

العمل وفق الإطار الأوروبي المرجعيّ الموحد للغات CEFR في سياق مدارس مؤسسة قطر

واصفات المستوى المرجعيّ للغة العربيّة من مرحلة رياض الأطفال
حتى الصّف الثاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعيّ
الموحد للغات ومقاييسه (CEFR).

Working with the Common European Framework of Reference
for Languages (CEFR) in the Qatar Foundation schools context.
K12- Arabic Language Reference Level Descriptions - Based on
CEFR concept and scales

العمل وفق الإطار الأوروبي المرجعيّ الموحد للغات CEFR في سياق مدارس مؤسسة قطر

واصفات المستوى المرجعيّ للغة العربيّة من مرحلة رياض الأطفال
حتّى الصّفّ الثّاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعيّ
الموحد للغات ومقاييسه (CEFR).

Working with the Common European Framework of Reference
for Languages (CEFR) in the Qatar Foundation schools context.
K12- Arabic Language Reference Level Descriptions - Based on
CEFR concept and scales

دار جامعة حمد بن خليفة للنشر
من إعداد إدارة المبادرات الاستراتيجية - التعليم ما قبل الجامعي مؤسسة قطر

صندوق بريد 5825

الدوحة، دولة قطر

www.hbkupress.com

جميع الحقوق محفوظة.

لا يجوز استخدام أو إعادة طباعة أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة دون الحصول على الموافقة الخطية من الناشر باستثناء حالة الاقتباسات
المختصرة التي تتجسد في الدراسات النقدية أو المراجعات.

الطبعة العربية الأولى عام 2022

التقييم الدولي: 9789927161131

تمت الطباعة في الدوحة-قطر.

المحتويات

شكر وتقدير ^٩	9
قائمة المسرد والتعريفات ^٩	11
المقدمة ^٩	13
منهجية واصفات المستوى المرجعي للغة العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات ومقاييسه (CEFR)	14
سمات واصفات التعلم في واصفات المستوى المرجعي للغة العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات ومقاييسه (CEFR)	15
مصادقية وصلاحيّة واصفات المستوى المرجعي للغة العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات ومقاييسه (CEFR)	16

19 مهارة الاستماع

- 19 مَا القدرة عَلَى الاستماع بِشكلٍ تَوَاصُلِيٍّ؟
- 19 مَا أنماطُ الاستماع؟
- 20 مَا نصوصُ الاستماع؟
- مَا مقاييسُ واصفاتِ المستوى المرجعيِّ لِلغةِ العربيَّةِ من مرحلةِ رياضِ الأطفالِ حَتَّى الصَّفِّ الثَّاني عَشَرَ
وَفَقًا لِمفاهيمِ الإطارِ الأوروبيِّ المرجعيِّ المُوَحَّدِ لِلغاتِ ومقاييسه (CEFR) (مهارة الاستماع)؟ 20
- 21 مقياسُ الاستماعِ الشَّامِلِ
- 23 مقياسُ فهمِ التَّفاعِلِ بَيْنَ المتحدِّثَيْنِ الآخَرَيْنِ
- 25 مقياسُ الاستماعِ عَضْوًا فِي بَثٍّ أَوْ عَرِضٍ مَبَاشِرٍ
- 27 مقياسُ الاستماعِ إِلَى الإعلاناتِ والتَّعليماتِ
- 29 مقياسُ الاستماعِ إِلَى الوسائطِ الصَّوتِيَّةِ والتَّسجيلاتِ
- 31 مقياسُ الاستماعِ بِغرضِ الاستمتاعِ والتَّرفيهِ
- 33 مقياسُ تحديدِ الإشاراتِ والاستدلالِ

35 مهارة التَّحدُّثِ

- 35 مَا القدرة عَلَى التَّحدُّثِ بِشكلٍ تَوَاصُلِيٍّ؟

35	 مَا أَهْمُ مَكُونَاتِ التَّحْدِثِ؟
35	 مَا أَغْرَاضُ التَّحْدِثِ؟
36	 مَا أَشْكَالُ التَّحْدِثِ؟
	مَا مَقَايِيسُ وَاصْفَاتِ الْمُسْتَوَى الْمَرْجِعِيِّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ مَرَحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ حَتَّى الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ
36	 وَفَقًا لِمَفَاهِيمِ الْإِطَارِ الْأَوْروْبِيِّ الْمَرْجِعِيِّ الْمُوَحَّدِ لِللُّغَاتِ وَمَقَايِيسِهِ (CEFR) (مَهَارَةُ التَّحْدِثِ)؟
37	 مَقْيَاسُ الْحَدِيثِ التَّفَاعُلِيِّ الشَّامِلِ
39	 مَقْيَاسُ الْمَحَادَثَةِ
41	 مَقْيَاسُ تَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ
44	 مَقْيَاسُ إِجْرَاءِ الْمَقَابِلَاتِ
46	 مَقْيَاسُ إِجْمَالِيِّ الْإِنْتَاكِ الْمَنْطُوقِ
48	 مَقْيَاسُ الْمُونُولُوجِ الْمَطْوَلِ (وَصْفُ التَّجَارِبِ)
50	 مَقْيَاسُ الْمُونُولُوجِ الْمَطْوَلِ طَرَحُ قَضِيَّةٍ لِلتَّقَاشِ (الْمُنَظَرَةُ)
52	 مَقْيَاسُ الْإِعْلَانَاتِ الْعَامَّةِ
53	 مَقْيَاسُ مَخَاطَبَةِ الْجُمَاهِيرِ

55 مهارة القراءة

55 ما القدرة على القراءة؟

55 ما أنواع القراءة المختلفة؟

56 ما الأنماط المختلفة للنص المقروء؟

ما مقاييس واصفات المستوى المرجعي للغة العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر
57 وفقًا لمفاهيم الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات ومقاييسه (CEFR) (مهارة القراءة)؟

58 مقياس القراءة الشاملة

60 مقياس قراءة المراسلات

62 مقياس القراءة للمعرفة والتوضيح

65 مقياس القراءة للحصول على المعلومات والأفكار والحجج

68 مقياس قراءة التعليمات

70 مقياس القراءة بغرض الاستمتاع والترفيه

73 مهارة الكتابة

73 ما القدرة على الكتابة؟

73 مَا مَراحِلُ الكُتابَةِ الخاصَّةُ باللُّغةِ العربيَّةِ؟

73 مَا أَهمُّ مكوِّناتِ الكُتابَةِ؟

73 مَا الأنماطُ المُختلفةُ للنَّصِّ المُكتوبِ في اللُّغةِ العربيَّةِ؟

75 مَا مقاييسُ واصفاتِ المستوى المرجعيِّ للغةِ العربيَّةِ من مرحلةِ رياضِ الأطفال حتَّى الصَّفِّ الثَّاني عشر
وفقًا لمفاهيمِ الإطارِ الأوروبيِّ المرجعيِّ الموحدِ للغاتِ ومقاييسه (CEFR) (مَهارةُ الكُتابَةِ)؟

76 مقياسُ الكُتابَةِ التَّفاعليَّةِ الشَّاملةِ

78 مقياسُ كُتابَةِ المراسلاتِ

81 مقياسُ كُتابَةِ الملاحظاتِ والنَّمادِجِ

83 مقياسُ الإنتاجِ العامِّ المُكتوبِ

85 مقياسُ الكُتابَةِ الإبداعيَّةِ

88 مقياسُ كُتابَةِ التَّقاريرِ والمقالاتِ

90 مقياسُ معالجةِ النَّصِّ

93 الملاحقُ

94 ملحقُ (1) الكفاءاتِ الصَّوتيَّةِ والإملائيَّةِ مِنْ (Pre-A1) إلى (C1)

100 ملحقُ (2) اكتسابُ المفرداتِ مِنْ (Pre-A1) إلى (C1)

109	ملحق (3) الكفاءات النَّحْوِيَّة مِنْ (Pre-A1) إِلَى (C1)
117	ملحق (4) الكفاءاتُ البلاغِيَّة مِنْ (Pre-A1) إِلَى (C1)
120	ملحق (5) شبكةُ التَّقيِيمِ الذَّاتِي مِنْ (A1) إِلَى (C1)

123	قائمة المراجع العربيَّة
126	قائمة المراجع الأجنبيَّة
127	أعضاءُ اللِّجَةِ التَّنْفِيذِيَّة

شكر وتقدير

مدارس مؤسسة قطر إذ تُنجز وثيقة الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر، فإنّها تقدّر بشدّة جهودَ عددٍ كبيرٍ من الزملاء، الذين ساهموا خبراتهم ونصائحهم القيّمة، وتعاونهم في إخراج هذه الوثيقة بالجودة المطلوبة. ونتقدّم بجزيل الشكر لأعضاء اللجنة التنفيذية الذين عملوا على إنشاء هذه الوثيقة وهم: الدكتورة حنان خليفة الخبيرة في الإطار المرجعي الأوروبي، والأستاذة زلى العطاونة، والدكتور علي الطوالة، والأستاذ محمود عامر، والأستاذة روزين رزق، والأستاذ تيسير الذيابات، والأستاذ رائد الخشمان، أعضاء فريق اللغة العربيّة في مؤسسة قطر. والشكر موصول لمعلّمي اللغة العربيّة في مدارس مؤسسة قطر ومنسّقيها ومديري المدارس الذين ساهموا في مساعدة اللجنة التنفيذية في بعض مراحل الإطار.

بالإضافة إلى كلّ ما سبق، لم يكن بالإمكان استكمال هذا الإطار دون عرضه على لجنة خارجيّة لضمان الجودة، وهم: الأستاذ الدكتور صالح نصيرات، والأستاذ الدكتور مراد عباس، والأستاذ الدكتور خيري دومة حيث أثرت أفكارهم وتعليقاتهم القيّمة الإطار. نتقدّم بخالص الشكر والتقدير إلى من سبق ذكرهم جميعاً، وللآخرين الذين ربّما لم تردّ أسمائهم.

مكتبُ التعليم ما قبل الجامعيّ

قائمة المسرد والتعريفات

المقياس	مجموعة المعارف والكفاءات والقيم والاتجاهات، التي ينبغي على المتعلم أن يتعلمها في مستوى محدد، وفي فترة زمنية محددة.
واصفات التعلم	ما يستطيع المتعلم أن يفعله في مهارة معينة أو مقياس.
إنتاج المنطوق العام	الأداء السفهي الفردي الشامل أمام جمهور معين بقصد التفاعل المشترك.
تفاعل المنطوق العام	الأداء السفهي التفاعلي الشامل مع الآخرين أمام جمهور معين.
المونولوج	الكلام المقدم من الشخص، سواء أكان منفردًا، أم أمام جمهور معين. حديث طويل يحتكر فيه شخص الكلام.
التفاعل الروتيني	تفاعل يسير على طريقة تقليدية مكررة، تتعلق بالسلوك اليومي.
المفردات الشائعة	مفردات الاستعمال اليومي الأكثر استخدامًا، أو المنتشرة بكثرة في المجالات الحياتية كافة.
الكلمات المفتاحية	كلمات رئيسة أو محورية موزعة في النص، معبرة عن المحتوى، تُستخدم مؤشراً بحثياً، أو ملخصاً للعمل، أو مفتاحاً للفهم.
اليومية أو الروتينية	كل ما يتكرر بشكل يومي دائم.
الموضوعات المألوفة	الموضوعات المعروفة، التي اعتاد عليها المتعلم وشاهدها وتعامل معها بشكل متكرر.
الموضوعات المجردة	الموضوعات المعنوية غير المحسوسة في البيئة الخارجية، التي تشير إلى نوع من التنبؤ، وإدراك العلاقات، واكتشاف المعرفة، والتخيل، مثل: التعاطف، والمشاعر بمختلف أنواعها.
الموضوعات المحسوسة	الموضوعات المادية المحسوسة في البيئة المحيطة، التي تشير إلى اكتشاف المعرفة.
الموضوعات الموسعة	الموضوعات التي تتشابه فيها الجمل والتراكيب، ويكثر فيها التقديم والتأخير، والحذف، والإضمار.
الموضوعات المسترسلة	النصوص الثرية الطويلة نسبياً، التي تعتمد التشويق والتسلسل، وقد تكون مصحوبة بصور أو رسومات.
النصوص الطويلة	النصوص الطويلة كما (من حيث الحجم).

المصطلحات/ التعبيرات الاصطلاحية	الكلمات التي تستعمل للدلالة على مفهوم علمي، أو ديني، أو فني، أو أدبي، أو أي موضوع له طبيعة خاصة متفق عليها بين العلماء في علم ما.
الطلاقة	القدرة على إنتاج/ توظيف/ قراءة أكبر عدد ممكن من الألفاظ والجمال ذات المعنى في وقت محدد.
العفوية/ التلقائية	الاستجابة دون تحضير مسبق.
الحاجات الآتية	الحاجات اللحظية أو الفورية.
البيئة الصاخبة	البيئة التي اختلطت فيها الأصوات وارتفعت، وصادت فيها الصّوَاء.
الإشعارات	الإعلانات والإخطارات والبلاغات الموجهة إلى جمهور معين بصورة مباشرة.
ازدواجية اللغة	تداخل لغة مع لغة أخرى، أو تداخل اللغة الأصلية مع لهجاتها.
العتبات النصية	كل ما يسبق النص من عنوان وغلاف ومقدمة... إلخ.

المقدمة

في هذا العصر المزدهم بالصراعات، تواجه لغتنا العربية تحديات كثيرة، سواء في العمل على تعلّمها وتعليمها بالطرق الحديثة، أو في توفير الظروف المؤهّلة لنموّها ورقّيها وقدرتها على مواكبة تطوّرات العصر، وما أكثرها! إلّا أنّ العربية من اللّغات، التي استطاعت عبر تاريخها الطويل أن تواجه التّحديات، وأن تستمرّ حيّة فاعلة جميلة على ألسنة أبنائها؛ لم تعفها زحمة اللّغات الأخرى، وتزاحم اللّهجات. وقد حاول الدّارسون أن ينظروا بعين الفحص والتّقدير لهذه التّنوعات في اللّغة العربيّة ومستويات استخدامها، ووصفوا هذه المستويات، وأدوارها في تنمية مفردات اللّغة، والوظائف التي تؤدّيها، وقسموا هذه المستويات إلى خمسة، كما فعل الدّكتور السعيد بدوي في كتابه الرّائد «مستويات العربية المعاصرة» الصادر عام 1973، إذ قسم هذه المستويات إلى:

1. فصّى الثّراث: يقتصر استخدامها الآن على رجال، الدّين والدّارسين المتخصّصين للّغة العربيّة. (اللّغة الفصّى)
2. فصّى العصر: تُستخدم الآن على نطاقٍ أوسع في نشرات الأخبار، والخطب السياسيّة، ووسائل الإعلام الرّسميّة. (اللّغة الفصيحة)
3. عاميّة المثقّفين: تُستخدم الآن في المناقشات بين المثقّفين، وعبر برامج المذيع والتلفاز. (اللّغة الفصيحة)
4. عاميّة المتنوّرين: يستخدمها غير الأميّين عموماً في الحديث عن حياتهم اليوميّة. (اللّغة المحكيّة/ اللّهجات)
5. عاميّة الأميّين: يستخدمها عادةً أولاد البلد، ونسمع نماذج منها في الأفلام والمسرحيّات والتّمثيليات، التي تقدّم حياة العوام ولغتهم. (اللّغة المحكيّة/ اللّهجات)

وبين هذه المستويات المتنوّعة في الاستخدام، عاشت اللّغة العربيّة الفصيحة، واستمرّت في الحياة، وحاول دارسوها أن يصفوا طرق تعلّمها وتعليمها، بما يوائم هذا التنوّع الحيّ، وبما يحفظ للعربيّة قوّتها وقدرتها على أداء وظائفها المتنوّعة في حياة أهلها، الذين يعيشون في بيئات مختلفة.

ويُعَدُّ تعلّم اللّغة العربيّة وتعزيزها من أهمّ الأهداف الإستراتيجيّة لمؤسسة قطر، لا سيّما بعد القانون رقم (7) لعام 2019 الذي أصدرته دولة قطر بشأن حماية اللّغة العربيّة ودعمها. الأمر الذي، دفع مؤسسة قطر إلى إنشاء الإطار الأوروبي المرجعيّ الموّحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر؛ لتسهيل مهمّة المعلم في تعليم هذه اللّغة، ونجاح مهمّته في قياس قدرات المتعلّمين، وتحديد مستوياتهم

على سلم التطور، والوعي بما يواجهه من صعوبات في الأداء اللغوي لمهارات اللغة العربية الأربع، على اختلاف مناهج المدارس وبرامجها التعليمية. الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر إلى بناء فهم مشترك لمستويات إتقان اللغة العربية بين معلمي مؤسسة قطر، ومديريها، ومتعلميها، وأولياء الأمور؛ حيث ستتمكن الأطراف جميعها من معرفة ما يمكن للمتعلم أدائه في كل مستوى. وتسعى مؤسسة قطر في دعم هذا الجانب وتعزيزه إلى إنشاء الاختبارات القائمة على مستويات الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر، التي ستكون أساساً لتحديد مستويات المتعلمين، ورصد تقدمهم وتطورهم.

ويوفر الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر صورة كاملة لما يجب أن يكون متعلم اللغة قادراً على أدائه في كل مستوى من مستويات الكفاءة. ويعتمد بناء هذا الإطار على احتياجات التواصل للمتعلمين، وإنشاء عبارات يمكن أن تكون واضحة ذات قيمة للمتعلم، مما يجعل تعليم اللغة العربية أكثر فاعلية للناطقين بها.

ويتوافق الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر مع الإطار الأوروبي المرجعي الموحد (CEFR)، من حيث المقاييس الخاصة بكل مهارة من مهارات اللغة الأربع، ومستويات الكفاءة، والمنهجية. وتكمن قيمة الإطار الأوروبي المرجعي الموحد في المبادئ، التي اعتمدها، مثل: استخدام الفعل «يستطيع»، الذي يعد وسيلة إيجابية، ولا يتعلق الأمر بما (لا يستطيع) المتعلم أدائه، علماً بأن مقاييس الإطار الأوروبي مبنية على تطور المتعلم وتقدمه. وقد استخدمت مقاييس الإطار المرجعي الأوروبي ووصفاته في لغات غير الأوروبية، كاليابانية والصينية.

منهجية الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر:

❖ قُسمت مستويات الكفاءة اللغوية في الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر، اعتماداً على ورش عمل خاصة لمدارس مؤسسة قطر (ضمّت كلا من: منسقي مادة اللغة العربية، ومنسقي البرامج الدولية، ومركز التعلم، وإدارة التدريب، ومديري المدارس)، إلى ستة مستويات أساسية، هي:

Pre- A1	A1	A2	B1	B2	C1
نهاية صف الروضة	نهاية الصف الثاني	نهاية الصف الخامس	نهاية الصف الثامن	نهاية الصف العاشر	نهاية الصف الثاني عشر

❖ رُوعِيَ فِي الْإِطَارِ الْأُورُوبِيِّ الْمَرْجِعِيُّ الْمَوْحَّدَ لِللُّغَاتِ (CEFR) فِي سِيَاقِ مَدَارِسِ مُؤَسَّسَةِ قَطْرِ الْآتِي:

- التَّركِيزُ عَلَى الْكِفَائَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْأَرْبَعِ: الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالْكِتَابَةِ.
- تَطَوُّرُ الْوَاصِفَاتِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَأْلُوفَةِ إِلَى غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ، وَمِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ إِلَى الْمَعْقَدَةِ، وَمِنَ الْجُمْلِ بَسِيطَةٍ التَّرَاكِبِ إِلَى الْجُمْلِ مَعْقَدَةِ التَّرَاكِبِ، وَمِنَ الْجُمْلَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ انْتِهَاءً إِلَى النَّصِّ الْكَامِلِ، وَمِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَحْسُوسَةِ (الْمَادِيَّةِ) إِلَى الْمَوْضُوعَاتِ الْمَجْرَدَةِ.
- تَعْرِيزُ بَعْضِ الْوَاصِفَاتِ لِأَهَمِّيَّتِهَا، وَهِيَ الَّتِي بَدَأَتْ بِعِبَارَةِ: «يَعَزِّزُ قِدْرَاتَهُ فِي...»، وَلَمْ تُكْرَرْ فِيهَا الْأَمْثَلَةُ لَوُرُودِهَا فِي الْوَاصِفِ الْمَعَزَّزِ.
- كِتَابَةُ الْوَاصِفَاتِ بِصِيغَةِ الْمَذْكُرِ لِمَخَاطَبَةِ الْمَذْكُرِ وَالْمُؤَنَّثِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، وَفَقًّا لِבَابِ التَّغْلِيْبِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- التَّدْرُجُ فِي ذِكْرِ مِصْطَلَحِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ إِلَى الصَّفِّ التَّاسِعِ، فِي حِينِ ذِكْرِ مِصْطَلَحِ اللُّغَةِ الْفُصْحَى مِنَ الصَّفِّ الْعَاشِرِ إِلَى الثَّانِي عَشَرَ، مَعَ الْإِشَارَةِ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ إِلَى اخْتِلَافِ اللَّهْجَاتِ.

❖ رُوعِيَتْ مَوَاقِفُ عِبَارَةِ «يَسْتَطِيعُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْ...» فِي كُلِّ مِقْيَاسٍ لَوْثِيقَةِ الْإِطَارِ الْمَرْجِعِيِّ الْأُورُوبِيِّ الْمُشْتَرَكِ لِتَعَلُّمِ اللُّغَاتِ وَتَعْلِيمِهَا وَتَقْيِيمِهَا (CEFR)، وَوُثِّقَتِ الْمَجَالُ وَالتَّسْلُسِلُ لِلُّغَاتِ فِي الْبِكَالُورِيَا الدَّوْلِيَّةِ (IB)، وَوُثِّقَتِ مَعَايِيرُ وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَالِي فِي دَوْلَةِ قَطْرِ.

سِمَاتُ وَاصِفَاتِ التَّعَلُّمِ فِي الْإِطَارِ الْأُورُوبِيِّ الْمَرْجِعِيِّ الْمَوْحَّدَ لِللُّغَاتِ (CEFR) فِي سِيَاقِ مَدَارِسِ مُؤَسَّسَةِ قَطْرِ:

- مِصْوَغَةٌ بِشَكْلِ إِبْجَابِيٍّ.
- مَحْدَدَةٌ (لَا لِبَسَ فِي فَهْمِهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ).
- وَاضِحَةٌ (نَحْوِيًّا وَتَرْكِيْبِيًّا وَدَلَالِيًّا).
- شَامِلَةٌ شُرُوطَ الْأَدَاءِ لِإِظْهَارِ التَّقَدُّمِ مِنْ مُسْتَوًى لآخَرِ.
- قَصِيرَةٌ مُبَاشِرَةٌ.

- مناسبة للفئة العمرية للمتعلّمين في كل مستوى مدرسي^٤، مراعيةً للمجموعات المستهدفة من المتعلّمين^٤.
- مناسبة للسياق المدرسي^٤.
- قابلة للقياس.

مصادقية وصلاحيّة الإطار الأوروبي المرجعيّ الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر:

- شملت كلُّ مهارة من مهارات اللّغة العربيّة الأربع عدّة مقاييس مختارة من الإطار المرجعيّ الأوروبي^٤، واختيرت المقاييس الواردة في الوثيقة لأهمّيّتها وصلّتها بالسياق، مع الحرص على الشموليّة والتّماسك ومدى حاجة المتعلّم لها، ولكونها الأكثر ملائمةً للفئة العمرية المستهدفة، من الرّوضة حتّى الصّف الثّاني عشر. وبُنيت واصفاً التّعلّم في كلِّ مقياس على أساس المواءمة مع كلِّ من: الإطار المرجعيّ الأوروبي^٤، ووثيقة معايير وزارة التّعليم والتّعليم العالي في دولة قطر، ووثائق المجال والتّسلسل للغات في برامج البكالوريا الدّوليّة.
- أنشئت واصفاً التّعلّم في المستويات الأساسيّة أولاً (C1/B2/B1/A2/A1/Pre-A1) مطلع عام 2020، تلاها ضمان جودة داخليّ من قبل مدارس مؤسسة قطر في نهاية عام 2020. وأدّت نتائج الدّراسة المسحيّة (الاستبانة) إلى مراجعة المقاييس المستخدمة وواصفات التّعلّم.
- اشْتُقت مستويات فرعيّة من المستويات الأساسيّة، وواصفات لها، بما يلائم كلَّ صفّ دراسي^٤.
- خضع الإطار الأوروبي المرجعيّ الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر للمراجعة من قبل لجنة خارجيّة لضمان الجودة، مكوّنة من أساتذة جامعات متخصصة في اللّغة العربيّة، والقياس والتّقويم، والمناهج، والمعايير التّربويّة، وهم:
 - أ.د. خيري دومة: رئيس قسم اللّغة العربيّة، كليّة الآداب، جامعة القاهرة.
 - أ.د. صالح نصيرات: أستاذ مناهج اللّغة العربيّة في جامعة ميريلاند الأمريكيّة سابقاً.
 - أ.د. مُراد عبّاس: رئيس قسم اللّغة العربيّة، كليّة الآداب، جامعة الإسكندرية.

- قدّمت اللجنة الخارجية لضمان الجودة توصياتها واقتراحاتها حول الإطار.
 - عدّل الإطار بصورته النهائية بناءً على التوصيات والاقتراحات المقدّمة من اللجنة.
- والجدول أدناه يعطي نظرة عامّة على المقاييس، وواصفات التعلّم، والملاحق التابعة الداعمة، للإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر:

الملاحق من (Pre A1) إلى (C1)	المقاييس والواصفات: من (Pre A1) إلى (C1)			
الكفاءات الصوتية والإملائية	الكتابة	القراءة	التحدّث	الاستماع
اكتساب المفردات	7 مقاييس	6 مقاييس	9 مقاييس	7 مقاييس
الكفاءات النحوية	202 واصف	239 واصفًا	213 واصفًا	217 واصفًا
الكفاءات البلاغية				

مهارة الاستماع

مَا الْقُدْرَةُ عَلَى الاستماعِ بِشكْلِ تَوَاصُلِيٍّ؟

إنَّهَا الْعَمَلِيَّةُ الْمَعْرِفِيَّةُ، الَّتِي نَرْبِطُ مِنْ خِلَالِهَا الْمَعَانِي بِالْإِشَارَاتِ السَّمْعِيَّةِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ نَشِطَةٌ لِفَكِّ رَمُوزِ الرِّسَالِ وَتَفْسِيرِهَا وَفَهْمِهَا وَتَقْيِيمِهَا. وَمِنْ أَجْلِ اسْتِمَاعٍ تَوَاصُلِيٍّ كَهَذَا، نَحْتَاجُ إِلَى بَذْلِ الْجُهْدِ لَيْسَ فَقَطْ لِسَمَاعٍ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ، بَلْ لِلِاصِّغَاءِ إِلَيْهِ وَاسْتِيعَابِهِ وَفَهْمِهِ. وَلَا يَقْتَضِرُ دَوْرُ الاسْتِمَاعِ عَلَى تَعْزِيزِ قُدْرَتِنَا عَلَى الْفَهْمِ وَالتَّوَاصُلِ، بَلْ مِنْ دَوْرِهِ أَيْضًا أَنْ يَجْعَلَ تَجْرِبَةَ التَّحَدُّثِ إِلَى الْآخَرِينَ مَاطَةً أَكْثَرَ، وَأَلْفَةً الاسْتِمَاعِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ مَنَاطِقَ جُغْرَافِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ: (شَمَالُ أَفْرِيقِيَا، مِصْرُ، بِلَادُ الشَّامِ، الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ، الْعِرَاقُ).

مَا أَنْمَاطُ الاسْتِمَاعِ؟

مَا نَسَمِّيهِ الاسْتِمَاعَ الْفَعَّالَ يَتَضَمَّنُ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ: الاسْتِمَاعُ الْيَقِظُ، وَالاسْتِمَاعُ الْمَتَجَاوِبُ، وَالاسْتِمَاعُ النَّشِطُ. وَفَهْمُ هَذِهِ الْأَشْكَالِ يَسَاعِدُ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي زِيَادَةِ الدَّقَّةِ، وَتَقْلِيلِ فُرْصِ سُوءِ الْفَهْمِ.

وِثْمَةٌ أَرْبَعَةٌ أَنْمَاطٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الاسْتِمَاعِ لَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهَا عِنْدَ تَحْدِيدِ هَدَفِ الْمُسْتَمْعِ: (1) **نَمِطُ مَعْلُومَاتِيٍّ**، وَهُوَ **الاسْتِمَاعُ الشَّامِلُ**، أَوْ **الاسْتِمَاعُ بِهَدَفِ الْفَهْمِ أَوْ تَعْلُمِ الْمَحْتَوَى**. وَهَذَا النَّمِطُ يَنْطَوِي عَلَى فَهْمِ الرِّسَالَةِ أَوْ الرِّسَالِ الْمُرَادِ إِيْصَالَهَا. وَفِيهِ يَسْتَمِعُ الْمُسْتَمْعُ بِعُنَايَةٍ وَتَرْكِيزٍ، وَيَهْتَمُّ بِفَصْلِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ عَنِ الْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ وَالتَّفَاصِيلِ الْمَهْمَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ مِثْلًا الاسْتِمَاعُ إِلَى الْمَحَاضِرَاتِ أَوْ التَّعْلِيمَاتِ مِنَ الْمُدَرِّسِينَ، حَيْثُ يَعْتَمِدُ مَا نَتَعَلَّمُهُ عَلَى مَدَى حَسَنِ اسْتِمَاعِنَا. (2) **نَمِطُ تَعَاظِفِيٍّ**، وَهُوَ **الاسْتِمَاعُ لِفَهْمِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ**. وَفِيهِ نَسْتَمِعُ لِلتَّوَاصُلِ، إِمَّا بِهَدَفِ مَسَاعَدَةِ الْآخَرِ أَوْ بِهَدَفِ تَحْسِينِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ. وَيَنْصَبُّ تَرْكِيزُ الاسْتِمَاعِ هُنَا عَلَى فَهْمِ الشَّخْصِ الْآخَرِ، وَلِهَذَا يَكُونُ الْحُضُورُ وَالدَّعْمُ وَالتَّعَاظُفُ سُلُوكِيَّاتٍ أَسَاسِيَّةً تَتَعَلَّقُ بِالاسْتِمَاعِ التَّعَاظِفِيِّ. (3) **نَمِطُ نَقْدِيٍّ**، وَهُوَ **الاسْتِمَاعُ بِهَدَفِ التَّقْيِيمِ وَالتَّحْلِيلِ**. وَمِنْ ذَلِكَ مِثْلًا الاسْتِمَاعُ مِنْ أَجْلِ تَقْيِيمِ مَصْدَاقِيَّةِ الْمُتَحَدِّثِ أَوْ مَوْقِفِهِ، أَوْ تَقْيِيمِ مَنَاطِقِ الْحُجَّةِ، أَوْ الْعَنْصَرِ الْعَاطِفِيِّ فِي الْكَلَامِ. (4) **نَمِطُ اسْتِمَاعِيٍّ**، وَهُوَ **الاسْتِمَاعُ بِهَدَفِ الاسْتِمَاعِ**. وَمِنْ ذَلِكَ مِثْلًا الاسْتِمَاعُ إِلَى الْمَوْسِيقَى، وَالشَّعْرِ، وَالرِّسَالَةِ الْمُلْهِمَةِ.. إلخ.

