

Bashkëfinancuar nga  
Bashkimi Evropian



Bashkëfinancuar dhe zbatuar  
nga Këshilli i Evropës



## Skenar për orë mësimi Si të parandalojmë trafikimin me fëmijë të moshës së hershme shkollore (klasa II - IV)

Autor: Dr. Verica Stamenkova Trajkova  
Shkup, prill 2026

Titulli origjinal në gjuhën maqedonase: Сценарио за на час: превенција на трговијата со деца од рана училишна возраст (II- IV одделение)

Ky material edukativ u prodhua me mbështetjen e financiare të Bashkimit Evropian dhe të Këshillit të Evropës. Përmbajtja e tij është përgjegjësi vetëm e autorit(ve). Pikëpamjet e shprehura këtu nuk mund të konsiderohen në asnjë mënyrë se pasqyrojnë opinionin zyrtar të Bashkimit Evropian apo të Këshillit të Evropës.

Autorizohet riprodhimi i ekstrakteve (deri në 500 fjalë), me përjashtim të riprodhimit për qëllime tregtare për sa kohë që ruhet integriteti i tekstit, fragmentet nuk përdoren jashtë kontekstit, nuk jepen informacione të paplota dhe nuk e keqorientojnë lexuesin sa i përket natyrës, fushëveprimit apo përmbajtjes së tekstit. Teksti burimor duhet të njihet gjithmonë si vijon “©Këshilli i Evropës, viti i botimit”. Të gjitha kërkesat e tjera në lidhje me riprodhimin/përkthimin e të gjithë këtij dokumenti ose e pjesëve të caktuara të tij, duhet t'i drejtohen Departamentit të Publikimeve, Këshilli i Evropës (F-67075 Strasburg Cedex ose [publishing@coe.int](mailto:publishing@coe.int)).

Të gjitha korrespondencat e tjera në lidhje me këtë publikim duhet t'i drejtohen Drejtorisë së Përgjithshme për Demokraci dhe Dinjitet Njerëzor, Avenue de l'Europe F-67075 Strasbourg Cedex, France, Tel. +33 (0)3 88 41 20 00  
E-mail: [Horizontal.Facility@coe.int](mailto:Horizontal.Facility@coe.int)

Fotografia kryesore: Shutterstock  
Ilustrime: Sara Prenk

© Këshilli i Evropës, prill 2026. Të gjitha të drejtat e rezervuara. I liçencuar në Bashkimin Evropian sipas kushteve të miratuara

Skenar për orë mësimi: Si të parandalojmë trafikimin me fëmijë të moshës së hershme shkollore (klasa II- IV)

Shtjellimi i tregimit “*Pinoku*” të Karlo Kolodit – mësim për besimin, rrezikun dhe mbrojtjen nga keqpërdorimi dhe trafikimi me njerëz

