

CATALOGUE • KATALOG
ÉDITION
DIGITALE
ONLINE
EVENT

FORUM ALINTOURS

RENDEZ-VOUS DE
LA COPRODUCTION RHÉNANE
RHEINISCHES
KOPRODUKTIONSTREFFEN

1 > 2.07.2020
STRASBOURG

EDEN - ARTE France / SWR / © Pierre Meursaut

ÉDITO VORWORT

Bienvenue à toutes et tous pour cette nouvelle édition du Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen !

Deux jours durant, les 1^{er} et 2 juillet, des auteurs, producteurs et financeurs francophones et germanophones issus de France, d'Allemagne, de Belgique, de Suisse et du Luxembourg se rencontreront en ligne pour collaborer et partager leur expérience de l'audiovisuel autour de leurs projets respectifs. Ce catalogue vous propose de découvrir ces quinze projets sélectionnés, à la recherche d'un partenaire des pays voisins, ainsi que la formation transfrontalière « Full Circle Lab Upper Rhine » soutenue par l'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est, le Bade-Wurtemberg et le canton de Bâle.

A l'occasion de ces journées, les quinze projets retenus seront pitchés par leurs auteurs et leurs producteurs. De Paris à Cologne, de Munich à Bruxelles, de Zürich à Hambourg, cette édition 2020 du Forum Alentours vous invite à plonger dans des documentaires et des fictions de tous genres.

Le Forum Alentours sera également un lieu d'échanges sur l'avenir des coproductions européennes en présence de représentants d'ARTE G.E.I.E et d'Eurimages, à l'occasion d'un panel modéré par Noémi Ferrer (Executive Producer DR). Sont également proposés deux cas d'étude de coproductions soutenues par le programme MEDIA d'Europe Créative.

Cette année, le Bureau Europe Créative Strasbourg, avec le soutien de l'Eurométropole de Strasbourg, a choisi de collaborer avec l'association European Women's Audiovisual Network (EWA) pour proposer un tutorat d'accompagnement sur les problématiques d'égalité des genres. Dix projets sélectionnés pourront bénéficier du soutien de l'experte Simona Nobile sur l'écriture des personnages et le scénario.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur implication, qui a permis que cette édition en ligne puisse voir le jour.

Herzlich Willkommen zur diesjährigen Ausgabe des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen!

Am 1. und 2. Juli werden deutsch- und französischsprachige Autoren, Produzenten und Investoren aus Frankreich, Deutschland, Belgien, der Schweiz und Luxemburg bei einem zweitägigen Online-Forum zusammenarbeiten und sich über die Erfahrungen mit ihren Projekten austauschen. Der Katalog stellt fünfzehn ausgewählte Projekte vor, die auf der Suche nach einem Partner aus einem Nachbarland sind, und präsentiert das grenzüberschreitende Programm „Full Circle Lab Upper Rhine“. Dieses Training wird von der Eurométropole Straßburg, der Region Grand Est, Baden-Württemberg und dem Kanton Basel unterstützt wird.

An den beiden Tagen des Forum Alentours werden die fünfzehn Projekte von ihren Autoren und Produzenten gepitcht. Jahrgang 2020 führt mit Dokumentarfilmen und Fiktionen aller Genres von Paris über Köln, München und Zürich bis nach Brüssel und Hamburg.

Darüber hinaus bietet das Forum die Gelegenheit, bei einem Podiumsgespräch unter Leitung von Noémi Ferrer (Executive Producer, DR) mit Vertretern von ARTE GEIE und Eurimages über die Zukunft der europäischen Koproduktion zu debattieren. Bei zwei Fallstudien werden Koproduktionen analysiert, die im Rahmen von Creative Europe vom MEDIA-Programm gefördert wurden.

Dieses Jahr hat der Straßburger Creative-Europe-Desk mit Unterstützung der Eurométropole Straßburg beschlossen, gemeinsam mit dem European Women's Audiovisual Network (EWA) ein Coaching zur Gleichstellungsproblematik anzubieten. Dazu berät die Expertin Simona Nobile zehn ausgewählte Projekte bei der Figuren- und Drehbuchentwicklung.

Wir möchten allen unseren Partnern herzlich für ihr Engagement danken, ohne das dieses Online-Forum nicht möglich gewesen wäre.

GÉNÉRIQUE VORSPANN

RÉFÉRENTE THÉMATIQUE

Vice-Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge du soutien à l'économie créative, l'audiovisuel et le cinéma

PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION / PROJEKTSTEUERUNG UND PROGRAMM

Aurélie REVEILAUD – cheffe de projet Europe Créative MEDIA
Clara FAUST – assistante Bureau Europe Créative, Strasbourg
Garance BERTHAUT – stagiaire Bureau Europe Créative, Strasbourg

COORDINATION / KOORDINIERUNG

Mathieu MAPPS – Responsable des aides à la production et à la diffusion
Camille GIERTLER – Cheffe du Service de l'Action Culturelle

COMMUNICATION / KOMMUNIKATION

Fanny DEHLINGER – Responsable communication
Elise VETEAU – Cheffe de projet numérique
Chloé BARTH – Chargée de communication

PARTENAIRES ASSOCIÉS / BETEILIGTE PARTNER

Emmanuelle BRANDENBURGER, Mischa SCHMELTER, Lisa RUMMENHOHL, Charlotte MONNIER : Région Grand Est
Carl BERGENGRUEN, Robert GEHRING, Dorothee MARTIN : MFG Bade-Wurtemberg
Claude-Anne SAVIN Anne-Laure NEGRIN, Isabelle URIBE : ARTE G.E.I.E
Corinna MARSCHALL, Sophie DANNER, Florian PFINGSTTAG : Media Desk Suisse
Carole KREMER : Creative Europe Desk Luxembourg
Stéphanie LEEMPOELS : Creative Europe Desk – Belgique/Wallonie
Heike MEYER-DORING, Lea SPRENGER : Creative Europe Desk NRW
Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO : Creative Europe Desk München
Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE : Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg
Christiane SIEMEN, Britta ERICH : Creative Europe Desk Hambourg
Susanne NIKOLTCHEV, Gilles FONTAINE, Alison HINDHAUGH : Observatoire européen de l'Audiovisuel
Roberto OLLA, Susan NEWMAN, Nathalie MONTEILLET : Eurimages
Alessia SONAGLIONI, Simona NOBILE : European Women's Audiovisual Network
Julie MARNAY, Mathieu DARRAS : Full Circle Lab Upper Rhine

RÉALISATION CATALOGUE DE PROJETS / KATALOG

Marina MAILLERET, Lenaïg THORAVAl : traductrices
Joël CHRISTOPHE : graphisme et maquette

REMERCIEMENTS / DANK

Europe Créative MEDIA : **Lucia RECALDE, Emmanuel JOLY, Amélie HACAULT** / Relais Culture Europe: **Pascal BRUNET, Laurence BARONE, Margaux LACOSTE, Mathilde VASSEUR** / Ville et Eurométropole de Strasbourg: **Aymée ROGE, Aurélie VAUTRIN, Pierre BERGMILLER, Léa LAUBACHER, Estelle ZIMMERMANN, Rémi BAUDRU, Michèle BUSSEr** / Céline BURGy / ARTE: **Claire ISAMBERT, Andreas SCHREITMÜLLER, Alexander VON HARLING** / Full Circle Lab Upper Rhine: **Matthieu DARRAS, Nadja DUMOUCHEL** / De l'écriture à l'image: **Emine SECKER** / **Conny HAMMELMANN** / DR: **Noémi FERRER** / **Sophie VALAIS**/ OEA / Eikon Film- und Fernsehproduktion Media Köln : **Mario KREBS** / Watch Next Media : **Philippe ALESSANDRI** / Les Indépendants : **Thibault DUTT, Robin PFRIMMER**

Imaginer. Créer. Partager Imagine. Create. Share



Martin Super

© Florianfilm, Filmgerberei



The Swallows of Kabul

© Les Armateurs, Close Up Films, Mélusine Productions, ARTE France, RTS, KNM



Balaya

© Ulysses Filmproduktion, Fabrique d'images



Yalda

© JBA Production, Niko Film, Close Up Films, Amour Fou Luxembourg, Schortcut Films, Tita B Productions, Ali Mosaffa Productions

→ formations et réseaux

Trainings & Networking

→ production indépendante

Produzentenförderung

→ distribution

Verleih & Vertrieb

→ promotion & festivals

Promotion & Festivals

→ nouvelles technologies

Neue Medien



- Creative Europe Desk France
+33 (0)1 53 40 95 10 (Paris)
+33 (0)3 68 98 72 93 (Strasbourg)
- MEDIA Desk Suisse
+41 43 960 39 29
- Creative Europe Desk Luxembourg
+352 478 21 70
- Creative Europe Desk NRW
+49 211 930 50 14
- Creative Europe Desk München
+49 89-54 46 03 30
- Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg
+49 331-743 87 50
- Creative Europe Desk Hamburg
+49 40-390 65 85
- Creative Europe Desk Belgique
Fédération Wallonie-Bruxelles
+32 (0)2 413 34 91 / 40 60

SOMMAIRE ÜBERSICHT

DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILM			
	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteurs(trices) Produzent-innen	Projets Projekte
P. 12	GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION	Reinhardt Beetz	Planet Kopernikus
P. 14	PROGRAM33	Michel Spavone	Le mystère Jeanne d'Arc
P. 16	MIRA FILM GMBH	Sonja Kilbertus	Those Blue Skies
P. 18	5A7 FILMS	Martin Bertier	8 Sekunden
P. 20	TAG/TRAUM FILMPRODUKTION GMBH	Ruth Ersfeld	Die fabelhafte Welt des Dr. Cadéot
P. 22	PARS MEDIA GMBH	Marieke Schroeder	BV Doshi
P. 24	DAISY DAY FILMS	Céline Farmachi / Neigeme Glasgow-Maeda	Les chemins de Morabeza
P. 26	UN FILM À LA PATTE	Agnès Trintzius	Un cerveau pas très écolo...
FICTION FIKTION			
	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteurs(trices) Produzent-innen	Projets Projekte
P. 30	VELVET PRODUCTIONS	Sebastian Schelenz	Peau Trouble
P. 32	LES FILMS DE LA CAPITAINE	Laurine Pelassy	Championne (Full Circle Lab)
P. 34	FILM- UND FERNSEH-LABOR	Matthias Drescher	Schweizer Kühe
P. 36	DRAGONFLY FILMS GMBH	Lena Vurma	Leonora
P. 38	AT-PROD	Marianne Chénet	La Crue
P. 40	EITELSONNENSCHIEIN GMBH	Marco Gilles	Instabil
P. 42	OPTIONS PRODUCTIONS	Keren Moriano	Ultima Date
P. 46	Full Circle Lab Upper Rhine	Full Circle Lab Upper Rhine	
P. 50	Liste complémentaire des productrices et producteurs présents. Ergänzende Liste der anwesenden Produzent-innen		

Cet été sur ARTE et arte.tv
Diesen Sommer auf ARTE und arte.tv

arte



FLOWER POWER

TEAMING UP FOR A BETTER WORLD

www.coe.int/eurimages



eurimages



DOCUMENTAIRE
DOKUMENTARFILM

PLANET KOPERNIKUS



Aujourd'hui encore, Copernic est source de discorde. Ainsi, Allemands et Polonais se disputent le droit de le présenter comme leur héros national. Notre film raconte l'histoire de l'homme qui a chamboulé le monde médiéval et participé à créer une vision moderne du monde.

En 1543, Copernic écrit que la Terre n'est pas le centre de l'Univers, mais effectue une rotation autour du Soleil. Il déclare également qu'elle tourne sur son propre axe, ce qui nous donne cette impression que le Soleil et les étoiles se déplacent. Ses écrits bouleversent la vision du monde. Et alors que sa théorie contient de nombreuses erreurs, ses déclarations posent les fondations de l'astronomie moderne. Copernic, assailli de doutes, a ainsi remis en question le statu quo et fait entrer l'Europe dans l'Époque moderne. Plusieurs siècles plus tard, la contemplation des étoiles et planètes, inchangées depuis Copernic, nous permet de comprendre sa passion et l'importance des questions sur lesquelles il a travaillé. Le film entraîne le spectateur sur les traces de l'astronome, et de ses recherches.

Bis heute birgt Kopernikus Streitpotential – Deutsche und Polen streiten beispielsweise, welchem Land er als Nationalheld gelten darf. Ein Film über den Mann, der die mittelalterliche Welt aus den Fugen hob und das moderne Weltbild mitbegründete.

Die Erde ist nicht der Mittelpunkt des Weltalls, sondern bewegt sich um die Sonne, schreibt Kopernikus 1543, und sie dreht sich um ihre eigene Achse, die Bewegungen der Sonne und der Sterne hingegen scheinen nur als solche. Damit stellte er das Weltbild auf den Kopf. Und trotz vieler Fehler in seiner Theorie schuf er mit seinen Aussagen die Basis der modernen Astronomie. Der von Zögern gequälte Kopernikus stellte den Status quo in Frage und sollte so Europa in die Moderne führen. Wenn wir Jahrhunderte später die Sterne und Planeten beobachten, die sich seit Kopernikus' Zeiten nicht verändert haben, können wir seine Leidenschaft und die Wichtigkeit seiner Fragen, denen er folgte, verstehen. Der Film führt den Betrachter auf die Spur der kopernikanischen Untersuchung.

Diffusion Verbreitung Télévision - Fernsehen
Langues de tournage Drehsprachen Allemand, polonais Deutsch, Polnisch
Pays de coproduction acquis Gesichertes Koproduktionsland Pologne Polen
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Pays européens (France, Suisse, Italie...) Europäische Länder (Frankreich, Schweiz, Italien...)
Scénario Drehbuch Jan Wróbel
Budget prévisionnel de production Voraussichtliches Produktionsbudget 650.000 €

GEBRUEDER BEETZ
FILMPRODUKTION

RÉALISATEUR / REGISSEUR

ANDREAS SAWALL

Andreas Sawall est auteur, réalisateur et monteur. On dénombre dans sa filmographie plus de quarante documentaires et reconstitutions historiques. Il a travaillé entre autres avec ZDF, ARTE, le National Geographic et la BBC, et il a notamment été l'auteur de plusieurs documentaires « Terra X » chez ZDF. Il a reçu en 2013 le Deutscher Preis für Denkmalschutz en tant que journaliste pour « Le mur disparu » (ZDF). En 2018, il a été récompensé par le Deutscher Fernsehpreis (Meilleur infodivertissement) pour « Terra X Martin Luther – Le grand commencement » (ZDF).

Andreas Sawall ist Autor, Regisseur und Cutter. Seine Filmografie umfasst über vierzig historische Dokumentarfilme und Reenactments. Er hat unter anderen mit ZDF, ARTE, National Geographic und BBC zusammengearbeitet und war insbesondere Autor mehrerer „Terra X“-Dokumentationen beim ZDF. 2013 erhielt er den Deutschen Preis für Denkmalschutz (Journalistenpreis) für „Die verschwundene Mauer“ (ZDF), 2018 den Deutschen Fernsehpreis (Bestes Infotainment) für „Terra X: Der große Anfang – 500 Jahre Reformation“ (ZDF).



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

REINHARDT BEETZ & DOROTA ROSZKOWSKA

La société de production de film Die gebrueder beetz a été fondée en 2000 et a déjà produit plus de 125 documentaires pour la télévision et le cinéma, destinés au marché international. Nombre de nos films ont été produits dans le cadre de coproductions internationales et visent un public large. Nous travaillons régulièrement avec toutes les chaînes publiques allemandes (ARD, ZDF, ARTE, 3Sat) et nos films sont le fruit de coproductions internationales. Ils sont régulièrement sélectionnés pour les plus grands festivals de film internationaux et ont reçu de nombreux prix prestigieux.

Die gebrueder beetz filmproduktion hat seit ihrer Gründung im Jahr 2000 bereits über 125 hochwertige Dokumentationen und Kinodokumentarfilme für den internationalen Markt produziert. Viele unserer Filme entstehen im Rahmen von internationalen Koproduktionen und richten sich an ein breites Publikum. Wir arbeiten regelmäßig mit allen öffentlich-rechtlichen Sendern Deutschlands zusammen (ARD, ZDF, ARTE, 3Sat) und koproduzieren unsere Filme international. Unsere Filme laufen regelmäßig im Wettbewerb der großen internationalen A-Festivals und haben vielfach renommierte Auszeichnungen erhalten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous cherchons des partenaires européens (France, Suisse, Italie, etc.).

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen noch europäische Partner (Frankreich, Schweiz, Italien, etc.)

✉
Eppendorfer Weg 93a
20259 Hamburg

📞
004940 414 94 57 00

@
r.beetz@gebrueder-beetz.de

🌐
www.gebrueder-beetz.de

Diffusion
Verbreitung
Télévision - FernsehenDates de tournage
Drehbeginn
07/09/2020Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
France - Frankreich:
Domremy, Paris, Orléans,
Reims, Rouen...Langues de tournage
Drehsprachen
Français, anglais
Französisch, EnglischPays de coproduction
envisagés
**Mögliche Koproduktions-
länder**
Belgique, Allemagne, Italie
Belgien, Deutschland, ItalienScénario
Drehbuch
Antoine de MeauxBudget prévisionnel de
production
**Voraussichtliches Produk-
tionsbudget**
3.479.220 €Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
15,6%Partenaires financiers (pays
majoritaires)
**Finanzierungspartner
(Mehrheitsländer)**
Centre National de la
Cinématographie, France
Télévisions, Circus (Studio
d'animation), Media Slate
Funding, Procirep
Centre National de la Cinéma-
tographie, France Télévisions,
Circus (Animationsstudio),
Media Slate Funding, ProcirepPartenaires financiers
pressentis
**Geplante
Finanzierungspartner**
Arte Distribution (qui était par-
tenaire de notre film précé-
dent, *Notre-Dame de Paris*,
L'Épreuve des Siècles), Régions
IDF, Nouvelle Aquitaine (qui
étaient partenaires de notre
film précédent, *Notre-Dame
de Paris*, *L'Épreuve des Siècles*),
Region Centre / Ciclic
Arte Distribution
(Finanzierungspartner
unseres vorigen Films,
Notre-Dame de Paris,
L'Épreuve des Siècles), Régions
IDF, Nouvelle Aquitaine
(Finanzierungspartner
unseres vorigen Films, *Notre-
Dame de Paris*, *L'Épreuve des
Siècles*), Region Centre / Ciclic

LE MYSTÈRE JEANNE D'ARC



25 ans après la mort de Jeanne d'Arc, un procès en réhabilitation est ouvert. Qui était vraiment cette jeune fille qui a sauvé le royaume de France ? Pourquoi a-t-elle été abandonnée de tous ? Ce docu-fiction nous plonge au cœur de l'enquête.

