



L'INCLUSIVITÉ

LA PARITÉ DE GENRES | BILAN DE FIN
D'EXERCICE

INCLUSIVITY

GENDER PARITY | YEAR-END CHECK-IN

Exercice 2020-2021 / Fiscal 2020-2021

Réunion en ligne
On-line Meeting

7 juillet 2021
July 7, 2021



AGENDA – JUILLET 2021 / JULY 2021

LA PARITÉ DE GENRES | GENDER PARITY BILAN DE FIN D'EXERCICE | YEAR-END CHECK-IN

- 1 **Mot de bienvenue et Mise à jour de Téléfilm | Welcome and Telefilm update**
- 2 **L'inclusivité - Une approche intersectionnelle | Inclusivity – An Intersectional Approach**
- 3 **Efforts supplémentaires | Additional Efforts**
- 4 **Présentation des résultats | Reporting on Results**
- 5 **Discussion & Prochaines étapes | Discussion & Next Steps**
- 6 **Table ronde | Roundtable Discussion**
- 7 **Conclusion | Conclusion**

BIENVENUE

WELCOME

MISE À JOUR

UPDATE

COLLABORATION

**EQUITY
ÉQUITÉ**

**BELONGING
APPARTENANCE**

**ACCESS
ACCÈS**

INCLUSION

DATA COLLECTION PROCESS / PROCESSUS DE COLLECTE DE DONNÉES

APPLICANT / REQUÉRANT

SYSTEM / SYSTÈME

KEY PERSONNEL MEMBER / MEMBRE DU PERSONNEL CLÉ

Applicant form submission /
Soumission de la demande de
financement

**Email sent by the system to
Key Personnel Member /**
Courriel envoyé par le système au
membre du personnel clé

Terms and Conditions of Use /
Termes et Conditions d'utilisation

**Fill Personal Information
Elements / Compléter les**
renseignements personnels

Permission for Data Usage /
Permission d'utilisation de
l'information

RAFFINEMENT DES CATÉGORIES, LISTES DÉROULANTES, DÉFINITIONS

ENHANCED CATEGORIES, DROPDOWNS, DEFINITIONS

- 1 **Autochtones | Indigenous**
- 2 **Communautés de Langues Officielles en Situation Minoritaire (CLOSM) | Official Language Minority Community (OLMC)**
- 3 **Genre | Gender**
- 4 **Identité ethnique /raciale | Racial / Ethnic Identity**
- 5 **LGBTQ2+ | LGBTQ2+**
- 6 **Personnes ayant des invalidités | Persons with disabilities**



BEANS

DIRECTOR & WRITER: TRACEY DEER

PRODUCER: ANNE-MARIE GÉLINAS

De belles histoires Great Storytelling



LA DÉSSE DES MOUCHES À FEU

RÉALISATRICE: ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

SCÉNARISTE: CATHERINE LÉGER

PRODUCTEUR: LUC VANDAL



THE BROKEN HEARTS GALLERY

DIRECTOR & WRITER: NATALIE KRINSKY

PRODUCER: DAVID GROSS



De belles histoires Great Storytelling



MONKEY BEACH

DIRECTOR & WRITER: LORETTA S. TODD
PRODUCER: PADDY BICKERTON



MON CIRQUE À MOI

RÉALISATRICE: MYRIAM BOUCHARD
SCÉNARISTE: MARTIN FORGET
PRODUCTEUR: ANTONELLO COZZOLINO

STATELESS

DIRECTOR & WRITER: MICHÈLE STEPHENSON
PRODUCER: JENNIFER HOLNESS

EFFORTS SUPPLÉMENTAIRES

ADDITIONAL EFFORTS

TÉLÉFILM ET LA PARITÉ DE GENRES : TRAVAILLER EN PARTENARIAT

TELEFILM AND GENDER PARITY: WORKING IN PARTNERSHIP

2019-2020

13 activités | activities

\$217,000

2020-2021:

19 activités | activities

\$282,260



DAMES
DES VUES

WOMEN
IN VIEW



sjiwff
st. john's international
women's film festival

FeFF
FEMALE EYE FILM FESTIVAL

WIFT
WOMEN
IN FILM
& TELEVISION
TORONTO



ACTRA
TORONTO



WOMEN
MAKING
WAVES



COMMUNICATIONS | MISE À JOUR COMMUNICATIONS | UPDATE

NOUVEAUX BALADOS | NEW PODCASTS

SORTEZ LE POPCORN

- Animé par Catherine Beauchamp et diffusée à la radio Cogeco.
- La première saison de six épisodes a permis de découvrir les coulisses de quelques-uns des grands succès du cinéma québécois, avec des invités de marque tels que Jean-Marc Vallée, Caroline Dhavernas, Marie-Éveline Lessard, Denise Robert, Louise Archambault, Nathalie Brigitte Bustos, Sandrine Bisson et Denis Villeneuve. On a également pu voir Évelyne Brochu, Karine Vanasse et Mélissa Désormeaux-Poulin.
- La production d'une deuxième saison est en cours.

MAPLE POPCORN

- Hosted by Marriska Fernandes, and in partnership with The Brand is Female, the newly launched podcast highlighted Canadian talent, with episodes dedicated to female creators, including *Women Changing Canadian Film*, with Gloria Kim, Supinder Wraich and Mary Galloway, and *Standing Tall and Proud*, featuring Tracey Deer and Elle-Máijá Tailfeathers.
- Season one is currently being released on Apple and Spotify.



COMMUNICATIONS | MISE À JOUR

COMMUNICATIONS | UPDATE

Cannes - Marché du Film en ligne | Cannes - Marché du Film Online

13 juillet, 16h – 17 h (HAEC) | July 13, 4:00 – 5:00 p.m. (CEST)

- **Christa Dickenson et Anna Serner de l'Institut suédois du film:** une discussion sur le travail accompli et le travail à venir selon leurs points de vue en tant que leaders de l'industrie : des changements au sein de leurs institutions, à l'intersectionnalité, en passant par les occasions à saisir et les obstacles à surmonter dans un environnement postpandémique.
- **Christa Dickenson and Anna Serner of the Swedish Film Institute** discuss the work done and the work ahead given their perspectives as leaders in the industry; from changes within their organizations, to intersectionality, to opportunities and obstacles in a post-pandemic landscape.



PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

REPORTING ON RESULTS

THÉMATIQUES COUVERTES | TOPICS COVERED

Dans cette section, nous couvrons: | In this section, we will cover:

- **PORTEFEUILLE DANS SON ENSEMBLE | OVERALL PORTFOLIO**
- **VENTILATION PAR PROGRAMME ET NIVEAU DE BUDGET | BREAKDOWN BY PROGRAM AND BUDGET LEVEL**
- **VENTILATION PAR LANGUE | BREAKDOWN BY LANGUAGE**
- **DONNÉES INTERSECTIONNELLES, Y COMPRIS EN DÉVELOPPEMENT | INTERSECTIONAL DATA, INCLUDING DEVELOPMENT**

DESCRIPTION DES DONNÉES | DATA DESCRIPTION

L'année 2020-21 a été atypique en raison de la pandémie COVID-19; cela doit être pris en considération lors de l'évaluation des résultats.