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lënda mësimore                    | Shoqëri ose orë kujdestarie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Lloji/kategoria e lëndës mësimore | E detyrueshme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Klasa                             | Klasa II- IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tema/fusha në programin shkollor  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mbrojtja e të drejtave të fëmijës</li> <li>Mbrojtja e të drejtave të njeriut</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Numri i orëve                     | Gjithsej 1 orë                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Pajisje dhe mjete                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tregimi “Pinoku”</li> <li>Fotografi nga revista/postera</li> <li>Blloqe, fletë vizatimi</li> <li>Markera (lapsa me shtupë), lapsa me ngjyrë</li> <li>Ngjitës/shirit ngjitës (leukoplast), gërshtë (sipas dëshirës)</li> <li>Plastelinë për modelim të personazheve</li> <li>Shënime për mësuesin</li> <li>Mjete ndihmëse audio-vizuale, të përshtatura sipas moshës</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Qëllimet                          | <p><b>Qëllimi i përgjithshëm</b></p> <p>Të nxitet njohja, ndjeshmëria dhe përgjegjësia të fëmijët nëpërmjet tregimit “Pinoku”, me qëllim që të fëmijët të zhvillohet vetëdija për rreziqet nga manipulimi dhe keqpërdorimi, të kuptojnë rëndësinë e besimit dhe sinjeritetit si dhe të mësojnë si të mbrojnë veten e tyre si dhe të tjerët nga trafikimi me fëmijë si dhe nga keqpërdorimet e tjera.</p> <p><b>Qëllime të veçanta</b></p> <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E kuptojnë përmbajtjen dhe porosinë e tregimit <i>Pinoku</i>.</li> <li>I njohin zgjedhjet (vendimet) e mira dhe të këqija të cilat i bën “<i>Pinoku</i>” - personazhi kryesor.</li> <li>Mësojnë se si mosbindja dhe naiviteti mund t’i shpien shumë lehtë në rrezik fëmijët.</li> <li>E identifikojnë rolin e ndërgjegjes si një zë i brendshëm i cili na paralajmëron kur</li> </ul> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <p>diçka nuk është në rregull / kur diçka është e rrezikshme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bëjnë lidhjen e porosive të tregimit me <b>shembuj bashkëkohorë</b>: reziqe interneti, profile të rrejshme, trysni nga bashkëmoshatarët, mashtrimi dhe tradhtia.</li> <li>• Zhvillojnë <b>vetëdijen</b> për atë se gjithmonë mund t’ju drejtohen të rriturve të cilëve ju besojnë (arsimtarit, prindit).</li> <li>• Nxiten për mbështetje të ndërsjellë dhe ndjenja e bashkësisë ndërmjet nxënësve.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Rezultatet e pritura                   | <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E kuptojnë dallimin midis <b>besimit dhe naivitetit</b>.</li> <li>• Zhvillojnë <b>të menduar kritik</b> – të mos besojë menjëherë gjithçka që dëgjojnë.</li> <li>• Njohin manipulimin, mashtrimin, keqpërdorimin nga shembulli i Pinokut.</li> <li>• Zhvillojnë <b>empati (si të futemi në lëkurën e tjetrit)</b> dhe kuptojnë se si ndjenjat mund të ndihmojnë në zgjedhjen e duhur.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Gjatë orës së mësimi                   | <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sqarojnë</b> çka nënkupton besimi, si ndërtohet dhe si mund të cenohet.</li> <li>• <b>Japin shembuj konkret</b> nga tregimi se si u mashtrua Pinoku, si reagoi dhe çfarë mori si mësim.</li> <li>• <b>Shprehin reagime emocionale</b> – si ndjehen kur dikush i gënjen, kur bën gabim ose kur u falin ndonjë gabim.</li> <li>• <b>Tregojnë njohje për sjelljen e sigurt</b> – si të mbrohem në kontekst real dhe digjital.</li> <li>• <b>Krijojnë një shprehje origjinale kreative</b> – një porosi, vizatim, poezi, letër ose kolazh – përmes së cilës do të paraqesin mësimin e nxjerrë nga tregimi.</li> <li>• <b>Diskutojnë në mënyrë argumentuese</b>, duke shprehur mendimet e tyre me respekt për pikëpamjet e të tjerëve.</li> <li>• <b>Njohin (e dijnë) kur kanë nevojë për mbështetje</b> dhe kur mund ta kërkojnë atë pa frikë.</li> </ul> |
| Metodologjia / teknika të rekomanduara | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shqyrtimi i mediave audio-vizuale me analizë</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stuhi idesh (brainstorming)</li> <li>• Diskutim hyrës</li> <li>• Punë krijuese (vizatim, kolazh, kompozim/poezi)</li> <li>• Lojë me role</li> <li>• Reflektim individual i nxënësve</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|--------|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|
| <b>Vlerësimi</b>          | <table> <tr> <th><b>Fusha</b></th><th><b>Treguesit/indiktorët</b></th></tr> <tr> <td>Njohje</td><td>Bënë lidhjen e porosive të tregimit me situata reale.</td></tr> <tr> <td>Ndërgjegjësimi emocional</td><td>I njeh dhe i shpreh ndjenjat e personazheve.</td></tr> <tr> <td>Kreativitet</td><td>Krijon poezi, vizatime dhe kolazhe me një porosi personale.</td></tr> <tr> <td>Mendim kritik</td><td>Mendon për atë që është e vërtetë, çfarë është mashtrim.</td></tr> <tr> <td>Reflektim</td><td>Shpreh çka ka mësuar dhe si do ta zbatojë atë në jetë.</td></tr> </table> | <b>Fusha</b> | <b>Treguesit/indiktorët</b> | Njohje | Bënë lidhjen e porosive të tregimit me situata reale. | Ndërgjegjësimi emocional | I njeh dhe i shpreh ndjenjat e personazheve. | Kreativitet | Krijon poezi, vizatime dhe kolazhe me një porosi personale. | Mendim kritik | Mendon për atë që është e vërtetë, çfarë është mashtrim. | Reflektim | Shpreh çka ka mësuar dhe si do ta zbatojë atë në jetë. |
| <b>Fusha</b>              | <b>Treguesit/indiktorët</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| Njohje                    | Bënë lidhjen e porosive të tregimit me situata reale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| Ndërgjegjësimi emocional  | I njeh dhe i shpreh ndjenjat e personazheve.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| Kreativitet               | Krijon poezi, vizatime dhe kolazhe me një porosi personale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| Mendim kritik             | Mendon për atë që është e vërtetë, çfarë është mashtrim.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| Reflektim                 | Shpreh çka ka mësuar dhe si do ta zbatojë atë në jetë.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |
| <b>Zbatimi i skenarit</b> | Mësuesi që zhvillon këtë aktivitet vendos në mënyrë të pavarur për përzgjedhjen e aktiviteteve në përputhje me nivelin zhvillimor dhe kontekstin socio-kulturor të nxënësve.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |                             |        |                                                       |                          |                                              |             |                                                             |               |                                                          |           |                                                        |