Plus qu'un biopic, Le Mystère Jeanne d'Arc est une enquête, articulée autour d'un cold case. Menée par l'inquisiteur Jean Bréhal, l'instruction est racontée par son assistant, le frère Pierre Fournier. Dans ce récit incarné, nos deux protagonistes vont tenter de lever le mystère sur la courte vie de Jeanne, retracer son ascension fulgurante et comprendre les véritables raisons de sa chute. Le film dénoue les fils d'une épopée tragique, et, derrière le mythe, dessine le portrait d'une jeune femme à l'incroyable destin. Ce docufiction se déploie entre séquences de fiction en animation 3D et séquences documentaires, basées sur de minutieuses recherches historiques. L'utilisation de la Motion Capture confère au film une puissance narrative digne des plus ambitieuses fictions.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Jeanne d'Arc est l'un des personnages les plus célèbres de l'Histoire mondiale. Son épopée extraordinaire, à la fois guerrière et mystique, a donné lieu à des centaines de livres et de films. Nul n'ignore qu'en conclusion de cette histoire, la jeune fille de 19 ans fut brûlée par les Anglais à Rouen, à l'issue d'un procès inique. En revanche, plus rares sont ceux qui ont entendu parler du procès en réhabilitation dont la pucelle fit l'objet, 25 ans plus tard, diligenté par l'Église à la demande du roi de France. C'est à partir de cette enquête approfondie, menée en 1456, que notre docu-fiction de 90 minutes se propose de raconter à nouveau l'histoire de Jeanne d'Arc : À travers les séquences de fiction en animation 3D, qui allient puissance dramaturgique et précision documentaire, Jeanne d'Arc, ses compagnons et les protagonistes de l'enquête reprennent vie. À ce récit haletant, répondent des séquences documentaires consacrées au contexte historique et géopolitique de l'époque.

25 Jahre nach dem Tod von Jeanne d'Arc wurde ein Prozess zu ihrer Rehabilitierung eröffnet. Wer war dieses junge Mädchen, das das französische Königreich rettete, wirklich? Warum wurde sie von allen verlassen? Die Dokufiktion begleitet die Ermittlungen hautnah.

„Le Mystère Jeanne d'Arc“ versteht sich weniger als ein Biopic, sondern vielmehr als eine „Cold-Case“-Ermittlung. Geleitet wird die Untersuchung von Jean Bréhal, erzählt von seinem Assistenten, Bruder Pierre Fournier. Die beiden Protagonisten werden versuchen, das Geheimnis des kurzen Lebens der Jungfrau von Orléans zu ergründen und dazu ihren rasanten Aufstieg nachzeichnen und die wahren Ursachen ihres Falls aufdecken. Die Dokufiktion entwirft das Bild der jungen Frau, die sich hinter dem Mythos verbirgt, und entwirrt die Fäden ihres tragischen Schicksals. Dazu bedient er sich einer Mischung aus fiktionalen Szenen in 3D-Animation und sorgfältig recherchierten dokumentarischen Sequenzen zur historischen Einordnung. Durch das Motion-Capture-Verfahren erhält der Film eine dramaturgische Spannung, die den ehrgeizigsten Fiktionen in nichts nachsteht.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Jeanne d'Arc, die Jungfrau von Orléans, zählt zu den berühmtesten Figuren der Weltgeschichte. Ihr außergewöhnliches Leben mit seinen kriegerischen und mystischen Facetten wurde in hunderten Büchern und Filmen erzählt. Jeder kennt das Ende ihrer Geschichte: nach einem ungerechten Prozess verbrannten die Engländer das neunzehnjährige Mädchen in Rouen auf dem Scheiterhaufen. Weniger bekannt ist dagegen der in königlichem Auftrag von der Kirche angestrebte Prozess, in dem die Jeanne 25 Jahre später rehabilitiert werden sollte. Ausgehend von dieser gründlichen Ermittlung des Jahres 1456 will unsere Dokufiktion in 90 Minuten die Geschichte der Jungfrau von Orléans neu erzählen: In fiktionalen 3D-Animationen, die dramaturgische Spannung mit historischer Genauigkeit vereinen, nehmen Johanna, ihre Mitstreiter und die Protagonisten der Ermittlung Gestalt an. Dokumentarische Sequenzen bereichern diese packende Erzählung und ordnen das Geschehen in den geschichtlichen und geopolitischen Kontext der Zeit ein.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

ANTOINE DE MEAUX

Après une formation en histoire à Paris-I et Sciences-Po Paris, Antoine de Meaux écrit et réalise depuis 2005 des documentaires historiques et culturels, dont *Patrick Modiano* (52', France 5, 2007), *Philippe Noiret, Gentleman Saltimbanque* (52', Arte, 2009), *L'Ordre de Malte* (52', France 5, 2010) ou encore *Le Procès Céline* (52', Arte, 2011). Antoine de Meaux a écrit et réalisé de nombreux épisodes de la série *Secrets d'Histoire* de Stéphane Bern sur France 2 (Prime-Time / 16 épisodes). Également écrivain, il a publié *L'Ultime Désert* (Phébus, 2004) et *Le Fleuve Guillotine* (Phébus, 2015).

Antoine de Meaux a étudié l'histoire à l'université Paris-I et les sciences politiques à la Sorbonne. Depuis 2005, il écrit et réalise des documentaires historiques et culturels, dont *Patrick Modiano* (52', France 5, 2007), *Philippe Noiret, Grand Seigneur des Kinos* (52', ARTE, 2009), *L'Ordre de Malte* (52', France 5, 2010), *Der Fall Céline* (52', ARTE, 2011) ainsi que de nombreuses séries pour la chaîne d'histoire *Secrets d'Histoire* de Stéphane Bern sur France 2 (Primetime / 16 épisodes). Il a également écrit et publié *L'Ultime Désert* (Phébus, 2004) et *Le Fleuve Guillotine* (Phébus, 2015).

PROGRAM33



PRODUCTEUR / PRODUZENT

MICHEL SPAVONE

En plus de 30 ans, Program33 est devenu l'un des principaux producteurs indépendants de documentaires en France. Notre ligne éditoriale se décline en plusieurs genres : Histoire, Arts & Spectacles, Science et Société, pour un public national et international. Notre magazine, *Tracks* (Arte), est à l'antenne depuis 1997. Récemment, des films applaudis par la critique et plébiscités par le public comme *Notre-Dame de Paris*, *L'Épreuve des Siècles*, *L'Épopée des Gueules Noires* ou *Décolonisations* ont enrichi un catalogue de près de 200 films.

In mehr als 30 Jahren hat sich Program33 zu einem der wichtigsten unabhängigen Dokumentarfilmproduzenten Frankreichs entwickelt. Unsere redaktionelle Philosophie umfasst mehrere Genres - Geschichte, Kunst & Performing Arts, Wissenschaft und Gesellschaft – und richtet sich an das französische und internationale Publikum. Das von uns produzierte Magazin „Tracks“ wird seit 1997 auf ARTE gesendet. In jüngerer Zeit haben wir mehrere bei Kritik und Publikum gleichermaßen erfolgreiche Produktionen in unseren rund 200 Werke umfassenden Katalog aufgenommen, darunter „Notre-Dame de Paris“, „L'Épreuve des Siècles“, „L'Épopée des Gueules Noires“ und „Décolonisations“.

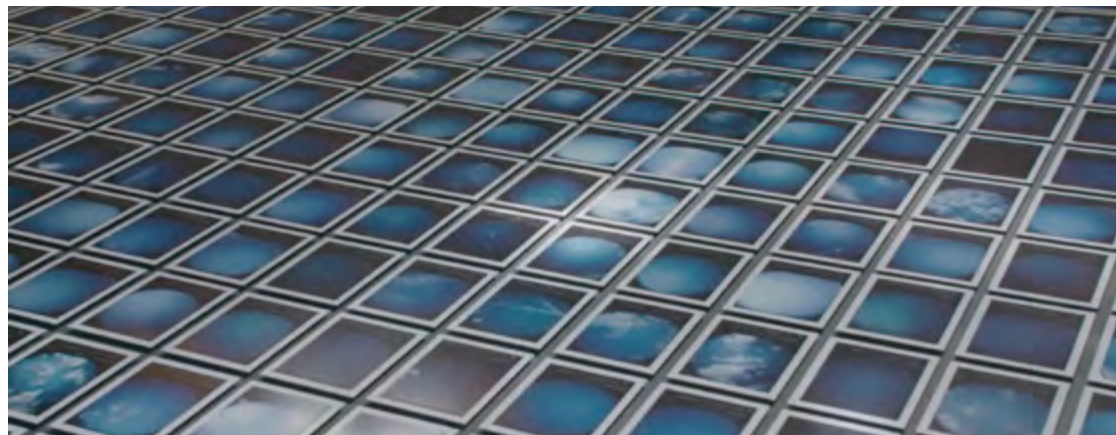
ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Suite au succès national et international de nos films *Le Dernier Gaulois* (2015) et *Notre-Dame de Paris* (2019), nous développons actuellement pour France Télévisions un nouveau docu-fiction en animation 3D : *Le Mystère Jeanne d'Arc* (livraison 2022). Genre hybride, écriture visuelle inédite : nous sommes aujourd'hui à la recherche de coproducteurs étrangers essentiels au développement et au financement de ce film.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Nach unseren in Frankreich und international erfolgreichen Filmen *„Le Dernier Gaulois“* (2015) und *„Notre-Dame de Paris“* (2019) entwickeln wir derzeit für France Télévisions eine neue Dokufiktion in 3D-Animation: *„Le Mystère Jeanne d'Arc“* (Lieferung 2022). Dieser Film führt mehrere Genres zu einer völlig neuen visuellen Handschrift zusammen, und wir suchen nun die für seine Entwicklung und Finanzierung unverzichtbaren ausländischen Koproduzenten.

THOSE BLUE SKIES



Diffusion

Verbreitung

Transmédia - Transmedia

Lieu(x) de tournage

Drehort(e)

Belgique, Allemagne,
Autriche, Suisse, Pologne,
Royaume-Uni, Etats-Unis
Belgien, Deutschland,
Österreich, Schweiz, Polen,
Vereinigtes Königreich,
Vereinigte Staaten

Langues de tournage

Drehsprachen

Allemand, flamand, anglais,
polonais
Deutsch, Flämisch, Englisch,
Polnisch

Lien vers le trailer

Link zum Trailer

<https://vimeo.com/372887489>

Pays de coproduction

envisagés

Mögliche Koproduktions-
länderAllemagne
Deutschland

Scénario

Drehbuch

Adrien Kelterborn

Budget prévisionnel de

production

Voraussichtliches Produk-
tionsbudget
600 000 €

Part du financement acquise

Gesicherte Finanzierung

90 103 €

Partenaires financiers (pays
majoritaires)Finanzierungspartner
(Mehrheitsländer)Zürcher Filmstiftung (fonds
cinématographique de
Zürich), subvention à la
culture des cantons de Basel
(canton et ville) et du mi-
nistère de la Culture suisse
Zürcher Filmstiftung,
Kulturförderung der Kantone
Kantone Basel-Landschaft,
Basel-Stadt, Bundesamt für
KulturPartenaires financiers
présentis

Geplante

Finanzierungspartner

SRF, chaînes de télévisions
allemandes, autrichiennes et
belges, fondations
SRF, deutsche, österrei-
chische und belgische
Fernsehsender, Stiftungen

Deux générations après la fin de la Seconde Guerre mondiale, comment l'Europe peut-elle renouveler son approche de la mémoire ? Le film chemine aux côtés d'artistes et d'acteurs du monde politique et de la société civile en Belgique, Allemagne, Suisse et Pologne à l'heure du « Deep Fake ».

Ces dernières années, le Belge Anton Kusters a parcouru l'Europe. Il s'est rendu dans chacun des 1 078 anciens camps de concentration nazis pour y prendre un polaroid du ciel bleu. Le décalage entre cette invraisemblable quantité de camps de concentration et la difficulté qu'ont les jeunes à se rendre compte de ce qu'ils représentent pousse Anton Kusters à se demander : quelles images peut-on utiliser aujourd'hui pour montrer l'inimaginable ? Il n'est pas le seul à se poser cette question. En Suisse, en Allemagne, en Autriche ou encore en Pologne, des hommes et femmes politiques, des artistes, des citoyens et citoyennes se demandent aussi comment renouveler notre façon de penser la mémoire alors que nous traversons une période cruciale. En effet, parallèlement à la mort des derniers témoins, les phénomènes du « Deep Fake » et des « Fake News » érodent rapidement la confiance que l'on place dans les images et les récits.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

J'espère que le Rendez-vous de la coproduction rhénane permettra au premier pitch de *Those Blue Skies* de trouver un écho chez mes collègues européens et européennes. Le film aborde la question de la culture européenne de la mémoire, je suis donc particulièrement curieux de savoir ce que les participants et participantes de différentes nations européennes, comme la France et l'Allemagne, en pensent. Cette occasion sera peut-être également source d'échanges avec de possibles partenaires de coproduction pour la partie crossmédia du projet.

*Wie erneuert Europa zwei Generationen nach Kriegsen-
de seine Erinnerungskultur? In Belgien, Deutschland,
der Schweiz und Polen begleitet der Film Künstler*innen
und Akteur*innen aus Politik und Zivilgesellschaft in
einer Zeit von «Deep Fake».*

Der Belgier Anton Kusters hat in den letzten Jahren alle 1 078 ehemaligen NS-KZ-Stätten Europas aufgesucht und an jedem Ort ein Polaroid-Foto des blauen Himmels aufgenommen. Die unglaubliche Vielzahl an KZ-Stätten und der Umstand, dass die heranwachsende Generation sich davon kaum mehr ein Bild machen kann, führt Anton Kusters zur Frage: Wie kann man das Unvorstellbare heute in Bildern zeigen? Kusters ist mit dieser Frage nicht alleine. Auch in Ländern wie der Schweiz, Deutschland, Österreich und Polen stellen sich Politiker, Künstler und Bürger die Frage, wie die Erinnerungskultur erneuert werden kann zu einem kritischen Zeitpunkt, wo die letzten Zeitzeugen sterben und das Vertrauen in Bilder und Erzählungen angesichts von Phänomenen wie «Deep Fake» und «Fake News» rapide schwindet.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Sehr gerne würde ich am Rheinischen Koproduktionstreffen im ersten Pitch von «Those Blue Skies» eine Resonanz von europäischen Kolleg*innen erfahren. Da sich «Those Blue Skies» mit der europäischen Erinnerungskultur auseinandersetzt, bin ich insbesondere am Feedback von Teilnehmer*innen aus verschiedenen Kulturen Europas wie Frankreich und Deutschland interessiert. Vielleicht ergibt sich bei dieser Gelegenheit auch die Möglichkeit eines Austauschs mit allfälligen Koproduktionspartnern für den Crossmedia-Teil des Projekts.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

ADRIAN
KELTERBORN

Adrian Kelterborn est né en 1979 à Bâle où il a grandi avant d'étudier le cinéma à la ZDHK, dont il sort titulaire d'une licence en 2005. De 2007 à 2012, il est producteur multimédia chez Magnum in Motion, le laboratoire multimédia interne de la légendaire agence photo Magnum Photos, à New York. Il devient producteur principal en 2009 et est alors responsable de l'ensemble des productions de Magnum in Motion. Depuis 2009, Adrian Kelterborn anime des ateliers multimédias dans des écoles d'art internationales et au sein des universités de Berlin, Rotterdam, Istanbul, Moscou, New York, Singapour, Shanghai, etc.

Adrian Kelterborn (*1979), in Basel geboren und aufgewachsen, hat an der ZHDK ein Filmstudium absolviert und 2005 mit einem Bachelor abgeschlossen. 2007-2012 war er Multimedia Producer bei Magnum in Motion, dem Inhouse Multimedia Lab der legendären Fotoagentur Magnum Photos in New York. Ab 2009 Lead producer, war er verantwortlich für die gesamte Produktion von Magnum in Motion. Seit 2009 leitet Adrian Kelterborn Multimedia Workshops an internationalen Kunstschulen und Universitäten in Berlin, Rotterdam, Istanbul, Moskau, New York, Singapur, Shanghai etc.

MIRA FILM GMBH

Weststrasse 182
8003 Zürich

+ 41 767372121



kilbertus@mirafilm.ch



www.mirafilm.ch

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

SONJA KILBERTUS

Vadim Jendreyko et Hercli Bundi fondent Mira Film en 2002. Ils sont tous deux auteurs, réalisateurs et producteurs. Depuis 1990, ils ont travaillé avec des producteurs de film et de télévision, suisses comme internationaux, à la production d'un grand nombre de films pour le petit et le grand écran. Leurs productions ont été exploitées lors de festivals, dans les cinémas et à la télévision. Susanne Guggenberger est productrice chez Mira Film depuis 2012. Sonja Kilbertus a rejoint l'équipe en 2020, en tant que productrice indépendante.

Mira Film wurde 2002 von Vadim Jendreyko und Hercli Bundi gegründet. Beide arbeiten als Autoren, Regisseure und Produzenten. Seit 1990 haben sie in Zusammenarbeit mit schweizerischen und ausländischen Film- und TV-Produzenten zahlreiche Filme für Kino und Fernsehen produziert und weltweit an Festivals, im Kino und im TV ausgewertet. Seit 2012 ist Susanne Guggenberger Produzentin bei Mira Film. Ab 2020 ergänzt Sonja Kilbertus das Team als freischaffende Produzentin.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

J'aimerais pouvoir présenter *Those Blue Skies* avec l'auteur. Ce projet porte sur l'approche de la mémoire dans nos pays voisins. Il me paraît donc particulièrement à propos dans le cadre de ce Rendez-vous. En retour, je me réjouis de découvrir les projets de mes collègues et je n'exclus pas la possibilité de coproductions à participation minoritaire.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Ich würde gerne mit dem Autor zusammen *THOSE BLUE SKIES* pitchen. Es ist ein Projekt, das sich mit Erinnerungskultur in unseren Nachbarländern beschäftigt, deshalb scheint es sehr gut zu diesem Treff zu passen. Außerdem interessiere ich mich umgekehrt für die Projekte der Kolleg*innen und kann mir minoritäre Koproduktionen vorstellen.

8 SEKUNDEN



Une enquête kafkaïenne entre France et Allemagne, sur les traces de Raymond Vincclair, frère de mon grand-père et héros de la résistance en Allemagne, guillotiné à Berlin, dont je n'avais jamais entendu parler.

