

ROUTES A TRAVERS LE TEMPS ET LES CULTURES L'EDUCATION POUR UN PATRIMOINE DURABLE

Le 15ème Forum Consultatif des
Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

Erevan, Arménie

23-25 septembre 2026

SESSIONS EN GROUPES

L'éducation pour un patrimoine durable en pratique

Jeudi 24 septembre 2026, 14h30* -> 18h00

*L'heure exacte de début des sessions est susceptible d'être modifiée

**Objectifs, thèmes abordés et
méthodologie des sessions**

Objectif et rôle des sessions en groupes

Le 15e Forum a pour objectif de proposer des perspectives stratégiques et tournées vers l'avenir sur le rôle et le potentiel de l'éducation et de la culture en tant que biens publics essentiels. Il vise à explorer leur contribution multidimensionnelle au développement sociétal et à souligner leur importance pour le développement durable et les valeurs communes. Les participants, décideurs politiques, praticiens et experts examineront et définiront des approches concrètes, axées sur les politiques et les pratiques, et identifieront des voies innovantes pour renforcer l'intégration de l'éducation et du patrimoine culturel au sein des communautés et des institutions, dans le cadre plus large du programme des Itinéraires culturels.

La nature même de l'événement permet de concevoir le programme comme un cadre structuré au sein duquel des réunions informelles, des discussions et des présentations favorisent la participation active et l'engagement de tous les participants, ainsi que la contribution de chacun.

L'accent mis sur les approches politiques et analytiques abordées lors des sessions thématiques plénières doit s'accompagner d'une discussion sur les expériences pratiques issues des programmes, projets et activités des acteurs du programme des Itinéraires culturels. C'est également ce qui est ressorti des évaluations des forums précédents : de meilleures opportunités d'échanges directs et de contributions au programme.

Les Itinéraires culturels et les États membres ont été invités à présenter leurs expériences et leurs projets pertinents pour le programme. Ceux-ci ont été regroupés en cinq pôles thématiques qui, nous l'espérons, laissent place à la fois à la spécificité thématique et à la diversité des expériences, des approches et des perspectives :

1. POLITIQUES ET PROGRAMMES ÉDUCATIFS
2. ÉDUCATION SCOLAIRE / ENSEIGNEMENT FORMEL
3. ÉDUCATION PRATIQUE AU PATRIMOINE / ÉDUCATION NON FORMELLE
4. CULTURE, ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION
5. TOURISME ET ÉCHANGES / APPRENDRE PAR LE VOYAGE

Outre le partage d'expériences, chaque session devrait également contribuer à une meilleure compréhension des contextes et des enjeux liés à l'éducation au patrimoine durable dans le cadre du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Elles devraient ainsi proposer des conclusions, des recommandations et des lignes directrices qui feront partie du document final du forum. Les objectifs de la session peuvent donc être résumés comme suit :

- Permettre aux participants de partager leurs expériences, leurs projets et les enjeux liés au thème de la session et d'approfondir leur compréhension de celui-ci, notamment en ce

qui concerne l'éducation au patrimoine durable ; les participants doivent repartir inspirés et motivés pour poursuivre des activités éducatives au sein de leurs propres réseaux ;

- Proposer des conclusions, des lignes directrices ou des recommandations visant à approfondir, améliorer ou développer la question débattue dans le cadre du programme des Itinéraires culturels au cours des prochaines années (qu'il s'agisse des itinéraires eux-mêmes, des États membres ou d'autres parties prenantes) ; contribuer ainsi à un programme de meilleure qualité grâce à l'éducation au patrimoine durable ;
- Renforcer la dimension participative et la méthodologie du forum.

Les conclusions de chaque session seront brièvement présentées vendredi matin et, surtout, elles devront alimenter les conclusions du forum – qui seront présentées vendredi soir et finalisées après le forum.

