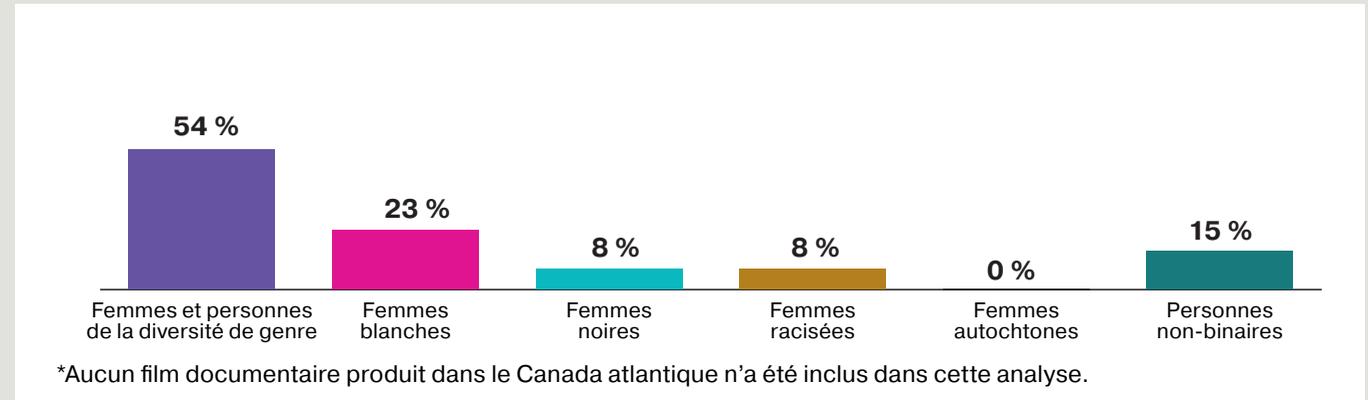
Le nombre de films réalisés par des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre dans la région du Canada atlantique est resté constant en 2020 et 2021, avec une moyenne de 3-4 par an. Dans ce cas, cependant, la part de l'emploi attribuée aux réalisateurs femmes et issus de la diversité de genre a atteint 50 % pour les films produits au Canada atlantique.

En 2020 et 2021, les femmes réalisatrices blanches détenaient la majorité de la part du travail de réalisation dans le Canada atlantique. Les femmes noires et les femmes racisées avaient chacune 7 % du travail de réalisation et 15 % de ce travail était attribué à des personnes non binaires.

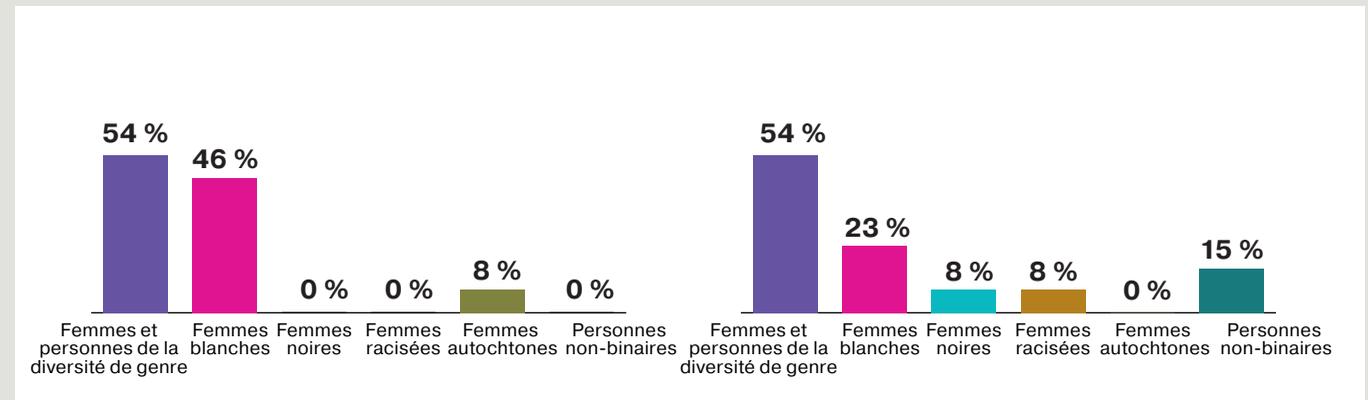
8 % des films de fiction étaient produits par des femmes autochtones en 2020 et 2021. Les femmes noires et les femmes racisées sont toutefois restées exclues de la production de films de fiction en 2020 et 2021.

Les projets documentaires continuent d'offrir de meilleures opportunités pour les femmes noires, les femmes racisées et les personnes non-binaires. Les femmes noires et les femmes racisées ont chacune produit 8 % des films documentaires et 15 % de ces derniers ont été produits par des personnes non-binaires.

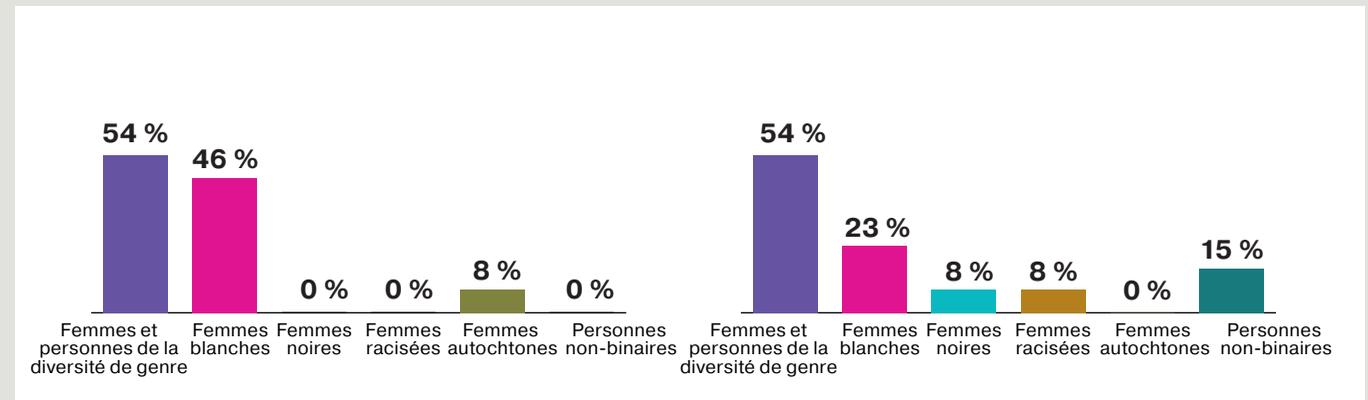
Part des femmes et des personnes de la diversité de genre dans la réalisation de films - Fictions



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la production de films - Fictions



Part des femmes et personnes de la diversité de genre dans la production de films- Documentaires



Québec

Dans l'ensemble, les femmes réalisatrices et réalisatrices issues de la diversité de genre ont représenté 70 % du travail de réalisation dans les films anglophones : 52 % des fictions et la totalité des réalisations de films documentaires.

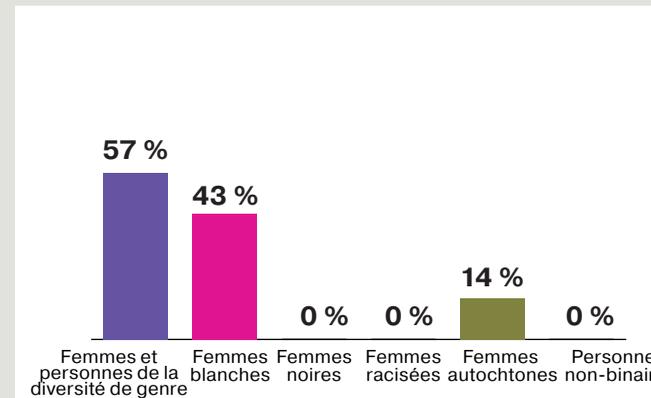
Parmi les femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre, les femmes blanches détenaient la plus grande part du travail, avec 43 % des réalisations des fictions anglophones et 67 % des réalisations des documentaires anglophones.

Les femmes noires, les femmes racisées, et les personnes non-binaires n'ont réalisé aucun des films anglophones produits au Québec en 2020 et 2021.

