

10-2018

38 Etats membres

Albanie
Arménie
Allemagne
Autriche
Belgique
Bosnie-Herzégovine
Bulgarie
Canada*
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
Finlande
France
Géorgie
Grèce
Hongrie
Irlande
Islande
Italie
Lettonie
«L'ex-République
yougoslave de
Macédoine»
Lituanie
Luxembourg
Norvège
Pays-Bas
Pologne
Portugal
République tchèque
Roumanie
Russie
Serbie
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie

Un PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION pour deux: Konstantinos Kontovrakis & Giorgos Karnavas

20/11/2018 – Cette année, le PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION, dont l'objectif est de reconnaître le rôle décisif des coproductions dans la promotion des échanges internationaux, est attribué à un duo de producteurs : Konstantinos Kontovrakis et Giorgos Karnavas.



Konstantinos Kontovrakis est né et a grandi à Athènes, en Grèce. Licencié en études cinématographiques et en littérature anglaise, il a également obtenu une maîtrise en gestion des arts à Londres. Il a publié des critiques de films et des articles dans divers médias en Grèce, de même que des ouvrages, tout en coopérant avec le Festival International du Film de Thessalonique où il a travaillé

pendant dix ans, essentiellement en qualité de programmateur.

En 2010, Konstantinos s'oriente vers la production en travaillant sur le film WASTED YOUTH d'Argyris Papadimitropoulos & Jan Vogel. Ce film a été projeté en ouverture de la compétition officielle du Festival International du Film de Rotterdam avant de devenir un succès international au sein du cinéma d'auteur et des festivals. C'est ainsi qu'il a fait la connaissance de Giorgos Karnavas qui produisait le film : ensemble, ils ont travaillé sur plusieurs longs métrages en tant que producteurs indépendants. Konstantinos a représenté la Grèce à "Producers on the Move" en 2014 ; il est aussi le représentant national d'EAVE en Grèce.

Giorgos Karnavas est né en 1973 à Athènes où il a étudié les Sciences Politiques à l'Université et les Finances à l'Association Hellénique de Gestion, tout en suivant des cours d'écriture de scénarios. En 1998 il a rejoint la société Stefi Productions dont il a été Directeur Général et Responsable des Evénements de 2007 à septembre 2012.

Il est aussi le fondateur et producteur du Synch Festival (Meilleur Festival Européen de Musique Electronique en 2006). Au cours de sa carrière dans l'événementiel, il a produit des artistes comme les Pet Shop Boys, Antony and the Johnsons, Nine Inch Nails, Einstuerzende Neubauten et Róisín Murphy.

Giorgos Karnavas est entré dans la production cinématographique en 2010 ; il est membre d'ACE et des académies du cinéma européenne et grecque. Il a représenté la Grèce à "Producers on the Move" en 2013, année de sa coopération avec Konstantinos Kontovrakis pour fonder la société de production Heretic (<http://www.heretic.gr>) établie à Athènes.

Spécialisée dans les films de qualité et les coproductions internationales, la société Heretic s'applique à travailler avec des cinéastes dotés d'un talent naturel pour raconter des histoires et à rassembler des personnes partageant les mêmes idées.

*Membre associé

Liée étroitement à l'industrie cinématographique internationale, Heretic recherche des projets ayant une perspective internationale pour assurer leur position sur le marché mondial depuis leur développement jusqu'à leur sortie en salles.

Cette société a produit les films SON OF SOFIA (sélectionné aux Prix du Cinéma Européen en 2017) d'Elina Psykou, récompensé par le premier prix de la Compétition Internationale du Long Métrage de Narration au dernier Festival du Film de Tribeca et PARI de Siamak Etemadi, sélectionné par le prestigieux Atelier de la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2016. Elle a également coproduit LES MOISSONNEURS d'Etienne Kallos, nommé dans la section Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes, et SUMENDIA de Miguel Angel Jimenez qui est en cours de post production. Tous ces films ont été soutenus par Eurimages.

En 2014 Heretic a lancé Heretic Outreach pour assurer la gestion des ventes internationales avec des films de renommée internationale comme GODLESS de Ralitza Petrova (récompensé par le Léopard d'Or au Festival International du Film de Locarno, nommé dans la rubrique des Découvertes aux Prix du Cinéma Européen en 2017 et soutenu par Eurimages), HOLIDAY d'Isabella Eklöf (sélectionné en compétition à Sundance et soutenu par Eurimages) et THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM de Muayad Alayan's (Prix Spécial du Jury au Festival International du Film de Rotterdam).

Le PRIX EURIMAGES A LA COPRODUCTION sera décerné pendant la cérémonie de remise des prix du Cinéma Européen qui aura lieu le samedi 15 décembre 2018 à Séville (Espagne).

EURIMAGES est le fonds de soutien à la coproduction cinématographique, la distribution en salles et l'exploitation institué par le Conseil de l'Europe en 1988 (Eurimages@coe.int - <http://www.coe.int/Eurimages>).

Depuis sa création en 1988, EURIMAGES a soutenu 1978 coproductions pour un montant total d'environ 579 millions d'euros.