« Je vous quitte donc pour aujourd'hui, dans l'attente qu'on me donne une autre lettre ». C'est ainsi que Raymond Vincclair, 26 ans, termine le courrier qu'il adresse à ses parents depuis un pénitencier de la banlieue de Berlin le 22 juin 1944. Cette dernière lettre, rédigée un mois avant son exécution à la guillotine, ne dit rien de sa condamnation à mort, ni de l'importante action de résistance au nazisme qu'il a menée en Allemagne. Pour des raisons encore obscures, la destinée tragique de ce frère de mon grand-père a disparu de la mémoire familiale et il a fallu un accident du destin pour que son histoire revienne à la surface. Accompagné de ma femme allemande, je m'engage, 75 ans après, dans un parcours à la recherche des traces de cet aïeul inconnu et des causes de l'oubli.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

8 Sekunden est un film d'enquête dont je serai le protagoniste principal, celui qui part à la recherche des traces, qui analyse les indices, qui dénoue et renoue les liens. Que chercher 75 ans après ? Avec ma caméra, je retournerai sur les lieux qui ont marqué l'itinéraire de Raymond pour voir et comprendre ce qui s'est transformé, ce qui a disparu, ce qui est resté. Sur ces images d'aujourd'hui, mon enquête creusera des brèches dans le visible, confrontera ces lieux à leur histoire. Le montage aura pour objectif de mettre en tension le présent et le passé, le vivant et la trace, la vérité et le secret. Ma génération a grandi avec l'amitié franco-allemande, la chute du mur de Berlin et la construction européenne. Marié à une Allemande et père de deux garçons, je vis au cœur de cette double culture que les déchirures d'hier continuent parfois de hanter. Faire ce film est pour moi une manière de sonder la mémoire défaillante, de questionner la transmission entre générations.

Eine filmische Ermittlung in Frankreich und Deutschland auf den Spuren von Raymond Vincclair, dem Bruder meines Großvaters. Er kämpfte in Deutschland im Widerstand und wurde in Berlin durch die Guillotine hingerichtet.

„Damit verabschiede ich mich für heute und warte darauf, dass man mir wieder einen Brief von euch bringt.“ Mit diesen Worten endet der letzte Brief des 26-jährigen Raymond Vincclair an seine Eltern. Er schrieb ihn am 22. Juni 1944, einen Monat vor seiner Guillotiniierung, in einem Berliner Gefängnis. Nichts in diesem Brief deutet darauf hin, dass Raymond bereits zum Tode verurteilt war und welche wichtige Rolle er im Widerstandskampf gegen das Nazi-Regime gespielt hatte. Warum das tragische Los des Bruders meines Großvaters aus der Familiengeschichte getilgt wurde, liegt noch immer im Dunkeln; erst ein schicksalhafter Zufall beförderte es wieder an die Oberfläche. 75 Jahre später begeben wir uns gemeinsam mit meiner deutschen Frau auf die Suche nach den Spuren dieses unbekannten Vorfahren und nach den Gründen für das Vergessen.

MOTIVATION DES RÉALISATEURS

„8 Sekunden“ ist eine filmische Ermittlung, in der ich der Hauptprotagonist bin. Ich selbst begeben wir uns auf diese Spurensuche, analysiere Indizien, entwirre Zusammenhänge und stelle neue her. Was suche ich 75 Jahre nach den Ereignissen? Mit meiner Kamera gehe ich an die Orte, die in Raymonds Leben eine Rolle gespielt haben. Ich will sehen und verstehen, was sich verändert hat, was verschwunden und was erhalten ist. In diese aktuellen Bilder schlägt meine Ermittlung Breschen, die die Geschichte dieser Orte sichtbar machen sollen. Dieses Spannungsfeld zwischen heute und gestern, Existierendem und Vergangenen, Wahrheit und Geheimnis wird durch den Filmschnitt zutage gefördert. Meine Generation ist im Geiste der deutsch-französischen Freundschaft, des europäischen Aufbaus aufgewachsen und hat den Mauerfall erlebt. Ich bin mit einer Deutschen verheiratet und habe zwei Söhne. Diese doppelte Kultur ist mir in Leib und Seele übergegangen, doch die Konflikte von gestern werfen zuweilen noch Schatten. Ich mache diesen Film, um mich mit den Lücken in der Erinnerung auseinanderzusetzen und die Weitergabe zwischen den Generationen zu hinterfragen.

5A7 FILMS

**RÉALISATEUR / REGISSEUR****JEAN-MARIE VINCLAIR**

Jean-Marie Vincclair vit et travaille à Caen.
Contre-Jour, 2017, fiction, 26 min
Le Temps du regard, 2016, doc, 57 min
My Sweet Hooligan, 2013, doc, 67 min
J'ai plus de batterie, 2011, fiction, 15 min
La Caméra interdite, 2007, doc, 14 min
En partance clandestine, 1997, fiction, 15 min

Jean-Marie Vincclair lebt und arbeitet in Caen.
„Contre-Jour“, 2017, Fiktion, 26 Min., „Le Temps du regard“, 2016, Doku, 57 Min., „My Sweet Hooligan“, 2013, Doku, 67 Min., „J'ai plus de batterie“, 2011, Fiktion, 15 Min., „La Caméra interdite“, 2007, Doku, 14 Min., „En partance clandestine“, 1997, Fiktion, 15 Min.

**PRODUCTEUR / PRODUZENT****MARTIN BERTIER**

5A7 Films est une société de production cinématographique fondée en 2015 par Martin Bertier et Helen Olive pour développer un cinéma d'auteur de caractère, varié dans ses histoires et dans ses formes, qui explore l'humain, le monde et l'art. Ensemble, ils ont produit *La Bouche* de Camillo Restrepo (Quinzaine des Réalistes) et *Parades* de Sarah Arnold (Locarno). Parmi les dernières productions 2020, *Los Conductos* de Camilo Restrepo a été récompensé du Prix du Meilleur Premier film à la Berlinale et *Tendre* d'Isabel Pagliai présenté au Festival international de Rotterdam.

Das 2015 von Martin Bertier und Helen Olive gegründete Produktionsunternehmen 5A7 Films produziert charakterstarke Autorenfilme für das Kino, die mit großer inhaltlicher und formaler Vielfalt die Komplexität von Mensch, Welt und Kunst ausloten. Zu den gemeinsamen Produktionen zählen „La Bouche“ von Camillo Restrepo (Quinzaine des Réalistes) und „Parades“ von Sarah Arnold (Locarno). 2020 erhielt ihre Produktion „Los Conductos“ von Camilo Restrepo bei der Berlinale den Preis für den besten Erstlingsfilm, und „Tendre“ von Isabel Pagliai lief beim Internationalen Film Festival Rotterdam.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous produisons un documentaire pour la TV intitulé 8 SEKUNDEN (thématique historique, 2nde Guerre mondiale) dont le tournage est prévu entre la France et l'Allemagne. Côté français, le soutien de la région Bretagne est acquis, côté allemand, un partenariat financier est établi avec le Mémorial Gestapokeller à Osnabrück. Nous sommes à la recherche d'un coproducteur en Allemagne et de diffuseurs allemand et français.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Der von uns produzierte TV-Dokumentarfilm „8 Sekunden“ (historisches Thema, Zweiter Weltkrieg) soll mit französischer und deutscher Beteiligung gedreht werden. Auf französischer Seite ist die Unterstützung der Region Bretagne gesichert, auf deutscher Seite besteht eine Finanzpartnerschaft mit der Gedenkstätte Gestapokeller in Osnabrück. Wir suchen einen Koproduzenten in Deutschland sowie Kontakte zu deutschen und französischen Sendern.

✉
18-20 rue Louis Blanc
93310 Le Pré Saint Gervais

📞
+33 (0)671164331

@
martin@5a7films.com

DIE FABELHAFTE WELT
DES DR. CADÉOT

Nous découvrons le rythme de vie paisible de la belle Gascogne sauvage grâce au Dr Jean Cadéot, vétérinaire charismatique, et aux fables pleines d'esprit de Jean de la Fontaine.

Un vétérinaire âgé et charismatique nous ouvre les portes de son petit univers. Un monde perdu, qui éveille notre désir de douceur de vivre, de minimalisme et d'humanité. Le Dr Cadéot vit en Gascogne, l'une des régions les plus isolées de France. Le vieil homme endurci, qui par un fait miraculeux est presque resté un jeune homme, n'est pas qu'un simple vétérinaire. « Il est une vedette » selon les gens du coin. Nous accompagnons Cadéot au quotidien à la fois dans sa clinique (installée dans son salon), où il s'occupe des animaux sur sa vieille table en bois recouverte d'une nappe cirée, et pendant ses rendez-vous extérieurs auprès de ses patients animaux des villages voisins. De jour comme de nuit, Cadéot est toujours prêt à aider un animal, quitte à s'oublier régulièrement lui-même.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

De par certains aspects, la vie du Dr Cadéot nous rappelle les fameuses histoires du vétérinaire Dr John Dolittle, qui avait appris à parler aux animaux pour pouvoir les aider. Mais l'apparence de Cadéot et ses talents d'improvisation tiennent plutôt de Karl Valentin, comme lorsqu'il attache son pantalon avec un cordon trouvé dans la bergerie au lieu d'une ceinture. Conséquence: le matin, il est trop court, et le soir, trop long. C'est aussi le désordre absolu qui règne dans le bureau de Cadéot qui m'a donné envie de faire ce film. Un désordre dont s'échappe une étincelle capable d'enflammer l'imagination, à l'instar du papillon de nuit sur le papier peint de sa chambre. La réalité extérieure et l'observation rigoureuse du monde de Cadéot me servent de point de départ pour plonger sous la surface et montrer ce qui sous-tend son travail quotidien, sa façon de traiter les animaux et les êtres humains qui l'entourent. En pénétrant dans une maison par la fenêtre, la lumière du soleil éclaire ponctuellement un monde clos, que de nombreux détails cinématographiques aident à décoder. L'association de séquences permet d'intégrer au film des citations donnant vie au monde merveilleux de Jean de la Fontaine, et permet d'accorder une place à l'affection que porte Cadéot au poète.

Der charismatische Tierarzt Dr. Jean Cadéot und die gewitzten Fabeln von Jean de la Fontaine entführen uns in die entschleunigte Welt der wild-schönen Gascogne.

Ein alter charismatischer Tierarzt öffnet uns die Tür zu seinem kleinen Universum, eine verlorene Welt, die Sehnsucht nach Entschleunigung, Reduktion und Menschlichkeit weckt. Dr. Cadéot lebt in der Gascogne, einer der einsamsten Gegenden Frankreichs. Der drahtige alte Mann, der auf wundersame Weise beinahe jugendlich wirkt, ist nicht irgendein Tierarzt: „Il est une vedette“, sagen die Leute. Wir begleiten Cadéot bei seinen täglichen Arbeiten in der Praxis, (die in seinem Wohnzimmer untergebracht ist), wo er Tiere auf dem alten Holztisch mit Wachstischdecke behandelt, wie auch bei externen Terminen mit Tierpatienten, die er in den umliegenden Dörfern aufsucht. Cadéot ist immer bereit, einem Tier zu helfen, ob Tag oder Nacht – nicht selten vergisst er dabei sich selbst.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Manches im Leben von Dr. Cadéot erinnert an die berühmten Geschichten über den Tierarzt Dr. John Dolittle, der die Sprache der Tiere erlernte, um ihnen helfen zu können. Aber Cadéots Physiognomie ähnelt eher Karl Valentin, was auch sein Improvisationstalent beweist, wenn er seine Hosen mit Kordeln aus dem Schafstall, statt einem Gürtel, zusammenhält. Das hat zur Folge, dass sie morgens zu kurz und abends zu lang sind. Es war auch die anarchische Unordnung in Cadéots Arbeitszimmer, die mich veranlasst hat, diesen Film machen zu wollen. Eine Unordnung, aus der ein Funke schlägt, der die Phantasie beflügelt, wie der Nachtfalter auf der bebilderten Tapete in seinem Zimmer. Ausgehend von der äußeren Wahrheit, von der puristischen Beobachtung der Welt des Cadéot, möchte ich seine tägliche Arbeit, seinen Umgang mit den Tieren und den Menschen, die ihn umgeben, nicht nur von Außen betrachten, sondern auch die inneren Zusammenhänge. Das Sonnenlicht, das durch die Fenster in das Innere des Hauses dringt, beleuchtet punktuell eine in sich geschlossene Welt, die sich in vielen filmischen Details entschlüsselt. So integriert der Film Zitate aus der Fabelwelt von Jean de la Fontaine, für den Cadéot eine besondere Leidenschaft hegt.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

ULRIKE PFEIFFER

Née à Korbach, dans la région de Waldeck. Elle apprend la photographie auprès de Siegfried Wack à Cologne. Entre 1974 et 1978, elle étudie la photographie d'art à l'École d'arts appliqués de Cologne. De 1979 à 1984, elle étudie le cinéma à l'Académie allemande de cinéma et télévision, à Berlin. Depuis 1984, elle vit à Hambourg. Elle a réalisé et produit ses propres films en 8 mm, Super-8, 16 mm, 35 mm et Vidéo. Elle travaille comme cadreuse et photographe. De plus, elle est professeure invitée de cinéma à l'Université de technologie de Hambourg-Harburg ainsi qu'à l'École des beaux-arts de Brême et celle d'Hambourg. Elle siège au conseil de direction de CineGraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. depuis 2009.

Geboren in Korbach, Kreis Waldeck. Fotografenlehre bei Siegfried Wack, Köln. 1974 bis 1978 Studium der Künstlerischen Fotografie an der Fachhochschule für Kunst und Design in Köln. 1979 bis 1984 Filmstudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Seit 1984 in Hamburg. Eigene Filme als Regisseurin und Produzentin in 8mm, Super-8, 16mm, 35mm und Video. Arbeit als Kamerafrau und Fotografin. Gastdozentin für Film an der TU Hamburg-Harburg und den Hochschulen für Bildende Künste in Bremen und Hamburg. Seit 2009 im Vorstand bei Cinegraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.

TAG/TRAUM
FILMPRODUKTION GMBH

PRODUCTRICE / PRODUCENTIN

RUTH ERSFELD

TAG/TRAUM produit des films pour le cinéma et la télévision depuis plus de 40 ans, aussi bien des documentaires que des fictions. Une partie des projets a vu le jour grâce à des coproductions internationales. Notre travail a reçu de nombreux prix, en Allemagne comme à l'étranger, nous confortant dans nos choix. Début 2020, Ruth Ersfeld et Susanne Heinz prennent en charge la gestion du contenu et de l'organisation de TAG/TRAUM, suite au départ à la retraite de son fondateur, Gerd Haag. À l'avenir, de nouvelles voies seront explorées pour produire des films engagés.

TAG/TRAUM produziert seit mehr als 40 Jahren Kino- und Fernsehfilme, sowohl im dokumentarischen wie im fiktionalen Bereich. Ein Teil der Projekte sind als internationale Koproduktionen entstanden. Zahlreiche Auszeichnungen im In- und Ausland bestätigen unseren Weg. In der Nachfolge von Firmengründer Gerd Haag, der sich in den Ruhestand verabschiedet, übernehmen Ruth Ersfeld und Susanne Heinz im Frühjahr 2020 die inhaltliche und organisatorische Leitung von TAG/TRAUM. Auf neuen Wegen sollen auch in der Zukunft Filme mit Haltung entstehen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous souhaitons avant tout rencontrer des collègues producteurs allemands et français, échanger autour des conditions de travail actuelles ainsi qu'autour de nouveaux projets, possiblement communs, et évoquer l'avenir de la profession à l'échelle transnationale. Parallèlement, nous sommes à la recherche de partenaires de coproduction et de distribution français pour notre film documentaire *Die fabelhafte Welt des Dr. Cadéot*, afin de finaliser son financement le plus rapidement possible.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Die Begegnung mit deutschen und französischen Produzenten-Kollegen sowie ein Austausch bezüglich neuer - eventuell gemeinsamer - Projekte, den aktuellen Arbeitsumständen und Blicken in die länderübergreifende Zukunft stehen an vorderster Stelle. Gleichzeitig suchen wir frz. Koproduktions- und Vertriebspartner für unseren Kinodokumentarfilm „Die fabelhafte Welt des Dr. Cadéot“, um die Finanzierung baldmöglichst zu schließen.

Apostelstr. 11
50667 Köln

0221 650 25 90 13



ersfeld@tagtraum.de



www.tagtraum.de

Diffusion Verbreitung Cinéma - Kino
Dates de tournage Drehbeginn 07/10/2020
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Inde, Paris, Marseille, Dessau Indien, Paris, Marseille, Dessau
Langues de tournage Drehsprachen Anglais, français, allemand Englisch, Französisch, Deutsch
Lien vers le trailer Link zum Trailer vimeo.com/378983879 (Mot de passe / Passwort: Kamala)
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer France Frankreich
Scénario Drehbuch Jan Schmidt-Garre
Budget prévisionnel de production Voraussichtliches Produktionsbudget 350 857,70 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 114 000 €
Partenaires financiers (pays majoritaires) Finanzierungspartner (Mehrheitsländer) Allemagne, Nitsche Holding MFA Deutschland, Nitsche Holding MFA
Partenaires financiers (pays partenaires) Finanzierungspartner (Partnerländer) SF-DRS 9000
Partenaires financiers pressentis Geplante Finanzierungspartner BKM, FFF, Jupiter et Mini Trakte BKM, FFF, Jupiter und Mini Trakte

BV DOSHI



Ce film est un portrait de l'architecte indien Balkrishna Doshi (né en 1927). Nous découvrons son cheminement de l'Architecture moderne européenne (Bauhaus, Le Corbusier) vers une architecture écologique et sociale en Inde de nos jours.

Né en 1927, Balkrishna Doshi est l'architecte le plus moderne au monde. Aujourd'hui, les jeunes architectes ont la tête pleine d'idées qu'il réalise déjà depuis des décennies. Dès les années 60, il construisait de manière durable grâce à l'utilisation de matériaux locaux, économes en énergie, et de systèmes de climatisation naturelle. Dans les années 80, il ajoute une dimension sociale à son travail. Il imagine des logements abordables et modulables par les habitants des bidonvilles de grandes villes indiennes, leur offrant la possibilité d'une ascension sociale. En 2018, son travail a reçu le prix Pritzker, le prix Nobel d'architecture. Le film nous fait découvrir le chemin parcouru par Balkrishna Doshi, de l'Architecture moderne des années 50 en Europe à l'architecture contemporaine.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Il y a un an, j'ai lu une interview de l'architecte indien Balkrishna Doshi dans le magazine du Süddeutsche Zeitung. Il m'a fasciné. C'est un homme incroyablement intelligent, chaleureux et plein d'humour. Et quelle vie ! Né à Pune en 1927, il étudie auprès de Le Corbusier et Louis Kahn, deux des plus grandes figures de l'Architecture moderne. Il ose des constructions aussi remarquables qu'audacieuses en Inde. On perçoit une véritable conscience environnementale chez lui, dimension dont on n'apprécie qu'aujourd'hui la juste valeur. Je me suis alors dit que tous les ingrédients étaient réunis pour faire un film qui permettrait de découvrir, grâce à l'un de ses représentants, la façon dont le Bauhaus a conquis le monde. Et comment un architecte indien l'a incarné. Dans les années 80, Doshi imagine le lotissement Aranya : 8 000 familles vivant dans des bidonvilles reçoivent de petits terrains où elles pourront construire une maison d'après les dessins simples et modulaires de Doshi. C'est la concrétisation dans le monde réel de la vision sociale et révolutionnaire de l'Architecture moderne. Elle a permis à Doshi de devenir le premier Indien à recevoir le prix Nobel d'architecture.

