

# 30 YEARS OF EUROPEAN AND INTERNATIONAL FILM CO-PRODUCTION

A conference to celebrate 30 years of the European Convention on Cinematographic Co-production



PRESIDENCY OF LITHUANIA  
Council of Europe  
May – November 2024

PRÉSIDENTE DE LA LITUANIE  
Conseil de l'Europe  
Mai – Novembre 2024

## 30 ANNÉES DE COPRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

Une conférence pour célébrer le 30<sup>e</sup> anniversaire de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique

### PROGRAMME – 5 November 2024

Room 9, Palais de l'Europe, Strasbourg

#### 15:00 Welcome speeches

- ▶ **Ambassador Andrius Krivas**, Permanent Representative of Lithuania to the Council of Europe (Presidency of the Committee of Ministers of the Council of Europe)
- ▶ **Ms Catherine Trautmann**, President of Eurimages
- ▶ **Ms Marja Ruotanen**, Director General of Democracy and Human Dignity of the Council of Europe

#### 15:20 Keynote 1 – Film co-production: a personal view

**Dariusz Jabłoński**, Founder and CEO, Apple Film Production (PL) and President of the European Producers Club

#### 15:40 Keynote 2

##### What is a co-production – legally speaking?

**Maja Cappello**, Head of the Department for Legal Information, European Audiovisual Observatory

##### Co-production of cinematographic works: an inexorable rise?

**Patrizia Simone**, Project Manager, Eurimages

#### 16:00 Panel discussion – The value-added of film and audiovisual co-production and future perspectives

Moderator: **Pauline Durand-Vialle**, CEO, FERA (BE)

- ▶ **Marija Razgutė**, Producer, M-Films (LT)
- ▶ **Uljana Kim**, Producer, Studio Uljana Kim (LT)
- ▶ **Sébastien Onomo**, Producer, Special Touch Studios (FR)
- ▶ **Marysabelle Cote**, Administrative Director, ARTE G.E.I.E. (DE/FR)
- ▶ **Edith Sepp**, CEO, Estonian Film Institute (EE)

#### 17:00 Conclusions

**Laimonas Ubavičius**, CEO, Lithuanian Film Centre  
**Susan Newman Baudais**, Executive Director, Eurimages

#### 17:15 Reception – Foyer of the Hemicycle, Palais de l'Europe

#### 18:00 Screening – Screening room, Palais de l'Europe

*Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania*, a co-production between Lithuania, Latvia and Ireland, directed by Tomas Vengris (112 minutes, original version with English subtitles). Introduced by **Uljana Kim**, lead producer of the film

### PROGRAMME – 5 novembre 2024

Salle 9, Palais de l'Europe, Strasbourg

#### 15h00 Discours de bienvenue

- ▶ **Monsieur l'Ambassadeur Andrius Krivas**, Représentant Permanent de la Lituanie auprès du Conseil de l'Europe (Présidence du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe)
- ▶ **Madame Catherine Trautmann**, Présidente d'Eurimages
- ▶ **Madame Marja Ruotanen**, Directrice générale de la démocratie et de la dignité humaine du Conseil de l'Europe

#### 15h20 Keynote 1 – La coproduction cinématographique : un point de vue personnel

**Dariusz Jabłoński**, fondateur et PDG, Apple Film Production (PL) et Président du Club des producteurs européens

#### 15h40 Keynote 2

##### Qu'est-ce qu'une coproduction – d'un point de vue juridique ?

**Maja Cappello**, Responsable du département Informations juridiques, Observatoire européen de l'audiovisuel

##### La coproduction d'œuvres cinématographiques : une progression inexorable ?

**Patrizia Simone**, Chargée de projets, Eurimages

#### 16h00 Table ronde – La valeur ajoutée de la coproduction cinématographique et audiovisuelle et les perspectives d'avenir

Modératrice: **Pauline Durand-Vialle**, directrice générale, FERA (BE)

- ▶ **Marija Razgutė**, productrice, M-Films (LT)
- ▶ **Uljana Kim**, productrice, Studio Uljana Kim (LT)
- ▶ **Sébastien Onomo**, producteur, Special Touch Studios (FR)
- ▶ **Marysabelle Cote**, directrice de la gestion, ARTE G.E.I.E. (DE/FR)
- ▶ **Edith Sepp**, directrice générale, Institut du film estonien (EE)

#### 17h00 Conclusions

**Laimonas Ubavičius**, directeur général, Centre du film lituanien  
**Susan Newman Baudais**, directrice exécutive, Eurimages

#### 17h15 Réception – Foyer de l'hémicycle, Palais de l'Europe

#### 18h00 Projection – Salle de projection, Palais de l'Europe

*Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania*, une coproduction entre la Lituanie, la Lettonie et l'Irlande, réalisée par Tomas Vengris (112 minutes, version originale avec sous-titres en anglais).