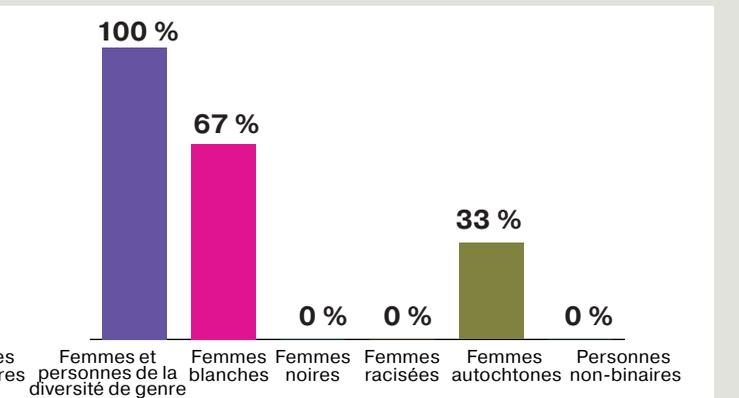
29 % des fictions anglophones et 67 % des films documentaires anglophones produits entre 2020 et 2021 ont été produits par des femmes blanches.

Aucun des films de fiction ou documentaires anglophones produits durant cette période n'a été produit par des femmes autochtones, des femmes noires, des femmes racisées ou des personnes non-binaires.

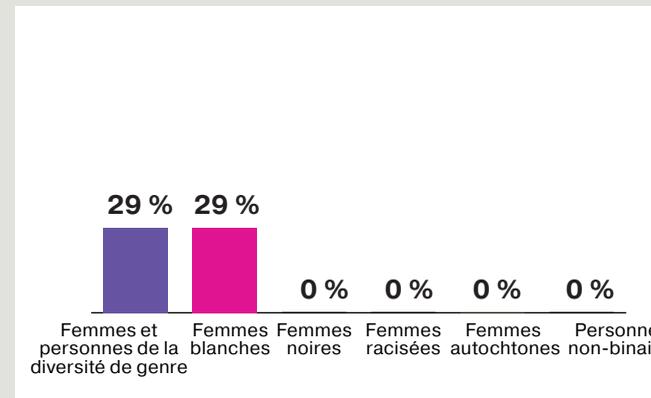
Par les femmes et de la diversité de genre dans la réalisation de films - Fictions



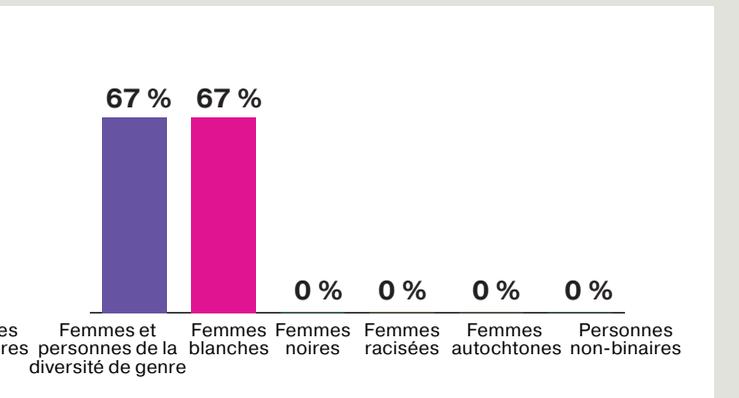
Par les femmes et de la diversité de genre dans la réalisation de films – Documentaires



Part des femmes et de la diversité de genre dans la production de films - Fictions



Part des femmes et de la diversité de genre dans la production de films – Documentaires



Ontario

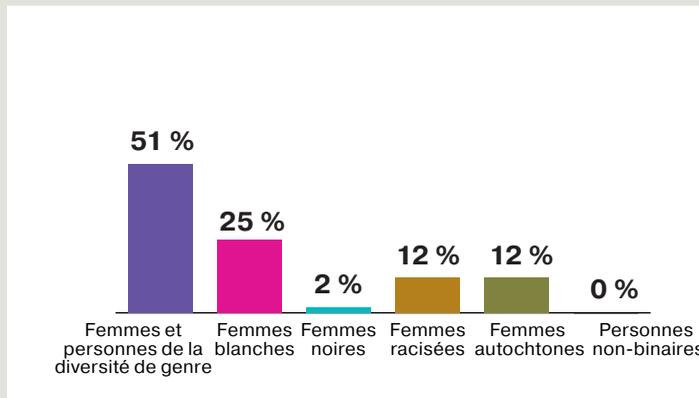
Les femmes ont réalisé 51 % des fictions et 78 % des films documentaires en Ontario. La répartition du travail de réalisation entre les femmes réalisatrices était également meilleure dans cette province: 13 % des films ont été réalisés par des femmes racisées et 12 % par des femmes autochtones. Les femmes noires n'ont toutefois obtenu que 3% du travail de réalisation dans l'ensemble et les personnes non-binaire n'ont réalisé aucun des films produits en Ontario en 2020 et 2021.

Remarque : Il y avait cinq fois plus de films de fiction que de films documentaires qui ont été produits en Ontario en 2020 et 2021. Ainsi, la part du travail répartie entre les femmes réalisatrices et réalisatrices issues de la diversité de genre au niveau global tend vers leur part du travail dans les fictions. Cela signifie que si les femmes noires avaient, par exemple, 11 % de travail dans les documentaires, cela ne représente que 3 % de la part total du travail de réalisation des films produits en Ontario.

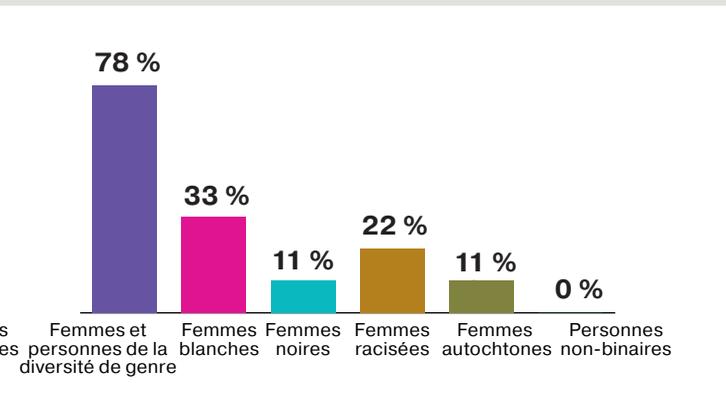
Les femmes ont produit 45 % des fictions et 44 % des films documentaires. Les femmes racisées ont produit seulement 10 % des fictions. Les femmes noires ont produit 2 % des fictions. Les femmes autochtones ont produit 6 % des films en Ontario en 2020 et 2021.

En Ontario, les femmes noires et les femmes racisées ont obtenu les meilleures opportunités de production dans les films documentaires. Les femmes noires ont produit 11 % des films documentaires et les femmes racisées 22 % de ces derniers.

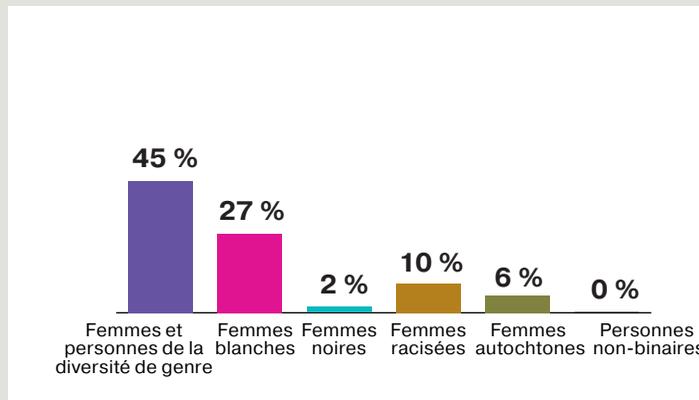
Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la réalisation de films – Fictions



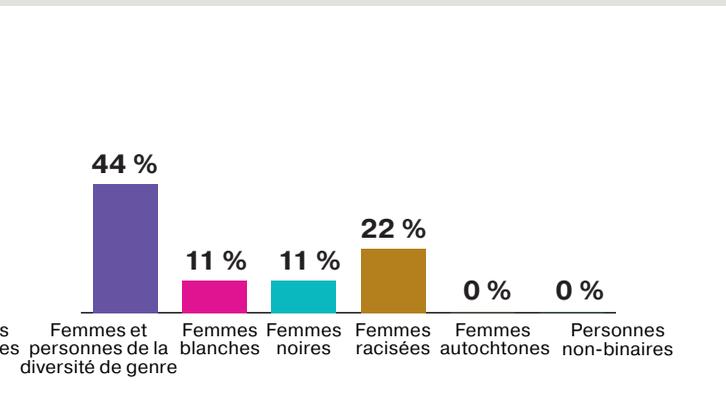
Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la réalisation de films – Documentaires



Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la production de films – Fictions



Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la production de films – Documentaires



Côte Ouest

Les femmes ont réalisé 56 % des films produits dans l'Ouest canadien en 2020 et 2021.