*Porträt des indischen Architekten Balkrishna Doshi (*1927). Sein Weg von der europäischen Moderne (Bauhaus, Le Corbusier) in die Gegenwart eines ökologischen und sozialen Bauens in Indien.*

Balkrishna Doshi ist 1927 geboren, aber er ist der jüngste Architekt der Welt. Alles, worüber junge Architekten heute diskutieren, macht er seit Jahrzehnten. Seit den 60er Jahren baut er nachhaltig: mit lokalen Materialien, energiesparend, mit natürlicher Klimatisierung. Seit den 80er Jahren baut er sozial: kostengünstige Siedlungen, die von den Slum-Bewohnern der indischen Großstädte weiterentwickelt werden und ihnen den sozialen Aufstieg ermöglichen. 2018 erhält er dafür den Nobelpreis der Architektur, den Pritzker-Preis. Der Film erzählt den Weg Balkrishna Doshis von der europäischen Moderne der 50er Jahre zur Architektur der Gegenwart.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Vor einem Jahr las ich im Magazin der Süddeutschen ein Interview mit dem indischen Architekten Balkrishna Doshi. Ich war fasziniert. Was für ein kluger, warmherziger, humorvoller Mann. Und was für eine Lebensgeschichte: Geboren 1927 in Poona, Schüler von Le Corbusier und Louis Kahn, zwei der größten Helden der architektonischen Moderne. Wunderschöne, kühne Bauten in Indien. Ein soziales und ökologisches Bewusstsein, wie man es erst in unserer Zeit wirklich zu würdigen weiß. Das ist ein Filmstoff, dachte ich. Hier kann einer aus erster Hand erzählen, wie das Bauhaus die Welt eroberte. Und wie ein indischer Architekt es vermenschlichte. In den 80er Jahren baute Doshi die Siedlung Aranya: 8.000 Familien aus den Slums bekamen kleine Grundstücke und konnten dort nach einem von Doshi entwickelten Baukastenprinzip einfache Häuser bauen. Endlich war die sozialrevolutionäre Vision der Moderne Realität geworden – und Doshi bekam als erster Inder den Nobelpreis der Architektur.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

JAN SCHMIDT-GARRE

Jan Schmidt-Garre est réalisateur de films et metteur en scène d'opéras. De nationalité allemande, il a étudié la réalisation auprès de Rudolf Noelte, Jean-Pierre Ponnelle et David Esrig ainsi qu'à l'École du cinéma de Munich (section longs-métrages). Il a également poursuivi des études de philosophie à l'École supérieure de philosophie. Il met en scène des opéras en Allemagne et en Suisse. Ses documentaires et longs-métrages traitent de la musique, de la danse et de l'art contemporain. Ses productions sont diffusées dans une trentaine de pays, projetées dans les salles de cinéma et disponibles en DVD (Arthaus Musik) ainsi qu'en ligne.

Jan Schmidt-Garre, Film- und Opernregisseur, deutscher Staatsbürger Studierte Regie bei Noelte, Ponnelle, Herz und Esrig und an der Filmhochschule München (Spielfilmabteilung). Philosophiestudium an der Hochschule für Philosophie. Operninszenierungen in Deutschland und der Schweiz. Dokumentar- und Spielfilme zu Themen der Musik, des Tanzes und der zeitgenössischen Kunst. Die Filme wurden in dreißig Ländern ausgestrahlt, sie wurden im Kino gezeigt und auf Laser Disc, DVD (Edition bei Arthaus Musik) und online veröffentlicht.

PARS MEDIA GMBH



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARIEKE SCHROEDER

PARS Media compte de nombreux documentaires et longs- métrages primés à son actif, sur les thèmes de la musique classique, de la danse et des beaux-arts. Les films de PARS Media ont été sélectionnés entre autres pour le Prix allemand du cinéma, dans le cadre du Midem (Classical Award), et des International Classical Music Awards ainsi que pour le Premier prix des festivals du film de Chicago, Paris, Monte-Carlo, Ohio, Munich et Prague. Les films de PARS Media sont diffusés dans plus de 24 pays.

PARS Media hat zahlreiche preisgekrönte Dokumentar- und Spielfilme zu Themen der klassischen Musik, des Tanzes und der bildenden Kunst produziert. Die Filme der PARS Media gewannen u. a. eine Nominierung zum Deutschen Filmpreis, den Midem Classic Award, den International Classical Music Award sowie Hauptpreise auf den Filmfestivals von Chicago, Paris, Monte Carlo, Ohio, München und Prag. Die Filme der PARS Media in über 24 Ländern ausgestrahlt.

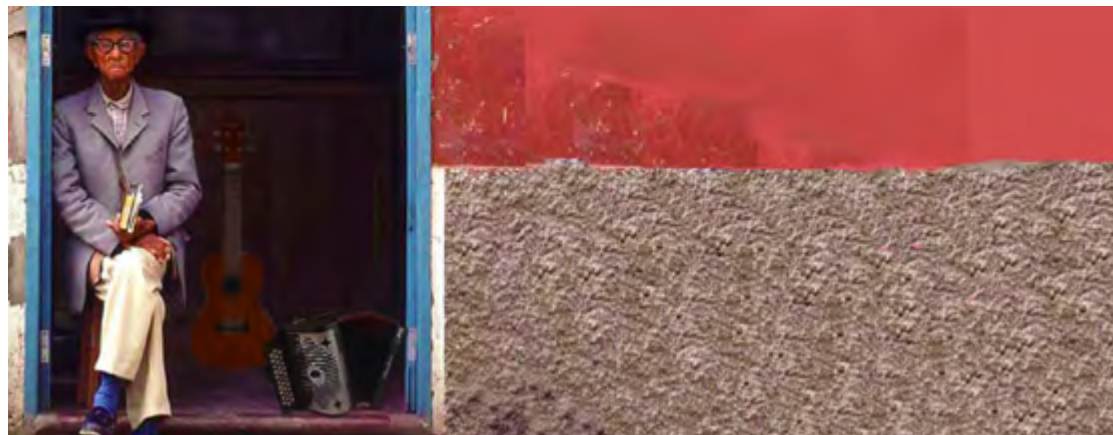
ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons rencontrer différents décideurs. Nous prévoyons une coproduction avec Jupiter France, qui a déjà fait de la sortie de notre dernier film Der atmende Gott un véritable succès. Nous aimerions également découvrir de nouvelles plateformes, organismes de soutien et modèles de distribution.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir wollen unterschiedliche Entscheidungsträger treffen - wir planen eine Koproduktion mit Jupiter Frankreich, die bereits unseren letzten Film „Der atmende Gott“ sehr erfolgreich rausgebracht haben. Dazu würden wir gerne noch unterschiedliche Plattformen, Förderarten und Vertriebswege treffen.

LES CHEMINS DE MORABEZA



Naomy, une jeune luxembourgeoise de 24 ans d'origine capverdienne, part sur les traces de ses ancêtres, sur l'archipel qui a vu naître Césaria Évora. Sa quête identitaire aura pour bande-son la musique de ces dix îles mystérieuses...

Naomy, une bloggeuse de 24 ans d'origine capverdienne, née et vivant au Luxembourg, accepte d'accompagner une réalisatrice et productrice italienne, Annamaria Gallone, au Cap Vert, sur les traces de la diva aux pieds nu, Césaria Évora. Une équipe bigarrée et joyeuse se constitue autour d'un projet où la quête d'identité est centrale : une réalisatrice d'origine angolaise, Pocas Pascoal, une productrice franco-roumaine, un producteur originaire de Trinidad et Tobago et un musicologue français. Un projet mondial, en quelque sorte, où la musique des capverdiens est la bande-son d'une aventure unique où chacun va se rencontrer. Mais le monde se confine du jour au lendemain. Le cap est alors mis sur « l'après ». La mondialisation du drame devient alors l'union des espoirs.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

J'ai grandi en Angola, la musique capverdienne faisait partie de mon univers. À la maison, c'était la Morna qui rythmait mon quotidien. En visitant les îles du Cap Vert, j'ai découvert que la musique y est la manifestation la plus riche et la plus universelle de la culture. A partir d'un métissage entre les traditions musicales d'esclaves de différentes origines et le Fado du Portugal, le peuple cap-verdien a sculpté des modèles originaux de tendances musicales, dans lesquels les joies et les peines, l'amour, la vie et la mort se transforment en mélodies vibrantes. Quand Annamaria m'a proposé de réaliser LES CHEMINS DE MORABEZA j'étais enthousiaste. La rencontre avec Naomy et sa façon de s'interroger sur ses racines capverdiennes, de tenter de joindre des ponts entre son éducation européenne et la culture de ses ancêtres. J'ai tout de suite voulu mettre en images cette quête identitaire indissociable de la musique, et le travail a commencé avec l'auteur Samir Bouadi.

Die 24-jährige Luxemburgerin Naomy forscht auf den Kapverdischen Inseln nach den Spuren ihrer Vorfahren. Den Soundtrack ihrer Identitätssuche bildet die Musik dieser Inselgruppe, auf der die Sängerin Césaria Évora geboren wurde.

Naomy, eine 24-jährige luxemburgische Bloggerin kapverdischer Abstammung, begleitet die italienische Regisseurin und Produzentin Annamaria Gallone auf die Kapverden, wo sie auf den Spuren der barfüßigen Diva Césaria Évora wandeln. Im Mittelpunkt des Projekts steht das Thema Identitätssuche, das Team ist bunt gemischt und hoch motiviert: Pocas Pascoal, die aus Angola stammende Regisseurin; eine französisch-rumänische Produzentin; ein Produzent aus Trinidad und Tobago; ein französischer Musikwissenschaftler. Die Musik der Kapverden bildet den Soundtrack dieses einzigartigen Abenteuers, das jeden mit der eigenen Geschichte konfrontiert. Als von heute auf morgen der Lockdown verhängt wird, nimmt der Film Kurs auf „die Welt danach“, und das globale Drama bringt ein Bündnis der Hoffnung hervor.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Ich bin in Angola aufgewachsen, die Musik der Kapverden war Teil meiner Welt und die Morna aus meinem Alltag nicht wegzudenken. Bei einem Besuch auf den Kapverdischen Inseln wurde mir klar, dass Kultur in der Musik ihren vielfältigsten und universellsten Ausdruck findet. Durch die Vermischung der Musiktradition von Sklaven verschiedener Herkunft mit portugiesischem Fado hat das kapverdische Volk ganz eigene musikalische Stile hervorgebracht, in denen Freude und Leid, Liebe, Leben und Tod zu Gesängen voller Leidenschaft verschmelzen. Als mir Annamaria „Les chemins de Morabeza“ vorschlug, war ich sofort begeistert; dann lernte ich Naomy kennen und ihre Art, nach ihren kapverdischen Wurzeln zu suchen und Verbindungen zwischen ihrer europäischen Erziehung und der Kultur ihrer Vorfahren herzustellen. Ich fand es sofort spannend, diese von der Musik nicht zu trennende Identitätssuche in Bilder zu fassen. So begann die Zusammenarbeit mit dem Autor Samir Bouadi.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

POCAS PASCOAL

Née en Angola, elle fuit la guerre civile à 16 ans pour le Portugal, puis elle étudie le cinéma à Paris. En 1998, elle réalise un premier court-métrage en Inde : « Pour nous » ; puis des documentaires « Mémoires d'enfance » et « There is always somebody who loves you », ainsi que « Demain sera différent ». En 2011 elle réalise son premier long-métrage : « Alda et Maria ». Le film reçoit le prix du meilleur film au festival international de Los Angeles, et le prix de l'UE au FESPACO 2013. Elle finalise son documentaire « 300° à l'ombre » et se prépare pour une nouvelle aventure au Cap Vert.

Pocas Pascoal wuchs in Angola auf und flüchtete mit 16 vor dem Bürgerkrieg nach Portugal. Sie studierte in Paris Film und drehte 1998 in Indien ihren ersten Kurzfilm („Pour nous“). Es folgten die Dokumentarfilme „Mémoires d'enfance“ und „There is always somebody who loves you“ sowie „Demain sera différent“. 2011 entstand ihr erster Spielfilm „Alda et Maria“, der beim Internationalen Filmfestival von Los Angeles den Preis für den besten Film und 2013 beim Panafrikanischen Film- und Fernsehfestival von Ouagadougou (FESPACO) den EU-Preis erhielt. Derzeit stellt Pocas den Dokumentarfilm „300° à l'ombre“ fertig und bereitet ein neues Projekt auf den Kapverden vor.

DAISY DAY FILMS



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

CÉLINE FARMACHI & NEIGEME GLASGOW MAEDA

Daisy Day Films, créée en 2008 par Florent Lacaze, développe la production de films publicitaires et son chiffre d'affaire atteint 1M€. En 2012, elle engage Céline Farmachi et développe la partie cinéma. Consciente des enjeux économiques liés aux productions indépendantes, elle développe en parallèle les branches publicité et cinéma. Elle produit le long-métrage de Claus Drexel AU BORD DU MONDE sélectionné à l'ACID en 2013 et elle termine actuellement la post-production de son quatrième long-métrage EN VIE qui sortira en 2021. Daisy Day Films développe deux fictions et deux documentaires.

Daisy Day Films wurde 2008 von Florent Lacaze mit Schwerpunkt Werbefilm gegründet; der Umsatz des Unternehmens beträgt 1 Mio. €. 2012 kam Céline Farmachi für die Sparte Kinofilm hinzu. Aufgrund der wirtschaftlichen Situation der unabhängigen Produktion ist es die Strategie von Daisy Day Films, die Produktion von Werbe- und Kinofilmen parallel zu verfolgen. Das Unternehmen begleitete Claus Drexels Dokumentarfilm „Au bord du monde“, der 2013 in Cannes für den ACID-Wettbewerb nominiert wurde. Derzeit befindet sich die Postproduktion seines vierten Films „En vie“, Kinostart 2021, in der Abschlussphase. Außerdem entwickelt Daisy Day zwei Fiktionen und zwei Dokumentarfilme.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Je développe ce projet avec Neigeme Glasgow-Maeda de la société Wady Films au Luxembourg. LES CHEMINS DE MORABEZA est un projet européen et international. Un projet de femmes, sur l'identité, sur la musique cap verdienne, sur nos racines. Nous recherchons des partenaires financiers et des distributeurs internationaux désireux de rentrer dans l'aventure. Nous devons aller repérer en avril, tout a été décalé... mais l'envie est là !

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Ich entwickle dieses Projekt mit Neigeme Glasgow-Maeda von Wady Films in Luxemburg. „Les chemins de Morabeza“ ist ein Projekt mit europäischem und internationalem Profil, ein Projekt von Frauen, in dem es um Identität, die Musik der Kapverden und unsere Wurzeln geht. Wir suchen Finanzierungspartner und internationale Verleiher, die bei diesem spannenden Projekt einsteigen möchten. Die Recherchen sollten eigentlich im April stattfinden. Alles ist verschoben worden, doch die Lust auf das Projekt ist intakt!

✉
1 Bis rue de Bellevue
92100 Boulogne-Billancourt

📞
0688566962

@
celine@daisyday.fr

🌐
https://www.daisyday.fr

UN CERVEAU PAS TRÈS ÉCOLO...



Diffusion
Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Dates de tournage
Drehbeginn
31/10/2020

Langues de tournage
Drehsprachen
français, anglais
Französisch, Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Allemagne, Luxembourg,
Suisse, Belgique
Deutschland, Luxemburg,
Schweiz, Belgien

Scénario
Drehbuch
Sylvie Deleule, Raphaël
Hitier, Nicolas Sayde, Olivier
de Schutter

Budget prévisionnel de
production
Voraussichtliches Produk-
tionsbudget
300 000 €

Comment expliquer notre inertie collective face à l'urgence environnementale ? Avec humour et pédagogie, notre enquête scientifique propose de décrypter les mécanismes comportementaux qui expliquent cette forme de « schizophrénie » collective...

Qu'est ce qui explique notre inertie collective face à l'urgence environnementale ? Un fossé sépare ce que nous savons des risques d'effondrement liés au changement climatique et la dégradation des écosystèmes, et notre capacité à opérer la mue collective que la situation réclame. Notre enquête scientifique propose de décrypter les mécanismes comportementaux qui expliquent cette forme de « schizophrénie » collective. Avec humour et pédagogie, les dernières avancées en neurosciences, psychologie comportementale ou anthropologie éclaireront les biais cognitifs, contradictions et peurs qui nous habitent quand il s'agit de changer nos habitudes de vie... Et peut-être nous aideront à les surmonter.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Ce film veut faire avancer les mentalités et bousculer notre inertie collective face à l'urgence. Nous voulons explorer les conditions de réussite de ce basculement plus que jamais nécessaire. En décryptant nos habitudes, nos blocages, nos peurs, ce sont en fait nos capacités d'action que nous voulons promouvoir. Au long du documentaire, trois temps tendent l'histoire. Celui de la difficile prise de conscience de la menace, ensuite les freins à l'action pour y répondre et enfin celui des premiers changements et des solutions qui se dessinent. Outre le fait que cette organisation narrative crée une tension dramatique, elle épouse ce que la plupart d'entre nous ont vécu dans leur relation au problème environnemental depuis une trentaine d'années. On rejoue ainsi, en même temps, l'histoire personnelle de chacun et la prise de conscience collective, qui tous les deux, peinent encore à se traduire en actes et en actions efficaces. Ce documentaire est un décryptage scientifique de nos comportements où l'on apprend que la condition de réussite de notre transition est d'apprendre à penser contre son cerveau.

Wie lässt sich unsere kollektive Untätigkeit angesichts des Klimanotstands erklären? Mit Humor und pädagogischem Geschick will unsere wissenschaftliche Ermittlung die Verhaltensmuster ergründen, die zu dieser kollektiven „Schizophrenie“ führen.