Présentation par **Uljana Kim**, la productrice principale du film.



eurimages



Observatoire européen de l'audiovisuel  
European Audiovisual Observatory  
Europäische Audiovisuelle Informationsstelle



# MEET THE SPEAKERS / RENCONTREZ LES INTERVENANTS



## Dariusz Jabłoński

### CEO / Directeur général, Apple Film Production

Dariusz Jabłoński is a director, scriptwriter, and producer. His directed works include documentaries and series such as "Photographer" (Prix Europa, IDFA Grand Prix, Grimme Prize), "War Games", "Strawberry Wine", "The Pleasure Principle" (Canal+, ARTE, RAI, Channel 4 – UK). He is the

creator behind the scriptwriting programme ScripTeast for the best Central & Eastern European scriptwriters. He is the President of Polish Film Academy and Vice-President of the European Producers Club. In addition to many film awards, he received a Medal of the Warsaw Ghetto Uprising for his courage to express his own views and the Eagle of Jan Karski for speaking no to anti-Semitism. Apple Film Production has produced several Eurimages-supported films including "Anxiety" by Slawomir Fabicki and "Rhino" by Oleg Sentsov.

*Dariusz Jabłoński est réalisateur, scénariste et producteur. Il a réalisé des documentaires et des séries tels que «Photographer» (Prix Europa, Grand Prix IDFA, Prix Grimme), «War Games», «Strawberry Wine», «The Pleasure Principle» (Canal+, ARTE, RAI, Channel 4 - UK). Il est le créateur du programme d'écriture de scénarios ScripTeast pour les meilleurs scénaristes d'Europe centrale et d'Europe de l'Est. Il est président de l'Académie polonaise du cinéma et vice-président du Club des producteurs européens. Outre de nombreuses récompenses cinématographiques, il a reçu la médaille du Soulèvement du Ghetto de Varsovie pour avoir eu le courage d'exprimer ses propres opinions et l'Aigle de Jan Karski pour avoir dénoncé à l'antisémitisme. Apple Film Production a produit plusieurs films soutenus par Eurimages, dont «Anxiety» de Slawomir Fabicki et «Rhino» d'Oleg Sentsov.*



## Patrizia Simone

### Project Manager / Chargée de projets, Eurimages

Patrizia Simone joined Eurimages in 2024 as a Project Manager and Data Analyst. Previously, she worked at the European Audiovisual Observatory, where she was responsible for the LUMIERE database and conducted studies on gender equality in the film industry. Before

relocating to Strasbourg, she worked at the European Commission's Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, assisting the MEDIA Unit in the implementation of the Creative Europe programme.

*Patrizia Simone a rejoint Eurimages en 2024 en tant que chargée de projets et analyste de données. Auparavant, elle a travaillé à l'Observatoire européen de l'audiovisuel, où elle était responsable de la base de données LUMIERE et a mené des études sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans l'industrie cinématographique. Avant de s'installer à Strasbourg, elle a travaillé à l'Agence Exécutive Éducation, Audiovisuel et Culture de la Commission européenne, où elle a assisté l'unité MEDIA dans la mise en œuvre du programme Europe Créative.*



## Maja Cappello

### Head of the Department for Legal Information, European Audiovisual Observatory / Responsable du département Informations juridiques, Observatoire européen de l'audiovisuel

Maja Cappello joined the European Audiovisual Observatory, part of the Council of Europe in Strasbourg, in 2014 as Head of the Department for Legal information. The Observatory's mission is to provide information on the audiovisual industry in its 40 member states. From 2017 to 2023 she was also member of the Italian Superior Council for Cinema and Audiovisual and since June 2020 she is member of the Advisory Council of the European Digital Media Observatory (EDMO). Before joining the Observatory, she was Head of the Digital Rights Unit at the Italian media regulator AGCOM from 1998. She was also Vice President of the European Platform of Regulatory Authorities (EPRA) from 2011 to 2014. Italian-Norwegian national, she holds an LLM in EU law and a PhD in European social law.

*Maja Cappello a rejoint l'Observatoire européen de l'audiovisuel, qui fait partie du Conseil de l'Europe à Strasbourg, en 2014 en tant que responsable du département de l'Information Juridique. L'Observatoire a pour mission de fournir des informations sur l'industrie audiovisuelle dans ses 40 États membres. De 2017 à 2023, elle a également été membre du Conseil supérieur italien du Cinéma et de l'Audiovisuel et, depuis juin 2020, elle est membre du Conseil consultatif de l'Observatoire européen des Médias Numériques (EDMO). Avant de rejoindre l'Observatoire, elle était responsable de l'Unité des Droits Numériques à l'AGCOM, le régulateur italien des médias, depuis 1998. Elle a également été vice-présidente de la Plateforme européenne des Instances de Régulation (EPRA) de 2011 à 2014. De nationalité italo-norvégienne, elle est titulaire d'une maîtrise en droit européen et d'un doctorat en droit social européen.*



## Pauline Durand-Vialle

**CEO, FERA – Federation of European Screen Directors / Directrice générale, FERA - Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel**

Originally from Paris, France, Pauline Durand-Vialle trained in film distribution and international sales before moving to public affairs. She joined FERA in 2014 from her previous position as deputy manager at La Société des réalisateurs de films (SRF) in Paris and was Chair of the European Audiovisual Observatory's Advisory Committee from 2020 to 2024.

