

ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE 2019



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE



Avant-propos

Depuis 1987, les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe promeuvent la dimension transnationale du patrimoine européen, de la coopération culturelle et du tourisme. Les itinéraires culturels soutiennent des réseaux culturels authentiques, durables et participatifs, partageant des valeurs le tout dans un esprit de dialogue et dans le respect de l'identité et de la diversité européennes.

Comme décrit dans la Convention culturelle européenne, le patrimoine englobe les divers aspects de la culture et du territoire, ainsi que le sens et l'utilisation que les gens y attachent. Le patrimoine présente à la fois ses manifestations matérielles et immatérielles, ses produits culturels matériels et immatériels qu'il convient non seulement de préserver, mais aussi de revitaliser et de promouvoir pour les générations présentes et futures. Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe visent à mettre en pratique cette compréhension de la culture et du patrimoine dans une perspective européenne et transnationale.

Cette compréhension holistique du patrimoine culturel est au cœur du programme des itinéraires culturels et a été réaffirmée au fil des ans par plusieurs conventions du Conseil de l'Europe.

L'Accord Partiel Élargi, auquel participent plus de 30 États membres, assure le développement, la mise en œuvre, l'évaluation et la promotion des itinéraires culturels, renforçant ainsi le potentiel des itinéraires culturels pour la coopération culturelle, le développement territorial durable et la cohésion sociale.

Marianne Berger Marjanovic :
Présidente de l'Accord Partiel Élargi :
sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe :
Oslo, 2 janvier 2019 :

Introduction

Le programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe a été lancé en 1987 afin de démontrer, par le biais d'un voyage à travers l'espace et le temps, comment le patrimoine de différents pays d'Europe contribue à un patrimoine culturel partagé.

Les Itinéraires culturels mettent en œuvre les principes fondamentaux promus par le Conseil de l'Europe : droits de l'homme, démocratie, participation, diversité culturelle et dialogue interculturel.

Le programme des Itinéraires culturels a pour vocation de devenir une source de dialogue interculturel et de promouvoir une meilleure connaissance et compréhension de l'identité culturelle européenne, ainsi que de préserver et mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel comme source de développement culturel, social et local.

Aujourd'hui, 33 «Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe» visent à encourager les citoyens européens à redécouvrir leur patrimoine en s'adonnant au tourisme culturel dans les 47 États membres de l'organisation et au-delà.

Les Itinéraires culturels encouragent le développement durable à travers la mise en place de projets sur le terrain et favorisent des formes variées d'accès à la culture et au patrimoine.

Ils sont composés d'un large réseau de plus de 1 600 membres, ce qui permet les synergies entre les autorités nationales, régionales et locales, ainsi qu'avec un large éventail d'associations et d'acteurs socioéconomiques, encourageant un accès direct au patrimoine européen.

En 2010, le Comité de Ministres du Conseil de l'Europe a établi un Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels (APE) afin de permettre une collaboration plus étroite entre ses actuels 32 États membres et 2 États observateurs, avec une attention particulière apportée aux thèmes dont le symbolisme est important pour les valeurs, la culture et l'histoire européennes et la découverte de destinations moins connues.

Les Itinéraires culturels sont certifiés et régulièrement évalués par l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, sur la base des critères adoptés par le Comité des Ministres :

- ▶ Présenter un thème représentatif des valeurs européennes et commun à au moins trois pays d'Europe ;
- ▶ Faire l'objet d'une recherche scientifique pluridisciplinaire et transnationale ;
- ▶ Valoriser la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens et contribuer à l'interprétation de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui ;



- ▶ Soutenir les échanges culturels et éducatifs pour les jeunes ;
- ▶ Développer des projets exemplaires et innovants dans les domaines du tourisme culturel et du développement culturel durable ;
- ▶ Développer des produits touristiques destinés à des publics variés.

Le programme bénéficie aujourd'hui de la coopération avec les ministères nationaux de la Culture et du Tourisme, les autorités régionales et locales, ainsi que les organisations internationales. Une collaboration sur le long terme a été établie avec le Parlement Européen et avec la Commission Européenne grâce aux Programmes Joint, ainsi qu'avec l'UNESCO et l'Organisation Mondiale du Tourisme des Nations Unies (OMT).

Siège de l'APE, l'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC), situé dans l'abbaye de Neumünster au Luxembourg, est l'agence technique consultative du programme des Itinéraires culturels ; il a été créé en 1998 dans le cadre d'un accord politique entre le Conseil de l'Europe et le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg.

Chaque année, un État membre de l'APE accueille un Forum Annuel Consultatif, l'événement de réseautage le plus important pour le programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Un Itinéraire culturel accueille une Académie de Formation annuelle pour gestionnaires et professionnels ainsi que pour les projets d'itinéraires culturels intéressés par l'obtention de la certification.

Couvrant des thèmes variés de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européens, les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe contribuent à la diversité de l'Europe actuelle et à façonner notre citoyenneté européenne commune. Nous vous invitons à nous rejoindre dans ces voyages de découvertes !

Stefano Dominioni

*Secrétaire Exécutif de l'Accord Partiel Élargi
sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe,
Directeur de l'Institut Européen
des Itinéraires Culturels
Luxembourg, 2 janvier 2019*



Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



1987

Chemins de Saint-Jacques de Compostelle



Saint-Jacques de Compostelle, Espagne

HISTOIRE

Selon la légende, la dépouille de Saint Jacques aurait été transportée en bateau de Jérusalem jusqu'au nord de l'Espagne, et serait enterrée là où se situe aujourd'hui la ville de Saint-Jacques de Compostelle. À la suite de la découverte du tombeau supposé du Saint au IX^e siècle, le chemin de Saint Jacques devint l'un des chemins de pèlerinage les plus importants du Moyen-Âge, sa réalisation permettant de recevoir l'indulgence plénière.



Chemin du Finistère. La Corogne, Galice, Espagne

Contact

EUROPEAN FEDERATION "SAINT JAMES WAY"
Hôtel-Dieu
2 rue Becdelièvre
43 000 Le Puy-en-Velay - FRANCE
Tél. : +33 (0)4 71 07 00 20
contact@saintjamesway.eu

Site internet

www.saintjamesway.eu



VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Pendant des siècles, les pèlerins ont pu découvrir de nouvelles traditions, de nouvelles langues et de nouveaux modes de vie et sont retournés chez eux avec une riche identité culturelle, phénomène rare à une époque où les voyages de longue distance exposaient le voyageur à de grands dangers. Les Itinéraires de Saint-Jacques servent donc de symbole, en reflétant près de mille ans de l'histoire européenne et en servant de modèle de coopération culturelle pour toute l'Europe.

PATRIMOINE

Grâce aux pèlerinages, un patrimoine riche s'est constitué. Un patrimoine matériel comme les lieux de culte, les hôpitaux, les lieux d'hébergement, les ponts, ainsi qu'un patrimoine immatériel comme les mythes, les légendes et les chansons sont présents tout au long des Itinéraires de Saint-Jacques et peuvent être appréciés par les voyageurs.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Chaque année, des centaines de milliers de voyageurs prennent le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Puisqu'il existe un nombre infini de voies sur ce chemin, il est fréquent de commencer le voyage littéralement depuis sa porte. La plupart des gens voyagent à pied, certains à vélo, et d'autres encore, à cheval ou à dos d'âne, à l'instar des pèlerins médiévaux. Cet ancien chemin est à l'origine d'une expérience humaine intense, par le sentiment de fraternité entre les voyageurs et l'importante connexion avec le territoire qu'il favorise.



Monastère de Samos, Chemin français. Lugo, Galice, Espagne

1991

La Hanse



Visby, Suède



Stade, Allemagne

PATRIMOINE

Le réseau est constitué de 192 villes dans 16 pays, dont un grand nombre font partie des sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. La Hanse peut être considérée comme le précurseur médiéval de l'Union Européenne et constitue donc un patrimoine inestimable, témoin d'un passé européen commun.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Les voyageurs peuvent choisir de visiter les villes ayant fait partie de ce grand réseau, chacune d'entre elles pouvant être visitée tout au long de l'année. Il existe cependant une occasion toute particulière de le faire : la journée Hanséatique annuelle, qui réunit les citoyens de plus de 100 villes européennes de 16 pays afin de célébrer la compréhension, le respect et la coopération. Plusieurs centaines d'activités, de marchés et d'expositions permettent alors au voyageur de découvrir et de s'imprégner de l'essence unique de l'esprit hanséatique.

HISTOIRE

Au milieu du XIII^e siècle, les commerçants maritimes allemands se sont réunis pour établir les bases de l'actuelle Ligue Hanséatique, afin de poursuivre des intérêts économiques communs. Le long des côtes de l'Europe du Nord, principalement autour de la mer Baltique, jusqu'à 225 villes ont rejoint la Ligue, ce qui eut une grande influence sur l'économie, la politique et le commerce jusqu'au XVII^e siècle.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Les 192 villes actuellement membres de la Hanse partagent toutes les mêmes droits démocratiques et les mêmes valeurs fondamentales européennes, à savoir le libre-échange, la libre circulation des personnes et la protection des citoyens. Compte tenu des tensions en Europe aujourd'hui, ce réseau représente un outil important de coexistence pacifique et respectueuse. L'initiative de la Hanse Jeunesse réunit par ailleurs les jeunes des villes hanséatiques, afin de transmettre ces valeurs aux prochaines générations.

Contact

DIE NEUE HANSE
23552 Lübeck - GERMANY
Tél. : +49 (0) 451122-10 20
hansebuero@hanse.org

Site internet

www.hanse.org

Facebook

Die Hanse



Gdansk, Pologne



1993

Routes des Vikings



L'Anse aux Meadows, Canada

HISTOIRE

L'Âge des Vikings correspond à la période qui s'étend du VIII^e au XI^e siècle, et pendant laquelle les Vikings ont développé des compétences sans pareilles en construction navale, en navigation et en matelotage, ce qui leur a permis de beaucoup voyager à travers le nord et l'ouest de l'Europe, l'Atlantique nord, la mer Méditerranée et jusqu'au fin fond des rivières de la Russie et de l'Ukraine.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

À une époque où peu de gens voyageaient, les Vikings ont mené des expéditions, noué des relations commerciales et conquis de nombreuses terres. Pendant des siècles, ils ont tenu le rôle d'ambassadeurs, transmettant culture et tradition à travers le continent européen. Le patrimoine viking est donc l'un des fondements de l'unité des peuples de l'Europe actuelle.

PATRIMOINE

L'itinéraire culturel Viking rassemble une vaste série de sites, d'histoires et d'éléments patrimoniaux représentant l'héritage Viking partagé en Europe et au-delà. Les Vikings ont établi d'importants centres de commerce comme par exemple à Hedeby, Birka, Jorvik, Dublin et Kiev, et ont également laissé une empreinte évidente partout sur leur passage. On peut par exemple citer les traces encore présentes de leurs tribunaux appelés «things», la toponymie locale, leur impact sur la langue et les structures sociales, le patrimoine artistique et littéraire qu'ils nous ont légué ainsi que les sites archéologiques encore debout. Une grande partie de l'histoire des Vikings a pris la forme d'un patrimoine immatériel qui se traduit aujourd'hui en récits épiques de leurs voyages et accomplissements.



Stöng, Islande

VOYAGER AUJOURD'HUI

L'itinéraire est constitué d'une cinquantaine de sites et comprend des forts, des villages, des fermes, des carrières, des navires, des objets, des musées, des vestiges archéologiques et des maisons longues reconstituées. Le voyageur peut découvrir cette culture fascinante en traversant les frontières et en assistant à un éventail d'événements, comme les très populaires marchés vikings.



Täby, Suède

Contact

DESTINATION VIKING ASSOCIATION
Museivägen 29
236 91 Höllviken - SWEDEN
info@destinationviking.com

Site internet

www.destinationviking.com

Facebook

Follow the Vikings

1994

Via Francigena



Via Francigena, Suisse



PATRIMOINE

L'itinéraire de la Via Francigena a façonné les villages qu'il traverse. Il longe souvent la rue principale et il est bordé des églises et des bâtiments les plus remarquables. Les sites archéologiques et les édifices religieux sont présents en nombre le long de la Via Francigena et, le plus important, la plupart des chefs-d'œuvre de l'architecture romane sont situés à proximité de l'itinéraire, témoins du rôle qu'ils ont joué dans le développement religieux et artistique à l'époque médiévale.

VOYAGER AUJOURD'HUI

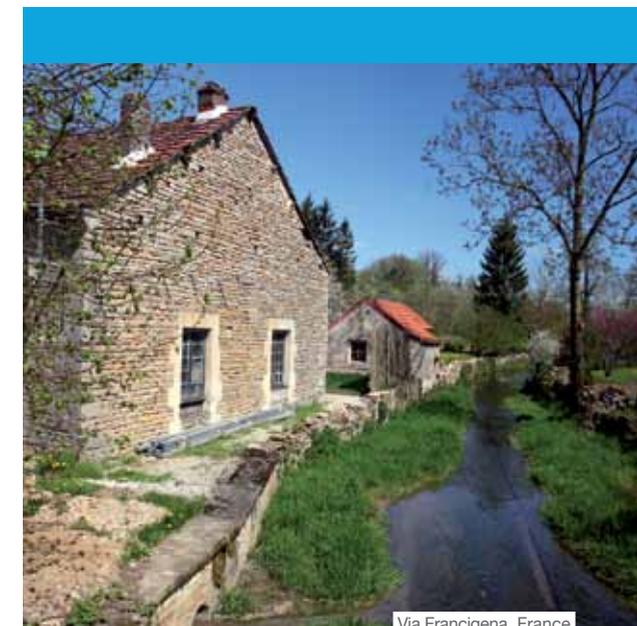
Les voyageurs peuvent redécouvrir ce parcours de 1800 kilomètres à travers l'Angleterre, la France, la Suisse et l'Italie sur les pas des pèlerins en route pour Rome et poursuivant leur chemin vers Jérusalem ou Saint Jacques de Compostelle. Cet itinéraire est une manière de redécouvrir le territoire et l'histoire et d'aller à la rencontre d'autrui en prenant son temps et en s'abandonnant à la contemplation pour ceux qui voyagent à pied. Un rythme qui permet au pèlerin moderne de mieux comprendre le paysage, l'histoire et les nations du passé et du présent.

HISTOIRE

Au X^e siècle, Sigéric, archevêque de Canterbury, se déplaça à Rome pour rencontrer le pape Jean XV et recevoir l'investiture du pallium. Au cours de son voyage, il a consigné les 79 étapes de son périple dans son journal. Grâce à ce document, on a pu reconstituer le chemin qui était alors le plus court entre Canterbury et Rome, et que tous les voyageurs peuvent désormais emprunter.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La Via Francigena était une voie de communication et a contribué à l'unité culturelle de l'Europe du Moyen-Âge. Elle est désormais considérée comme un pont entre les cultures de l'Europe anglo-saxonne et de l'Europe latine. À cet égard, le chemin du pèlerin est devenu la métaphore d'un voyage de découverte des racines de l'Europe afin de retrouver et de comprendre les différentes cultures qui construisent notre identité commune.