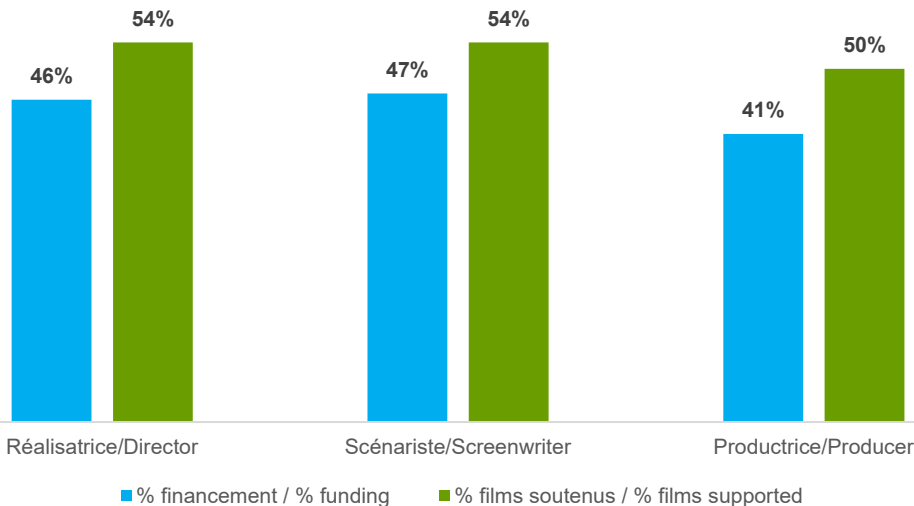
2020-21 has been an atypical year due to the COVID-19 pandemic; this should be taken into consideration when observing the results.

	2018-2019		2019-2020		2020-2021	
Projets soumis / Submitted projects	• 196,1 M\$ • 364 projets	• \$196.1 M • 364 projects	• 193,5 M\$ • 326 projets	• \$193.5 M • 326 projects	• 230,9 M\$ • 357 projets	• \$230.9 M • 357 projects
Projets signés / Signed projects	• 73,9 M\$ • 133 projets	• \$73.9 M • 133 projects	• 67,4 M\$ • 118 projets	• \$67.4 M • 118 projects	• 47,2 M\$ • 80 projets	• \$47.2 M • 80 projects
Statistiques sur le genre / Gender statistics	• 70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé. • 2% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.	• 70% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role. • 2% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.	• 66% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé. • 3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.	• 66% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role. • 3% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.	• 70% des projets financés ont une femme dans au moins 1 rôle créatif clé. • 3% des projets financés ont une personne de genre divers dans au moins 1 rôle créatif clé.	• 70% of funded projects had a woman in at least 1 key creative role. • 3% of funded projects had a gender diverse person in at least 1 key creative role.

PORTRAIT D'ENSEMBLE / THE BIG PICTURE

2020-2021

FEMMES DANS UN RÔLE CLÉ /
WOMEN IN A KEY ROLE
PRODUCTION, 2020-2021



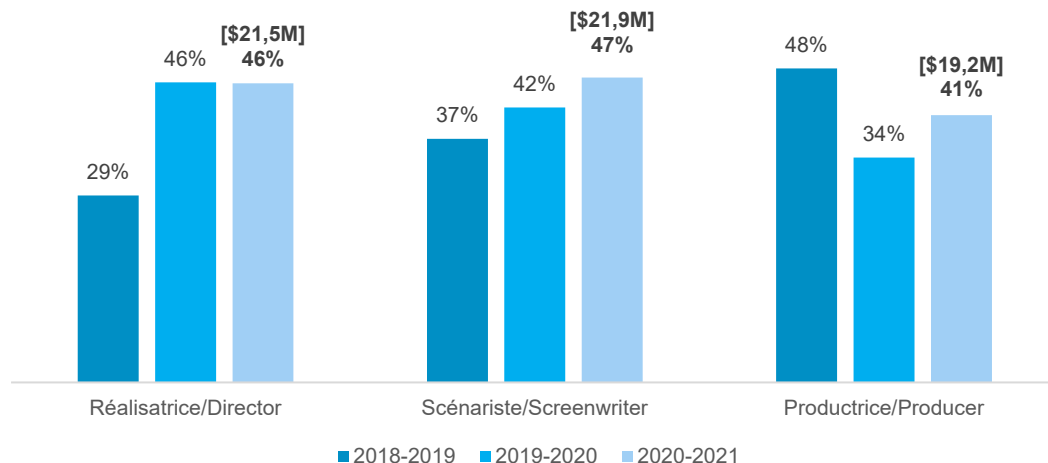
- **Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés** pour le nombre de films financés.
- **Zone paritaire (40%+) atteinte pour les trois rôles clés** pour le financement.
- **70% des projets avec au moins une femme dans un rôle clé** – comparable à la moyenne sur les trois dernières années.
- **54% des projets avec au moins deux femmes dans un rôle clé** – supérieur au résultat de 47% de l'année précédente.

- **Target of parity (50%) reached for all three creative roles** in terms of number of films financed.
- **Parity zone (40%+) reached for all three creative roles** in terms of funding.
- **70% of projects had at least 1 woman in a key creative role** – similar in range to the average over the past 3 years.
- **54% of projects had at least 2 women in key creative roles** - higher than last year's results of 47%.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS/ 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS

FINANCEMENT / FUNDING

% DU FINANCEMENT PAR RÔLE CLÉ /
% OF FUNDING BY KEY ROLE,
PRODUCTION 18/19-20/21



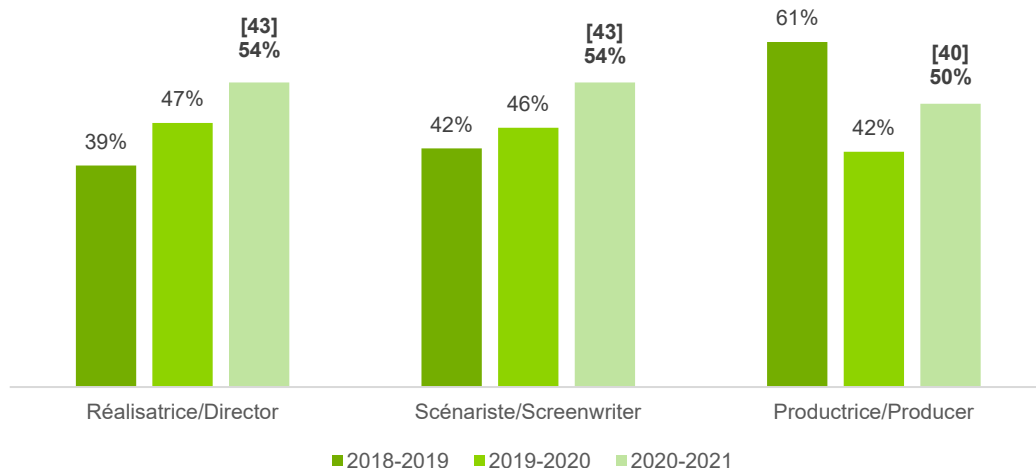
- Première année que la zone paritaire (40%+) est atteinte pour les trois rôles clés en termes de financement.
- Le soutien aux réalisatrices s'est maintenu au même niveau de 46%, ce qui suggère que l'augmentation en 2019-20 n'était pas une exception.
- Progression pour les femmes scénaristes, passant de 42% à 47% du soutien, le plus haut niveau des 3 dernières années.
- Plus forte progression observée pour les productrices, passant de 34% à 41% du soutien octroyé, avec 19 M\$. Cela suggère que le recul en 2019-20 était temporaire.