Zwischen dem, was wir über die Gefahren des Klimawandels und den Niedergang der Ökosysteme wissen, und unserer Fähigkeit zu der dringend erforderlichen kollektiven Kehrtwende, tut sich eine tiefe Kluft auf. Mit Humor und pädagogischem Geschick will unsere wissenschaftliche Ermittlung die Verhaltensmuster ergründen, die zu dieser kollektiven „Schizophrenie“ führen. Neuste Erkenntnisse aus Neurowissenschaften, Verhaltenspsychologie und Anthropologie veranschaulichen kognitive Verzerrungen, Widersprüche und Ängste, die den Menschen oft lähmen, wenn es gilt, feste Gewohnheiten zu ändern. Und vielleicht hilft gerade dieses Wissen, sich davon freizumachen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Der Film will Einstellungen ändern aufrütteln. Wir möchten ergründen, unter welchen Voraussetzungen dieser dringliche Verhaltensumschwung gelingen kann, und nehmen dazu menschliche Gewohnheiten, Blockaden und Ängste unter die Lupe. Denn es geht uns darum, die Möglichkeiten zum Handeln zu stärken. Die Dokumentation untergliedert sich in drei Erzählungen: Am Anfang geht es um die schwierige Bewusstwerdung der Bedrohungslage, dann um die Bremsen, die uns am Handeln hindern, und schließlich um erste Veränderungen und Lösungsansätze. Diese Aufteilung schafft nicht nur dramatische Spannung, sondern deckt sich auch mit dem, was die meisten von uns in den letzten dreißig Jahren im Zusammenhang mit der Umweltproblematik erlebt haben. Die parallele Abbildung der persönlichen Erfahrung und der kollektiven Bewusstwerdung verdeutlicht, dass beide Prozesse nach wie vor nur sehr langsam effizientes Handeln hervorbringen. Ein Fazit dieser wissenschaftlichen Untersuchung unserer Verhaltensmuster ist die Erkenntnis, dass der Mensch, wenn er sich verändern will, lernen muss, gegen sein Gehirn anzudenken.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

RAPHAËL HITIER & SYLVIE DELEULE

Auteur-Réalisateur de documentaires scientifiques
2020 *Le syndrome de l'autruche, notre cerveau face au réchauffement climatique* (52mn) Arte
2019 *Génération écran, génération malade ?* (52mn) Arte
2018 *Bien Nourrir son cerveau* (52mn) Arte
2017 *Cannabis : un super médicament ?* (52mn) Arte
2016 *Je me souviens donc je me trompe* (52mn), *Bébés sur mesure* (26mn) Arte

Autor und Regisseur von Wissenschaftsdokumentationen
2020 „Le syndrome de l'autruche, notre cerveau face au réchauffement climatique“ (52 Min.), ARTE
2019 „Génération écran, génération malade?“ (52 Min.) ARTE
2018 „Bien nourrir son cerveau“ (52 Min.) ARTE
2017 „Cannabis : un super médicament?“ (52 Min.) ARTE
2016 „Je me souviens donc je me trompe“ (52 Min.), „Bébés sur mesure“ (26 Min.) ARTE

UN FILM À LA PATTE



✉
4 rue Pierre Bucher
67000 Strasbourg

📞
+33 (0)9 80 39 10 53

@
contact@unfilmalapatte.fr

🌐
http://www.unfilmalapatte.fr/

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

AGNÈS TRINTZIUS

Un Film à la Patte a été créée en 2013 à Strasbourg par deux productrices expérimentées, Ariane Le Couteur et Agnès Trintzius, et une troisième productrice, Laure Bernard a depuis rejoint l'équipe, consolidée par trois autres collaborateurs. Nous produisons des documentaires de découverte, science, archéologie, aventure humaine, culture et société. Nos productions reflètent l'exigence et la qualité que nous mettons au premier plan. Nous collaborons étroitement avec les diffuseurs français et européens (Arte, France Télévisions...) ainsi qu'avec des producteurs et des distributeurs internationaux.

Un Film à la Patte wurde 2013 in Straßburg von den beiden erfahrenen Produzentinnen Ariane Le Couteur und Agnès Trintzius gegründet. Später kamen Laure Bernard als dritte Produzentin zum Team hinzu sowie drei weitere Personen. Wir produzieren Dokumentationen in den Bereichen Entdeckung, Wissenschaft, Archäologie, Abenteuer Mensch, Kultur und Gesellschaft. Alle Produktionen unserer Firma spiegeln unsere hohen qualitativen Maßstäbe wider. Wir kooperieren eng mit französischen und europäischen Sendern (ARTE, France Télévisions u.a.) sowie mit internationalen Produzenten und Verleihern.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS
Rencontres avec de potentiels partenaires.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN
Kontakte zu potenziellen Partnern

FICTION
FIKTION

PEAU TROUBLE



Diffusion Verbreitung Cinéma - Kino
Dates de tournage Drehbeginn 11/10/2021
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Belgique, pays coproducteur Belgien, Koproduktionsland
Langues de tournage Drehsprachen Français Französisch
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktions- länder Luxembourg, France, Allemagne Luxemburg, Frankreich, Deutschland
Scénario Drehbuch Thomas de Thier, Laurent Brandenbourger
Budget prévisionnel de production Voraussichtliches Produk- tionsbudget 2.100.000 €

*Peau Trouble est un conte érotique et un drame sub-
versif qui explore les addictions de la chair, remettant
en question les clichés, entre autres celui de la relation
dominant-dominé.*

Hôpital. Maison. Hôpital. Éléonore partage son temps
entre ses patients, ses deux filles, et un amant pres-
sé. Absente à elle-même, une fracture osseuse due à
l'épuisement met fin à cette routine. Par le biais d'une
annonce, elle entre en relation avec un homme domi-
nateur Au fil de leurs rencontres, Éléonore abandonne
ses résistances. Peau Trouble est l'histoire d'une mé-
tamorphose.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Ma chambre est propre. Je ne pars plus sans assurance
et mes voyages sont prévisibles. Je m'en fais pour mon
travail. Je m'en fais pour les enfants. Ce contrôle obses-
sionnel de ma vie ne mène nulle part, et bientôt je serai
mort. Comme Éléonore, j'ai passé une partie importante
de ma vie à répondre à ce que les autres attendaient de
moi. Comme elle, je ne supporte pas le conformisme,
les normes, les convenances, tous ces endroits qui me
racontent que j'étouffe. C'est une urgence de vivre qui
m'a animé à écrire ce film. Une ardeur. Une forme de
résistance. Un désir éperdu de revendiquer le droit à
la singularité. Bien sûr qu'Éléonore est différente, bien
sûr que ce qu'elle vit est étrange, dérangement. Mais elle
est de ces êtres qui refusent de s'éteindre, et partent
à l'aventure dans l'espoir de se réveiller. A travers ce
personnage et ses choix, c'est, selon moi, une part de
notre liberté qui se joue.

*„Peau trouble“ ist ein erotisch-subversives Drama über
sexuelle Abhängigkeiten, das Klischees, unter anderem
das von Dominanz und Unterwerfung, hinterfragt.*

Zwischen Krankenhaus und Privatleben muss Éléo-
nore zwischen ihren Patienten, den beiden Töchtern
und einem eiligen Liebhaber mit ihrer Zeit jonglieren.
Dabei ist sie sich selbst fremd geworden. Doch ein Er-
müdungsbruch setzt der Routine ein jähes Ende. Über
eine Kleinanzeige lernt sie einen dominanten Mann
kennen. Im Verlaufe ihrer Treffen gibt sie sich ihm
immer mehr hin. „Peau trouble“ erzählt die Geschichte
einer Metamorphose.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Mein Zimmer ist aufgeräumt. Ich verreise nicht mehr
ohne Reiseversicherung, und meine Reiseziele sind
nicht originell. Ich mache mir Sorgen auf der Arbeit,
ich mache mir Sorgen um die Kinder. Diese Besessen-
heit, mein Leben zu kontrollieren, führt zu nichts, und
bald bin ich tot. Wie Éléonore habe ich einen großen
Teil meines Lebens damit verbracht, den Erwartungen
anderer gerecht zu werden. Und wie sie ertrage ich An-
gepasstheit, Normen und Anstandsregeln und all diese
Orte nicht, die mir das Gefühl geben zu ersticken. Es
ist die Dringlichkeit zu leben, die mich dazu getrieben
hat, diesen Film zu schreiben. Leidenschaft. Eine Form
des Widerstandes. Ein rasendes Verlangen, Anspruch
auf Einzigartigkeit zu erheben. Natürlich ist Éléonore
anders, natürlich ist das, was sie erlebt, merkwürdig,
verstörend. Doch sie gehört zu den Menschen, die sich
weigern zu erlöschen und die, in der Hoffnung aufzu-
wachen, ein Abenteuer wagen. Für mich geht es bei
dem Konflikt, den diese Figur und ihre Entscheidungen
verkörpern, um unsere Freiheit.



RÉALISATEUR/ REGISSEUR

THOMAS DE THIER

J'ai commencé par tout rater. Pre-
mière fugue à 19 ans. Renvoyé d'une
école de cinéma. Diplômé en mar-
keting, ce que je considère comme
un échec personnel. Les choses ont
commencé à s'améliorer quand j'ai
fait mon premier film. 1990, «Je suis
votre Voisin», FIPA d'OR du meilleur
Court Métrage. En 2003, premier
long métrage, «Des Plumes Dans La
Tête», sélectionné à Cannes, vendu
sur 4 continents. Dernier long mé-
trage, «Le goût des Myrtilles». Réali-
sé en 2014, avec Michel Piccoli.

Am Anfang ging alles schief. Mit 19
stieg ich das erste Mal aus und flog
von einer Filmschule. Meinen Ab-
schluss in Marketing betrachte ich
als persönlichen Misserfolg. Besser
wurde es langsam mit meinem
ersten Film: 1990 erhielt ich für
„Je suis votre voisin“ den Goldenen
FIPA für den besten Kurzfilm. Mein
erster programmfüllender Film
„Des plumes dans la tête“ wurde
2003 in Cannes nominiert und auf
vier Kontinenten verkauft. Meinen
bisher letzten Spielfilm „Le goût
des myrtilles“ drehte ich 2014 mit
Michel Piccoli.

VELVET PRODUCTIONS



✉
0832.720.056
107 Avenue Besme
1190 Bruxelles

📞
+32 485 74 89 24

@
sebastian@velvetfilms.be

🌐
<https://www.velvetfilms.be/home/fr/>

PRODUCTEUR / PRODUZENT

SEBASTIAN SCHELENZ

Velvet Films se focalise sur le développement et la production de long-
métrages internationaux ainsi que sur l'émergence de cinéastes bel-
ges. Notre désir est de travailler avec des auteurs et des partenaires
ambitieux afin de créer des films aux thématiques fortes, facilement
identifiables. Sans se restreindre dans une audience ou un genre par-
ticulier, Velvet Films se veut un lieu d'échange de cultures, de brassage
de talents et s'attache à produire des films diversifiés au contenu de
haute qualité.

Velvet Films richtet den Fokus auf die Entwicklung und Produktion von
internationalen Spielfilmen und fördert insbesondere belgische Filme-
macher. Unsere gemeinsam mit ehrgeizigen Autoren und Partnern
entwickelten Produktionen zeichnen sich durch starke Themen und
eine wiedererkennbare Handschrift aus. Dabei legen wir uns nicht auf
ein bestimmtes Zielpublikum oder Genre fest, sondern setzen auf den
Austausch der Kulturen und Talente. Mit unserer breiten Filmpalette
verfolgen wir einen hohen inhaltlichen Anspruch.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Rencontrer des diffuseurs et des coproducteurs basés en France,
Allemagne et Suisse. Participer au tutorat sur l'écriture des person-
nages à l'égard de questions d'égalité de genre et de stéréotypes.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Kontakte zu Sendern und Koproduzenten in Frankreich, Deutschland
und der Schweiz. Teilnahme am Coaching zur Figurenentwicklung
mit Blick auf Gleichstellungsfragen und Stereotypen.

CHAMPIONNE



Éliasse est une cavalière de haut niveau de 23 ans. En rencontrant Paula, une jeune admiratrice qu'elle embauche à l'écurie familiale, Éliasse va réaliser que la vie de sportive qu'elle mène depuis toujours n'est pas la sienne.

Éliasse, une jeune cavalière de 23 ans, est en passe de se qualifier pour le Championnat d'Europe de sauts d'obstacles, son objectif de toujours. Lors d'un concours, elle fait la rencontre de Paula, une jeune admiratrice venue de la ville et ancienne cavalière. Attirée par son charisme et ses expériences multiples, Éliasse lui propose de rester travailler à l'écurie familiale. La vie de la jeune sportive va basculer à mesure que Paula se rend indispensable au club et qu'Éliasse tombe amoureuse de la nouvelle arrivante. Traversée par des désirs brûlants et des émotions contradictoires, Éliasse va entrevoir la possibilité de vivre autrement que dans la seule discipline sportive, jusqu'à arrêter brutalement sa pratique.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

J'ai donné aux chevaux toute ma vie d'adolescent. J'ai sacrifié mes études, mes amis, mon temps libre, je voulais devenir un cavalier de haut niveau. Je préférerais sauter des obstacles qu'aller à l'école, là au moins je ressentais les mouvements d'un monde plus grand, plus simple. J'étais libre. Un jour pourtant, j'ai réalisé brutalement que l'existence que je menais depuis des années ne m'appartenait plus. Ce qui m'avait alors permis d'échapper au monde se retournait contre moi. Mon terrain d'aventures devenait une prison et mon angoisse empirait. J'ai fini par arrêter brutalement ma pratique. Ce type de trajectoire soulève une question qui m'obsède : comment, derrière une « passion », une pratique intensive comme celle du sport par exemple – et qui porte des valeurs positives (effort, dépassement de soi) – peuvent se cacher des refoulements et des névroses dévorantes ? Ce film raconte mon histoire.

Éliasse ist eine 23-jährige Reiterin der Spitzenklasse. Durch die Begegnung mit Paula, einer jungen Bewunderin, die sie im Reitstall der Familie anstellt, wird Éliasse klar, dass sie etwas anderes als ein ganz dem Reitsport verschriebenes Leben will.

Mit 23 steht die Reiterin Éliasse kurz davor, ihren Traum zu verwirklichen und sich für die Europa-meisterschaft im Springreiten zu qualifizieren. Bei einem Wettbewerb begegnet sie der jungen Paula, die Éliasse bewundert und früher ebenfalls geritten ist. Éliasse fühlt sich von Paula und deren an Erfahrungen reichem Leben angezogen. Sie schlägt ihr vor, im Reitstall der Familie zu arbeiten. Paula macht sich im Club schnell unentbehrlich und Éliasse verliebt sich in sie. Von brennendem Verlangen und widersprüchlichen Gefühlen getrieben, sieht die junge Reiterin im Sport plötzlich nicht mehr ihr einziges Lebensziel und hört von heute auf morgen auf zu trainieren.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ich habe den Pferden meine ganze Jugend gewidmet, habe Schule und Freunde vernachlässigt, auf jedes Hobby verzichtet. Der Reitsport allein interessierte mich, denn ich wollte an die Spitze. Springreiten war mir wichtiger als alles andere, denn auf dem Pferderücken verschmolz ich mit einer größeren, mir einfacher scheinenden Welt. Ich war frei. Doch eines Tages begriff ich plötzlich, dass dieses Leben, das ich seit Jahren führte, mir nicht mehr gehörte. Was mir bisher den Rückzug von der Welt gestattet hatte, wandte sich gegen mich. Mein Abenteuerspielplatz war zu einem Gefängnis geworden und machte mich krank vor Angst ... bis ich den Reitsport eines Tages plötzlich an den Nagel hängte. Diese Art von Werdegang wirft eine Frage auf, die mich nicht loslässt: Kann es sein, dass eine „Leidenschaft“, wie zum Beispiel der Leistungssport, der zudem positive Werte verkörpert (Anstrengung, Selbstüberwindung), nur eine Fassade ist, hinter der sich Verdrängung und quälende Neurosen verbergen? Dieser Film erzählt meine Geschichte.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

VICTOR DEKYVÈRE

Victor Dekyvère a réalisé 5 courts métrages depuis 2012. Son premier long métrage actuellement en développement relate les désillusions d'une championne d'équitation. Victor est aussi chroniqueur pour l'émission de télévision « 28 minutes » diffusée sur la chaîne franco-allemande Arte.

Victor Dekyvère hat seit 2012 fünf Kurzfilme gedreht. Sein erster programmfüllender Spielfilm, der sich derzeit in der Entwicklung befindet, erzählt von der Ernüchterung einer Reitsportlerin. Neben seinen Regiearbeiten tritt Victor auch als Kommentator in der Sendung „28 Minuten“ des deutsch-französischen Senders ARTE in Erscheinung.



PRODUCTRICE / PRODÜZENTIN

LAURINE PELASSY

Les Films de la Capitaine est une société créée en 2012 par Laurine Pelassy. Sa volonté est de regrouper au sein d'une même structure les auteurs dont elle suit le travail depuis de nombreuses années. Après avoir produit une dizaine de courts métrages, elle développe les premiers longs métrages des réalisateurs Stéphanie Doncker, Victor Dekyvère, Grégoire Graesslin ainsi que le deuxième long métrage de Caroline Deruas. Chez Rectangle Productions, Laurine a produit It Must be Heaven d'Elia Suleiman (Festival de Cannes 2019) et Le Sel des Larmes de Philippe Garrel (Berlinale 2020).

Les Films de la Capitaine wurde 2012 von Laurine Pelassy gegründet. Unter dem Dach dieser Produktionsfirma will sie alle Autoren zusammenzuführen, deren Arbeit sie seit vielen Jahren begleitet. Nach rund zehn Kurzfilmen entwickelte sie die ersten programmfüllenden Filme der Regisseur:innen Stéphanie Doncker, Victor Dekyvère und Grégoire Graesslin sowie den zweiten Langfilm von Caroline Deruas. Bei Rectangle Productions produzierte Laurine „It Must be Heaven“ von Elia Suleiman (Filmfestspiele von Cannes 2019) und „Le Sel des Larmes“ von Philippe Garrel (Berlinale 2020).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pour ce projet dont nous terminons l'écriture et qui se tournera principalement en France (Région Grand Est) et en Allemagne (Land Bade-Wurtemberg), nous sommes à la recherche d'un coproducteur allemand. Nous sommes également intéressés par les possibilités de coproduction avec la Belgique, Suisse et Luxembourg. Nous souhaitons rencontrer des vendeurs internationaux, distributeurs français et diffuseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen für unser Projekt, das wir gerade zu Ende schreiben und das hauptsächlich in Frankreich (Region Grand Est) und Deutschland (Baden-Württemberg) gedreht werden soll, einen deutschen Koproduzenten und wollen gleichzeitig Koproduktionsmöglichkeiten mit Belgien, der Schweiz und Luxemburg ausloten. Ferner sind wir an Kontakten mit Weltvertrieben sowie mit französischen und anderen Verleihern interessiert.