## Aktiviteti: Lojë e sigurt me Pinokun dhe shokët (e udhëhequr nga mësuesi)

### Qëllimet:

- Për të kuptuar personazhin e Pinokut dhe temën e mashtrimit.
- Për të përgatitur terrenin për një bisedë rreth mashtrimit dhe manipulimit.
- Fëmijët mësojnë të bëjnë zgjedhje të sigurt, t'u besojnë ndjenjave të tyre dhe të kërkojnë ndihmë nga të rriturit - ndërsa argëtohen duke krijuar dhe duke luajtur me personazhet e tregimit.

### Njohja me personazhet (5 min.)

- Nxënësve u tregohen fotografi të secilit personazh.
- U shpjegohet shkurtimisht se kush është secili personazh dhe çfarë bën në tregim (p.sh.: „Pinoku përpiket të bëjë zgjedhje të mira, por ndonjëherë bën gabime. Bulkthi është ndërgjegjja e tij. Dhelpra dhe Macja ndonjëherë përpiqen ta mashtrojnë.”)

### Krijo personazhet e tua (15 min.)

- Personazhet krijohen nga materiale sipas zgjedhjes së mësuesit, duke përdorur plastelinë, vizatime e ofruara të personazheve ose nxënësit vizatojnë vizatime të veta.
- Mësuesi mund ta përdorë këtë kohë për t'ua lexuar ose për t'ua treguar një version të shkurtuar të tregimit, përveç nëse nxënësve u është caktuar si detyrë të njihen me tregimin si detyrë shtëpie, duke përdorur materiale audio-vizuale sipas zgjedhjes së mësuesit.

### Ekzekutim në skenë: Çfarë duhet të bëjë Pinoku? (15 min.)

- Fëmijët ftohen të përdorin personazhet e tyre për **skena të shkurtra dhe të thjeshta**.
- Mësuesi:  
*„Pinoku ec. Dhelpra dhe Macja ftojnë Pinokun që bashkërisht të shkojnë në ndonjë vend argëtimi.”*

- *“Pinoku pyet: A duhet të shkoj me ta?”*
- *“Bulkthi ose ndonjë personazh tjetër mund të thotë: Bëj kujdes! Pyet një të rritur.”*
- Mësuesi e pyet klasën: *“Çfarë do të mund të thoshte Pinoku?”* (Fëmijët inkurajohen të përgjigjen ose të interpretojnë: *“Jo, më mirë do të pyes një të rritur të besuar!”* – mësuesi e shfrytëzon këtë mundësi për të shpjeguar se **çfarë është një i rritur i besuar.**)

- Mësuesi:

*“Macja dhe Dhelpra i kërkojnë Pinokut t'ua japë paratë në mënyrë që të fitojë “para të lehta”, pa asnjë përpjekje apo punë.”*

- Pinoku pyet veten: *“Çfarë duhet të bëj? A duhet t'ua jap paratë e babait tim Xhepetos? Ai punon shumë për t'i fituar ato. Ndoshta mund ta ndihmoj.”*