مَا نصوص الاستماع؟

لنصوص الاستماع أشكال كثيرة، منها: القصة، والأنشودة، والقصيدة، والمسرحية، والمحاضرة، والتعليمات، والتوجيهات، والرسالة، والإعلان الإذاعي، والمحادثات، والمقابلات، والأفلام الوثائقية، ومقاطع الفيديو، ومنشورات وسائل التواصل الاجتماعي. ويمكن تقديم نصوص الاستماع إما في صورة مونولوج (متحدث واحد)، أو حوار (بين متحدثين اثنين)، أو محادثة متعددة الأطراف (أكثر من متحدثين اثنين).

مَا مقاييس الإطار الأوروبي المرجعي الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر (مهاره الاستماع)؟

تُظهر المقاييس أدناه طبيعة القدرة على الاستماع، وأنماطه وأنواعه، التي يجب على أي متعلم للغة التمكن من أدائها:

1. الاستماع الشامل.
2. فهم التفاعل بين المتحدثين الآخرين.
3. الاستماع عضوًا في عرض مباشر.
4. الاستماع إلى الإعلانات والتعليمات.
5. الاستماع إلى الوسائط الصوتية والتسجيلات.
6. الاستماع بغرض الاستمتاع والترفيه (مشاهدة التلفاز والأفلام ومقاطع الفيديو).
7. تحديد الإشارات والاستدلالات.

مقياس الاستماع الشامل:

Aligned to CEFR Scale- Overall listening comprehension (2018: 55)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	يستطيع المتعلم أن:	واصفات التعلم
Pre 4	Pre-A1.1	- يفهم الأسئلة، والأوامر البسيطة المصحوبة بصور، أو إيماءات يدوية المقدمة ببطء ووضوح وتكرار. - يتعرف المفردات الشائعة (الأرقام، وأيام الأسبوع).	
الروضة	Pre-A1.2	- يفهم العبارات القصيرة، والأسئلة والأوامر البسيطة المصحوبة بصور، أو إيماءات يدوية المقدمة ببطء ووضوح وتكرار، إن لزم الأمر. - يتعرف المفردات الشائعة في الموضوعات المألوفة المقدمة بوضوح وببطء (الأرقام، وأيام الأسبوع، والتاريخ، واليوم).	
الصف الأول	A1.1	- يفهم المعنى العام لنص قصير مقدم ببطء، ووضوح مع وقفات طويلة. - يحدد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة مقدمة ببطء، ووضوح مع وقفات طويلة (الأسماء، والأماكن).	
الصف الثاني	A1.2	- يفهم المعنى العام للنص المسموع المقدم ببطء، ووضوح مع الوقفات. - يحدد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة مقدمة ببطء، ووضوح مع وقفات عند الحاجة.	
الصف الثالث	A2.1	- يفهم المعنى العام للنص المسموع المقدم ببطء، ووضوح مع بعض الوقفات عند الحاجة. - يحدد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة مقدمة ببطء ووضوح (المناسبات، والتواريخ، والأنشطة).	
الصف الرابع	A2.2	- يفهم المعنى العام للنص المسموع المقدم ببطء ووضوح. - يعزز قدراته في تحديد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة مقدمة ببطء ووضوح (المعلومات الشخصية، والأسرة، والتسوق، والبيئة).	
الصف الخامس	A2.3	- يفهم المعنى العام للنصوص المسموعة المقدمة بوضوح. - يحدد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة (المعلومات الشخصية، والأسرة، والتسوق، والبيئة).	
الصف السادس	B1.1	- يفهم المعنى العام في النصوص المسموعة المقدمة بوضوح. - يحدد المعلومات الواردة في موضوعات مألوفة.	

الصف السابع	B1.2	• يفهم المعلومات اليومية المباشرة حول الموضوعات المألوفة. • يحدّد الموضوعات العامة في الحديث المقدّم بلغة فصيحة. • يتعرّف أوجه اختلاف الحديث باختلاف الموقف واللغة الموظفة. • يحدّد الأفكار الرئيسة، والمصطلحات الواردة في الموضوعات المألوفة.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم المعلومات اليومية المباشرة حول الموضوعات المألوفة، بما في ذلك الواردة عبر وسائل التواصل الاجتماعي (اليوتيوب). • يحدّد الموضوعات العامة، والأفكار والكلمات المفتاحية في الحديث المقدّم بلغة فصيحة. • يدرك أوجه اختلاف الحديث باختلاف الموقف واللغة الموظفة. • يفهم الأفكار الرئيسة، والتفاصيل والمصطلحات الواردة في الموضوعات المألوفة.
الصف التاسع	B2.1	• يفهم الحكم والأمثال الماثورة في الموضوعات الشخصية، والاجتماعية المألوفة. • يحدّد أساليب المتحدث والوسائل، التي يتبّعها لتوضيح المعنى (الأسلوب الإنشائي والخبري، والأسلوب الساخر، والأسلوب المجازي). • يحدّد الأفكار الرئيسة في الموضوعات المحسوسة والمجردة. • يحلّل الموضوعات المحسوسة والمجردة من حيث المضمون واللغة.
الصف العاشر	B2.2	• يحلّل الحكم والأمثال الماثورة في الموضوعات الشخصية، والاجتماعية المألوفة وغير المألوفة في بيئة صاخبة. • يحدّد أساليب المتحدث والوسائل، التي يتبّعها لتوضيح المعنى، والتأثير في المتلقي. • يحدّد الأفكار الرئيسة في الحديث ويفهمها، من حيث المضمون واللغة، في الموضوعات المحسوسة والمجردة التي تُقدّم باللغة الفصحى. • يستخلص الاستنتاجات والتعميمات والحجج في النص المسموع.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم المعنى العام والتعبيرات الاصطلاحية للحديث المسموع في الموضوعات المجردة. • يحدّد الطرق والأساليب في عرض القضية المطروحة وتحليلها وتقييمها. • يحلّل الأحاديث والنقاشات الممتدة لموضوعات مختلفة.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يفهم المعنى العام والتعبيرات الاصطلاحية للحديث المسموع في الموضوعات المجردة الموسّعة وغير المألوفة. • يستنتج المعنى الضمني في الحديث الموسّع غير المنظم وغير المترابط. • يحلّل الأحاديث الممتدة والنقاشات المعقدة لموضوعات مختلفة.

مقياس فهم التفاعل بين المتحدثين الآخرين:

Aligned to CEFR Scale- Understanding interaction between other speakers (2018:56)

واصفات التعلّم	يستطيع المتعلّم أن:	مستوى الكفاءة	الصف الدراسي
	لا يطبّق هذا المقياس في هذا المستوى.	Pre-A1.1	Pre 4
	لا يطبّق هذا المقياس في هذا المستوى.	Pre-A1.2	الروضة
	• يفهم المفردات والجمل القصيرة في محادثة بسيطة مقدّمة ببطء ووضوح، ووقفات طويلة حول موضوعات مألوفة (المدرسة، والأسرة، والرياضة، والأصدقاء، والهوايات).	A1.1	الصف الأول
	• يفهم المفردات والجمل القصيرة في محادثة بسيطة مقدّمة ببطء، ووضوح حول موضوعات مألوفة (المدرسة، والأسرة، والرياضة، والأصدقاء، والهوايات).	A1.2	الصف الثاني
	• يفهم المفردات والجمل في المحادثات المقدّمة ببطء، ووضوح حول موضوعات مألوفة (المدرسة، والأسرة، والرياضة، والأصدقاء، والهوايات).	A2.1	الصف الثالث
	• يحدّد المعنى العام للحوار المسموع المقدّم ببطء ووضوح. • يتتبع الأفكار الرئيسة لمحادثة اجتماعية تجري ببطء شديد، ولغة واضحة.	A2.2	الصف الرابع
	• يحدّد المعنى العام للحوار المسموع المقدّم ببطء ووضوح، ويحصل على معلومات محدّدة فيه. • يتعرّف وجهات نظر المتحدثين في المحادثة المقدّمة ببطء ووضوح. • يتتبع الأفكار الرئيسة لمحادثة اجتماعية تجري ببطء شديد، ولغة واضحة، ويستجيب لها.	A2.3	الصف الخامس
	• يحدّد المعنى العام للحوار المسموع، ويتحصّل على معلومات محدّدة فيه. • يتعرّف وجهات نظر المتحدثين في المحادثة المقدّمة بوضوح. • يتتبع الأفكار الرئيسة لمحادثة اجتماعية، ويستجيب لها.	B1.1	الصف السادس

الصف السابع	B1.2	• يتابع المحادثات والمناقشات الحياتية المقدمة بلغة فصيح واضحة، ويستنتج المعنى العام. • يتابع الأفكار الرئيسية في المناقشة حول الموضوعات المألوفة المقدمة بلغة فصيح، ويحدد المصطلحات الرئيسية فيها.
الصف الثامن	B1.3	• يتابع المحادثات والمناقشات الحياتية المقدمة بلغة فصيح واضحة، ويستنتج المعنى العام. • يوجه أسئلة تدل على فهم المسموع واستيعابه. • يتابع الأفكار الرئيسية في المناقشة الموسعة حول الموضوعات المألوفة المقدمة بلغة فصيح، ويحدد المصطلحات الرئيسية والتفاصيل.
الصف التاسع	B2.1	• يتابع حوارًا عامًا بين المتحدثين، ويحدد الأفكار الرئيسية في الحديث، ويحلل الأداء الحوارى، مستعينًا بلغة الجسد ونبرات الصوت. • يفهم المناقشات الجماعية المقدمة بلغة فصيح. • يحدد أسباب الموافقة أو المعارضة لوجهات النظر المطروحة. • يحلل الحجج، ويبين مدى مناسبتها للموضوع.
الصف العاشر	B2.2	• يتابع حوارًا عامًا بين المتحدثين، ويحدد الأفكار الرئيسية في الحديث، ويحلل الأداء الحوارى، ويتعرف دلالاته وأثره في المعنى والمتلقي. • يفهم المناقشات الجماعية المتتابة المنظمة باللغة الفصحى. • يحدد أسباب الموافقة، أو المعارضة لوجهات النظر المطروحة ويبرزها. • يحلل الحجج وقيمتها، ويبين مدى مناسبتها للموضوع.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم المناقشات الجماعية حول موضوعات مجردة بسهولة ويسر. • يحدد موقف المتحدثين في المداخلات النقاشية المقدمة بلغة فصحى.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يفهم المناقشات الجماعية بسهولة ويسر حول الموضوعات المجردة والموسعة وغير المألوفة. • يحدد موقف المتحدثين في المداخلات النقاشية، التي تقدم بسرعة معقولة ولغة فصحى.

مقياس الاستماع عضوًا في بثٍّ أو عرضٍ مباشرٍ:

Aligned to CEFR Scale- Listening as a member of a live audience (2018:57)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	يستطيع المتعلم أن:	واصفات التعلم
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.	
الروضة	Pre-A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.	
الصف الأول	A1.1	• يفهم المعلومات البسيطة المقدمة ببطء ووضوح مع وقفاتٍ حول موضوعاتٍ مألوفة.	
الصف الثاني	A1.2	• يفهم المعلومات البسيطة المقدمة ببطء ووضوح حول موضوعاتٍ يمكن التنبؤ بها.	
الصف الثالث	A2.1	• يعزز قدراته في فهم المعلومات المقدمة ببطء ووضوح حول موضوعاتٍ يمكن التنبؤ بها.	
الصف الرابع	A2.2	• يفهم المعنى العام لعروضٍ مرئيةٍ مقدمةٍ ببطء ووضوح، وبلغٍ بسيطةٍ سهلة، حول موضوعاتٍ مألوفةٍ (وصفٌ لحادثٍ، وفيلمٌ كرتونيٌّ، ومناسبةٌ غير روتينيةٍ). • يميز بين الحقيقة والرأي في الموضوعات المألوفة المعروضة بصورةٍ بسيطةٍ منظمّة، وبلغٍ فصيحٍ.	
الصف الخامس	A2.3	• يفهم المعنى العام لعروضٍ مرئيةٍ مقدمةٍ ببطء ووضوح حول موضوعاتٍ مألوفةٍ، أو موضوعاتٍ يمكن التنبؤ بها (وصفٌ لحادثٍ، وفيلمٌ كرتونيٌّ، ومناسبةٌ غير روتينيةٍ). • يفهم العروض المنظمة المقدمة ببطء ووضوح حول موضوعاتٍ مألوفةٍ، المدعّمة بشرائحٍ توضيحيةٍ (الرسم البيانيُّ أو أمثلةٌ محدّدة). • يميز بين الحقيقة والرأي في الموضوعات المألوفة المعروضة بصورةٍ منظمّة، وبلغٍ فصيحٍ.	
الصف السادس	B1.1	• يفهم المعنى العام لعروضٍ مرئيةٍ حول موضوعاتٍ مألوفةٍ أو موضوعاتٍ يمكن التنبؤ بها (وصفٌ لحادثٍ، وفيلمٌ كرتونيٌّ، ومناسبةٌ غير روتينيةٍ). • يميز بين الحقيقة والرأي في الموضوعات المألوفة المقدمة ببلغٍ فصيحٍ. • يفهم العروض المنظمة حول موضوعاتٍ مألوفةٍ.	

الصف السابع	B1.2	• يحدّد الأفكار الرئيسة في المحاضرات والأحاديث. • يميّز بين الحقيقة والرأي في الموضوعات المألوفة المقدّمة بلغةٍ فصيحَةٍ. • يفهم الأفكار الرئيسة في مونولوجٍ بسيطٍ واضحٍ (حديثُ المرشد في الرّحلات المدرسيّة). • يفهم التفسيرات ووجهات النظر في المحادثات الموجزة في الموضوعات المألوفة.
الصف الثامن	B1.3	• يحدّد الأفكار الرئيسة، والتفاصيل في المحاضرات والأحاديث. • يبرّر الفرق بين الحقيقة والرأي في الموضوعات المألوفة المعروضة بصورةٍ منظّمةٍ، وبلغةٍ فصيحَةٍ. • يفهم الأفكار الرئيسة في مونولوجٍ واضحٍ. • يفهم التفسيرات ووجهات النظر في المحادثات الموجزة في الموضوعات المألوفة، والمؤتمرات المباشرة، والعروض المرئية في مجال اهتمامه.
الصف التاسع	B2.1	• يفهم المحاور الرئيسة في النصوص غير الأدبيّة، من حيث المضمون واللغة (المحاضرات، والمحادثات، والتقارير). • يفهم وجهة نظر المتحدث في الموضوعات المعاصرة المقدّمة باللغة الفصحى. • يفهم القضايا الجدليّة في الموضوعات المألوفة المقدّمة باللغة الفصحى. • يميّز الأفكار الرئيسة من الفرعيّة والحقائق من الآراء.
الصف العاشر	B2.2	• يفهم المحاور الرئيسة في النصوص الموسّعة، من حيث المضمون واللغة (المحاضرات، والمحادثات، والتقارير). • يفهم وجهة نظر المتحدث في موضوعاتٍ متنوّعةٍ معاصرةٍ مقدّمةٍ باللغة الفصحى. • يحدّد موقفه وهدفه خلال تحليل الأداء الحواريّ ويتعرّف دلالاته. • يفهم القضايا الجدليّة الموسّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ في المحاضرات المقدّمة باللغة الفصحى. • يعزّز قدرته على تمييز الأفكار الرئيسة من الفرعيّة والحقائق من الآراء.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يتابع بسهولة الجلسات النقاشيّة، والمحاضرات، والمناظرات المقدّمة بلغةٍ فصيحَةٍ. • يحلّل الطّرق والأساليب الموظّفة في عرض وجهة نظر المتحدث وقيّمها.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يفهم بسهولة التفاصيل في الجلسات النقاشيّة والمحاضرات، والمناظرات المقدّمة بلغةٍ فصيحَةٍ.

مقياس الاستماع إلى الإعلانات والتعليمات:

Aligned to CEFR Scale- listening to announcements and instructions (2018:58)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	يفهم التعليمات القصيرة البسيطة المدعمة بصور، أو إيماءات يدوية أو إشارات ويتبعها، شريطة تقديمها ببطء وتكرارها عند الحاجة (تعليمات الصف ومنطقة اللعب والكافيتريا والمخرج).
الروضة	Pre-A1.2	يعزز قدراته في فهم التعليمات القصيرة البسيطة المدعمة بصور، أو إيماءات يدوية، أو إشارات ويتبعها، شريطة تقديمها ببطء، وتكرارها عند الحاجة.
الصف الأول	A1.1	يفهم التعليمات القصيرة البسيطة المدعمة بصور، أو إيماءات يدوية، أو إشارات ويتبعها، شريطة تقديمها ببطء.
الصف الثاني	A1.2	يفهم التعليمات والتوجيهات القصيرة البسيطة المرتبطة بالبيئة المحيطة المقدمة ببطء ووضوح ويتبعها.
الصف الثالث	A2.1	يفهم التعليمات والتوجيهات المرتبطة بالبيئة المحيطة المقدمة ببطء ووضوح ويتبعها (الرياضة والأنشطة المدرسية).
الصف الرابع	A2.2	- يفهم التعليمات المقدمة ببطء ووضوح حول الأنشطة والمهام اليومية المألوفة ويتبعها. - يفهم الإعلانات المباشرة المقدمة ببطء ووضوح (إعلان حدث رياضي). - يحدد الموضوع العام للرسائل الصوتية القصيرة الواضحة البسيطة.
الصف الخامس	A2.3	- يفهم التعليمات المقدمة ببطء ووضوح حول الأنشطة والمهام اليومية المألوفة ويتبعها (الرياضة والأنشطة المدرسية والبرامج اليومية). - يفهم الإعلانات المباشرة المقدمة ببطء ووضوح (إعلان حدث رياضي، وإعلانات التسوق). - يعزز قدرته على تحديد الموضوع العام للرسائل الصوتية القصيرة الواضحة البسيطة.
الصف السادس	B1.1	- يفهم التعليمات المقدمة حول الأنشطة والمهام اليومية المألوفة ويتبعها (الرياضة والأنشطة المدرسية والبرامج اليومية). - يفهم الإعلانات المباشرة المقدمة (إعلان حدث رياضي، وإعلانات التسوق). - يحدد الموضوع العام للرسائل الصوتية القصيرة.

• يفهم التعليمات البسيطة القصيرة المتعلقة بالأجهزة اليومية المقدمة بلغة فصيحة. • يفهم الإعلانات في بيئة محدودة الضوضاء (المطارات، والمحطات، والحافلات، والطائرات، والقطارات).	B1.2	الصف السابع
• يفهم التعليمات المتعلقة بالأجهزة اليومية المقدمة بلغة فصيحة. • يعزز قدرته على فهم الإعلانات في بيئة محدودة الضوضاء.	B1.3	الصف الثامن
• يفهم التعليمات ويتبعها. • يفهم الإعلانات المرئية، والرسائل الصوتية في الموضوعات المحسوسة المقدمة بلغة فصيحة. • يستكشف الغاية من الإعلانات المرئية، ويحدد جمهورها المستهدف.	B2.1	الصف التاسع
• يفهم التعليمات المفصلة ويتبعها. • يفهم الإعلانات المرئية والرسائل الصوتية في الموضوعات المحسوسة والمجردة المقدمة بلغة فصحى وسرعة مناسبة. • يستكشف الغاية من الإعلانات، ويحدد جمهورها المستهدف.	B2.2	الصف العاشر
• يفهم التعليمات المفصلة الموسعة ويتبعها (تعليمات المنتجات، وأدوات التشغيل). • يفهم الإعلانات العامة المسموعة في بيئة صاخبة (الإعلانات في محطات القطر، والمطارات، والملاعب الرياضية).	C1.1	الصف الحادي عشر
• يعزز قدراته في فهم التعليمات المفصلة والموسعة ويتبعها. • يفهم الإعلانات العامة ذات الجودة الصوتية المنخفضة، أو المسموعة في بيئة صاخبة (الإعلانات في محطات القطر، والمطارات، والملاعب الرياضية).	C1.2	الصف الثاني عشر

مقياس الاستماع إلى الوسائط الصوتية والتسجيلات:

Aligned to CEFR Scale- listening to audio media and recordings (2018:59)

واصفات التعلّم	مستوى الكفاءة	الصف الدراسي
يستطيع المتعلّم أن:		
• يتعرّف الكلمات المألوفة في النصوص القصيرة البسيطة المقدمة ببطء ووضوح (الأسماء، والأرقام، والحروف).	Pre-A1.1	Pre 4
• يعزّز قدرته في معرفة الكلمات المألوفة في النصوص القصيرة البسيطة المقدمة ببطء ووضوح.	Pre-A1.2	الروضة
• يفهم العبارات القصيرة المألوفة في النصوص البسيطة المقدمة ببطء ووضوح (عبارات الترحيب، والوداع).	A1.1	الصف الأول
• يفهم المعلومات الواردة في التسجيلات الصوتية القصيرة حول الموضوعات اليومية المألوفة المقدمة ببطء ووضوح (الأماكن، والأوقات، والأسماء، والتواريخ، والأحداث).	A1.2	الصف الثاني
• يفهم المعلومات الواردة في التسجيلات الصوتية حول الموضوعات اليومية المألوفة المقدمة ببطء ووضوح (الأماكن، والأوقات، والأسماء، والتواريخ، والأحداث).	A2.1	الصف الثالث
• يفهم المعلومات الواردة في الإعلانات المسموعة القصيرة المقدمة ببطء ووضوح.	A2.2	الصف الرابع
• يتتبع الأحداث الرئيسة في القصص المسموعة القصيرة المقدمة ببطء ووضوح.		
• يفهم المعلومات الواردة في الإعلانات المسموعة القصيرة، والمقابلات الإذاعية المقدمة ببطء ووضوح.	A2.3	الصف الخامس
• يفهم المعلومات الأساسية في النصوص المسموعة المقدمة ببطء ووضوح حول الموضوعات المألوفة.		
• يتتبع الأحداث الرئيسة في نص سردي قصير مسموع مقدّم ببطء ووضوح.		
• يفهم المعلومات الواردة في الإعلانات المسموعة، والمقابلات الإذاعية.	B1.1	الصف السادس
• يفهم المعلومات الأساسية في النصوص المسموعة حول الموضوعات المألوفة.		
• يتتبع الأحداث الرئيسة في القصص المسموعة.		

الصف السابع	B1.2	• يفهم محتوى المواد الصوتية المسجلة في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي المقدمة بلغة فصيح. • يفهم الأفكار الرئيسة في المواد المسجلة، والأخبار الإذاعية، والقصص المقدمة ببطء ووضوح.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم محتوى المواد الصوتية المسجلة، أو الموثقة في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي المقدمة بلغة فصيح. • يتعرف أساليب المتحدث المعبرة عن وجهة نظره في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي. • يفهم الأفكار الرئيسة والتفاصيل المهمة في المواد المسجلة، والأخبار الإذاعية، والقصص والشعر في الموضوعات المألوفة المقدمة ببطء ووضوح.
الصف التاسع	B2.1	• يفهم التسجيلات الصوتية لموضوعات أدبية تُبث باللغة الفصحى ذات علاقة بالحياة الاجتماعية. • يحدد وجهات نظر المتحدثين واتجاهاتهم.
الصف العاشر	B2.2	• يفهم معظم التسجيلات الصوتية، والأفلام الوثائقية لموضوعات أدبية تُبث باللغة الفصحى. • يحدد وجهات نظر المتحدثين واتجاهاتهم، ويقيم أداءهم اعتمادًا على أسلوبهم، ونبرات أصواتهم، التي تناسب الجمهور والغرض.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم المعنى الضمني في مجموعة واسعة من التسجيلات الصوتية لموضوعات أدبية وغير أدبية، تُبث باللغة الفصحى. • يحدد وجهات نظر المتحدثين واتجاهاتهم، ويقيم أداءهم اعتمادًا على أسلوبهم، ونبرات أصواتهم، التي تناسب الجمهور والغرض.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزز قدرته على فهم المعنى الضمني في مجموعة واسعة من التسجيلات الصوتية لموضوعات أدبية وغير أدبية، تُبث باللغة الفصحى. • يعزز قدرته على تحديد وجهات نظر المتحدثين واتجاهاتهم، ويقيم أداءهم اعتمادًا على أسلوبهم، ونبرات أصواتهم، التي تناسب الجمهور والغرض.

مقياس الاستماع بغرض الاستمتاع والترفيه:

Aligned to CEFR Scale- Watching TV, film & video (2018:66)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات المتعلم
Pre 4	Pre-A1.1	يستمتع إلى الأناشيد الوطنية، والأهازيج الشعبية (النشيد الوطني، والاحتفالات الرمضانية).
الروضة	Pre-A1.2	يستمتع إلى الأناشيد الوطنية، والأهازيج الشعبية ويرددها (النشيد الوطني، والاحتفالات الرمضانية).
الصف الأول	A1.1	يتعرف المفردات الشائعة والعبارات القصيرة في النصوص المرئية حول موضوعات مألوفة.
الصف الثاني	A1.2	- يتعرف المفردات والعبارات الشائعة في النصوص المرئية حول موضوعات مألوفة. - يفهم المعنى العام لنصوص مرئية مقدمة ببطء ووضوح، مع إمكانية طلب التكرار عند الحاجة (الصورة والتعليق).
الصف الثالث	A2.1	- يتعرف المفردات والعبارات في النصوص المرئية حول موضوعات مألوفة. - يفهم المعنى العام لنصوص مرئية مقدمة ببطء ووضوح.
الصف الرابع	A2.2	- يحدد الفكرة الرئيسية لمحتوى إعلامي بسيط، تمتاز فيه الكلمة مع الصورة. - يفهم مقاطع أو مشاهد تمثيلية مقدمة ببطء ووضوح (الإعلان، أو المقطع الدعائي لفيلم، أو مشهد من فيلم). - يحدد الفكرة الرئيسية لعروض مرئية قصيرة حول موضوعات ذات اهتمام مباشر.
الصف الخامس	A2.3	- يحدد الفكرة الرئيسية لمحتوى إعلامي، تمتاز فيه الكلمة مع الصورة. - يفهم مقاطع أو مشاهد تمثيلية مقدمة ببطء ووضوح ويتابعها (الإعلان، أو المقطع الدعائي لفيلم، أو مشهد من فيلم). - يحدد الفكرة الرئيسية لعروض مرئية حول موضوعات ذات اهتمام مباشر.
الصف السادس	B1.1	- يحدد الفكرة الرئيسية لمحتوى إعلامي. - يفهم مقاطع أو مشاهد تمثيلية ويتتبعها.

الصف السابع	B1.2	• يفهم البرامج التلفزيونية في الموضوعات المتعلقة بالاهتمام الشخصي المقدمة ببطء ووضوح (المقابلات، والمحاضرات القصيرة). • يتابع الأفلام القصيرة المقدمة بلغة فصيح، ويحدّد الوسائل المسموعة والمرئية، والأصوات والحركات الكاشفة عن معالم القصة. • يحدّد أفكار البرامج التلفزيونية في الموضوعات المألوفة المقدمة ببطء ووضوح.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم البرامج التلفزيونية في الموضوعات المتعلقة بالاهتمام الشخصي المقدمة بشكل واضح (المقابلات، والمحاضرات القصيرة، والتقارير الإخبارية). • يتابع الأفلام المقدمة بلغة فصيح محدّدًا الوسائل المرئية، والأصوات، والحركات الكاشفة عن معالم القصة. • يحدّد أفكار البرامج التلفزيونية في الموضوعات المألوفة المقدمة ببطء ووضوح؛ لفهم أهميّة التكامل بين النص المكتوب، والصورة في توضيح الرسالة.
الصف التاسع	B2.1	• يستخلص الأفكار الرئيسة في القضايا النقاشية، والحوارية المعاصرة في البرامج التلفزيونية. • يفهم مضمون الأعمال الأدبية (الأفلام، والمسرحيات، والأخبار، والمقابلات). • يحدّد موقف المتحدث في القضايا النقاشية والحوارية.
الصف العاشر	B2.2	• يستنتج الأفكار الرئيسة في القضايا النقاشية، والحوارية المعاصرة في البرامج التلفزيونية. • يفهم بالتفصيل مضمون الأخبار، والأفلام، والمسرحيات، والمقابلات. • يعزّز قدراته في تحديد موقف المتحدث وفاعليته حديثه.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم المعنى الضمني للأفلام، والمسرحيات، والبرامج التلفزيونية المعروضة باللهجات العامية. • يحلّل الحجج المقدمة في البرامج النقاشية التلفزيونية، والمقابلات بلغة فصلى.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزّز قدراته في فهم المعنى الضمني للأفلام، والمسرحيات، والبرامج التلفزيونية المعروضة باللهجات العامية. • يعزّز قدراته في تحليل الحجج المقدمة في البرامج النقاشية التلفزيونية، والمقابلات بلغة فصلى.

مقياس تحديد الإشارات والاستدلال:

Aligned to CEFR Scale- Identifying cues and inferring (2018:67)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات المتعلم
Pre 4	Pre-A1.1	• يتعرّف معاني المفردات مستعيناً بالإشارات البصرية والصّور.
الروضة	Pre-A1.2	• يعزّز قدراته في تعرّف معاني المفردات مستعيناً بالإشارات البصرية والصّور.
الصف الأول	A1.1	• يفهم معاني المفردات والعبارات مستعيناً بالإشارات البصرية والصّور.
الصف الثاني	A1.2	• يستنتج معاني المفردات غير المألوفة في النصوص البسيطة حول الموضوعات اليومية، مستعيناً بالسياق والصّور.
الصف الثالث	A2.1	• يستنتج معاني المفردات غير المألوفة في الموضوعات اليومية، مستعيناً بالسياق والصّور.
الصف الرابع	A2.2	• يستنتج معاني المفردات غير المألوفة في النصوص القصيرة حول الموضوعات اليومية بتوظيف السياق. • يتعرّف سمات النصّ البنيوية والأسلوبية (الرسالة، البريد الإلكتروني، والإعلان، والقصة). • يحدّد موضوع النصّ مستعيناً بالمعلومات الواردة فيه.
الصف الخامس	A2.3	• يستنتج معاني المفردات غير المألوفة في النصوص القصيرة حول الموضوعات اليومية بتوظيف السياق، والمعرفة اللغوية. • يميّز نوع النصّ عن طريق سماته البنيوية والأسلوبية (الرسالة، البريد الإلكتروني، والإعلان، والقصة). • يحدّد موضوع النصّ مستعيناً بالمعلومات الواردة فيه.
الصف السادس	B1.1	• يستنتج معاني المفردات غير المألوفة في الموضوعات اليومية، بتوظيف السياق والمعرفة اللغوية. • يعزّز قدراته على تمييز نوع النصّ عن طريق سماته البنيوية والأسلوبية. • يفهم موضوع النصّ، مستعيناً بالمعلومات الواردة فيه. • يتابع خط سير الحكّة في القصة.