20 rue des Lyanes
75020 Paris



+33609434162



laurinepelassy@lacapitaine.fr

SCHWEIZER KÜHE



1945, lac de Constance : armé de ruse et d'humour, Paul, 10 ans, décide de sauver les vaches de son village des mains de l'occupant franco-marocain. Ce faisant, il se lie d'amitié avec l'officier Aziz, amoureux de sa mère.

Schweizer Kühe nous transporte en 1945, sur les rives de l'Untersee, à la fin de la guerre, et adopte le point de vue de Paul Weiermann, 10 ans. Son père a disparu au front et sa mère, Hilde, peine à exploiter la ferme familiale en difficulté. Mais ce n'est pas le plus important pour ce jeune garçon à l'imagination débordante. L'essentiel, c'est qu'une attaque aérienne a détruit l'école, il est donc enfin en vacances ! Ce qui compte, c'est qu'il ne s'est pas fait prendre avec son ami Hans alors qu'ils volaient des carottes. Le principal, c'est qu'il a trouvé un refuge sûr en Suisse pour Gretl, sa vache. Puis, les Français envahissent le territoire et tout change alors que les soldats marocains réquisitionnent les vaches. Une collaboration unique entre les paysans allemands et suisses se noue alors, grâce à Paul, pour tromper l'occupant.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Je n'aurais jamais imaginé vouloir écrire un scénario sur la Seconde Guerre mondiale. Puis mon oncle m'a raconté ses souvenirs de 1945, quand il avait 8 ans. Il m'a dit avoir reçu un bon nombre de gifles parce qu'il s'échappait toujours de l'abri antiaérien pour pouvoir regarder les explosions qu'il trouvait spectaculaires. C'est incroyable ! Quelle naïveté, quelle insouciance enfantine. J'ai alors su que je souhaitais écrire et voir un film qui adoptait ce point de vue. Non pas celui d'un adulte, conscient du poids de l'histoire et à visée éducative, mais plutôt celui d'un enfant, qui ne saisit pas pleinement la gravité de la guerre. Chez moi, lorsque l'on parle de la fin de la guerre, les histoires racontées ne sont pas marquées par la mort et les atrocités. Elles tournent plutôt autour de la dimension comique de la vie, de la façon dont on se payait la tête des SA, puis des occupants. Mais elles parlent aussi d'ouverture au monde, de nationalités, de couleurs de peau et de religions différentes. On peut ainsi faire le récit d'un clash des cultures encore inconnu.

1945 am Bodensee: Der 10jährige Paul schafft es mit Witz und Bauernschläue, die Kühe seines Dorfes vor dem Zugriff der marokkanisch-französischen Besatzer zu retten. Dabei freundet er sich mit dem Offizier Aziz an-der sich in Pauls Mutter verliebt.

„Schweizer Kühe“ erzählt das Kriegsende 1945 am Untersee aus der Perspektive des 10jährigen Paul Weiermann, dessen Vater an der Front verschollen ist und dessen Mutter Hilde den maroden Hof der Familie kaum noch bewirtschaften kann. Doch für den einfallsreichen Jungen sind ganz andere Dinge wichtig: Dass die Schule nach einem Fliegerangriff zerstört wurde und er endlich frei hat! Dass er und sein Kumpel Hans nicht beim Rübenklauen erwischt werden. Und dass er für seine Kuh Gretl ein sicheres Asyl in der Schweiz findet. Denn als die Franzosen einmarschieren, ändert sich alles: Die marokkanischen Soldaten beschlagnahmen Kühe – und Paul sorgt für eine einmalige Zusammenarbeit zwischen deutschen und Schweizer Bauern, um die Besatzer hinter's Licht zu führen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ich hätte nie gedacht, einmal ein Drehbuch über den 2. Weltkrieg schreiben zu wollen – bis mir mein Onkel erzählte, dass er 1945 als Achtjähriger eine Menge Ohrfeigen kassierte, weil er immer wieder aus dem Luftschutzbunker entwich, um sich die tollen Explosionen anzusehen: Wie aufregend! Und wie wunderbar naiv und kindlich. Da wurde mir klar, dass ich einen Film aus dieser Perspektive schreiben und sehen möchte – nicht aus einer erwachsenen, historisch bewussten und pädagogischen Sicht, sondern aus der eines Kindes, das die Dramatik des Krieges nicht wirklich begreift. Die Geschichten, die man sich in meiner Heimat, über das Kriegsende erzählt, handeln nicht von Gräueln und Tod. Sie drehen sich vielmehr um Lebenswitz – darum, wie man erst die SA und später die Besatzer über's Ohr haut. Aber auch um Weltoffenheit – um fremde Nationalitäten, Hautfarben und Religionen. Somit erzählen wir einen noch nie zuvor beschriebenen culture clash.



AUTEUR/ DREHBUCHAUTOR

MATTHIAS DINTER

Matthias Dinter est né en 1968 à Singen (Hohentwiel). Il a grandi à Gaienhofen, sur la presqu'île de Höri au bord du lac de Constance. Entre 1991 et 1996, il suit une formation à la Filmakademie de Ludwigsburg d'où il ressort titulaire d'un diplôme de scénario. Il a réalisé : *Die Nacht der Lebenden Loser* (2004, Constantin Film) *Feuer, Eis & Dosenbier* (2001, Warner Bros.) et écrit pour le cinéma (sélection) : *Liliane Susewind* – Ein tierisches Abenteuer (2018, Sony Pictures) *Was nicht passt, wird passend gemacht* (2002, Senator) *Fußball ist unser Leben* (1999, Central) *Rohe Ostern* (1996, Concorde).

Matthias Dinter, geboren 1968 in Singen / Hohentwiel. Aufgewachsen in Gaienhofen auf der Halbinsel Höri am Bodensee. 1991 – 1996 Ausbildung an der Filmakademie Ludwigsburg, Diplomabschluss im Fach Drehbuch. Filmografie als Regisseur: *Die Nacht der Lebenden Loser* (2004, Constantin Film) *Feuer, Eis & Dosenbier* (2001, Warner Bros.) *Kino-Drehbücher (Auswahl): Liliane Susewind* – Ein tierisches Abenteuer (2018, Sony Pictures) *Was nicht passt, wird passend gemacht* (2002, Senator) *Fußball ist unser Leben* (1999, Central) *Rohe Ostern* (1996, Concorde).

FILM- UND FERNSEH-LABOR



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

MATTHIAS DRESCHER & INA BLUS

FFL (Film- und Fernseh-Labor) est spécialisée dans la fiction. Ses deux premières productions, *Schuld sind immer die Anderen* et *E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann* ont vu le jour en 2012 et ont depuis été maintes fois primées lors de festivals nationaux comme internationaux. 2015 marque la sortie au cinéma de la comédie *Schmidts Katze*. La société se lance dans le film d'animation avec *Die Reise des Elefanten Soliman*. Le tournage de *Es bleibt in der Familie* se déroule à l'été 2018, avant la diffusion du film la même année. Le film documentaire pour le cinéma *Kashkash* est en cours de création, au Liban.

Das Film- und Fernseh-Labor (FFL) ist Spezialist für Fiktion. Die beiden ersten FFL-Produktionen „Schuld sind immer die Anderen“ und „E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann“ wurden 2012 fertiggestellt und bei nationalen und internationalen Festivals vielfach preisgekrönt. Die Komödie „Schmidts Katze“ kam 2015 in die Kinos. Mit „Die Reise des Elefanten Soliman“ wurde das erste Animationsfilm-Projekt auf die Beine gestellt. „Es bleibt in der Familie“ wurde im Sommer 2018 gedreht und noch im selben Jahr ausgestrahlt. Aktuell entsteht der Kino Dokumentarfilm „Kashkash“ im Libanon.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons pouvoir présenter le projet de film *Schweize Kühe* aux distributeurs, chaînes de télévision et organismes de soutien lors du Rendez-vous de la coproduction. Le projet aborde un sujet fermement ancré dans cette région suisse-allemande-française et nous cherchons donc des partenaires pour créer une coproduction européenne tripartite. Nous aimerions explorer des pistes de financement ainsi que de production avec d'éventuels partenaires.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir wollen das Koproduktionstreffen dafür nutzen, das Filmprojekt „Schweizer Kühe“ Verleihern, Sendern und Förderern vorzustellen und zu positionieren. Da das Projekt inhaltlich im deutsch-schweiz-französischen Dreieck verankert ist, suchen wir Partner für eine dreiseitige europäische Koproduktion. Im Gespräch möchten wir das Potential mit möglichen Partnern hinsichtlich Finanzierung und Produktion ausloten.

✉
Hoferstraße 20 –
0 Ludwigsburg

🔗
004971414888411

@
info@ffl.de

🌐
http://www.ffl.de/de/

Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Dates de tournage
Drehbeginn
14/06/2021

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Allemagne, Mexique,
éventuellement France et
Espagne
Deutschland, Mexiko,
eventuell Frankreich und
Spanien

Langues de tournage
Drehsprachen
Anglais, français, espagnol
Englisch, Französisch,
Spanisch

Pays de coproduction acquis
Gesicherte Koproduktions-
länder
Allemagne, Mexique,
Roumanie
Deutschland, Mexiko,
Rumänien

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
France, Espagne
Frankreich, Spanien

Scénario
Drehbuch
Thor Klein

Budget prévisionnel de
production
Voraussichtliches Produk-
tionsbudget
4.000.000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
600 000 €

Partenaires financiers (pays
majoritaires)
Finanzierungspartner
(Mehrheitsländer)
DFFF, medienboard
Entwicklung, Kuratorium
Stipendium, Eigenmittel
Produktion

Partenaires financiers (pays
partenaires)
Finanzierungspartner
(Partnerländer)
Crédit de taxes en Roumanie
(automatique) - Tax Credit
Rumänien (automatisch)

Partenaires financiers
pressentis
Geplante
Finanzierungspartner
BKM, medienboard, FHSH,
Sender MG Verleih/ Welt-
vertrieb, Eurimages, Eficine,
CNC Rumänien Equity

LEONORA



Leonora s'inspire du livre de la romancière mexicaine Elena Poniatowska où elle dresse le portrait de la peintre anglaise Leonora Carrington. Pendant la Seconde Guerre mondiale, celle-ci choisit de se réfugier au Mexique afin de trouver sa propre expression artistique.

Leonora est une épopée, surréaliste et dramatique. Le film dresse le portrait d'une femme à l'imagination si puissante qu'elle ne sait pas comment la dompter. À moins que... Son travail suggère qu'elle a su y parvenir, de manière inexplicable. Au cours de sa vie, Leonora a vu le monde qui l'entoure sombrer dans une guerre apocalyptique, alors qu'elle-même perdait lentement ses esprits. Mais elle perçoit le monde différemment. À l'écran, le spectateur observe Leonora découvrir son expression artistique, ce qui le pousse à questionner sa propre façon de voir le monde.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le potentiel international de *Leonora* est indéniable. D'une part, grâce à la traduction du roman de la très célèbre autrice mexicaine Elena Poniatowska en plusieurs langues (notamment en espagnol, anglais et allemand), et d'autre part, car le film repose sur un personnage féminin fort. Celui d'une Britannique qui traverse la France et l'Espagne pour s'installer au Mexique, où elle devient peintre. Sa personnalité extraordinaire (elle luttait contre des troubles psychiques) et l'époque à laquelle elle a vécu sont sources de fascination et semblent surréelles, au sens le plus concret et beau du terme. Trouver l'équilibre entre le respect du personnage et le développement d'un style propre afin de faire ressentir ce surréalisme aux spectateurs sera un défi incroyable à relever.

Leonora basiert auf dem Roman der mexikanischen Schriftstellerin Elena Poniatowska und ist das Portrait der englischen Malerin Leonora Carrington, die im Zweiten Weltkrieg nach Mexiko flüchtete, um ihre eigene Stimme zu finden.

Leonora ist ein surrealistisches Drama, das in einer epischen Struktur erzählt wird. Der Film ist ein Porträt einer Frau mit einer so starken Vorstellungskraft, dass sie damit nicht umgehen konnte. Oder etwa doch? Ihre Arbeit legt nahe, dass sie auf mysteriöse Weise damit fertig wurde. Leonora erlebte, wie die Welt um sie herum in einem apokalyptischen Krieg zusammenbrach, während ihr eigener Geist langsam bröckelte. Leonoras Art, die Realität wahrzunehmen, ist anders. Und während wir beobachten, wie Leonora ihre künstlerische Stimme findet, beginnen wir auch, unsere eigene Wahrnehmungsweise in Frage zu stellen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ich sehe großes internationales Potenzial in „Leonora“ – neben dem vielübersetzten Roman (unter anderem Spanisch, Englisch, Deutsch) und der bekannten mexikanischen Autorin Elena Poniatowska haben wir eine starke Frauenfigur im Zentrum dieser Geschichte – eine Britin, die über Frankreich und Spanien nach Mexiko übersiedelt und dort ihre Stimme als Malerin findet. Ihr extremer Charakter (sie kämpfte mit ihrer psychischen Erkrankung) und die Zeit, in der sie lebte, sind unglaublich faszinierend, aktuell und im besten Sinne surreal. Für mich wird es eine spannende Herausforderung sein, die Balance zu finden, zum einen der Figur gerecht zu werden und zum anderen einen eigenen Stil zu finden, der dem Zuschauer den Surrealismus erfahrbar macht.



RÉALISATEUR/ REGISSEUR

THOR KLEIN

2013 *Lost place*, est le premier thriller d'épouvante allemand tourné en 3D et Dolby Atmos. Présenté au cours du Festival international du film de Palm Springs de 2020, *Adventures of a mathematician*, est une adaptation de l'autobiographie du mathématicien juif polonais Stanislaw Ulam.

2013 *LOST PLACE*, der erste deutsche Mystery-Thriller in 3D und Dolby Atmos. 2020 *ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN*, Adaption der Autobiographie des jüdisch-polnischen Mathematikers Stanislaw Ulam, Palm Springs IFF 2020.

DRAGONFLY FILMS GMBH



✉
Paul-Robeson-Str., 19
10439 Berlin

📞
01631638282

@
vurma@dragonflyfilms.de

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

LENA VURMA

Après son diplôme de l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin, Lena Vurma est nommée pour le NoFear Award de 2014 avec son premier long-métrage, *Lost Place* (réal. Thor Klein). Son deuxième long-métrage, *In the Shadows* (réal. Dipesh Jain) est projeté pour la première fois en 2017 lors du Festival international du film de Busan. *Adventures of a mathematician* (réal. Thor Klein), une coproduction allemande, polonaise et britannique, projetée pour la première fois au Festival international du film de Palm Springs est également diffusée devant le Congrès des Nations unies pour le désarmement nucléaire. Vurma participe à l'atelier EAVE Producers Workshop en 2015 et est diplômée de Inside Pictures en 2020. Depuis 2017, elle est également membre de TFI/Film independent et lauréate du prix Sloan.

Nach Abschluss der dffb wurde Lena Vurma mit ihrem ersten Langspielfilm *LOST PLACE* (dir. Thor Klein) für den NoFear Award 2014 nominiert. Ihr 2. Langspielfilm *IN THE SHADOWS* (dir. Dipesh Jain) feierte 2017 Premiere auf dem Busan IFF. *ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN* (dir. Thor Klein) – eine D- PL-UK Coproduktion hatte im Januar 2020 Premiere am Palm Springs IFF und wird vor dem UN Kongress für atomare Abrüstung gezeigt. 2015 eave Producersworkshop- und 2020 Inside Pictures Absolventin, seit 2017 ein TFI-/ Film Independent Fellow und Sloan Preisträgerin.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Mon prochain long-métrage *Leonora* (réal. Thor Klein), repose sur le roman éponyme d'Elena Poniatowska et sera une coproduction entre 3 et/ou 4 pays : l'Allemagne, le Mexique, la Roumanie et un quatrième partenaire, que nous cherchons. Dans le même temps, nous espérons nouer des contacts avec des chaînes de télévision et des distributeurs internationaux, car nous lancerons le tournage dès l'année prochaine.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Mein nächster Langspielfilm *LEONORA* (dir. Thor Klein), basierend auf dem gleichnamigen Roman von Elena Poniatowska, wird eine 3-4 Länderkoproduktion: Deutschland, Mexico, Rumänien und ein 4. Partner wird gesucht. Gleichzeitig erhoffen wir uns Kontakte zu TV Sendern und Weltvertrieben, da wir bereits nächstes Jahr drehen werden.

LA CRUE



Diffusion
Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Dates de tournage
Drehbeginn
07/09/2020

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
France, Belgique, Europe de l'Est
Frankreich, Belgien, osteuropäische Länder

Langues de tournage
Drehsprachen
Français ou anglais
Französisch oder Englisch

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Allemagne, Luxembourg, Suisse
Deutschland, Luxemburg, Schweiz

Scénario
Drehbuch
Tiffany Tavernier

Budget prévisionnel de production
Voraussichtliches Produktionsbudget
9.054.000 €

Une série inspirée de faits réels en 6 épisodes de 52 min. Avec ce déluge, ils pensaient avoir vécu le pire. Mais la furie des eaux a exhumé une menace bien plus redoutable, enfouie sous leur terre...

Depuis qu'il a appris qu'on doit lui greffer, sous peu, un nouveau coeur, Vince, 43 ans, ex-conjoint et père violent, a déménagé dans la ville de Pertuis pour tenter coûte que coûte, avant son opération, de renouer avec ses deux enfants. Il finit par se rapprocher de son fils de 16 ans, Cédric, quand une crue d'une ampleur exceptionnelle frappe la petite ville en causant des dégâts considérables et faisant plus de 35 morts. Alors que Vince cherche désespérément son fils porté disparu, il tombe sur une source d'eau trouble dont le taux d'arsenic va s'avérer bien supérieur à la moyenne. C'est le début pour lui - mais aussi pour son fils ultra écolo ainsi que pour la jeune médecin Leila - d'une enquête qui va, peu à peu, les amener à mettre le doigt sur un scandale gravissime.

Diese Serie mit 6 Folgen à 52 Minuten beruht auf wahren Ereignissen. Sie dachten, mit der Überschwemmung sei das Schlimmste vorüber. Doch die wilden Wasser hatten eine weit gefährlichere Bedrohung aus dem Erdreich zutage befördert ...