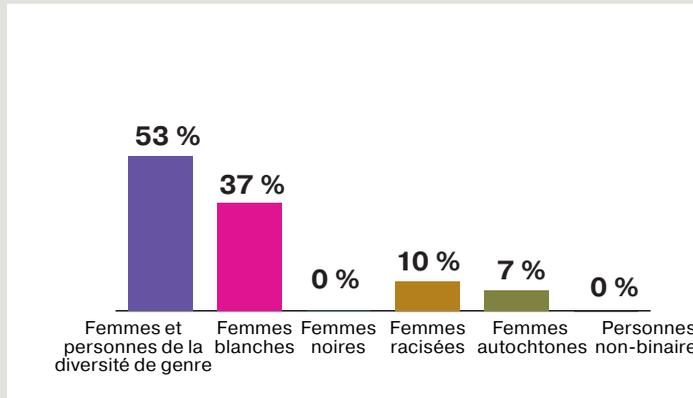
La plupart de ces opportunités ont été obtenues par des femmes blanches, qui ont réalisé 37 % des films produits dans l'Ouest canadien en 2020 et 2021.

Pour ce qui est des documentaires, les femmes détenaient la majorité de la part du travail de réalisation (67 %). Celle-ci était majoritairement détenue par des femmes blanches (50 %) et 17 % était détenue par des réalisatrices autochtones. Les femmes noires n'ont réalisé aucun des films produits dans l'Ouest canadien en 2020 et 2021 et les femmes racisées n'ont réalisé aucun films documentaire au cours de cette période.

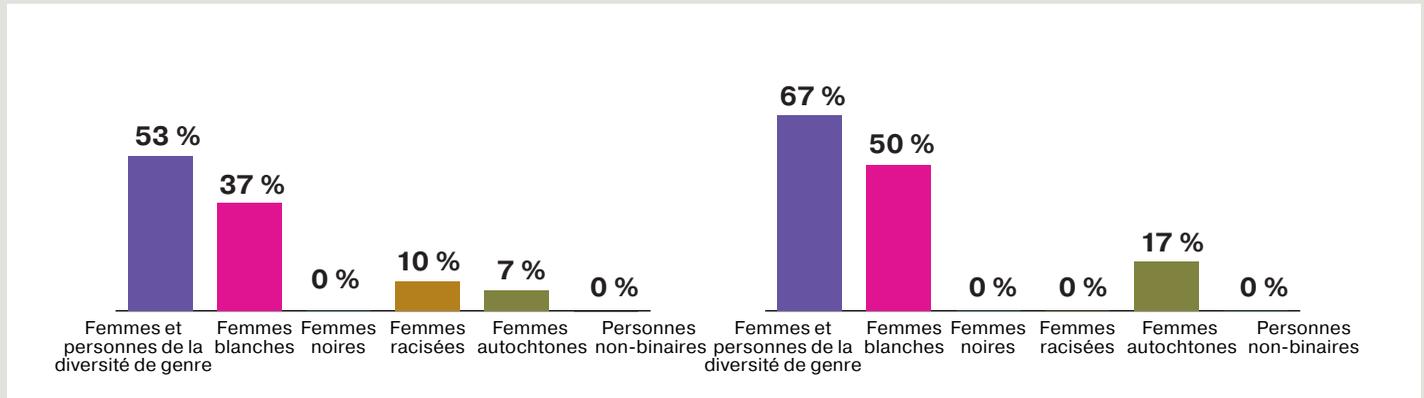
En 2020 et 2021, les femmes ont produit 47 % des films dans l'Ouest canadien, ce qui continue de refléter des progrès constants en matière de parité.

La répartition du travail de production parmi les femmes appelle cependant à une attention particulière. Les femmes blanches ont produit 36 % des films produits dans l'Ouest canadien, tandis que les femmes autochtones ont en produit 8 % et les femmes racisées 3 % seulement. De plus, les femmes blanches étaient les seules productrices à travailler tant dans les fictions que dans les films documentaires. Aucun des films produits en 2020 et 2021 dans l'Ouest canadien n'a été produit par des femmes blanches ou des personnes non-binaires.

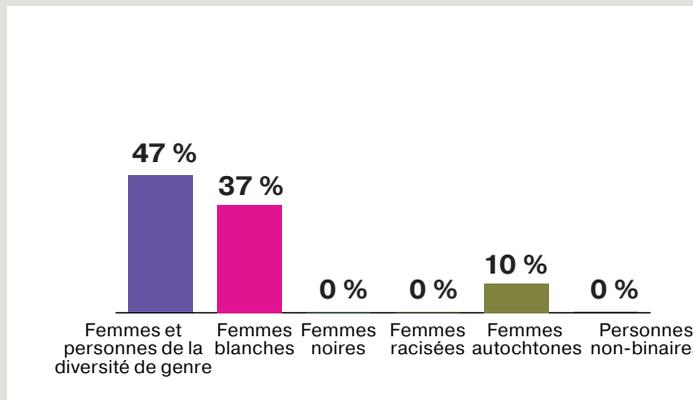
Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la réalisation de films – Fictions



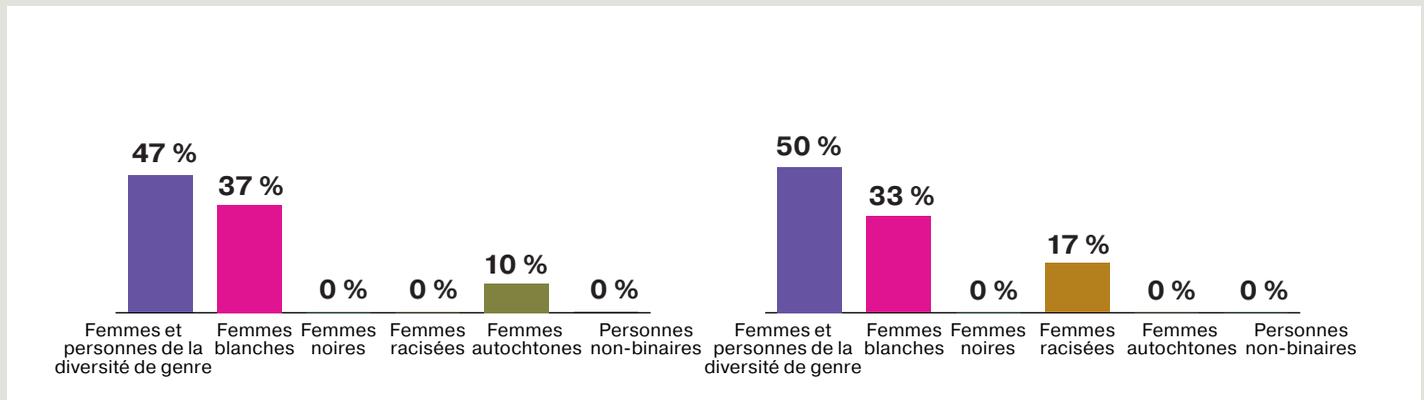
Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la réalisation de films – Documentaires



Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la production de films – Fictions



Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la production de films – Documentaires