- Bulkthi (ose ndonjë personazh tjetër) mund të thotë: *"Kujdes! Kjo tingëllon shumë mirë për të qenë e vërtetë. Po sikur të mbetesh me gisht në gojë? Çfarë do t'i thuash Xhepetos?"*
- Mësuesi pyet: *"Çfarë do të thoshte Pinoku?"* Inkurajoni fëmijët të përgjigjen ose të interpretojnë: *"Jo, do t'i them babait tim se doni të mi merrni paratë. Do t'ia tregoj gjithçka Xhepetos dhe do t'i kërkoj këshillën e tij."*
- Nëse ndonjë fëmijë thonë se do t'ua jepnin paratë mashtruesve, mësuesi e drejton diskutimin drejt: *"Macja dhe Dhelpira ia morën paratë Pinokut dhe nuk ia kthyen më kurrë. Pinoku pyet veten nëse duhet ta gënjejë Xhepeton se i kanë humbur paratë."*
- Theksoni rëndësinë e ndërgjegjes (Bulkthi), njohjen e gënjeshtreve dhe ndershmërinë me prindërit. Kërkimi i ndjesës. Xhepeto është zemërgjerë, por kërkon sinqeritet.

### Diskutim dhe ndarje të përvojave (5 minuta)

- "Si ndihej Pinoku kur e mashtruan?"
- "Kush e ndihmoi Pinokun të bëjë zgjedhje të mira?"
- "Kush mund të të ndihmojë kur ndihesh i frikësuar ose i trishtuar?"

### Cikli i fundit (3-5 minuta)

- Çdo fëmijë ua tregon personazhin e tij (vizatimin ose figurën) të tjerëve.
- Plotësoni këtë fjali: "Herën tjetër kur të kem nevojë për ndihmë, do ta kërkoj nga\_\_."
- Mësuesi jep një porosi miqësore: "Ashtu si Pinoku, ne mund të kërkojmë ndihmë dhe të përdorim ndërgjegjen tonë të mirë kur nuk jemi të sigurt."

### Përfundim dhe zbatueshmëri

Mësuesi i shpie nxënësit te përfundimi:

"Pinoku bëri shumë gabime, por gjithmonë mësonte prej tyre. Kështu që edhe ne mund të jemi të kujdesshëm, por edhe të guximshëm, kur dikush përpiqet të na gënjejë. Sot, rreziqet nuk janë vetëm në rrugë – ato janë edhe on line. Kjo është arsyeja pse duhet t'i besojmë ndërgjegjes sonë, prindërve tanë dhe njerëzve që na duan.

### Materiale shtesë

Doracak për mësues dhe bashkëpunëtorë profesionalë- Mbrojtja e fëmijëve nga trafikimi i qenieve njerëzore: çfarë duhet të bëjnë shkollat? [1680a4368b](#)

Materiale edukative dhe informuese (afishe, libra me ilustrime, video) [Publications about Combatting Human Trafficking- Програмска канцеларија на Советот на Европа во Скопје](#)

Doracak për parandalimin dhe ndërhyrjen në dhunë, abuzim dhe neglizhencë në shkolla [priracnik-nastavnici-print.cdr](#) (e disponueshme vetëm në gjuhën maqedonase)

## Plotësim – Lojë me role

### I. Qëllimi i përgjithshëm i aktivitetit

Përmes aktrimit, dialogut dhe analizës, nxënësit do të:

- njohin situatat të rrezikshme dhe manipuluese,
- zhvillojnë empatinë dhe të menduarit kritik,
- mësojnë si t'u thonë "jo" ofertave të rrezikshme, dhe
- të marrin vendime të sigurta dhe të moralshme.

### II. Kohëzgjatja

15 – 20 minuta

### III. Materialet e nevojshme

- Kartela me emrat e personazheve (Pinoku, Bulkthi, Dhelpra, Macja, Xhepetoja, Zana)
- Hapësirë për shfaqje skenike (ose skenë e improvizuar në klasë)

### IV. Përgatitja e nxënësve

#### 1. Hyrje (5 minuta):

Mësuesi shpjegon se nëpërmjet lojës ata do ta shqyrtojnë tregimin nga një këndvështrim tjetër.

Pyet:

- "A të ka ofruar ndonjëherë dikush diçka që dukej shumë e mirë për të qenë e vërtetë?"
- "Si e kupton kur dikush po të gënjen ose po përpiket të të shfrytëzojë?"

#### 2. Ndarja e roleve:

Secili grup zgjedh një Pinok, një Bulkth, një Dhelprë, një Macë, një Xhepeto dhe një Zanë. Nëse ka më shumë nxënës, mund të krijohen 3–4 grupe paralele, secili me skenarin e vet.