Via Francigena, France

Contact

EUROPEAN ASSOCIATION OF VIA FRANCIGENA
Palazzo Farnese (Headquarters)
Piazza della Cittadella 29
29121 Piacenza (PC) - ITALY
Tél. : +39 0523492792
segreteria@viefrancigene.org

Site internet

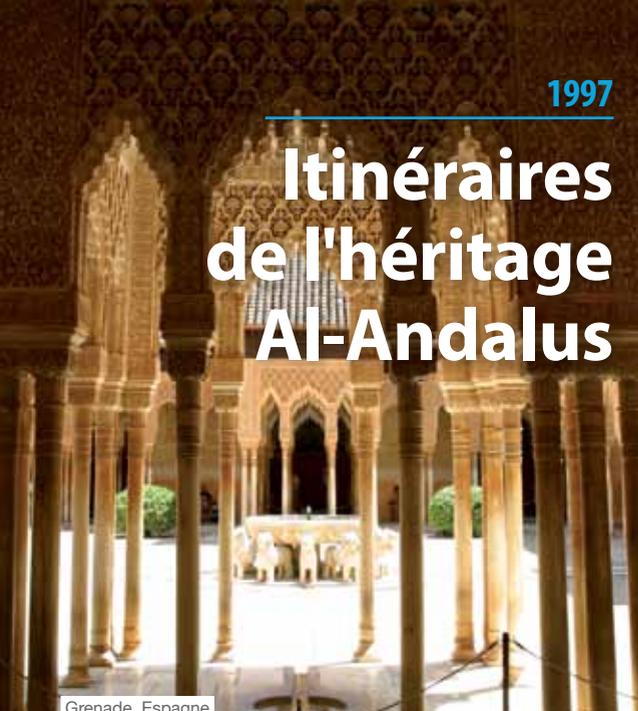
www.viefrancigene.org

Facebook

Via Francigena

1997

Itinéraires de l'héritage Al-Andalus



Granade, Espagne

HISTOIRE

Au VIII^e siècle, la péninsule ibérique a vu arriver les Arabes et les Berbères, qui se mêlèrent alors aux habitants Romains-Wisigoths, formant ce qu'on appelle Al-Andalus. Cette civilisation musulmane médiévale prospère occupait à son apogée presque l'ensemble des territoires espagnols et portugais actuels, et ce jusqu'à la fin du 15^e siècle.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Les itinéraires de l'Héritage d'Al-Andalus revisitent la civilisation hispano-musulmane, à travers son art et sa culture, ainsi que les liens historiques et sociaux avec le monde arabe, l'aire méditerranéenne et l'Amérique Latine. En chemin, le voyageur prend conscience du rôle historique de l'Espagne et de l'Andalousie, alors véritables ponts entre les cultures occidentale et orientale, et améliore sa compréhension des autres cultures afin de construire un monde plus solidaire.

Contact

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA
EL LEGADO ANDALUSÍ
Corral del Carbón
Calle Mariana Pineda s/n.
18009 Granada - SPAIN
Tél. : +34 958 225 995
info@legadoandalusi.es

Site internet

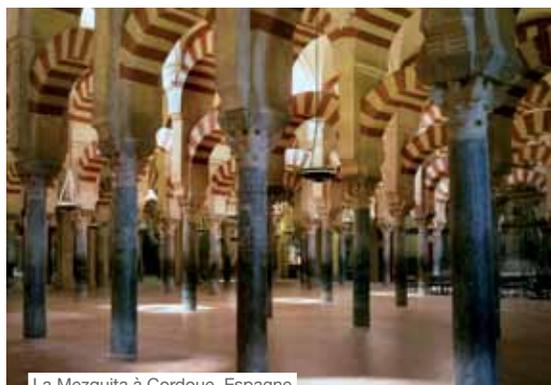
www.legadoandalusi.es

Facebook

El legado andalusí

PATRIMOINE

Au-delà d'un impressionnant patrimoine architectural, l'Alhambra en tête, ces itinéraires font revivre la littérature, l'art, la science, les arts graphiques, la gastronomie, les fêtes et les traditions de l'Al-Andalus. Huit siècles de coexistence ont laissé une empreinte indélébile sur le territoire et ses habitants, avec un patrimoine encore bien visible.



La Mezquita à Cordoue, Espagne

VOYAGER AUJOURD'HUI

Plusieurs itinéraires connectant tous les pays et partageant une identité culturelle commune nous permettent de comprendre l'Espagne d'aujourd'hui. Des itinéraires comme la route du califat des Omeyyades suivent les pas des Arabes, de la péninsule arabe aux capitales les plus emblématiques de Dar-al Islam, jusqu'à atteindre l'Al-Andalus. Une fois arrivé au sud de l'Espagne, l'exploration approfondie commence, et le voyageur peut suivre des itinéraires qui quadrillent toute la région, passant par plus de 250 villages hors des sentiers battus. Ces voies de communication vers des territoires lointains lui offrent une véritable expérience internationale et culturelle.



Almería, Espagne

HISTOIRE

La Route des Phéniciens correspond au réseau des principales routes maritimes qui, depuis le XII^e siècle avant Jésus-Christ, ont été utilisées par les Phéniciens – marins et marchands chevronnés – et qui se sont avérées essentielles aux échanges commerciaux et culturels en mer Méditerranée. Grâce à ces routes, les Phéniciens et d'autres grandes civilisations méditerranéennes ont contribué à la création d'une « koiné », une communauté culturelle méditerranéenne.



Birgu, Malte

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La Route des Phéniciens vise à favoriser le dialogue interculturel méditerranéen en promouvant les valeurs du Conseil de l'Europe, notamment celles liées aux droits de l'homme et à la démocratie. Établies dans plusieurs pays non européens, et traversant certains lieux de conflit, ces routes aident à promouvoir la liberté d'expression, l'égalité, la liberté de conscience et de religion et la protection des minorités. Ce réseau est une façon de travailler ensemble pour le développement de la paix et du respect mutuel en Méditerranée.

Contact

INTERNATIONAL CONFEDERATION "THE PHOENICIANS' ROUTE"
Via Garibaldi, 47
91022 Castelvetro (TP) - ITALY
info@fenici.net
Tél. : +39 346 0925462

Site internet

www.fenici.net

Facebook

La Rotta dei Fenici

2003

Route des Phéniciens



Tharros, Italie

PATRIMOINE

Cet itinéraire traverse 18 pays, dont une grande partie des pays de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, et renforce ainsi les liens historiques avec les pays méditerranéens. Ces liens sont représentés par un immense patrimoine issu des civilisations méditerranéennes millénaires (que l'on remarque à travers de nombreux éléments archéologiques, ethniques, anthropologiques, culturels et naturels dans l'ensemble des pays méditerranéens), mais aussi par un important patrimoine immatériel.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Les villes méditerranéennes ont fait office d'escales pour les voyageurs qui empruntaient la Route des Phéniciens, où il s'y échangeait artefacts, connaissances et expériences. La Route des Phéniciens vise à cet égard à faire découvrir au voyageur des itinéraires connectant trois continents et plus d'une centaine de villes, toutes issues des civilisations méditerranéennes millénaires.



Carthage, Tunisie

2003

Route du fer dans les Pyrénées

Arthez d'Asson, France

HISTOIRE

La région des Pyrénées est riche en minerai de fer et possède une tradition ancestrale de fabrication du fer. Cette activité a généré une richesse économique dont l'empreinte est encore bien visible à l'heure actuelle. La sylviculture, l'exploitation minière et les usines de traitement ont marqué durablement les tissus rural et urbain de la chaîne de montagnes.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Le fer n'est pas seulement une matière première importante mais aussi l'élément de base du développement d'une richesse culturelle autour du travail de ce métal. L'exploitation du fer a favorisé pendant des siècles une activité et des échanges commerciaux intenses entre les pays européens, en contribuant au développement des économies et en créant une identité transfrontalière partagée.

PATRIMOINE

Le patrimoine industriel est une composante essentielle de la richesse des sociétés. Le traitement du fer dans les Pyrénées, en particulier, est à l'origine d'un important patrimoine, notamment des mines, des fours à charbon et des usines sidérurgiques, des maisons pour mineurs et ouvriers, certaines caractéristiques typiques de l'architecture du fer, ainsi qu'une série de sculptures contemporaines.



Fonderie, Labeak, Espagne

Contact
PYRENEAN IRON ROUTE
Tél.: (+376) 844 141
olivier_codina@govern.ad



Familia Jordino de Rachid Khimoune (2005), Llorts, Andorre

VOYAGER AUJOURD'HUI

La Route du fer dans les Pyrénées nous invite à en apprendre davantage sur la transformation et la commercialisation du fer du XVII^e siècle jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Cet itinéraire plaisant, qui propose une intéressante combinaison de paysages montagneux, de culture et d'histoire industrielle, est adapté à tous les publics. Parmi les sites les plus remarquables, l'on compte la forge Rossell, transformée en centre d'interprétation du fer, la mine de Llorts, le chemin des « arrieros », l'itinéraire des hommes de fer, l'église Sant Martí de la Cortinada et le musée Casa d'Areny-Plandolit. Au fur-et-à-mesure de sa progression, le voyageur apprend à connaître chaque étape du processus de production du fer.



Forge, Ripollés, Espagne

2004

Voies européennes de Mozart



Théâtre Cuvillies à Munich, Allemagne

HISTOIRE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a été l'une des personnalités les plus influentes de l'histoire de la musique et de la culture occidentale dans son ensemble. Il a passé une grande partie de sa vie à voyager à travers l'Europe afin de parfaire son éducation, d'en apprendre davantage sur d'autres styles musicaux et d'établir des relations avec d'autres artistes et compositeurs. Bien qu'il soit mort à l'âge précoce de 35 ans, Mozart a voyagé pendant environ 10 ans. Il aura finalement passé près d'un tiers de sa vie en voyage et peut ainsi être considéré comme la première personnalité européenne, dans le domaine de la musique et au-delà.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La musique est une langue commune et fédératrice. Cet itinéraire vise donc à conserver le patrimoine culturel autour de son personnage clé, et favorise également le dialogue interculturel. Les villes visitées par Mozart travaillent main dans la main afin de faire (re)découvrir ce musicien unique, et de renforcer l'idée d'une identité européenne commune au sein de projets artistiques, académiques, touristiques et éducatifs.



Maison natale de Mozart, Salzbourg, Autriche

Contact
EUROPÄISCHE MOZART WEGE
e.V. /European Mozart Ways
Sigmund Haffnergasse 3
Front stairs / 1st floor
5020 Salzburg - AUSTRIA

Site internet
www.mozartways.com

Facebook
European Mozart Ways



PATRIMOINE

Tous les voyages entrepris par Mozart de 1762 à 1791 ont été documentés grâce aux lettres écrites par Mozart lui-même et grâce à d'autres documents authentiques, et le voyageur peut ainsi suivre ses pas. De son voyage initiatique, qui emmena le jeune Mozart de Salzbourg à Munich, jusqu'à son dernier périple, de Vienne à Prague, il aura couvert une bonne partie de l'Europe, traversant 10 pays et faisant halte dans plus de 200 sites. Le long des itinéraires touristiques, le voyageur aura l'opportunité de découvrir l'un des musiciens les plus fascinants de tous les temps à travers plusieurs dizaines d'activités artistiques, culturelles, éducatives et académiques.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Des palais et piazzas jusqu'aux villes, églises et paysages en passant par les jardins d'agrément, auberges et hôtels, salles de concert et opéras, il n'existe pas de meilleure façon d'en apprendre plus sur la vie de Wolfgang Amadeus Mozart et sa musique que de reconstituer ses voyages à travers l'Europe, en visitant certains des lieux artistiques, salles de concert et merveilles architecturales les plus significatifs du patrimoine culturel européen.



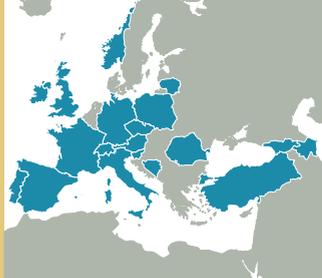
Mozart en habit de gala, Autriche © Stiftung Mozarteum Salzburg

2004

Itinéraire européen du patrimoine juif



Synagogue de Budapest, Hongrie



PATRIMOINE

Le patrimoine juif européen est largement présent dans toute l'Europe. Parmi les exemples les plus remarquables figurent des sites archéologiques, des synagogues et des cimetières historiques, des bains rituels, des quartiers juifs, des monuments et des mémoriaux. Plusieurs archives et bibliothèques, ainsi que des musées spécialisés consacrés à l'étude de l'histoire juive, sont par ailleurs inclus dans cet itinéraire. Celui-ci favorise la connaissance et la valorisation d'artefacts religieux et quotidiens, ainsi que la reconnaissance du rôle essentiel que les Juifs ont joué dans l'histoire européenne.

HISTOIRE

La population juive fait partie intégrante de la civilisation européenne, à laquelle elle a apporté depuis des millénaires une contribution unique et durable à son développement. Le programme de l'itinéraire culturel est une façon innovante et attrayante de mettre en lumière cette histoire remarquable pour un public plus large.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La majeure partie de l'histoire juive est ancrée en Europe. Elle est faite de migrations, de persécutions et de précarité, mais aussi d'échanges, d'humanisme et de maints enrichissements mutuels. L'un des aspects clés des itinéraires est d'ailleurs leur reconnaissance de l'apport essentiel de la tradition juive à la construction d'une certaine diversité culturelle grâce à un dialogue interculturel intense.



Presov, Slovaquie

VOYAGER AUJOURD'HUI

La taille de ces itinéraires est très variable, certains ne s'étendant que sur un quartier ou une ville quand d'autres traversent une région, un pays voire même plusieurs, revêtant ainsi une dimension internationale. À travers ces itinéraires, qui couvrent presque tout le continent européen, le voyageur peut s'immerger dans l'histoire juive, au-delà des frontières et des siècles. Ils fournissent également de nombreuses informations, ainsi qu'une documentation conséquente, et sont régulièrement à l'origine d'événements comme les Journées européennes de la culture juive.

