

Le financement des films

Quelles stratégies européennes pour promouvoir la diversité culturelle ?

Samedi 18 mai, 9 h 30 – 11 h 30 (ouverture des portes à 9 h 10)
Cinéma Olympia, 5 Rue de la Pompe, 06400 Cannes

Ouverture : Susanne Nikoltchev, directrice exécutive, Observatoire européen de l'audiovisuel

Modération : Michael Gubbins, associé, Sampomedia

Les experts de l'Observatoire feront les **tours d'horizon** suivants :

- **Que savons-nous de la structure du financement des films en Europe ?**
Gilles Fontaine, responsable du Département Informations sur les marchés
- **Comment les politiques publiques affectent-elles le financement des films en Europe ?**
Maja Cappello, responsable du Département Informations juridiques

La conférence abordera les questions suivantes, sous l'angle économique mais aussi juridique. Parmi nos intervenants, on accueillera : Álvaro Longoria, producteur de 'Everybody knows', Morena Films, Lucia Recalde Langarica, Cheffe de l'Unité Industrie audiovisuelle et programmes de soutien MEDIA, Edith Sepp, Directrice de l'Institut de cinéma estonien et Vice-Présidente des EFADS (Directeurs des Agences de cinéma en Europe), Victor Hadida, Directeur général de Metropolitan Filmexport et Président de la FIAD, Anders Kjaerhaug Directeur général de Zentropa (société danoise de production/distribution fondée en 1992 par Lars von Trier) et Aude Accary-Bonnery, Directrice générale adjointe en charge de la stratégie et du contrôle au CNC.

L'évolution du marché du financement des films	Le rôle et l'avenir de la réglementation et des aides publiques
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comment le financement des films évolue-t-il ? ■ Quel impact la pression exercée sur les revenus des radiodiffuseurs a-t-elle ? ■ Quel sera le rôle du financement par préventes à l'avenir et sous quelle forme se fera-t-il ? ■ Quel est le rôle des nouvelles sources de financement telles que le financement participatif ? ■ L'argent de la production passe-t-il du cinéma aux séries télévisées ? ■ Comment l'Europe peut-elle financer la diversité culturelle ? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dans quelle mesure la réglementation affecte-t-elle la structure actuelle du financement des films ? ■ Le cadre légal en vigueur en Europe tient-il compte des nouveaux modèles et acteurs ? ■ Comment les fonds d'aide européens adaptent-ils leurs critères à ces nouveaux développements ? ■ Des modifications supplémentaires de la législation paneuropéenne sont-elles nécessaires ? Quid des spécificités de chaque pays en Europe ? ■ Comment les politiques publiques peuvent-elles promouvoir la diversité culturelle ?

Participez à la séance de questions/réponses !

Langues de travail : français et anglais avec traduction simultanée.