- First year that parity zone (40%+) was reached for all key roles in terms of funding.
- Support for directors maintained the same level at 46%, suggesting that the increase in 2019-20 was not an anomaly.
- Progress made for screenwriters, going from 42% to 47% of funding, the highest level in the past 3 years.
- Strongest progress made for producers, going from 34% to 41% of funding, with \$19M. It suggests that the set-back in 2019-20 was temporary.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS/ 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS

NUMBER OF PROJECTS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS PAR RÔLE CLÉ /
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,
PRODUCTION 18/19-20/21



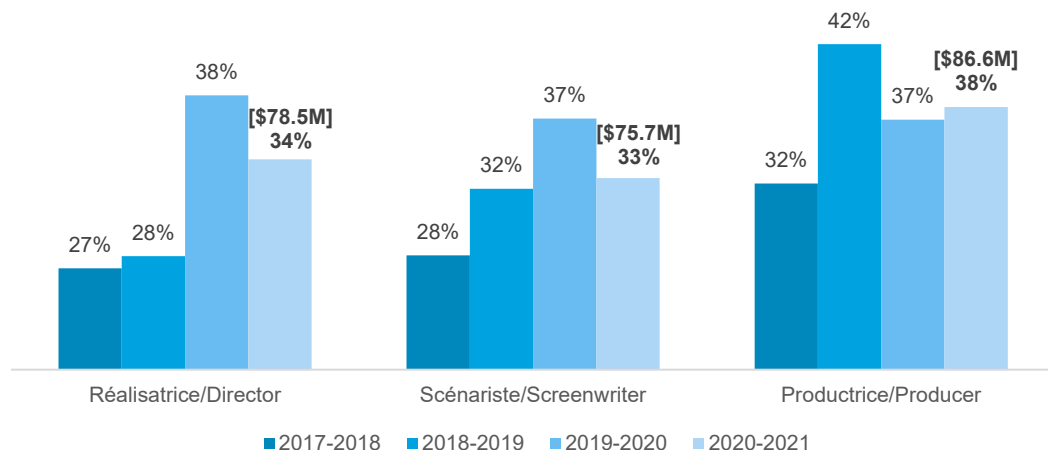
- **Cible parité (50%) atteinte pour les trois rôles clés quant au nombre de films;** elle a été atteinte pour la première fois pour les réalisatrices et les femmes scénaristes.
- **% de films soutenus a augmenté pour les trois rôles clés.**
- **Reprise observée pour le % de films produits par une femme** après une baisse en 2019-20.

- **Target of parity (50%) was reached for all key roles for the number of films;** it was reached for the first time for **directors** and **screenwriters**.
- **% of films supported increased for all key roles.**
- **Recovery seen for the % of films produced by a woman** after a decrease in 2019-20.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS DÉPOSÉS/ 3-YEAR TREND FOR SUBMITTED PROJECTS

DEMANDE DE FINANCEMENT/ DEMAND FOR FUNDS

% DU FINANCEMENT PAR RÔLE CLÉ /
% OF FUNDING BY KEY ROLE,
PRODUCTION 17/18-20/21



- **Légère tendance à la hausse au cours des quatre dernières années**, en particulier pour les réalisatrices.
- **% plus haut pour les projets soutenus** que pour les projets déposés.

- **Slight upwards trend over the last four years**, particularly for women directors.
- **% higher for funded projects**, than projects received.

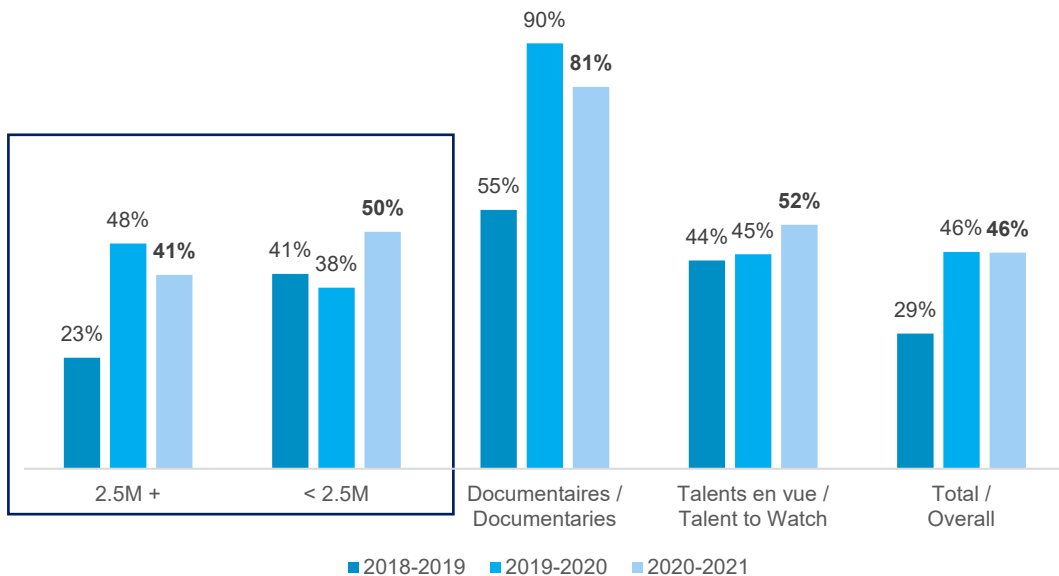
Ventilation par programme

Breakdown by Program

RÉALISATRICES / WOMEN DIRECTORS

FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS RÉALISÉS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDING FOR PROJECTS DIRECTED BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



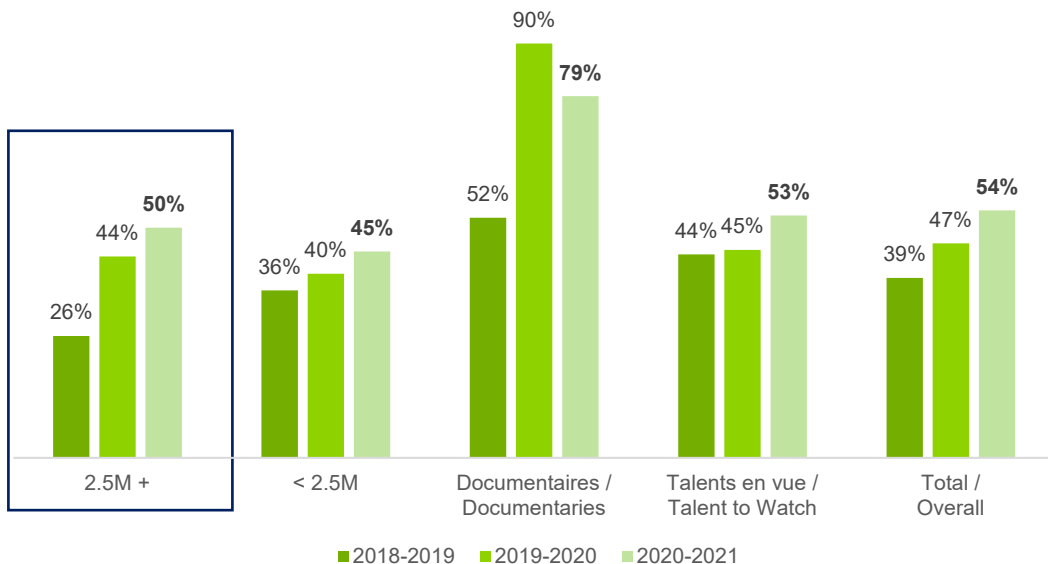
- Pour les réalisatrices, première année que tous les programmes ont atteint la zone paritaire en termes de financement.
- Forte progression pour le programme < 2.5M, avec une augmentation de 38% à 50%.
- % plus haut pour les projets soutenus que pour les projets déposés, particulièrement pour le volet 2.5M+ où la demande représentait 28%.