Contact

AEPJ - ASSOCIATION EUROPÉENNE
POUR LA PRÉSERVATION
ET LA VALORISATION DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE JUIF
POB 379
17080 Girona - SPAIN
aepj@jewishheritage.org

Site internet

www.jewishheritage.org

Facebook

[Jewishheritage](https://www.facebook.com/Jewishheritage)



Mains de Kohanim, Obernai, France



HISTOIRE

Vénéralisé depuis le IV^e siècle, Saint Martin de Tours est l'un des saints chrétiens les plus populaires et reconnaissables. Il était l'évêque de Tours, et son sanctuaire situé à Gaul, en France, a fait l'objet d'un pèlerinage très important, équivalent à celui de Rome au début du Moyen-Âge, avant de devenir une halte célèbre pour les pèlerins en route pour Compostelle. Il a passé sa vie entière à parcourir inlassablement l'Europe, et a laissé une empreinte durable dans notre mémoire collective.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'itinéraire de Saint Martin représente le partage, symbolisé par l'acte de charité du Saint à Amiens. Celui-ci n'avait en effet pas hésité à couper son manteau en deux afin de le partager avec un indigent qui mourait de froid en plein hiver. Derrière ce concept simple se trouve l'intention de fédérer, au-delà des divisions en tout genre, avec une approche unique visant à partager les ressources, les connaissances et les valeurs. Le partage devient en effet une nécessité morale pour préserver l'humanité face au défi posé par la mondialisation, la croissance démographique, et la dégradation de l'écosystème.

PATRIMOINE

La Route de Saint Martin de Tours relie entre elles beaucoup de villes européennes qui ont fait partie de la vie de Saint Martin, ainsi que celles qui possèdent un patrimoine architectural considéré important par ceux qui l'ont vénéré : plusieurs milliers de monuments lui sont en effet consacrés, dont quatorze cathédrales ! Ces sites possèdent également un patrimoine immatériel encore présent sous la forme de légendes, de traditions et de folklore.



Saint Martin de Tours partageant son manteau, Musée des Arts-et-Métiers, Paris, France



2005

Itinéraire Saint Martin de Tours

Saint Martin, patron de la Garde Suisse, Cité du Vatican

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le voyageur peut suivre les itinéraires qui concernent des épisodes de la vie, du culte et du folklore du Saint. Ce grand ensemble d'itinéraires, qui couvre plus de 5 000 km à travers toute l'Europe, porte le nom générique de Via Sancti Martini. Il convient de mentionner : 1/ l'itinéraire qui relie Szombathely (Hongrie), son lieu de naissance, à Tours (France), où se trouve son tombeau, en passant par Pavie (Italie), où il a grandi, et 2/ la route qui relie Tours, où il a été évêque, à Worms (Allemagne), où il a quitté l'armée romaine et Trier (Allemagne), où il a rencontré l'empereur romain. Cependant, cet itinéraire relie aussi une bonne partie des endroits de sites classés au patrimoine culturel sur le chemin passant par l'Autriche et la Slovaquie, et menant également à Szombathely. D'autres itinéraires conduisent à Utrecht aux Pays-Bas, et à Saragosse en Espagne. L'itinéraire Saint Martin de Tours couvre au total plus de 12 pays européens !

Contact
CENTRE CULTUREL EUROPÉEN
SAINT MARTIN DE TOURS
Tour Charlemagne
BP 41135
37011 Tours cedex 1 - FRANCE
contact@saintmartindetours.eu

Site internet
www.saintmartindetours.eu

Facebook
Saint Martin de Tours

2005

Sites clunisiens en Europe



Abbaye de Cluny, France

HISTOIRE

Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine, fonda en 909 ou 910 l'abbaye bénédictine de Cluny, en Bourgogne. C'est depuis cette grande abbaye qu'a ensuite été établi et coordonné un réseau de 1 000 monastères et autres dépendances en Europe et au-delà, regroupés sous l'appellation commune « sites clunisiens ». Cluny est alors devenue une capitale spirituelle et favorisa grandement le développement social et culturel d'une société médiévale à la recherche d'une vérité plus profonde.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Du X^e au XVIII^e siècle, les moines des sites clunisiens ont joué un rôle important dans la construction d'une identité européenne commune, et dans la promotion d'une interaction et d'une compréhension mutuelle transfrontalière entre des terres lointaines. Cet esprit est encore présent aujourd'hui, grâce à la préservation de plus de 200 sites clunisiens.

Contact

FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES SITES CLUNISIENS
Tour des Fromages
71250 Cluny - FRANCE
Tél. : + 33 (0)9 75 51 31 75
administration@sitesclunisiens.org

Site internet

www.sitesclunisiens.org

Facebook

Fédération Européenne des Sites Clunisiens

PATRIMOINE

En raison de son statut extraordinaire, la ville de Cluny a été construite et aménagée comme les capitales de notre temps : ses édifices civils et religieux sont d'une dimension et d'une beauté exceptionnelles. Avec une ampleur jamais atteinte auparavant, l'église abbatiale de 187 mètres de long « la Maior Ecclesia », demeura la plus grande du christianisme durant de nombreux siècles. Sur le continent tout entier, les différents sites clunisiens ont servi de base pour l'émergence ou le développement de centaines de centres urbains en Europe.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Partout où il va, le voyageur peut ressentir la présence du patrimoine de Cluny. Clunypedia, un site internet sur la connaissance clunisienne, permet aujourd'hui au public de découvrir et de mieux comprendre le patrimoine et l'histoire de Cluny en Europe. Les nouvelles technologies permettent de redécouvrir l'histoire sous un nouveau jour ; parcourir les sites clunisiens, c'est redécouvrir un des éléments centraux de la conscience européenne.



Abbaye de Cluny, France



HISTOIRE

L'olivier a marqué par sa présence, non seulement le paysage, mais aussi la vie quotidienne des peuples méditerranéens. Arbre mythique et sacré, il est associé à leurs rites et à leurs coutumes et a influencé leurs modes de vie, en créant une civilisation millénaire, la « civilisation de l'olivier ». Les routes de l'olivier suivent les pas de cette civilisation, de la Grèce aux pays euro-méditerranéens.



Paysage oléicole, Grèce

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Les Routes de l'Olivier sont des itinéraires visant à promouvoir la découverte interculturelle et le dialogue à partir du thème de l'olivier, un symbole universel de paix. Ces itinéraires sont une passerelle vers une nouvelle coopération entre des régions éloignées – qui seraient sinon en proie à l'isolement – puisqu'elles réunissent tous les acteurs impliqués dans l'exploitation économique de l'olivier (artistes, petits producteurs et agriculteurs, jeunes entrepreneurs, etc.), menacés par la crise actuelle. En ces temps difficiles, elles constituent une manière de défendre la valeur fondamentale du droit au travail.



Marché alimentaire, Maroc

2005

Routes de l'Olivier



Oliviers, Croatie

PATRIMOINE

L'olivier est vieux de plusieurs millions d'années. Les oliviers sauvages, les ancêtres de ceux que l'on cultive actuellement, peuvent encore être aperçus au Péloponnèse, en Crète, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, des régions dont ils sont originaires. La relation entre cet arbre et l'humanité est à l'origine d'un patrimoine culturel vivant d'une immense richesse, aujourd'hui intégré au mode de vie des Méditerranéens. De la gastronomie, avec l'influence cruciale de l'huile d'olive, à l'art, en passant par les traditions, on peut dire que le développement social de ces zones a été largement façonné par l'olivier.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le voyageur peut découvrir la civilisation de l'olivier et peut se familiariser avec les paysages peuplés par ces arbres si particuliers, les produits qui en sont issus et les traditions qui s'y rattachent. Des itinéraires culturels différents traversent les pays de l'Europe du sud et de l'Afrique du nord, des Balkans au Péloponnèse, en Grèce, et s'étendent jusqu'à la région de Meknès au Maroc. Il existe même des itinéraires maritimes pour mettre en lumière l'importance de la connexion maritime entre les villes portuaires méditerranéennes. Le long de ces routes, différentes activités liées à l'olivier sont par ailleurs organisées, notamment des expositions, des concerts et de des événements de dégustation.

Contact

CULTURAL FOUNDATION "THE ROUTES OF THE OLIVE TREE"
Avenue Navarinou 2 (Parodos Dadi)
24130 Verga Kalamata - GREECE
Tél. : +30 27210 95620
info@olivetreeroute.gr

Site internet

www.olivetreeroute.gr

Facebook

The Routes of the Olive Tree



2005

Via Regia

Le Grand Duc lituanien et le roi polonais Wladyslaw II Jagiello

HISTOIRE

La Via Regia est la plus longue et la plus ancienne liaison routière terrestre entre l'Est et l'Ouest de l'Europe. L'on peut prouver que, dès l'Âge de Pierre, le couloir de la Via Regia correspondait à la région de passage préférée des peuples migrants, au sud de la calotte glaciaire et au nord de la zone de moyenne montagne. D'une longueur de 4 500 km, elle relie sous sa forme moderne dix pays européens et correspond au troisième corridor paneuropéen de transport.



Porte Marientor à Naumburg, Allemagne

Contact
EUROPEAN CENTER FOR CULTURE
AND INFORMATION IN THURINGIA
99084 Erfurt - GERMANY
ekt@via-regia.org

Site internet
via-regia.org

Facebook
Via Regia



VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Les deux derniers millénaires ont vu marchands, soldats, rois, pèlerins, migrants, et autres voyageurs laisser leur empreintes sur la Via Regia. Cette voie retrace des événements importants à l'échelle de l'Europe, et promeut la connaissance et la compréhension de l'histoire et de l'identité culturelle européenne.

PATRIMOINE

L'ancienne Via Regia, également appelée «Voie Royale», a fait partie du système routier le plus important du début du Moyen-Âge. Le temps est passé et cette voie n'a cessé d'évoluer, a su s'adapter aux époques, tout en conservant son importance économique cruciale pour le commerce interrégional. Ce contexte historique enraciné dans le temps se reflète dans un patrimoine riche, visible à la fois dans l'architecture et dans les traditions immatérielles qui ont façonné le continent européen.

VOYAGER AUJOURD'HUI

La Via Regia est une voie datant de l'ère qui a précédé les routes. Cela signifie que son infrastructure traditionnelle est synonyme de courtes distances parcourues lentement. Le voyageur peut embrasser le principe de «décélération» afin de profiter tranquillement de cet itinéraire qui traverse l'espace culturel européen, d'est en ouest, ou vice-versa. Pour ce voyage, de nombreuses options s'offrent à lui, du pèlerinage traditionnel au trajet en train. Un grand nombre d'activités culturelles et d'événements sont également organisés autour de cette artère essentielle pour notre continent.



Commerçant et douanier au Moyen Âge



2007

TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen

Abbaye de Santa Maria di Vezzolano, Italie

HISTOIRE

Vers l'an 1 000, des artistes de l'Europe toute entière se sont inspirés de la tradition romaine et de la tradition chrétienne millénaire, et ont alors donné naissance à un style architectural unique : le style roman. Celui-ci a intégré des légendes et des mythes locaux pour réinventer d'anciennes traditions, reflétant ainsi les caractéristiques géographiques spécifiques de chaque région de l'Europe médiévale pendant plus de 300 ans.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Malgré les difficultés qu'impliquait le fait de voyager à l'époque médiévale, les Européens de cette époque étaient extrêmement mobiles : plusieurs milliers de voyageurs se déplaçaient par voie maritime ainsi que par voie terrestre, la plupart du temps à pied. Ces déplacements ont par ailleurs favorisé une certaine manière de penser et des valeurs communes ont commencé à apparaître dans l'architecture, en particulier dans celles des cathédrales, qui constituaient le centre de la vie urbaine. Le style roman est ainsi devenu la première langue commune du vieux continent. La «première» Europe, qui remonte au Moyen-Âge, a fait siennes des valeurs qui unissent encore le continent aujourd'hui : la diversité et l'intercompréhension entre les civilisations.



Monastère de Studenica, Serbie



PATRIMOINE

Les principales caractéristiques de l'architecture romane sont : des arcs en plein cintre, des murs épais percés de petites fenêtres, des chapiteaux cubiques et des plans symétriques, le tout combiné pour donner une impression de simplicité harmonieuse. Emprunter l'itinéraire culturel TRANSROMANICA, c'est aller à la rencontre de magnifiques cathédrales, de paisibles monastères et de très belles églises, tous de l'époque médiévale. Cette association unique de styles régionaux permet la découverte de différentes cultures, des styles byzantin et occidental à l'influence des architectures française et mudéjare en passant par les styles gothiques successifs.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Les voyageurs qui empruntent aujourd'hui l'itinéraire TRANSROMANICA suivent un chemin bordé d'impressionnants monuments romans dispersés dans huit pays entre la mer Baltique et la mer Méditerranée, et dont la plupart sont classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Chaque région TRANSROMANICA propose par ailleurs des attractions culturelles uniques, des délices culinaires et de nombreux événements, le tout au cœur de paysages magnifiques. Suivre les itinéraires romans, c'est aussi marcher sur les pas de personnages historiques importants, tels qu'Otton le Grand, Martin Luther, Mathilde de Toscane, Saint Jacques de Compostelle, et bien d'autres empereurs et leaders spirituels.

Contact
TRANSROMANICA ASSOCIATION
Danzstr. 1
39104 Magdeburg - GERMANY
Tél. : +49 (0)391 73 84 350
info@transromanica.com

Site internet
www.transromanica.com

Facebook
TRANSROMANICA



Monastère Santa María la Real, Najera, Espagne

2009

Iter Vitis, les chemins de la vigne

Picho, Les Açores, Portugal

HISTOIRE

La culture du vin, sa fabrication et les paysages viticoles sont particulièrement importants pour la gastronomie européenne et méditerranéenne. Depuis la domestication de la vigne, au quatrième millénaire avant Jésus-Christ, son évolution et sa propagation ont été considérées comme un grand accomplissement de l'humanité. Elles ont d'ailleurs façonné le territoire et les habitudes de ceux qui le peuplent.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La production de vin a toujours été un symbole de l'identité européenne. Les connaissances techniques qui sous-tendent cette production ont pendant des siècles contribué à la construction d'une citoyenneté européenne, commune aux régions et à leurs habitants, et à la construction des identités nationales. Plusieurs pays du bassin méditerranéen partagent le même paysage culturel. L'un des principaux objectifs de cet itinéraire est de protéger la biodiversité du vin, en mettant en lumière son caractère unique alors que la mondialisation se fait de plus en plus pressante.



Vignoble espagnol



PATRIMOINE

Le paysage rural européen est considéré comme un patrimoine important possédant une grande valeur ajoutée. Les établissements viticoles, les professionnels qui y travaillent, ainsi que la technologie qui se rapporte à cette tradition sont des composantes importantes de notre culture, également visibles à travers différentes traditions orales. La qualité de vie en milieu rural peut par ailleurs être vue comme un modèle pour le futur et comme un patrimoine à préserver.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le vin est un message d'un territoire à un autre. Un message qui voyage et fait voyager. La viticulture, et en particulier le travail de la terre, est une incitation à la migration et à la mobilité. Dans le cadre de la découverte du vin, le voyageur peut s'aventurer jusqu'aux territoires lointains du Caucase ou dans les vignobles d'Europe occidentale, en apprendre davantage sur les techniques employées pour les différents stades de la viticulture, le stockage et le transport, et enfin se familiariser avec les mythes et les symboles qui ont fait la richesse de cette culture. Un ensemble de réunions éducatives et culturelles sont aussi organisées dans les pays traversés par l'itinéraire.