الصف السابع	B1.2	• يفهم الحجج في النصوص موظفا معرفته بدور الفقرات في بنائها العام والروابط (العددية، والزمنية، والمنطقية). • يفهم معاني المفردات غير المألوفة، والكلمات المفتاحية في الموضوعات المتعلقة باهتمام المستمع. • يستنتج العلاقات ضمن النص الواحد باستقراء بعض المعاني خلال المعنى الإجمالي للموضوع. • يتنبأ بما يمكن أن يحدث في قصة، أو حكاية شعبية. • يتابع خط سير الحكمة في القصة، موظفا معرفته بالروابط المتعلقة بالزمن. • يستنتج معاني المفردات الجديدة في النص المسموع، مستعينا بجذورها، ومترادفاتها، وأضدادها.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم الحجج والتفاصيل المساندة في النصوص موظفا معرفته بدور الفقرات في بنائها العام والروابط (العددية، والزمنية، والمنطقية). • يفهم معاني المفردات غير المألوفة والكلمات المفتاحية، والعلاقة بين الكلمات والجملي في الموضوعات المتعلقة باهتمام المستمع خلال السياق والقارئ؛ لتوظيفها في فهم المعنى. • يستنتج العلاقات ضمن النص الواحد، باستقراء بعض المعاني عن طريق المعنى الإجمالي للموضوع. • يتوقع مضمون النص عن طريق عنوانه أو مقدمته. • يتنبأ بما يمكن أن يحدث في قصة، أو حكاية شعبية. • يتابع خط سير الحكمة في القصة، موظفا معرفته بالروابط السببية، والروابط المتعلقة بالزمن. • يستنتج معاني المفردات الجديدة في النص المسموع، مستعينا بجذورها، ومترادفاتها، وأضدادها، واشتقاقاتها، وإيقاعها الصوتي، موضعا دورها في نقل المعنى.
الصف التاسع	B2.1	• يفهم الأفكار الرئيسية في النص خلال استخدام إستراتيجيات الاستماع وقيمتها. • يستنتج العلاقات ضمن النص الواحد، باستقراء المعنى الإجمالي للموضوع. • يتابع خط سير الحكمة في القصة، موظفا معرفته بالروابط السببية، والروابط المتعلقة بالزمن.
الصف العاشر	B2.2	• يفهم الأفكار الرئيسية في النص وقيمتها، بتوظيف القرائن والسياق.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يستنتج المواقف والتوابع، ويتنبأ بما سيحدث في العمل الأدبي، مستدلا بما استمع إليه، وتحليل السياقات الواردة.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزز قدراته على استنتاج المواقف والتوابع، ويتنبأ بما سيحدث في العمل الأدبي، مستدلا بما استمع إليه، وتحليل السياقات الواردة.

مهارة التحدُّث

مَا الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِشَكْلِ تَوَاصُلِيٍّ؟

التَّحَدُّثُ عمليَّةٌ تفاعليَّةٌ لبناءِ المعنى، تتضمَّنُ إنتاجَ المعلوماتِ وتلقيها، وتبادلَ الأفكارِ، بقصدِ الفهمِ والإفهام. والتَّحَدُّثُ يسمَحُ بتكوينِ العلاقاتِ، والتَّأثيرِ في قراراتِ الآخرين، ودفعهم للتغيير. ويكونُ التَّحَدُّثُ باللُّغةِ العربيَّةِ الفُصْحَى والفصيحة في السِّياقاتِ الرَّسميَّةِ (الخطبُ، ونشراتُ الأخبارِ، والحواراتُ النَّقاشيَّةُ الثقافيَّةُ المختلفةُ..)، ويكونُ أيضًا باللَّهجةِ العاميَّةِ في السِّياقاتِ غيرِ الرَّسميَّةِ في الحياةِ اليوميَّةِ بينَ أفرادِ العائلةِ والأصدقاءِ، وفي بعضِ البرامجِ والأعمالِ الفنيَّةِ.

مَا أَهْمُ مَكُونَاتِ التَّحَدُّثِ؟

أهمُّ المكوِّناتِ: مناسبةُ المفرداتِ للسِّياقِ، والنُّطقُ (مخارجُ الألفاظِ الصَّحيحةُ)، والطلاقةُ، والقواعدُ؛ وقد تطرَّقَ لها هذا الإطارُ جزئيًّا في الواصفاتِ، وملاحقِ الكفاءاتِ (الصَّوتيَّةِ، والنَّحويَّةِ، والبلاغيَّةِ).

مَا أَغْرَاضُ التَّحَدُّثِ؟

يَمُنَحُّنا التَّحَدُّثُ القدرةَ على التَّواصلِ بِشَكْلِ فَعَّالٍ، ويسمَحُ للمتحدِّثينَ بنقلِ رسائلهم بطريقةٍ عاطفيَّةٍ مدروسةٍ مقنعةٍ. وثمةُ خمسةُ أغراضٍ رئيسةٍ للتَّحَدُّثِ:

- 1) **التَّرفيَّةُ:** يهدفُ إلى تسليَّةِ الجمهورِ والتَّرفيهِ عنهم. وعادةً ما يكونُ التَّحَدُّثُ التَّرفيهيُّ في قالبٍ غيرِ رسميٍّ؛ للمساعدةِ في توصيلِ المشاعرِ أكثرَ مِنْ مجردِ الحديثِ عَنْ بعضِ الحقائقِ، وهنا تبرزُ أهميَّةُ ازدواجيَّةِ اللُّغةِ.
- 2) **الإعلامُ:** يهدفُ إلى تبليغِ رسالةٍ، أو نقلِ معلومةٍ، أو تبسيطِ النظرياتِ المعقَّدةِ، وتحويلها إلى أفكارٍ أقلَّ غموضًا سهلةٍ الفهمِ.
- 3) **التَّوضيحُ:** يهدفُ إلى توضيحِ كifiَّةِ فعلٍ شيءٍ ما. ويستخدمُ التَّحَدُّثُ التَّوضيحيُّ في الوسائلِ المرئيَّةِ، و/أو العرضِ الماديِّ، جنبًا إلى جنبِ المعلوماتِ المقدَّمةِ.

- 4) الإقناع: يهدف إلى إقناع الجمهور بقبول وجهة النظر كلها، أو جزء منها.
- 5) المناظرة: يهدف إلى تبرير الموقف تجاه شيء ما باستخدام الآليات، والأرقام، والأدلة لدعم الموقف ووجهة النظر.

مَا أَشْكَالُ التَّحَدُّثِ؟

للتحدُّث أشكال كثيرة، أهمُّها أربعة:

- 1) التحدُّث دون تحضير مسبق (مرتجل).
- 2) التحدُّث مع الاستعانة ببعض الملاحظات، أو الأفكار الرئيسة.
- 3) التحدُّث من كلام محفوظ، وهو قراءة لرسالة مكتوبة التزم بها المتحدث وحفظها في الذاكرة عن ظهر قلب.
- 4) التحدُّث من كلام مكتوب، وهو إعادة أداء لرسالة مكتوبة كلمة بكلمة.

مَا مَقاييسُ الإِطارِ الأورَوبيِّ المرجعيِّ الموحد للغات (CEFR) في سياق مدارس مؤسسة قطر (مهارات التحدث)؟

تظهر المقاييس أدناه طبيعة القدرة على التحدُّث، ومكوّناته، وأغراضه، وأشكاله، التي يجب أن يتمكن أي متعلِّم للغة من أدائها:

1. الحديث التفاعلي الشامل.
2. المحادثة.
3. تبادل المعلومات.
4. إجراء المقابلات.
5. إجمالي الإنتاج المنطوق.
6. المونولوج المطوّل: وصف التجارب.
7. المونولوج المطوّل: طرح قضية للنقاش (المناظرة).
8. الإعلانات العامة.
9. مخاطبة الجماهير.

مقياس الحديث التفاعلي الشامل:

Aligned to CEFR Scale- Overall spoken interaction (2018:83)

وصفات التعلم	مستوى الكفاءة	الصف الدراسي
يستطيع المتعلم أن:		
يطرح أسئلة مرتبطة بالذات أو الروتين اليومي، ويجب عنها بمفردات بسيطة مناسبة وإيماءات معبرة.	Pre-A1.1	Pre 4
يطرح أسئلة مرتبطة بالذات أو الروتين اليومي، ويجب عنها بعبارات مناسبة وإيماءات، تعبر عن الأفكار والاحتياجات.	Pre-A1.2	الروضة
- يتفاعل بطريقة بسيطة في أثناء المحادثة القائمة على البطء والتكرار. - يطرح أسئلة، ويجب عنها بعبارات بسيطة وإيماءات، تعبر عن الأفكار والاحتياجات.	A1.1	الصف الأول
- يتفاعل بطريقة بسيطة في أثناء المحادثة القائمة على التكرار. - يطرح أسئلة، ويجب عنها بجملي تامّة وإيماءات، تعبر عن الأفكار والاحتياجات.	A1.2	الصف الثاني
- يتفاعل في المحادثات القصيرة مع تلقي المساعدة من الطرف الآخر. - يدير التفاعل بطرح أسئلة حول الموضوعات اليومية البسيطة، ويجب عنها (الأنشطة الرياضية، والهوايات، وأنشطة وأحداث العطلة الأسبوعية).	A2.1	الصف الثالث
- يتفاعل في المحادثات القصيرة مع تلقي المساعدة من الطرف الآخر عند الضرورة. - يدير التفاعل الروتيني بطرح الأسئلة، وتبادل الأفكار في الموضوعات اليومية البسيطة.	A2.2	الصف الرابع
- يتفاعل في مواقف مألوفة ومحادثات قصيرة مع تلقي المساعدة من الطرف الآخر عند الضرورة. - يتبادل المعلومات بصورة بسيطة مباشرة في مواقف مألوفة مرتبطة بموضوعات روتينية، واجتماعية قصيرة. - يدير التفاعل الروتيني بطرح الأسئلة وتبادل الأفكار وتقديم الرأي في الموضوعات اليومية البسيطة.	A2.3	الصف الخامس
- يتفاعل في المحادثات القصيرة بالتعبير عن الرأي الشخصي في الموضوعات المألوفة، أو ذات الاهتمام الشخصي، موظفا أدوات الربط المناسبة (المدرسة، والأسرة، والهوايات). - يدير التفاعل بطرح الأسئلة، وتبادل الأفكار، وتقديم الرأي وتبريره.	B1.1	الصف السادس

الصف السابع	B1.2	• يتفاعل في المحادثات بالتعبير عن الرأي الشخصي في الموضوعات المألوفة، أو ذات الاهتمام الشخصي، موظفًا أدوات الربط المناسبة. • يتحدث باللغة الفصيحة في الأمور المتعلقة باهتمامه، موظفًا الصيغ اللغوية المناسبة (السفر، والرحلات، والتسوق).
الصف الثامن	B1.3	• يتفاعل في المحادثات بالتعبير عن الرأي الشخصي، وتبادل المعلومات في الموضوعات المألوفة وغير المألوفة ومناقشتها، أو ذات الاهتمام الشخصي، موظفًا أدوات الربط المناسبة. • يتحدث باللغة الفصيحة في الأمور المتعلقة باهتمامه والمواقف العفوية، موظفًا الصيغ اللغوية المناسبة. • يشرح تفاصيل الفكرة العامة في المواضيع الثقافية التجريدية (الأفلام، والرسم، والموسيقى).
الصف التاسع	B2.1	• يتفاعل مع الآخرين بتلقائية في المواقف المختلفة، موظفًا اللغة المناسبة للسياق؛ للمحافظة على التواصل الإيجابي. • يتواصل بتوظيف العلاقات والروابط في الموضوعات الأكاديمية (التفسيرية، والمقابلة، والسببية). • يعيد صياغة الحكايات الشعبية باللغة الفصيحة.
الصف العاشر	B2.2	• يتفاعل مع الآخرين بطلاقة؛ للمحافظة على ديمومة العلاقة الإيجابية. • يتواصل بتلقائية في المواقف المختلفة موظفًا اللغة المناسبة للسياق والهدف، ويعرض المعلومات بصياغات وطرائق مختلفة. • يتواصل بتوظيف العلاقات والروابط في الموضوعات الأكاديمية بطلاقة (التفسيرية، والمقابلة، والسببية). • يعيد صياغة الحكايات الشعبية شفويًا باللغة الفصحى؛ بغرض استكشاف السمات الأسلوبية.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يبادر إلى التفاعل دون تردد خلال التعبير عن المشاعر والأحاسيس في موضوعات متنوعة، مراعيًا السياق الثقافي. • يتواصل في المواقف المختلفة موظفًا اللغة المناسبة، ونبرات الصوت، ولغة الجسد. • يعرض المعلومات بصياغات وطرائق مختلفة مناسبة للسياق والهدف.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يتفاعل بطلاقة وتلقائية خلال التعبير عن المشاعر والأحاسيس في سياقات متنوعة. • يتواصل في المواقف المختلفة موظفًا اللغة المناسبة، ونبرات الصوت، ولغة الجسد، والإيماءات، والإثر اللغوي والثقافي. • يعرض المعلومات بصياغات وطرائق مختلفة مناسبة للسياق والهدف، مستخدمًا إمكانيات اللغة.

مقياسُ المحادثة:

Aligned to CEFR Scale- Conversation (2018:85)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلّم يستطيع المتعلّم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	يشارك الآخرين التّعابير الأساسية البسيطة الخاصة بالسلوك والتّحيّات (نعم، لا، شكرًا، مِنْ فضلك، آسف، إلى اللقاء، السّلام عليكم، صباح الخير).
الرّوضة	Pre-A1.2	يتجاوب مع الآخرين في التّعابير الأساسية الخاصة بالسلوك والتّحيّات (نعم، لا، شكرًا، مِنْ فضلك، آسف، إلى اللقاء، السّلام عليكم، صباح الخير).
الصفّ الأول	A1.1	يشارك في محادثة يومية بسيطة (التّحيّة، الاستنذان، طلب المساعدة).
الصفّ الثاني	A1.2	- يشارك في محادثة بسيطة مرتبطة ببيئته (الأسرة، المدرسة، البيت، الوطن). - يسأل الآخرين أسئلة يومية حول موضوعات يمكن التنبؤ بمحتواها، ويتجاوب معهم. - يستخدم التّعابير الأساسية في المحادثات العامّة.
الصفّ الثالث	A2.1	يشارك في محادثة بسيطة حول مناسبات متنوعة (التّهنئة، والمعاييد، والاحتفالات).
الصفّ الرابع	A2.2	- يعبّر عن مشاعره في محادثة بسيطة، موطّأ اللّغة المناسبة. - يشارك في محادثات قصيرة مرتبطة بالمواضيع ذات الاهتمام الشخصي.
الصفّ الخامس	A2.3	- يعبّر عن مشاعره وأحاسيسه في المواقف المألوفة بتوظيف التّعابير، والصّيغ اللّغوية المناسبة (الترحيب، الوداع، الإعجاب، عدم القبول، الاعتذار). - يشارك في محادثات قصيرة مرتبطة بالمواضيع ذات الاهتمام الشخصي، ويقدم الاقتراحات والطلبات.
الصفّ السادس	B1.1	- يعبّر عن المشاعر والأحاسيس في المواقف غير المألوفة بتوظيف التّعابير، والصّيغ اللّغوية المناسبة. - يشارك في محادثات قصيرة مرتبطة بالمواضيع ذات الاهتمام الشخصي، ويشرح وجهة نظره ويفسّرّها.

الصف السابع	B1.2	• ينشئ المحادثات حول التجارب الشخصية، موظفًا الأسئلة التلقائية. • يشارك في محادثات طويلة حول موضوعات مشتركة بين المتحدثين. • يشارك بعفوية في محادثات يومية حول مواضيع مألوفة، ويتابع الخطاب الموجة إليه. • يستمر في المحادثات والمناقشات، معبرًا عن المشاعر (التعاطف مع الآخرين في المواقف جميعها).
الصف الثامن	B1.3	• ينشئ المحادثات حول التجارب الشخصية، وييسر استمرارها، موظفًا الأسئلة التلقائية. • يشارك في محادثات طويلة حول موضوعات مشتركة بين المتحدثين، موظفًا نبرات الصوت، وإيماءات الجسد. • يشارك بعفوية في محادثات يومية حول مواضيع مألوفة وغير مألوفة، ويتابع الخطاب الموجة إليه. • يستمر في المحادثات والمناقشات، معبرًا عن المشاعر مستجيبًا لها.
الصف التاسع	B2.1	• يبني علاقة مع أطراف الحوار، ويتفاعل مع طروحاتهم. • ينخرط في محادثة تشاركية موسعة واضحة حول المواضيع العامة. • ينقل مشاعر المشاركين في الحوار وتجاربهم الشخصية بأدب واحترام.
الصف العاشر	B2.2	• يبني علاقة مع أطراف الحوار، ويتفاعل مع طروحاتهم مُظهرًا الاستجابة المتعاطفة. • يشير إلى نقاط الاختلاف والاتفاق، وي طرح الشروط، التي ينبغي أن يلتزم بها أطراف الحوار. • ينخرط في محادثة تشاركية موسعة واضحة حول المواضيع العامة في بيئة صاخبة. • ينقل مشاعره إلى المشاركين في الحوار، ويسلط الضوء على تجاربهم واهتماماتهم الشخصية بأدب واحترام.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يعبر بعمق ومرونة وفاعلية عن أغراض اجتماعية وثقافية، موظفًا الأداء الصوتي والجسدي (المزاح والفكاهة، التعبير عن المشاعر). • ينخرط في محادثة موسعة حول المواضيع المثيرة للجدل في بيئة صاخبة. • يدير محادثات موسعة نحو رأي توافقي ضمن وقت محدد.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعبر بمرونة وفاعلية عن أغراض اجتماعية وثقافية وحياتية عامة، موظفًا الأداء الصوتي والجسدي. • يعزز قدراته على الانخراط في محادثة موسعة حول المواضيع المثيرة للجدل في بيئة صاخبة. • يدير محادثات موسعة بين أطراف متعاكسة نحو رأي توافقي ضمن وقت محدد، مستخدمًا طاقات اللغة التعبيرية.

مقياس تبادل المعلومات:

Aligned to CEFR Scale- Information exchange (2018:90)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	• يعرف نفسه ويتعرف الآخرين (ذكر الاسم، وسؤال الآخرين عن أسمائهم). • يستعمل الأرقام البسيطة في المحادثات اليومية (التاريخ، الوقت، العمر). • يطرح أسئلة بسيطة، ويجب عنها بكلمة أو كلمتين.
الروضة	Pre-A1.2	• يعزز قدراته في التعريف بنفسه، وتعرف الآخرين. • يعزز قدراته في استعمال الأرقام البسيطة في المحادثات اليومية. • يطرح أسئلة بسيطة يستعلم بها عن شيء (ما هذا؟)، ويفهم الإجابات المؤلفة من كلمة، أو كلمتين (قلم، كتاب، هذا قلم، هذا كتاب).
الصف الأول	A1.1	• يتبادل المعلومات بطرح أسئلة بسيطة في مواضيع مألوفة؛ تلبية لاحتياجات فورية (السؤال عن الوقت/ اليوم).
الصف الثاني	A1.2	• يتبادل المعلومات بطرح أسئلة بسيطة في مواضيع مألوفة؛ تلبية لاحتياجات فورية، ويجب عنها بعبارات قصيرة (الأسبوع المقبل، في نوفمبر، الساعة 3).
الصف الثالث	A2.1	• يتبادل المعلومات بتقديم الاقتراحات في المواضيع المألوفة.
الصف الرابع	A2.2	• يتبادل المعلومات المباشرة بطرح الأسئلة والاقتراحات خلال التواصل في المهام الروتينية. • يعطي توجيهات وتعليمات منظمة.
الصف الخامس	A2.3	• يتبادل المعلومات المباشرة خلال التواصل في المهام الروتينية بطرح الأسئلة والإجابة عنها بلغة فصحة. • يعطي توجيهات وتعليمات منظمة ويتابعها. • يطلب التوجيهات ويقدمها في الأمور الروتينية. • يقدم المعلومات الشخصية، ويطرح الأسئلة، ويجب عنها (قضاء أوقات الفراغ، والهوايات، والرحلات).

الصف السادس	B1.1	• يتبادل المعلومات المباشرة بتقديم الرأي وتفسيره خلال التواصل في المهام الروتينية. • يعطي توجيهات وتعليمات منظمة ويتابعها. • يطلب التوجيهات ويقدمها في الأمور الروتينية موظفًا نبرة الصوت المناسبة لنقل المعنى. • يقدم المعلومات الشخصية، ويشرح الأسئلة ويجب عنها، مراعيًا الأداء الصوتي والجسدي المناسب.
الصف السابع	B1.2	• يتبادل المعلومات الواقعية المكتسبة في الأمور المألوفة ذات الاهتمام الشخصي. • يلخص النصوص القصيرة، والأفلام الوثائقية، والمقابلات مستعينًا بالإجابة عن الأسئلة التفصيلية (القصص القصيرة، والمقالات، والمحادثات). • يحصل على المعلومات الموجزة، ويقدمها للآخرين، مستعينًا بأدوات الربط المناسبة. • يطلب التفاصيل حول التوجيهات في مجال اهتمامه ويتبعها.
الصف الثامن	B1.3	• يتبادل المعلومات اليومية في الأمور المألوفة ذات الاهتمام الشخصي، ويتحقق منها. • يلخص النصوص القصيرة، والأفلام الوثائقية، والمقابلات مستعينًا بالإجابة عن الأسئلة التفصيلية، مبدئيًا رأيًا فيها (القصص القصيرة، والمقالات، والمحادثات). • يحصل على المعلومات المفصلة، ويقدمها للآخرين، مستعينًا بأدوات الربط المناسبة. • يطلب التفاصيل حول التوجيهات في مجال اهتمامه وخبرته، ويتبعها، ويقدم المشورة حولها.
الصف التاسع	B2.1	• يميز المعلومات الحقيقية من الزائفة، ويقدم نصائح ذات صلة بمجال اهتمامه، ويتبادلها مع الآخرين. • يقدم معلومات مفصلة عن قصة قصيرة، أو مقالة، أو حديث، أو مقابلة، ويجب عن أسئلة متعلقة بها بفهم وإدراك، مستعينًا بالمصادر والوسائط المختلفة.
الصف العاشر	B2.2	• يستوعب المعلومات والنصائح الموسعة ذات الصلة في مجال اهتمامه. • يتبادل المعلومات مع الآخرين بتوظيف المصطلحات المناسبة لطبيعة الموضوع. • يقدم المعلومات المفصلة الموثوقة حول موضوعات مختلفة بفهم وإدراك، مستعينًا بالمصادر والوسائط المتنوعة.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يشرح المعلومات والإرشادات المفصلة ذات الصلة بمجال اهتمامه، ويتبادلها مع الآخرين، موظفًا المصطلحات المناسبة. • يقدم المعلومات المفصلة الموثوقة المناسبة للموضوع والموقف والمتلقي، مستعينًا بالمصادر والوسائط المتنوعة.

الصف الثاني عشر	C1.2	• يفهم المعلومات والنصائح المفصلة ذات الصلة بمجال اهتمامه، ويتبادلها مع الآخرين، موظفا المصطلحات المناسبة في مجال تخصصه. • يقدم المعلومات المفصلة ويدعمها بالأدلة المناسبة للموضوع والموقف والمتلقي، مستعينا بالمصادر والوسائط المختلفة.
------------------------	-------------	---

مقياس إجراء المقابلات:

Aligned to CEFR Scale- interviewing and being interviewed (2018:91)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات المتعلم
Pre 4	Pre-A1.1	لا يُطبّق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	يجيب عن الأسئلة الموجهة، ويعبّر عن الذات بلغة بسيطة (مقابلة الطالب لقبوله بالمدرسة).
الصف الأول	A1.1	- يطرح أسئلة بسيطة للاستفسار عن أمور تثير فضوله. - يعزّز قدرته على الإجابة عن الأسئلة الموجهة، ويعبّر عن الذات بلغة بسيطة.
الصف الثاني	A1.2	- يجري المقابلات القصيرة والمباشرة ببطء حول المواضيع الشخصية (مقابلة مع المعلم، مقابلة أولياء الأمور، مقابلة مع زميل). - يجيب عن الأسئلة الموجهة، ويعبّر عن الذات بلغة بسيطة، موظفًا لغة الجسد.
الصف الثالث	A2.1	- يتواصل مع الآخرين في المقابلات القصيرة المباشرة (مستمعًا ومتحدثًا)، مستفسرًا عن معلومات شخصية. - يجيب عن المداخلات والتعليقات خلال المقابلة موظفًا لغة الجسد.
الصف الرابع	A2.2	- يظهر تفاعلًا مع الآخرين خلال إجراء المقابلات؛ لنقل الأفكار والمعلومات، مستخدمًا وسائل مرئية مناسبة. - يجيب عن الأسئلة البسيطة المرتبطة بالحقائق في المقابلات الشخصية.
الصف الخامس	A2.3	- يجري المقابلات حول الموضوعات المألوفة لنقل الأفكار والمعلومات بلغة فصيح، مع إمكانية طلب التوضيح والمساعدة عند الضرورة. - يجيب عن الأسئلة البسيطة، ويردّ على العبارات السهلة في المقابلات، موظفًا اللغة الفصيحة ولغة الجسد.
الصف السادس	B1.1	يجري المقابلات لمناقشة المواضيع والقضايا المألوفة موظفًا الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.
الصف السابع	B1.2	يجري المقابلات بطرح أسئلة تتطلب إجابات محددة وأخرى غير محددة بتوفير المعلومات، التي تمكنه من ذلك.

الصف الثامن	B1.3	• يجري المقابلات المعد لها سلفًا بتوفير المعلومات، التي تمكّنه من توجيه الأسئلة التفاتية. • يقدم معلومات محدّدة في مقابلات غير رسمية.
الصف التاسع	B2.1	• يطرح أسئلة متنوعة خلال المقابلات للحصول على المعلومات، ويدوّن الأفكار المهمّة، والاقتباسات للتعليق عليها. • يتخذ المبادرات في المقابلات لجمع المعلومات، مراعيًا الأداء الصوتي، والجسدي المناسب.
الصف العاشر	B2.2	• يجري المقابلات بطلاقة خلال طرح أسئلة غير معدّة سلفًا، ويرصد الإجابات المثيرة للاهتمام ويتحرّرها. • يتخذ المبادرات في المقابلات، بتوسيع الأفكار وتطويرها لجمع المعلومات وتكوين الآراء، مراعيًا الأداء الصوتي، والجسدي المناسب.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يجري المقابلات، ويوسّع موضوع النقاش ويطوّره بطلاقة واستقلالية، ويتعامل مع المداخلات بتمكّن. • يوظف أساليب المقابلات الشخصية، بتوسيع الأفكار وتطويرها لجمع المعلومات وتكوين الآراء، مراعيًا الأداء الجسدي، والتّغيم الصوتي المناسب.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يجري المقابلات، ويوسّع موضوع النقاش ويطوّره بطلاقة واستقلالية، ويتعامل مع المداخلات بتمكّن، وبلغة مُصنّ. • يوظف الحوار والمناقشة في المقابلات المهنية لاستكشاف المواقف والآراء لدعمها والبناء عليها، مراعيًا نبرة الصوت، وإيماءات الجسد المناسبة.

مقياس إجمالي الإنتاج المنطوق:

Aligned to CEFR Scale- overall spoken production (2018:59)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات المتعلم
Pre 4	Pre-A1.1	يعبّر عن نفسه بجملي بسيطة (المشاعر، والاسم، واسم العائلة، وأفراد الأسرة، والعنوان).
الروضة	Pre-A1.2	يعبّر عن نفسه بجملي بسيطة، ويقدم معلومات شخصية أساسية (المشاعر، والاسم، واسم العائلة، وأفراد الأسرة، والعنوان).
الصف الأول	A1.1	يعبّر عن مضمون صور، تصف البيئة الصّفيّة من حوله بجملي بسيطة منفصلة.
الصف الثاني	A1.2	يصف الأشخاص والأماكن في البيئة المحيطة بجملي قصيرة منفصلة.
الصف الثالث	A2.1	يصف الأشخاص والبيئة المحيطة بصورة واضحة، موظفًا المعلومات واللغة المناسبة للوصف.
الصف الرابع	A2.2	يقدم وصفًا أو عرضًا شفهيًا قصيرًا منظمًا حول الموضوعات المألوفة بلغة فصحة.
الصف الخامس	A2.3	يقدم وصفًا أو عرضًا شفهيًا قصيرًا منظمًا حول الموضوعات الروتينية، ويبدى الرأي فيها، بلغة فصحة.
الصف السادس	B1.1	يقدم وصفًا أو عرضًا شفهيًا بسيطًا حول الموضوعات الروتينية المناسبة، مبرزًا التفاصيل والمعلومات الواردة.
الصف السابع	B1.2	يقدم وصفًا، أو عرضًا شفهيًا مباشرًا على شكل نقاط رئيسية متسلسلة، وكلمات مناسبة لموضوعات، تتعلق باهتماماته.
الصف الثامن	B1.3	يقدم وصفًا، أو عرضًا مرئيًا منظمًا في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي، مراعيًا تسلسل الأفكار والكلمات المناسبة.
الصف التاسع	B2.1	يقدم وصفًا أو عرضًا مرئيًا باستخدام الوسائط الرقمية حول موضوعات مألوفة، ويعلق عليها بحقائق وتفصيلات مناسبة.