- For women directors, first year that all programs reached parity zone for funding.
- Strong progress made for <2.5M program, with increase from 38% to 50%.
- % higher for funded projects than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented 28%.

RÉALISATRICES / WOMEN DIRECTORS

NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS RÉALISÉS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDED PROJECTS DIRECTED BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



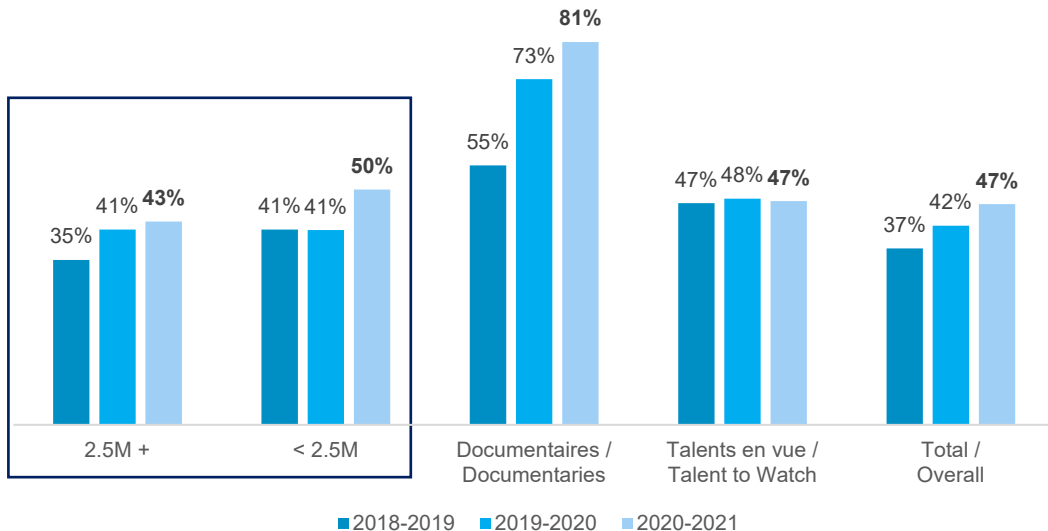
- Pour les réalisatrices, tous les programmes ont atteint la zone paritaire pour le nombre de projets. La cible parité a été atteinte pour tous les programmes, à l'exception du volet < 2,5M.
- Progression pour tous les programmes malgré le nombre plus faible de projets, à l'exception du Programme pour le long métrage documentaire.
- Continuation du progrès fait en 2019-20 pour le volet 2,5M+ en 2020-21.

- For women directors, all programs reached parity zone for number of projects. Target of parity was reached for all programs, except for the < 2.5M stream.
- Progress made for all programs despite lower number of projects, except for the Theatrical Documentary program.
- 2019-20 progress made in 2.5M+ stream is furthered in 2020-21.

SCÉNARISTES / WOMEN SCREENWRITERS

FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS SCÉNARISÉS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDING FOR PROJECTS WRITTEN BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



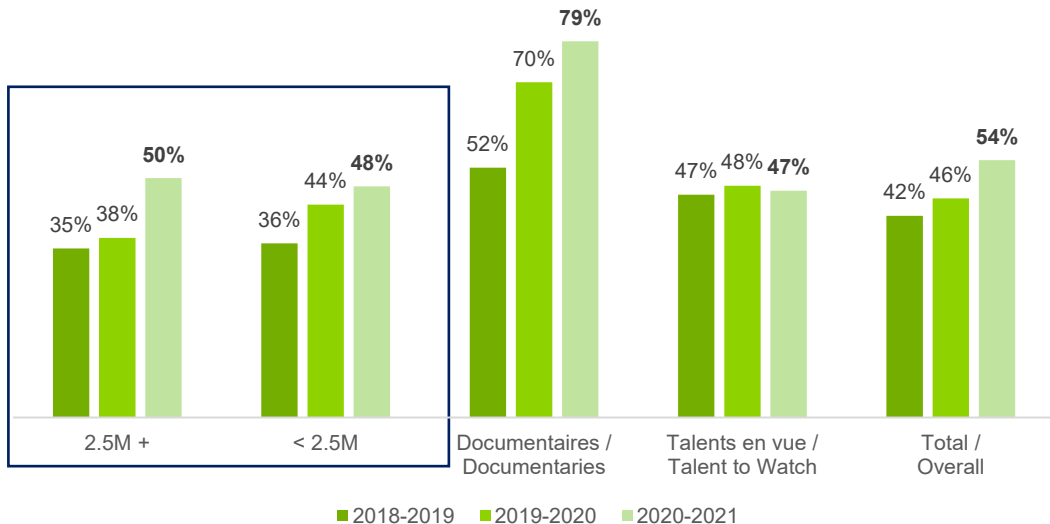
- **Tendance à la hausse** pour les femmes scénaristes; **progression pour tous les programmes**, à l'exception du programme Talents en vue pour lequel le % demeure stable.
- **% plus haut pour les projets soutenus** que pour les projets déposés, particulièrement pour le volet 2,5M+ où la demande représentait **28%**.

- **Upwards trend** for women screenwriters; **progress made in all programs**, except for the Talent to Watch program where the % remains stable.
- **% higher for funded projects** than projects received, particularly for the 2.5M+ stream where demand represented **28%**.

SCÉNARISTES / WOMEN SCREENWRITERS

NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS SCÉNARISÉS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDED PROJECTS WRITTEN BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



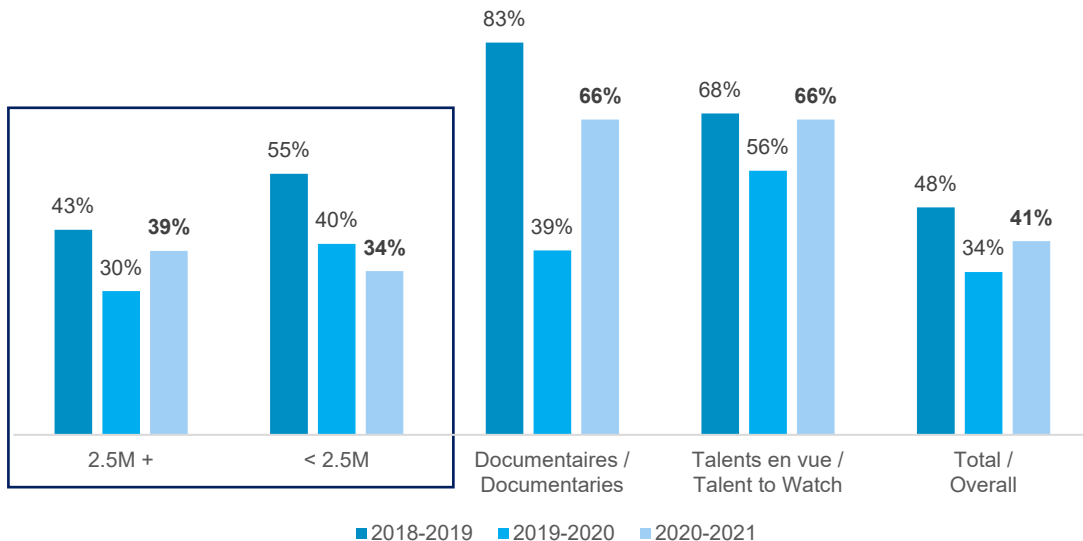
- **Forte progression pour le volet 2,5M+**, passant de 38% à 50%, malgré une baisse de 12 à 9 projets.
- **Augmentation du % de projets pour le volet < 2.5M**, malgré une baisse du nombre de projets allant de 20 à 14.

