



Pestalozzi

Ressources Pédagogiques

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE (HIS)

« La propagande durant la Seconde Guerre Mondiale »

par

Auteur: Pierre Hella - Belgique

Editeur: Pascale Mompoin-Gaillard



The Pestalozzi Programme
Council of Europe Training Programme for education professionals

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE (HIS)

« La propagande durant la Seconde Guerre Mondiale »

par

Auteur: Pierre Hella - Belgique

Editeur: Pascale Mompont-Gaillard

Dernière édition: **Décembre 2012**

Les vues exprimées dans cet ouvrage sont de la responsabilité des auteurs et ne reflètent pas nécessairement la ligne officielle du Conseil de l'Europe.

Thème: Apprendre à analyser, à critiquer des sources selon un contexte historique donné, et à organiser une synthèse

Résultats attendus :

- Former des citoyens responsables capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures ;
- Donner les connaissances-outils nécessaires pour décrypter le flot d'informations et en percevoir les enjeux ;
- Apprendre à analyser et critiquer un dessin animé et d'autres types de sources, à les remettre dans leur contexte historique en fonction d'une question déterminée ;
- S'approprier le concept « propagande » ;
- Sur la base d'un nombre limité de données, apprendre à organiser une synthèse.

Groupe cible

Type de formation	Niveau	Matières
Initiale et continue	Elèves 16-18 ans Professeurs	Histoire, éducation civique, multidisciplinaire

Brève description de l'unité

Cette unité de formation, basée sur l'étude de la **propagande durant la Seconde Guerre mondiale**, s'appuie notamment sur l'analyse des **dessins animés** de l'époque. Ces derniers n'ont pas été réalisés pour être des documents d'Histoire, mais rien ne nous empêche de les considérer comme tels. Il est bien évident que nous ne nous focaliserons pas uniquement sur ce type de source. La multi-perspectivité sera donc fortement envisagée.

Méthodes/techniques utilisées

- Méthodes d'apprentissage coopératives
- Débat
- Analyse de contenu

Durée 3 heures

Activité 1	▶ 20 minutes
Activité 2	▶ 50 minutes
Activité 3	▶ 50 minutes
Activité 4	▶ 60 minutes

Ressources

Un moyen de projection (beamer/lecteur DVD/...)	
Liste des ressources audiovisuelles	Annexe 1
Références de dessins animés pour faire un lien avec l'actualité	Annexe 2
Tableau pour l'activité 2	Annexe 3
Conseils pour le fonctionnement des groupes de travail	Annexe 4

Activité 1 Faire émerger les représentations



20 minutes

	Notes
<p>► But général:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Faire émerger les représentations des enseignants sur le support « dessin animé ». <p>► Buts spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Permettre une ébauche de réflexion sur l'utilisation de ce support en matière de propagande. 	
<p>► Méthodes /techniques utilisées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Travail individuel 	
<p>► Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Références audio-visuelles en annexe 2. 	
<p>► Arrangements pratiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Préparer la salle pour les projections, suivies d'un travail individuel. 	
<p>► Instructions/procédure:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Le formateur demande à chaque participant de compléter individuellement les trois phrases de la consigne suivante : <i>Complétez les phrases suivantes :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A domicile, les jeunes regardent les dessins animés pour...</i> • <i>Les médias utilisent les dessins animés à des fins...</i> • <i>En cours d'Histoire, mes élèves pourraient utiliser les dessins animés pour...</i> ➢ Chaque participant lit ce qu'il a écrit. Les différentes réponses sont affichées. ➢ Une discussion va permettre de dégager des constantes. 	

