

Lignes directrices pour la note d'intention du producteur

La note de production doit refléter et renforcer la vision créative décrite dans la note du réalisateur et son objectif principal est de donner davantage de détails sur les aspects économiques et de production du projet.

La note de production pourra ainsi aborder les points suivants :

- Signification et thème général du film (sans être un résumé de l'intrigue),
- Motivation pour produire ce projet (valeur artistique, impact émotionnel, potentiel auprès du public, vision du monde véhiculée, etc.) et pertinence actuelle de cette production,
- Genre du film et son positionnement sur le marché cinématographique,
- Référence à des œuvres similaires en termes de genre, de style ou de ton,
- Public(s) cible(s) prévu(s) et pourquoi ce film correspond-il à ce public,
- Potentiel de circulation (salles, VàD, etc.) et perspectives de participation dans les festivals,
- Potentiel à l'international du projet,
- Motivations pour établir une coproduction internationale et sa valeur ajoutée par rapport à d'autres stratégies de production,
- Budget envisagé et viabilité/pertinence du budget au regard de la stratégie de production prévue et des ambitions artistiques du film,
- **Montant du soutien demandé à Eurimages avec des informations sur :**
 - ✓ le montant demandé, à la lumière de la structure actuelle du plan de financement et par rapport au niveau du budget de production considéré comme nécessaire pour achever la production;
 - ✓ la valeur ajoutée que ce montant pourrait apporter à la coproduction ;
 - ✓ le cas échéant, les raisons du choix d'une subvention (≤ 150 000 €) plutôt qu'une avance sur recettes,
- Filmographies des réalisateurs/réalisatrices, scénaristes et des sociétés de production,
- Présentation dans des festivals et prix décernés, circulation, visibilité et rayonnement des œuvres précédentes du réalisateur,
- Travail du producteur en coopération avec des réalisatrices, notamment dans des festivals et avec des membres féminins des équipes artistiques et techniques,
- Note d'opinion sur l'application du test Bechdel-Wallace¹ au scénario soumis,

¹ C'est-à-dire, si le scénario soumis inclut deux personnages féminins, que ces personnages se parlent entre eux et que la conversation porte sur un autre sujet qu'un homme.

- Dans le cadre de la stratégie Diversité et Inclusion du Fonds – non obligatoire :

Une description, le cas échéant, du processus de travail et de l'engagement de l'équipe dans tous les domaines d'impact possibles du projet, y compris (par exemple) :

- ✓ Pratiques de recherche
 - ✓ Gestion des contenus sensibles qui pourraient être nuisibles ou renforcer les barrières systémiques (par écrit ou pendant le tournage),
 - ✓ Engagement avec les communautés locales,
 - ✓ Recours à une expertise spécialisée.
- S'il existe, un descriptif du plan d'action éco-responsable visant à réduire l'impact environnemental de l'ensemble du projet de coproduction, en complément des informations fournies sur la plateforme de dépôt de projet, veuillez préciser les mesures pour :
 - ✓ encourager l'équipe de production à s'engager pleinement en faveur d'une coproduction éco-responsable ;
 - ✓ réduire l'impact environnemental du projet de coproduction. Vous pouvez trouver une liste des outils et méthodologies sur la page « Stratégie de Développement Durable » du site web d'Eurimages.
 - Les défis particuliers que les coproducteurs devront affronter avec cette coproduction.