

Résultats d'activité pour l'année 2017

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [38 Etats membres](#), dont le Canada depuis mars 2017, premier Etat non membre du Conseil de l'Europe, à avoir rejoint le Fonds en tant que membre associé. [Catherine Trautmann](#) préside le Fonds depuis le 1^{er} janvier 2017.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2017, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à **24 033 842 €**, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Part du montant total attribué/versé	Montants totaux alloués/versés
Coproduction	92,26%	22 172 536 € ont été alloués à des producteurs européens pour 101 coproductions européennes . Le taux de sélection des projets a été de 49,03%.
Distribution	2,89%	693 801 € ont été versés dans le cadre du soutien à la distribution aux frais de marketing et de publicité .
Salles de cinéma (aide à la programmation)	2,25%	541 657 € ont été versés aux salles de cinéma au titre de leur programmation de films 2016. Le réseau Eurimages/Europa Cinémas comptait 67 salles au 31 décembre 2017.
Promotion	2,29%	549 482 € ont été alloués aux activités de promotion: Prix européen de la coproduction - Prix Eurimages (EFA), Prix au Développement de la Coproduction, Prix aux Lab Projects, coopération avec les marchés de la coproduction et les festivals, Prix FACE, Prix Odyssée-Conseil de l'Europe, présence à Cannes, Berlin, Venise, etc....
Egalité de genre	0,31%	75 124 € ont été versés à la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes dans l'industrie cinématographique (prix Audentia décerné à la meilleure réalisatrice, réunions de sensibilisation, etc.) .

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2017, une quarantaine de prix et plus de 90 nominations ont été décernés à des films soutenus par Eurimages par [les grands festivals de films internationaux](#), dont **THE SQUARE**, 9e Palme d'Or et grand vainqueur des EFA, et **LOVELESS** (tous deux nominés aux Oscars). Parmi les plus primés, figurent également **INSYRIATED**, **ARRHYTHMIA**, **FOXTROT**, **SAMI BLOOD**, **HEARTSTONE**, etc. Ci-après, les principales distinctions:

Festival de Berlin	5 prix 11 films sélectionnés dont 3 en compétition officielle	Ours d'Argent de la Plus Belle contribution artistique pour le montage (Dana Bunescu)	ANA MON AMOUR	Peter Netzer Calin (RO, DE)
		Ours d'Argent – Prix Alfred Bauer des nouvelles perspectives	SPOOR (POKOT)	Agnieszka Holland (PL, DE, SE, CZ)
		Ours de Cristal du Jury de Génération Kplus	PIATA LOD/LITTLE HARBOUR	Iveta Grofova (SK, HU, CZ)
		Label Europa Cinemas et Prix du Public de la Section Panorama	INSYRIATED	Philippe Van Leeuw (BE, FR)
Festival de Cannes	2 prix 12 films sélectionnés dont 4 en compétition officielle	Palme d'Or	THE SQUARE	Ruben Östlund (SE, DE, FR)
		Prix du Jury	LOVELESS	Andrey Zvyagintsev (RU, FR, BE, DE)
Festival de Sarajevo	3 prix 4 films sélectionnés	Prix spécial du Jury (compétition officielle)	POSOKI (TAXI SOFIA)	Stephan Komandarev (BG, DE, MK)
		Cœur de Sarajevo pour la meilleure actrice (section long métrage)	DAYBREAK	Gentian Koçi (AL, GR)
		Prix du Public – Meilleur long métrage (section long métrage)	THE FROG	Elmir Jukic (BA, MK, HR, RS)
Festival de Karlovy Vary	3 prix 4 films sélectionnés	Prix Spécial du Jury et Label Europa Cinemas	MEN DON'T CRY	Alen Drijevic (BA, DE, HR, SI)
		Prix du Meilleur acteur	ARRHYTHMIA	Boris Khlebnikov (RU, FI, DE)
Festival de Locarno	2 prix 3 films sélectionnés	Prix spécial du Jury Ciné et prix Audentia (Prix Eurimages) – Section Cineasti del presente	MILLA	Valérie Massadian (FR, PT)
Festival de Venise	13 prix 9 films sélectionnés dont 2 en compétition officielle (Venezia 74')	Lion d'Argent – Grand Prix du Jury	FOXTROT	Samuel Maoz (DE, FR, IL)
		Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Charlotte Rampling) ; Prix de la pellicule d'or pour la meilleur machiniste (Roberto Di Pietro)	HANNAH	Andrea Pallaoro (IT, BE, FR)
		Mention spéciale du Prix UNIMED (Section Orizzonti)	BRUTTI E CATTIVI	Cosimo Gomez (IT, FR)
		Prix du meilleur film, Prix Francesco Pasinetti, Prix FEDIC (Section Orizzonti)	NICO, 1988	Susanna Nicchiarelli (IT, BE)
		Prix du meilleur scénario (Alireza Khatami, Dominique Welinski et René Ballesteros), Prix FIPRESCI du meilleur premier film, Prix Interfilm (Section Orizzonti)	OBLIVION VERSES/ LES VERSETS DE L'OUBLI	Alireza Khatami (FR, DE, NL)
		Prix Venice Classics du meilleur documentaire sur le cinéma	THE PRINCE AND THE DYBBUK	Elwira Niewiera & Piotr Rosolowski (PL, DE)
		Mention spéciale – Prix SIGNIS . Prix « Premio Arca CinemaGiovani » du meilleur film en compétition (Section Classiques de Venise, Documentaire)		
Festival de San Sebastian	3 prix 7 films sélectionnés	Prix Sebastiane – Mention spéciale	SOLDIERS STORY FROM FERENTARI	Ivana Mladenovic (RO, RS, BE)
		Prix du Jury de la meilleure photographie	THE CAPTAIN	Robert Schwentke (DE, FR, PL)
		Coquille d'argent du meilleur acteur	POROROCA	Constantin Popescu (FR, RO)
Festival de Séville	2 prix 13 films sélectionnés	Grand Prix du Public de la Sélection EFA	INSYRIATED	Philippe Van Leeuw (BE, FR)
		Prix Eurimages de la meilleure coproduction européenne	L'INTRUSA	Leonardo Di Costanzo (IT, FR, CH)
EFA	10 prix 18 films sélectionnés	Meilleurs costumes	SPOOR (POKOT)	Agnieszka Holland (PL, DE, SE, CZ)
		Prix de la Meilleure Photo - Prix Carlo di Palma, compositeur européen	LOVELESS	Andrey Zvyagintsev (RU, FR, BE, DE)
		Prix des meilleurs film européen, comédie européenne, réalisateur européen, acteur européen, scénariste européen, direction artistique européenne	THE SQUARE	Ruben Östlund (SE, DE, FR)
		Prix du film universitaire européen	HEARTSTONE	Gudmundur Arnar Gudmundsson (DK, IS)