Seit der 43-jährige Vince, geschieden und wegen gewalttätigen Verhaltens von seinen Kindern getrennt, weiß, dass ihm eine Herztransplantation bevorsteht, zieht er nach Pertuis, um sich vor der Operation koste es, was es wolle, mit seinen beiden Kindern zu versöhnen. Gerade als es ihm gelungen ist, sich dem 16-jährigen Cédric anzunähern, sucht ein verheerendes Hochwasser die Kleinstadt heim, das beträchtlichen Sachschaden anrichtet und über 35 Menschenleben fordert. Bei der verzweifelten Suche nach seinem verschollenen Sohn stößt Vince auf eine Quelle, deren Wasser einen überdurchschnittlich hohen Arsengehalt aufweist. Damit beginnt für ihn, aber auch für seinen Sohn, einen Umweltaktivisten, und für die junge Ärztin Leila eine Ermittlung, bei der sie einen Riesenskandal aufdecken werden.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

TIFFANY TAVERNIER

Née en 1967, Tiffany Tavernier est une scénariste, assistante réalisatrice et romancière française. A ce jour, elle est l'autrice de deux long-métrages: *Ça commence aujourd'hui* (1999) et *Holy Lola* (2003), d'un téléfilm: *Cet été-là* (2008) et d'un docu-fiction: *L'université de Vincennes* (2015). Elle a également publié près de 11 romans, nouvelles, biographie et récits poétiques, notamment *Holy Lola* (2004, Grasset) le roman inspiré par le scénario de son film. En août 2018, elle publie chez Sabine Wespieser Edition le roman Roissy, prix Summer et finaliste au prix Femina. Enfin, elle participe aussi à de nombreux ateliers dans des lycées, des médiathèques, centres sociaux et des prisons ces trois dernières années.

Die französische Drehbuchautorin, Regieassistentin und Schriftstellerin Tiffany Tavernier, Jahrgang 1967, ist Autorin zweier Spielfilme („Ça commence aujourd'hui“, 1999, und „Holy Lola“, 2003), eines Fernsehfilms („Cet été-là“, 2008) und einer Dokufiktion („L'université de Vincennes“, 2015). Sie hat 11 Romane, Novellen, Biografien und poetische Erzählungen geschrieben, darunter „Holy Lola“ (2004, Grasset), den Roman zu ihrem Film. Ihr im August 2018 bei Sabine Wespieser Edition erschienener Roman „Roissy“ erhielt den Prix Summer und war auf der Shortlist des Prix Femina. In den letzten drei Jahren wirkte sie häufig an Workshops in Schulen, Mediatheken, Sozialzentren und Gefängnissen mit.

AT-PROD



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARIANNE CHÉNÉT

AT-Prod a plus de 25 ans d'expérience, 10 longs métrages, 150 téléfilms, 32 séries télévisées, 18 documentaires et 15 projets en développements. Nous produisons tous les genres mais toujours dans une optique de haute qualité et de public large. Nous avons une position solide sur le marché belge (relations de confiance avec diffuseurs, distributeurs, Tax Shelter, fonds nationaux et régionaux), et un réseau en progression en Europe. Notre ambition est maintenant de produire plusieurs séries et longs-métrages de «high production value» pour conquérir les marchés européen et anglo-saxon.

In über 25 Jahren hat AT-Prod 10 Spielfilme, 150 Fernsehfilme, 32 Fernsehserien und 18 Dokumentarfilme produziert, 15 Projekte befinden sich derzeit in der Entwicklung. Wir produzieren alle Genres, wobei wir stets hohe Qualitätsmaßstäbe anlegen und das breite Publikum im Blick haben. Wir sind auf dem belgischen Markt gut etabliert (vertrauensvolle Beziehungen zu Sendern, Verleihern, Tax Shelter, nationale und regionale Förderfonds) und bauen unser Netzwerk in Europa beständig aus. Aktuell ist unser Ziel, mehrere „high production value“-Serien und -Spielfilme zu produzieren und mit ihnen den europäischen und englischsprachigen Markt zu erobern.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

D'abord, nous cherchons à développer notre réseau avec de nouveaux partenaires allemands, luxembourgeois et suisses. Ensuite, plus particulièrement, nous souhaitons présenter notre projet de série «La Crue» à différents opérateurs internationaux pour trouver des partenaires et augmenter sa visibilité. Enfin, nous espérons découvrir des nouveaux projets à haut potentiel européen sur lequel nous pourrions intervenir comme coproducteur belge.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Zum einen möchten wir unser Netzwerk mit neuen Partnern aus Deutschland, Luxemburg und der Schweiz erweitern. Zum anderen wollen wir unser Serienprojekt „La Crue“ verschiedenen internationalen Akteuren vorstellen, um Partner zu finden und das Projekt bekannt zu machen. Schließlich hoffen wir, dass wir neue Projekte mit großem europäischem Potenzial entdecken, an denen wir als belgischer Koproduzent mitwirken können.

INSTABIL



Instabil nous plonge dans l'univers d'une série initiatique empruntant les codes des films de survie. Lors d'un échange scolaire traitant du passé européen, une classe de jeunes Allemands apprenant le français fait l'expérience des premières amours avant qu'une catastrophe ne s'abatte sur le groupe et rebatte toutes les cartes.

Echange scolaire, classe de seconde, cours de français ! La promotion de l'entente entre les peuples face à l'adolescence et sa confusion. D'un côté, des enseignants désireux de faire valoir l'idée européenne. De l'autre, des élèves en proie à leurs émotions et dont les questionnements sexuels suscitent espoirs et craintes. Communication adolescente dysfonctionnelle, relations hiérarchiques, barrières linguistiques : tous les ingrédients du désordre sont là. Pourtant, tout se passe bien. La bonne humeur est au rendez-vous jusqu'à ce qu'un orage éclate. Le groupe franco-allemand est alors séparé en trois. Une partie plonge dans un précipice et les autres doivent trouver des solutions pour les sauver. Dans les gorges boisées des Vosges, secourus et personnes secourues, enfants et adultes, tous montrent leurs vrais visages.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Mon fils aîné est précisément à cet âge où la vie nous apparaît dans toute sa force, où nous nous tournons vers l'avenir avec impatience et où rien ou presque ne nous paraît impossible. Ce n'est pas toujours facile de savoir comment réagir face à cette confiance en soi. Mais lorsque l'on repense à notre propre histoire, c'est tout simplement incroyable de pouvoir l'observer et d'en être le témoin privilégié. Pourtant, un jour, cette vision du monde se fissure, de manière plus ou moins forte. Le jour où le contrôle nous échappe et que nous comprenons qu'il existe bien d'autres points de vue sur la vie, qu'il n'y a pas qu'une vérité, que tout n'est pas bon ou mauvais. Nos protagonistes y sont confrontés très tôt et très violemment. Avec des conséquences dramatiques. C'est précisément la raison pour laquelle Instabil est si captivant et touchant. Il raconte de manière à la fois humoristique et dramatique un moment qui va bouleverser durablement la vie des protagonistes.

„Instabil“ ist Coming-of-Age-Serie und Survival-Drama, in dem ein dt. Französischkurs beim Schüleraustausch die europäische Vergangenheit auf- sowie die erste Liebe erarbeitet, bis ein Unglück über die Gruppe hereinbricht und die Karten mischt.

Schüleraustausch der Stufe 10, Französischkurs! Organisierte Völkerverständigung trifft auf Teenie-Chaos. Bemühte Lehrer wollen die europäische Idee hochhalten, die Schüler sind mit emotionalen und sexuell aufgeladen Hoffnungen und Ängsten beschäftigt. Dysfunktionale Teenagerkommunikation, Hierarchien und Sprachbarrieren stiften Verwirrung. Aber eigentlich ist alles nice und funny bis ein Unwetter hereinbricht. Die deutsch-französische Gruppe wird in drei Teile gesprengt, die einen werden in die Tiefe gerissen, die anderen in die Verantwortung zur Rettung gezwungen. In den waldigen Schluchten der Vogesen zeigen Retter und zu Rettende, Kids und Erwachsene ihre wahren Charakterzüge.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Mein ältester Sohn ist gerade in dieser Phase, in der man die Kraft des Lebens so deutlich spürt, tatendurstig in die Zukunft schaut und sich fast alles zutraut. Manchmal ist es nicht leicht, mit diesem Selbstbewusstsein umzugehen, aber wenn man an die eigene Vergangenheit denkt, dann ist es einfach nur phantastisch, das zu beobachten und mitzuerleben. Doch irgendwann kommt der erste mehr oder weniger große Knacks in diesem Weltbild. Der Moment, den man nicht auf dem Schirm hatte, der einem zeigt, dass es auch noch sehr viele andere Perspektiven auf das Leben gibt, nicht nur eine Wahrheit und nicht nur richtig und falsch. Für unsere Protagonisten kommt dieser Moment sehr früh und sehr heftig. Mit tragischen Folgen. Und gerade deshalb ist Instabil so spannend und emotional berührend und erzählt humorvoll aber auch sehr dramatisch von einem Schritt in die Welt, der das Leben der Protagonisten nachhaltig verändern wird.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

BENJAMIN QUABECK

Benjamin Quabeck est réalisateur, auteur et monteur. Il vit à Berlin en compagnie de sa famille. Dès 2001, il transpose à l'écran son premier roman, publié chez Goldmann, *Nichts Bereuen* avec Daniel Brühl et Jessica Schwarz, qui débute au cinéma. Le film été récompensé du Prix Jeunes Talents de l'Association des critiques allemands dans la catégorie Meilleure réalisation, ainsi que du Prix de soutien à la réalisation HypoVereinsbank du Filmfest de Munich. Christian Ulmen a fait ses débuts dans le deuxième film de Quabeck, *Verschwende Deine Jugend*, également primé.

Benjamin Quabeck ist Regisseur, Autor und Cutter und lebt mit seiner Familie in Berlin. Bereits 2001 verfilmte er als Debüt seinen, bei Goldmann verlegten, Roman „Nichts Bereuen“ mit Daniel Brühl und Jessica Schwarz, die hierin ihr Spielfilmdebüt gab. Der Film wurde unter anderem mit dem Nachwuchspreis der deutschen Filmkritik für die beste Regie und dem HypoVereinsbank Regieförderpreis des Filmfest München bedacht. In seinem ebenfalls preisgekrönten zweiten Spielfilm „Verschwende Deine Jugend“ debütierte Christian Ulmen.

EITELSONNENSCHHEIN GMBH



✉
Niehler Kirchweg 128
50733 Köln

📞
+49 (0) 221 99 88 11 0

@
claudia@eitelsonnenschein.de

🌐
https://eitelsonnenschein.de/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MARCO GILLES

L'activité de eitelsonnenschein a débuté avec la publicité, selon la devise : « La publicité pour financer l'art ! ». L'art, ce terme recoupait alors ce sur quoi repose aujourd'hui notre société : les films et séries. Depuis le début de nos activités, ils font autant partie de notre ADN que nos publicités. L'esprit d'équipe et de famille sont au cœur de notre philosophie de travail. Dans notre industrie, si exigeante vis-à-vis de ses acteurs, eitelsonnenschein offre un espace dans lequel les collaborateurs se sentent chez eux, et où ils peuvent exprimer leur passion.

Die Wurzeln der eitelsonnenschein liegen in der Werbung, getreu dem Motto: „Mit der Werbung finanzieren wir die Kunst!“. Kunst, das bezeichnete damals die heute tragende Unternehmenssäule Film/Serie, die seit dem ersten Tag ebenso zu unseren Kernkompetenzen zählt wie die Commercials. Familiengefühl, Miteinander und Teamspirit sind elementare Eckpfeiler unserer Gesellschafts- Philosophie. In einer Branche, die ihre Akteure derart fordert, bietet eitelsonnenschein ein Zuhause, in dem sich die Mitarbeiter wohl fühlen und in das sie sich leidenschaftlich einbringen können.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Lors du Rendez-vous de la coproduction rhénane, nous espérons tisser des liens et échanger avec des partenaires intéressés par nos projets de fictions, qu'il s'agisse de nos films ou de nos séries. En outre, nous espérons avoir la chance de découvrir le travail de nos collègues locaux et internationaux et d'identifier les possibles synergies existantes afin de nous soutenir mutuellement.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Vom rheinischen Koproduktionstreffen erhoffen wir uns Kontakte und Austausch von und mit interessierten Partnern für unsere fiktionalen Film- und Serienprojekte. Zudem freuen wir uns einen Einblick in die Arbeit der heimischen und internationalen Kollegen zu erhalten und zu eruieren, ob es Synergie-Effekte gibt, mit denen man sich gegenseitig unterstützen kann.

ULTIMA DATE



Diffusion
Verbreitung
Transmédia - Transmedia

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Région Grand Est, Allemagne
Région Grand Est,
Deutschland

Langues de tournage
Drehsprachen
Anglais, français, allemand
Englisch, Französisch,
Deutsch

Lien vers le trailer
Link zum Trailer
<https://vimeo.com/417102712/664fe49efa>

Pays de coproduction acquis
Gesichertes Koproduktionsland
Allemagne / Flavia Oertwig
(Tama Filmproduktion)
Deutschland / Flavia Oertwig
(Tama Filmproduktion)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Belgique, Luxembourg
Belgien, Luxemburg

Scénario
Drehbuch
Michaël Delmar

Budget prévisionnel de production
Voraussichtliches Produktionsbudget
866 587 €

Bienvenue en 2030 ! Et si une application dotée d'une intelligence artificielle prédictive - ULTIMA DATE - vous permettait de vous extraire de votre vie pendant 24 heures pour vivre ou prolonger votre plus grande histoire d'amour ?

Dans ce futur proche, Ultima Date et son love coach vous assistent. L'application vous connecte à votre désir amoureux et exauce vos fantasmes secrets dans le monde réel ou virtuel... En 24 heures. Ultima date vous permet, avec votre partenaire préféré, qu'il soit déjà engagé ailleurs, perdu de vue ou même décédé - de tester vos sentiments et de les vivre intensément. Retrouvailles, fantasmes réalisés, passions revivifiées... Êtes-vous seulement prêts à changer le cours de votre destinée ? Il serait une fois, dans une société paisible, hyper-connectée, où faits et gestes sont enregistrés, où la science domine l'inconscient, huit citadins esseulés. Monica, Annabelle, Cindy, Ronan, Carlos, Liliane, Georgia et Maximin vont tous devenir accrocs à une application life coach, Ultima date...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Ultima Date de Michaël Delmar transporte les spectateurs dans un univers d'anticipation réaliste, proche de nos préoccupations quotidiennes. Se déplacer avec aisance. Effectuer ses tâches quotidiennes avec dextérité. Qui n'a pas rêvé d'avoir à disposition un ami, coach et confident qui guide et résout les problématiques de cœur ? Dans ULTIMA DATE, un hologramme nommé CHARLIE est à disposition de ses utilisateurs 24/24. Nous avons beaucoup travaillé à l'élaboration d'effets spéciaux adaptés à cet hologramme - dans des temps et des coûts maîtrisés, sans jamais négliger le style. Nos références vont de *The Abyss* à James Cameron, en passant par *Black Mirror*. Quant au film de réalité virtuelle que nous préparons parallèlement à la série, nous l'avons imaginé comme un court récit de science-fiction qui fait la passerelle entre notre futur proche et les légendes d'un cinéma appartenant au passé. L'hologramme CHARLIE sera d'autant plus captivant avec un casque de réalité virtuelle 360°.

Willkommen im Jahr 2030! Mit Ultimate Date, einer neuen App, die dank künstlicher Intelligenz die Zukunft beeinflusst, können sich User 24 Stunden lang aus ihrem Leben ausklinken, um die große Liebe zu erleben.

In naher Zukunft stehen die App Ultima Date und ihr Love Coach den Menschen in Liebesdingen bei. Die App stellt die Verbindung zu verborgenen Wünschen her und erfüllt 24 Stunden lang geheime Fantasien in der wahren oder virtuellen Welt. Ultima-Date-User können mit dem Partner oder der Partnerin ihrer Träume, ganz gleich, ob er oder sie jemand anderen liebt, aus ihrem Leben verschwunden oder schon gestorben ist, ihre Gefühle ergründen und intensiv ausleben. Voraussetzung ist die Bereitschaft, seinem Schicksal einen neuen Verlauf zu geben. In dieser nicht mehr fernen, friedlichen und vernetzten Welt, in der alle Handlungen aufgezeichnet werden und die Wissenschaft sogar das Unterbewusstsein kontrolliert, wagen acht einsame Stadtbewohner den Schritt: Doch Monica, Annabelle, Cindy, Ronan, Carlos, Liliane, Georgia und Maximin werden vom Love Coach ihrer Ultima-Date-App nicht mehr loskommen...

MOTIVATION DER REGISSEURIN

„Ultima Date“ von Michaël Delmar transportiert den Zuschauer in eine realistische Near-Future-Welt, deren Alltag dem unseren ähnelt. Es gilt, mobil zu sein und alle anfallenden Aufgaben problemlos zu bewältigen. Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, einen Freund, Coach oder Vertrauten zu haben, der einen in Liebesdingen berät und anleitet? In „Ultima Date“ spielt ein Hologramm diese Rolle: Charlie steht seinen Benutzern 24 Stunden lang zur Verfügung. Wir haben in die Konzeption der Spezialeffekte für dieses Hologramm viel Arbeit investiert und unter Einhaltung des geplanten Zeit- und Geldbudgets vor allem dem Stil hohes Augenmerk gewidmet. Unsere Referenzen reichen von *The Abyss* über *Black Mirror* bis James Cameron. Die parallel zur Serie entstehende VR-Produktion hat die Form einer kurzen SF-Erzählung und soll die Brücke zwischen der nahen Zukunft und vergangenen Kinolegenden schlagen. Besonders spannend wird das Hologramm Charlie mit einem 360°-VR-Headset sein.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

CRISTELE ALVÈS MEIRA

Comédienne de formation, diplômée de l'Atelier scénario de la Femis et Lauréate Emergence, Cristele Alvès Meira prépare son premier long métrage. Elle a réalisé deux documentaires et deux court-métrages de fiction. «Invisible Héros» était en séance spéciale courts métrages à la 58^e Semaine de la Critique. Keren Moriano, lauréate Emergence séries, a réalisé cinq courts métrages et un documentaire, diffusés sur France Télévisions et canal+. *Sentiments Distingués*, scénarisé par Michaël Delmar, a fait sa première au festival Int. de Chicago.

Cristele Alvès Meira ist ausgebildete Schauspielerin, Absolventin des Drehbuchateliers der Femis und Emergence-Preisträgerin. Bisher drehte sie zwei Dokumentarfilme und zwei Kurzspielfilme. „Invisible Héros“ lief bei der 58. Semaine de la Critique in der Kurzfilm-Session. Sie arbeitet derzeit an ihrem ersten Spielfilm. Keren Moriano, Preisträgerin Emergence Serie, hat fünf Kurzfilme und einen Dokumentarfilm gedreht, die auf France Télévisions und Canal+ gezeigt wurden. „Sentiments Distingués“ (Drehbuch: Michaël Delmar) feierte beim Internationalen Filmfestival von Chicago Premiere.