Méthodologie

Chaque session comptera des participants occupant quatre rôles principaux :

- *Le facilitateur/la facilitatrice*, qui organise et dirige le programme ainsi que les méthodes de travail de la session
- Les *intervenants d'ouverture*, qui présentent leurs expériences ou leurs projets en lien avec le thème de la session et servent de point de départ aux travaux du groupe (définition du champ d'application, diversité des enjeux, etc.)
- La *personne-ressource*, experte sur le sujet, qui peut/doit intervenir en apportant des éléments de réflexion ou en posant des questions afin d'aider à cadrer les discussions, d'apporter des approches analytiques et de contribuer à relier les thèmes abordés aux priorités et défis généraux du programme (liés au patrimoine culturel, au tourisme durable, à la démocratie culturelle, à l'éducation, aux valeurs du Conseil de l'Europe, etc.). Les personnes-ressources peuvent également aider à tirer/proposer des conclusions en coordination avec l'animateur, jouant de fait également le rôle de rapporteur.
- Les *participant.e.s*, représentant des itinéraires culturels ou d'autres parties prenantes du programme, sont censés apporter une contribution de fond grâce à leurs expériences, leurs réalités, leurs questions et leurs propositions.

Un membre du secrétariat assistera chacune des sessions.

Les sessions en groupes dureront environ 180 minutes, de 14 h 45 à 17 h 45 environ, avec une pause de 30 minutes. Leur taille devrait varier considérablement, allant de 20 à 80 personnes (ce qui dépendra également de la disponibilité et de la taille des salles de travail). La composition définitive sera connue environ une semaine avant le forum.

Caractéristiques techniques de chaque session

1. POLITIQUES ET PROGRAMMES EDUCATIFS

Facilitateur : Karen AYVAZYAN

Personne-ressource : Professeure Maria GRAVARI BARBAS, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Intervenant.e.s :

- Déborah JIMÉNEZ PEREDA, ministère de la Culture, Espagne – « Le Plan national d'éducation au patrimoine : programme de recherche et d'innovation en matière d'éducation au patrimoine »
- Maija TREILE, Bibliothèque nationale de Lettonie – « Le canon culturel letton : un cadre national pour la culture générale et l'éducation au patrimoine »
- Eleonora BERTI, La Fédération française des Itinéraires culturels européens, France – « Répertoire des activités pour les jeunes le long des Itinéraires culturels en France »

Cette session sera consacrée à la conception et à la mise en œuvre, au niveau national, de politiques et de programmes d'éducation culturelle en faveur d'un patrimoine durable, ainsi qu'à l'adoption de principes et de lignes directrices émanant d'organisations internationales. Les intervenantes partageront leurs expériences et leurs pratiques, et présenteront les types d'initiatives les mieux adaptées au niveau national. Parmi les autres thèmes importants qui seront abordés figurent la gestion des parties prenantes, la définition des priorités et des indicateurs de performance, ainsi que les plans de gestion.

Le groupe devra également identifier les défis et les opportunités pour le développement futur concernant le rôle de l'éducation dans les politiques et les programmes relatifs au patrimoine culturel, y compris les partenariats intersectoriels.

2. ÉDUCATION SCOLAIRE / ENSEIGNEMENT FORMEL

Facilitatrice: Zara LAVCHYAN

Personne-ressource : Professeure Silvia DE ASCANIIS, Università della Svizzera italiana

Intervenant.e.s :

- Michel LEGROS, Sur les traces de Robert Louis Stevenson – « Le projet Tremplin »
- Sergio FERRARO, Route d'Énée - « À travers le regard des jeunes »
- Erika GIULIANI - Réseau Art Nouveau Network – « Redonner vie au patrimoine Art nouveau – Summer School »
- Francisco SINGUL, Chemins de Saint-Jacques de Compostelle – « Vexo Veo Xacobeo »
- Elka ZLATEVA, Route de Cyrille et Méthode – « L'alphabet cyrillique, un pont vivant entre le patrimoine culturel, l'éducation et l'avenir numérique »

Cette session abordera les expériences et les défis liés à l'intégration de l'éducation au patrimoine (durable) dans les contextes éducatifs formels, que ce soit directement ou indirectement dans les programmes scolaires, y compris dans le cadre d'activités extrascolaires.