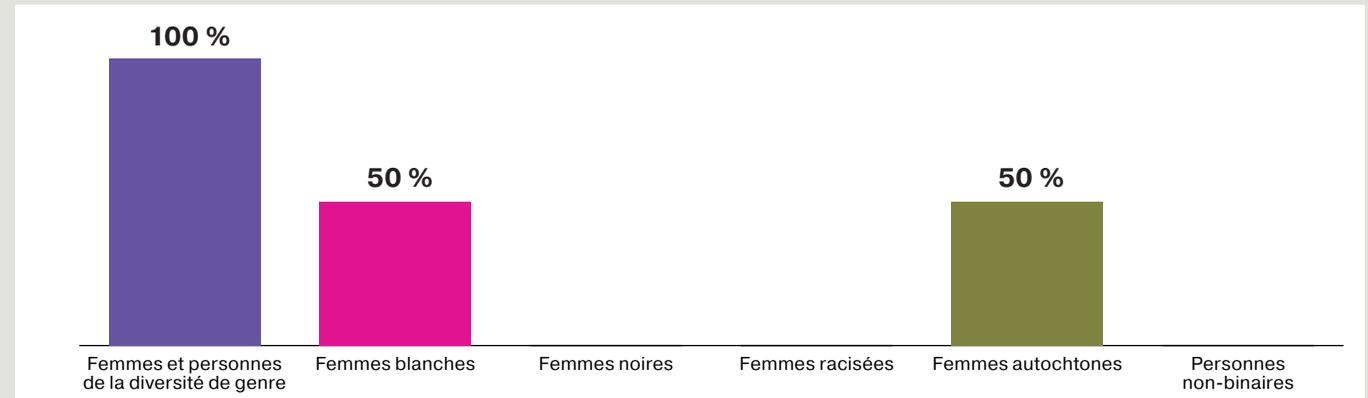


Territoires du Nord

Un petit nombre de projets inclus dans les données pour 2020 et 2021 ont été produits dans le Nord du Canada. Les femmes ont réalisé deux des trois films produits dans le Nord du Canada. Les femmes ont réalisé 100 % des projets de fiction et de documentaires et ont produit 50 % des projets de documentaires (aucun des projets de fiction n'a été produit par des femmes).

Toutes les réalisatrices étaient des femmes blanches en 2020 et 2021, tandis que 50 % des productrices étaient des femmes autochtones et 50 % des femmes blanches.

Part des femmes et de personnes de la diversité de genre dans la production de films – Documentaires



DÉVELOPPEMENT DE FILMS

En 2020 et 2021, Téléfilm Canada a investi 13 millions de dollars dans 653 projets de développement de films employant 580 scénaristes.

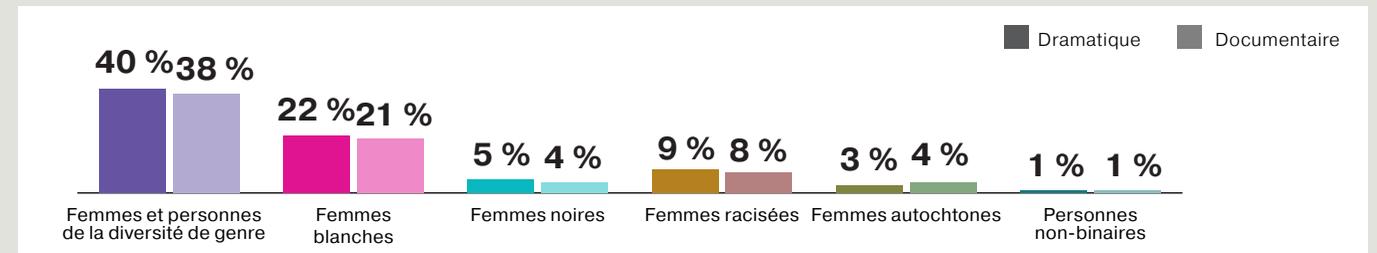
Certains projets ont employé plus d'un scénariste et le même scénariste peut avoir été engagé sur plusieurs projets. Par conséquent, le nombre de scénaristes individuels et le nombre de projets diffèrent.

Les femmes et les personnes issues de la diversité de genre ont obtenu 41 % des crédits de scénarisation en 2020 et 2021. Parmi les femmes scénaristes et les scénaristes issues de la diversité de genre, les femmes racisées détenaient 10% de part de scénarisation dans les projets anglophone. Les femmes noires détenaient 5% de part de scénarisation dans les projets de réalisation anglophones, ce qui est supérieur à leur part dans la production de films anglophones.

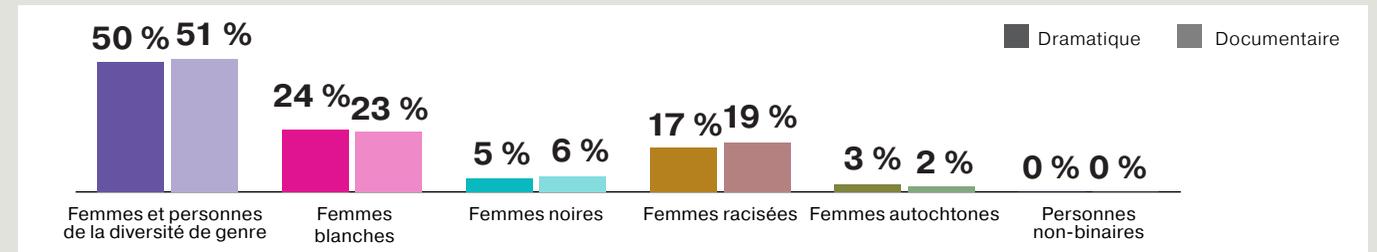
Périmètre: Développement de films (2020-2021)

	2020	2021
Investissement	4 287 299 \$	8 703 326 \$
# de projets	177	476

Part de développement de films vs investissements pour les femmes et personnes de la diversité de genre scénaristes - Dramatiques (2020 et 2021)



Part de développement de films vs investissements pour les femmes et personnes de la diversité de genre scénaristes - Documentaires (2020 et 2021)



Développement de films – Scénaristes

L'écart entre le financement des hommes et celui des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre anglophones a continué à se creuser en 2020, mais s'est arrêté et s'est légèrement inversé en 2021.

En 2019, l'investissement moyen dans les projets de développement scénarisés anglophones par des hommes était d'un peu moins de 4 000 \$ supérieur à l'investissement dans les projets de fiction par des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre. En 2020, l'investissement dans les projets des hommes a continué à augmenter de près de 3 000 \$, tandis que l'investissement dans la catégorie des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre a continué à baisser de près de 1 000 \$. En 2021, cependant, il y a eu une réduction globale de l'investissement qui a touché tous les scénaristes - et plus particulièrement les hommes, dans ce cas.

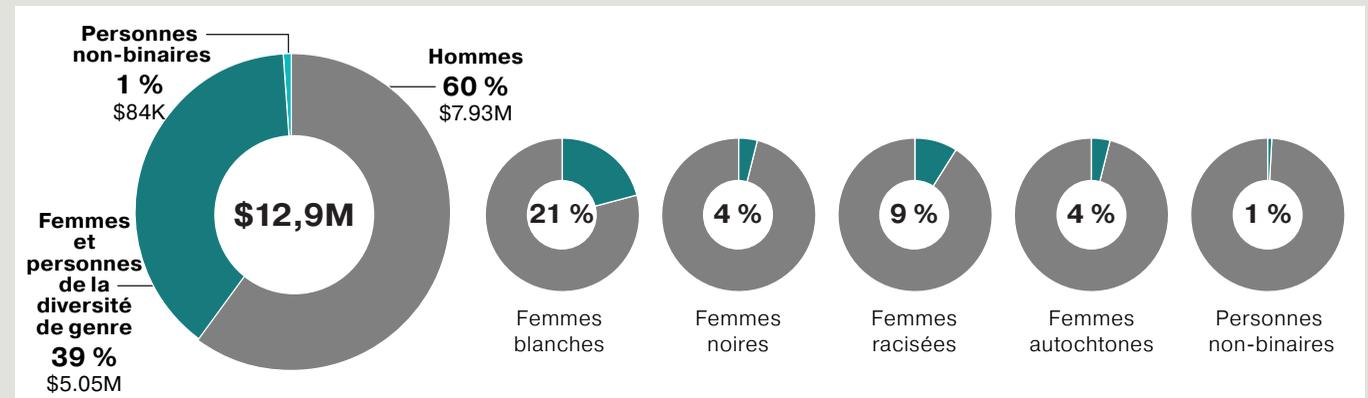
Les femmes autochtones et les femmes racisées ont été les plus touchées parmi les femmes scénaristes et scénaristes issues de la diversité de genre. Bien que les femmes autochtones et les femmes racisées aient reçu un investissement moyen/projet de développement légèrement supérieur à celui des femmes blanches en 2021, le *changement* d'investissement (diminution) a été plus important pour ces scénaristes.