• يقدّم وصفًا، أو عرضًا مرئيًا واضحًا مفصّلًا حول موضوعات غير مألوفة بدمج الأفكار الجزئية لتطوير الفكرة العامة.	B2.2	الصفّ العاشر
• يقدّم وصفًا، أو عرضًا مرئيًا واضحًا حول الموضوعات غير المألوفة بعرض الأفكار في تسلسلٍ منطقيٍّ، مؤكدًا رأيه بالأدلة لتطوير الفكرة العامة.	C1.1	الصفّ الحادي عشر
• يقدّم وصفًا، أو عرضًا مرئيًا واضحًا مفصّلًا حول الموضوعات الموسّعة وغير المألوفة بدمج الأفكار الجزئية لتطوير الفكرة العامة وختمها باستنتاجاتٍ مناسبةٍ.	C1.2	الصفّ الثاني عشر

مقياس المونولوج المطول (وصف التجارب):

Aligned to CEFR Scale- sustained monologue: describing experiences (2018:70)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	وصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	• يصف ذاته وصفًا معقدًا سلفًا حول اهتماماته الشخصية، موظفًا المفردات المكتسبة (لعبة مفضلة، حيوان أليف).
الروضة	Pre-A1.2	• يعزز قدراته في وصف ذاته وصفًا معقدًا سلفًا حول اهتماماته الشخصية، موظفًا المفردات المكتسبة.
الصف الأول	A1.1	• يصف ذاته وصفًا معقدًا سلفًا يعبر فيه عن الاهتمامات والجوانب البسيطة في حياته اليومية، موظفًا المفردات والأداء الجسدي (الأسرة، والأصدقاء، والمنزل، والأغراض الشخصية، والأنشطة اليومية).
الصف الثاني	A1.2	• يصف ذاته وصفًا معقدًا سلفًا حول المعلومات الشخصية، والجوانب البسيطة في حياته اليومية، موظفًا الجمل البسيطة والأداء الجسدي.
الصف الثالث	A2.1	• يصف ذاته وصفًا معقدًا سلفًا حول المعلومات الشخصية والجوانب البسيطة في حياته اليومية موظفًا الجمل البسيطة والأداء الجسدي، مراعيًا التنغيم الصوتي.
الصف الرابع	A2.2	• يصف الأحداث والأنشطة اليومية وصفًا موجزًا من تجاربه الشخصية، مستعينًا بوسائط مختلفة كالصور، وموظفًا اللغة الفصيحة (الأسرة، والأصدقاء، والأماكن).
الصف الخامس	A2.3	• يصف الأحداث والأنشطة اليومية والتجارب الشخصية وصفًا موجزًا موظفًا العبارات الوصفية الموجزة، واللغة الفصيحة (الأسرة، والأصدقاء، والأماكن). • يصف البيئة الاجتماعية المحيطة وصفًا موجزًا بنقاط رئيسية، وعبارات بسيطة، ولغة فصيحة (الأشخاص، والأماكن، والممتلكات).
الصف السادس	B1.1	• يصف الأشخاص والمواقف، موظفًا المعلومات المناسبة، والتنوع اللغوي. • يصف البيئة المحيطة به، ويعبر عن مشاعره نحوها، موظفًا اللغة الفصيحة.

الصف السابع	B1.2	• يقدّم وصفًا واضحًا، مستعينًا بنقاط رئيسية حول موضوعات في مجال اهتمامه. • يسرد تفاصيل الأحداث، موظفًا نبرات الصوت؛ للتأثير في الجمهور (وصف حادث/ سرد حكاية). • يعبر بوضوح عن المشاعر والأحاسيس في تجربة ما.
الصف الثامن	B1.3	• يقدّم وصفًا مستعينًا بنقاط رئيسية حول خبراته أو ردود فعله إزاء أحداث معينة، موظفًا المعلومات واللغة المناسبة. • يسرد تفاصيل الأحداث الحقيقية أو الخيالية، موظفًا نبرات الصوت؛ للتأثير في الجمهور. • يعزّز قدراته في التعبير بوضوح عن المشاعر والأحاسيس في تجربة ما.
الصف التاسع	B2.1	• يصف الأشخاص، والمواقف، والأحداث المرتبطة بمجال اهتمامه بأسلوب مؤثر.
الصف العاشر	B2.2	• يقدّم وصفًا للأشخاص، والمواقف والأحداث المهمة في موضوعات، تتعلق بمجال اهتمامه بأسلوب شائق؛ للتأثير في المتلقي.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يقدّم وصفًا لشخصيات خيالية وواقعية في الأعمال الأدبية، ويعبر عن مشاعره مستعينًا بالأحداث. • يقدّم وصفًا واضحًا حول الموضوعات غير المألوفة بعرض الأفكار في تسلسل منطقي مؤكدًا رأيه بالأدلة.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزّز قدراته في تقديم وصف لشخصيات خيالية وواقعية في الأعمال الأدبية، ويعبر عن مشاعره مستعينًا بالأحداث. • يقدّم وصفًا واضحًا مفصّلًا حول الموضوعات الموسّعة وغير المألوفة؛ لتطوير الفكرة العامة، وختمها باستنتاجات مناسبة.

مقياس المونولوج المطول: طرح قضية للنقاش (المناظرة):

Aligned to CEFR Scale- sustained monologue: putting a case (e.g. debate) (2018:72)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الأول	A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الثاني	A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الثالث	A2.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الرابع	A2.2	يعبر عن رأيه بعبارات بسيطة في الأمور ذات الاهتمام الشخصي.
الصف الخامس	A2.3	- يعبر عن رأيه ويبرزه بعبارات بسيطة في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي (المفضلة وغير المفضلة). - يجري الموازنات البسيطة المباشرة بين موضوعات مألوفة بلغة فصحة.
الصف السادس	B1.1	- يعبر عن رأيه ويبرزه في الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي. - يجري الموازنات المباشرة بين موضوعات مألوفة بلغة فصحة.
الصف السابع	B1.2	- يطور الحجج ويرتبها منطقيًا، ويقدم التبريرات لمواصلة التحدث. - يتعرف عناصر الإقناع، ويبني الحجج، ويعرض وجهات النظر المختلفة؛ للتعبير عن الآراء في الموضوعات اليومية.
الصف الثامن	B1.3	- يطور الحجج ويرتبها منطقيًا، ويقدم التبريرات المقنعة لها، لمواصلة التحدث، ويشرح وجهات النظر. - يتعرف عناصر الإقناع، ويبني الحجج، ويشرح وجهات النظر المختلفة ويفسرها.

الصف التاسع	B2.1	• يطوّر الحجج بالتركيز على الأفكار الرئيسية. • يبني الحجج الواضحة ويرتبها ترتيباً منطقياً. • يتخذ موقفاً محدداً في موضوع المناقشة، موضحاً المبررات، عارضاً الأدلة.
الصف العاشر	B2.2	• يطوّر الحجج بالتركيز على الأفكار الرئيسية والتفاصيل ذات الصلة. • يبني الحجج الواضحة، ويرتبها ترتيباً منطقياً، ويدعمها بالأفكار الفرعية والأمثلة ذات الصلة. • يتخذ موقفاً محدداً في موضوع المناقشة، موضحاً المبررات، عارضاً الأدلة، ونقاط القوة والضعف في وجهات النظر المختلفة.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يطوّر الحجج في خطاب منظم، ويدعمها بالأمثلة. • يشارك بفاعلية في نقاش جدلي في قضية موسعة (العلاقة بين الذات والآخر)، ويلخص الأفكار الرئيسية الواردة فيها بدقة. • يتخذ موقفاً محدداً في موضوع المناقشة، موضحاً المبررات، وعارضاً الأدلة ونقاط القوة والضعف في وجهات النظر المختلفة.
الصف الثاني عشر	C1.1	• يطوّر الحجج في خطاب منظم، ويدعمها بالأمثلة ذات الصلة، وصولاً إلى الاستنتاج المناسب. • يشارك بفاعلية في نقاش جدلي في قضية موسعة، ويلخص الأفكار الرئيسية الواردة فيها، محدداً موقفه منها بدقة.

مقياسُ الإعلاناتِ العامّةِ:

Aligned to CEFR Scale- public announcements (2018:73)

الصفّ الدّراسيّ	مستوى الكفاءة	واصفاتُ التعلّم يستطيعُ المتعلّمُ أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصفّ الأول	A1.1	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصفّ الثاني	A1.2	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصفّ الثالث	A2.1	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصفّ الرابع	A2.2	• يقدّم إعلانًا مكوّنًا مِنْ جملٍ قصيرةٍ معدّةٍ سلفًا لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
الصفّ الخامس	A2.3	• يقدّم إعلانًا مكوّنًا مِنْ جملٍ قصيرةٍ معدّةٍ سلفًا منظّمةٍ بوضوحٍ مرتبطةٍ بموضوعاتٍ مألوفةٍ.
الصفّ السادس	B1.1	• يقدّم إعلاناتٍ مكوّنةٍ مِنْ جملٍ متوسّطة الطّول معدّةٍ سلفًا منظّمةٍ بوضوحٍ مرتبطةٍ بموضوعاتٍ مألوفةٍ.
الصفّ السابع	B1.2	• يقدّم إعلاناتٍ معدّةٍ سلفًا بوضوحٍ حول موضوعٍ متعلّقٍ بالأحداث اليوميّة مدعّمة بالصّورة والكلمة، مركّزًا على بعض المفردات لإيصال المعنى المقصود.
الصفّ الثامن	B1.3	• يعزّز قدراته في تقديم إعلاناتٍ معدّةٍ سلفًا بوضوحٍ حول موضوعٍ متعلّقٍ بالأحداث اليوميّة مدعّمة بالصّورة والكلمة، مركّزًا على بعض المفردات لإيصال المعنى المقصود.
الصفّ التاسع	B2.1	• يقدّم إعلاناتٍ معدّةٍ سلفًا حول موضوعاتٍ عامّةٍ بنبرةٍ مناسبةٍ، موطّأًا الوسائل المرئيّة لتعزيز التّواصل.
الصفّ العاشر	B2.2	• يقدّم إعلاناتٍ غير معدّةٍ سلفًا حول موضوعاتٍ عامّةٍ بنبرةٍ مناسبةٍ، موطّأًا الوسائل المرئيّة لتعزيز التّواصل.
الصفّ الحادي عشر	C1.1	• يقدّم إعلاناتٍ بطلاقةٍ ووضوحٍ، موطّأًا نبرات الصّوت لإيصال المعنى.
الصفّ الثاني عشر	C1.1	• يقدّم إعلاناتٍ بطلاقةٍ ووضوحٍ، موطّأًا نبرات الصّوت، ولغة الجسد، وطاقات اللّغة لإيصال المعنى.

مقياس مخاطبة الجماهير:

Aligned to CEFR Scale- addressing audiences (2018:74)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	• يقدم بعض الكلمات والعبارات البسيطة، كالتحيا (السلام عليكم، صباح الخير).
الروضة	Pre-A1.2	• يقدم بعض الكلمات والعبارات البسيطة، كالتحيا والاعتذار.
الصف الأول	A1.1	• يعزز قدراته على تقديم عبارات التواصل البسيطة، كالتحيا، والاعتذار، والشكر.
الصف الثاني	A1.2	• يقدم عرضاً شفهيًا قصيرًا معدًا سلفًا (التحدث في الطابور الصباحي، والإلقاء الشعري، وتقديم زميل، وأداء دور مقدم الحفل).
الصف الثالث	A2.1	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا (التحدث في الطابور الصباحي، والإلقاء الشعري، وتقديم زميل، وأداء دور مقدم الحفل).
الصف الرابع	A2.2	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا حول مواضيع يومية.
الصف الخامس	A2.3	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا حول مواضيع يومية، ويتفاعل مع أسئلة الجمهور. • يقدم أسبابًا وتفسيرات موجزة لآراء، وخطي، وأفعال حول مواضيع يومية.
الصف السادس	B1.1	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا حول مواضيع مألوفة، ويتفاعل مع أسئلة الجمهور. • يقدم أسبابًا وتفسيرات موجزة لآراء، وخطي، وأفعال حول مواضيع مألوفة.
الصف السابع	B1.2	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا في موضوع مألوف، مستشهدًا بالأدلة. • يقدم عرضاً مرتبًا معدًا سلفًا في موضوع مألوف موظفًا الجمل المناسبة للموقف.
الصف الثامن	B1.3	• يقدم عرضاً شفهيًا معدًا سلفًا لموضوعات مألوفة، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف، مستشهدًا بالأدلة. • يقدم عرضاً مرتبًا معدًا سلفًا، يشرح فيه الأفكار الرئيسة لموضوع مألوف أو غير مألوف، موظفًا الجمل المناسبة له (أثر السمّنة على القلب).

الصف التاسع	B2.1	• يقدّم عرضاً مرئياً واضحاً منظماً، مع تسليط الضوء على النقاط المهمة والتفاصيل الداعمة ذات الصلة. • يقدّم عرضاً مرئياً معدّاً سلفاً، يوضّح فيه الأسباب المؤيدة أو المعارضة لفكرة ما.
الصف العاشر	B2.2	• يعزّز قدراته في تقديم عرض مرئي واضح، يسلّط فيه الضوء على النقاط المهمة، والتفاصيل الداعمة ذات الصلة. • يقدّم عرضاً مرئياً غير معدّ سلفاً، يوضّح فيه الأسباب المؤيدة، أو المعارضة لفكرة ما. • يتفاعل بعفوية وطلاقة مع مجموعة من الأسئلة المتلاحقة.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يقدّم عرضاً مرئياً واضحاً منظماً لموضوع موسّع بإبداء الأسباب المؤيدة والمعارضة. • يقدّم عرضاً منظماً لموضوع موسّع بطرح الفرضيات، وتقييم الاقتراحات، والحجج البديلة. • يعزّز قدراته على التفاعل بعفوية وطلاقة مع مجموعة من الأسئلة المتلاحقة.
الصف الثاني عشر	C1.1	• يقدّم عرضاً مرئياً واضحاً منظماً لموضوع موسّع بإبداء الأسباب المؤيدة أو المعارضة ودعمها بأمثلة ذات صلة. • يعزّز قدراته على تقديم عرض منظم لموضوع موسّع بطرح الفرضيات، وتقييم الاقتراحات، والحجج البديلة. • يتفاعل بثقة وطلاقة ملحوظة.

مهارة القراءة

مَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْقِرَاءَةِ؟

القراءة هي عملية إنشاء المعنى، التي تنطوي على تفاعل بين القارئ والنص. ويوظف القارئ الأنشطة الذهنية في أنماط القراءة المختلفة؛ إذ توجد القراءة المسحية والقراءة السريعة والقراءة المتأنية، التي تكون بعناية وتركيز، وتهدف إلى فهم المعنى الكلي للنص، وهناك القراءة التحليلية، التي تعيد النص إلى عناصره الأولى، والقراءة النقدية، التي تهدف إلى تفكيك النص، وفهم مكان القوة والضعف فيه. والقراء المتمكنون يستدلون بالنص ومن النص، ويوظفون المعرفة السابقة، والمعرفة النصية، والمعرفة اللغوية في فهم النص، وتوقع ما سيفضي إليه من نتائج، واختبارها ليتأكدوا من صحتها. أما القارئ غير المتمكن، فلا يمتلك أساساً لغوياً، وليس على دراية بثقافة النص وسياقه، أو محتواه الفكري وعلاقاته المتشعبة؛ لذا يواجه صعوبات في قراءة النص وفهمه.

مَا أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ الْمَخْتَلِفَةُ؟

- **القراءة السريعة:** القراءة من أجل التصفح والاطلاع. ومن أنواعها:
 - **القراءة التصفحية:** تهدف إلى تحديد الفكرة العامة، أو الأفكار الرئيسة في النص، وقد ينتقل القارئ منها إلى القراءة المتأنية.
 - **القراءة المسحية:** تهدف إلى تحقيق هدف محدد سلفاً، كإيجاد رقم أو تاريخ أو اسم في النص. ولا يحتاج القارئ هنا إلى فهم بقية أجزاء النص.
- **القراءة المتأنية:** تهدف إلى الفهم الشامل للنص. وفيها يتبنى القارئ دور المتعلم، فيقبل معلومات الكاتب، ويحاول فهم البنية الكلية للنص. ومن أنواعها:
 - **القراءة التحليلية:** تهدف إلى الفهم المفصل لجزئيات النص (فهم المفردات والقواعد، وفك الرموز). وهنا، يحاول القارئ التعامل مع غالبية المعلومات في النص؛ أي أن العملية ليست انتقائية، وإنما تحليلية.

- **القراءة النقدية:** وتهدف إلى معرفة مكان القوة والضعف في النص، وتحديد الإيجابيات والسلبيات، وهي تخضع للخبرة الشخصية والثقافة اللغوية.

ما الأنماط المختلفة للنص المقروء؟

ثمة أنماط ستة أساسية لنصوص القراءة، هي:

- **النصوص الوصفية:** تركز عادة على وصف موقعين أو شيء، أو حدث، أو مكان، وتهدف إلى جذب حواس القارئ الخمس جميعها لاستحضار المشاهد والأصوات والروائح والأذواق، والشعور بموضوع النص. ومن أمثلتها: الوصف التفصيلي لتجربة ما، ووصف الشخص والأماكن والمواقف.
- **النصوص السردية أو الشعرية أو الأدبية:** تهدف إلى إمتاع القارئ، أو التأثير فيه، أو إدماجه بطريقة ما في النص عن طريق توظيف الصور، وموسيقى اللغة، واللغة الإبداعية. ومن أمثلتها: القصص، والحكايات الخيالية، والأساطير، والخرافات، والروايات، والشعر الغنائي.
- **النصوص المعلوماتية:** تهدف إلى تقديم معلومات. ومن أمثلتها: السيرة الذاتية، والمقالات الإخبارية، وكتيبات التعليمات.
- **النصوص النقاشية أو الجدلية:** تهدف إلى إقامة الحجة أو الإقناع، من وجهة نظر واحدة أو أكثر.
- **النصوص التفسيرية:** تهدف إلى تفسير ظواهر أو قضايا علمية، أو اجتماعية، أو سياسية، أو ثقافية. ومن أمثلتها: ظاهرة الزلازل والبراكين، وظاهرة البطالة، وظاهرة الفقر والهجرة، وظاهرة العزوف عن القراءة.
- **النصوص الإجرائية والإرشادية:** تهدف إلى تقديم إجراءات (خطوات) وإرشادات ونصائح. ومن أمثلتها: خطوات وصف أكلة، وخطوات صناعة طائرة ورقية، وإرشادات إدارة المرور للسائقين، وإرشادات رحلة مدرسية، ودليل إرشادات الأدوات والأجهزة والمعدات.

مَا مَقاييسُ واصفات المستوى المرجعيّ للغة العربيّة من مرحلة رياض الأطفال حتّى الصّفّ الثّاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبيّ المرجعيّ الموحد للغات، ومقاييسه (CEFR) (مهارّة القراءة)؟

تُظهر المقاييسُ أدناه طبيعة القدرة على القراءة، وأنواعها المختلفة، وأنماط النُّصوص، التي يجبُ على أيّ متعلِّمٍ للغة التَّمكُّنُ مِنْ أدائها:

1. القراءة الشّاملة.
2. قراءة المراسلات.
3. القراءة للمعرفة والتّوضيح.
4. القراءة للحصول على المعلومات، والأفكار، والحجج.
5. قراءة التّعليمات.
6. القراءة بغرض الاستمتاع والترفيه.

مقياس القراءة الشاملة:

Aligned to CEFR Scale- Overall reading comprehension (2018:60)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات المتعلم
Pre 4	Pre-A1.1	يتعرف الكلمات المألوفة الشائعة المصحوبة بالصُّور في موضوعات محسوسة مألوفة.
الروضة	Pre-A1.2	- يقرأ الكلمات المألوفة الشائعة المصحوبة بالصُّور في موضوعات محسوسة مألوفة (قصص مصورة، قائمة طعام موضحة بالصُّور، شجرة العائلة، الحيوانات، الأصدقاء). - يقرأ نصوصاً بسيطة قراءةً جهرية مكونة من جملي وعبارات منفصلة، تدرب عليها سلفاً.
الصف الأول	A1.1	- يقرأ النصوص القصيرة البسيطة قراءةً جهرية. - يفهم المعنى العام لنصوص بسيطة مجزأة إلى جملي، ويعيد قراءتها عند الضرورة.
الصف الثاني	A1.2	- يعزز قدراته في قراءة النصوص القصيرة البسيطة قراءةً جهرية. - يفهم المعنى العام، ويتوصل إلى بعض المعلومات الواردة في نصوص قصيرة بسيطة مجزأة إلى جملي، ويعيد قراءتها عند الضرورة (الأسماء، العبارات الأساسية المألوفة).
الصف الثالث	A2.1	- يقرأ النصوص القصيرة قراءةً جهرية مع مراعاة التشكيل. - يفهم النصوص القصيرة لموضوعات مألوفة مرتبطة بالبيئة المحلية المحيطة به، ويتوصل إلى المعلومات الواردة فيها.
الصف الرابع	A2.2	- يقرأ النصوص القصيرة قراءةً جهرية مع مراعاة قواعد الفصل والوصل في الجملي، ومراعاة التشكيل. - يفهم النصوص القصيرة لموضوعات مألوفة مرتبطة بالبيئة المحلية وغير المحلية، ويتوصل إلى المعلومات الواردة فيها.
الصف الخامس	A2.3	- يقرأ النصوص القصيرة قراءةً جهرية مع مراعاة قواعد الفصل والوصل في الجملي، والتشكيل وعلامات الترقيم. - يفهم باستقلالية النصوص القصيرة لموضوعات مادية مألوفة مرتبطة بالبيئة المحلية وغير المحلية.

الصف السادس	B1.1	• يقرأ النصوص قراءةً جهريةً مع مراعاة علامات الترقيم، والتشكيل لبيان المعنى. • يفهم باستقلالية النصوص في الموضوعات المادية المألوفة المرتبطة بالبيئة المحلية وغير المحلية.
الصف السابع	B1.2	• يقرأ النصوص ذات الاهتمام الشخصي قراءةً جهريةً مع مراعاة علامات الترقيم لبيان المعنى. • يفهم باستقلالية النصوص ذات الاهتمام الشخصي، ويستجيب لها.
الصف الثامن	B1.3	• يقرأ النصوص ذات الاهتمام الشخصي قراءةً جهريةً بطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم لبيان المعنى. • يعزز قدرته في الفهم باستقلالية النصوص ذات الاهتمام الشخصي، ويستجيب لها.
الصف التاسع	B2.1	• يقرأ النصوص الطويلة باستقلالية. • يوائم بين أسلوب القراءة وسرعتها مع النصوص، والأغراض المختلفة المرجوة منها. • يفهم المعنى العام للنصوص المطولة باستقلالية، ويستجيب لها.
الصف العاشر	B2.2	• يعزز قدراته في قراءة النصوص الطويلة باستقلالية. • يعزز قدراته في فهم المعنى العام للنصوص المطولة باستقلالية، ويستجيب لها. • يعزز قدراته في المواءمة بين أسلوب القراءة وسرعتها مع النصوص، والأغراض المختلفة المرجوة منها.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يقرأ مجموعة متنوعة من النصوص الطويلة، ويفهم تفاصيلها، شريطة منح فرصة لإعادة قراءتها (المقالات الصحفية، والمنشورات الأكاديمية والمهنية، والكتابات الأدبية).
الصف الثاني عشر	C1.1	• يقرأ مجموعة متنوعة من النصوص الطويلة الموسعة باستقلالية، ويفهم تفاصيلها (المقالات الصحفية، والمنشورات الأكاديمية والمهنية، والكتابات الأدبية).

مقياس قراءة المراسلات:

Aligned to CEFR Scale- Reading correspondence (2018:61)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	يستطيع المتعلم أن:	واصفات التعلم
Pre 4	Pre-A1.1	يفهم المعنى العام في البطاقات المدعومة بالصُّور التوضيحية المتداولة بين الأصدقاء (بطاقات الدعوة والتهنئة).	
الروضة	Pre-A1.2	يعزّز قدراته على فهم المعنى العام في البطاقات المدعومة بالصُّور التوضيحية المتداولة بين الأصدقاء (بطاقات الدعوة والتهنئة).	
الصف الأول	A1.1	يفهم المعلومات الواردة ويحدّدها في البطاقات الشخصية البسيطة القصيرة.	
الصف الثاني	A1.2	يفهم المعلومات الواردة ويحدّدها في البطاقات الشخصية، والرسائل الإلكترونية التفاعلية البسيطة القصيرة (المنصات التفاعلية الخاصة بكل مدرسة، ورسائل المعلم).	
الصف الثالث	A2.1	يفهم المعنى العام، ويحدّد المعلومات، في الرسائل الشخصية البسيطة المتبادلة في الموضوعات المألوفة (منصات التواصل الخاصة بالمدرسة، والبريد الإلكتروني، والمنشور المرتبط بالأصدقاء، أو العائلة، أو المدرسة، أو الأنشطة الرياضية، والطلّبات).	
الصف الرابع	A2.2	يفهم تفاصيل محتوى الرسائل الشخصية البسيطة المتبادلة في الموضوعات المألوفة (منصات التواصل الخاصة بالمدرسة، والبريد الإلكتروني، والمنشور المرتبط بالأصدقاء، أو العائلة، أو المدرسة، أو الأنشطة الرياضية، والطلّبات).	
الصف الخامس	A2.3	يفهم تفاصيل محتوى الرسائل الشخصية البسيطة المتبادلة، التي تتناول موضوعات مألوفة، وي طرح الأسئلة حولها (منصات التواصل الخاصة بالمدرسة، والبريد الإلكتروني، والمنشور المرتبط بالأصدقاء، أو العائلة، أو المدرسة، أو الأنشطة الرياضية، والطلّبات).	
الصف السادس	B1.1	- يفهم تفاصيل محتوى الرسائل الشخصية المتبادلة، وي طرح الأسئلة حولها. - يفهم المشاعر في الرسائل الشخصية. - يفهم تفاصيل محتوى الرسائل الرسمية، ويحدّد المعلومات الواردة فيها (نماذج المعاملات: الحجوزات، وتجديد الوثائق الرسمية).	

الصف السابع	B1.2	• يقرأ الرسائل الإلكترونية قراءةً صحيحةً. • يفهم الأحداث والمشاعر والرغبات في الرسائل الشخصية. • يفهم الرسائل الرسمية في الموضوعات المألوفة. • يفهم المعنى العام في المنشورات حول الموضوعات المتعلقة بمجال اهتمامه عبر وسائل التواصل الاجتماعي على الإنترنت. • يحدّد المعلومات الرئيسة في الرسائل المطبوعة، أو الإلكترونية بالتصّحّ والقراءة السريعة والبطيئة.
الصف الثامن	B1.3	• يقرأ الرسائل الإلكترونية، موطّأً إستراتيجيات القراءة الصحيحة. • يفهم الرسائل الرسمية في الموضوعات المألوفة؛ لإعادة توجيهها إلى شخص آخر. • يفهم الأحداث، والمشاعر، والرغبات في الرسائل الشخصية. • يفهم الرسائل الرسمية والمنشورات حول الموضوعات المتعلقة بمجال اهتمامه عبر وسائل التواصل الاجتماعي على الإنترنت. • يحدّد المعلومات في الرسائل المطبوعة، أو الإلكترونية بالتصّحّ والقراءة السريعة والبطيئة.
الصف التاسع	B2.1	• يقرأ الرسائل المتعلقة بمجال اهتمامه ويفهمها. • يفهم الرسائل الرسمية لإعادة توجيهها إلى شخص آخر.
الصف العاشر	B2.2	• يقرأ الرسائل المتعلقة بمجال اهتمامه ويفهمها بسهولة. • يفهم الرسائل الواردة إلى البريد الإلكتروني الشخصي، التي تُستخدم فيها بعض الألفاظ العامية مع الفصحة.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم الألفاظ والعبارات العامية، والفكاهات الواردة في البريد الإلكتروني الشخصي، ومنصات التواصل الاجتماعي، التي تُستخدم فيها بعض الألفاظ العامية مع الفصحة.
الصف الثاني عشر	C1.1	• يفهم الرسائل الواردة إلى البريد الإلكتروني، ومنصات التواصل الاجتماعي (المدونات، وتويتر). • يفهم الألفاظ والعبارات العامية، والفكاهات الواردة في الرسائل الخاصة ذات الأبعاد الثقافية الخاصة. • يفهم المشاعر، ويستوعب الأفكار الصريحة والضمنية (مراسلات حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، ومي زيادة، وجبران).

مقياس القراءة للمعرفة والتّوضيح:

Aligned to CEFR Scale- Reading for orientation (2018:62)

الصفّ الدّراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التّعلّم يستطيع المتعلّم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	يقرأ الحروف في الكلمات البسيطة المقترنة بالصّور (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).
الروضة	Pre-A1.2	- يقرأ الكلمات البسيطة (الإشارات، والحياء اليومية، والأسرة، والمدرسة). - يفهم الإشارات، واللّوحات، والإرشادات اليومية البسيطة (المكتبة، ودورة المياه، والكافيتريا، وتعليمات أو أركان الصّف).
الصفّ الأول	A1.1	- يتعرّف الأسماء والكلمات الشائعة في اللّوائح، واللافتات في المحيط المباشر. - يفهم التّعليمات، والتّوجيهات البسيطة المهمّة ويتّبعها.
الصفّ الثاني	A1.2	- يتعرّف الأسماء والكلمات، والعبارات الشائعة في اللّوائح، والإعلانات، واللافتات، والإشعارات، والاتّجاهات في المحيط المباشر. - يفهم التّعليمات والتّوجيهات البسيطة المهمّة ويتّبعها.
الصفّ الثالث	A2.1	- يتعرّف المفردات والعبارات في اللّوائح، والإعلانات، واللافتات، والإشعارات، والاتّجاهات في المحيط المباشر وغير المباشر، ويقرأها. - يفهم التّعليمات والتّوجيهات ويتّبعها.
الصفّ الرابع	A2.2	- يجمع المعلومات المحدّدة في النّصوص المادّية (المحسوسة) المرتبطة بالحياة اليومية المكتوبة بلغة فصيح بسيطة التّراكيب. - يفهم المعلومات الرّئيسة في نصوص وصفية قصيرة مكتوبة بلغة فصيح بسيطة التّراكيب لموضوعات مألوفة (إرشادات السّلامة، وكتيّبات الألعاب). - يحدّد المعلومات المألوفة البسيطة في المصادر، التي يمكن الحصول عليها (قواعد المرور، والمواقع الجغرافية). - يفهم الإشارات والإشعارات اليومية في المدرسة، والأماكن العامّة (تعليمات الطّوارئ، والمرافق العامّة، والتّحذيرات).