Languedoc-Roussillon, France

Contact

ITER VITIS
Palazzo Panetteri
92017 Sambuca di Sicilia (Ag) - ITALY
Tél. : +39 0925 940217
info@itervitis.eu

Site internet

www.itervitis.eu

Facebook

Iter Vitis Les Chemins de La Vigne en Europe

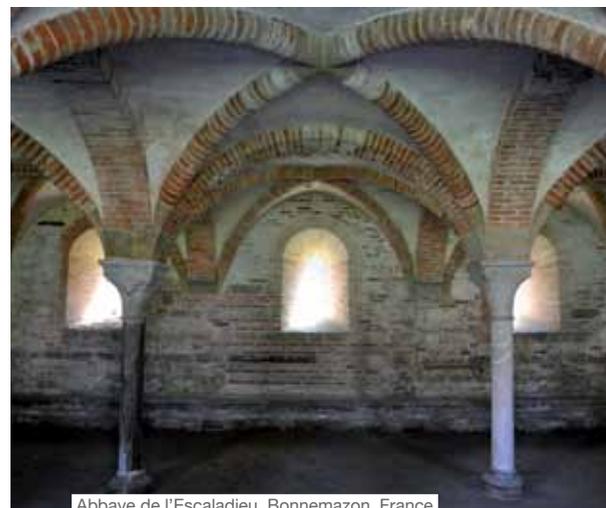
2010

Route européenne des abbayes cisterciennes

Abbaye de Leoncel, France

HISTOIRE

Au XI^e siècle, Robert de Molesme fondait le « Nouveau Monastère » de Cîteaux, suivant les principes de la règle de Saint Benoît : prier loin du monde et vivre du travail de ses mains. Parti de Bourgogne en 1098, l'ordre cistercien s'est rapidement développé sur tout le continent européen, rassemblant quelque 750 abbayes et 1 000 monastères de moines et de moniales.



Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, France

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'Association de la Charte européenne des abbayes et sites cisterciens et ses membres participent à la conservation du patrimoine cistercien matériel et immatériel. Leurs actions contribuent à la préservation du patrimoine historique, c'est-à-dire des édifices et de leur environnement, indépendamment de leur état. Ils visent également à promouvoir le rôle des cisterciens dans l'histoire européenne du XII^e et XIII^e siècle auprès d'un public plus large. Enfin, ils cherchent à mettre en lumière le caractère unique du monachisme cistercien, sur les plans intellectuel et spirituel en raison de son ingéniosité technique, de ses compétences remarquables d'organisation, de construction et de développement.

PATRIMOINE

L'ordre cistercien représente un patrimoine riche, encore présent aujourd'hui dans l'Église et les États européens. Les « moines blancs » étaient – et sont toujours – des constructeurs sans pareils, qui aidaient au développement de zones rurales grâce à leur maîtrise des techniques hydrauliques et agricoles les plus avancées (dans leurs granges, caves, moulins et fonderies). Ils ont par ailleurs contribué au développement de l'art, des connaissances et de la compréhension du monde en Europe depuis le Moyen-Âge.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le voyageur est invité à comprendre et à donner un sens au patrimoine cistercien dont notre époque a hérité, en partant à la découverte de sites touristiques ruraux, en participant à des événements éducatifs et culturels, et en utilisant de nouveaux outils numériques adaptés à la préservation et à la promotion du patrimoine culturel.



Abbaye de Fontenay (grange), France

Contact
EUROPEAN CHARTER OF CISTERCIAN ABBEYS AND SITES /
CHARTRE EUROPÉENNE DES ABBAYES ET SITES CISTERCIENS
Hostellerie des Dames
10310 Clairvaux - FRANCE
info@cister.eu

Site internet
www.cister.net



HISTOIRE

Au cours de l'histoire, les cimetières ont reflété une partie essentielle de notre civilisation. Ces lieux sacrés et chargés d'émotions sont par ailleurs les témoins de l'histoire locale des villes. Ils sont communs à toutes les villes d'Europe et possèdent une fonction culturelle et religieuse bien définie. C'est pourquoi il est finalement important de les considérer comme des lieux de vie !



Le baiser de la mort, cimetière de Poblenou, Barcelone, Espagne

Contact

EUROPEAN CEMETERIES ROUTE
Pogrebno podjetje Maribor d.d.
Cesta XIV. divizije 39/a
SI-2000 Maribor - SLOVENIA
admin@significantcemeteries.org
Tél. : +386 2 480 09 00

Site internet
cemeteriesroute.eu

Facebook
European Cemeteries Route

2010

Route européenne des cimetières

Cimetière Prado do Repouso, Porto, Portugal

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Les mémoires et symboles gravés sur les pierres tombales des cimetières sont le reflet des coutumes et des valeurs au sein des villes. En visitant un cimetière, l'on peut se rendre compte de la diversité qui imprègne la vie et la culture de la région qui l'entourent, mais aussi mieux comprendre l'importance de cette diversité dans un monde démocratique.

PATRIMOINE

Les cimetières font partie de notre patrimoine matériel en raison des œuvres, sculptures et gravures dont ils sont ornés et de leur aménagement. Ils font également partie de notre patrimoine immatériel, de notre réalité anthropologique, et participent à la création des us et coutumes liés à la mort. Les cimetières sont des lieux d'expression de notre mémoire historique. Ils nous rappellent des périodes de l'histoire locale que les communautés ne veulent pas – et ne devraient pas – oublier. Il s'agit de lieux que nous avons le devoir de préserver et de transmettre aux générations futures.

VOYAGER AUJOURD'HUI

La Route européenne des cimetières permet aux visiteurs de marcher littéralement à travers la mémoire locale, d'apprendre à connaître des personnalités importantes qui ont travaillé et laissé des traces dans les villes. Emprunter cet itinéraire permet en effet de découvrir le patrimoine culturel local, national et européen des cimetières. Il s'agit, enfin, de prendre conscience de l'importance des cimetières remarquables en Europe pour leur dimension multiculturelle.

2010

Chemins de l'art rupestre préhistorique

Campo Lomeiro, Espagne, Galice

HISTOIRE

L'art rupestre préhistorique est l'art des premiers Européens. Il est apparu en Europe il y a 42 000 ans et s'est développé jusqu'au début de l'âge de fer dans certaines régions. Depuis la reconnaissance de l'authenticité de la grotte d'Altamira par les scientifiques en 1902, l'art préhistorique a constitué une importante ressource culturelle et touristique pour l'Europe, en tant que première forme d'expression culturelle, sociale et symbolique majeure de l'Humanité.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'art rupestre préhistorique est étroitement lié au paysage. La culture et la nature s'entremêlent ainsi sur cet itinéraire, ce qui contribue également au développement durable des communautés rurales, au sein desquelles sont situés tous les lieux qui composent cet itinéraire culturel.



Gargas, Hautes Pyrénées, France

Contact

INTERNATIONAL ASSOCIATION
PRAT-CARP
C/ Luis Riera Vega, 2 (edificio Piasca)
39012 Santander (Cantabria) - SPAIN
Tél. : +34 942 32 12 83
info@prehistour.eu

Site internet
www.prehistour.eu

Facebook
European Rock Art Trails

Twitter
@EuropeanRockArt



PATRIMOINE

Près de 3 millions de visiteurs viennent chaque année sur les lieux où les premiers habitants d'Europe produisaient leur art rupestre transcendant, un art plein de symbolisme motivé par les croyances religieuses et des références à la nature. Un art naturaliste au début, mais aussi plus tard schématique doté d'une capacité d'abstraction qui ne sera pas répétée avant le début du vingtième siècle. Il se traduit par des manifestations figuratives et des formes schématiques ou abstraites, composé de dessins, de peintures ou d'empreintes sur des murs de grottes, de formations et abris rocheux, ainsi que sur quelques constructions mégalithiques.



Altamira, Cantabria, Espagne

VOYAGER AUJOURD'HUI

Plus de 200 sites d'art rupestre sont ouverts au public en Europe, la plupart étant situés en Norvège, en Suède, en Irlande, au Royaume-Uni, en Italie, au Portugal, et plus particulièrement en France et en Espagne. Beaucoup correspondent à des sites de petite taille (une grotte, un abri rocheux, un petit musée...), mais il existe aussi des lieux dont les infrastructures touristiques sont de grande envergure et où il est possible de voir de grands sites archéologiques. Le voyageur peut par ailleurs observer d'excellents facsimilés de peintures et de gravures, voire des reproductions complètes de grottes et d'abris rocheux, facilitant ainsi l'exposition de cet art pour des milliers de touristes, sans compromettre les sites originaux, dont la plupart ne peuvent recevoir que quelques visiteurs par jour ou aucune visite du tout. Plusieurs routes régionales (ou thématiques) ont été établies pour faciliter l'accès aux sites (ces routes se font en 2 à 6 jours).



HISTOIRE

Le thermalisme, ou l'utilisation thérapeutique de sources chaudes, a marqué l'Europe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. La plupart des villes que traverse cet itinéraire étaient connues à l'époque romaine, et plusieurs d'entre elles possèdent des ruines impressionnantes de bains et d'édifices associés. Les villes les plus connues ont atteint leur apogée aux XVIII^e et XIX^e siècles, lorsqu'un large éventail de nouveaux traitements médicaux fut développé, et quand l'arrivée des chemins de fer vint faciliter les déplacements. Les séjours de la prestigieuse élite politique et culturelle dans les spas européens et la création d'établissements d'échange culturel qu'elle favorisa dans de nombreuses villes seraient à l'origine du tourisme moderne tel qu'on le connaît aujourd'hui. Ces célébrités ont consolidé la réputation des villes thermales et ont donné naissance à une véritable tendance, à savoir le développement d'hôtels prestigieux associés à toute une variété d'activités et de loisirs. C'est ainsi qu'apparurent les premiers casinos et théâtres musicaux, les promenades couvertes et jardins paysagers, afin de divertir cette nouvelle catégorie de vacanciers.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

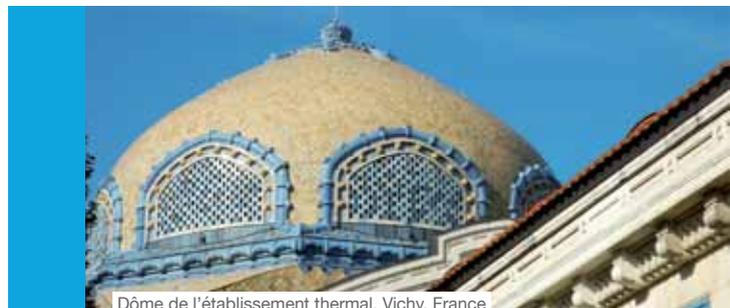
Les villes thermales ont été les « cafés de l'Europe », des lieux où toutes les catégories sociales pouvaient se mêler, échanger des idées, et même changer la société, dont les « règles » garantissaient une conduite civilisée. Les spas ont ainsi joué un rôle de premier plan en faveur de la paix, de la coopération et de la créativité. Leur conservation insuffla également le développement durable culturel par des actions de protection de l'environnement construit et de l'environnement naturel.

Contact
EUROPEAN ROUTE
OF HISTORIC THERMAL TOWNS
City of Acqui Terme Tourist Board
Piazza Levi 12
15011 Acqui Terme (AL) - ITALY
Tél. : +39 0144 770240
contact@ehhta.eu

Site internet
www.ehhta.eu

Facebook
Thermal Travels

Twitter
@ehhta_thermal



Dôme de l'établissement thermal, Vichy, France



Friedrichsbad, Baden Baden, Allemagne

PATRIMOINE

Baden-Baden, Bath, Budapest, Karlovy Vary, Spa et Vichy ne sont que quelques-unes des villes thermales européennes les plus connues, mais l'Europe en compte bien davantage, chacune possédant une personnalité urbaine, un style architectural et des traditions thermales uniques, ces dernières s'articulant autour de la baignade en eaux thermales ou des cures de boisson. Cette culture thermique constitue véritablement, dans toute sa variété, un patrimoine européen unique. Afin de répertorier et de célébrer ce patrimoine, l'Atlas thermal de l'Europe est actuellement en cours de développement.

VOYAGER AUJOURD'HUI

De nos jours, nos villes racontent des souvenirs importants de l'histoire européenne au travers de festivals annuels et d'événements, et par un riche éventail d'activités créatives et artistiques auxquelles les touristes peuvent participer. Le voyageur peut avant tout activement profiter des plaisirs et des bénéfices des eaux thermales, se détendre et faire l'expérience d'une véritable tradition multi-sensorielle.

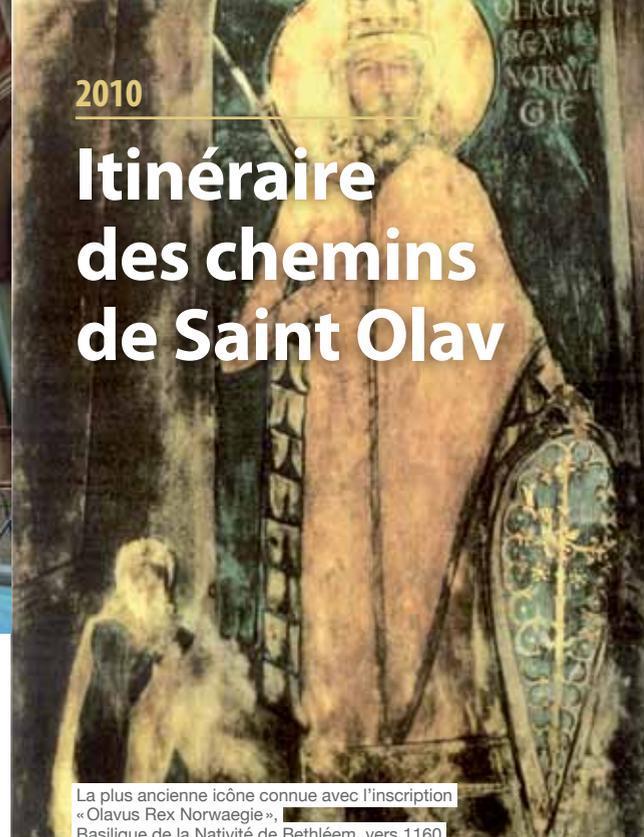
2010

Itinéraire européen des villes thermales historiques



2010

Itinéraire des chemins de Saint Olav



La plus ancienne icône connue avec l'inscription «Olavus Rex Norwaegie», Basilique de la Nativité de Bethléem, vers 1160

HISTOIRE

Olav II Haraldsson, connu plus tard comme Saint Olav, a été roi de Norvège pendant le XI^e siècle. Après sa défaite lors de la bataille de Stiklestad en 1030, il fut déclaré martyr et saint, ce qui conduisit à la propagation d'un mythe autour de sa personne. Des siècles après sa mort, les pèlerins ont traversé la Scandinavie, le long des chemins menant à la Cathédrale de Nidaros, à Trondheim, où Saint Olav est enterré.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

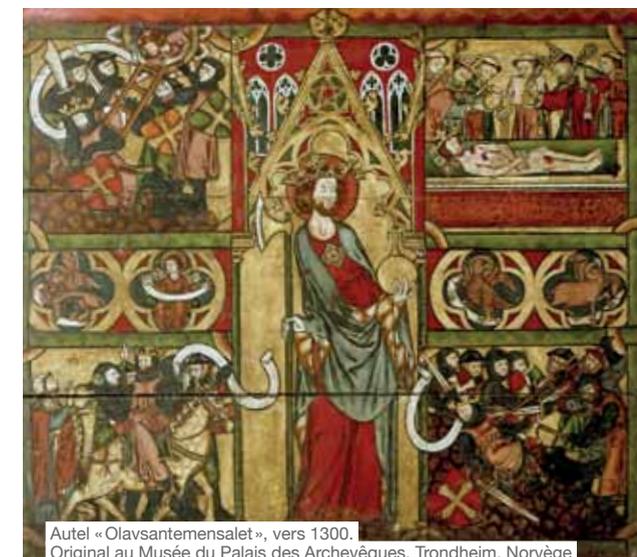
Pendant des siècles, le mythe de Saint Olav a incité des milliers de pèlerins à voyager à travers le continent européen à la recherche de son lieu de sépulture. Ces mouvements furent à l'origine d'échanges culturels et religieux intenses, et firent donc partie intégrante de la construction d'une identité européenne.