*Originaire de Paris, en France, Pauline Durand-Vialle a suivi une formation dans la distribution de films et les ventes internationales avant de s'orienter vers les affaires publiques. Elle a rejoint la FERA en 2014 après avoir occupé le poste de directrice adjointe à la Société des réalisateurs de films (SRF) à Paris et a été présidente du Comité consultatif de l'Observatoire européen de l'Audiovisuel de 2020 à 2024.*



## Uljana Kim

**Producer / Productrice, Studio Uljana Kim**

Uljana Kim graduated from the Institute of Cinematography in Moscow in 1993. In 1997 she founded Studio Uljana Kim in Lithuania. To date she has produced/co-produced a total of 34 feature and documentary films. Her filmography includes "You am I" by Kristijonas Vildžiūnas (2006, Cannes FF), "Mr Landsbergis" by Sergei Loznitsa (2021, IDFA Best Film Award), "Mariupolis 2" by Mantas Kvedaravičius (2022, Cannes FF Special Documentary Jury Prize; European Documentary Award at EFA), "Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania" by Tomas Vengris (2023, Tallinn Black Nights FF, Best Film Award in the Rebels with a Cause competition, supported by Eurimages). Uljana Kim was the winner of the Eurimages Co-production Award 2023.

*Uljana Kim a été diplômée de l'Institut national de la cinématographie de Moscou en 1993. En 1997, elle a fondé le Studio Uljana Kim en Lituanie. À ce jour, elle a produit ou coproduit 34 longs métrages et documentaires. Sa filmographie comprend « You am I » de Kristijonas Vildžiūnas (2006, Cannes FF), « Mr Landsbergis » de Sergei Loznitsa (2021, IDFA Prix du Meilleur Film), « Mariupolis 2 » de Mantas Kvedaravičius (2022, Cannes FF Prix Spécial du Jury - Documentaire; Prix du documentaire européen à l'EFA), « Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania » de Tomas Vengris (2023, Tallinn Black Nights FF, Prix du meilleur film dans la compétition Rebels with a Cause, soutenu par Eurimages). Uljana Kim a remporté le Prix Eurimages à coproduction 2023.*



## Marija Razgutė

**Producer / Productrice, M-Films**

Lithuanian film producer Marija Razgutė established M-Films in 2008, which has become an acclaimed production studio in the Baltics. She has produced internationally celebrated titles, such as "Slow" by Marija Kavtaradze (Best Director award at Sundance FF, Lithuanian contender for

the Academy Awards, 2023) and "Summer Survivors" by Marija Kavtaradze (Toronto FF, 2018), "Cherries" by Vytautas Katkus (Cannes IFF, 2022), "Nova Lituania" by Karolis Kaupinis (Lithuanian contender for the Academy Awards, 2019) and "Hunger Strike Breakfast" by Karolis Kaupinis (supported by Eurimages, planned for 2025), "Runner" by Andrius Blaževičius (Shooting Stars, 2021) and "The Saint" by Andrius Blaževičius (Busan FF, 2016). Marija is a member of ACE Producers Network, EWA Network as well as the Board Member of the European Film Academy 2024-2025.

*La productrice lituanienne Marija Razgutė a créé M-Films en 2008, qui est devenu un studio de production réputé dans les pays baltes. Elle a produit des titres de renommée internationale, tels que « Slow » de Marija Kavtaradze (prix de la meilleure réalisation au Sundance FF, soumis par la Lituanie aux Oscars, 2023) et « Summer Survivors » de Marija Kavtaradze (Toronto FF, 2018), « Cherries » de Vytautas Katkus (Cannes IFF, 2022), « Nova Lituania » de Karolis Kaupinis (soumis par la Lituanie aux Oscars, 2019), « Hunger Strike Breakfast » de Karolis Kaupinis (soutenu par Eurimages, sortie prévue pour 2025), « Runner » d'Andrius Blaževičius (Shooting Stars, 2021) et « The Saint » d'Andrius Blaževičius (Busan FF, 2016). Marija est membre du réseau de producteurs ACE, du réseau EWA ainsi que du conseil d'administration de l'Académie européenne du cinéma 2024-2025.*





## Marysabelle Cote

**Administrative Director and member of the Management Board /  
Directrice administrative et membre du conseil d'administration, ARTE G.E.I.E.**

Marysabelle Cote has been the Managing Director and a member of the Management Committee of Arte G.E.I.E. since November 2021. After a double degree in History and Political Science and a Masters in History (Erasmus - University College Dublin) at the Université Lumière Lyon 2, she obtained a Masters in 'European Politics' at the Institut d'Études Politiques de Strasbourg. Since 2008, she has held various positions at ARTE, including Cabinet Director and Head of Coordination between 2013 and 2016 and Secretary General and European Development Officer between 2017 and 2021.