► Conseil aux formateurs/ difficultés anticipées:

- L'intérêt des élèves pour ce type de sujet ne fera aucun doute. Il peut cependant davantage surprendre les adultes, parfois plus réfractaires à travailler sur ce type de support didactique.
- Cette étape d'émergence des représentations est importante. Bon nombre de professeurs ne s'imaginent pas que les dessins animés peuvent être des documents très intéressants, très riches. Les dessins animés de la Seconde guerre mondiale doivent être envisagés comme des sources historiques au même titre que les autres. Ils n'ont pas été réalisés pour être des documents d'Histoire, mais rien ne nous empêche de les considérer comme tels. De plus, ils vont nous permettre d'affiner la notion de propagande qu'on a trop souvent tendance à réserver aux régimes totalitaires, en la montrant grossière voire outrancière. Il ne faut pas hésiter à l'étudier dans le champ de la démocratie. On peut alors s'interroger sur les tenants et les aboutissants de la propagande et sur son fonctionnement.
- Vous pouvez, si vous le souhaitez, faire un lien avec une actualité plus contemporaine (voir annexe 2).

Activité 2 Analyser un dessin animé



50 minutes

	Notes
<p>► But général:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à analyser un dessin animé. <p>► Buts spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à différencier la dénotation de la connotation. 	
<p>► Méthodes /techniques utilisées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Méthodes d'apprentissage coopératif 	
<p>► Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Le dessin animé <i>The story of one of « Hitler's children »</i> réalisé en 1942 par Walt Disney; ➢ Une grande feuille de papier par groupe de 4 participants ; ➢ Tableau pour l'enregistrement des éléments de dénotation/connotation en annexe 3 ; ➢ Conseils pour l'organisation du travail en groupes en annexe 4. 	
<p>► Arrangements pratiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Préparer la salle pour la projection, suivie d'un travail en petits groupes. 	
<p>► Instructions/procédure:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Le groupe entier regarde le dessin animé une première fois (environ 10 minutes) sans aucune consigne. Le dessin animé <i>The story of one of « Hitler's children »</i> réalisé en 1942 par Walt Disney est proposé. ➢ Projetez le dessin animé une seconde fois avec la consigne (voir annexe 3). Distribuer la fiche consigne de l'annexe 3 et demander aux participants de travailler individuellement. 	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail de groupe (4 participants) : confrontation des réponses. La confrontation des points de vue dans un groupe de quatre participants amènera ceux-ci à négocier les informations à privilégier. L'échange verbal consiste en une délibération ; celle-ci oblige les participants à obtenir un accord, soit, idéalement, par l'argumentation, soit, à défaut d'une solution « par consentement mutuel », par le vote à la majorité. C'est en soi une pratique démocratique. Vous pouvez suivre le fonctionnement proposé en annexe 4. ➤ Accorder vingt minutes à chaque équipe pour obtenir un accord sur la confection d'une affiche présentant le tableau demandé. ➤ Mise en commun : présentation des affiches par les rapporteurs au groupe-classe. 	
<p>▶ Conseil aux formateurs/ difficultés anticipées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les notions de dénotation et de connotation sont parfois difficiles à appréhender par les apprenants. Elles sont pourtant un préalable nécessaire à l'analyse de l'image (fixe d'abord, animée ensuite). ➤ Une attention particulière sera apportée au son (musique, voix, bruitages) qui influence fortement la connotation des spectateurs. 	
<p>▶ Débriefing/réflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Engager le groupe entier dans une discussion sur les différents posters qui ont été présentés. 	

Activité 3 Confrontation du dessin animé de propagande avec d'autres types de source



50 minutes

	Notes
<p>▶ But général:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à rechercher dans un ensemble documentaire les documents répondant à une problématique donnée. ➢ Apprendre à définir les attributs du concept « propagande ». 	
<p>▶ Méthodes /techniques utilisées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Méthodes d'apprentissage coopératif ➢ Analyse ➢ Débat et négociation ➢ Résolution de problèmes 	
<p>▶ Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dossiers documentaires, à constituer par le formateur avant la séance ➢ Conseils pour l'organisation du travail en groupes en annexe 4 	
<p>▶ Arrangements pratiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Préparer la salle pour le travail en petits groupes. 	
<p>▶ Instructions/procédure:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Expliquer aux participants la marche à suivre pour cette activité. Leur donner une copie du « fonctionnement des groupes de travail » en annexe 4. ➢ Travail de groupe (4 participants). Chaque groupe (1-2-3-4...) est chargé d'étudier la propagande dans un régime donné (Allemagne, France, Etats-Unis, Angleterre, Italie...). ➢ Un dossier documentaire identique sera distribué à chaque groupe. Ce dossier comprendra divers 	

exemples de propagande (supports différents) dans les régimes envisagés.