- **Strong progress for the 2.5M + stream**, going from 38% to 50%, despite a decrease from 12 to 9 projects.
- **Increase in the % of projects for the <2.5M stream**, despite a decrease in the number of projects going from 20 to 14.

PRODUCTRICES / WOMEN PRODUCERS

FINANCEMENT / FUNDING

% FINANCEMENT À DES PROJETS PRODUITS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDING FOR PROJECTS PRODUCED BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



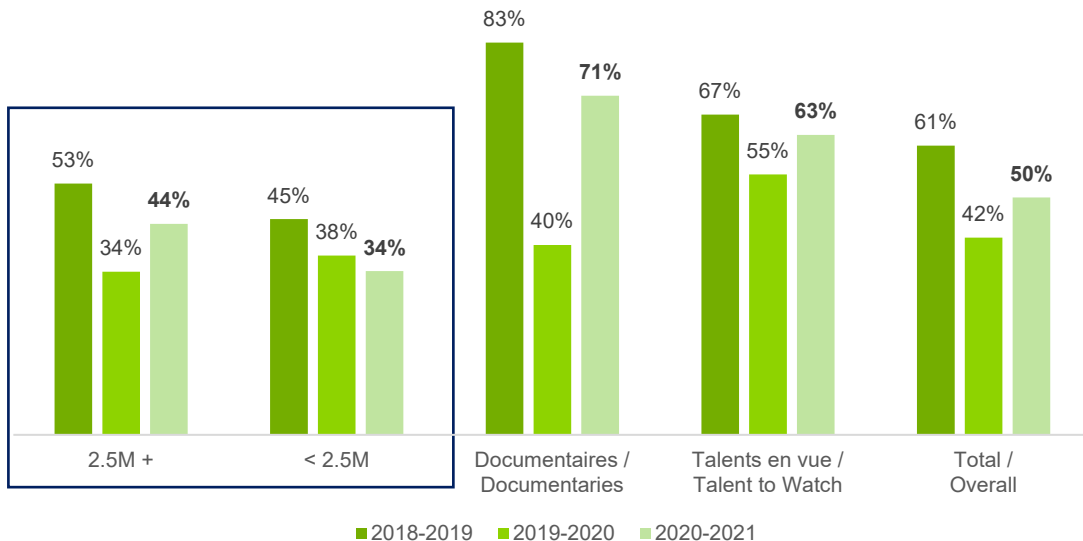
- **Remontée pour les productrices** pour tous les programmes, à l'exception du volet < 2,5M.
- Le Programme pour le long métrage documentaire et le programme Talents en vue **ont atteint la parité**.
- **Le volet 2,5M+ n'atteint pas la zone paritaire, mais s'en rapproche.**

- **Recovery made for women producers** in all programs, except for the < 2.5M stream.
- Theatrical Documentary and Talent to Watch programs reach **parity**.
- **2.5M+ program does not reach the parity zone but is inching towards it.**

PRODUCTRICES / WOMEN PRODUCERS

NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS

% DE PROJETS FINANCÉS PRODUITS PAR UNE FEMME/
% OF FUNDED PROJECTS PRODUCED BY A WOMAN
PAR PROGRAMME/BY PROGRAM, 2018/19-2020/21



- Tout comme pour le % du financement, **remontée du % du nombre de projets pour tous les programmes, à l'exception du volet < 2,5M.**
- **Tous les programmes, à l'exception du volet < 2.5M, ont atteint la parité ou la zone paritaire.**
- **Le nombre de projets a baissé pour tous les programmes, à l'exception du Programme pour le long métrage documentaire où il passe de 4 à 10.**

- As for % of funding, **recovery made in % of number of projects in all programs, except for the < 2.5M stream.**
- **All programs, except <2.5M stream reached parity or the parity zone.**
- **The number of projects decreased for all programs except for the Theatrical Documentary program where it went from 4 to 10.**

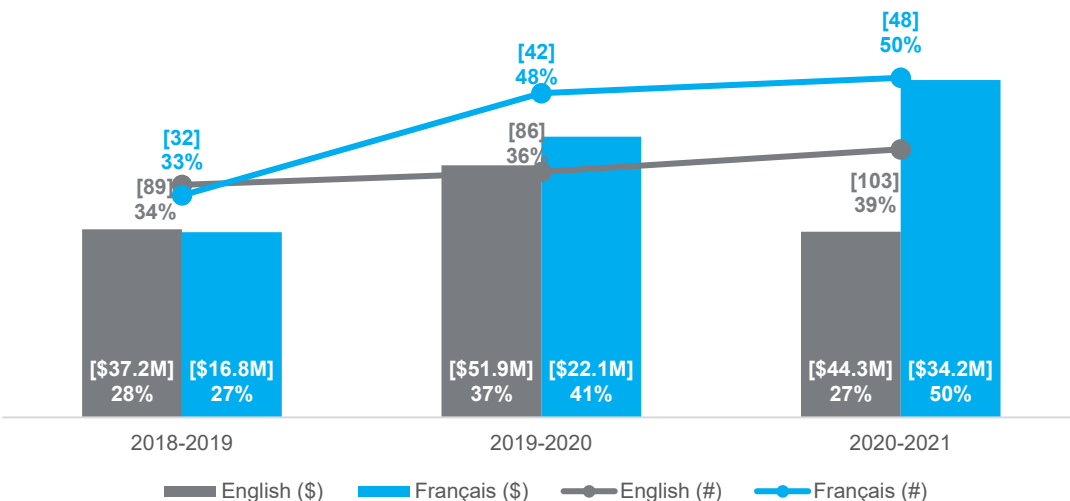
Ventilation par langue

Breakdown by Language

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS DÉPOSÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR SUBMITTED PROJECTS, BY LANGUAGE

RÉALISATRICE / DIRECTOR

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE/
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,
RÉALISATRICE/DIRECTOR, 2018/19-2020/21