PATRIMOINE

La représentation picturale la plus ancienne de Saint-Olav, datant d'environ 1160, se trouve sur une colonne de l'Église de la Nativité à Bethléem. Le nombre d'églises et de chapelles dédiées à Saint-Olav nous rappelle que la tradition de Saint-Olav a été vivace dans toute l'Europe du Nord. Au moins 340 églises et chapelles Saint-Olav construites avant la Réforme de 1540 ont été identifiées, dont 288 en dehors de la Norvège.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Les chemins de pèlerinage, désormais appelés les chemins de Saint Olav, mènent à Trondheim grâce à un réseau de sentiers à travers le Danemark, la Suède et la Norvège. Il existe plus d'une douzaine de sentiers ; certains correspondent à une promenade d'une journée quand d'autres peuvent durer jusqu'à plusieurs semaines. Il existe de nombreuses informations sur les possibilités de logement et de ravitaillement ainsi que sur les attractions locales. À travers ce pèlerinage, le voyageur peut expérimenter la joie des choses simples et aller à la rencontre des habitants des communautés rurales qu'il traverse.



Autel «Olavsanemsalet», vers 1300. Original au Musée du Palais des Archevêques, Trondheim, Norvège

Contact
NATIONAL PILGRIM CENTRE /
NIDAROS CATHEDRAL RESTORATION WORKSHOP
Bispegata 11
7011 Trondheim - NORWAY
Tél. : +47 73 89 08 00
post@pilegrimsleden.no

Site internet
www.stolavways.com

Facebook
Pilegrimsleden - St. Olav Ways



2012

Route européenne de la céramique

Séville, Espagne

HISTOIRE

Le développement de l'art céramique en Europe est tout à fait remarquable. L'essor de l'industrie céramique a non seulement marqué le développement économique des territoires dans lesquels elle s'est implantée, mais a également façonné un patrimoine et une histoire sociale, et contribué à la construction d'une identité forte. Les voyageurs peuvent désormais découvrir cette identité si particulière, qui continue de façonner plusieurs villes d'Europe en empruntant la Route européenne de la céramique.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'art céramique permet de découvrir un patrimoine indissociable des premiers échanges européens fortement enraciné dans les territoires. Il témoigne aussi des évolutions techniques, des courants artistiques et des aspirations idéologiques de chaque époque, et met en valeur toute sa diversité, de l'utilisation primitive de la terre cuite aux pièces les plus contemporaines.



Un banc de la Ville de Delft, Pays-Bas



PATRIMOINE

La route a pour vocation de créer une offre touristique durable et compétitive autour de la céramique. Il s'agit de rendre la thématique plus accessible aux citoyens européens, en véhiculant une image dynamique de ce patrimoine matériel, constitué d'objets utilisés dans de nombreux secteurs (arts de la table, médecine ou architecture...) et immatériel, recouvrant les savoir-faire et gestes de fabrication.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le voyageur peut apprécier l'art de vivre des communautés locales en faisant halte le long de la route européenne de la céramique, et en choisissant bien sûr un séjour qui lui convient, au cœur d'une ville ou en pleine nature, romantique ou familial, tourné vers le patrimoine ou orienté vers la gastronomie. L'itinéraire propose des visites de villes comme Limoges, Stoke-on-Trent, Delft, Faenza, Selb ou Höhr-Grenzhausen, et offre au voyageur une chance de découvrir les coulisses de la production céramique en observant le processus de fabrication, ou en s'y essayant lui-même.



Palau de la Festa, Castellón, Espagne

Contact
ASSOCIAZIONE STRADA EUROPEA DELLA CERAMICA
Servizio Promozione Economica e Turismo
Piazza del Popolo 31
48018 Faenza RA - ITALY
EuropeanRouteOfCeramics@comune.faenza.ra.it

Site internet
<http://www.viaceram.eu/>



2013

Route européenne de la culture mégalithique

Sealand, Danemark

HISTOIRE

Des mégalithes – littéralement des grosses pierres – ont été utilisées par les communautés préhistoriques en grande quantité pour construire des monuments, des lieux de sépulture et des sanctuaires. Les tombes mégalithiques, les dolmens et autres monuments représentent l'architecture indigène la plus ancienne d'Europe. Connaître ce patrimoine est ainsi essentiel pour comprendre nos propres origines.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Le projet des Routes mégalithiques suit les principes du « tourisme à incidence faible » et s'abstient de toute mesure irréversible sur l'environnement naturel. La priorité est donnée à l'utilisation des routes déjà existantes et aux chemins déjà tracés, et favorise des pratiques de mobilité en harmonie avec la nature. Un principe clé de cette route est donc de mettre en valeur et de préserver le lien essentiel entre nature et culture. Un travail en collaboration avec des musées, des écoles, des universités et des œuvres caritatives est également effectué afin de développer des programmes spécifiques pour les enfants et les jeunes.



Lutra, Suède



Plejerupdyssen, Danemark

PATRIMOINE

Les monuments mégalithiques comptent parmi les traces de vie humaine les plus répandues dans le temps et l'espace. Quelques-uns de ces monuments ont été considérés comme des observatoires, à partir desquels il était possible de tracer le mouvement des corps célestes, puisqu'ils sont tous orientés suivant le mouvement du soleil. Quelques-uns, comme Stonehenge, sont quant à eux considérés comme des outils permettant la prédiction d'éclipses solaires et lunaires.

VOYAGER AUJOURD'HUI

L'Europe possède un large patrimoine mégalithique à découvrir en suivant différentes routes à travers la Suède, le Danemark, l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Espagne, le Portugal et la Grande-Bretagne. Pour découvrir ce patrimoine, le voyageur peut participer à plusieurs activités de randonnée et de cyclotourisme qui favorisent une forte connexion avec le territoire. Il est donc possible pour lui d'explorer non seulement les monuments mégalithiques, mais aussi les nombreuses particularités du paysage environnant.

Contact
MEGALITHIC ROUTES E.V.
Stadt- und Kreisarchäologie Osnabrück
Lotter Strasse 2
49078 Osnabrück - GERMANY
Tél. : +49 541 3234433

Site internet
www.megalithicroutes.eu

2013

Sur les pas des Huguenots et des Vaudois

Val Pellice, Piémont, Italie

PATRIMOINE

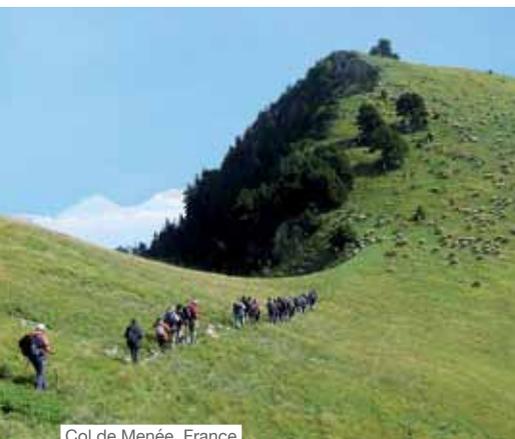
L'exil des Huguenots et des Vaudois les a tout d'abord menés à Genève en Suisse, puis en Allemagne, où ils ont été accueillis favorablement, et où ils ont pu commencer une nouvelle vie. En chemin, beaucoup de colonies d'Huguenots et de Vaudois se sont formées et ont constitué un patrimoine culturel riche, marqué par les persécutions religieuses, les déplacements migratoires et les multiples phases d'intégration.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Ce chemin, qui débute à Poët-Laval dans la Drôme, en France, passe par Saluzzo en Italie, par Genève, en Suisse, et par le Baden-Württemberg et la Hesse et se poursuit jusqu'à Bad Karlshafen, en Allemagne. Il est bordé de nombreuses attractions culturelles et historiques et les paysages qu'il traverse sont particulièrement variés et beaux. Ceux qui participeront à cette randonnée pourront explorer plusieurs cultures européennes, découvrir une histoire partagée, profiter de moments de convivialité en acceptant l'autre et en développant leur propre connaissance de soi.



Lac Léman, Suisse - France



Col de Menée, France

HISTOIRE

La révocation de l'Édit de Nantes par Louis XIV à la fin du XVII^e siècle en France a engendré une ère de persécution. Environ 200 000 Huguenots ont quitté la France à la recherche d'un lieu sûr dans d'autres pays protestants d'Europe et au-delà. Les Vaudois ont emprunté des chemins similaires pour s'exiler des vallées du Piémont. Cet itinéraire international d'environ 2 000 km retrace ce chemin d'exil historique.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Ce chemin de randonnée vise à mettre en lumière l'exil historique des Huguenots et des Vaudois, ainsi que leur intégration progressive dans leurs pays d'accueil. Il met ainsi en évidence leur participation à la diffusion d'une histoire et d'un patrimoine qui devinrent commun aux européens. Il illustre aussi la liberté, le respect des droits de l'homme, la tolérance et la solidarité en tant que valeurs européennes fondamentales.

Contact

UNION INTERNATIONALE
"SUR LES PAS DES HUGUENOTS ET DES VAUDOIS"
Chez Communauté de Communes du Pays de Dieulefit
8 rue Garde de Dieu
26220 Dieulefit - FRANCE
info@surlespasdeshuguenots.eu

Site internet

www.surlespasdeshuguenots.eu

2014

ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe

Buzludzha, Shipka, Bulgarie

HISTOIRE

Les régimes totalitaires, qui ont caractérisé une grande partie de l'Europe du milieu du XX^e siècle, ont eu une influence majeure sur le paysage urbain. Ces régimes ont fondé de nouvelles villes et en ont reconstruit d'autres, souvent en utilisant les projets les plus avancés de design architectural et urbain disponibles à l'époque. Alors que l'Europe démocratique s'oppose désormais fermement à ces régimes totalitaires, leur patrimoine matériel dérangeant subsiste encore dans nos rues.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Étudier l'architecture des régimes totalitaires fascistes et communistes d'Europe est une façon de promouvoir l'unité et la diversité de l'identité européenne. L'idée même d'Europe est née des blessures de la seconde guerre mondiale et de la chute du fascisme et du nazisme. La construction politique européenne s'est d'autant plus affirmée après la chute du communisme, lorsque s'est ouverte la voie d'une Europe plus large et plus inclusive, fondée sur des valeurs fondamentales telles que la liberté politique, la liberté d'expression et de rassemblement, la démocratie et l'état de droit.



Forlì, Italie

Contact

ATRIUM ASSOCIATION
Ex-GIL Building
Viale della Libertà, 2
47122 Forlì (FC) - ITALY
Tél. : +39 0543 712913 / 712919
info@atriumroute.eu
peri@comune.forli.fc.it

Site internet

www.atriumroute.eu

Facebook

Atrium European Cultural Route



Buzludzha, Shipka, Bulgarie



Castrocaro, Italie

PATRIMOINE

Toutes les villes impliquées affichent des exemples d'architecture ou de design urbain découlant d'une période totalitaire qui témoigne d'une forte relation avec ces régimes. Forlì, Predappio, Tresigallo et de nombreuses autres villes italiennes possèdent toutes d'importants bâtiments ou quartiers construits directement sous le régime de Mussolini. Labin, Rasa et Uble en Croatie, abritent quant à elles d'importants exemples d'architecture fasciste. Le comté de Iasi, en Roumanie, et Sofia et Dimitrovgrad en Bulgarie, présentent aussi de nombreux éléments architecturaux provenant des régimes totalitaires de la période d'influence soviétique.

VOYAGER AUJOURD'HUI

L'itinéraire culturel ATRIUM permet d'explorer la complexité sociologique, idéologique et géographique de l'histoire de ces régimes tels qu'on les voit à travers le prisme des paysages urbains de différentes villes. Le voyageur peut trouver des informations détaillées à propos des différents sites grâce à un catalogue en ligne agrémenté de photos, d'images, de vidéos, de bandes sonores et de témoignages.

2014

Réseau Art Nouveau Network

Bruxelles, Belgique

HISTOIRE

Né à la fin du XIX^e siècle, l'Art nouveau s'est propagé rapidement en Europe grâce aux expositions universelles, aux voyages d'artistes, aux correspondances et aux revues. Cette révolution artistique a été principalement inspirée par des formes et des structures naturelles, notamment les fleurs et les plantes, mais aussi par les lignes courbes. L'Art Nouveau, qui disparut rapidement pendant la première guerre mondiale, fut fermement discrédité, et c'est seulement vers la deuxième moitié du XX^e siècle que le style a commencé à être apprécié dans son contexte historique, et que des efforts ont été mis en œuvre pour le préserver.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Bien que chaque représentation locale du style ait eu des caractéristiques distinctes, il existait une volonté commune à tous les artistes européens de cette époque : celle d'innover, de créer, d'influencer l'autre et d'échanger avec lui, ce qui insuffla une véritable portée européenne à ce patrimoine qui borde nos rues et qui se trouve parfois en danger. L'Art Nouveau est le reflet de nos valeurs culturelles et de l'importance du dialogue interculturel.

PATRIMOINE

Le style Art Nouveau a été porté par des idéaux esthétiques et par un attrait pour la modernité. Il s'est grandement appuyé sur les nouvelles technologies industrielles de l'époque et les nouveaux matériaux, permettant des fabrications méticuleuses et un sens aigu du détail. Chaque foyer de création national a alors apporté au style sa propre déclinaison en y apposant ses spécificités locales (*Jugendstil* en Allemagne, *Style Liberty* en Italie, *Style Sapin* en Suisse, *Modernisme* en Espagne, *Sezessionsstil* en Autriche) ayant pour résultat une formidable cohérence entre l'architecture, l'ameublement et la décoration : une cohérence que l'on appela « l'œuvre d'art complète ».