En 2020, aucun des projets financés dans l'ensemble de données étudiées n'a été écrit par des femmes noires. En 2021, les femmes noires ont reçu en moyenne 2 150 \$ de moins par projet que les femmes autochtones, les femmes racisées et les femmes blanches.

Évolution de l'investissement moyen dans les projets de développement anglophones

	2020	2021
Moyenne	24 222,03 \$	18 284,30 \$
Hommes	27 983,03 \$	17 951,65 \$
Femmes et personnes de la diversité de genre	19 107,07 \$	18 772,07 \$
Femmes blanches	18 908,57 \$	18 906,17 \$
Femmes noires et racisées (combinées)		
Femmes noires	Trop petit pour être présenté	17 312,50 \$
Femmes racisées	20 000,00 \$	19 159,73 \$
Femmes autochtones	23 965,89 \$	20 398,17 \$
Non-binaires	16 500,00 \$	17 000,00 \$

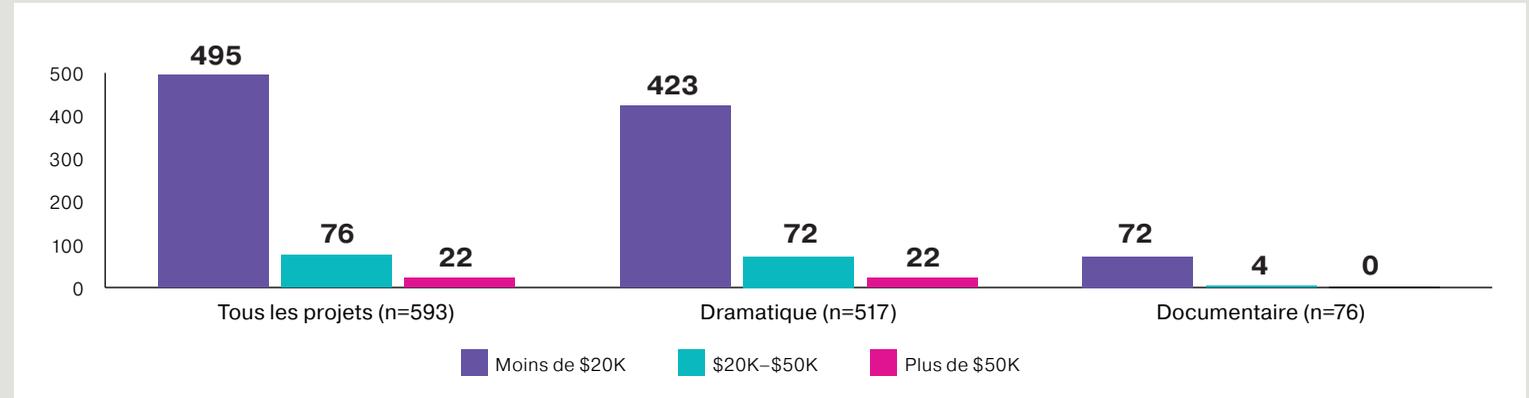
Investissement dans les projets anglophones 2020 et 2021



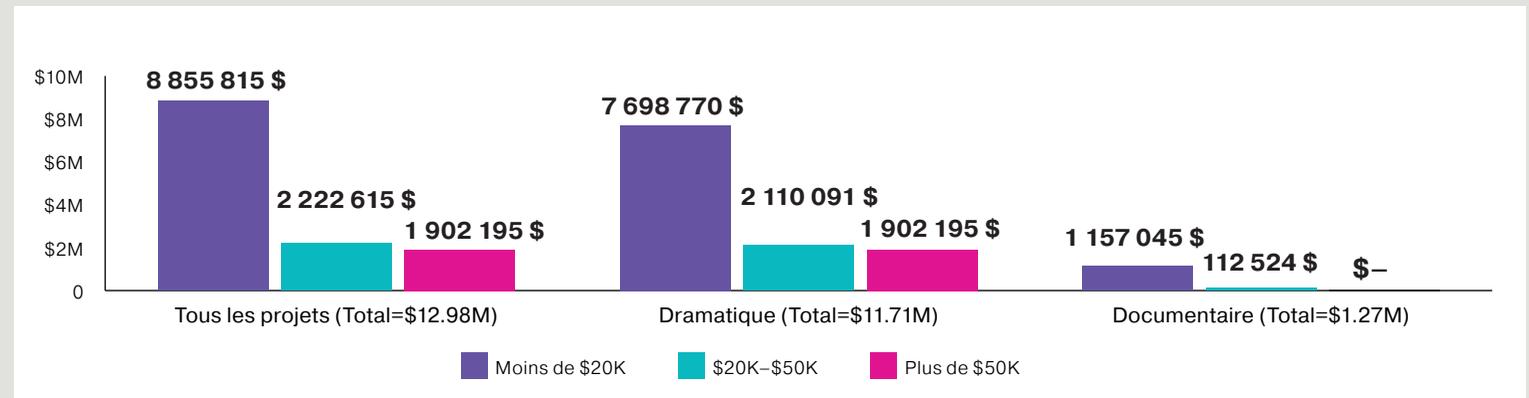
Développement de films – Scénaristes (suite)

Nous avons analysé l'investissement dans le développement anglophone à trois niveaux : Moins de 20 000 dollars, 20 000 à 50 000 dollars et 50 000 dollars et plus.

Nombre de projets de développement anglophones par niveau de financement (Tous genres)



Nombre de projets de développement anglophones par niveau de financement (Tous genres)



Développement de films – Scénaristes (suite)

86 % des projets de développement scénarisés par des femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre ont reçu moins de 20 000 dollars d'investissement en 2020 et 2021. 83 % des projets scénarisés par des hommes ont reçu moins de 20 000 \$ d'investissement pendant cette période.

A des niveaux de financement plus élevés, 5 % des projets ont été financés pour des hommes à plus de 50 000 \$ et 2 % de projets pour des femmes et personnes issues de la diversité de genre ont reçu plus de 50 000 \$. Au-delà de cette distribution, il est à noter que la part de l'investissement accordée aux femmes blanches parmi les femmes scénaristes et scénaristes issues de la diversité de genre augmente à des niveaux de financement plus élevés. Les femmes autochtones scénaristes ont eu quatre projets qui ont reçu un investissement de plus de 20 000 \$. Les femmes racisées ont eu un projet financé à plus de 50 000 \$ et sept entre 20 000 \$ et 50 000 \$.

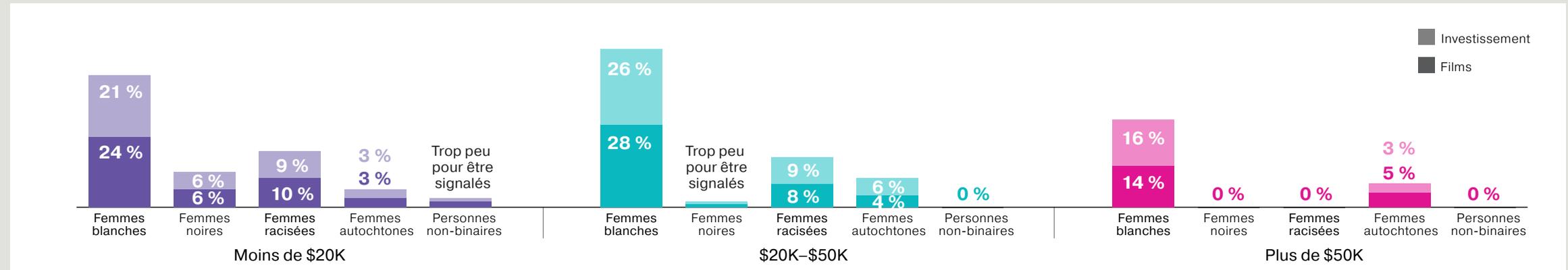
Les femmes blanches scénaristes ont reçu des investissements de 20 000 \$ à 50 000 \$ pour 21 projets.