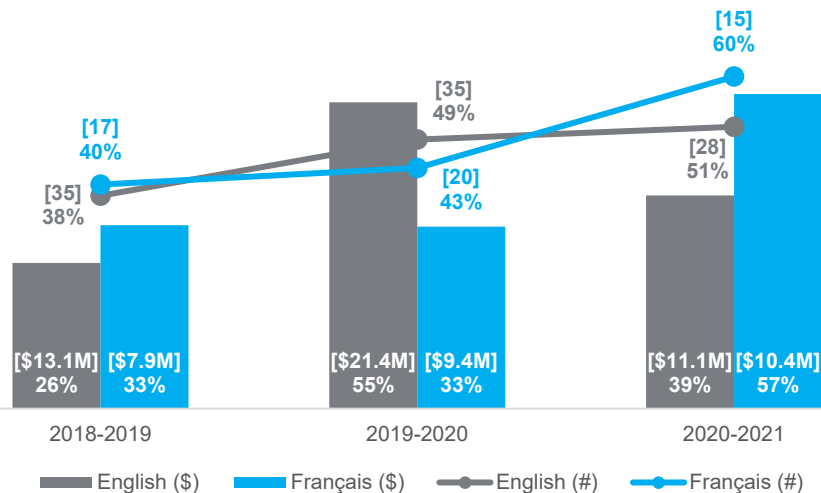


- En **anglais**, **augmentation** du % pour le nombre de projets déposés réalisés par des femmes, passant de **36%** à **39%**, mais baisse de la demande de financement, passant de **37%** à **27%**.
 - En **français**, **augmentation** de la demande de financement et du nombre de projets déposés réalisés par des femmes.
- In **English**, **increase** in the % for number of submitted projects directed by women, going from **36%** to **39%** but **decrease** in the demand for funds, going from **37%** to **27%**.
 - In **French**, **increase** in the demand for funds and in the number of submitted projects directed by women.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

RÉALISATRICE / DIRECTOR

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE /
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,
RÉALISATRICE / DIRECTOR, 2018/19-2020/21



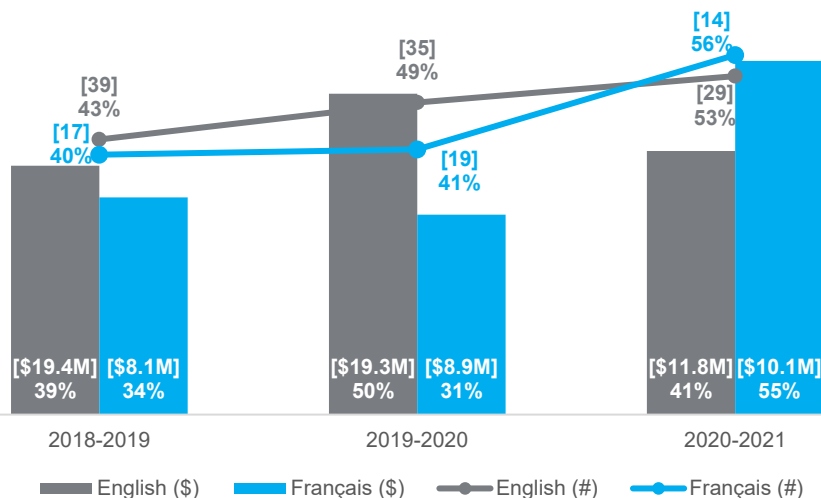
- **Pour les deux langues, tendance similaire à la demande;** l'augmentation/la diminution du soutien coïncide avec l'augmentation/la diminution de la demande de soutien.
- En **anglais**, **augmentation** du % de projets soutenus réalisés par des femmes, mais **diminution** du % de financement.
- En **français**, **augmentation significative** du % de financement et de projets soutenus réalisés par des femmes.
- En **français**, **4 projets réalisés par une femme ont bénéficié d'un financement de 1M\$ ou plus**, dont 2 projets sous le Volet accéléré.
- En **anglais**, **1 projet a bénéficié d'un financement de 1M\$ ou plus**; ceci est une diminution par rapport à 6 projets en 2019-20.
- **Pas de tendance ou d'écart systématiques au fil des années;** en 2020-21, % plus élevé en français, mais ça fluctue.

- **For both languages, trend similar to demand;** increase/decrease in funding coincides with increase/decrease in demand of funding.
- In **English**, **increase** in the % of projects directed by women but **decrease** in the % of funding.
- In **French**, **significant increase** in the % of funding and of projects directed by women.
- In **French**, **4 projects directed by a woman received \$1M or more in funding**, including 2 Fast Track projects.
- In **English**, **1 project with over \$1M in funding**; this is a decrease from 6 projects in 2019-20.
- **No systematic pattern or gap over the years;** in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

SCÉNARISTE / SCREENWRITER

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE /
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,
SCÉNARISTE / SCREENWRITER, 2018/19-2020/21



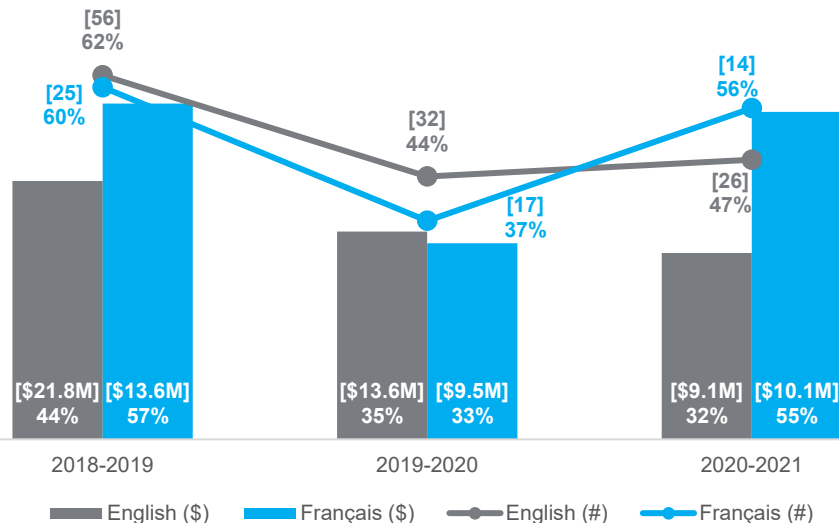
- **Dynamique très similaire à celle des réalisatrices dans les deux langues.**
- En anglais, **augmentation** du % de projets soutenus mais **diminution** du % de financement.
- En français, **augmentation** du % de projets soutenus et du financement.
- Les mêmes **4 projets ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ réalisés par une femme en français ont aussi été écrits par une femme.**
- Encore une fois, **le nombre de projets ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ écrits par une femme en anglais est passé de 6 en 2019-20 à 1 en 2020-21.**
- **Pas de tendance ou d'écart systématiques au fil des années;** en 2020-21, % plus élevé en français, mais ça fluctue.

- **Dynamic is very similar to that of directors, in both languages.**
- In **English**, **increase** in the % of projects but **decrease** in the % of funding.
- In **French**, **increase** in the % of projects and of funding.
- The same **4 projects with over \$1M in funding directed by a woman in French were also written by a woman.**
- Once again, **the number of projects with over \$1M in funding written by a woman in English went from 6 in 2019-20 to 1 in 2020-21.**
- **No systematic pattern or gap over the years;** in 2020-21, higher % in French, but it fluctuates.