VOYAGER AUJOURD'HUI

Le Réseau Art Nouveau Network offre au voyageur un nombre incalculable d'activités, d'expositions et de supports afin de permettre une compréhension et une appréciation de la richesse du patrimoine lié à cette mouvance artistique. Destinés à la fois aux adultes et aux enfants, ces événements font prendre conscience au visiteur de la profondeur de l'Art Nouveau, de son rapport à la nature, à la société, à l'écologie et aux innovations techniques. Une vingtaine de villes possédant un patrimoine Art Nouveau riche et varié sont à visiter.

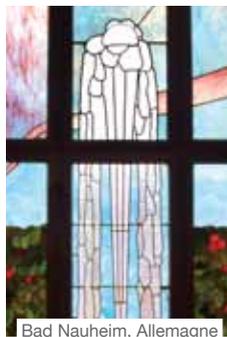


Barcelone, Espagne

Contact
RÉSEAU ART NOUVEAU NETWORK
Bruxelles Urbanisme et Patrimoine – CCN
80/1 rue du Progrès
1035 Bruxelles - BELGIUM
info@artnouveau-net.eu
Tél. : +32 2 204 21 28

Site internet
www.artnouveau-net.eu

Facebook
Réseau Art Nouveau Network



Bad Nauheim, Allemagne

2014

Via Habsburg

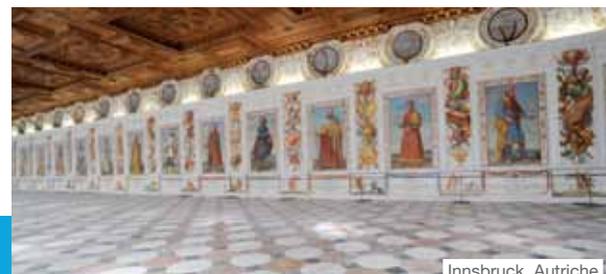
Château de Habsbourg, Suisse

HISTOIRE

La Maison Habsbourg fut l'une des maisons royales les plus influentes d'Europe. D'une certaine manière, l'histoire des Habsbourg est aussi la nôtre. Du X^e au XIX^e siècle, les personnalités de cette grande dynastie ont en effet influencé de manière déterminante l'histoire et la géographie de l'Europe, ainsi que son destin. D'alliances en discordes, de quêtes de pouvoir en conquêtes de territoires, de périodes de guerre en temps de paix, tout a séparé, mais surtout réuni les peuples. Et ces liens sont aujourd'hui encore bien présents.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

De l'Alsace à l'Autriche, les 450 km de la Via Habsbourg forment un itinéraire fait de connaissance, de partage et de fraternité, établissant des relations au-delà des frontières et des nations. Cet itinéraire, qui a pour objectif citoyen et humaniste d'établir des liens entre différents peuples du continent et de promouvoir une histoire de partage, est en grande partie fondé sur l'héritage Habsbourg.



Innsbruck, Autriche

Contact
VIA HABSBURG
Burghauptmannschaft Österreich
Hofburg Wien, Schweizerhof
1010 Vienna - AUSTRIA
Tél. : +43 (0)1 536 49 81 46 19
kanzlei@burghauptmannschaft.at

Site internet
www.via-habsburg.at

Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube

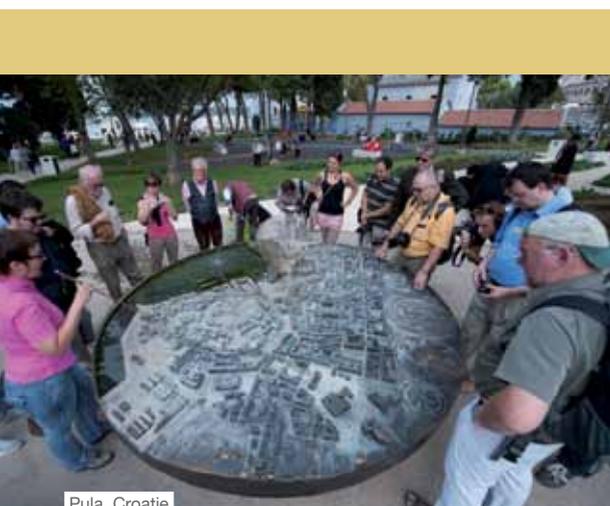
Colonia Ulpia Traiana, Sarmizegetusa, Roumanie

HISTOIRE

La frontière européenne naturelle du Danube fut maintenue à l'époque romaine par une présence militaire constante. C'est ainsi que la consommation de vin est devenue une composante essentielle de la vie quotidienne dans la région. La route des empereurs romains et du vin du Danube comprend les régions où le vin a été introduit par l'Empire romain, et dont la tradition viticole est encore vivante.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'Empire romain et les actions des empereurs ont jeté les bases de l'urbanisme, de l'administration, de la loi et des droits des citoyens pour les sociétés européennes modernes et médiévales qui ont suivi. Des concepts comme la tolérance religieuse et la préservation de l'identité ethnique sont également apparus à cette époque. Certaines des valeurs européennes les plus fondamentales remontent donc à l'Empire romain. Ces mêmes valeurs ont été convoquées à nouveau lors de la Renaissance, où les bases des sociétés européennes actuelles ont été posées.



Pula, Croatie

PATRIMOINE

L'itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube traverse quatre pays de la région du Moyen et Bas Danube: la Croatie, la Serbie, la Bulgarie et la Roumanie – et comprend 20 sites archéologiques et 12 régions viticoles. Il relie les sites archéologiques à leur histoire individuelle et unique, qui correspond à des monuments à la gloire des empereurs romains qui étaient parvenus à imposer la culture romaine le long de la frontière nord de l'Empire. Le vin se mêle ainsi à l'introduction de la culture et des mœurs romaines dans la région du Danube.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Que vous choisissiez de l'effectuer à pied, à vélo, en voiture, en bateau ou en train, le voyage transfrontalier le long de la frontière du Danube romain (Limes) vous révélera la remarquable beauté naturelle du fleuve et de ses trésors historiques et archéologiques cachés, dont la plupart se trouvent en dehors des sentiers battus. En effet, nombreux sont les sites archéologiques à n'avoir été découverts qu'au cours d'excavations récentes, et à n'être accessibles au public que depuis deux décennies. Les amoureux de l'Antiquité seront éblouis par le grand nombre de trésors architecturaux et artistiques qu'ils trouveront sur leur chemin, témoins de la présence de l'ancienne Rome et de ses empereurs dans cette région de l'Europe.

Contact
DANUBE COMPETENCE CENTER
Čika Ljubina 8/1
11000 Belgrade - SERBIA
Tél. : +381 11 6557 – 116
office@danubecc.org

Site internet
romanemperorsroute.org



Itinéraires européens de l'Empereur Charles V

Burgos, Espagne



Valladolid, Espagne

PATRIMOINE

Charles de Habsbourg constitue une référence politique, culturelle et historique commune aux citoyens d'une grande partie de l'Europe centrale (Allemagne, Autriche, Hollande, Belgique, Luxembourg...) et méridionale (Espagne, Portugal, Italie, Malte et quelques villes d'Afrique du Nord). Sa présence et son œuvre politique sont particulièrement présentes dans les lieux historiques et les manifestations culturelles qui maintiennent vivante la mémoire de ce personnage du XVI^e siècle.

VOYAGER AUJOURD'HUI

Des reconstitutions historiques, des festivals artistiques, des marchés traditionnels, des défilés, des festivités locales, commémorent aujourd'hui l'empereur Charles de Habsbourg dans différents lieux en Europe. On considère que les routes traditionnelles (maritimes et terrestres) utilisées par l'Empereur en personne ont joué un rôle essentiel dans la configuration du grand paysage culturel du début de l'Europe contemporaine. L'intérêt de cet itinéraire n'est pas limité à l'histoire et à l'art, mais il inclut également l'environnement et l'architecture.

HISTOIRE

L'Empereur Charles Quint fut le grand souverain paneuropéen du XVI^e siècle. Son héritage réunit de nombreux territoires en Europe occidentale, centrale et méridionale ainsi que dans les colonies espagnoles d'Amérique et d'Asie. On se souvient dans de nombreuses régions de certains de ses voyages comme un symbole d'union entre différentes régions et nations.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

L'Empereur Charles Quint, conjointement aux nombreux territoires qui ont fait partie de son Empire, a façonné une identité européenne sans précédent, qui a uni des régions et des pays différents selon les mêmes règlements et les mêmes valeurs. Son héritage nous permet de mieux comprendre l'Europe actuelle.

Contact
COOPERATION NETWORK OF EUROPEAN ROUTES
OF EMPEROR CHARLES V
Felipe II, str. 1st Floor
10430 Cuacos de Yuste - SPAIN
management@itineracarolusv.eu
Tél. : +34 927 172 164

Site internet
www.itineracarolusv.eu

Facebook
European Routes of Emperor Charles V



Reconstitution historique des Itinéraires européens de l'empereur Charles V

2015

Destination Napoléon

Montereau-Fault-Yonne, France

HISTOIRE

Napoléon Bonaparte (1769-1821) fut un leader politique remarquable qui influença les affaires européennes et mondiales durant plus d'une décennie entière. Napoléon, c'est un nom et une histoire de renommée mondiale qui laissa un patrimoine d'une valeur exceptionnelle pour la plupart des pays européens. Il est essentiel que ce patrimoine marqué par la période napoléonienne dispose d'une place légitime dans l'interprétation commune des événements historiques par les peuples européens. Napoléon a marqué nos villes, en façonnant leur aménagement et leur richesse, pour le meilleur et pour le pire. Cette forte influence est encore bien présente dans l'Europe actuelle.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Le patrimoine historique napoléonien possède une portée européenne. Il est d'une valeur capitale, et a toujours intéressé la grande majorité des pays européens, puisque Napoléon redessina le contexte géopolitique européen, et participa au développement de « l'idée européenne ».

Contact

EUROPEAN FEDERATION OF NAPOLEONIC CITIES

Secretary general

Hôtel de ville

place Napoléon

BP 829

85021 La Roche Sur Yon Cedex - FRANCE

Site internet

www.destination-napoleon.eu

Institutional website

www.napoleonicities.eu

Facebook

Destination Napoléon

PATRIMOINE

Napoléon a laissé un immense patrimoine derrière lui, non pas uniquement au niveau national mais au niveau européen. L'influence de l'ère napoléonienne sur le patrimoine culturel de l'Europe contemporaine comprend des sites, des édifices, des monuments, du mobilier, des œuvres d'art et le droit tel qu'on le connaît aujourd'hui, ainsi qu'un énorme patrimoine immatériel lié au mythe napoléonien.



Promenade champêtre à l'Île d'Aix, France

VOYAGER AUJOURD'HUI

Destination Napoléon, ce sont 60 villes dans 13 pays du Portugal à la Russie, unies dans la volonté de replacer leur patrimoine historique napoléonien dans sa dimension européenne. Le voyageur pourra apprécier la diversité géographique de cet héritage et son importance historique, culturelle et patrimoniale. L'itinéraire s'efforce de relier les villes européennes dont l'histoire a été influencée par Napoléon, notamment à travers des expositions, des événements artistiques, des circuits découverte, orientés vers le tourisme et les échanges scolaires et universitaires.



De gauche à droite : le duc de Wellington, le Prince Charles Bonaparte et le Prince Blücher von Walhstatt

2015

Sur les traces de Robert Louis Stevenson

Chemin de Stevenson, Mont-Lozère (Cévennes), France

HISTOIRE

Robert Louis Stevenson (1850-1894), l'auteur de best-sellers mondiaux tels que *L'Île au trésor* et *L'Étrange cas de Dr. Jekyll et Mr. Hyde*, était non seulement un homme de lettre, mais également un insatiable voyageur. Il quitta son pays d'origine, l'Écosse, à la recherche d'un climat qui soulagerait sa maladie respiratoire, et il finit ses jours parmi les habitants de Samoa, en Océanie. Entre ces deux moments clés, il voyagea énormément à travers l'Europe: en canoë, d'Anvers à Pontoise, à pied dans les Cévennes et accompagné de son âne, Modestine.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

La figure de Robert Louis Stevenson incarne des valeurs importantes telles que la curiosité envers l'altérité, le sécularisme, le soutien des minorités ou encore l'amitié des peuples européens. Pour Stevenson, le voyage n'était ni un prétexte ni une fuite, mais une chance et une opportunité de faire des rencontres. Cet itinéraire se caractérise par sa dimension humaine emprunte de fraternité, et l'un de ses enjeux est de mettre en lumière un patrimoine littéraire européen, promouvant ainsi le concept de citoyenneté européenne.

PATRIMOINE

Les récits des voyages de Stevenson en Europe sont considérés comme de véritables descriptions ethnographiques des peuples et des pays. Lorsqu'il atteint les Îles du Pacifique, Stevenson écrivit des nouvelles et des histoires courtes qui donnèrent une vision complètement différente des sociétés océaniques, qui n'avaient jusqu'à lors qu'été décrites depuis un point de vue colonialiste.



Highlands écossais, Royaume-Uni



Croisière sur le thème de l'Île au Trésor à Bristol, Royaume-Uni

VOYAGER AUJOURD'HUI

En tant qu'écrivain, voyageur, aventurier et idéaliste, Stevenson a laissé une trace dans les lieux qu'il a visités, à travers son œuvre littéraire et sa profonde compassion pour l'humanité. De nos jours, il est possible de marcher dans ses pas, de la région du Lothian en Écosse jusqu'à la Forêt de Fontainebleau ou la région d'Anvers en Belgique. Le voyageur peut également participer aux expositions, discussions, conférences et activités, certaines d'entre elles étant destinées aux enfants et aux jeunes, afin de célébrer l'important héritage de Robert Louis Stevenson.

Contact

IN THE FOOTSTEPS OF ROBERT LOUIS STEVENSON

17 rue de la Boissière

77140 Moncourt-Fromville - FRANCE

Tél. : +33 (0)4 66 45 86 31

contact@rlstevenson-europe.org

Site internet

www.rlstevenson-europe.org

Facebook

Stevenson in Europe



2016

Itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région



Fort Thüngen, Luxembourg



Longwy, France

HISTOIRE

Située au cœur de l'Europe, la région entre France, Allemagne, Belgique et Luxembourg fut longtemps le théâtre d'âpres luttes militaires. Aujourd'hui cet espace transnational appelé « Grande Région » s'est transformé en un remarquable modèle d'échanges économiques et culturels. Les forteresses restent les témoins les plus parlants de ce passé de guerre et de paix. L'itinéraire des villes fortifiées réunit douze lieux exemplaires pour l'architecture militaire européenne dans une région longtemps considérée comme le champ de bataille de l'Europe.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Jadis les forteresses étaient des sentinelles le long de frontières contribuant à consolider le morcellement territorial en États-nations. Aujourd'hui et au sein d'une Europe en paix, l'itinéraire invite les antagonistes de naguère à se rencontrer dans le dialogue et la coopération. Il s'agit alors de découvrir un patrimoine européen commun, qui favorise l'échange culturel et touristique au-delà de frontières qui s'estompent. Cet itinéraire vise donc à célébrer la cohésion de l'identité européenne dans son unité et dans sa diversité.