#### 3. Sqarimi i detyrave:

Arsimtari tregon:

"Do të përshkruani një skenë nga jeta e Pinokut.

Detyra juaj është t'i tregoni se si ai mund të marrë një vendim të mirë ose të keq – dhe çfarë ndodh më pas."

"Nuk ka të bëjë me aktrimin perfekt, por me të menduarit se si ndihet secili personazh."

### V. SKENARËT E SUGJERUAR – lojë me role

Tregimi do të përdoret nëse do të ketë nevojë për zgjerimin e skenarit.

| Skenari                                          | Përmbajtja                                                                                                  | Porosia / Qëllimi                                   |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Pinoku dhe bulkthi                            | Pinoku dëshiron të shkojë në ishullin ku nuk ka shkollë dhe të gjithë po argëtohen. Bulkthi e paralajmëron. | Të njihet rëndësia e ndërgjegjes dhe zëri i arsyes. |
| 2. Pinoku dhe shokët e këqij (Dhelpra dhe Macja) | Ata i ofrojnë atij "para të lehta" nëse ai ua jep paratë e tij.                                             | Manipulim, mashtrim, naivitet.                      |
| 3. Pinoku dhe Xhepetoja                          | Pinoku kthehet në shtëpi pas atyre gënjeshtreve. Xhepetoja e fal, por kërkon sinqeritet.                    | Vlera e ndjesës dhe besimit.                        |

|                    |                                                                   |                                                         |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 4. Pinoku dhe Zana | Zana e inkurajon të thotë të vërtetën, hunda i rritet kur gënjen. | Pasojat e gënjeshtres, ndershmërisë dhe vetëvlerësimit. |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

#### VI. SHEMBULL NË SKENË

Skena: "Ishulli i Argëtimit"

Personazhet: Pinoku, Bulkthi, Dhelpra, Macja

Pinoku:

*"Dëgjo, Bulkth! Nuk ka shkollë atje, nuk ka rregulla! Vetëm lojëra dhe ëmbëlsira! Do të shkoj edhe unë!"*

Bulkthi:

*"Por, Pinok, kjo më duket e dyshimtë. Pse dikush do të të ofronte kaq shumë pa asnjë arsye?"*

Dhelpra:

*"Eh, mos e dëgjo! Ne do të dërgojmë atje. Atje të gjithë janë të lumtur dhe të lirë!"*

Macja:

*"Do të të tregojmë si të bëhesh i pasur pa mund fare!"*

Pinoku:

*"Vërtet? Epo, ndoshta duhet të rrezikoj pak..."*

*(Pinoku shkon me ta. Mësuesi ndërpret skenën.)*

Mësuesi: *"Ndalo! Tani le të mendojmë - çfarë do të ndodhë më pas? Cili është rreziku? Si mund të ishte ndryshe?"*

#### VII. DISKUTIMI PAS PARAQITJES SKENIKE (10 minuta)

Mësuesia drejton një bisedë:

- Si ndihej Pinoku në këtë situatë?
- Si fliste Bulkthi? Me ton të qetë ose i frikësuar?
- Cili është shembull i ngjashëm nga jeta reale? (ofertë online, profil i rremë, dhuratë falas, "mik" i panjohur)
- Si mund të themi "jo" pa pasur frikë?

Përgjigjet shkruhen në tabelë në dy kolona:

Zgjedhje të sigurt

Zgjedhje të rrezikshme

#### VIII. REFLEKTIM I SHKURTËR DHE MBYLLJE

1. Secili fëmijë përfundon fjalinë:

- *"Mësova se..."*
- *"Herën tjetër që dikush do të më ofrojë diçka të dyshimtë, unë do të..."*

2. Nxënësit mund të shkruajnë një letër të shkurtër për Pinokun:

"I dashur Pinok, po të isha në vendin tënd, do të bëja..."

3. Porosi përmbyllëse nga mësuesi:

"Ndonjëherë të gjithë jemi si Pinoku- kureshtarë dhe naivë.

Por është e rëndësishme të dëgjojmë zërin e ndërgjegjes dhe të dallojmë kur dikush nuk ka qëllime të mira për ne."

## Shenjat paralajmëruese të fëmijët

- Ndryshime të papritura në sjellje (tërheqje, frikë).
- Mungesa të shpeshta ose shmangie të shkollës.
- Kërkesa të shpeshta për mungesa nga shkolla për shkak të dhimbjeve të stomakut, etj.
- Rrëfim i tregimeve që sugjerojnë kontakt me të huaj (në jetën reale ose në internet).
- Dhurata, para ose objekte të pashpjegueshme.
- Ankth i dukshëm kur flitet për sigurinë ose besimin.