الصف الخامس	A2.3	• يجمع المعلومات المحددة في النصوص المادية (المحسوسة) المرتبطة بالحياة اليومية المكتوبة بلغة فصحة بسيطة التراكيب ، وينظمها. • يفهم المعلومات الرئيسة في نصوص وصفية قصيرة مكتوبة بلغة فصحة بسيطة التراكيب لموضوعات مختلفة (كتيبات التعليمات للسلع والأدوية، والنشرات الإرشادية، وإرشادات السلامة، وكتيبات الألعاب). • يحدد المعلومات المألوفة البسيطة بدقة في المصادر، التي يمكن الحصول عليها (قوانين المرور، والمواقع الجغرافية، والسير الذاتية لبعض الشخصيات). • يفهم الإشارات والإشعارات اليومية في المدرسة، والأماكن العامة المألوفة، ويميز بينها (تعليمات الطوارئ والمرافق العامة، والتحذيرات).
الصف السادس	B1.1	• يجمع المعلومات في النصوص الواقعية المكتوبة بلغة فصحة، وينظمها. • يفهم المعلومات الرئيسة في نصوص وصفية مكتوبة بلغة فصحة لموضوعات مختلفة (كتيبات التعليمات للسلع والأدوية، والنشرات الإرشادية، والكتالوجات). • يحدد المعلومات المألوفة بدقة في المصادر، التي يمكن الحصول عليها (قوانين المرور، والمواقع الجغرافية، والسير الذاتية لبعض الشخصيات). • يقرأ الإشارات والإشعارات اليومية في الأماكن العامة، ويفهمها ويميز بينها (تعليمات الطوارئ والمرافق العامة، والتحذيرات).
الصف السابع	B1.2	• يقرأ النصوص الطويلة المرتبطة بالحياة اليومية؛ بهدف جمع معلومات محددة (المجلات، والنشرات، ومحررات البحث). • يحدد الموضوع العام والأفكار الرئيسة، والفرعية مستعيناً بالعناوين. • يفهم المعلومات المهمة ذات العلاقة بالأمور الحياتية (المعلومات الملتصقة على المواد الغذائية). • يفهم الإعلانات، التي صيغت بوضوح بما يناسب الجمهور المستهدف في موضوعات مألوفة (الرسائل، المنشورات).
الصف الثامن	B1.3	• يقرأ النصوص الطويلة المرتبطة بالحياة اليومية قراءة مسحية؛ بهدف تنفيذ مهمة محددة (المجلات، والنشرات، ومحررات البحث). • يحدد الموضوع العام، والأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بالعناوين، وبنية النص وتركيبه. • يفهم المعلومات المهمة ذات العلاقة بالأمور الحياتية (المعلومات الملتصقة على المواد الغذائية). • يفهم الإعلانات البسيطة، التي صيغت بوضوح بما يناسب الجمهور المستهدف (الرسائل، المنشورات، الوثائق الرسمية).

الصف التاسع	B2.1	• يقرأ النصوص الطويلة في مجال اهتمامه قراءة مسحية؛ بهدف تنفيذ مهمة محددة (المقالات، والتقارير). • يحدد الموضوع العام، والأفكار الرئيسة والفرعية، مستعيناً بخبراته السابقة. • يحدد بسرعة المحتوى الملائم لهديه من القراءة من المواد الإخبارية، والمقالات، والتقارير. • يتعرف وظائف العتبات النصية (العناوين، والأغلفة، والمقدمات).
الصف العاشر	B2.2	• يتصفح المصادر المتنوعة في مجال اهتمامه، ويؤلف بينها؛ لتحديد الملائم منها في مهمته (المقالات، والتقارير، والمواقع الإلكترونية، والكتب). • يعزز قدراته في سرعة تحديد المحتوى الملائم لهديه من القراءة من المواد الإخبارية، والمقالات، والتقارير. • يعزز قدراته في تعرف وظائف العتبات النصية (العناوين، والأغلفة، والمقدمات).
الصف الحادي عشر	C1.1	• يتصفح المصادر المتنوعة، ويؤلف بينها؛ لتحديد الملائم منها في مهمته. • يقيم المعلومات، ويختار التفاصيل ذات الصلة. • يحدد المحتوى الملائم من المواد الإخبارية الموسعة، ويحللها ويستكشف المعنى الضمني. • يتعرف وظائف العتبات النصية ودورها في توضيح معنى النص.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزز قدراته في تصفح المصادر المتنوعة، والتأليف بينها؛ لتحديد الملائم منها في مهمته. • يعزز قدراته في تقييم المعلومات، واختيار التفاصيل ذات الصلة. • يعزز قدراته في تحديد المحتوى الملائم من المواد الإخبارية الموسعة، وتحليلها واستكشاف المعنى الضمني. • يوظف العتبات النصية في توضيح معنى النص وتحليله.

مقياس القراءة للحصول على المعلومات والأفكار والحجج:

Aligned to CEFR Scale- Reading for information and argument (2018:63)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	يفهم المعنى العام للنصوص المعلوماتية البسيطة المكونة من صور مرتبطة بالبيئة المحيطة (الاستعداد في الصباح، وقبل الأكل، وبعد الأكل).
الروضة	Pre-A1.2	يفهم المعنى العام للنصوص المعلوماتية البسيطة المكونة من صور، وكلمات مألوفة مرتبطة بالبيئة المحيطة (دورة حياة الفراشة، والطعام الصحي).
الصف الأول	A1.1	يفهم المعنى العام للنصوص المعلوماتية والوصفية القصيرة البسيطة ذات الاهتمام الشخصي المكونة من كلمات مألوفة المدعمة بالرسم التوضيحية والصور (الرياضة، والألعاب).
الصف الثاني	A1.2	يفهم المعنى العام للنصوص المعلوماتية، والوصفية القصيرة البسيطة ذات الاهتمام الشخصي المدعمة بالرسم التوضيحية والصور (الرياضة، والسفر، والألعاب، والقصص العلمية).
الصف الثالث	A2.1	يفهم المعنى العام للنصوص المعلوماتية، والوصفية القصيرة ذات الاهتمام الشخصي المدعمة بالرسم التوضيحية.
الصف الرابع	A2.2	- يفهم المعنى العام والأفكار الرئيسية في الموضوعات المألوفة ذات الاهتمام الشخصي (الرسائل، والتقارير الصحفية المدعمة بالصور، والإعلانات). - يتنبأ بأحداث النصوص المألوفة المكتوبة بلغة فصيحة ذات تراكيب بسيطة (القصص القصيرة). - يحدد التفاصيل الداعمة في النصوص المعلوماتية والوصفية (الرياضة، والحيوانات، والهوايات).
الصف الخامس	A2.3	- يفهم المعنى العام والأفكار الرئيسية في الموضوعات المألوفة ذات الاهتمام الشخصي (الرسائل، والمقالات القصيرة، والتقارير الإخبارية والصحفية المدعمة بالصور، والإعلانات). - يعزز قدراته في التنبؤ بأحداث النصوص المألوفة المكتوبة بلغة فصيحة ذات تراكيب بسيطة (القصص القصيرة، والكاركاتير). - يحدد التفاصيل الداعمة المتوقعة في النصوص المعلوماتية والوصفية (الرياضة، والحيوانات، والهوايات).

الصف السادس	B1.1	• يفهم المعنى العام والأفكار الرئيسة والأفكار الثانوية في الموضوعات المألوفة ذات الاهتمام الشخصي (الرسائل، والمقالات القصيرة، والتقارير الإخبارية والصحفية المدعومة بالصُّور، والإعلانات). • يتتبعاً بأحداث النصوص المألوفة المكتوبة بلغة فصيح (القصص القصيرة، والكاريكاتير). • يفهم المعلومات الواردة في النصوص المعلوماتية والوصفية، ويحدد التفاصيل الداعمة المتوقعة فيها (النصوص التاريخية والدينية والتراثية).
الصف السابع	B1.2	• يفهم النصوص النقاشية القصيرة البسيطة المتعلقة بالموضوعات المألوفة الواقعية (المنتديات عبر الإنترنت، والحوار بين القراء والمحرر). • يحدد وجهات النظر المتباينة في النصوص النقاشية. • يميز بين الرأي والحقيقة. • يحدد الأفكار الرئيسة في المقالات الصحفية القصيرة المقدمة بأسلوب مباشر في الموضوعات المألوفة. • يفهم المعلومات الواقعية في الموضوعات المألوفة.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم النصوص النقاشية القصيرة المتعلقة بالموضوعات المألوفة الواقعية (المنتديات عبر الإنترنت، والحوار بين القراء والمحرر). • يحدد وجهات النظر المتباينة في النصوص النقاشية أو الجدلية، ويقيّمها. • يعزز قدراته في التمييز بين الرأي والحقيقة. • يتعرف الخصائص البنائية والأسلوبية للنصوص غير الأدبية وفقاً لوظيفتها (المقال، والإعلان، والتقرير). • يحدد الأفكار الرئيسة في المقالات الصحفية المقدمة بأسلوب مباشر في الموضوعات المألوفة. • يفهم المعلومات الواقعية في الموضوعات المألوفة. • يفهم النقاط الرئيسة في الملاحظات الوصفية، واللوحات التوضيحية.
الصف التاسع	B2.1	• يجمع المعلومات والأفكار من المصادر والمراجع المتخصصة في مجال اهتمامه. • يتعرف أهمية الحواشي، وقائمة المصادر والمراجع في البحث. • يفسر المصطلحات، التي ترتبط بمجال اهتمامه باستعمال المعجم. • يحدد وجهات نظر الكاتب ومواقفه في المقالات والتقارير المرتبطة بالقضايا المعاصرة. • يتعرف خصائص النصوص غير الأدبية، ويحدد الغرض منها (التفسيرية، والنقاشية).

الصف العاشر	B2.2	• يجمع المعلومات والأفكار والآراء من المصادر المتخصصة في مجال اهتمامه. • يعزز قدراته في التعرف على أهمية الحواشي، وقائمة المصادر والمراجع في البحث. • يفسر المصطلحات، ويفهم المقالات المتخصصة، التي لا ترتبط بمجال اهتمامه باستعمال المعجم. • يعزز قدراته في تحديد وجهات نظر الكاتب ومواقفه في المقالات والتقارير المرتبطة بالقضايا المعاصرة. • يستكشف التفسيرات والحجج الواردة في النص مع الأدلة عليها. • يتعرف خصائص النصوص غير الأدبية، ويحدد الغرض منها ويحللها (التفسيرية، والتفاسية).
الصف الحادي عشر	C1.1	• يفهم التفاصيل في النصوص الطويلة حول الموضوعات الاجتماعية أو الأكاديمية. • يحدد المعلومات والأفكار والآراء الواردة في الموضوعات الاجتماعية أو الأكاديمية.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يفهم التفاصيل في النصوص الطويلة الموسعة حول الموضوعات الاجتماعية أو الأكاديمية. • يحدد المعلومات، والأفكار، والآراء الضمنية الواردة في الموضوعات الاجتماعية أو الأكاديمية.

مقياسُ قراءةِ التَّعليماتِ:

Aligned to CEFR Scale- Reading Instructions (2018:64)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	يُستطيع المتعلِّم أن:	وصفاتُ التعلُّم
Pre 4	Pre-A1.1	• يفهم التَّعليمات القصيرة البسيطة المكررة بالأعمال الروتينية اليومية المدعَّمة بالصُّور، والرُّسوم التوضيحية (آدابُ الطَّعام، وتعليماتُ وأركانُ الصَّف).	
الرَّوضة	Pre-A1.2	• يفهم التَّعليمات القصيرة البسيطة المكررة بالأعمال الروتينية اليومية المدعَّمة ببعض الصُّور، والرُّسوم التوضيحية (ممنوعُ تناولِ المأكولات والمشروبات).	
الصف الأول	A1.1	• يفهم التوجيهات والتعليمات القصيرة البسيطة المرتبة بتسلسلٍ واضح المدعَّمة بالصُّور التوضيحية، ويتَّبِعها.	
الصف الثاني	A1.2	• يفهم التوجيهات والتعليمات القصيرة البسيطة المرتبة بتسلسلٍ واضح، ويتَّبِعها.	
الصف الثالث	A2.1	• يفهم التوجيهات والتعليمات القصيرة الواضحة في النُّصوص الإرشادية المكتوبة بلفظٍ فصيحٍ وتسلسلٍ واضح.	
الصف الرابع	A2.2	• يفهم التَّعليمات القصيرة الواضحة في النُّصوص الإجرائية (الأدوات المستخدمة في الحياة اليومية). • يتعرَّف السمات الأسلوبية والبنائية في النُّصوص الإجرائية (عنوانٌ واضحٌ، وترتيبُ التَّعليمات، وأدواتُ الرِّبط التَّعاقبية).	
الصف الخامس	A2.3	• يفهم التَّعليمات القصيرة الواضحة في النُّصوص الإرشادية، والإجرائية المكتوبة بلفظٍ فصيحٍ بسيطة التراكيب (الأدوات المستخدمة في الحياة اليومية، وتحميلُ برامجٍ جديدةٍ). • يحدِّد السمات الأسلوبية والبنائية في النُّصوص الإرشادية، والإجرائية (عنوانٌ واضحٌ أو جملةٌ افتتاحية، وتوظيفُ صيغةِ الأمر، وترتيبُ التَّعليمات، وأدواتُ الرِّبط التَّعاقبية).	
الصف السادس	B1.1	• يفهم التَّعليمات الواضحة في نصوص إرشادية وإجرائية مألوفة. • يحدِّد السمات الأسلوبية والبنائية في النُّصوص الإرشادية، والإجرائية (عنوانٌ واضحٌ أو جملةٌ افتتاحية، وتوظيفُ صيغةِ الأمر، وترتيبُ التَّعليمات، وأدواتُ الرِّبط التَّعاقبية). • يحدِّد تعليمات السلامة الموجزة المباشرة المكتوبة بلفظٍ واضحٍ (الأدوات الكهربائية، والألعاب).	

• يفهم التعليمات، والإرشادات، والإجراءات الواضحة في نص مألوف. • يتعرّف الغرض من النصوص الإرشادية والإجرائية. • يفهم تعليمات السلامة الموجزة المكتوبة بلفظ واضحة (وسائل النقل العام، والألعاب).	B1.2	الصف السابع
• يفهم التعليمات والإرشادات والإجراءات الواضحة في نص مألوف، ويتبعها (دليل الإرشادات، والمواد الغذائية، والأجهزة). • يفهم تعليمات السلامة الموجزة (وسائل النقل العام، وكتيبات المقاعد الكهربائية).	B1.3	الصف الثامن
• يفهم التعليمات التي تحوي شروطًا وتحذيرات، ويعيد قراءة الأقسام الصعبة. • يحلل صياغة النصوص وفقًا لحاجات الجمهور وطريقة العرض.	B2.1	الصف التاسع
• يفهم التعليمات المطولة، التي تحوي شروطًا وتحذيرات، ويعيد قراءة الأقسام الصعبة. • يحلل صياغة النصوص وفقًا لحاجات الجمهور وخصائصه وطريقة العرض.	B2.2	الصف العاشر
• يفهم التعليمات المطولة، التي تحوي إجراءات أو إرشادات. • يحلل النصوص الإرشادية المحددة.	C1.1	الصف الحادي عشر
• يفهم التعليمات المطولة الموسعة، التي تحوي إجراءات أو إرشادات. • يحلل النصوص الإرشادية الموسعة.	C1.2	الصف الثاني عشر

مقياس القراءة بغرض الاستمتاع والترفيه:

Aligned to CEFR Scale- Reading as a leisure activity (2018:65)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الأول	A1.1	- يفهم القصص المتنوعة، والحكايات القصيرة المصورة المكتوبة بكلمات بسيطة حول النشاطات اليومية المألوفة. - يتتبع أحداث القصص البسيطة القصيرة مستعيناً بالصُّور والرُّسومات.
الصف الثاني	A1.2	- يفهم القصص / الحكايات القصيرة المصورة المكتوبة بكلمات بسيطة حول الأحداث والنشاطات اليومية. - يعزز قدراته في التنبؤ بأحداث القصص مستعيناً بالصُّور والرُّسومات.
الصف الثالث	A2.1	- يفهم القصص البسيطة والحكايات القصيرة المصورة حول موضوعات مألوفة. - يتعرف عناصر القصة. - يفهم عناصر الوصف في النصوص السردية القصيرة البسيطة. - يستكشف مشاعر الشخصيات في القصص.
الصف الرابع	A2.2	- يفهم القصص القصيرة البسيطة، والأناشيد المكتوبة بلفظ بسيط حول الموضوعات المألوفة. - يحدد عناصر القصة. - يفهم عناصر الوصف في النصوص السردية، والشعرية القصيرة البسيطة. - يستكشف مشاعر الشخصيات وسلوكها في القصص.
الصف الخامس	A2.3	- يفهم القصص البسيطة والحكايات القصيرة المصورة والمقطوعات الشعرية حول موضوعات مألوفة. - يتعرف عناصر القصة. - يحلل عناصر الوصف في النصوص السردية، والشعرية القصيرة البسيطة. - يتعرف بعض السمات البنائية في النصوص السردية. - يستكشف مشاعر الشخصيات وتوجهاتها وسلوكها ونموها في القصص.

الصف السادس	B1.1	• يفهم القصص القصيرة حول الموضوعات المألوفة وغير المألوفة. • يحدّد عناصر القصة والأفكار الرئيسة والثانوية الواردة فيها. • يحلّل عناصر وصف المكان في النصوص السردية القصيرة. • يستكشف مشاعر الشخصيات وتوجّهاتها وسلوكها ونموّها في القصص. • يحلّل القصص القصيرة (تسلسل الأحداث، والحبكة).
الصف السابع	B1.2	• يفهم الأفكار الرئيسة في التقارير حول الكتب والأفلام الموجهة لجمهور محدّد. • يفهم القصائد الشعرية السهلة من حيث المعنى والمفردات. • يفهم الوصف للمكان والحدث في النصوص السردية القصيرة. • يتعرّف المشاعر ووجهات النظر المعبر عنها بوضوح. • يفهم مذكرات السفر، التي تصف أحداث الرحلة. • يعزّز قدرته في تحليل القصص القصيرة.
الصف الثامن	B1.3	• يفهم الأفكار الرئيسة في التقارير حول الكتب والأفلام الموجهة لجمهور واسع. • يفهم القصائد السهلة من حيث المعنى والتراكيب والمفردات وكلمات القصائد المغناة والأناشيد. • يحلّل عناصر وصف المكان والأحداث والشخصيات في النصوص السردية. • يتعرّف المشاعر ووجهات النظر المدعّمة بالأدلة المعبر عنها بوضوح. • يفهم مذكرات السفر، التي تصف أحداث الرحلة والتجارب والاكتشافات. • يحلّل القصص البسيطة (الحبكة، وأنماط الشخصيات).
الصف التاسع	B2.1	• يقرأ نصوصاً أدبية قراءة حرة بهدف المتعة (المجلات، والمذكرات، والسيرة الذاتية، واليوميات، والقصص). • يقرأ الروايات غير الموسّعة المكتوبة بلغة مباشرة. • يحدّد الخصائص البنائية للنصوص النثرية (القصة القصيرة، والحكاية، والخاطرة).
الصف العاشر	B2.2	• يقرأ نصوصاً أدبية وغير أدبية قراءة حرة بهدف المتعة (المجلات، والروايات، والمذكرات، والسيرة الذاتية، والسعر، واليوميات، والقصص). • يقرأ الروايات غير الموسّعة المكتوبة بلغة مباشرة. • يحدّد الخصائص البنائية والأسلوبية للنصوص النثرية (القصة القصيرة، والرواية، والمسرح، والحكاية، والسيرة، والخاطرة).

• يحلّ النُّصُوصُ الأدبيَّةُ والسُّعريَّةُ المعاصرة ذات التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المباشرة. • يستكشفُ المعاني الضَّمنيَّةُ، والأفكارَ الواردةَ في النُّصوصِ الأدبيَّةِ والسُّعريَّةِ المعاصرة. • يحدِّدُ الخصائصَ البنائيَّةَ والأسلوبيَّةَ للنُّصوصِ النَّثريَّةِ المطوَّلةِ (الرَّوايةُ، والمسرحُ، والأدبُ المترجمُ).	C1.1	الصفَّ الحادي عشر
• يحلّ النُّصُوصُ الأدبيَّةُ والسُّعريَّةُ المعاصرة ذات التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المباشرة وغير المباشرة. • يستكشفُ المعاني الضَّمنيَّةُ، والأفكارَ الواردةَ في النُّصوصِ الأدبيَّةِ المعاصرة. • يعزِّزُ قدراته في تحديدِ الخصائصِ البنائيَّةِ والأسلوبيَّةِ للنُّصوصِ النَّثريَّةِ المطوَّلةِ بأنواعها المختلفة.	C1.2	الصفَّ الثاني عشر

مهارة الكتابة

مَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْكِتَابَةِ؟

نُعرّف القدرة على الكتابة بأنها القدرة على تحرير الأفكار والمعلومات إلى ألفاظٍ وجملٍ ونصوصٍ مكتوبةٍ بأسلوبٍ معيّنٍ لهدفٍ معيّنٍ، يمكنُ التواصلُ خلالها مع الآخرين، ونقلُ الأفكار، والمشاعر، والمعلومات وغيرها.

مَا مَرَاهِلُ الْكِتَابَةِ الْخَاصَّةُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

تتكوّنُ عمليّةُ الكتابةِ بشكلٍ عامٍّ مِنْ ثلاثِ مراحلٍ رئيسيةٍ: **مرحلةُ مَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ** (التّخطيطُ، وتجميعُ الأفكارِ، وتنظيمُ الأفكارِ)، و**مرحلةُ التّأليفِ** (صياغةُ المسوّدة)، و**مرحلةُ مَا بَعْدَ الْكِتَابَةِ** (مراجعةُ النّحرير، والتّدقيقُ اللّغويُّ)، ونُعرّفُ باسمِ العمليّةِ التّكراريّةِ. وقد يتعيّنُ على الكُتّابِ في أثناءِ المراجعةِ العودَةُ إلى خطوةٍ مَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ لتطويرِ أفكارهم وتوسيعها. وتشملُ مهاراتُ الكتابةِ الفعّالة: معرفةُ هدفك، وصياغةُ بوضوحٍ، واستخدامُ التّغمةِ الصّحيحةِ لتحقيقِ هدفك، والمحافظةُ على الموضوع وإبقائه موجّزًا، وتصحيحُ منتجك الكتابيّ وتدقيقه.

مَا أَهْمُ مَكُونَاتِ الْكِتَابَةِ؟

أهمُّ المكوّناتِ: تسلسلُ الأفكارِ وترابطها، وتنظيمها في فقراتٍ، ومناسبةُ المفرداتِ للسياقِ، ومراعاةُ القواعدِ. وقد تطرّقَ الإطارُ لهذه المكوّناتِ جزئيًّا في الواصفاتِ وملاحقِ الكفاءاتِ (الإملائيّة، والنّحويّة، والبلاغيّة).

مَا الْأَنْمَاطُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلنَّصِّ الْمَكْتُوبِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

ثمةُ أنماطٌ أساسيّةٌ أربعةٌ للنّصوصِ المكتوبةِ: النّصوصُ الوصفيّةُ، والنّصوصُ السّرديّةُ، والنّصوصُ التّفسيريّةُ، والنّصوصُ الجدليّةُ.

- **نصوص الكتابة الوصفية:** يركّز النصّ الوصفيّ عادةً على وصف موقع، أو كائن، أو حدث، أو شخص، أو مكانٍ محدّد. ومن أمثلة النصّ الوصفيّ: تقديم شخصٍ ما وصفًا تفصيليًا للغاية لتجربة مرّ بها. ويمكن أن تكون الكتابة الوصفية خيالية أو غير خيالية (حقيقية).
 - **نصوص الكتابة السردية أو الشعرية أو الأدبية:** تسعى إلى إمتاع القارئ وجذبه باستخدام لغةٍ وصورٍ إبداعية. ومن أمثلة النصوص السردية: القصص، والحكايات الخيالية، والأساطير، والخرافات، والروايات، والشعر الغنائي.
 - **نصوص الكتابة التفسيرية أو المعلوماتية:** هي نصوص توضيحية واقعية تسعى إلى نقل المعلومات. وتنظّم بناءً على أغراض المؤلف وأهدافه، أو حسب المحتوى الذي تتضمنه. ومن أمثلة النصّ المعلوماتي: السيرة الذاتية، والدليل الإجرائي، والمقالات الإخبارية، والكتب المعلوماتية، وكتيبات التعليمات، والكتب المدرسية. وثمة أنواع شائعة ستة من المقالات المعلوماتية: مقال سرد المعلومات، ومقال السبب والنتيجة، ومقال حل المشكلة، ومقال الموازنة وبيان أوجه الاتفاق والتباين، ومقال التعريف، ومقال التصنيف.
 - **نصوص الكتابة الجدلية أو الإقناعية:** هي النصوص، التي يكون فيها الكاتب «مؤيدًا»، أو «معارضًا» لقضية أو موضوعٍ ما، وقد يعرض الحالة ووجهة النظر ل كلا الجانبين. وعادةً ما تتضمن النصوص النقاشية/ الجدلية:
 - مقدمةً وفرضية.
 - اعتراضات وأفكارًا تهدم الفرضية.
 - أدلة قوية لدعم الفرضية.
 - نبذة واضحة.
 - استنتاجات مقنعة.
- ويكون كل ذلك عبر أسلوبٍ ولغةٍ مميزة. ومن ميزات النصّ الإقناعي الأسلوبية والبنائية: الكتابة باستخدام الفعل المضارع، والانتقال من نقطة عامة إلى نقاط جزئية محدّدة، وتوظيف الروابط المنطقية، والأدوات البلاغية، والحقائق، والأدلة لدعم الحجج، واستخدام أساليب مختلفة للإقناع النفسي، ومخاطبة القارئ مباشرة.

مَا مَقاييسُ واصفات المستوى المرجعيّ للغة العربيّة من مرحلة رياض الأطفال حتّى الصّفّ الثّاني عشر وفقاً لمفاهيم الإطار الأوروبيّ المرجعيّ الموحد للغات، ومقاييسه (CEFR) (مهارّة الكتابة)؟

نُظهِرُ المقاييسُ أدناه طبيعة القدرة على الكتابة وأنماطها، التي يجبُ على أيّ متعلِّمٍ للغة التّمكنُ مِنْ أدائها:

1. الكتابة التّفاعليّة الشّاملة.
2. كتابة المراسلات.
3. الملاحظات والرّسائل والنّماذج.
4. الإنتاج العامّ المكتوب.
5. الكتابة الإبداعيّة.
6. تقريرٌ ومقالات.
7. معالجة النّصّ.

مقياس الكتابة التفاعلية الشاملة:

Aligned to CEFR Scale- Overall Written Interaction (2018:93)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	• يتعرّف أساسيات الكتابة ويتدرّب عليها (اتجاه الكتابة، والإمساك بالقلم، وطريقة الجلوس، والكتابة على خطوط مستقيمة متوازية).
الروضة	Pre-A1.2	• يكتب الأحرف خلال وسائط كتابية مختلفة متنوعة (الكتابة على الرمل، والصلصال، واللوح الذكي).
الصف الأول	A1.1	• يلتزم أساسيات الكتابة (اتجاه الكتابة، والإمساك بالقلم، وطريقة الجلوس، والكتابة على خطوط مستقيمة متوازية). • يكتب مفردات حول بعض المعلومات الشخصية والرسمات والصور.
الصف الثاني	A1.2	• يكتب جملاً قصيرة حول المعلومات الشخصية، والرسمات، والصور ملتزماً أساسيات الكتابة (الاسم، والعنوان، والعائلة).
الصف الثالث	A2.1	• يكتب جملاً حول معلومات شخصية وحاجات آنية.
الصف الرابع	A2.2	• يكتب رسائل قصيرة بسيطة حول مواضيع ذات طبيعة شخصية وحاجات آنية.
الصف الخامس	A2.3	• يكتب ملاحظات ورسائل قصيرة بسيطة حول مواضيع ذات طبيعة شخصية وحاجات آنية.
الصف السادس	B1.1	• يكتب ملاحظات ورسائل حول مواضيع ذات طبيعة شخصية وحاجات آنية. • ينقل المعلومات والأفكار في الموضوعات المحسوسة.
الصف السابع	B1.2	• ينقل المعلومات والأفكار في الموضوعات المحسوسة والمجردة. • يتحقق من المعلومات المنقولة بتقييم مصادرها من حيث الوضوح والترتيب. • يكتب تقارير متوازنة/ محايدة حول قضايا نقاشية شارحاً أفكارها الرئيسية.

الصف الثامن	B1.3	• ينقل المعلومات والأفكار ويتبادلها في الموضوعات المجردة والمحسوسة. • يتحقق من المعلومات المنقولة بتقييم مصادرها من حيث الوضوح والترتيب والمصداقية. • يكتب تقارير متوازنة/ محايدة حول قضايا نقاشية جدلية، شارحا أفكارها الرئيسية بدقة معقولة. • يصوغ الأسئلة المتصلة بالحقائق والمواضيع النقاشية الراهنة.
الصف التاسع	B2.1	• يصوغ الأسئلة المتصلة بالحقائق والمواضيع النقاشية الراهنة بغرض تقييم الشواهد والحجج والبراهين. • يعبر عن الآراء والأخبار والمقترحات، ويربطها بآراء الآخرين في الكتابة. • يصمم إعلانات، موظفا عبارات المناسبة والأساليب الجاذبة، والرؤوس التوضيحية.
الصف العاشر	B2.2	• يعبر عن الآراء والأخبار والمقترحات ويربطها بآراء الآخرين بشكل فعال في الكتابة. • يصمم إعلانات، موظفا العبارات المناسبة والأساليب الجاذبة، والرؤوس التوضيحية ويحللها.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يعبر عن رأيه في المواقف المختلفة. • يشرح الآراء بوضوح، ويقدم الأفكار الواردة فيها، مراعيًا ترتيبها وتسلسلها المنطقي.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعبر عن رأيه بثقة في المواقف المختلفة. • يشرح الآراء بوضوح، ويقدم الأفكار، مراعيًا ترتيبها وتسلسلها المنطقي.

مقياسُ كتابةِ المراسلات:

Aligned to CEFR Scale- Correspondence (2018:94)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبّق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	يكتب مفرداتٍ حول بعض المناسبات المألوفة، مستعينًا بالصُّور المعروضة على الحائط (يومُ الأمّ، واليومُ الوطني، واليومُ الرياضي، وبطاقاتُ تهنئةٍ أو دعوةٍ).
الصف الأول	A1.1	يكتب جملاً بسيطة التراكيب حول الاهتمامات الشخصية، والأصدقاء، والمناسبات المألوفة، مستعينًا بالمفردات المعروضة على الحائط.
الصف الثاني	A1.2	يكتب رسائل قصيرة، وبطاقاتٍ بعباراتٍ وجملٍ بسيطةٍ حول الاهتمامات الشخصية، والأصدقاء، والمناسبات المألوفة، مستعينًا بالمفردات المكتسبة (يومُ الأمّ، واليومُ الوطني، واليومُ الرياضي، وبطاقاتُ تهنئةٍ أو دعوةٍ).
الصف الثالث	A2.1	- يعزّز قدرته في كتابة رسائل قصيرة، وبطاقاتٍ بعباراتٍ وجملٍ بسيطةٍ حول الاهتمامات الشخصية، والأصدقاء، والمناسبات المألوفة. - يكتب بطاقاتٍ شخصيةٍ (بطاقاتُ التهنئة والدعوة).
الصف الرابع	A2.2	- يتبادل المعلومات خلال كتابة الرسائل القصيرة، ويردّ على الأسئلة الموجهة حول نشاطٍ جديد. - يكتب بطاقاتٍ شخصيةٍ وملاحظاتٍ بسيطةٍ قصيرة (رسائلُ الشكر والتأكيد والاعتذار، وبطاقاتُ التهنئة والدعوة). - يكتب تعليقاتٍ سريعةٍ على منصات التفاعل المعتمدة في المدرسة ضمن مجموعة.
الصف الخامس	A2.3	- يتبادل المعلومات خلال كتابة الرسائل القصيرة والبريد الإلكتروني، ويردّ على الأسئلة الموجهة حول منتج أو نشاطٍ جديد. - يكتب رسائل خطية، أو إلكترونية حول أمور روتينية، مراعيًا عناصر الرسالة. - يكتب بطاقاتٍ شخصيةٍ وملاحظاتٍ بسيطةٍ قصيرة (رسائلُ الشكر والتأكيد والاعتذار، وبطاقاتُ التهنئة والدعوة). - يكتب حواراتٍ تفاعليةٍ/ تعليقاتٍ سريعةٍ على منصات التفاعل المعتمدة في المدرسة ضمن مجموعة.