Films anglophones et investissements par niveau de financement pour les femmes scénaristes et de la diversité de genre 2020 et 2021

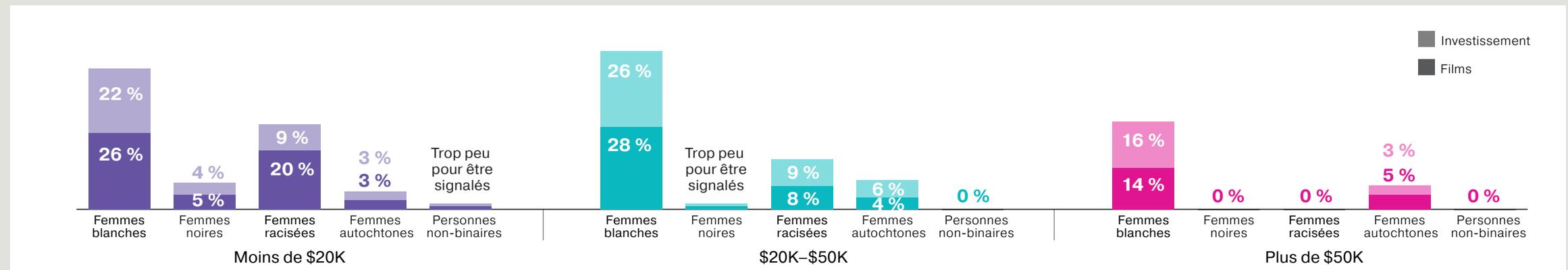
Investissement	Moins de \$20K		\$20K–\$50K		Plus de \$50K	
	Films	Investissement	Films	Investissement	Films	Investissement
Femmes blanches	122	1 856 445 \$	21	591 828 \$	3	312 150 \$
Femmes noires	31	516 000 \$	Trop peu pour être signalés	20 000 \$	0	0 \$
Femmes racisées	56	918 000 \$	7	219 146 \$	Trop peu pour être signalés	60 000 \$
Femmes autochtones	17	292 441 \$	Trop peu pour être signalés	116 578 \$	Trop peu pour être signalés	51 452 \$
Personnes non-binaires	5	84 000 \$	0	0 \$	0	0 \$

Développement de films – Scénaristes (suite)

% films vs % investissements pour les femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre par niveau de financement (fictions anglophones)



% films vs % investissements pour les femmes scénaristes et scénaristes de la diversité de genre par niveau de financement (documentaires anglophones)



Développement de films – Productrices

En 2020, 148 producteurs ont obtenu 4,3 M\$ en investissements pour 177 projets anglophones.

En 2021, 330 producteurs ont été soutenu par un investissement de 8,7 M\$ pour 476 projets anglophones.

Le nombre de projets et de producteurs est différent car certains producteurs avaient plusieurs projets en développement.

ETENDUE

	2020	2021
Investissement total	4 287 299 \$	8 703 326 \$
# total de projets	177	476

Développement de films – Productrices (suite)

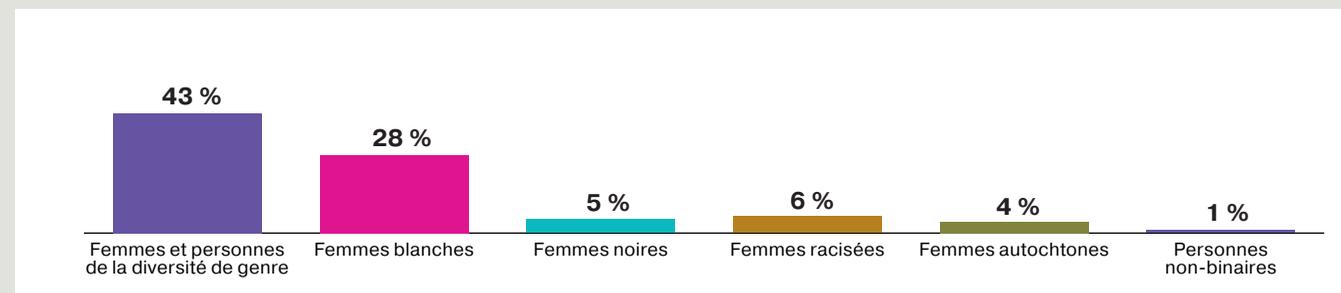
En 2020 et 2021, les femmes productrices et les productrices issues de la diversité de genre ont développé 81 et 122 projets (respectivement) avec 5,59 millions de dollars. Les hommes ont produit 362 projets avec 7,39 millions de dollars.

En 2021, les femmes noires et les femmes racisées ont respectivement produit 6 % et 8 % des projets de réalisation par rapport à 2020, lorsque les femmes noires et les femmes racisées n'ont produit aucun des projets financés par Téléfilm Canada.

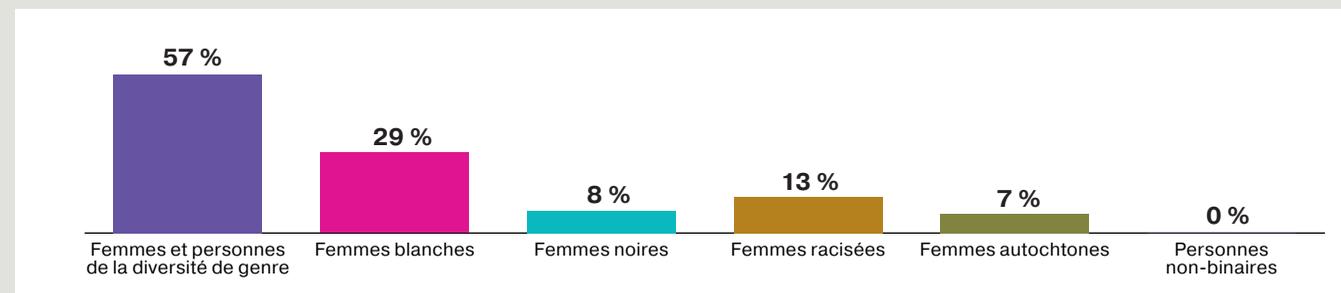
La tendance selon laquelle les femmes blanches continuent de commander la grande majorité des projets dirigés par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre se poursuit. Les femmes blanches ont connu une diminution de leur part des projets de développement en 2021, parallèlement à une légère augmentation des projets de développement produits par les femmes autochtones, les femmes noires et les femmes racisées. Il semble donc que les petits pas vers l'équité entre les femmes productrices et productrices issues de la diversité de genre impliquent une redistribution de la part de l'emploi attribuée aux femmes créatrices et créatrices issues de la diversité de genre, mais avec peu ou pas d'impact sur les hommes.

REMARQUE: Jusqu'en 2020, les rapports WIVOS combinaient les données concernant les femmes noires et les femmes racisées. Les données sur les femmes racisées présentés dans les rapports On Screen précédents incluent donc à la fois les femmes noires et les femmes racisées.