TENDANCE 3 ANS POUR LES PROJETS FINANCÉS, PAR LANGUE / 3-YEAR TREND FOR FUNDED PROJECTS, BY LANGUAGE

PRODUCTRICE / PRODUCER

% DU FINANCEMENT ET % DE PROJETS PAR LANGUE /
% OF FUNDING AND % OF PROJECTS BY LANGUAGE,
PRODUCTRICE / PRODUCER, 2018/19-2020/21



- Pour le nombre de projets soutenus produits par une femme, reprise observée après la baisse en 2019-20, particulièrement en français.
- En anglais, le % de financement a légèrement diminué par rapport à 2019-20.
- En français, le % de financement a presque atteint le niveau de 2018-2019.
- Tout comme pour les réalisatrices et les scénaristes, le nombre de projets soutenus produits par une femme ayant bénéficié d'un financement de plus de 1M\$ a légèrement augmenté en français, passant de 3 en 2019-20 à 4 en 2020-21, mais a diminué en anglais, passant de 5 en 2019-20 à 1 en 2020-21.

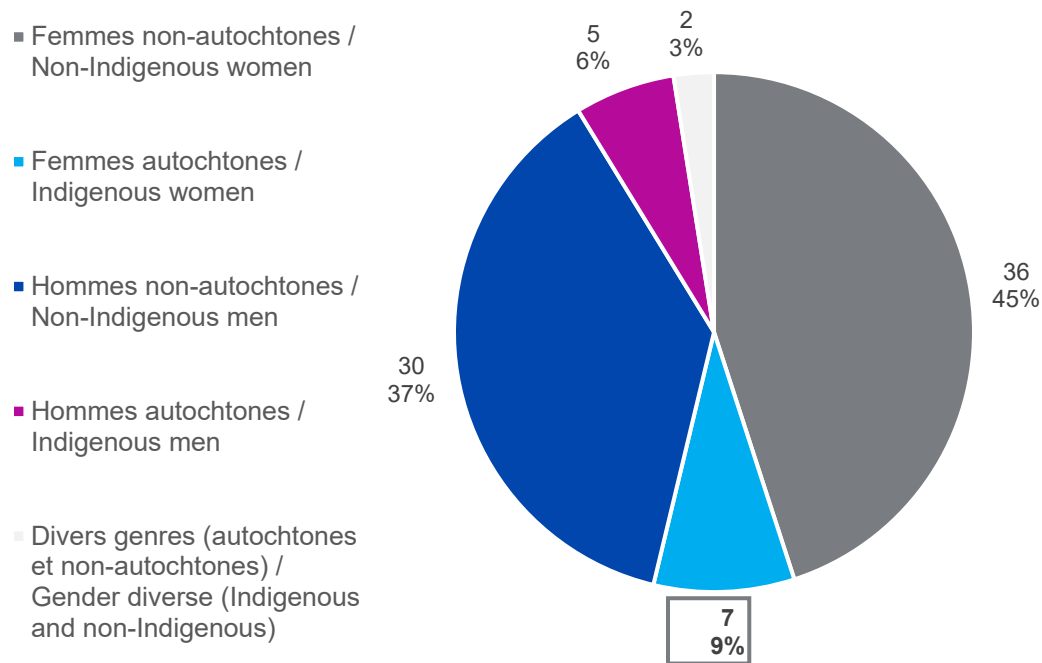
- There was a recovery from the drop in 2019-20 in terms of the number of projects produced by a woman, particularly in French.
- In English, the % of funding slightly decreased from 2019-20.
- In French, the % of funding nearly reached the 2018-19 level.
- As for women directors and screenwriters, the number of projects produced by a woman with over \$1M in funding slightly increased in French, going from 3 in 2019-20 to 4 in 2020-21, but decreased in English going from 5 in 2019-20 to 1 in 2020-21.

Données intersectionnelles

Intersectional Data

RÉALISATRICES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN DIRECTORS

NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

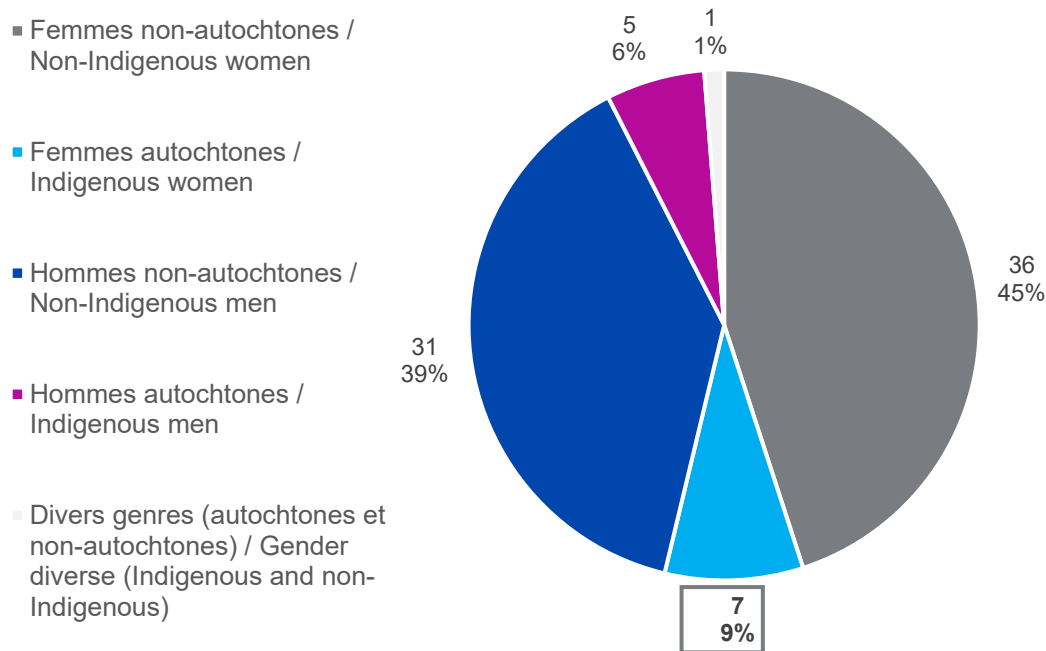


• Des 80 projets soutenus en 2020-21, **7 (9%)** étaient réalisés par des femmes s'identifiant comme étant autochtones, en comparaison à 5% des 357 projets déposés.

• Of the 80 funded projects in 2020-21, **7 (9%)** were directed by women self-identifying as being Indigenous, compared to 5% of the 357 submitted projects.