الصف السادس	B1.1	• يكتب رسائل خطية، أو إلكترونية حول أمور روتينية، مراعيًا عناصر الرسالة. • يكتب بطاقات شخصية وملاحظات (رسائل الشكر والتأكيد والاعتذار، وبطاقات التهنئة والدعوة). • يكتب حوارات تفاعلية/ تعليقات على منصات التفاعل المعتمدة في المدرسة ضمن مجموعة.
الصف السابع	B1.2	• يكتب رسائل إلكترونية، أو ورقية بغرض تقديم طلبات. • يكتب رسالة رسمية تُظهر اهتمامًا بالمتلقي. • يعبر عن وجهة نظر معينة مدعومة بأدلة وحجج. • يكتب رسائل شخصية تصف التجارب والمشاعر بالتفصيل بلفظ فصيح. • يكتب رسائل إلكترونية، أو ورقية لطلب معلومات.
الصف الثامن	B1.3	• يكتب رسائل شخصية، يعبر فيها عن الآراء المختلفة، والمشاعر، والتجارب حول مواضيع حياتية مجردة، أو ثقافية (الرقص الشعبي، واللباس التقليدي). • يكتب رسائل إلكترونية، أو ورقية بغرض تقديم شكوى. • يكتب رسالة رسمية تُظهر وعيًا واهتمامًا بالمتلقي، ويعلق على موضوع عام، وينشره عبر الوسائل التكنولوجية للتفاعل مع الآخرين. • يكتب رسائل شخصية تصف التجارب، والمشاعر، والأحداث بالتفصيل بلفظ فصيح. • يكتب رسائل إلكترونية، أو ورقية لطلب معلومات أو تأكيدها مدعومة بالأدلة.
الصف التاسع	B2.1	• يكتب الرسائل الشخصية، التي تحوي أوصافًا تفصيلية وأسئلة، تعبر عن المشاعر والعواطف، والقضايا المشتركة. • يكتب الرسائل الرسمية، مراعيًا التفاصيل الداعمة (خطابات الاستفسار، والمطالبات، والشكاوى، والاتفاقيات). • يكتب رسائل تصف المشاعر الناتجة عن الأحداث الشخصية والخبرات. • يكتب تعليقًا على الأخبار المرسلة إليه. • يكتب رسائل شخصية ورسمية إلكترونية أو ورقية، موظفًا المصطلحات المناسبة (الدعوة، والاعتذار، والشكر، والتهنئة، والتعزية).

الصف العاشر	B2.2	• يكتب الرسائل الشخصية، التي تحوي تعبيرات اصطلاحية، وأوصافاً تفصيلية، وأسئلة تعبر عن المشاعر والعواطف، والقضايا المشتركة. • يكتب الرسائل الرسمية بأسلوب قوي مهذب، مراعيًا التفاصيل الداعمة (خطابات الاستفسار، والمطالبات، والشكاوى، والاتفاقيات). • يكتب رسائل تصف المشاعر الناتجة عن الأحداث الشخصية والخبرات. • يكتب تعليقاً على الأخبار المرسله إليه، ويفند الآراء. • يكتب رسائل شخصية ورسمية إلكترونية أو ورقية، موظفاً المصطلحات المناسبة مراعيًا الهيكل البنائي للرسالة (الدعوة، والاعتذار، والشكر، والتهنئة، والتعزية).
الصف الحادي عشر	C1.1	• يعبر عن نفسه في كتابة الرسائل الشخصية بوضوح ودقة. • يكتب الرسائل الرسمية في موضوعات متنوعة، موظفاً المصطلحات المناسبة، ومراعيًا الهيكل البنائي للرسالة (رسائل للتوضيح، والتوصية، والشكوى، وتقديم التعزية والتهنئة).
الصف الثاني عشر	C12	• يعزز قدرته في كتابة الرسائل الرسمية في موضوعات متنوعة، موظفاً المصطلحات المناسبة مراعيًا الهيكل البنائي للرسالة (رسائل للتوضيح، والتوصية، والشكوى، وتقديم التعزية والتهنئة). • يعبر عن نفسه في كتابة الرسائل الشخصية بوضوح ودقة، مظهرًا قدرته اللغوية بمرونة وفاعلية، وموظفاً التعبيرات الاصطلاحية المناسبة في مواقف مختلفة.

مقياسُ كتابةِ الملاحظاتِ والنماذجِ:

Aligned to CEFR Scale- Notes, messages and forms (2018:95)

لا يُطبَّقُ هذا المقياسُ في هذا المستوى.	Pre-A1.1	Pre 4
لا يُطبَّقُ هذا المقياسُ في هذا المستوى.	Pre-A1.2	الرَّوْضَةُ
• يكتب ملاحظة قصيرة بسيطة لتقديم معلومة شخصية (الخروج، والعودة).	A1.1	الصَّفُّ الأوَّلُ
• يملأ النماذج الشخصية والرسمية حول معلومات بسيطة مباشرة (الاسم كاملاً، والعمر، والجنسية).	A1.2	الصَّفُّ الثَّانِي
• يكتب ملاحظات قصيرة بسيطة لتقديم معلومة (الخروج، والعودة).		
• يعرِّز قدراته في ملء النماذج الشخصية الرسمية حول معلومات بسيطة مباشرة (جواز السفر).	A2.1	الصَّفُّ الثَّالِثُ
• يكتب ملاحظات لتقديم معلومة، أو الاستفسار عنها.		
• يكتب ملاحظات قصيرة بسيطة حول موضوعات شخصية.		
• ينقل معلومات واردة في رسالة قصيرة حول مواضيع مألوفة.	A2.2	الصَّفُّ الرَّابِعُ
• يكتب ملاحظات قصيرة بسيطة حول مواضيع مألوفة.		
• يملأ النماذج الرسمية، والاستبانات المختلفة (بطاقة تعريف، واستبانة أنشطة، والتسجيل في مسابقة).		
• يعرِّز قدراته في ملء النماذج الرسمية، والاستبانات المختلفة.	A2.3	الصَّفُّ الخَامِسُ
• ينقل معلومات واردة في رسالة قصيرة ويعيد صياغتها بأسلوبه الخاص.		
• يكتب الملاحظات القصيرة ويشاركها مع الأهل، والأصدقاء وغيرهم باستعمال الوسائط الرقمية.		
• يعرِّز قدراته في نقل المعلومات الواردة في الرسائل القصيرة ويعيد صياغتها بأسلوبه الخاص.	B1.1	الصَّفُّ السَّادِسُ
• يدوّن ملاحظاته المتعلقة بالاهتمامات الشخصية (تشجيع فريق كرة قدم).		
• يكتب ملاحظات قصيرة حول مواضيع طارئة/ مستجدة باستعمال الوسائط الرقمية، وشبكات التواصل.		

الصف السابع	B1.2	• يكتب ملاحظات/ تعليقات لجمهور مختلف باستخدام الوسائط الرقمية، وشبكات التواصل الاجتماعي (تويتر، وسناب شات). • يكتب الملاحظات القصيرة ونقاط التذكير؛ للاستعانة بها عند الحاجة.
الصف الثامن	B1.3	• يعزز قدراته في كتابة ملاحظات/ تعليقات لجمهور مختلف باستخدام الوسائط الرقمية، وشبكات التواصل الاجتماعي. • يدون الملاحظات والتساؤلات ذات الاهتمام الشخصي.
الصف التاسع	B2.1	• يدون الملاحظات والاستفسارات حول الأفكار الرئيسية في نصوص قصيرة؛ لتوظيفها في التخطيط للكتابة، أو العرض الشفهي.
الصف العاشر	B2.2	• يدون الملاحظات والاستفسارات حول الأفكار الرئيسية في نصوص موسعة؛ لتوظيفها في التخطيط للكتابة، أو العرض الشفهي.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يدون الملاحظات والاستفسارات حول نصوص موسعة* لتوظيفها في التخطيط للكتابة، أو العرض الشفهي.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزز قدراته في تدوين الملاحظات والاستفسارات حول نصوص موسعة؛ لتوظيفها في التخطيط للكتابة، أو العرض الشفهي.

مقياس الإنتاج العام المكتوب:

Aligned to CEFR Scale- Overall written production (2018:75)

لا يُطبَّق هذا المقياس في هذا المستوى	Pre-A1.1	Pre 4
• يعبر كتابةً عن الصور والرُّسومات بكلمتين، أو أكثر.	Pre-A1.2	الرَّوْضَةُ
• يكتب عبارات بسيطة أو جملاً قصيرة حول بعض المعلومات الشخصية، مستعيناً بالمفردات المعروضة على الحائط، والرُّسومات، والصور. • يعبر عن رأيه بمفردات، أو جملي قصيرة حول الموضوعات المألوفة (أنا أحب، أنا لا أحب).	A1.1	الصف الأول
• يكتب معلومات بسيطة حول المسائل الشخصية، موظفاً المفردات المكتسبة (الأسرة، والهوايات، والأصدقاء، والرياضة، والحيوانات). • يعبر عن رأيه بجملي مستقلة حول الموضوعات المألوفة (الأسرة، والهوايات، والأصدقاء، والرياضة، والحيوانات). • يكتب فقرة مكونة من جملي بسيطة حول موضوعات مألوفة، مستعيناً برسوم وصور.	A1.2	الصف الثاني
• يكتب معلومات مفصلة حول المسائل الشخصية، موظفاً المفردات المكتسبة (الأسرة، والهوايات، والأصدقاء، والرياضة، والحيوانات). • يعبر عن رأيه بجملي مستقلة حول موضوعات مألوفة. • يكتب فقرة مكونة من جملي بسيطة حول موضوعات مألوفة.	A2.1	الصف الثالث
• يكتب جملاً وعبارات ذات أطوال مختلفة في موضوعات، مألوفة موظفاً علامات الترقيم. • يكتب فقرتين أو أكثر حول موضوعات متعلقة باهتمامات شخصية، مراعيًا تسلسل الأفكار وتنظيمها.	A2.2	الصف الرابع
• يكتب جملاً وعبارات ذات أطوال مختلفة في موضوعات مألوفة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة. • يكتب فقرات حول موضوعات متعلقة باهتمامات شخصية، مراعيًا تسلسل الأفكار وتنظيمها.	A2.3	الصف الخامس

الصف السادس	B1.1	• يكتب فقراتٍ حول موضوعاتٍ مألوفةٍ، مراعيًا تسلسل الأفكار وتنظيمها، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
الصف السابع	B1.2	• يكتب في موضوعاتٍ مألوفةٍ ذات صلةٍ باهتمامه الشخصي بلغةٍ فصيحَةٍ، مراعيًا تسلسل الفقرات وترابطها.
الصف الثامن	B1.3	• يكتب في موضوعاتٍ متنوعةٍ مألوفةٍ ذات صلةٍ باهتمامه الشخصي بلغةٍ فصيحَةٍ، مراعيًا تسلسل الفقرات وترابطها، وشكل النص وعناصره.
الصف التاسع	B2.1	• يكتب نصوصًا حول موضوعاتٍ متنوعةٍ، تكون فيها الحجج والمعلومات منظمةً واضحةً. • يكتب بحثًا في موضوعٍ محدّدٍ، معتمدًا منهجية البحث العلمي.
الصف العاشر	B2.2	• يكتب نصوصًا حول موضوعاتٍ متنوعةٍ، تكون فيها الحجج والمعلومات منظمةً واضحةً. • يكتب بحثًا في موضوعٍ محدّدٍ، معتمدًا على مصادر ومراجع مطبوعةٍ، وإلكترونيةٍ متبعا منهجية البحث العلمي.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يكتب نصوصًا واضحةً منظمةً حول موضوعاتٍ محدّدةٍ، بتسليط الضوء على أبرز القضايا الواردة فيها وتوظيف اللغة المناسبة للمتلقّي. • يعرض وجهات النظر المختلفة، ويدعمها بحجج وأدلةٍ مناسبةٍ ذات صلةٍ للوصول إلى رأيٍ مناسبٍ.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزّز قدراته في عرض وجهات النظر المختلفة، ويدعمها بحجج وأدلةٍ مناسبةٍ ذات صلةٍ للوصول إلى رأيٍ مناسبٍ. • يكتب مقالاتٍ واضحةً منظمةً حول موضوعاتٍ موسّعةٍ، بتسليط الضوء على أبرز القضايا الواردة فيها، وتوظيف اللغة المناسبة للمتلقّي.

مقياس الكتابة الإبداعية:

Aligned to CEFR Scale- Creative writing (2018:76)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الأول	A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الثاني	A1.2	- يكتب عبارات وجملاً يصف فيها ذاته والآخرين، مستعيناً بالمفردات المكتسبة (وصف شخصيات واقعية، أو كرتونية، أو خيالية). - يكتب عبارات وجملاً يصف فيها البيئة المحيطة وبعض الأشياء المادية المحسوسة، مستعيناً بالمفردات المكتسبة (لون السيارة أو حجمها، وعناصر الغرفة، ووصف مشهد).
الصف الثالث	A2.1	- يكتب فقرة سردية يصف فيها ذاته والآخرين، والبيئة المحيطة. - يكتب وصفاً قصيراً لتجارب وأحداث وأنشطة سابقة (رحلة مدرسية، ومدينة زارها، والأنشطة الاجتماعية). - يكتب المذكرات اليومية في جمل، مراعيًا التسلسل الزمني.
الصف الرابع	A2.2	- يكتب قصصاً قصيرة حول تجارب مر بها، مراعيًا عناصر القصة. - يصف تجارب وأحداثاً وأنشطة سابقة، مراعيًا تنظيم أجزاء النص. - يكتب فقرة من مذكراته اليومية. - يكتب القصائد البسيطة، موظفاً المفردات والعبارات المكتسبة.

الصف الخامس	A2.3	• يكتب قصصاً قصيرة، مراعيًا عناصر القصة والدقة اللغوية. • يكتب مقدمةً أو نهايةً مغايرةً لقصةٍ ما. • يكتب نصوصًا وصفيةً قصيرةً مرتبطةً بتجارب وأحداث وأنشطةٍ سابقةٍ مراعيًا تنظيم أجزاء النص وعناصره. • يكتب المذكرات اليومية بفقرتين أو أكثر. • يعزّز قدراته في كتابة القصائد البسيطة، موظفًا المفردات والعبارات المكتسبة.
الصف السادس	B1.1	• يعزّز قدراته في كتابة نصوص وصفية مرتبطة بتجارب وأحداث وأنشطةٍ سابقةٍ، مراعيًا تنظيم أجزاء النص وعناصره. • يعيد صياغة قصص قصيرة بأسلوبه الخاص. • يكتب قصصاً قصيرة، مراعيًا عناصر القصة وتسلسل أحداثها والدقة اللغوية. • يكتب القصائد البسيطة، مراعيًا الوزن والقافية. • يكتب ملصقًا حول موضوع ذي اهتمام شخصي، موظفًا الصور والجمال وأدوات الربط المختلفة.
الصف السابع	B1.2	• يعزّز قدراته في كتابة قصص قصيرة، مراعيًا عناصر القصة وتسلسل أحداثها، والدقة اللغوية. • يكتب ملخصًا لمحتوى (فيلم، أو مسرحية، أو قصة) مراعيًا تتابع الأحداث والتسلسل الزمني في النص. • يصف الأحداث وردود الفعل في موضوعات مألوفة. • يكتب ملصقًا حول موضوع ما، موظفًا الصور والجمال، وأدوات الربط المختلفة.
الصف الثامن	B1.3	• يكتب ملخصًا لمحتوى (فيلم، أو مسرحية، أو قصة)، مراعيًا تتابع الأحداث، والتسلسل الزمني في النص. • يكتب قصة، مراعيًا عناصر القص من حبكة، وتسلسل في الأحداث وغير ذلك. • يكتب قصة يصف فيها الشخص بصدق، مراعيًا عنصر التشويق، وموظفًا اللغة المجازية المناسبة لنقل المشاعر. • يصف المشاعر والأحداث، وردود الفعل بوضوح في موضوعات مألوفة. • يكتب ملصقًا حول موضوع ما، موظفًا الصور والجمال، وأدوات الربط المختلفة.
الصف التاسع	B2.1	• يكتب ملخصًا لمحتوى فيلم أو مسرحية أو كتاب. • يحلل تحليلًا نقديًا محتوى فيلم، أو مسرحية، أو كتاب، مبينًا مدى نجاح الكاتب في إيصال رسالته. • يصف أحداثًا وتجارب حقيقية أو خيالية، مراعيًا الترابط والوضوح والتفصيل (الخصائص البنائية والأسلوبية للنصوص الوصفية). • يكتب نصوصًا مسترسلة تجمع بين المتعة، والفائدة (مغامرات خيالية أو واقعية، ورحلات طويلة).

الصف العاشر	B2.2	• يعزّز قدراته في وصف أحداث وتجارب حقيقية أو خيالية، مراعيًا الترابط والوضوح والتفصيل (الخصائص البنائية والأسلوبية للنصوص الوصفية). • يحلّل تحليلًا نقديًا نصًّا أدبيًّا، أو فيلمًا بحيث يعكس فهم المعنى، ويظهر مواطن الجمال في النص ضمن سياقه اللغوي، أو التاريخي، أو الثقافي، أو السياسي. • يكتب نصوصًا مستترسلة تجمع بين المتعة والفائدة (مغامرات خيالية أو واقعية، ومشاهد مسرحية، وحلقات تلفازية، ورحلات طويلة).
الصف الحادي عشر	C1.1	• يكتب نصوصًا خيالية ساخرة ذات أوصاف واضحة مفصلة منظمة، ويطورها بأسلوب يناسب المتلقي. • يحلّل تحليلًا نقديًا مفصلًا أعمالًا أدبية، أو أحداثًا ثقافية (عروض مسرحية أو موسيقية، واحتفالات، وندوات، ومهرجانات).
الصف الثاني عشر	C1.2	• يعزّز قدراته في كتابة نصوص خيالية ساخرة ذات أوصاف واضحة مفصلة منظمة، ويطورها بأسلوب يناسب المتلقي. • يعزّز قدراته في التحليل النقدي المفضل لأعمال أدبية، أو أحداث ثقافية (عروض مسرحية أو موسيقية، واحتفالات، وندوات، ومهرجانات).

مقياسُ كتابةِ التقاريرِ والمقالاتِ:

Aligned to CEFR Scale- Report & essays (2018:77)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلّم يستطيع المتعلّم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الرَّوْضَةُ	Pre-A1.2	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصف الأول	A1.1	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصف الثاني	A1.2	لَا يُطَبِّقُ هَذَا المقياسُ فِي هَذَا المستوى.
الصف الثالث	A2.1	- يَتَعَرَّفُ أَشْكَالَ التَّقَارِيرِ المدرسيَّةِ (الأنشطة، والرَّحلات، وزيارات مرافق المدرسة). - يَمَلَأُ بَعْضَ التَّقَارِيرِ المدرسيَّةِ مَوْظَعًا المفرداتِ المناسبةَ لمَوْضِعِ التَّقريرِ.
الصف الرابع	A2.2	- يَسْتَكْمِلُ تَقْرِيرًا مدرسيًّا حَوْلَ (الأنشطة، والرَّحلات، وزيارات مرافق المدرسة). - يَكْتُبُ مَقَالًا بَسِيطًا قَصِيرًا يَعْبرُ عَنِ الآراءِ والانطباعاتِ حَوْلَ مَوَاضِعِ ذاتِ اهْتِمَامٍ شَخْصِيٍّ.
الصف الخامس	A2.3	- يَكْتُبُ تَقْرِيرًا مَنْظَّمًا حَوْلَ نَشَاطٍ مدرسيٍّ، مُسْتَعِينًا بِخَبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ فِي مَلءِ التَّقَارِيرِ. - يَعزِّزُ قُدْرَاتِهِ فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ بَسِيطٍ قَصِيرٍ، يَعْبرُ عَنِ الآراءِ والانطباعاتِ حَوْلَ مَوَاضِعِ ذاتِ اهْتِمَامٍ شَخْصِيٍّ.
الصف السادس	B1.1	- يَكْتُبُ تَقْرِيرًا فِي حَدِثٍ مُحَدَّدٍ، مَوْظَعًا المفرداتِ والجملِ، والرَّوَابِطِ المناسبةَ للكتابةِ مَوْثَقًا بِالْصُّورِ. - يَكْتُبُ مَقَالًا قَصِيرًا يَعْبرُ عَنِ الآراءِ والانطباعاتِ حَوْلَ مَوَاضِعٍ مألوفةٍ.
الصف السابع	B1.2	- يَكْتُبُ تَقَارِيرَ مُختصرةً يَعرِضُ فِيهَا مَعلُومَاتٍ حَوْلَ أَحداثٍ واقعيَّةٍ يَوْميَّةٍ مدعَّمةً بِالْصُّورِ. - يَلخِّصُ تَقْرِيرًا يَتضمَّنُ المَعلُومَاتِ الحَقِيقِيَّةَ فِي القَضَايَا الرُّوتِينِيَّةِ المألوفةِ. - يَكْتُبُ مَقَالَاتٍ جَدليَّةً/ إقناعيَّةً قَصيرةً بَسِيطَةً مدعَّمةً بِالْحججِ والأدلةِ فِي مَوَاضِعِ ذاتِ اهْتِمَامٍ شَخْصِيٍّ.

الصف الثامن	B1.3	• يعزّز قدراته في تلخيص تقارير، تتضمن معلومات حقيقية في القضايا الروتينية المألوفة. • يكتب مسودة مقدمة وخاتمة لتقرير، أو مقال مطول. • يكتب تقارير مختصرة يعرض فيها معلومات حول أحداث واقعية يومية ومسبباتها مع التوثيق. • يكتب مقالات جدلية/ إقناعية تتضمن الإيجابيات والسلبيات مدعومة بالحجج والأدلة في مواضيع ذات اهتمام شخصي.
الصف التاسع	B2.1	• يعزّز قدراته في كتابة المقالات والتقارير المدعومة بالحجج والأدلة التي يصوغها بأسلوب مناسب. • يجمع معلومات من عدة مصادر ومراجع مناسبة حول ظاهرة أو حدث. • يدون معلومات من عدة مصادر ومراجع مناسبة حول ظاهرة أو حدث. • ينظم معلومات في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث موظفا أدوات الإقناع المناسبة.
الصف العاشر	B2.2	• يعزّز قدراته في جمع المعلومات من عدة مصادر ومراجع مناسبة حول ظاهرة أو حدث، وتدوينها وتنظيمها. • يكتب تقريراً حول ظاهرة علمية، يراعى فيه الدقة، والتنظيم، والتوثيق. • يكتب مقالاً يبيّن فيه الحجج ويطوّرها لدعم موضوعه بأدلة مختلفة، مستعرضاً نقاط الضعف، عارضاً البدائل، ومراعياً الترتيب المنطقي، والرد على الحجة بالحجة. • يكتب مقالاً يوازن فيه بين نوعين أدبيين مختلفين من حيث البنية، والأسلوب، والمحتوى.
الصف الحادي عشر	C1.1	• يكتب نصوصاً إقناعية يوضّح أبرز القضايا الواردة فيها (المقالات، والتقارير). • يعرض وجهات النظر بالتفصيل ويدعمها بحجج وأدلة مناسبة ذات صلة. • يكتب مسودة مقدمة وخاتمة لتقرير، أو مقال مطول حول مواضيع ضمن مجال اهتمامه.
الصف الثاني عشر	C1.2	• يكتب نصوصاً إقناعية موسعة، يوضّح أبرز القضايا الواردة فيها (المقالات، والتقارير). • يعرض وجهات النظر المختلفة بالتفصيل ويدعمها بحجج، وأدلة مناسبة ذات صلة. • يحرّر مقالاً مطولاً حول مواضيع متنوعة.

مقياس معالجة النص:

Aligned to CEFR Scale -Processing Text (2001:96)

الصف الدراسي	مستوى الكفاءة	واصفات التعلم يستطيع المتعلم أن:
Pre 4	Pre-A1.1	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الروضة	Pre-A1.2	لا يطبق هذا المقياس في هذا المستوى.
الصف الأول	A1.1	• ينسخ كلمات وجملًا قصيرة من نموذج مطبوع.
الصف الثاني	A1.2	• ينسخ كلمات وجملًا من نموذج مطبوع.
الصف الثالث	A2.1	• ينسخ جملاً وفقرات قصيرة من نموذج مطبوع. • يعيد صياغة المعلومات بلغة فصحة، مع إمكانية الاقتباس من النص الأصلي.
الصف الرابع	A2.2	• يعيد صياغة المعلومات حول مواضيع مألوفة في نقاط محددة بلغة فصحة. • ينسخ نصوصًا مطبوعة.
الصف الخامس	A2.3	• يعيد صياغة المعلومات حول مواضيع وأغراض متنوعة في نقاط محددة بلغة فصحة. • ينسخ نصوصًا بصيغة رقمية.
الصف السادس	B1.1	• يعيد صياغة المعلومات حول مواضيع وأغراض متنوعة مألوفة أو غير مألوفة في نقاط محددة بلغة فصحة. • ينسخ نصوصًا بصيغة رقمية.
الصف السابع	B1.2	• يجمع الأفكار والمعلومات من مصادر ومراجع مختلفة لموضوعات محددة غير مألوفة. • ينظم الأفكار والمعلومات، ويكتبها على شكل نص.
الصف الثامن	B1.3	• يجمع الأفكار والمعلومات من مصادر ومراجع مختلفة لموضوعات موسعة. • يلخص ويعيد صياغة المقاطع القصيرة لكتابتها على شكل نص منظم.

• يُلخَصُ نصوصًا واقعيَّةً تحوي آراءً وحججًا ونقاشًا (الأخبار، والمقابلات، والأفلام الوثائقيَّة، والقصصُ الخياليَّة). • يعلِّقُ على وجهاتِ النظرِ المتناقضةِ في الأخبارِ والمقالاتِ، التي تقعُ في دائرةِ اهتمامِهِ.	B2.1	الصَّفُ التاسعُ
• يُلخَصُ نصوصًا واقعيَّةً وخياليَّةً موسَّعةً، تحوي آراءً وحججًا ونقاشًا (الأخبار، والمقابلات، والأفلام الوثائقيَّة، والقصصُ الخياليَّة). • يعلِّقُ على وجهاتِ النظرِ المتناقضةِ في الأخبارِ والمقالاتِ، التي تقعُ في دائرةِ اهتمامِهِ ويناقشُها.	B2.2	الصَّفُ العاشرُ
• يُلخَصُ نصوصًا متنوِّعةً طويلةً موسَّعةً. • يعلِّقُ على نصوصٍ متنوِّعةٍ طويلةٍ موسَّعةٍ.	C1.1	الصَّفُ الحادي عشرُ
• يعزِّزُ قدراتيهِ في تلخيصِ نصوصٍ متنوِّعةٍ طويلةٍ موسَّعةٍ. • يعزِّزُ قدراتيهِ في التعلُّيقِ على نصوصٍ متنوِّعةٍ طويلةٍ موسَّعةٍ.	C1.2	الصَّفُ الثاني عشرُ

الملاحق

- توفر الملاحق أدناه الكفاءات اللغوية اللازمة لتحقيق عبارات «يستطيع المتعلم أن...» الواردة في الواصفات أعلاه.
- تراعي الملاحق أدناه التدرج في اكتساب الكفاءات اللغوية (الصوتية، والإملائية، والنحوية، والبلاغية، واكتساب المفردات) من مستوى (Pre A1) إلى مستوى (C1).

ملحق (1): الكفاءات الصوتية والإملائية من (Pre-A1) إلى (C1)

مستوى الكفاءة المرجعي (Pre-A1):

الروضة: Pre-A1.2

تنمية الكفاءات الصوتية:

- الربط بين رسم الحرف وصوته.
- سماع الحروف ونطقها مع الحركات القصيرة والطويلة.
- تمييز النظم الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
- استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.
- مزج المقاطع المختلفة، التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.

الكفاءات الإملائية (الأبجدية):

- كتابة الحروف منفصلة.
- استعمال قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

تنمية مهارة الكتابة:

- تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.
- كتابة كلمات أو جمل قصيرة منظورة.
- استعمال النقطة في نهاية الجملة.

مستوى الكفاءة المرجعي (A1):

الصف الأول (A1.1)

تنمية الكفاءات الصوتية:

- الربط بين رسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق الأصوات: ث / ذ / ط / ظ / ق.
- تعرّف الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها.
- تمييز النّظائر الصوتية المتشابهة في الصّفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
- استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.
- مزج المقاطع المختلفة، التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.
- سماع الأصوات (ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا) ونطقها في مقاطع في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- سماع الأصوات (ر / ل / ن / م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحرّكة في نهاية الكلمة.
- تمييز الأصوات المشدّدة.
- استعمال قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

الصف الثاني (A1.2)

تنمية الكفاءات الصوتية:

- مراجعة ما سبق تعلّمه في الصف الأول.
- استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.
- سماع الحروف ونطقها مع الحركات القصيرة والطويلة.
- تمييز النّظائر الصوتية المتشابهة في الصّفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
- تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكوّنة من عدّة مقاطع، وملاحظة إيقاع الكلمة وبدايات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة، وتعلّم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجئتها صوتياً.
- تفخيم الحركات في جوار الأصوات المفخّمة.
- تعرّف أصوات التّنوين ونطقها.
- تعرّف الفرق بين الواو والياء بصفتهما حرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما بصفتهما حرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والنّطق، والتّدرّب على ذلك.
- تعرّف اللّام الشمسية والقمرية.
- تعرّف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.

- تعلُّم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.
- كتابة جمل قصيرة منظورة يملئها عليه المعلم.
- استعمال النقطة في نهاية الجملة.

- تعزيز مهارات الطالب في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها، والتمييز بينها.
- تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.
- تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والمضارع والأمر مع واو الجماعة.
- تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف الممدودة والألف المقصورة.
- تعرف الشدة ووظيفتها.
- كتابة جمل منظورة يملئها عليه المعلم.
- استعمال النقطة وعلامة الاستفهام بشكل مناسب.
- تعرف علامات الترقيم في الجملة (الفاصلة، وعلامة الاستفهام، والنقطة... إلخ).

مستوى الكفاءة المرجعي (A2):

الصف الثالث (A2.1)	الصف الرابع (A2.2)	الصف الخامس (A2.3)
تنمية الكفاءات الصوتية: • مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة ليستخدمه بصورة تلقائية. • تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	تعزيز مهارات التهجئة: • كتابة الكلمات المنونة بشكل صحيح. • تعزيز كتابة همزة على ألف. • تعرف كتابة همزة على واو.	تعزيز مهارات التهجئة: • تعزيز كتابة الكلمات المنونة بشكل صحيح. • تعزيز كتابة همزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.