✦ Këto shenja nuk nënkuptojnë domosdoshmërisht trafikim të fëmijëve, por ato janë një sinjal se fëmija është në rrezik dhe ka nevojë për vëmendje shtesë.

## Kontaktet për ndihmë

- Ministria e Punëve të Brendshme – 192 / 112
- Parashtrësia on line <http://redbutton.mvr.gov.mk/>
- Qendra për Punë Sociale
- Shoqata Qytetare "Porta e Hapur"/La Strada" SOS 080011111
- Ambasada e Parë e Fëmijëve "Megjashi" +389 70390632

DHELPRA

Biletë Ishull i ahengut



XHEPETO



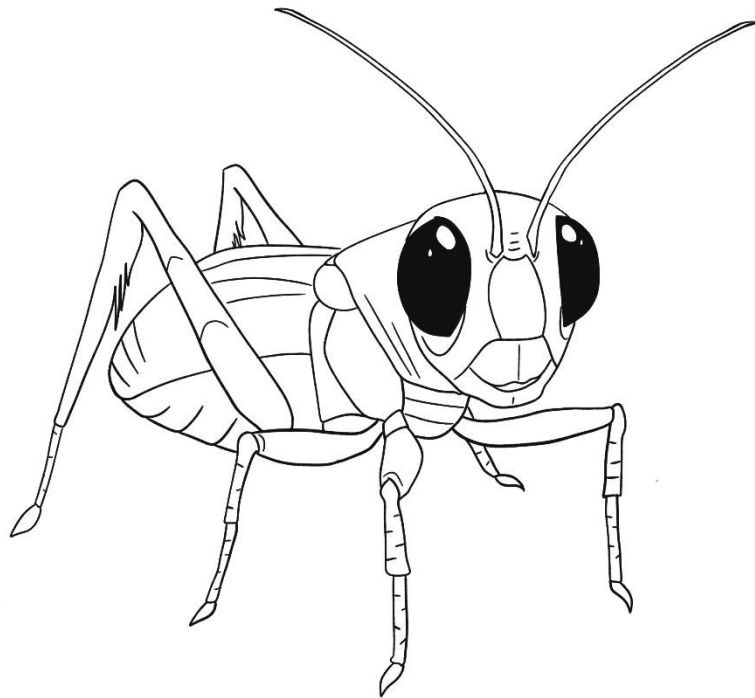
MACJA



PINOKU



BULKTHI



ZANA



Ky material edukativ u prodhua me mbështetjen e financiare të Bashkimit Evropian dhe të Këshillit të Evropës. Përmbajtja e tij është përgjegjësi vetëm e autorit(ve). Pikëpamjet e shprehura këtu nuk mund të konsiderohen në asnjë mënyrë se pasqyrojnë opinionin zyrtar të Bashkimit Evropian apo të Këshillit të Evropës.

Shtetet Anëtare të Bashkimit Evropian kanë vendosur të lidhin së bashku dijen, burimet dhe fatet e tyre. Së bashku, ata kanë ndërtuar një zonë të stabilitetit, demokracisë dhe zhvillimit të qëndrueshëm, duke e ruajtur kulturën diversitetit, tolerancën dhe liritë individuale. Bashkimi Evropian është i angazhuar t'i ndajë arritet dhe vlerat e tij me vendet dhe popujt përtej kufijve të tij.

Këshilli i Evropës është organizata kryesore e kontinentit për të drejtat e njeriut. Në të bëjnë pjesë 46 shtete anëtare, përfshirë të gjithë anëtarët e Bashkimit Evropian. Të gjithë shtetet anëtare të Këshillit të Evropës kanë nënshkruar Konventën Evropiane për të Drejtat e Njeriut, dokument i cili është hartuar për të mbrojtur të drejtat e njeriut, demokracinë dhe shtetin e së drejtës. Gjykata Evropiane mbikëqyr zbatimin e Konventës nga shtetet anëtare.

[www.europa.eu](http://www.europa.eu)

[www.coe.int](http://www.coe.int)

SQI

---

Bashkëfinancuar nga  
Bashkimi Evropian



---

Bashkëfinancuar dhe zbatuar  
nga Këshilli i Evropës