PATRIMOINE

L'itinéraire des villes fortifiées possède un incroyable patrimoine architectural et culturel. Peu d'autres régions comptent autant de places fortes datant de toutes les époques, du Moyen-Âge jusqu'au XX^e siècle. Des citadelles arrogantes, des bastions spectaculaires, des forts imprenables, des souterrains mystérieux... La richesse architecturale qui vous attend en ces lieux est extraordinaire. Les 12 sites qui en font partie – à savoir Bitche, Homburg, Longwy, Luxembourg, Marsal, Montmédy, Rodemack, Saarlouis, Sierck-les-Bains, Simserhof, Thionville et Toul – s'insèrent dans des paysages naturels exceptionnels.

VOYAGER AUJOURD'HUI

L'itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région vous mène à contempler ces forteresses, mais aussi à venir découvrir des régions connues pour leur terroir en matière d'art culinaire et de gastronomie. Beaucoup de restaurants proposent des repas traditionnels préparés avec des produits locaux. L'hébergement sur cet itinéraire est quant à lui très varié, avec tout un éventail d'auberges de jeunesse, de campings et d'hôtels 4 ou 5 étoiles.



Homburg, Allemagne

Contact
RÉSEAU DES VILLES FORTIFIÉES DE LA GRANDE RÉGION
Mairie de Longwy
4 avenue de la Grande Duchesse Charlotte
54400 Longwy - FRANCE
rvgr@free.fr

Facebook
Réseau des Villes Fortifiées de la Grande Région



2018

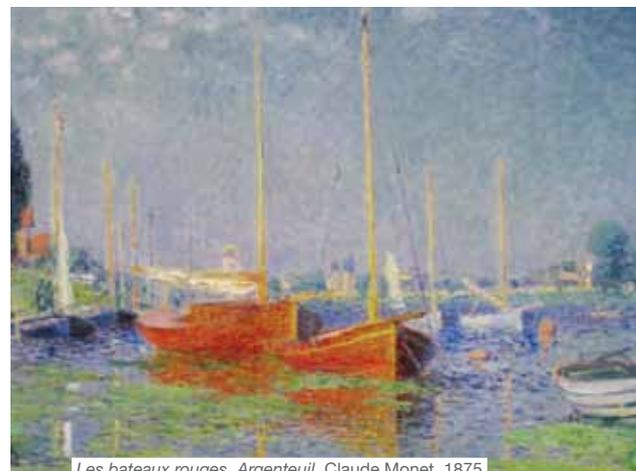
Routes des impressionnistes



Le jardin de Claude Monet à Giverny, Normandie, France

HISTOIRE

Né au XIX^e siècle, le mouvement impressionniste se diffusa largement dans l'ensemble du continent européen à travers des peintres tels que Claude Monet, Franz Bunke ou Ivan Grohar. Les peintres impressionnistes sont alors à l'avant-garde ; ils défient l'académisme ambiant et mettent la spontanéité de leur coup de pinceau au centre de leur représentation du monde. Fortement contesté à son origine, ce mouvement pictural révolutionnaire est aujourd'hui salué à travers de nombreuses expositions et rétrospectives.



Les bateaux rouges, Argenteuil, Claude Monet, 1875

PATRIMOINE

Cet itinéraire rassemble de nombreux sites significatifs de la peinture impressionniste des XIX^e et XX^e siècles en Europe : les lieux où ont vécu des peintres comme Monet, Renoir ou Toorop, les lieux qui les ont inspirés, les ateliers ou lieux de rencontre qu'ils ont fréquentés, les colonies artistiques qu'ils ont fondées ou auxquelles ils ont participé (celle de Schwaan, par exemple), les musées et espaces culturels où leurs œuvres sont exposées.

VOYAGER AUJOURD'HUI

L'objectif des routes des impressionnistes est de faciliter l'accès de tous à la connaissance artistique en développant les activités culturelles, patrimoniales et touristiques. De nombreuses expositions didactiques, rencontres spécifiques, fêtes et conférences sont organisées dans les six pays aujourd'hui membres du réseau : l'Allemagne, l'Espagne, la France, l'Italie, la Slovénie et les Pays-Bas. Six routes thématiques proposent de suivre les pas d'un artiste ou d'un groupe de peintres afin de mieux appréhender l'effervescence européenne liée à ce mouvement.

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Thème contemporain, fédérateur et unanimement apprécié aussi bien en Europe que dans le reste du monde, l'impressionnisme célèbre la vie quotidienne et le paysage. Tel que souligné par la Convention Européenne du paysage, le mouvement impressionniste reflète la diversité européenne à travers la représentation « instantanée » de ses paysages. Les peintres impressionnistes, participant activement à la représentation de la vie quotidienne et de la société de leur temps, mettent également en œuvre les principes énoncés par la Convention de Faro. Dans un tournant de siècle marqué par d'importants changements au niveau social, les Impressionnistes ont participé à l'avènement d'une nouvelle société attachée à la liberté d'expression et au respect des différentes expressions culturelles.

Contact
EAU & LUMIÈRE ASSOCIATION
41 boulevard Vital Bouhot
92200 Neuilly-sur-Seine - FRANCE
luenet.georges@wanadoo.fr

Site internet
www.impressionismsroutes.com

2018

Via Charlemagne



Statue de Charlemagne et son vassal, Paris, France

HISTOIRE

C'est au cœur de l'Austrasie que la dynastie des Carolingiens trouve son creuset, où la culture locale compte de nombreux témoignages de la saga carolingienne. Couronné Empereur d'Occident en l'an 800, Charlemagne incarne encore aujourd'hui une image fédératrice et fondée sur le consensus : réunifiant l'Europe de l'Ouest, il a modernisé son Empire en imposant une monnaie unique (le denier d'argent), une écriture lisible commune (la caroline), un redémarrage de l'École, un renouveau culturel avec la Renaissance Carolingienne, une justice plus équilibrée avec les Missi Dominici...

VALEURS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Considéré comme le père de l'Europe, de la première Europe unifiée, les valeurs culturelles développées et préservées par Charlemagne et par sa dynastie sont encore très présentes de nos jours. La Via Charlemagne cherche à sensibiliser les Européens de tous âges sur le fait que l'histoire culturelle partagée est le fondement de la citoyenneté commune européenne ; par ailleurs, le partage des valeurs chevaleresques et humanistes que l'on retrouve dans les légendes carolingiennes permet de façonner une identité européenne commune dans l'unité et dans la diversité.

Contact

ASSOCIATION VIA CHARLEMAGNE
122 bis rue du Barbâtre
51100 Reims - FRANCE
Tél. : +33 3 24 30 51 50
contact@viacharlemagne.eu

Site internet

viacharlemagne.eu

Facebook

Via Charlemagne



PATRIMOINE

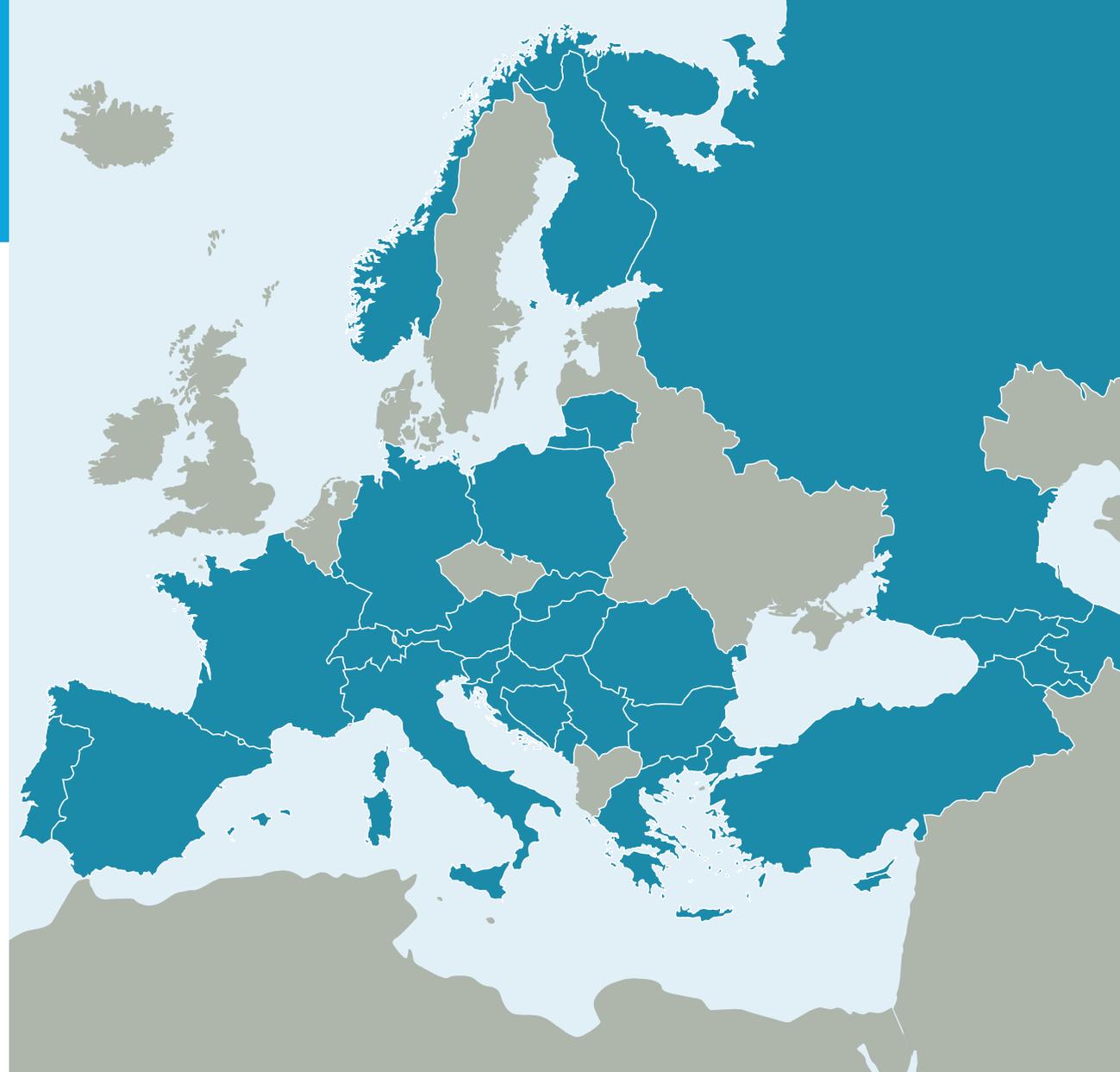
Personnage emblématique des contes chevaleresques, les légendes dont Charlemagne fait l'objet se sont diffusées sur l'ensemble du continent européen, de l'Islande à la Sicile et du Portugal à la Lettonie jusqu'aux Balkans, renforçant ainsi les relations interculturelles entre pays européens. Les chansons de geste, poèmes épiques relatant des exploits guerriers appartenant au passé, permettent de faire revivre l'histoire des Carolingiens : parmi les plus connues, la chanson de Roland et la chanson de Renaud de Montauban, dont est issue la légende des quatre fils Aymon. Parmi les monuments, lieux, objets et paysages marqués par le passage des Carolingiens, l'on peut citer notamment des centaines de statues représentant Charlemagne, Roland ou les quatre fils Aymon, présentes à travers l'Europe, mais aussi des paysages majestueux reconnus par l'UNESCO : la brèche de Roland, Rocamadour et le Salto de Roldán.



Statue de Charlemagne, Aix-la-Chapelle, Allemagne

VOYAGER AUJOURD'HUI

La Via Charlemagne offre une expérience unique pour les Européens en quête de leurs origines culturelles communes, sur les traces du père de l'Europe. L'itinéraire est non seulement historique, culturel et religieux, mais aussi légendaire : le long des différentes routes, l'on rencontre les héros, les épées magiques, les chevaux fabuleux et les enchanteurs décrits dans les mythes et légendes carolingiens. Le site internet de l'association propose notamment une carte retraçant divers parcours qui constituent la Via Charlemagne.



États membres de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels

États membres de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels (en janvier 2019)

L'Accord Partiel Élargi (APE) sur les Itinéraires culturels, mis en place en 2010, suit les directives politiques du Conseil de l'Europe, décide de l'orientation du programme et décerne la certification «Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe». Ouvert à l'adhésion des États membres et non-membres du Conseil de l'Europe, l'APE réunit les États souhaitant apporter leur soutien politique aux initiatives nationales, régionales et locales en faveur de la culture et du tourisme.