Les représentants des Itinéraires culturels sont invités à présenter leurs bonnes pratiques, ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné dans leurs cours ou programmes, comment ils ont déterminé les

contenus à enseigner et la manière de les présenter, les résultats obtenus, la manière dont ils ont mesuré la réussite, la transposition de ces approches d'une classe à plusieurs écoles ou régions, ainsi que la manière d'établir des relations avec les écoles et les universités. Le groupe devra identifier les défis et les opportunités pour le développement futur de l'enseignement du patrimoine culturel en classe.

Une importance particulière est accordée à la coordination entre les autorités chargées de l'éducation et celles chargées de la culture et du patrimoine, à la préparation du personnel éducatif et à la réceptivité aux interventions de professionnels extérieurs à l'école dans le cadre des activités scolaires.

3. ÉDUCATION PRATIQUE AU PATRIMOINE / ÉDUCATION NON FORMELLE

Facilitatrice : Nina GOGOLADZE

Personne-ressource : Professeur Jordi TRESSERRAS, Université de Barcelone

Intervenant.e.s :

- Iryna STRASHNENKO, ministère de la Culture, Ukraine – « Éducation au patrimoine culturel et résilience communautaire en Ukraine »
- Marisa VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Route Européenne des Pharmacies Historiques et des Jardins Médicinaux – « POMPÉI : PROSPECTION INTERDISCIPLINAIRE EN HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE »
- Marta RAKVIN, Route du Danube à l'âge du fer – « Situlae Festival - Journée scolaire à Marof »
- Quintin CORREAS, Itinéraires européens de l'Empereur Charles V - « Collaboration avec le collège de Jaradilla de la Vera – reconstitution historique »

L'éducation non formelle peut être définie comme toute activité éducative planifiée qui se déroule en dehors du système éducatif formel ou des programmes scolaires. Bon nombre des expériences proposées dans le cadre des activités d'interprétation des Itinéraires culturels s'appuient sur des approches d'éducation non formelle, où un contenu éducatif explicite est proposé, mais où il n'y a pas de contrôle (évaluation formelle) du processus d'apprentissage, comme c'est le cas dans les activités éducatives ouvertes et centrées sur l'apprenant.

En tant qu'activités éducatives planifiées, ces expériences reposent sur des apprenants motivés et des animateurs apportant leurs connaissances et leur expérience; lorsqu'elles sont mises en œuvre avec compétence, on estime que les activités d'éducation non formelle ont un impact plus important sur les apprenants, tout en étant adaptées à toutes les tranches d'âge.

Cette session explorera divers types d'activités éducatives non formelles et « pratiques », principalement dans le cadre de parcours culturels, et examinera les facteurs et les conditions de réussite ainsi que les besoins en matière de développement. Il est particulièrement pertinent d'aborder le soutien apporté aux animateurs occasionnels d'activités d'apprentissage non formel, la reconnaissance de la valeur de ces expériences éducatives et leur intégration/complémentarité avec les acteurs de l'éducation formelle. Une autre dimension à prendre en compte est la durabilité des pratiques d'éducation non formelle, car beaucoup d'entre elles semblent s'inscrire dans le cadre de projets et sont donc limitées dans le temps, ainsi qu'en termes de portée géographique et de ressources.

4. CULTURE, ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

Facilitatrice : Anna YEGHOYAN

Personne-ressource : Professeur Leonardo PORCELLONI, Université de Gênes

Intervenant.e.s :

- Martina JANOVÁ, Route de Cyrille et Méthode – « Week-end sur la Route de Cyrille et Méthode »
- Aleksandra GRBIĆ, Romea Strata - « Patrimoine et randonnées accessibles en Lituanie »
- Marina HAKOBYAN, Galerie nationale d'Arménie - « DasArvest » (Cours d'art)

Bien que toute personne ait le droit de participer à la vie culturelle et de prendre part pleinement à la culture, les conditions d'exercice et d'accès à ce droit varient considérablement en fonction des situations et des statuts sociaux, géographiques, économiques et... culturels. La pérennité de l'éducation au patrimoine dépend en grande partie de son universalisation, car, dans les faits, tant l'offre que l'accès sont très disparates et potentiellement inégales.