Fictions



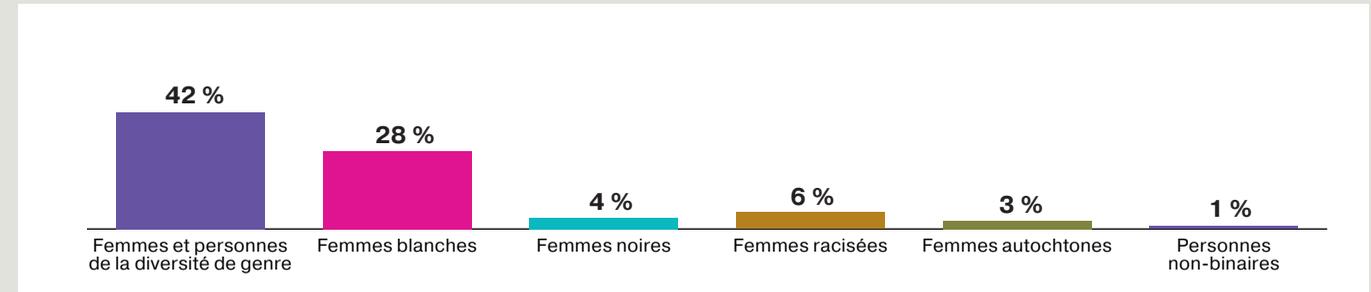
Documentaires



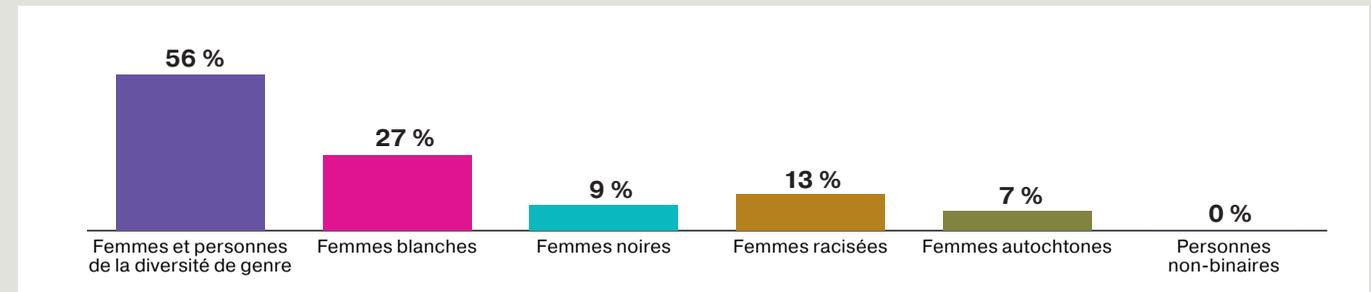
Développement de films – Productrices (suite)

La hausse de la part des projets de réalisation des femmes productrices et productrices issues de la diversité de genre en 2021 s'est accompagnée par une augmentation quasi égale de leur part d'investissement.

Fictions



Documentaires



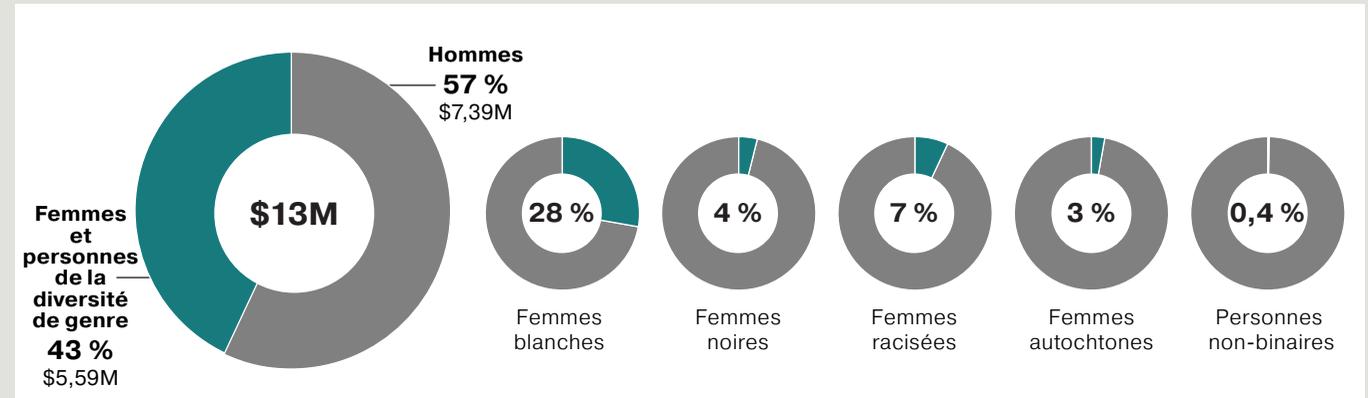
Développement de films – Productrices (suite)

La part totale des investissements dans la réalisation de films anglophones attribués à des productrices femmes et issues de la diversité de genre en 2020 et 2021 a atteint 43 % (5,59 M\$). Parmi les femmes productrices et les productrices issues de la diversité de genre, les femmes productrices blanches ont obtenu la part la plus importante avec 3,65M\$ (28 %). Les femmes racisées ont obtenu la deuxième plus grande part, soit 1,3M\$ (10 %).

Les femmes autochtones (443 000 \$) et les femmes noires (552 000 \$) ont reçu moins de 15 % du financement attribué aux productrices blanches et moins de 42 % du financement attribué aux productrices racisées.

Ces tendances générales se retrouvent tant pour les projets de développement de fiction que de documentaires. Il est intéressant de noter que la part de l'investissement dans les projets de développement produits par des femmes productrices et personnes issues de la diversité de genre dans les films de fiction était plus élevée que l'investissement dans les projets produits par des hommes, tandis que les hommes conservaient la plus grande part de l'investissement dans les projets de développement de films documentaires. Il est à noter que les investissements globaux dans les films de fiction étaient plus faibles, et même si les femmes productrices et les productrices issues de la diversité de genre avaient une part plus importante, il s'agissait d'un plus petit bassin de financement. En outre, si le montant des investissements dans les projets de développement produits par des femmes et des personnes issues de la diversité de genre était plus élevé dans le documentaire, les disparités dans l'allocation de ces fonds entre les productrices issues de la diversité de genre étaient plus prononcées. Cela mérite d'être souligné étant donné que les projets de documentaires sont généralement ceux où les femmes autochtones, les femmes noires, les femmes racisées et les personnes non-binaires avaient le plus de possibilités en 2020 et 2021. En d'autres termes, alors que ces productrices ont obtenu une augmentation de leur part de l'emploi, les investissements dans ces projets n'ont pas suivi.

Investissement dans le développement GLOBAL



Investissement moyen par projet de développement

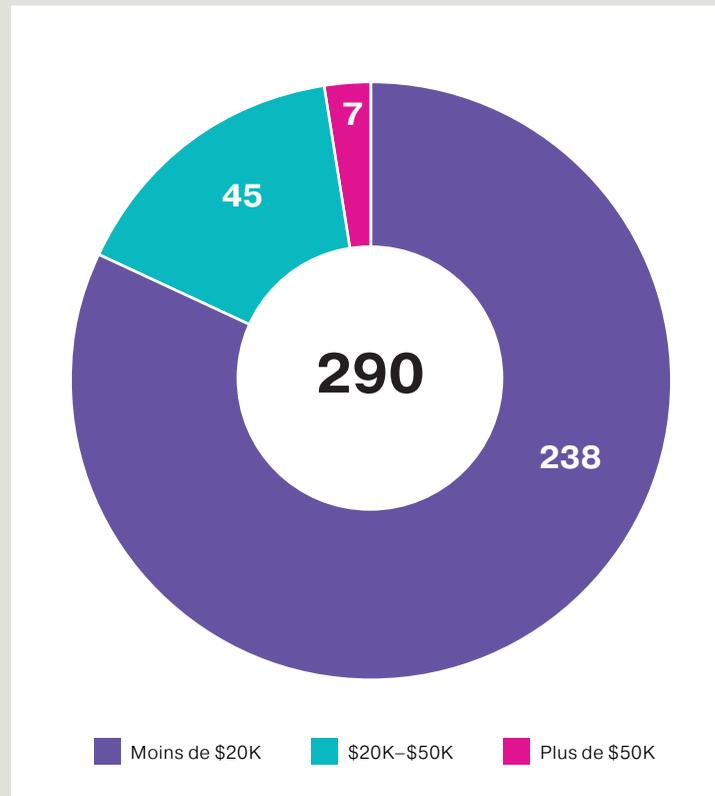


Développement de films – Productrices (suite)