OPTIONS PRODUCTIONS



✉
4 rue du Chanoine Porée
27300 Bernay

🔗
0033616290865

@
optionsprod@icloud.com

🌐
<http://cinematch.org>

PRODUCTRICE / PRODZENTIN

KEREN MORIANO

Options Production est une société qui développe essentiellement des fictions - courts et longs métrages - de genre. Anticipation, comédies musicales, la société s'ouvre sur l'univers de la réalité virtuelle, en s'associant à des partenaires étrangers tels que Tama Filmproduktion connu notamment pour MARE NOSTRUM - court métrage VR sélectionné à la Berlinale et au festival de Thessalonique 2019-2020.

Options Production entwickelt in der Hauptsache fiktionale Genrefilme im Kurz- oder Langformat. Sciencefiction, Musicals und jüngst auch VR-Projekte, unter Mitwirkung ausländischer Partner wie Tama Filmproduktion, deren VR-Kurzfilm „Mare Nostrum“ bei der Berlinale und beim Festival von Thessaloniki 2019-2020 nominiert wurde.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous aimerions convaincre un diffuseur, et trouver un partenaire belge ou luxembourgeois. L'accord d'un diffuseur - convention d'écriture, pré-accord... nous permettrait de déposer Ultima Date en région Grand Est. Et ainsi y envisager plus concrètement une partie du tournage de la série, comme évoqué avec Mme Famy et M. Woch lors de notre entretien à la Berlinale 2020.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir möchten einen Sender gewinnen und einen Partner aus Belgien oder Luxemburg finden. Mit der Zusage eines Senders (Drehbuchvereinbarung, Vorverkauf) wäre es uns möglich, Ultima Date bei der Region Grand Est einzureichen und einen Teil der Dreharbeiten für die Serie dort konkret zu planen (wie mit Frau Famy und Herrn Woch bei der Berlinale 2020 besprochen).

FULL CIRCLE LAB
FULL CIRCLE LAB

FULL CIRCLE LAB UPPER RHINE

Full Circle Lab Upper Rhine est un programme de soutien au développement de projets de longs-métrages étalé sur un an et financé par l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand-Est dans le cadre du projet Interreg « Films en Rhin Supérieur ». Les 6 projets sélectionnés, premiers ou seconds longs métrages, ont un lien étroit avec la région du Rhin Supérieur (Région Grand-Est en France, Bade-Wurtemberg en Allemagne, Bâle en Suisse). Le programme vise également à promouvoir des opportunités de collaboration dans cette zone transfrontalière.

Février-Juin 2020: développement en écriture et en production (deux ateliers de 4 jours).

Premier atelier: analyse en profondeur du traitement ou de la première version dialoguée et proposition de différents axes d'écriture, masterclass sur la dramaturgie, cas d'étude sur la coproduction, consultations de production.

Second atelier: analyse du scénario, des consultations en réalisation et en distribution. Un des projets se voit également proposer une résidence de 3 semaines à la Pop-Up Film Residency, renforçant ainsi le soutien au développement engagé.

Juillet-Décembre 2020: suivi individuel des projets. Pour chaque projet et selon ses spécificités: organisation d'une participation à un forum de coproduction ou un marché spécifique.

Le programme est dirigé par Matthieu Darras, responsable avec Nadja Dumouchel, du contenu de la formation. Nadja Dumouchel et Britta Krause sont les consultantes en scénario et principales tutrices du Lab. Sol Bondy et Alexis Hofmann sont consultants, respectivement en production et accès au marché (distribution et ventes internationales). Philippe Barrière est consultant en scénario et présente une conférence sur la dramaturgie. Clément Cogitore, réalisateur et artiste, accompagnera chaque projet lors de sessions individuelles.

Full Circle Lab Upper Rhine ist eine einjährige Entwicklungs-förderung für Spielfilmprojekte der Eurometropole Straßburg und der Region Grand Est im Rahmen des Interreg-Projekts „Filmen am Oberrhein“. Bei den geförderten sechs Projekten handelt es sich um erste oder zweite Spielfilme mit engem Oberrheinbezug (Region Grand Est in Frankreich, Baden-Württemberg in Deutschland, Basel in der Schweiz). Ein wichtiges Programmziel ist die Unterstützung grenzüberschreitender Kooperationen.

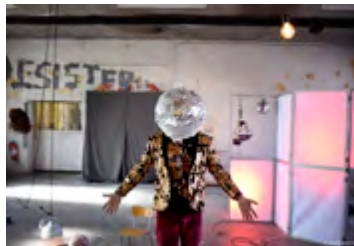
Februar-Juni 2020: Drehbuchentwicklung und Produktion (zwei viertägige Workshops)

Erster Workshop: vertiefte Analyse des Treatments bzw. der ersten Dialogfassung und Ausarbeitung verschiedener Drehbuchoptionen, Masterclass Dramaturgie, Fallstudie Koproduktion, Produktionsberatung

Zweiter Workshop: Drehbuchanalyse, Beratung Regie und Vertrieb
Zur weiteren Konsolidierung der Entwicklungsförderung wird einem Projekt die Möglichkeit zur Teilnahme an einer dreiwöchigen Pop-Up Film Residency geboten.

Juli-Dezember 2020: individuelle Projektbegleitung
Projektspezifisch: Organisation der Teilnahme an einem Koproduktionsforum oder einem zum Projekt passenden Markt

Programmleiter Matthieu Darras ist gemeinsam mit Nadja Dumouchel für die inhaltliche Ausgestaltung des Trainings zuständig. Nadja Dumouchel und Britta Krause sind Script Consultants und leitende Tutorinnen des Labs. Die Consultants für Produktion resp. Marktzugang (Verleih und Weltvertrieb) sind Sol Bondy und Alexis Hofmann. Philippe Barrière ist Script Consultant und referiert zum Thema Dramaturgie. Der Regisseur und Künstler Clément Cogitore ist für die individuelle Begleitung der Projekte zuständig.



CLARISSA OU LES DIVERTISSEURS

Allemagne / **Deutschland**

Écrit et réalisé par / **Drehbuch & Regie:** Aline Fischer

Un metteur en scène respecté engage un duo d'artistes de théâtre de rue pour monter un canular au sein de son spectacle mais les choses tournent mal et les divertisseurs se retrouvent victimes de leur stratagème...

Ein anerkannter Regisseur engagiert zwei Straßenkünstler für einen Schabernack in seiner eigenen Aufführung. Doch die Sache entgleitet ihm, und die Schelme gehen sich selbst in die Falle ...



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

France / **Frankreich**

Écrit par / **Drehbuch:** Sarah Arnold & Olivier Seror • Réalisé par / **Regie:** Sarah Arnold •

Produit par / **Produktion:** Helen Olive & Martin Bertier / 5A7 Films

Dans un petit coin perdu du Nord-Est de la France, un gendarme à la dérive enquête sur la disparition d'un fermier meurtrier, rendu fou par la prolifération des sangliers.

In einem verlorenen Winkel Nordfrankreichs sucht ein abgehalfterter Gendarm nach einem mörderischen Bauern, dem die Wildschweinplage den Verstand geraubt hat.



IM SCHOPF

Suisse / **Schweiz**

Écrit et réalisé par / **Drehbuch & Regie:** Anna Thommen • Produit par / **Produktion:**

Stefan Eichenberger, Contrast Film

À mesure qu'Eva découvre les mémoires de sa défunte grand-mère, elle se perd dans ses secrets les plus sombres, au point de ne plus distinguer le passé du présent. Progressivement, Eva réalise que l'histoire de sa famille se répète de génération en génération. Parviendra-t-elle à rompre ce cercle vicieux?

Als Eva die Memoiren ihrer verstorbenen Grossmutter findet, taucht sie so tief in deren dunklen Geheimnisse ein, dass Vergangenheit und Gegenwart zu verschmelzen beginnen. Schritt für Schritt realisiert Eva, wie sich die Geschichte und Muster ihrer Familie über Generationen zu wiederholen scheinen. Gelingt es Eva, diesen Zyklus zu durchbrechen?



LIISA & OLAVI

France - Finlande / **Frankreich - Finnland**

Écrit et réalisé par / **Drehbuch & Regie:** Mikael Marignac • Produit par / **Produktion:**

Philippe Avril, Les Films de l'Étranger

Olavi (40 ans) d'origine finlandaise, le frère préféré de Liisa (± 50 ans), vit en France, proche de sa sœur et de la famille de celle-ci depuis de nombreuses années. Constant qu'il sombre dans l'alcoolisme, à bout de forces, elle se décide à le rapatrier à Kajaani en Finlande, la petite ville de leur enfance.

Der 40-jährige Olavi ist finnischer Herkunft und der Lieblingsbruder von Liisa (± 50 Jahre). Seit vielen Jahren lebt er in Frankreich in der Nähe seiner Schwester und ihrer Familie. Als Liisa merkt, dass Olavi dem Alkohol verfallen und völlig am Ende ist, beschließt sie, ihn in ihre Heimatstadt Kajaani in Finnland zu bringen.



MASCHA

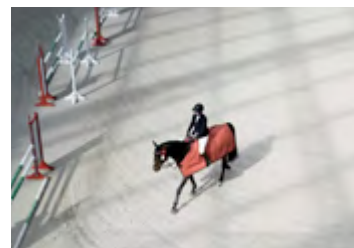
Allemagne / **Deutschland**

Écrit par / **Drehbuch:** Carl Gerber • Réalisé par / **Regie:** John Kolya Reichart • Produit

par / **Produktion:** Julia Wagner, HEARTWAKE films GmbH

La vie de Mascha est chamboulée lorsque son fils de 29 ans sort d'un séjour en unité de psychiatrie et décide d'emménager chez elle avec son petit garçon. Ce moment de vie commune se transforme en véritable épreuve de vérité. Alors que Samuel échappe au contrôle de sa mère, Mascha adopte un comportement de plus en plus radical.

Maschas Leben gerät aus den Fugen als ihr Sohn (29) aus der Psychiatrie entlassen wird und mit seinem Sohn bei ihr einzieht. Das Zusammenleben wird zur Zerreißprobe. Als Samuel sich ihrer Kontrolle entzieht wird Mascha radikal.



CHAMPIONNE **PITCH**

France / **Frankreich**

Écrit par / **Drehbuch:** Victor Dekyvère, Rémi Giordano, Éléonore Gurrey • Réalisé par / **Regie:**

Victor Dekyvère • Produit par / **Produktion:** Laurine Pelassy, Les Films de la Capitaine

Éliasse est une cavalière de haut niveau de 23 ans. En rencontrant Paula, une jeune admiratrice qu'elle embauche à l'écurie familiale, Éliasse va réaliser que la vie de sportive qu'elle mène depuis toujours n'est pas la sienne.

Eliasse ist eine 23-jährige Reiterin mit hohem Niveau. Als sie Paula begegnet, einer jungen Bewunderin, die sie in ihren Familienrennstall anstellt, wird es Eliasse bewusst, dass ihr Reiterin-Leben, das sie bisher gekannt hat, nicht für sie ist.

**LISTE COMPLÉMENTAIRE DES PRODUCTRICES
ET PRODUCTEURS PRÉSENTS**

**ERGÄNZENDE LISTE DER ANWESENDEN
PRODUZENT-INNEN**

SOCIÉTÉ		PRODUCTEUR(TRICE)	ADRESSE	TÉLÉPHONE	MAIL
2 PILOTS FILMPRODUCTION GMBH	DE	Harry FLÖTER	Köln	+49 221 91 301 53	Harry@2pilots.de
2 CAPS PRODUCTIONS	FR	Thibaut Graillot	Hoenheim	06 27 40 39 90	j.ohlmann@2caps-production.com
7 CONTINENTS	FR	Vanessa FAZILLEAUD	Nantes	0649457428	vanessafazilleaud@7continentsproductions.com
ALPAGA PRODUCTIONS	FR	David Braun	Strasbourg	06 11 86 90 21	david@alpaga-films.fr
AMOPIX	FR	Mathieu Rolin	Strasbourg	03 88 35 82 46	mathieu@amopix.com
AMOUR FOU LUXEMBOURG	LU	André FETZER	Ettelbrück	+352 661 811 660	andre.fetzer@amourfoufilm.com
ANA FILMS	FR	Milana Christitch	Strasbourg	06 52 87 72 24	anafilms@free.fr
APOLLOFILM	FR	Alix François Meier	Strasbourg	06 67 15 98 99	info@apollofilm.com
ATELIER DE PRODUCTION	FR	Hadrien LEDUC SPAAK	Paris	01 88 32 08 66	hadrien@atelierdeproduction.com
BELLE EPOQUE FILMS GMBH	DE	Nicole RINGHUT	Köln	0049 221 168 53 009	n.ringhut@belle-epoque-films.com
BILDERSTURM FILMPRODUKTION GMBH	DE	Monika MACK	Köln	00492212585700	m.mack@bildersturm-film.de
BLICKFÄNGER GBR	DE	Elena WALTER	Dortmund	023158068033	info@blickfaenger.eu
		Katharina SUCKALE	Berlin	00491791317591	ks@bombayberlin.com
CASPER FILMPRODUKTION	DE	Ute CASPER	Köln	+49 (0)221-97266 -77	info@casperfilm.de
CINEZEBRA GMBH	DE	Peter KETNATH	Stuttgart	+49 711 57019808	info@cinezebra.com
COIN FILM GMBH	DE	Christine KIAUK	Köln	0049221322053	c.kiauk@coin-film.de
CORSO FILM- UND FERNSEHPRO- DUKTION	DE	Ümit ULUDA?	Stuttgart	+49 711912 22 883	uu@corsofilm.de
CP-PRODUCTIONS	FR	Annie GONZALEZ	Montpellier	33 (0) 6 61 99 23 73	cp-productions@orange.fr
	FR	Jennifer GASTINE	Montpellier	04 67 02 47 33	jennifer@cp-productions.fr
DORA FILMS	FR	Daniel Coche	Strasbourg	06 85 40 17 62	production@dorafilms.com
DSCHOINT VENTSCHR FILMPRO- DUKTION AG	CH	Samir	Zürich	0041444563020	frances@dvfilm.ch
EAUX VIVES	FR	Xénia MAINGOT	Paris	0661497837	Xmaingot@eauxvivesproductions.com
ENIGMA FILM GMBH	DE	Fritjof HOHAGEN	München	+49 8938012429	hohagen@enigmafilms.de
FABIAN&FRED	DE	Fabian DRIEHORST	Düsseldorf	+49 211 74 95 88 09	fabian@fabianfred.com
FILMBAND	DE	Achim Michael HASENBERG	Berlin	+49 030 20896897	info@filmband.de
FONDIVINA	FR	Marc GUIDONI	Lyon	0688249251	marc.guidoni@fondivina.com
HAGER MOSS FILM GMBH	DE	Cosima DEGLER	München	01706605560	cdegler@hager-moss.de

SOCIÉTÉ		PRODUCTEUR(TRICE)	ADRESSE	TÉLÉPHONE	MAIL
IN VIVO FILMS	FR	Lucas HESLING	La Rochelle	0687921597	lucas@invivofilms.com
JABU-JABU	FR	Caroline MOREAU	Strasbourg	+336 29 46 08 51	caroline@jabu-jabu.eu
KARBE FILM GMBH	DE	Lena KARBE	München	+49 17698586927	lena@karbefilm.de
KEVIN LEE FILM GMBH	DE	Norbert LECHNER	Grünwald	004989 64981 535	bert.lechner@kevinlee.de
KITE & TREE PRODUCTIONS	FR	Maud BELLAICHE	Saint Maur des Fossés	+33 769387415	mb@kitetreeprod.com
KWASSA FILMS	BE	Marie VOLKENNER	Bruxelles	003228809700	kwassa@kwassa.be
LA BÊTE	FR	Giulia OLIVIERI	Paris	+33 633918350	giulia_olivieri@hotmail.com
LA BOITE A SONGES	FR	Fanny CHRETIEN	LE COUDRAY	+33 782715162	laboiteasonges@gmail.com
LES CONTES MODERNES	FR	Patrice NEZAN	Bourg-les-Valence	0950008190	contact@lescontesmodernes.fr
LES FILMS DE L'ÉTRANGER (FULL CIRCLE LAB)	FR	Philippe AVRIL	Strasbourg	+33 6 38 27 41 61	philippe.avril@lfetranger.fr
LES FILMS DU TONNERRE	FR	Paviel Raymont	Strasbourg	06 07 89 71 64	paviel.r@gmail.com
LOVELY PICTURES	FR	Philippe & Christiane Lacomé	Strasbourg	06 30 15 91 16	chris.lacomé@lovely-pictures.com
LUNA FILMS	FR	Laura Weissbecker	Strasbourg	06 84 30 23 11	laura@lauraweissbecker.com
MEDIENKONTOR WINTERBERG & NAGEL	DE	Dr. Sylvia NAGEL	Berlin	00491711709904	s.nagel@gmx.net
MMC MOVIES KÖLN GMBH	DE	Neshe DEMIR	Köln	+4915221711099	neshe.demir@mmc.de
	DE	Peter KREUTZ	Köln	+4915221711099	peter.kreutz@mmc-movies.de
NYMPHÉA PRODUCTIONS	FR	Michaël MOSCATELLI	Paris	33611754663	moscatelli@michaelproductions.fr
OFFSHORE PRODUCTIONS	FR	Emmanuelle LATOURRETTE	Paris	33627393178	emmanuelle@offshore.fr
PARASOL FILMPRODUKTION	CH	Markus HEINIGER	Bern	0041 79 708 29 85	markus.heiniger@parasolfilms.ch
RED REVOLVER	FR	Max DISBEAUX	Strasbourg	665486295	max.disbeaux@gmail.com
	FR	Frédéric Burgun	Strasbourg	06 65 48 62 95	production@red-revolver.fr
SAN CINEMA UG & CO KG	DE	Sven SCHNELL	Stuttgart	+491788026083	home@sancinema.com
SANCHO PRODUCTIONS	FR	Laurent Dené	Lingolsheim	06 38 40 68 45	laurent.dene@sanchonetcompagnie.fr
SEPPIA	FR	Cédric Bonin / Charlotte Ducos	Strasbourg	03 88 52 95 95	edition@seppia.eu
SUNVISION FILM- UND WERBEA- TELIER BASEL GMBH	CH	Alex MARTIN	Basel	0041798423088	alex@sunvision-filmatelier.com
WOOOZ PICTURES	FR	Jérémie PALANQUE	Montpellier	+33 6 76 96 61 84	jeremie.wooozpictures@gmail.com
YUZU PRODUCTIONS	FR	Christian POPP	Montreuil	0675670311	c.popp@yuzu-productions.com

PARTENAIRES / PARTNER