- تعزيزُ قدراته والتَّوسُّعُ في تمييزِ النَّظَائِرِ الصَّوتِيَّةِ المتشابهةِ في الصُّفَةِ أَوْ في المخرجِ، معَ التَّركيزِ على تمييزِ الأصواتِ لَا معانيِ الكلماتِ.
- استخدامُ أصواتِ التَّنوينِ.
- التَّمييزُ في التُّنطِقِ بَيْنَ الألفِ والواوِ والياءِ بصفتيها حروفَ مدٍّ (حركاتٍ طويلةً) وبصفتيها حروفَ لينٍ (أنصافَ حركاتٍ) في القراءةِ، والتَّدرُّبُ على ذلكِ.
- تعرُّفُ نطقِ الهمزةِ في مواضعها المختلفةِ.
- تعزيزُ تعرُّفِ واستخدامِ التَّاءِ المربوطةِ والتَّاءِ المفتوحةِ في نهايةِ الكلمةِ.
- كتابةُ الألفِ الفارقةِ بعدَ واوِ الجماعةِ.
- تعزيزُ معرفةِ الفرقِ بَيْنَ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.
- تعرُّفُ همزةِ الوصلِ واستعمالها.
- تعرُّفُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ واللَّامِ القَمَرِيَّةِ واستعمالهما بصورةٍ صحيحةٍ.
- تعرُّفُ كتابةِ الهمزةِ بمواضعها على الألفِ في مجموعةٍ مِنَ الكلماتِ المألوفةِ، والقياسِ عليها.
- كتابةُ نصوصٍ قصيرةٍ يملئها عليه المَعْلَمُ، مَوْظَّفًا الكفاءاتِ الصَّوتِيَّةِ، وقواعدَ التَّهجئةِ التي تعلَّمها.
- توظيفُ الفاصلةِ، والنُّقطةِ، وعلامةِ الاستفهامِ، وعلامةِ التَّعجبِ.

- كتابةُ التَّاءِ المربوطةِ والهاءِ في نهايةِ الكلمةِ.
- كتابةُ بعضِ المفرداتِ الشَّائعةِ التي بها حروفُ تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ.
- كتابةُ الألفِ الفارقةِ بعدَ واوِ الجماعةِ.
- كتابةُ نصوصٍ قصيرةٍ يملئها عليه المَعْلَمُ، مَوْظَّفًا الكفاءاتِ الصَّوتِيَّةِ والإملائيَّةِ التي تعلَّمها.
- توظيفُ علاماتِ التَّرقيمِ، التي تعلَّمها في الصُّفوفِ الدَّرَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ في الكتابةِ.

- كتابةُ الهمزةِ المتوسِّطةِ بتوظيفِ قاعدةِ أَقْوَى الحركاتِ.
- تعرُّفُ كتابةِ همزةِ الوصلِ في كلماتٍ في حَالَتِي الوصلِ والوقفِ.
- كتابةُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ في بدايةِ الكلماتِ كتابةً صحيحةً، معَ التَّركيزِ على اللَّامِ المزدوجةِ عندَ اتِّصالِها بلامِ الجَرِّ.
- كتابةُ الألفِ المنقوصةِ والألفِ المقصورةِ في نهايةِ الأفعالِ.
- تعرُّفُ حذفِ النونِ للإضافةِ في المثني والجمعِ.
- تعرُّفُ فَكِّ تشديدِ الفعلِ المضعَّفِ معَ بعضِ الضَّمائِرِ.
- كتابةُ مَا يملئها عليه المَعْلَمُ لتأكيدِ قدرتهِ على استعمالِ قواعدِ الإملاءِ.
- توظيفُ مَا تعلَّمه مِنْ علاماتِ التَّرقيمِ في النُّصوصِ المكتوبةِ، توظيفًا صحيحًا.

مستوى الكفاءة المرجعي (B1):

الصف السادس (B1.1)	الصف السابع (B1.2)	الصف الثامن (B1.3)
• كتابة التَّوِين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة. • كتابة همزة المتطرفة. • تعزيز كتابة همزة المتوسطة. • كتابة الكلمات، التي ترد فيها الألف الممدودة. • كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في نهاية الأسماء والأفعال. • تعزيز حذف النون للإضافة في المثنى والجمع. • كتابة ما يملئ عليه المعلم لتعزيز قدرته على توظيف قواعد الإملاء. • التوسع في استعمال علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استعمالاً صحيحاً.	• مراجعة قواعد الإملاء، التي درست في الصفوف السابقة وتعزيزها: (التَّوِين/ التَّاء المفتوحة والمربوطة/ همزة الوصل والقطع). • كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية. • كتابة همزة المتوسطة والمتطرفة. • تعرف حالات زيادة بعض الحروف وحذفها في الكلمات.	• تعزيز قواعد الإملاء التي درست في الصف الدراسي السابع. • تعزيز كتابة همزة المتوسطة (الحالات الخاصة). • تعزيز كتابة همزة المتطرفة. • حذف الألف في كلمتي (ابن وابنة) حيث يلزم (عندما تأتي بين علمين متوالدين/ بعد يا النداء). • التوسع في حالات زيادة بعض الحروف وحذفها في الكلمات. • كتابة الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).

مستوى الكفاءة المرجعي (B2):

الصف التاسع (B2.1)

- تعزيز قواعد الإملاء، التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.
- تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء، والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.
- تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف.
- تعزيز كتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها ونهايتها.

الصف العاشر (B2.2)

- تعزيز قواعد الإملاء، التي سبق دراستها.

مستوى الكفاءة المرجعي (C1):

الصف الحادي عشر (C1.1)

- تعزيز قواعد الإملاء، التي سبق دراستها.

الصف الثاني عشر (C1.2)

- تعزيز قواعد الإملاء، التي سبق دراستها.

ملحق (2): اكتساب المفردات من (Pre-A1) إلى (C1)

مستوى الكفاءة المرجعي (Pre-A1):

الروضة (Pre-A1.1)

قراءة مجموعة من (50) كلمة من الكلمات المستخدمة الشائعة، والتعرف عليها بالنظر، مع تطبيق استراتيجيات تعرف الأصوات، إن أمكن:

- الأسرة: أب، أم، أخ، أخت.
- الأفعال: جلس، وقف، حضر، ذهب، قال، قرأ، لعب.
- الألوان: أبيض، أسود؛ الحديقة: حديقة، وردة.
- الحرف والمهنة: معلم، طبيب.
- الحيوانات والطيور: أسد، بطة، أرنب، جمل، حصان، خروف، عصفور، فيل، قط، كلب.
- الطعام والشراب: تفاح، طعام، ماء، كوب.
- المدرسة: طفل، ورقة، قلم، كتاب، قصة، روضة.
- الملابس: ثوب، حذاء، عباءة.
- المنزل: باب، حجرة، حمام، دار، سرير، مقعد.
- المواصلات: سيارة، طائرة، قطار.

• قراءة الطالب اسمه وكتابته، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.

- قراءة كلمات سهلة نسبيًا من نصوص بسيطة.
- قراءة الكلمات المرتبطة بموضوع معين وتجميعها في بطاقات خاصة، ومن ذلك: الألوان، والطعام، والحركات، والعلاقات، والأيام، والشهور، والأحاسيس، والحيوانات، وذلك من خلال خبرة الطالب الشخصية.

• قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد (1-10).

مستوى الكفاءة المرجعي (A1):

الصف الأول (A1.1)

قراءة مجموعة من (100) كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً، والتعرف عليها بالنظر، مع تطبيق استراتيجيات تعرف الأصوات، إن أمكن:

- الأدوات: ثلاثة، تلفاز.
- الأسرة: أب، أم، بنت، ولد.
- الأفعال: جلس، حضر، درس، سبح، شاهد، عاد، قال، قرأ، لعب، نام، وقف.
- الألوان: أبيض، أحمر، أسود.
- الجسم: ذراع، رأس، رجل، عين، فم، قدم، يد.
- الحديقة: حديقة، شجرة، نخلة، وردة.
- الحرف والمهن: شرطي، ضابط، طبيب، طبيبة، ممرضة، تاجر، سائق، مدرس، مدير.
- الحيوانات والطيور: أرنب، أسد، بقرة، حصان، حمامة، خروف، دب، زرافة، عصفور، فأر، فراشة، فيل، قرد، قط.
- الشارع: مبنى، رصيف، طريق.
- الطعام: أرز، إفطار، برتقال، تفاح، طعام، ماء، كوب.
- المدرسة: طالب، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم، كتاب، قصة، مدرسة، معلمة، مكتبة، ورقة.

الصف الثاني (A1.2)

قراءة الكلمات المستخدمة كثيراً خاصة بصف الروضة، والصف الأول، والتعرف بالنظر على الـ (150) كلمة المذكورة أدناه، مع تطبيق استراتيجيات تعرف الأصوات للتهجئة (مثل شكل الكلمة وطولها وقواعد بنى الكلمات):

- الأسرة: جد، جدة، زوج، زوجة، عم، عممة.
- الأفعال: اشتري، أحب، أحسن، أجاب، أصلح، أعجب، أكل، انتهى، باع، سأل، رسم، سمع، كتب، لَوّن.
- الألوان: أخضر، أزرق، أصفر.
- الجسم: أسنان، إصبع، أنف، بطن، شعر، شفاة، صدر، ظهر، عين، قلب.
- الحديقة: أرض، بستان، زهرة، ظل، فأس، ماء، ثمرة، نبات.
- الحرف والمهن: بائع، بقال، تاجر، جندي، حارس، حلاق، رسام، صحفي، صيدلي، كهربائي، طيار، فنان، كاتب، لاعب، محام، محامية، صياد، مزيغ، مهندس، مهندسة، نجار.
- الحيوانات والطيور: إوزة، فرس، ثعبان، ثعلب، غراب، جمل، حمار، خروف، دجاجة، ديك، ذئب، سلحفاة، سمكة، صقر، ضفدع، طاووس، غزال، فهد، كلب، نحلة، نسر، نمرة.
- الشارع: إشارة، إعلان، جسر، سوق، شارع، فندق، محل، مرور، مشاة.

• الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ: بطاطا، تين، حساء، حلوى، خبز، شاي، عشاء، عصير، عنب، قهوة، كمثرى، لحم، ليمون، مشروب، غداء، موز. • مَتَنَوِّعُ: الله، بلد، وطن، الأمير، الشعب. • دِينِيَّةُ: الله، نبي، رسول، صلاة، صوم، حج، الشهاداتتان. • المَدْرَسَةُ: ألوان، اختبار، سبورة، سلم، طاووز، تلميذ، ساحة، علم، فسحة، لوحة، مسطرة، مقصف، ملعب، ممحاة، تقويم. • المَلَابِسُ: رداء، ساعة، عقد، قميص، منديل، نظارة. • الْمَنْزَلُ: حائط، حوض، خزانة، سجادة، شرفة، صنبور، غرفة، مصباح، مجلس، مفتاح، نافذة. • المَوَاصِلَاتُ: دراجة، زورق، سفينة شاحنة.	• المَلَابِسُ: ثوب، حجاب، حذاء، سروال، عباءة. • الْمَنْزَلُ: باب، حجرة، حمام، دار، سرير، مطبخ، مقعد، مكتب، طاولة، نافذة. • المَوَاصِلَاتُ: حافلة، سيارة، طائرة، قطار، مركب.
	• قِرَاءَةُ الطَّالِبِ اسْمَهُ وَكِتَابَتَهُ، وَتَعَرُّفُ الْكَلِمَاتِ الْأُخْرَى الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَهْجِئَةِ اسْمِهِ.
• قِرَاءَةُ وَفَهْمُ وَاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ، تَتَعَلَّقُ بِالمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الْأُخْرَى، خَاصَّةً العِلْمَ الاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالحِسَابَ، وَالعِلْمَ. • قِرَاءَةُ كَلِمَاتٍ تَرْتَبِطُ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، يَتَعَلَّقُ بِخَبْرَةِ الطَّالِبِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَجْمِيعُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا.	• قِرَاءَةُ كَلِمَاتٍ قِرَاءَةً كَلِيَّةً فِي نَصُوصٍ يَنَاسِبُ مَسْتَوَاهَا مَسْتَوَى الطَّالِبِ.
• تَعَرُّفُ مَثْنَى وَجَمْعِ الْمَفْرَدَاتِ الْمَأْلُوفَةِ.	• تَعَرُّفُ جَمْعِ الْمَفْرَدَاتِ الْمَأْلُوفَةِ (طَالِبٌ / طَلَّابٌ).
• تَصْنِيفُ كَلِمَاتٍ مَسْجُوعَةٍ، أَوْ مِنْ وَزْنٍ وَاحِدٍ (نَهْرٌ / شَهْرٌ).	• تَصْنِيفُ كَلِمَاتٍ مَسْجُوعَةٍ، أَوْ مِنْ وَزْنٍ وَاحِدٍ (نَهْرٌ / شَهْرٌ).

• التَّعَرُّفُ عَلَى الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الشَّائِعَةِ وَعَكْسِهَا (طَوِيلٌ/ قَصِيرٌ - أَكْبَرُ/ أَصْغَرُ).	• التَّوَسُّعُ فِي اسْتِخْدَامِ التَّنَادِ لِلصِّفَاتِ.
• قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ، وَالْأَرْقَامِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَعْدَادِ (1-10).	• التَّعْزِيزُ وَالتَّوَسُّعُ فِي قِرَاءَةِ الْمَفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْعَدَدِ وَاسْتِخْدَامِهَا (1-20، 30، 40... 90، مِائَةٌ، أَلْفٌ).

مستوى الكفاءة المرجعي (A2):

الصف الثالث (A2.1)	الصف الرابع (A2.2)	الصف الخامس (A2.3)
قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرُّف بالنظر على الـ(100) كلمة المذكورة أدناه باستخدام استراتيجيات الصوتيات للقراءة (مثل شكل الكلمة وطولها والقواعد العامة للتهجئة): • الأفعال: أحضر، أضاف، احتفل، استأذن، استقبل، استقل، استطاع، أغلق، ذهب، رفض، حفظ، ركب، سافر، شعر، غضب، فرح، نسي، انتقل، مشى، مضى. • الألوان: برتقالي، بنفسجي، بني، ذهبي، فضي. • الجسم: جبين، جلد، دم، رئة، رقبة، ركة، ظفر، عظمة، عظام، لسان، دماغ، معدة.		

		• الحرف والمهن: موظف، خادم، خباز، خياط، سبّاك، إمام، صائغ، طاه. • الحيوانات والطيور: أفعى، بجعة، بومة، تمساح، تيس، غراب، كتكوت، نعامة، نملة، هدهد. • الشارع: انتظار، رصيف، سلة، مطعم، نفق. • متنوع: الرسول، القرآن، برنامج، برقية بريد، جريدة، سينما، شتاء، صحيفة، صديق، صيف، عطلة، فلسطين، مسؤول، مستشفى، مفاجأة، مقال. • المدرسة: إملاء، حساب، رياضة، علوم، قراءة، كتابة، جدول. • هوايات ورياضة: مطالعة، تطريز، تمثيل، تنس، جودو، رسم، سباحة، عدو، فروسية، كاراتيه، كرة سلة، كرة قدم، كرة يد، موسيقى، موهبة.
• قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى، خاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	• جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى، وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	• البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى، وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.
		• تعرف الكلمات المنتهية بـ(وا) و(ون) و(ين) و(ات)، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.

• استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من أصل الكلمة (مثل: فَعَلَ، تَفَعَّلَ، مفاعلة).	• استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من أصل الكلمة، والتأكد من معناها.	
• تعرف الكلمات المترادفة واستخدامها استخدامًا صحيحًا. • تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	• تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	• تحديد معاني المفردات والتراكيب من خلال السياق.
• التوسع في تعرف علاقات التضاد، والترادف بين الكلمات واستخدامها.	• تعرف علاقات التضاد، والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	• تعرف الكلمات المتضادة واستخدامها استخدامًا صحيحًا.
• تعزيز معرفة معاجم واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات، التي لا تحتوي حروف علة.	• معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات، التي لا تحتوي حروف علة.	
		• تعزيز قدراته والتوسع في قراءة، واستخدام المفردات الدالة على العدد (1-100)
• تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن (مثل: معنى كلمة السيارة قديمًا وحديثًا).		

مستوى الكفاءة المرجعي (B1):

الصف الثامن (B1.3)	الصف السابع (B1.2)	الصف السادس (B1.1)
	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المنهج الدراسي (يوضح في الشارحة أن المعيار لا يقوم).	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.
		استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من أصل الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات، وتعزيز مهارات التهجئة.
- مراجعة قدرات الطالب وتطوير على: - تعرف الصلة بين الكلمات المشتقة بتحديد الأصل المشترك لها. - تعرف معاني الكلمات الجديدة باستخدام معنى أصل الكلمة وصيغ الصرف. - فهم معاني الكلمات في إطار السياق. - استخدام المعجم بدقة وسرعة.	تحديد معاني المفردات والتراكيب خلال السياق، واستخدامها في سياقات جديدة.	تحديد معاني المفردات والتراكيب خلال السياق، واستخدامها في سياقات جديدة.
تعرف الترادف، والتضاد، والمشتراك اللفظي (تصحيح المثال الوارد على التضاد فقط)	استكشاف معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام معنى الجذر والصيغ الصرفية والسياق.	تعزيز تعرف علاقات التضاد والترادف، وتعريف المشترك اللفظي بين الكلمات، واستخدامها.

• استخدام المعجم (مثل: المعجم الوسيط) بمهارة ودقة.	• استخدام معاجم بسيطة بكفاءة؛ لمعرفة معاني الكلمات، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف العلة.
• تعرف الكلمات الدخيلة والمعربة التي اقترحت حديثاً من اللغات الأخرى، واستخدام مصطلحات علم اللغة الصحيحة لوصف اللغة وتحليلها بشكل سليم (يوضح في الشارحة أن المعيار لا يقوم).	• تعرف المترادفات واستخدامها في كتابته. • تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحة والعامية.

مستوى الكفاءة المرجعي (B2):

الصف العاشر (B2.2)	الصف التاسع (B2.1)
• تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي. • فهم العلاقة بين معنى الكلمة المعجمي ومغزاها.	• فهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة (مثل: فجر) ومعناها المجازي (مثل: فجر الحرية).
• تحليل العلاقات بين الكلمات والتراكيب (الترادف، والطباق، والسجع، والجناس والتقابل، والازدواج، وحسن التقسيم... إلخ).	• فهم العلاقات بين الكلمات خلال الترادف، والتضاد، والطباق، والمقابلين والمشتراك اللفظي، والسجع.
• استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة (معاجم ورقية وإلكترونية مع التركيز على استخدام المعاجم المتخصصة).	
• تعرف كلمات الفصحى والعامية، والألفاظ المهجورة، والمعربة والدخيلة، الجديدة والمقتربة، وشرح وظائفها في النص.	

مستوى الكفاءة المرجعي (C1):

الصف الحادي عشر (C1.1)

تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة المعجمي ومغزاها.

- استشراف معنى الكلمات غير المعروفة باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى:
 - السياق: عاد (زار - رجع).
 - الصرف: ذريهمات، استدان،... إلخ.
 - رمزية الأصوات: القهقهة، العواء،... إلخ.
 - معرفة اللغات الأخرى: كلاسيكية، ديموقراطية،... إلخ.

تحليل العلاقات بين الكلمات والتراكيب (الترادف، والطباق، والسجع، والجناس، والتقابل، والازدواج، وحسن التقسيم).

- تحليل العلاقة بين الكلمات (الترادف، والطباق، والمشتراك اللفظي، والسجع، والجناس).

- استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة (معاجم ورقية وإلكترونية، مع التركيز على استخدام المعاجم المتخصصة).

- تعرف كلمات الفصحى والعامية، والألفاظ المهجورة والمعربة والدخيلة، الجديدة والمقتضة، وشرح وظائفها في النص.

الصف الثاني عشر (C1.2)

تحديد معاني المفردات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة المعجمي ومغزاها.

- استشراف معنى الكلمات غير المعروفة باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى:
 - السياق: عاد (زار - رجع).
 - الصرف: ذريهمات، استدان،... إلخ.
 - رمزية الأصوات: القهقهة، العواء،... إلخ.
 - معرفة اللغات الأخرى: كلاسيكية، ديموقراطية،... إلخ.

تحليل العلاقة بين الكلمات (الترادف، والطباق، والمشتراك اللفظي، والسجع، والجناس، والتقابل، والازدواج، وحسن التقسيم).

- فهم العلاقة بين الكلمات: (الترادف، والطباق، والمشتراك اللفظي، والسجع، والجناس، والتقابل، والازدواج، وحسن التقسيم).

- استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة (معاجم ورقية وإلكترونية مع التركيز على استخدام المعاجم المتخصصة).

- تعرف كلمات الفصحى والعامية، والألفاظ المهجورة والمعربة والدخيلة، الجديدة والمقتضة، وشرح وظائفها في النص.
- تعرف كلمات الفصحى والعامية، والألفاظ المهجورة والمعربة والدخيلة، الجديدة والمقتضة (المكانة المعجمية للكلمات).

ملحق (3): الكفاءات النحوية من (Pre-A1) إلى (C1)

مستوى الكفاءة المرجعي (Pre-A1):

الروضة

تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.

توظيف سماعي/ شفوي لـ:

- الجملة الاسمية البسيطة.
- مطابقة الصفة للموصوف في التذكير والتأنيث.
- الضمائر: أنا، نحن، أنت، أنتم، هو، هي، هم.
- أسماء الإشارة: هذا، هذه.

مستوى الكفاءة المرجعي (A1):

الصف الأول (A1.1)

تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.

توظيف سماعي/ شفوي لـ:

- الجملة الاسمية البسيطة.
- مطابقة الصفة للموصوف في التذكير والتأنيث.
- الضمائر: أنا، نحن، أنت، أنتم، هو، هي، هم.
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء.
- الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل.
- مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث.
- النفي باستخدام (لا).
- أدوات الاستفهام: هل، من، متى، كم، أين.
- حروف الجر: من، إلى، على، في.
- ظروف المكان: فوق، تحت، أمام، خلف.

الصف الثاني (A1.2)

تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.

تعزيز قدراته والتوسع في التوظيف السماعي والشفوي لـ:

- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء.
- أدوات الاستفهام: هل، من، متى، ما، أين، كيف، كم.
- ظروف الزمان والمكان: بعد، قبل، فوق، تحت، أمام، خلف.
- الضمائر: أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، هو، هي، هما، هم.
- حروف الجر: من، إلى، على، في، عن، الباء.
- الماضي والمضارع مع المفرد.
- الأمر مع المفرد والجمع.
- النهي مع المفرد والجمع.
- النكرة والمعرفة (الولد، أحمد).
- تثنية الأسماء المذكرة والمؤنثة.
- الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين.

مستوى الكفاءة المرجعي (A2):

الصف الثالث (A2.1)

تعزيز قدراته والتوسع في استخدام:

- الضمائر: أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتم، أنتم، هُو، هي، هم، هم، هُنَّ.
- الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللذان.
- أدوات الاستفهام: هل، مَنْ، متى، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا.
- الماضي والمضارع مع المفرد والجمع.
- الضمير المتصل بالفعل الماضي وموافقته لما يعود عليه في العدد.
- الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.
- النفي باستخدام (لا) و(لن) و(لم).
- النكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم).

الصف الرابع (A2.2)

تعزيز قدراته والتوسع في استخدام:

- الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي.
- أدوات العطف: الواو، أو، ثم، الفاء.
- ظروف الزمان والمكان: فوق، تحت، قبل، بعد، بين، خلف، أمام، بينما.
- كان، أصبح، صار.
- إن، لكن.
- الضمير المتصل بالفعل الماضي وموافقته لما يعود عليه في العدد.

الصف الخامس (A2.3)

تعزيز قدراته والتوسع في استخدام:

- كان، أصبح، صار، ليس.
- إن، لكن، ليت، لعل.
- الضمير المتصل بالفعل الماضي وموافقته لما يعود عليه في العدد.

تعرّف واستخدام:	تعرّف واستخدام:	استخدام:
• نوعي الخبر (المفرد، والجملة الفعلية). • جمع المذكر السالم. • جمع المؤنث السالم. • جزم المضارع الصحيح بعد (لَمْ / لَا الناهية). • المفعول المطلق ودلالته. • الحال المفرد. • النداء: نداء المعرفة بـ (أَل). • الاستثناء باستخدام (إِلَّا). • اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح. • العدد والمعدود (-10 1).	• الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر). • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • المفعول به. • نصب المضارع الصحيح بعد (أَنْ، لَنْ، كَيْ). • الصفة وموافقتها للموصوف. • المجرور بحرف الجر. • المجرور بالإضافة. • المثنى. • ياء النداء.	• صيغ الإضافة البسيطة. • أدوات العطف: الواو، ثم. • المفعول به. • المستقبل (السين، سوف). • كان. • إن. • التمييز بين الأسماء والأفعال.

مستوى الكفاءة المرجعي (B1):

الصف الثامن (B1.3)	الصف السابع (B1.2)	الصف السادس (B1.1)
	تعزيز قدراته والتوسع في استخدام: • الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر وأنواعه). • كَانَ وأخواتها: (معانيها: مَا دَلَّ عَلَى الْوَقْتِ، التَّحْوِيلُ، الاستمرار، المدة/ أنواع خبرها/ تقدّم خبرها عَلَى اسمِها/ مَا يَتَصَرَّفُ مِنْهَا). • إِنَّ وأخواتها: (معانيها/ أنواع خبرها/ تقدّم خبرها عَلَى اسمِها). • الجملة الفعلية، وأنواع الفاعل، والأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر (صرف). • الماضي والمضارع والأمر والمفعول بِهِ والأفعال المتعدية واللازمة.	تعزيز قدراته والتوسع في استخدام: • كَانَ، أَصْبَحَ، صَارَ، لَيْسَ، ظَلَّ، أَمْسَى. • إِنَّ وأخواتها. • الحال بنوعيه (المفرد، والجملة الاسمية). • الاستثناء (إِلَّا/ مَا عَدَا). • رفع المضارع ونصبه وجرمه. • الضمير المتصل بالفعل الماضي وموافقته لِمَا يَعُودُ عَلَيْهِ فِي الْعَدَدِ وَالْجَنَسِ.
تعرف واستخدام: • اسم الفاعل وفهم معناه (صرف). • اسم المفعول وفهم معناه (صرف). • حالات إعراب الفعل المضارع (رفعًا ونصبًا وجزمًا).	تعرف واستخدام: • علامات الإعراب (الأصلية والفرعية): المفرد، والمثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التذكير، والأسماء الخمسة. • قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة (1-19)، مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، واستخدامها.	تعرف واستخدام: • المتعدّي واللازم. • الأمر للأفعال الصحيحة والمعتلة الآخر. • الأسماء الخمسة. • الفعل المبني للمجهول.

• الأفعال الخمسة واستخدامها استخدامًا صحيحًا. • الأسماء الخمسة واستخدامها. • المفعول المطلق وتحديد وظائفه الدلالية. • المفعول لأجله. • ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما. • الحال وتحديد أنواعه. • قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة (20-99) واستخدامها.	• تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل، واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض.	• اسم المفعول من الثلاثي الصحيح.
---	---	--

مستوى الكفاءة المرجعي (B2):

الصف التاسع (B2.1)

تعرف واستخدم:

- صيغ المبالغة وفهم معناها.
- أفعال التفضيل وفهم معانيها.
- البدل بأنواعه.
- التوكيد بنوعيه.
- العطف.
- النعت.
- قواعد كتابة الأعداد: ألفاظ العقود، والمئة، والألف، والمليون.
- أسلوب النداء (أحوال المناذى المبنى والمعرب/ نداء ما فيه أل/ حذف حرف النداء).
- أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله/ أفعل به).
- فهم أسلوب المدح والذم وعملهما واستخدامهما.
- استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (إلا/ غير/ سوى).

الصف العاشر (B2.2)

تعزيز قدراته والتوسع في استخدام:

- علامات الإعراب (الأصلية والفرعية): المفرد، والمثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكرير، والأسماء الخمسة.

تعرف واستخدم:

- التصغير وكيفية صياغته، وفهم دلالاته.
- معنى (لا النافية للجنس) وعملها.
- أسلوب القسم وعناصره وأحكامه.
- الفرق بين معنى (كم) في أسلوب الاستفهام والتعجب.
- الممنوع من الصرف وأحكامه.

مستوى الكفاءة المرجعي (C1):

الصف الحادي عشر (C1.1)

تعرف واستخدام:

- بعض صيغ الأفعال المزيدة (أفعل/ فَعَلَ/ فاعِل/ استفعل)
- ومعاني الزيادة فيها (صرف).
- اسم الآلة واستخدامه (صرف).
- التمييز واستخدامه.
- الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.
- تعزيز كتابة التواريخ بالحروف، مراعيًا أحكام العدد.

الصف الثاني عشر (C1.2)

تعرف واستخدام:

- النسب وكيفية صوغه.
- صياغة المصدر الصناعي.
- أدوات التوكيد وفهم معانيها.
- الاستثناء بـ(خَلَا/ عَدَا/ حَاشَا) وأحكامه.
- أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها.
- أفعال المقاربة، والشروع، والرجاء وعملها.

ملحق (4): الكفاءات البلاغية من (Pre-A1) إلى (C1)

مستوى الكفاءة المرجعي (Pre-A1):

الروضة (Pre A1.1)

- تعرّف الكلمات المسجوعة خلال الأغاني والأناشيد المناسبة.
- قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى (اللحن).

مستوى الكفاءة المرجعي (A1):

الصف الثاني (A1.2)

- تعزيز قدراته في استخدام:**
- القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب (تحدثًا وكتابةً).
 - قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى (اللحن).

الصف الأول (A1.1)

- القياس على أنماط الكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب (تحدثًا وكتابةً).
- قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى (اللحن).

مستوى الكفاءة المرجعي (A2):

الصف الثالث (A2.1)	الصف الرابع (A2.2)	الصف الخامس (A2.3)
- تعزيز قدراته والتوسع في استخدام: - القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة (تحدثنا وكتابة). - تنويع إيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد.	- توظيف مجموعة من الأدوات؛ لتعزيز المعنى وتقويته، مثل استخدام التضاد والترادف. - قراءة الأشعار والأناشيد قراءة إيقاعية للتعبير عن المعنى. - تعرف أركان التشبيه فقط (مشبه/ مشبه به/ أداة التشبيه). - توظيف الجمل الخبرية والإنشائية، مثل: أسلوب الاستفهام والأمر.	- تعزيز المعنى بتوظيف التضاد، والترادف، والتكرار. - تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة المجازية. - تعرف التشبيه والرمز، ودورهما في الشعر والنثر.