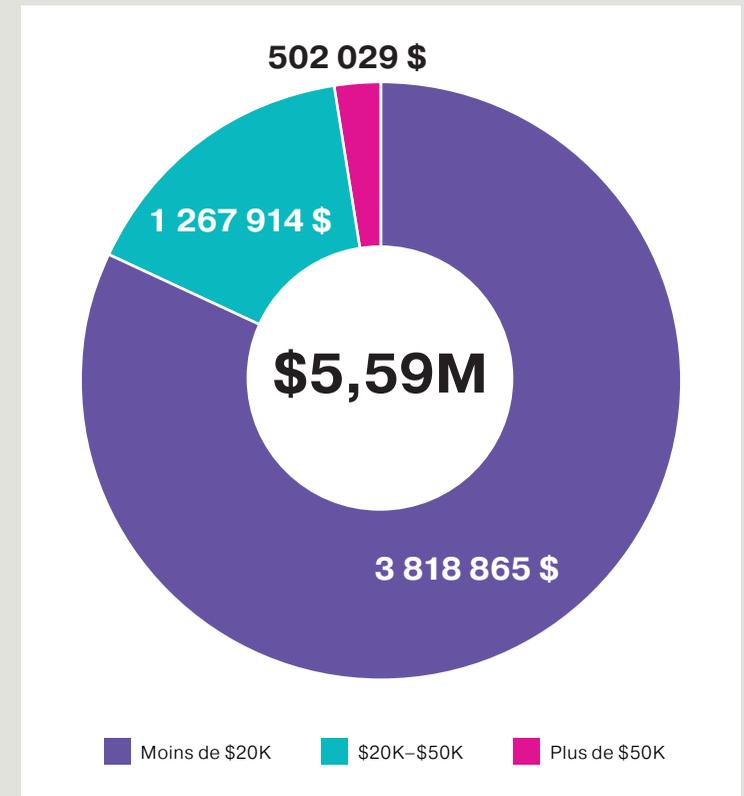
En 2020 et 2021, 84,4 % de tous les projets de développement ont reçu des investissements inférieurs à 20 000 dollars. Tous les projets produits par des femmes noires se situaient à ce niveau, tant pour les films de fiction que pour les documentaires. Pour les femmes racisées, 89,4 % des projets ont été financés au niveau le plus bas, avec seulement 10,6 % des projets financés à hauteur de 20 000 à 50 000 dollars en fiction (aucun en documentaire). De même, 96,1 % des projets produits par des femmes autochtones ont été financés au niveau le plus bas, un seul projet ayant reçu 20 000 \$.

Seulement 2,4 % de tous les projets des femmes et des personnes issues de la diversité de genre ont reçu plus de 50 000 dollars, tous produits par des femmes blanches.

Projets de développement produits par des femmes et personnes de la diversité de genre par niveau de financement

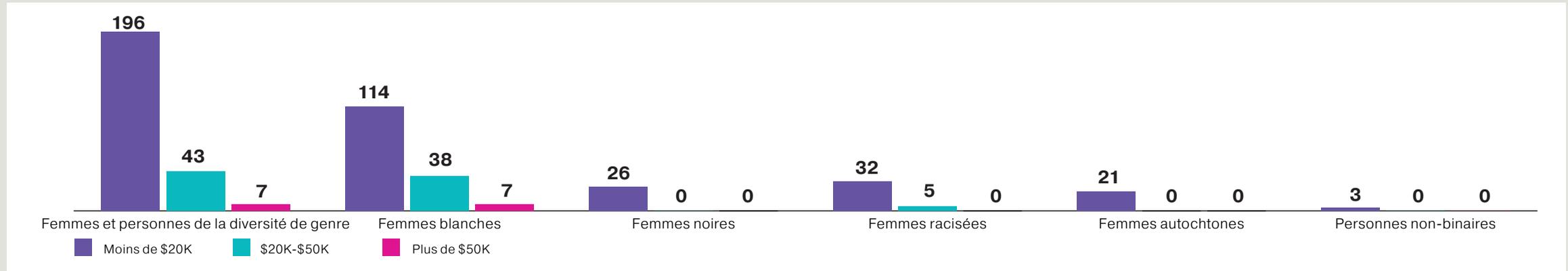


Investissements totaux dans des projets de développement produits par des femmes et personnes de la diversité de genre

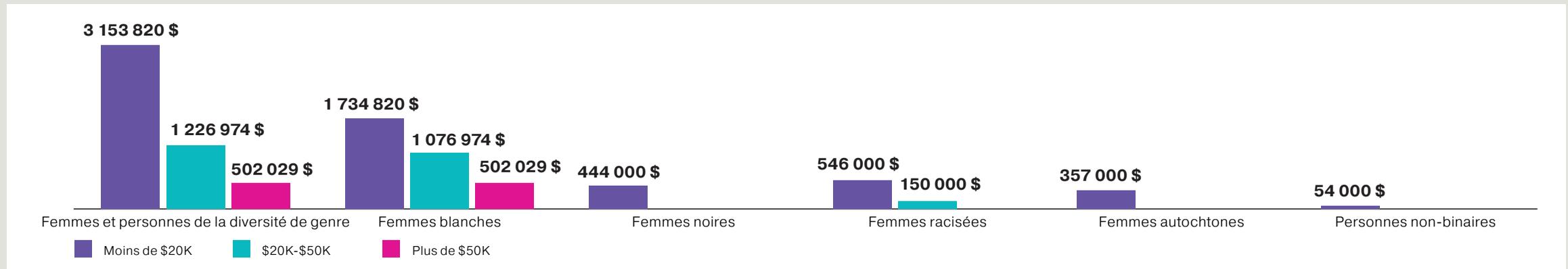


Développement (cinéma): Productrices – Fictions

Nombre de projets de développement de femmes productrices et productrices de la diversité de genre (fictions)

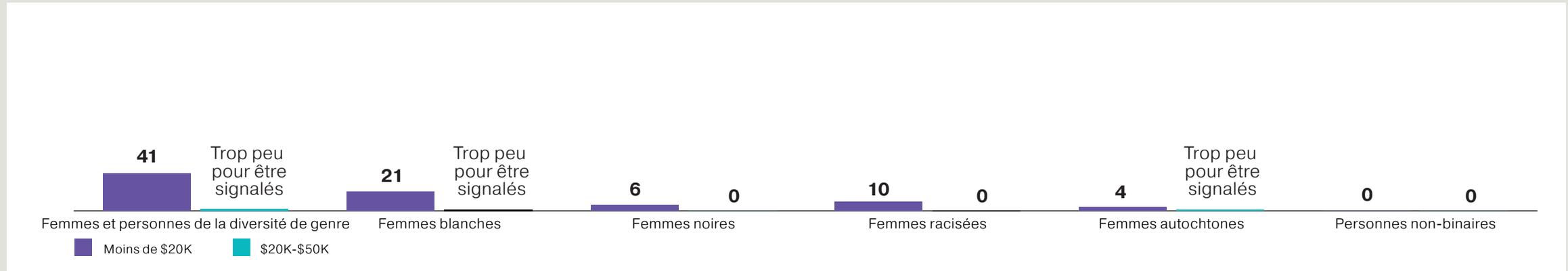


Investissement dans des projets de développement de femmes productrices et productrices de la diversité de genre (fictions)



Développement de films: Productrices – Documentaires

Nombre de projet de développement de femmes productrices et productrices de la diversité (documentaires)



Investissements dans des projets de développement de femmes productrices et productrices de la diversité de genre (documentaires)



NOTES DE FIN

- 1 Black Screen Office. (2022). [Being Heard: Black Canadians in the Canadian Screen Industries.](#)
- 2 Reelworld Screen Institute. (2020). [Changing the Narrative: 2020 Status of Canadian Black, Indigenous, and People of Colour in Canada's Screen-Based Production Sector.](#)
- 3 REMC. (2022). [BIPOC Community Mapping.](#)
- 4 WIVOS19 a mis en évidence un « effet Showrunner » selon lequel beaucoup plus de femmes sont employées dans les trois rôles créatifs clés lorsque ce sont des femmes qui dirigent les émissions.
- 5 Les diffuseurs ne sont pas seulement responsables pour le recrutement créatif mais ont aussi un rôle important à jouer dans tous les aspects des séries qu'ils commissionnent, qu'ils soutiennent à travers leurs subventions FMC et qu'ils diffusent.