Donner les consignes suivantes:

- *Sélectionnez dans le corpus documentaire ci-joint les documents utiles à votre recherche.*
 - *Analysez et critiquez les documents sélectionnés en fonction des trois questions suivantes :*
 - *Qui a utilisé la propagande ?*
 - *Quels moyens ont-ils mis en œuvre ?*
 - *A quelles fins ?*
- *Rédigez une définition du concept de « propagande ».*

► **Débriefing/réflexion:**

- Animer une brève discussion avec le groupe :
 - *« Observez-vous des constantes dans les différentes sources que vous avez sélectionnées? »*
 - *« A votre avis, cet exercice est-il facilement réalisable en classe ? Quelles seraient les difficultés à prévoir ? »*

Activité 4 Elaborer une synthèse



60 minutes

	Notes
<p>► But général:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Apprendre à élaborer une synthèse. 	
<p>► Méthodes /techniques utilisées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Méthode d'apprentissage coopératif ➢ Débat ➢ Négociation ➢ Résolution de problèmes 	
<p>► Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Les conseils pour l'organisation du travail en groupes se trouvent en annexe 4. 	
<p>► Arrangements pratiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Préparer la salle pour un travail en petits groupes. 	
<p>► Instructions/procédure:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Expliquer aux participants la marche à suivre pour cette activité. Leur donner une copie du « fonctionnement des groupes de travail » (annexe 4). ➢ La synthèse sera élaborée par des groupes travaillant chacun sur des tâches spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ A- définition du concept « propagande » ; ▪ B- description des idées défendues par la propagande dans les régimes démocratiques ; ▪ C- description des idées défendues par la propagande dans les régimes autoritaires ; ▪ D- explication des moyens utilisés par la propagande dans les divers régimes politiques. ➢ Chacun des groupes de l'activité 3 envoie un de ses membres pour constituer les groupes de 	

<p>synthèse (A-B-C-D). Chaque groupe sera chargé d'élaborer un paragraphe de la synthèse qui devra se présenter sous forme de texte suivi. Les « animateurs » auront la charge de faire fonctionner le groupe selon la consigne qu'ils ont reçue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Après 30 minutes, les groupes sont invités à mettre en commun leur travail avec le grand groupe. ➤ Demander aux participants de partager quelques informations sur la façon dont ils ont travaillé. 	
<p>► Conseil aux formateurs/ difficultés anticipées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La rédaction d'une synthèse est une compétence transversale essentielle. En cours d'Histoire, elle est assortie d'une série de règles bien précises. Celles-ci doivent faire l'objet d'un apprentissage par les apprenants. Il est donc nécessaire de fractionner la tâche globale en étapes successives. Ce n'est qu'en apprenant à faire que l'apprenant va s'approprier la méthode. ➤ Le formateur sera chargé de vérifier que la méthode de négociation est bien suivie par les groupes et veillera à aider les groupes à éviter ou à sortir des impasses et des conflits. 	
<p>► Débriefing/réflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Débat et réflexion sur l'utilisation du dessin animé comme document historique. 	

Débriefing/ Evaluation et réflexion

- Que pensez-vous des activités que vous venez de réaliser ?
- Êtes-vous à l'aise avec ce type de méthode?
- Trouvez-vous ces activités bien adaptées à l'utilisation du dessin animé comme document historique?
- Que pourrait-on améliorer ?
- Ces activités sont-elles toutes applicables à l'environnement de la classe ? Expliquez.
- Comment envisageriez-vous de les conduire dans des classes de 30 élèves ?

Références

- S. ROFFAT, *Animation et propagande*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Annexe 1: Ressources historiques

- *The story of one of « Hitler's children »*, réalisé par les Studios Disney (1942).