مستوى الكفاءة المرجعي (B1):

الصف السادس (B1.1)	الصف السابع (B1.2)	الصف الثامن (B1.3)
- التمييز بين الأسئلة الحقيقية، والأسئلة المجازية ووظيفتها. - تعزيز المعنى باستخدام التضاد، والترادف، والتشبيه، والتكرار. - تعزيز قدراته في فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	- تعرف المفاهيم البلاغية واستعمالها (التشبيه، وأركانه، وأثره البلاغي). - توظيف اللغة المجازية لجذب الانتباه والإمتاع.	- تعرف العلاقة بين الكلمات والتراكيب خلال الطباق والمقابلة. - التمييز بين التشبيه والاستعارة، وبيان أثرهما البلاغي. - توظيف اللغة المجازية والأساليب اللغوية؛ لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.

مستوى الكفاءة المرجعي (B2):

الصف التاسع (B2.1)

- فهم العلاقة بين الكلمات والتراكيب خلال سياق محدد (الطباق، والمقابلة، والسجع، والجناس).
- استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).
- استكشاف دور اختيار اللغة، والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.

الصف العاشر (B2.2)

- تعزيز قدراته في فهم العلاقة بين الكلمات والتراكيب خلال سياق محدد.
- فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى خلال: (التشبيه المفرد/ الاستعارة «التصريحية والمكنية»/ الكناية).
- استكشاف دور المجاز والإيقاع في النصوص غير الأدبية.
- فهم دور المجاز في بناء النصوص، وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الكناية).

مستوى الكفاءة المرجعي (C1):

الصف الحادي عشر (C1.1)

- تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى خلال: (التشبيه «المفرد»/ الاستعارة «التصريحية والمكنية»/ المجاز/ الكناية).
- فهم العلاقة بين الكلمات والتراكيب خلال سياق محدد (السجع والجناس والطباق والمقابلة).
- استكشاف دور المجاز، والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
- فهم دور المجاز، وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص، وفهم الخطاب (التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية).

الصف الثاني عشر (C1.2)

- تعزيز قدراته والتوسع في: تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه «المفرد»/ الاستعارة «التصريحية والمكنية»/ الكناية/ المجاز المرسل).
- تحليل دور المجاز، والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
- فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى، والتأثير في المتلقي في أنواع مختلفة من النصوص (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل).

ملحق (5): شبكة التقييم الذاتي من (A1) إلى (C1)

Adapted from CEFR Self assessment grid (2018: 168-169)

تُستخدم هذه الشبكة للتقييم الذاتي وتقييم الأقران؛ لقياس التقدّم والتغذية الراجعة في مستويات الكفاءة الرئيسة للإطار المرجعي للغة العربية في مدارس مؤسسة قطر.

المهارة			(A1) نهاية الصفّ الثاني (بمساعدة المعلم)			(A2) نهاية الصفّ الخامس			(B1) نهاية الصفّ الثامن			(B2) نهاية الصفّ العاشر			(C1) نهاية الصفّ الثاني عشر		
			أحتاج مساعدة في... □	أستطيع بعض الشيء □	أستطيع □	أحتاج مساعدة في... □	أستطيع بعض الشيء □	أستطيع □	أحتاج مساعدة في... □	أستطيع بعض الشيء □	أستطيع □	أحتاج مساعدة في... □	أستطيع بعض الشيء □	أستطيع □	أحتاج مساعدة في... □	أستطيع بعض الشيء □	أستطيع □
الاستماع			□ تعرّف الكلمات المألوفة والعبارات الأساسية المتعلقة بنفسي وعائلي والمحيط الملموس المباشر عندما يتحدث الناس ببطء ووضوح.			□ فهم العبارات والمفردات الأكثر تكرارًا المتعلقة بالمجالات ذات الصلة الشخصية (على سبيل المثال: المعلومات الشخصية والعائلية، والتسوق، والجغرافيا المحلية). □ تعرّف الفكرة الرئيسية في رسائل وإعلانات قصيرة واضحة بسيطة.			□ فهم النقاط الرئيسية للكلام حول الأمور المألوفة التي تتكرر بانتظام في المدرسة وأماكن الترفيه، وما إلى ذلك. □ فهم الفكرة الرئيسية لكثير من البرامج الإذاعية أو التلفزيونية حول الشؤون الجارية أو الاهتمام الشخصي عندما يكون التقديم بطيئًا واضحًا نسبيًا.			□ فهم الكلام والمحاضرات المطوّلة ومتابعة حجج معقّدة بشرط أن يكون الموضوع مألوفًا. □ فهم معظم الأخبار التلفزيونية وبرامج الشؤون الجارية. □ فهم غالبية الأفلام المقدّمة باللهجات.			□ فهم الكلام المطوّل حتى إن كان غير منظم بشكل واضح، وعندما تكون العلاقات ضمنية فقط، ولا يُشار إليها بشكل صريح. □ فهم البرامج التلفزيونية والأفلام دون بذل كثير من الجهد.		

القراءة	فهم الأسماء المألوفة والكلمات والجمال البسيطة (في الإشعارات والملصقات مثلاً).	- قراءة نصوص قصيرة بسيطة. - العثور على معلومات محدّدة يمكن التنبؤ بها في المواد اليومية البسيطة (كالإعلانات والنشرات، والقوائم، والجدول الزمنيّ). - فهم الرسائل الشخصية البسيطة.	- فهم النصوص، التي تتكوّن أساساً من لغة يومية كثيرة التكرار. - فهم وصف الأحداث والمشاعر والرغبات في الرسائل الشخصية.	- قراءة المقالات والتقارير المتعلقة بالمشكلات المعاصرة، التي يتبنّى فيها الكتاب مواقف خاصّة أو وجهات نظر. - فهم النثر الأدبي المعاصر.	- فهم النصوص الواقعيّة والأدبيّة الطويلة المعقّدة، مع تقدير الفروق في الأسلوب. - فهم المقالات المتخصصة، والتعليمات التقنيّة الطويلة.
1- الحديث التفاعليّ الشامل	- التفاعل بطريقة بسيطة بشرط أن يكون الشخص الآخر مستعدّاً لتكرار أو إعادة صياغة الأشياء بمعدل أبطأ من الكلام ومساعدتي في صياغة ما أحاول قوله. - طرح أسئلة بسيطة والإجابة عنها في مجالات الحاجة الفوريّة، أو حول مواضيع مألوفة للغاية.	- التواصل في مهام بسيطة روتينيّة تتطلب تبادلًا بسيطًا مباشرًا للمعلومات حول الموضوعات والأنشطة المألوفة. - التعامل مع المناسبات الاجتماعيّة القصيرة للغاية.	الدخول في محادثة غير معدّة سلفاً حول مواضيع مألوفة أو ذات أهميّة شخصيّة، أو ذات صلة بالحياة اليومية (كالأسرة والهوايات، والعمل، والسفر، والأحداث الجارية).	- التفاعل مع درجة عالية من الطلاقة والعفويّة، التي تجعل التفاعل منتظماً مع المتحدثين. - المحاوره أو المناقشة تأييداً لوجهات نظري في سياقات مألوفة.	- التعبير عن نفسي بطلاقة وعفويّة دون البحث الواضح عن التعبيرات. - استخدام اللغة بمرونة وفاعليّة للأغراض الاجتماعيّة. - صياغة الأفكار والآراء بدقّة وربط مساهماتي بمهاره بمساهمات المتحدثين الآخرين.
2- إجمالاً الإنتاج المنطوق	استخدام عبارات وجملي بسيطة لوصف المكان، الذي أعيش فيه والأشخاص الذين أعرفهم.	استخدام سلسلة من العبارات والجمال البسيطة لوصف عائلتي، وأشخاص آخرين، وظروف المعيشة، وخلفيتي التعليميّة.	- ربط العبارات بطريقة بسيطة لوصف التجارب والأحداث وأحلامي وآمالي وطموحاتي. - التقديم بإيجاز لأسباب وتفسيرات للآراء والخطط. - سرد قصّة، أو حبكة كتاب، أو فيلم، ووصف ردود فعلي.	- تقديم أوصاف تفصيليّة واضحة حول مجموعة واسعة من الموضوعات المتعلقة بمجال اهتماماتي. - شرح وجهة نظر حول قضية موضوعيّة مع توضيح سلبات وإيجابيات الآراء والخيارات المختلفة.	تقديم وصف واضح مفصّل للموضوعات المعقّدة خلال دمج الموضوعات الفرعيّة، وتطوير نقاط معيّنة والتقريب وتقديم استنتاج مناسب.

1- الكتابة التفاعلية الشاملة (متضمن عبر الإنترنت)	□ كتابة عبارات قصيرة بسيطة حول ما فعلته وكيف أحببته. □ الرد على التعليقات بطريقة بسيطة للغاية، وملء النماذج الشخصية.	□ المشاركة في التفاعل في المناسبات الاجتماعية الأساسية، والتعبير عما أشعر به، وما أفعله، أو ما أحتاج إليه. □ الرد على التعليقات مع الشكر أو الاعتذار أو الإجابة عن الأسئلة. □ اتباع التعليمات البسيطة والتعاون في مهمة مشتركة.	□ التفاعل حول التجارب والأحداث والانطباعات والمشاعر بشرط التمكن من الاستعداد سلفاً. □ طلب أو إعطاء توضيحات بسيطة والرد على التعليقات والأسئلة بشيء من التفصيل. □ التفاعل مع مجموعة تعمل في مشروع، بشرط أن تكون هناك مساعدات بصرية (كالصور، والرسم البيانية للتوضيح).	□ التفاعل مع كثير من الأشخاص، وربط مساهماتي بمساهماتهم، والتعامل مع سوء الفهم أو عدم الاتفاق، شريطة أن يتيح الآخرون الوقت والتعاون بشكل عام. □ تسليط الضوء على أهمية الحقائق والأحداث والخبرات، وتبرير الأفكار، ودعم التعاون.	□ فهم النوايا والآثار المترتبة على المساهمات الأخرى في القضايا المعقدة المجردة، والتعبير عن النفس بوضوح ودقة، وتكييف اللغة، والتسجيل بمرونة وفاعلية. □ التعامل بفاعلية مع مشكلات التواصل والقضايا الثقافية، التي تنشأ خلال التوضيح والتمثيل.
2- الابتاء العام المكتوب	□ كتابة عبارات وجمل بسيطة غير مترابطة.	□ كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة بسيطة تتعلق بالمسائل في مجالات الحاجة الفورية. □ كتابة رسالة شخصية بسيطة للغاية (كشكر شخص على شيء ما).	□ كتابة نص بسيط متصل بموضوعات مألوفة أو ذات أهمية شخصية. □ كتابة رسائل شخصية تصف الخبرات والانطباعات.	□ كتابة نص واضح مفصل حول مجموعة واسعة من الموضوعات المتعلقة باهتماماتي. □ كتابة مقال أو تقرير أو بحث قصير، أو تمرير معلومات، أو إبداء أسباب لدعم وجهة نظر معينة أو تنفيذها. □ كتابة رسائل تسلط الضوء على الأهمية الشخصية للأحداث والتجارب (مقال رأي).	□ التعبير عن نفسي بنص واضح جيد التنظيم يعرض وجهات النظر بشيء من التفصيل. □ كتابة عروض تفصيلية لمواضيع معقدة في مقال، أو تقرير، مع التأكيد على ما أعتقد أنه من القضايا البارزة. □ كتابة أنواع مختلفة من النصوص بأسلوب يناسب القارئ.

قائمة المراجع العربية

1. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية - د. حمادة إبراهيم - القاهرة: دار الفكر العربي - 1987.
2. أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين - د. أحمد مختار عمر - القاهرة: عالم الكتب - 1991.
3. تدريس فنون اللغة العربية - د. علي أحمد مدكور - القاهرة: دار الفكر العربي - 2006.
4. التمهيد في اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها - د. تمام حسان - جامعة أم القرى (سلسلة دراسات في تعليم اللغة العربية 4) - 1984.
5. الدليل إلى قواعد اللغة العربية - د. حسن نور الدين - دار العلوم العربية - 1996.
6. برنامج السنوات الابتدائية - وثيقة المجال والتسلسل للغات - 2011 (تحديث 2018).
7. برنامج السنوات المتوسطة - دليل اللغة والأدب - البكالوريا الدولية - مايو 2014.
8. برنامج السنوات المتوسطة - من المبادئ إلى التطبيق - البكالوريا الدولية - سبتمبر 2014.
9. دليل اللغة (أ): اللغة والأدب - المملكة المتحدة: منظمة البكالوريا الدولية - أكتوبر 2019.
10. دليل اللغة (أ): اللغة والأدب - المملكة المتحدة: منظمة البكالوريا الدولية - أكتوبر 2019.
11. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية - د. عبده الرّاجحي - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - 1995.
12. القرارات المجمعية (1934-1987) - إعداد ومراجعة: د. محمد شوقي أمين ود. إبراهيم التّززي - القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - 1989.
13. قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية - د. أحمد المتوكل - الرباط: دار الأمان - 1995.
14. اللسانيات التّسببية وتعليم اللغة العربية - محمد الأوزاعي - بيروت: الدّار العربية للعلوم - 2010.
15. اللغة العربية: معناها ومبناها - د. تمام حسان - المغرب: دار الثقافة - 1994.
16. اللغة العربية وأبنائها - د. نهاد موسى - الأردن: دار المسيرة - (د.ت.).

17. اللُّغة العربيَّة وتحديات العصر - د. محمود أحمد السيِّد - 2008.
18. اللُّغة والطفَّل (دراسة في صَوء علم اللُّغة النَّفسيِّ) - د. حلمي خليل - بيروت: دار النَّهضة العربيَّة - (د.ت.).
19. مداخل تعليم اللُّغة العربيَّة - د. أحمد عبده عوض - جامعة أم القرى (سلسلة البحوث التَّربويَّة والنَّفسيَّة) - 2000.
20. المرجع في تعليم اللُّغة العربيَّة للناطقين بلغات أخرى - د. رشدي طعيمة - جامعة أم القرى (سلسلة دراسات في تعليم العربيَّة 18) - (د.ت.).
21. معايير المناهج التَّعليميَّة لدولة قطر (2018) - اللُّغة العربيَّة من صفِّ الرَّوضة، حتَّى الصَّفِّ الثَّاني عشر.

المجلَّات

1. أثر التَّرجمة في تطور اللُّغة العربيَّة - عليُّ نجيب إبراهيم - مجلَّة تبين للدراسات الفكريَّة والثَّقافيَّة - خريف 2013.
2. إدراكات المدرِّسين لمشكلات تعليم اللُّغة العربيَّة لغير الناطقين بها وتعلِّمها - ختام الوزان وماجد الخياط - مجلَّة دراسات - المجلد (41) العدد (1) - 2014.
3. ازدواجيَّة اللُّغة: طبيعتها ومشكلاتها في سياق التَّعليم - محمد راجي الرُّغول - مجلَّة مجمع اللُّغة العربيَّة الأردنيِّ - العدد (9-10) - 2017.
4. أزمة اللُّغة العربيَّة - د. جابر أحمد عصفور - مجلَّة أفنان - تبوك: النَّادي الأدبيِّ - 2009.
5. إستراتيجيَّات تعلم اللُّغة العربيَّة بوصفها لغة ثانية - د. عبد الرَّحمن العبدان ود. راشد الدَّرويش - مجلَّة جامعة أم القرى - العدد (17) - 1998.
6. إستراتيجيَّة تنمية لغة الطِّفل العربيِّ للوصول إلى الموضوعات - المجلس العربيُّ للطفولة والتنمية - 2009:
<https://www.arabccd.org/page/1473>
7. تقويم خطط أقسام اللُّغة العربيَّة في الجامعات المصريَّة أكاديميًّا وعلميًّا - د. محمود فهمي حجازي - مجمع اللُّغة العربيَّة الأردنيِّ - يونيو 1999.
8. لغة الطِّفل العربيِّ والواقع المعاصر - إسماعيل ونوغي وفرحات سطيف - مجلَّة اللُّغة العربيَّة - العدد (22) - 2012.
9. لغة الطِّفل العربيِّ - علي القاسمي - بيروت: مكتبة لبنان ناشرون - 2010.
10. اللُّغة العربيَّة في القرن الواحد والعشرين - د. محمود فهمي حجازي - مجمع اللُّغة العربيَّة بدمشق - يوليو 1998.

الرسائل العلمية

1. الأخطاء الإملائية لدى دارسي اللغة العربية من غير الناطقين بها - عبد المجيد بن محمد العمري - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1411هـ.
2. الأخطاء الشائعة في الكلام لدى طلاب اللغة العربية الناطقين بلغاتٍ أخرى (دراسة وصفية تحليلية) - عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1405هـ.
3. الأخطاء الصوتية الشائعة في القراءة الجهرية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بلغاتٍ أخرى - ناصر بن عبد الله الغالي - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1411هـ.
4. إستراتيجيات مهارة الكتابة لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بلغاتٍ أخرى - شليل بن مدوخ البدواني - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1419هـ.
5. الأصوات العربية وتعليمها لغير الناطقين بها - سعد بن عبد الله الغريبي - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1405هـ.
6. تدريس اللغة العربية وظيفياً لغير الناطقين بها - داليا مفيد أسعد - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة دمشق - 2015.
7. مهارة الاستماع وطرق قياسها وتنميتها لدى دارسي العربية من غير الناطقين بها (في المستويين: الأول والثاني) - يحيى بن أحمد عريشي - ماجستير - معهد تعليم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - 1412هـ.

قائمة المراجع الأجنبية

1. Benmamoun, E. & Bassiouney, R. (eds) (2018): *The Routledge Handbook of Arabic Linguistics*. Routledge. UK.
2. Council of Europe (2018): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume with New Descriptors*, Council of Europe, Strasbourg, <http://www.coe.int/lang-cefr>.
3. Council of Europe (2001): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge University Press, Cambridge, <http://www.coe.int/lang-CEFR>.
4. Council of Europe (n.d.): *Reference Level Descriptions (RLDs) language by language*, <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/reference-level-descriptions> (accessed on 7 June 2020).
5. Geranpayeh, A. & Taylor, L. (ed) (2013): *Examining Listening*. Studies in Language Testing Series. Vol 35. UCLES/ Cambridge University Press. Place of publication.
6. Khalifa, H. & Weir, C. (2009): *Examining Reading*. Studies in Language Testing Series. Vol 29. UCLES/ Cambridge University Press.
7. Perkins, D. (1993): Teaching for Understanding. American Educator: The Professional Journal of the American Federation of Teachers; v17 n3, pp. 8,28-35, Fall 1993. Association for Supervision and Curriculum Development. Alexandria, VA, USA.
8. Shaw, S. & Weir, C. (2006): *Examining Writing*. Studies in Language Testing Series. Vol 26. UCLES/ Cambridge University Press.
9. Suleiman, Y. (2011): *Arabic, Self and Identity: A Study in Conflict and Displacement*. Oxford University Press: Oxford, UK.
10. Taylor, L. (ed) (2011): *Examining Speaking*. Studies in Language Testing Series. Vol 30. UCLES/ Cambridge University Press.

أعضاء اللجنة التنفيذية

الدكتورة حنان خليفة

حصلت د. حنان خليفة على درجة الدكتوراه في التقييم من جامعة ريدنف في المملكة المتحدة عام 1997. وبدأت د. حنان مسيرتها المهنية انطلاقاً من جمهورية مصر العربية؛ حيث عملت في وزارتي التربية والتعليم والتعليم العالي رئيس وحدة الاختبارات والتقييم، ثم انتقلت للعمل خبيرة تقييم للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)، قبل انضمامها إلى جامعة كامبريدج عام 2003، فتقلدت عدة مناصب في البحث العلمي، وتطوير التعليم ما قبل الجامعي، ودراسات الأثر.

وخلال مسيرتها العملية والأكاديمية، أصبحت خبيرة في: مواءمة المناهج والتقييمات المحلية مع المعايير الدولية، وبالتحديد مع الإطار المرجعي الأوروبي (CEFR)، واختبارات اللغة، وتطوير تعليم اللغات، ودراسة آثار تطوير التعليم على العملية التعليمية والمجتمع المحلي. ونشرت كثيراً من الأبحاث، وقدمت استشارات في الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية وجنوب شرق آسيا والصين في المجالات السابقة. وقد حققت د. حنان إنجازات كثيرة، أبرزها:

- حصلت على جائزة هورنبي لتدريس اللغة الانجليزية (ELT) في عام 1989.
- اختارها المجلس الأوروبي عضواً خبيراً في كل من: الإطار المرجعي الأوروبي (CEFR)، ولجنة (EAQUALS) لاعتماد وضمان برامج دراسة وتعليم اللغات في عام 2007.
- منحت جائزة الهيئة الدولية للتعليم في أستراليا (IEAA) للابتكار في التعليم الدولي مع البروفيسور بيرنز وبراندون في عام 2013.
- أصبحت أول خبيرة دولية (امراًة) تُختار في مجلس إدارة إحدى الجامعات الحكومية الماليزية في عام 2018.
- قادت فريقاً من مؤسسة كامبردج لوضع اختبار للغة الإنجليزية بصفتها لغة أجنبية لـ (PISA 2025).

الأستاذة زلى العطاونة

حصلت على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك في الأردن عام 1988. وعملت معلمة للغة العربية للناطقين بها وبغيرها في عدة دول، منها الكويت وأمريكا والأردن. وفي عام 2003، انضمت لمؤسسة قطر، حيث تقلدت عدة مناصب في أكاديمية قطر الدوحة. وفي عام 2016، انضمت لمعهد التطوير التربوي في مؤسسة قطر رئيساً للغة العربية. وهي مدرّبة معتمد في المعرفة القرائية من مؤسسة خدمات المدارس الدولية (ISS)، ومصنّح/ ممتحن معتمد لدى منظمة البكالوريا الدولية لاختبارات برنامج السنوات المتوسطة (IB MYP).

شاركت في كثير من الإنجازات، منها -على سبيل المثال لا الحصر- المشاركة في تأليف منهج التراث القطري لمدارس مؤسسة قطر، والتنسيق لمشروع مصادر اللغة العربية لبرنامج البكالوريا للسنوات الابتدائية (IB PYP). وقد شاركت بصفيتها عضواً في عدة لجان محلية ودولية لمراجعة مناهج اللغة العربية للناطقين بها والناطقين غيرها، داخل مؤسسة قطر وخارجها. وهي مصممة مقدّم لبرامج التطوير المهني لمعلمي مؤسسة قطر ووزارة التعليم في دولة قطر. كما شاركت بصفيتها عضواً في لجان ومبادرات عدة مختلفة تخدم المدارس الدولية، منها:

- مواءمة أدلة وثيقة المجال والتسلسل للغات في برامج البكالوريا الدولية مع معايير اللغة العربية لوزارة التعليم والتعليم العالي في دولة قطر.
- آلية رصد الاحتياجات التعليمية والتطوير المهني لمعلمي المواد الوطنية (اللغة العربية، التربية الإسلامية، التاريخ القطري) في مدارس مؤسسة قطر.
- عضو في فريق تقييم تعليم وتعلم المواد الوطنية في المدارس الفرنسية في دولة قطر.
- عضو في لجنة مراجعة وثيقة سياسة اللغات المعتمدة في مدارس مؤسسة قطر.
- رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي للمواد الوطنية في أكاديمية قطر الدوحة.
- خطة عمل ضمان تحقيق مستوى اللغة المرجو في مدارس مؤسسة قطر.

الدكتور علي الطوالبة

تخرّج في جامعة اليرموك/ الأردن، حيث حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية عام 1984، ودبلوم في التربية عام 1990، ودرجة الماجستير في اللغة والنحو عام 1996، ودرجة الدكتوراه في النحو بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف من جامعة القاهرة/ كلية دار العلوم. وعمل مدرّساً في الأردن (1984-1996)، ومدرّساً ومنسقاً في وزارة التعليم (دولة قطر) مدة 16 سنة، ثم انتقل إلى مؤسسة قطر للتربية والعلوم، فدرّس في مدارسها ثلاث سنوات، ثم انضم سنة 2017 إلى معهد التطوير التربوي مستشاراً للغة العربية.

حاصل على شهادات في دورات متعددة، منها: معايير اللغة العربية (الأساسية والمتقدمة)، والتدريب على برنامج السنوات المتوسطة الدولية (MYP)، وبرنامج البكالوريا الدولية (للتأطيقين بغير اللغة العربية). كما شارك في مراجعة تقييمات الاختبارات الوطنية الدولية، وأشرف على تصحيح تلك التقييمات، وشارك في تأليف مناهج اللغة العربية في وزارة التعليم والتعليم العالي في قطر، ومراجعة منهج التراث القطري في مؤسسة قطر. ومن أعماله المنشورة:

- كتاب مطبوع بعنوان: البنية النحوية في شعر مبارك بن سيف آل ثاني (دراسة نحوية دلالية).

- ثلاثة أبحاث علمية:

- فاعلية النظر النحوي في النص الشعري.
- عوارض التركيب في الجملة: التقديم والتأخير في الجملة الاسمية.
- أفعال التفضيل في اللغات السامية والعربية (دراسة مقارنة: السور المكية في القرآن الكريم أنموذجاً).

الأستاذة روزين رزق

حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية عام 2008. انضمت لمؤسسة قطر معلّمة للغة العربية للمرحلة الابتدائية في أكاديمية قطر - الخور، ثم عملت رئيسة قسم في المدرسة ذاتها. وانتقلت عام 2018 إلى أكاديمية قطر - الدوحة، لتترأس قسم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، وهي عضو في لجنة سياسة اللغات لمدارس مؤسسة قطر، والفريق القيادي التربوي في أكاديمية قطر - الدوحة.

قدّمت كثيرًا من ورش العمل في مجال التعلم والتعليم، وشاركت في مشروع إعداد مصادر اللغة العربية لبرنامج البكالوريا الدولية للسنوات الابتدائية، وكتبت قصصًا للأطفال داعمة للمشروع، ونسقت كثيرًا من الأنشطة المنهجية واللامنهجية الداعمة للغة العربية. كما شاركت في موازنة معايير البكالوريا مع الوزارة في اللغة العربية عام 2017.

الأستاذ محمود عامر

حصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي من جامعة مؤتة/ الأردن عام 1997، ويعمل رئيسًا لقسم اللغة العربية للمرحلتين المتوسطة والثانوية في أكاديمية قطر - الدوحة، وهو عضو هيئة التدريس في كلية المجتمع في قطر، وعضو لجنة التعلم والتعليم والتقييم الذكي المتكامل لإتقان اللغة العربية، وقائد لبرنامج الأمم المتحدة الأول في اللغة العربية في دولة قطر، ومدير لموقع دار الحكمة الإلكتروني.

قدّم كثيرًا من الورشات في مجال التربية والتعليم، برعاية منتدى التعليم والتعلم في مؤسسة قطر ومنظمة (NESA)، وهو شاعر وناقد أردني، ومن أعماله المنشورة: «حيدر محمود: حياته وشعره» - دار جرير، وكتب التراث القطري، مع مجموعة من الباحثين في مؤسسة قطر. ومن أعماله قيد النشر: «المتخيل والرمزي في شعر سعاد الصباح»، و«نحو تذوق النص الأدبي بالمفاهيم والتيارات النقدية الحديثة»، ومسرحية «الوجبة»، وديوان «لاكانيات» - دار «وائل» للنشر. وله كثير من الأعمال المنشورة في الصحف والمجلات والمواقع، مثل: موقع وزارة الثقافة الأردنية، وموقع سعاد الصباح، ومجلة «الكلمة»، ورابطة أدباء الشام، وديوان العرب، وجريدة «الرأي» الأردنية، وجريدة «الوطن» القطرية، وجريدة «الشرق» القطرية، وجريدة «الوطن» البحرينية، ومجلة «مسارات» الثقافية الأردنية، وصحيفة «الرابطة العربية للثقافة والأدب».

الأستاذ تيسير الذيابات

حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك في الأردن عام 1994 بتقدير امتياز، ثم حصل على الدبلوم العالي في التربية وأساليب تدريس اللغة العربية من جامعة آل البيت في الأردن عام 2000 بتقدير امتياز. وعمل مدرّساً في الأردن، كما عمل مدرّساً ومنسقاً في المجلس الأعلى للتعليم في قطر لمدة 8 سنوات، ثم انضم إلى مؤسسة قطر للتربية والعلوم رئيساً لقسم المواد الوطنية في أكاديمية قطر للقادة.

وهو مدرّب معتمد في برنامج معايير مناهج اللغة العربية في المجلس الأعلى للتعليم في قطر، وعضو فريق تعديل معايير مناهج اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في المجلس الأعلى للتعليم/ قطر 2009. قدّم كثيراً من الورش التدريبية الخاصة بمعايير مناهج اللغة العربية في مؤسسة قطر، ووزارة التعليم في قطر، بالإضافة إلى كثير من الورش التدريبية في المجال التربوي في المؤتمرات والمنتديات التعليمية. وشارك في تأليف مصادر تعلم اللغة العربية واعتمادها للمراحل التعليمية المختلفة في المجلس الأعلى للتعليم في قطر (وزارة التعليم). كما ساهم في إعداد اختبارات التقويم التربوي الشامل لدولة قطر لمادة اللغة العربية وتقييمها، وعمل مصححاً معتمداً في برنامج البكالوريا الدولية، وله عدّة مقالات تربوية منشورة في مجلة «أجبال» القطرية.

الأستاذ رائد الخشمان

حصل على درجة الماجستير في القيادة التربوية من جامعة مانشستر في المملكة المتحدة عام 2015، ودرجة الماجستير في تكنولوجيا التعليم من جامعة ولاية نيويورك بافالو الأمريكية عام 2018. وبدأ مسيرته المهنية معلماً للغة الإنجليزية في الأردن. وبعدها، عمل في السعودية لمدة 18 سنة في وظائف مختلفة: معلّم لغة إنجليزية (جميع المراحل)، ومشرف على برنامج البكالوريا الدولية للمرحلة الابتدائية لجميع المواد، ومساعد مدير مدرسة. كما شارك في كثير من المؤتمرات والورشات والدورات التدريبية في جميع أنحاء العالم منذ انضمامه للتعليم الدولي عام 2005. وانتقل للعمل في مؤسسة قطر عام 2016 منسقاً أكاديمياً للبرامج التعليمية (برنامج البكالوريا الدولية لجميع المواد - ابتدائي)، وعمل خلالها على قيادة فريق أكاديمية مشيرب للحصول على اعتماد منظمة البكالوريا الدولية (IB)، وشارك أيضاً في تأليف بعض المناهج باللغة العربية لبرنامج البكالوريا الدولية، وأشرف على برنامج تعليم اللغة العربية في جميع المراحل الدراسية في دولة قطر لمدة 5 سنوات، وما يزال.