Outre les questions d'offre et d'accès, cette session analysera des exemples de projets et d'activités ciblés visant à lutter contre les formes de discrimination structurée dans l'accès aux activités d'éducation au patrimoine, notamment les barrières physiques liées au handicap, mais aussi les formes indirectes ou involontaires de discrimination fondées sur l'origine sociale, ethnique ou linguistique des personnes.

La session devrait aboutir à des lignes directrices ou à des suggestions sur la manière de rendre les programmes, les initiatives et les Itinéraires plus accessibles et inclusifs – y compris en ce qui concerne la responsabilité et le rôle des acteurs du secteur public, tels que les autorités chargées de l'éducation et de la culture. Le groupe devrait identifier les défis et les opportunités pour le développement futur de l'accessibilité et de l'inclusion dans les secteurs de la culture et de l'éducation culturelle.

Les participants devraient repartir avec de nouvelles connaissances et idées sur l'accessibilité et les programmes accessibles, ainsi que sur les moyens par lesquels leurs Itinéraires culturels/programmes pourraient améliorer l'inclusion de différents groupes.

5. TOURISME ET ÉCHANGES / APPRENDRE PAR LE VOYAGE

Facilitatrice : Mariana TURCAN

Personne-ressource : Professor Mike ROBINSON, Université de Nottingham Trent

Intervenant.e.s :

- Antonio BARONE, Route des Phéniciens - « Projet de voyages interculturels pour les écoles »
- Mateja JANČAR, Route des écrivaines - « Sur les traces de Ljubka – Un itinéraire littéraire transfrontalier placé sous le signe de la poésie et de l'égalité »
- Łucja ZAWADZKA, Route européenne du patrimoine industriel - « Du secteur minier au tourisme culturel durable, professionnel et lié à l'exploitation minière – ERIH ON TOUR »
- Germinal PEIRO, Chemins de l'art rupestre préhistorique - « Programmes européens de mobilité pour les jeunes »

Cette session sera consacrée à l'éducation par le biais des échanges et du tourisme. Alors que les échanges culturels, notamment ceux impliquant des jeunes, peuvent souvent être considérés comme des expériences d'apprentissage interculturel (une forme d'éducation non formelle), le tourisme en tant que tel relève souvent de l'apprentissage et de l'éducation informels (l'apprentissage n'est pas planifié et n'est donc pas non plus garanti). Il s'agit pourtant des formes d'apprentissage et d'éducation les plus courantes et les plus immédiates que les visiteurs expérimentent à travers les Itinéraires culturels. La disponibilité et l'abondance des informations en ligne rendent les expériences et l'apprentissage individuels d'aujourd'hui potentiellement très accessibles et crédibles. Cela ne constitue toutefois ni une assurance ni une garantie que l'expérience puisse contribuer efficacement à la compréhension interculturelle, à la multiperspectivité dans l'interprétation des événements historiques ou à l'exactitude scientifique. Une responsabilité importante incombe donc aux apprenants/visiteurs ainsi qu'aux fournisseurs d'informations, tels que les circuits et les opérateurs touristiques. Dans le cas spécifique du tourisme, le facteur de durabilité concerne à la fois le tourisme et le patrimoine : l'expérience proposée dans le cadre des échanges et des programmes touristiques doit promouvoir un tourisme durable et un patrimoine durable.

Au cours de cette session, les participants partageront leurs expériences et leurs projets visant à promouvoir l'éducation au patrimoine par le biais des échanges et du tourisme, discuteront des besoins et des défis des promoteurs et des organisateurs, et identifieront les priorités et les lignes directrices pour faire progresser efficacement l'éducation au patrimoine par le voyage, les échanges et le tourisme.