Cette séquence d'apprentissage s'appuie sur l'analyse de *The story of one of « Hitler's children »*. Les Studios Disney ont réédité une partie de leurs dessins animés de propagande sous le titre « *WALT DISNEY TREASURES – On the front lines* ». Cependant, il est possible de les trouver sur Internet. Il est tout à fait possible d'amorcer la séquence avec un autre dessin animé de cette époque. Des dizaines de dessins animés de propagande ont mis en scène Donald, Bugs Bunny, Daffy Duck, Popeye ou encore le Loup de Tex Avery.

- Film des actualités françaises INA (Exposition « Le Juif et la France »).

http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&from=fulltext&full=exposition+le+juif+et+la+france&num_notice=1&total_notices=4

- Affiches de propagande allemande, américaine, française (Régime de Vichy et Résistance), belge, italienne, anglaise... De nombreuses affiches de propagande datant de la Seconde guerre mondiale sont accessibles sur Internet sans aucune difficulté et ce pour tous les pays engagés dans le conflit. Voici quelques sites :

- http://en.wikipedia.org/wiki/Nazi_propaganda#Posters
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Propagande_nazie#Filmographie
- http://lettres-histoire.ac-rouen.fr/histgeo/propagande_nazie.htm
- <http://graphicwitness.org>

- Photographies de rassemblements des Jeunesses hitlériennes...

http://www.universalis.fr/encyclopedie/T311941/HITLERIENNE_ORGANISATIONS_DE_JEUNESSE.htm

➤ Programme d'opéra allemand

[http://images.google.be/imgres?imgurl= http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDE/CMDE000001500/images/totenhause.jpg&imgrefurl=http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDE/CMDE000001500/05.htm&h=433&w=300&sz=193&hl=fr&start=6&um=1&tbnid=unu7KG_EZiEJtM:&tbnh=126&tbnw=87&prev=/images%3Fq%3Dprogramme%2Bop%25C3%25A9ra%2Bhitler%26um%3D1%26hl%3Dfr%26sa%3DN](http://images.google.be/imgres?imgurl=http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDE/CMDE000001500/images/totenhause.jpg&imgrefurl=http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDE/CMDE000001500/05.htm&h=433&w=300&sz=193&hl=fr&start=6&um=1&tbnid=unu7KG_EZiEJtM:&tbnh=126&tbnw=87&prev=/images%3Fq%3Dprogramme%2Bop%25C3%25A9ra%2Bhitler%26um%3D1%26hl%3Dfr%26sa%3DN)

➤ Extraits de films de propagande allemands,...

- Leni Riefenstahl, *Le Triomphe de la Volonté* (1935) : <http://video.google.fr/videoplay?docid=4269905939943246915>
- Veit HARLAN, *Le Juif Süß* (1940)
- Jeux olympiques de Berlin (1936) : http://www.ushmm.org/wlc/media_fi.php?lang=fr&ModuleId=284&MediaId=415

➤ Jeux olympiques de Berlin (1936)

http://www.ushmm.org/wlc/media_fi.php?lang=fr&ModuleId=284&MediaId=415

Annexe 2: Ressources vidéo

- La chaîne de télévision du Hamas, Hamas TV, a diffusé en avril 2008 un spectacle de marionnettes pour enfants dans lequel le héros, un jeune garçon, poignardait mortellement le président américain. Le spectacle pour enfants montre en effet le garçon poignarder mortellement le président américain, en s'écriant: "Tu es impur et j'ai transformé la Maison Blanche en Mosquée".
<http://www.youtube.com/watch?v=TrieBhaGgHM>
- La chaîne de télévision américaine Fox diffuse en novembre 1993 « Bagdad Café » dans la série « Animaniacs » de la Warner Bros Corporation. Le spectacle montre des stars du dessin animé fourrant des bâtons de dynamite dans le pantalon de Saddam Hussein appelé pour l'occasion « SoDamn Insane» (trad. « trop dément »):
<http://www.youtube.com/watch?v=oOJWc7WZ4rU>
- La propagande américaine anti-communiste est également riche en exemples :
http://www.viuvideos.com/video/g_DaMKUP3Og/anti-communist-propaganda

Annexe 3: Dénotation/Connotation

Classez dans ce tableau les éléments de dénotation (ce que je vois et/ou j'entends) et de connotation (ce que j'interprète).