ALLEMAGNE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Allemagne

- Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
- La Hanse
- Routes des Vikings
- Voies européennes de Mozart
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Itinéraire Saint Martin de Tours
- Sites clunisiens en Europe
- Via Regia
- TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen
- Route européenne des abbayes cisterciennes
- Route européenne des cimetières
- Itinéraire européen des villes thermales historiques
- Route européenne de la céramique
- Route européenne de la culture mégalithique
- Sur les pas des Huguenots et des Vaudois
- Réseau Art Nouveau Network
- Via Habsbourg
- Itinéraires européens de l'Empereur Charles V
- Destination Napoléon
- Itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région
- Routes des impressionnismes

Ministère fédéral des Affaires étrangères
Werderscher Markt 1
D-10117 Berlin

Représentation permanente de l'Allemagne auprès du Conseil de l'Europe
6 quai Mullenheim
F-67000 Strasbourg

ANDORRE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Andorre

- Route du fer dans les Pyrénées

Ministère de la Culture
Government Administration Buildings
C. Prat de la Creu, 62-64, 1st Floor
AD500 Andorra la Vella

Représentation permanente de l'Andorre auprès du Conseil de l'Europe
10 avenue du Président Robert Schuman
F-67000 Strasbourg

ARMÉNIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Arménie

- Iter Vitis, les chemins de la vigne

Ministère de la Culture
Vazgen Sargsyan 3/8
AM-Yerevan 0010

Représentation permanente de l'Arménie auprès du Conseil de l'Europe
40 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

AUTRICHE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Autriche

- Voies européennes de Mozart
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen
- Route européenne des cimetières
- Réseau Art Nouveau Network
- Via Habsbourg

Chancellerie fédérale
Concordiaplatz 2
A-1010 Vienna

Ministère fédéral de l'Europe, de l'Intégration et des Affaires étrangères
Minoritenplatz 8
A-1010 Vienna

Représentation permanente de l'Autriche auprès du Conseil de l'Europe
29 avenue de la Paix
F-67000 Strasbourg

AZERBAÏDJAN

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Azerbaïdjan

- Routes des Vikings
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Iter Vitis, les chemins de la vigne
- Chemins de l'art rupestre préhistorique
- Itinéraire européen des villes thermales historiques

Ministère de la Culture et du Tourisme
Government House
84, U. Hajibeyli street
AZ1000 Baku

Représentation permanente de l'Azerbaïdjan auprès du Conseil de l'Europe
2 rue Westercamp
F-67000 Strasbourg

BOSNIE ET HERZÉGOVINE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Bosnie et Herzégovine

- Route européenne des cimetières

Ministère des Affaires étrangères
Musala 2
BIH-71000 Sarajevo

Représentation permanente de la Bosnie et Herzégovine auprès du Conseil de l'Europe
16 allée Spach
F-67000 Strasbourg

BULGARIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Bulgarie

- ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe
- Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube

Ministère de la Culture
17 Al. Stamboliiski Blvd.
BGR-1000 Sofia

Représentation permanente de la Bulgarie auprès du Conseil de l'Europe
22 rue Fischart
F-67000 Strasbourg

CHYPRE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant Chypre

- Route des Phéniciens
- Routes de l'Olivier

Ministère de l'Éducation et de la Culture
Kimonos and Thoukydidou Corner Acropoli
CY-1434 Lefkosia (Nicosia)

Représentation permanente de Chypre auprès du Conseil de l'Europe
20 avenue de la Paix
F-67000 Strasbourg

CROATIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Croatie

- *Route des Phéniciens*
- *Itinéraire Saint Martin de Tours*
- *Routes de l'Olivier*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*
- *ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe*
- *Route des empereurs romains et du vin du Danube*
- *Destination Napoléon*
- *Route européenne des cimetières*

Ministère de la Culture
Runjaninova 2
HR-10000 Zagreb

Représentation permanente de la Croatie
auprès du Conseil de l'Europe
70 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

ESPAGNE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Espagne

- *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle*
- *Routes des Vikings*
- *Itinéraires de l'héritage Al-Andalus*
- *Route des Phéniciens*
- *Route du fer dans les Pyrénées*
- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Sites clunisiens en Europe*
- *Routes de l'Olivier*
- *Via Regia*
- *TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des abbayes cisterciennes*
- *Route européenne des cimetières*
- *Chemins de l'art rupestre préhistorique*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*
- *Route européenne de la culture mégalithique*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Itinéraires européens de l'Empereur Charles V*
- *Destination Napoléon*
- *Routes des impressionnismes*
- *Via Charlemagne*

Ministère de l'Éducation, de la Culture et du Sport - Sous-direction générale de la Protection du Patrimoine historique, Département d'analyse des Itinéraires culturels européens
Plaza del Rey, 1
E-28071 Madrid

Représentation permanente de l'Espagne
auprès du Conseil de l'Europe
24 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

FINLANDE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Finlande

- *La Hanse*
- *Routes des Vikings*

Ministère de l'Éducation et de la Culture
Meritullinkatu 1
P.O. Box 29
FI-00023 Helsinki

Représentation permanente de la Finlande
auprès du Conseil de l'Europe
31 quai Mullenheim
F-67000 Strasbourg

FRANCE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la France

- *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle*
- *La Hanse*
- *Routes des Vikings*
- *Via Francigena*
- *Route des Phéniciens*
- *Voies européennes de Mozart*
- *Route du fer dans les Pyrénées*
- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Itinéraire Saint Martin de Tours*
- *Sites clunisiens en Europe*
- *Routes de l'Olivier*
- *Via Regia*
- *TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des abbayes cisterciennes*
- *Route européenne des cimetières*
- *Chemins de l'art rupestre préhistorique*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*
- *Route européenne de la céramique*
- *Sur les pas des Huguenots et des Vaudois*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Via Habsbourg*
- *Destination Napoléon*
- *Sur les traces de Robert Louis Stevenson*
- *Itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région*
- *Routes des impressionnismes*
- *Via Charlemagne*

Ministère de la Culture et de la Communication
182 rue Saint Honoré
F-75033 Paris Cedex 1

Représentation permanente de la France
auprès du Conseil de l'Europe
40 rue de Verdun
F-67000 Strasbourg

GÉORGIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Géorgie

- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Chemins de l'art rupestre préhistorique*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*

Ministère de la Culture et de la Protection des monuments
Sanapiro Street 4
GE-0105 Tbilisi

Représentation permanente de la Géorgie
auprès du Conseil de l'Europe
9 rue Schubert
F-67000 Strasbourg

GRÈCE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Grèce

- *Route des Phéniciens*
- *Voies européennes de Mozart*
- *Routes de l'Olivier*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des cimetières*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*

Ministère de la Culture et des Sports
1 Rethymnou str
G-10682 Athens

Représentation permanente de la Grèce
auprès du Conseil de l'Europe
21 place Broglie
F-67000 Strasbourg

HONGRIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Hongrie

- *Itinéraire Saint Martin de Tours*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*
- *Réseau Art Nouveau Network*

Ministère des Ressources humaines
Akadémia utca 3
H-1054 Budapest

Représentation permanente de la Hongrie
auprès du Conseil de l'Europe
4 rue Richard Brunck
F-67000 Strasbourg

ITALIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Italie

- Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
- Via Francigena
- Itinéraires de l'héritage Al-Andalus
- Route des Phéniciens
- Voies européennes de Mozart
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Itinéraire Saint Martin de Tours
- Sites clunisiens en Europe
- Routes de l'Olivier
- TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen
- Iter Vitis, les chemins de la vigne
- Route européenne des abbayes cisterciennes
- Route européenne des cimetières
- Chemins de l'art rupestre préhistorique
- Itinéraire européen des villes thermales historiques
- Route européenne de la céramique
- Sur les pas des Huguenots et des Vaudois
- ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe
- Réseau Art Nouveau Network
- Itinéraires européens de l'Empereur Charles V
- Destination Napoléon
- Routes des impressionnismes
- Via Charlemagne

Ministère des Biens, des Activités culturelles et du Tourisme

Via del Collegio Romano, 27
IT-00186 Roma

Représentation permanente de l'Italie auprès du Conseil de l'Europe

3 rue Schubert
F-67000 Strasbourg

MONTENEGRO

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant le Montenegro

- Iter Vitis, les chemins de la vigne

Ministère de la Culture
Njegoševa bb
ME-81250 Cetinje

Représentation permanente du Monténégro auprès du Conseil de l'Europe

18 allée Spach
F-67000 Strasbourg

NORVÈGE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Norvège

- La Hanse
- Routes des Vikings
- Route européenne des cimetières
- Itinéraire des chemins de Saint Olav
- Réseau Art Nouveau Network

Conseil des Arts

Molleparken 2
NO-0459 Oslo

Représentation permanente de la Norvège auprès du Conseil de l'Europe

42 rue Schweighaeuser
F-67000 Strasbourg

LITUANIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Lituanie

- Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
- La Hanse
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Via Regia
- Routes des impressionnismes

Ministère de la Culture

Basanavičiaus g. 5
LT-01118 Vilnius

Représentation permanente de la Lituanie auprès du Conseil de l'Europe

42 rue Schweighaeuser
F-67000 Strasbourg

POLOGNE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Pologne

- Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
- La Hanse
- Routes des Vikings
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Sites clunisiens en Europe
- Via Regia
- Route européenne des abbayes cisterciennes
- Route européenne des cimetières
- Destination Napoléon

Ministère de la Culture et du Patrimoine national

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
PL - 00-071 Warszawa

Représentation permanente de la Pologne auprès du Conseil de l'Europe

2 rue Geiler
F-67000 Strasbourg

LUXEMBOURG

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant le Luxembourg

- Itinéraire Saint Martin de Tours
- Itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région
- Via Charlemagne

Ministère de la Culture

4 boulevard Roosevelt
L-2450 Luxembourg

Ministère des Affaires étrangères

6 rue de l'Ancien Athénée
L-1144 Luxembourg

Représentation permanente du Luxembourg auprès du Conseil de l'Europe

65 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

PORTUGAL

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant le Portugal

- Chemins de Saint-Jacques de Compostelle
- Itinéraires de l'héritage Al-Andalus
- Itinéraire européen du patrimoine juif
- Routes de l'Olivier
- TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen
- Iter Vitis, les chemins de la vigne
- Route européenne des abbayes cisterciennes
- Route européenne des cimetières
- Chemins de l'art rupestre préhistorique
- Itinéraire européen des villes thermales historiques
- Route européenne de la culture mégalithique
- Réseau Art Nouveau Network
- Destination Napoléon
- Itinéraires européens de l'Empereur Charles V

Ministère de la Culture, Direction générale du Patrimoine culturel

Palácio Nacional da Ajuda
P-1349-021 Lisboa

Représentation permanente du Portugal auprès du Conseil de l'Europe

16 rue Wimpfeling
F-67000 Strasbourg

MONACO

Direction des Affaires culturelles

4 boulevard des Moulins
MC-98000 Monaco

Représentation permanente de Monaco auprès du Conseil de l'Europe

9 rue des Arquebusiers
F-67000 Strasbourg

ROUMANIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Roumanie

- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des cimetières*
- *ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube*

Autorité nationale du Tourisme
38 bd. Dinicu Golescu, sector 1
RO-Bucharest 01087

Ministère de la Culture
Department of International Relations and European Affairs
22 Unirii Avenue
RO-030833 Bucharest

Représentation permanente de la Roumanie auprès du Conseil de l'Europe
64 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

RÉPUBLIQUE SLOVAQUE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la République Slovaque

- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Voies européennes de Mozart*
- *Itinéraire Saint Martin de Tours*
- *TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen*

Ministère de la Culture
Nam. SNP No. 33.
SK-813 31 Bratislava

Représentation permanente de la République Slovaque auprès du Conseil de l'Europe
1 rue Ehrmann
F-67000 Strasbourg

FÉDÉRATION DE RUSSIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Fédération de Russie

- *La Hanse*
- *Routes des Vikings*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Destination Napoléon*

Ministère de la Culture
Small Gnezdnikovsky per.
7/6 bldg. 1/2
RU-125993, GSP-3 Moscow

Représentation permanente de la Fédération de Russie auprès du Conseil de l'Europe
75 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

SLOVÉNIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Slovénie

- *Itinéraire Saint Martin de Tours*
- *Routes de l'Olivier*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des cimetières*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Routes des impressionnistes*

Ministère de la Culture
Maistrova ulica 10
SI-1000 Ljubljana

Représentation permanente de la Slovénie auprès du Conseil de l'Europe
40 allée de la Robertsau
F-67000 Strasbourg

SAINT MARIN

Représentation permanente de Saint Marin auprès du Conseil de l'Europe
6 rue des Arquebusiers
F-67000 Strasbourg

SUISSE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Suisse

- *Via Francigena*
- *Voies européennes de Mozart*
- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Sites Clunisiens en Europe*
- *Route européenne des abbayes cisterciennes*
- *Sur les pas des Huguenots et des Vaudois*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Via Habsbourg*
- *Via Charlemagne*

Office fédéral de la Culture
Hallwylstrasse 15
CH-3003 Bern

Représentation permanente de la Suisse auprès du Conseil de l'Europe
23 rue Herder
F-67000 Strasbourg

SAINT SIÈGE

Représentation permanente du Saint Siège auprès du Conseil de l'Europe
2 rue Le Nôtre
F-67000 Strasbourg

TURQUIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Turquie

- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Routes de l'Olivier*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Itinéraire européen des villes thermales historiques*

Ministère de la Culture et du Tourisme
Ataturk Bulvari No: 29
TUR-06050 Ankara

Représentation permanente de la Turquie auprès du Conseil de l'Europe
23 boulevard de l'Orangerie
F-67000 Strasbourg

SERBIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant la Serbie

- *TRANSROMANICA - Les itinéraires romans du patrimoine européen*
- *Iter Vitis, les chemins de la vigne*
- *Route européenne des cimetières*
- *Réseau Art Nouveau Network*
- *Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube*

Ministère de la Culture et de l'Information
Vlajkovicева 3
RS-311000 Belgrade

Représentation permanente de la Serbie auprès du Conseil de l'Europe
26 avenue de la Forêt Noire
F-67000 Strasbourg

Observateurs de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels (2019)

ÉTATS MEMBRES DU CONSEIL DE L'EUROPE

ALBANIE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Albanie

- *Routes de l'Olivier*
- *ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe*

Ministère de la Culture
Rruga Aleksandër Moisiu
AL-Tiranë

**Représentation permanente de l'Albanie
auprès du Conseil de l'Europe**
2 rue Waldteufel
F-67000 Strasbourg

IRLANDE

Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant l'Irlande

- *Routes des Vikings*
- *Itinéraire européen du patrimoine juif*
- *Route européenne des cimetières*
- *Sur les traces de Robert Louis Stevenson*
- *Via Charlemagne*

**Département de la Culture, du Patrimoine
et de la Gaeltacht**
23 Kildare St
IE-Dublin 2

**Représentation permanente de l'Irlande
auprès du Conseil de l'Europe**
11 boulevard du Président Edwards
F-67000 Strasbourg

AUTRES OBSERVATEURS

Union Européenne
(Service Européen pour l'Action Extérieure)
EEAS Building
9A Rond Point Schuman
BE-1046 Brussels

OCDE
(Organisation de Coopération et de Développement Économique)
2 rue André Pascal
FR-75775 Paris Cedex 16

UNESCO
(Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture)
7/9 place de Fontenoy
FR-75007 Paris

OMT
(Organisation Mondiale du Tourisme)
Calle Poeta Joan Maragall, 42
SP-28020 Madrid

Tous droits réservés.
Aucun extrait de cette publication
ne peut être traduit, reproduit,
enregistré ou transmis, sous quelque
forme et par quelque moyen que ce soit
– électronique (CD-Rom, internet, etc.),
mécanique, photocopie, enregistrement
ou de toute autre manière –
sans l'autorisation préalable écrite
de la Direction de la communication
(F-67075 Strasbourg Cedex
ou publishing@coe.int).
© Conseil de l'Europe, Janvier 2019.

Crédits photos :
© Shutterstock / Conseil de l'Europe /
Associations des Itinéraires culturels, EICR

Édité par le Conseil de l'Europe
F-67075 Strasbourg Cedex

www.coe.int

Cette publication offre une série d'itinéraires de voyages à travers le temps et l'espace permettant la découverte par itinéraire et par pays des 33 Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Conseil de l'Europe
Direction Générale de la Démocratie
F-67075 Strasbourg

Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels
– Conseil de l'Europe
Institut européen des Itinéraires culturels
Abbaye de Neumünster
28 rue Münster
L-2160 Luxembourg
Tél. : +352 24 12 50

www.coe.int/routes

www.coe.int

Le Conseil de l'Europe est la principale organisation de défense des droits de l'homme du continent. Sur ses 47 États membres, 28 sont aussi membres de l'Union européenne. Tous les États membres du Conseil de l'Europe ont signé la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit. La Cour européenne des droits de l'homme contrôle la mise en œuvre de la Convention dans les États membres.