EURIMAGES RENFORCE SA COOPERATION AVEC LES FESTIVALS

Eurimages dispose désormais de son propre stand au sein du Marché du Film de [Berlin](#) (EFM) et de celui de [Cannes](#), ce qui confère au Fonds une visibilité accrue et renforce son image auprès des professionnels. Le Fonds a renouvelé ses partenariats à Cannes (Producers Network et Producers on the Move) et à Berlin, où il décerne un Prix au Développement de la Coproduction lors de sa réception organisée en coopération avec le Marché de la Coproduction de la Berlinale. L'organisation « European Film Promotion » est également le partenaire d'Eurimages au Festival International du Film de Toronto où le Fonds est présent sur l'espace européen commun au sein du « Toronto Center of Industry ». Le Fonds a renouvelé sa participation aux Festivals d'Istanbul (déjeuner du marché de la coproduction Meetings on the Bridge), Venise (stand et participation au Gap Financing Market) et Locarno (déjeuner pendant les Journées de l'Industrie et remise du prix Audentia). Ces partenariats, associés aux patronages d'événements audiovisuels, contribuent à promouvoir la coproduction internationale, l'image et le rôle d'Eurimages dans le monde cinématographique. En outre, le Fonds s'est associé à [Cineuropa](#) pour donner de la visibilité aux prix Eurimages.

Eurimages [a reconduit ses accords](#), accompagnés de remises de prix, avec les festivals suivants:

Festival du Film d'Istanbul	Prix FACE , Prix du Film du Conseil de l'Europe (en compétition dans la Section des Droits de l'Homme)	décerné à Alain Gomis pour son film FELICITE (film non soutenu par Eurimages)
Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg Prix Odyssee-Conseil de l'Europe	Prix de la Création Artistique	attribué au film CLAIR OBSCUR de Yeşim Ustaoğlu (TR, DE, FR)
	Prix des Droits de l'Homme	attribué au film LE CAIRE CONFIDENTIEL de Tarik Saleh (SE, DK, DE)
Festival de Séville	Mention Spéciale du Jury	pour le film ICE MOTHER de Bohdan Sláma (CZ, FR, SK)
	Prix Eurimages	attribué au film L'INTRUSA de Leonardo Di Costanzo (IT, FR, CH)
Festival de Locarno Ce prix itinérant est décerné chaque année dans le cadre d'un autre festival	Prix Audentia Prix Eurimages décerné à la meilleure réalisatrice, destiné à promouvoir le rôle de la femme dans l'industrie cinématographique	remis à Valérie Massadian pour son film MILLA (coproduction FR, PT soutenue par Eurimages)
Prix Lux 2017 : Eurimages participe à la procédure de sélection des films	Prix encourageant la diversité et la richesse du cinéma européen, ses thèmes, ses sensibilités et ses langues	SAMI BLOOD de Kernell Amanda (coproduction SE, NO, DK, soutenue par Eurimages)