Ce que je vois	Ce que j'entends	Ce que j'interprète
<p>Quels sont les objectifs de Walt Disney dans ce dessin animé ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

- Il est important de différencier avec les élèves les trois notions à envisager.
- Il est possible de travailler sur un bref extrait, une séquence du dessin animé en commun avec les élèves pour lancer le travail, pour leur donner un exemple. Si la méthodologie de l'analyse de l'image fixe a déjà été abordée avec les élèves, la tâche à réaliser sera plus aisée.
- Si les élèves sont confrontés pour la première fois à ce type de document, peut-être conviendra-t-il de les guider davantage en leur proposant quelques pistes de recherches... Voici un exemple pour les deux premières scènes du dessin animé :

Ce que je vois	Ce que j'entends	Ce que j'interprète
<ul style="list-style-type: none"> - Dans quel lieu se déroule la première scène? Décrivez-le. - Quels sont les personnages en présence? - Quelle position occupent-ils les uns par rapport aux autres? - Que viennent faire les personnes? - Que leur interdit-on? - Quel livre leur donne-t-on? 	<ul style="list-style-type: none"> - Comment chaque personnage s'exprime-t-il? Sur quel ton? - Y a-t-il intervention d'une voix off? Pourquoi? 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelle est la symbolique du lieu de la première scène? - Quelle est l'ambiance donnée par ce lieu? - Quel est l'effet recherché par le réalisateur en plaçant les personnages de cette façon? - Comment peut-on qualifier la présence nazie sur la vie des Allemands?
<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez la sorcière. - Décrivez le chevalier (physique et attitudes). Que fait-il? - Décrivez la princesse (physique et attitudes). - Décrivez le chevalier. (physique et attitudes). - Dans quel lieu la scène se déroule-t-elle? 	<ul style="list-style-type: none"> - Quel est le fond musical? - Comment la princesse s'exprime-t-elle? - Comment le chevalier s'exprime-t-il? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi avoir choisi de représenter la démocratie de cette façon? - Pourquoi avoir représenté un chevalier tuant la démocratie ? - Pourquoi avoir choisi de représenter l'Allemagne de cette façon ? - Pourquoi ne dévoiler l'identité du chevalier que dans un second temps ? - Pourquoi avoir choisi de représenter Hitler de cette façon ? - Pourquoi avoir représenté Hitler soulevant l'Allemagne sur son cheval avec tant de difficultés ?
<p>Quels sont les objectifs de Walt Disney dans ce dessin animé ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

Annexe 4 : Fonctionnement des groupes de travail

- Distribuez-vous les quatre rôles suivants :
 - **L'animateur** : un élève dirige les débats, organise les tours de parole, invite tel membre du groupe à préciser ou à développer son opinion, facilite l'échange ;
 - **Le gardien du temps** : il veille à faire respecter un temps de parole égal pour tous et est attentif à l'évolution du débat dans les trente minutes imparties ;
 - **Le secrétaire** : il prend note des décisions du groupe ;
 - **Le rapporteur** : il est chargé de la communication des résultats au grand groupe et des relations avec le professeur.

- Pour être efficaces, vous pouvez adopter la méthode suivante :
 - **Premier tour de table** : **exposé** de la sélection de chaque membre. Le secrétaire consigne les informations qui font l'unanimité, ou presque. Il note en regard de chaque information la raison de la retenir considérée comme la meilleure, c'est-à-dire comme la plus susceptible de persuader le grand groupe.
 - **Deuxième tour de table** : **délibération**. Chacun argumente la partie de sa sélection qui ne fait pas l'unanimité.
 - **Dernier tour de table** : **décision**. Soit un élève retire volontairement une partie de sa sélection au profit d'une autre option, soit on recourt au vote.