*Marysabelle Cote est directrice administrative et membre du comité de direction d'Arte G.E.I.E. depuis novembre 2021. Après une double licence d'histoire et de sciences politiques et un master d'histoire (Erasmus - University College Dublin) à l'Université Lumière Lyon 2, elle a obtenu un master «Politique européenne» à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg. Depuis 2008, elle a occupé différentes fonctions au sein d'ARTE, notamment directrice de cabinet et responsable de la coordination entre 2013 et 2016 et secrétaire générale et chargée de développement européen entre 2017 et 2021.*



## Edith Sepp

**CEO / Directrice générale, Estonian Film Institute**

Edith Sepp began her career in the industry in the 1980s, as an assistant director. After graduating with an MA in Film and TV Drama in the UK, she directed documentaries, short films, and TV programs. In 2010, she started working as a film advisor for the Estonian Minister of Culture and oversaw the creation of the Film Industry Strategy 2030. Since 2013, she is the CEO of the Estonian Film Institute. She is a member of the Estonian Filmmakers' Union from 2010 and serves as vice-chair of the Board for Tallinn University. In 2014, she was elected as a Board Member of the European Film Agency Directors, and from 2018 to 2024, she was its vice-president. She is the Estonian representative of Eurimages and represents the country at the European Audiovisual Observatory. She is a member of the European Film Academy.

*Edith Sepp a commencé sa carrière dans l'industrie dans les années 1980, en tant qu'assistante réalisatrice. Après avoir obtenu une maîtrise en cinéma et télévision au Royaume-Uni, elle a réalisé des documentaires, des courts métrages et des programmes télévisés. En 2010, elle a commencé à travailler en tant que conseillère cinématographique pour le Ministère estonien de la Culture et a supervisé la création de la Stratégie 2030 pour l'Industrie Cinématographique. Depuis 2013, elle est directrice générale de l'Institut du Film estonien. Elle est membre de l'Union des cinéastes estoniens depuis 2010 et vice-présidente du conseil d'administration de l'Université de Tallinn. En 2014, elle a été élue membre du conseil d'administration de l'Agence européenne du film et, de 2018 à 2024, elle en a été la vice-présidente. Elle est la représentante estonienne d'Eurimages et représente le pays à l'Observatoire européen de l'audiovisuel. Elle est membre de l'Académie européenne du cinéma.*



## Sébastien Onomo

**Producer / Producteur,  
Special Touch Studios**

Sébastien Onomo is a French producer who has been working in the film and audiovisual industry for over ten years. He has produced numerous television films, including "Bois d'Ébène" by Moussa Touré, "Léon Blum haï et adoré" by Julia Bracher and Hugo Hayat, "Rudy Gobert" by Jonathan Bensimhon, and "African Empires", a documentary series directed by Chris Macari, Françoise Ellong-Gomez, Askia Traoré, and Josza Anjembe. Additionally, he has produced "Gang of the Caribbean" by Jean-Claude Barny, "Funan" by Denis Do, "Lost Souls of Syria" by Garance Le Caisne and Stéphane Malterre in 2022, "The Forest of Miss Tang" by Denis Do, and "The Siren" by Sepideh Farsi. He also co-produced "Omen" by Baloji (Cannes - Un Certain Regard 2023, New Voice Prize).

*Sébastien Onomo est un producteur français qui travaille dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel depuis plus de dix ans. Il a produit de nombreux téléfilms, dont «Bois d'Ébène» de Moussa Touré, «Léon Blum haï et adoré» de Julia Bracher et Hugo Hayat, «Rudy Gobert» de Jonathan Bensimhon, et «African Empires», une série documentaire réalisée par Chris Macari, Françoise Ellong-Gomez, Askia Traoré et Josza Anjembe. Il a également produit «Le Gang des Antillais» de Jean-Claude Barny, «Funan» de Denis Do, «Les Âmes Perdues» de Garance Le Caisne et Stéphane Malterre en 2022, «La Forêt de mademoiselle Tang» de Denis Do et «La Sirène» de Sepideh Farsi. Il a également coproduit «Augure» de Baloji (Cannes - Un certain regard 2023, Prix de la nouvelle voix).*