SCÉNARISTES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN SCREENWRITERS

NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

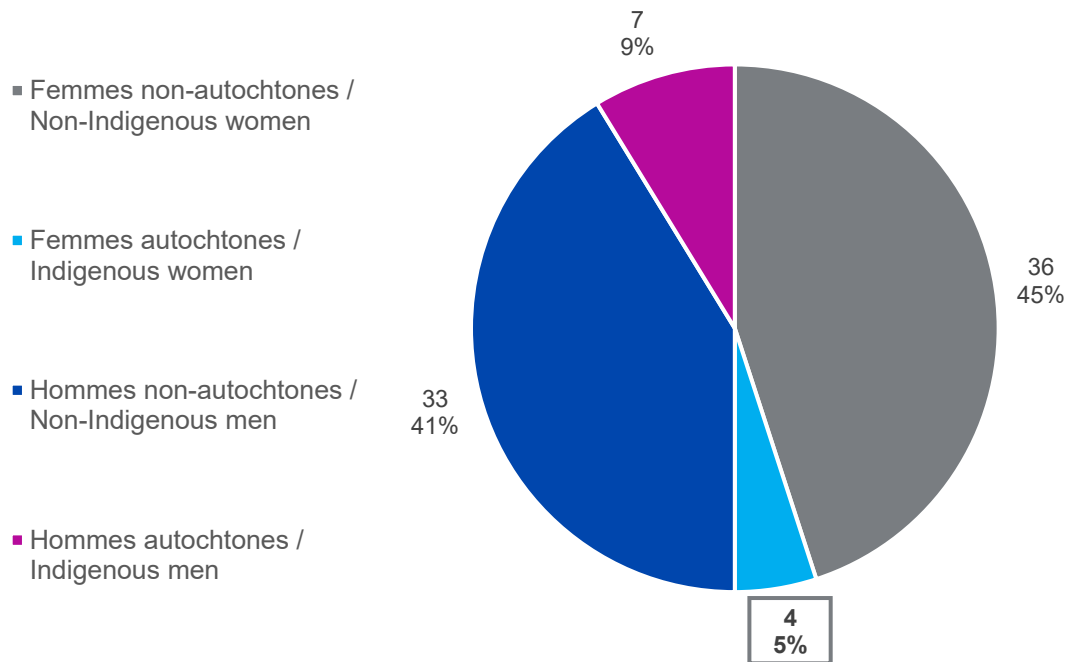


- Des 80 projets soutenus en 2020-21, **7 (9%)** étaient écrits par des femmes s'identifiant comme étant **autochtones**, en comparaison à 3% des 357 projets déposés.

- Of the 80 funded projects in 2020-21, **7 (9%)** were written by women self-identifying as being **Indigenous**, compared to 3% of the 357 submitted projects.

PRODUCTRICES AUTOCHTONES | INDIGENOUS WOMEN PRODUCERS

NOMBRE DE PROJETS / NUMBER OF PROJECTS



- Des 80 projets soutenus en 2020-21, **4 (5%)** étaient **produits par des femmes s'identifiant comme étant autochtones**, en comparaison à 4% des 357 projets déposés.

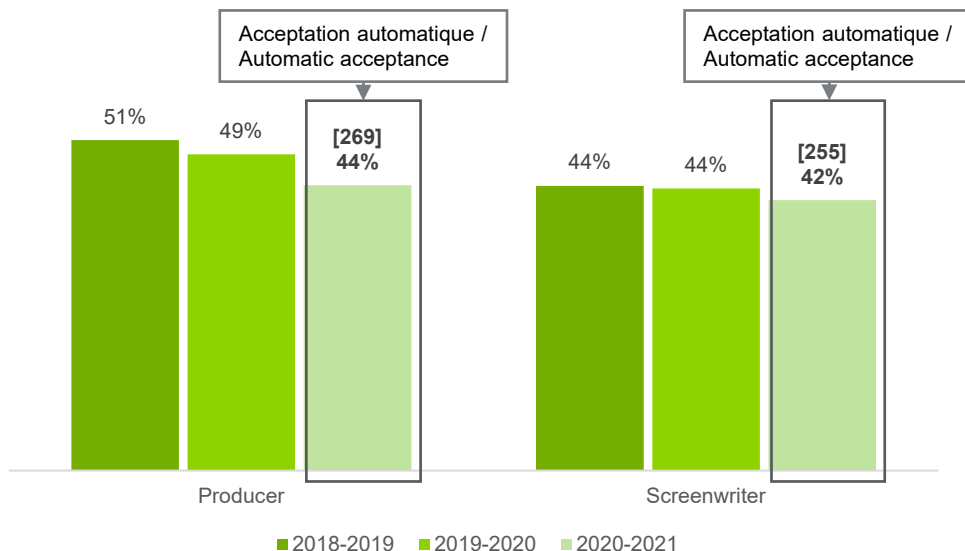
- Of the 80 funded projects in 2020-21, **4 (5%)** were **produced by women self-identifying as being Indigenous**, compared to 4% of the 357 submitted projects.

Portefeuille en développement

Development Portfolio

PORTFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT PORTFOLIO

% DE PROJETS FINANCÉS PAR RÔLE CLÉ/
% OF FUNDED PROJECTS BY KEY ROLE,
DEVELOPMENT 18/19-20/21



- Nous présentons les statistiques intersectionnelles pour le **portefeuille en développement** car il s'agit du premier programme pour lequel nous disposons de données complètes sur les créateurs **racisés** en 2020-21.
- L'échantillon comprend **607 projets** (11,6 M\$). Il n'y avait pas de processus de sélection en 2020-21; **les résultats de cette année reflètent donc la demande dans l'industrie.**
- **58%** des projets soutenus avaient **une femme dans au moins 1 rôle créatif clé.**
- **43%** des projets soutenus avaient **une personne s'identifiant comme étant racisée dans au moins 1 rôle créatif clé.**

- We present the intersectional statistics for the **Development portfolio** as it is the first program for which we have complete data on **Racialized** creators in 2020-21.
- The sample comprises of **607 of projects** (\$11.6M). There was no selection process 2020-21; **this year's results therefore reflect the demand in the industry.**
- **58%** of the funded projects had **a woman in at least 1 key creative role.**
- **43%** of the funded projects had **at a person self-identifying as being Racialized in at least 1 key creative role.**

PORTEFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT – SCÉNARISTES RACISÉES | **DEVELOPMENT PORTFOLIO – RACIALIZED SCREENWRITERS**

NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

	Non-racisée / Non-Racialized	Racisée / Racialized	Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify	Total / Total
Femmes / Women	143 (23%)	101 (17%)	11 (2%)	255 (42%)
Hommes / Men	199 (33%)	128 (21%)	2 (0%)	329 (54%)
Divers genres / Gender diverse	6 (1%)	6 (1%)	0 (0%)	12 (2%)
Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify	1 (0%)	0 (0%)	10 (2%)	11 (2%)
Total / Total	349 (57%)	235 (39%)	23 (4%)	607 (100%)

• Des 607 projets soutenus en 2020-21, **101 (17%)** étaient écrits par des femmes s'identifiant comme étant racisées.

• Of the 607 funded projects in 2020-21, **101 (17%)** were written by women self-identifying as being Racialized.

PORTEFEUILLE EN DÉVELOPPEMENT – PRODUCTRICES RACISÉES | **DEVELOPMENT PORTFOLIO – RACIALIZED PRODUCERS**

NOMBRE DE PROJETS | NUMBER OF PROJECTS

	Non-racisée / Non-Racialized	Racisée / Racialized	Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify	Total / Total
Femmes / Women	163 (27%)	98 (16%)	8 (1%)	269 (44%)
Hommes / Men	204 (34%)	103 (17%)	5 (1%)	312 (51%)
Divers genres / Gender diverse	4 (1%)	6 (1%)	0 (0%)	10 (2%)
Choisi de ne pas s'identifier / Choose not to identify	6 (1%)	0 (0%)	10 (2%)	16 (3%)
Total / Total	377 (62%)	207 (34%)	23 (4%)	607 (100%)

• Des 607 projets soutenus en 2020-21, **98 (16%)** étaient produits par des femmes s'identifiant comme étant racisées.

• Of the 607 funded projects in 2020-21, **98 (16%)** were produced by women self-identifying as being Racialized.

DISCUSSION

Prochaines étapes

Next Steps

ROUND TABLE

TABLE RONDE



CONCLUSION

MERCI THANK YOU