Deuxième édition des [PRIX LAB PROJECTS](#)

[Le prix Eurimages "lab project"](#), est entré dans sa deuxième édition. Destiné à encourager des projets cinématographiques novateurs par leur forme ou narration, il est remis dans le cadre des initiatives « Work in Progress » de quatre festivals : Karlovy Vary, Haugesund, Thessalonique et Les Arcs en France. Les lauréats de cette seconde année d'existence de ce prix sont :

Karlovy Vary, République tchèque	The Stand-In	de Ră di Martino	produit par Marco Alessi de la société Dugong Srl (Italie) en coopération avec la France et le Maroc
Haugesund, Norvège	Jimmie	de Jesper Ganslandt	produit par Jesper Kurlandsky, Hedvig Lundgren et Juan Libossart de la société Fasad (SE)
Thessalonique, Grèce	Speak So I Can See You	de Marija Stojnic	produit par Marija Stojnic et Milos Ivanovic de la société Bilboke en Serbie et coproduit par Tibor Keser et Vanja Jambrovic de la société Restart en Croatie
Les Arcs 2017, France	Gold Is All There Is	d'Andrea Caccia	produit par Dugong Films (IT), Picofilms (FR) et Rough Cat (CH)

Trois prix supplémentaires pour encourager le développement de la coproduction

Trois nouveaux [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#) ont été créés dans le cadre de Cartoon Movie (premier prix décerné en 2018) et des marchés de coproduction des festivals de Cluj (Transylvanie) et San Sebastian. Ce prix vise à inciter les producteurs à concevoir leur projet sous forme de coproduction internationale dès le départ. Les lauréats sont:

CineMart, Rotterdam	JUMPMAN	d'Ivan I. Tverdovsky	produit par la société New People (RU) en coopération avec Arizona Productions (FR)
Berlinale Co-Production Market 2017, Berlin	THE WIFE OF THE PILOT	d'Anne Zohra Berrached	produit par Razor Film Produktion (DE)
Copenhague CPH: Forum	PSYCHOSIS IN STOCKHOLM	de Maria Bäck	produit par Anna-Maria Kantarius de la société Garagefilm International (SE)
Forum de la Coproduction Europe-Amérique latine à San Sebastian	LAS CONSECUENCIAS (THE CONSEQUENCES)	de Claudia Pinto Emperador	produit par la société Sin Rodeos Films Espana, S.L. (ES) en coopération avec le Mexique
Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF)	THE EMPTY HOUSE	de Rati Tseladze	produit par Nino Varsimashvili de la société Artway Films (GE)
CineLink, Sarajevo	HALF-SISTER	de Damjan Kozole	produit par Danijel Hočvar de la société Vertigo (SI)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	TAGLI AND TELLE	d'Akseli Tuomivaara	produit par Bufo (FI)
MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	MADAME LUNA	de Binyam Berhane	produit par David Herdies et Vicky Miha de la société Memento Film (SE)
Baltic Event Baltic Event Co-production Market, Tallinn	The Great Bear (Suuri karhu)	de Jan Forsström	Produit par Kaarle Aho & Kai Nordberg de la société Making Movies Oy (FI)

[Le Prix Européen à la Coproduction – Prix EURIMAGES](#)

Ce prix récompense l'engagement des producteurs en faveur de la coproduction internationale. Le producteur croate [Cedomir Kolar](#), producteur de plus de 30 films de fiction réalisés par des auteurs du monde entier, nommé aux Oscars pour *Before the Rain* de Milcho Manchevski avant de l'obtenir avec *NO MAN'S LAND* de Danis Tanovic, est le lauréat du Prix Eurimages à la coproduction, décerné lors de la cérémonie officielle des [EFA](#) (European Film Awards). Quatre films soutenus par Eurimages y ont également été primés, dont **THE SQUARE** qui a été récompensé par 6 prix.

PERSPECTIVES POUR 2018

Cinq pays ont fait part de leur intention d'adhérer au Fonds dont deux Etats membres du Conseil de l'Europe et trois Etats non membres. L'élargissement du Fonds pourrait se faire de manière progressive.

Avec l'adoption par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe de la [recommandation sur l'égalité entre les femmes et les hommes](#) dans le secteur audiovisuel, le Fonds dispose désormais d'un instrument qui, associé à sa [stratégie sur l'égalité](#), lui permettra de jouer un rôle moteur pour promouvoir l'égalité de genre et viser l'égalité 50/50 d'ici 2020.

Une évaluation externe des activités d'Eurimages sera menée au cours de l'année 2018. Cette évaluation portera sur la gouvernance et le processus de décision du Fonds, la pertinence des activités d'Eurimages ainsi que sur la performance externe et interne du Fonds.