

eurimages



# Eurimages

RAPPORT ANNUEL 2021



NOVEMBRE 2022

## SOMMAIRE

Sommaire .....	2
Résumé du rapport.....	5
Brève description d'Eurimages.....	7
Gestion du programme de soutien à la coproduction.....	8
Activité de l'année .....	8
Remboursements de l'année.....	11
Evolution des remboursements .....	11
Prix et nominations de l'année .....	13
Gestion du programme de soutien à la distribution .....	16
Gestion du programme de soutien aux salles de cinéma .....	17
Activité de l'année .....	17
Evolution de l'activité.....	18
Gestion du programme promotion et communication .....	19
Activité de l'année .....	19
Evolution de l'activité.....	21
Egalité des Genres et Diversité.....	22
Activité de l'année .....	22
Evolution de l'activité.....	24
Evolution des statistiques .....	25
Gestion financière et administration .....	26
Evolution des recettes .....	26
Evolution des dépenses réelles de fonctionnement.....	27
Evolution des décisions de dépenses de programmes .....	27
Evolution du nombre d'agents .....	28
Perspectives.....	29
Elargissement à de nouveaux états membres .....	29
Suivi du processus de réforme .....	29
Projet sur la coproduction de séries tv .....	29
Intégration de la dimension environnementale.....	30
Annexes 31	
Annexe I – Description des différents programmes d'activités.....	31
Annexe II – Arrivées et départs dans le Comité de direction .....	32
Annexe III – Coproductions soutenues durant l'année.....	33
Annexe IV – Informations additionnelles sur l'évolution des projets de coproduction .....	37
Annexe V – Evolution des taux de remboursements par année .....	38
Annexe VI – Exploitants soutenus durant l'année.....	39
Annexe VII – Informations additionnelles sur l'évolution des statistiques sur les salles .....	41
Annexe VIII – Suivi des « prix au développement de la coproduction » .....	43
Annexe IX – Suivi des prix « Lab projects » .....	48
Annexe X – Statistiques additionnelles sur l'égalité entre les femmes et les hommes.....	50
Annexe XI – Contributions des Etats membres.....	51

Photos de couverture : *Titane* de Julia Ducournau, *L'Histoire de ma femme* d'Ildiko Enyedi, *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, *A Chiara* de Jonas Carpignano

## LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction.....	8
Tableau 2 : Montant des aides demandées et accordées durant l'année pour la coproduction.....	8
Tableau 3 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction.....	10
Tableau 4 : Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux.....	13
Tableau 5 : Nombre et taille des salles soutenues.....	17
Tableau 6 : Montants accordés pour les salles par pays.....	17
Tableau 7 : Lauréats des prix au Développement de la Coproduction.....	19
Tableau 8 : Lauréat du Prix Européen à la Coproduction – Prix Eurimages.....	20
Tableau 9 : Liste des Festivals accompagnés de remises de prix.....	20
Tableau 10 : Evolution des dépenses pour la promotion (en K€).....	21
Tableau 11 : Plan d'action sur 3 ans pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2018-2020).....	22
Tableau 12 : Evolution du détail des dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes (en K€).....	24
Tableau 13 : Evolution des recettes.....	26
Tableau 14 : Evolution des décisions de dépenses par programme.....	27
Tableau 15 : Evolution du nombre d'agents.....	28
Tableau 16 : Brève description des programmes d'activités.....	31
Tableau 17 : Arrivées et départs dans le Comité de direction durant l'année.....	32
Tableau 18 : Liste des coproductions soutenues.....	33
Tableau 19 : Evolution du nombre de projets éligibles pour la coproduction.....	37
Tableau 20 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction.....	37
Tableau 21 : Evolution du nombre de coproductions dans les Etats membres (EM).....	37
Tableau 22 : Evolution des remboursements cumulés par année.....	38
Tableau 23 : Liste des exploitants soutenus.....	39
Tableau 24 : Tableau sur l'évolution des montants accordés pour les salles.....	41
Tableau 25 : Tableau sur l'évolution et la taille des exploitants.....	41
Tableau 26 : Tableau sur l'évolution des paramètres utilisés dans le calcul par salle.....	42
Tableau 27 : Tableau sur les paramètres utilisés dans le calcul pour les salles (en pourcentage).....	42
Tableau 28 : Suivi des prix au « développement de la coproduction ».....	43
Tableau 29 : Suivi des prix « Lab projects ».....	48

## LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction.....	9
Graphique 2 : Evolution des montants accordés pour la coproduction (en M€).....	9
Graphique 3 : Evolution des types de coproductions soutenues.....	10
Graphique 4 : Evolution de la taille des budgets des coproductions soutenues.....	10
Graphique 5 : Evolution des montants remboursés (en M€).....	11
Graphique 6 : Evolution des montants accordés pour les salles (en K€).....	18
Graphique 7 : Evolution des paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles.....	18
Graphique 8 : Evolution des dépenses pour la promotion (en K€).....	21
Graphique 9 : Evolution des dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes (en K€).....	24
Graphique 10 : Evolution de la répartition des projets soutenus par genre du réalisateur.....	25
Graphique 11 : Répartition des projets soutenus par genre du réalisateur et par type de film de 2012 à 2021.....	25
Graphique 12 : Evolution des intérêts financiers et des remboursements (en K€).....	26
Graphique 13 : Evolution des dépenses de fonctionnement.....	27
Graphique 14 : Proportion des dépenses par programme.....	28
Graphique 15 : Evolution du nombre de salles et d'écrans.....	42
Graphique 16 : Evolution du soutien accordé selon le genre du réalisateur.....	51
Graphique 17 : Evolution de taux de soutien des projets éligibles selon le genre du réalisateur.....	51
Graphique 18 : Contributions des Etats membres.....	52

## RESUME DU RAPPORT

### COPRODUCTION

■ En 2021, la pandémie a encore gravement touché le secteur cinématographique, en particulier la distribution et l'exploitation. La production a pu reprendre une activité quasi-normale en tenant compte du contexte, comme en témoigne le nombre de demandes de soutien déposées auprès d'Eurimages.

■ Après avoir adapté ses méthodes de travail en 2020 et 2021, le Fonds a pu répondre à cette augmentation de son activité en maintenant le même niveau de services pour les producteurs et les Etats membres.

■ En 2021, Eurimages a reçu 256 demandes de soutien à la coproduction dont 38 projets non éligibles ont été retirés par le Secrétariat ou par le producteur. Sur les 218 projets éligibles, 110 projets ont été soutenus, ce qui correspond à un taux annuel de sélection de 50,5%.

■ Les 110 coproductions soutenues ont obtenu en moyenne 234 000 euros par film pour un montant total de **25,8 millions d'euros**, ce qui correspond à 93% de l'aide demandée au moment du dépôt des dossiers.

■ Le montant des remboursements des aides pour l'année 2021 s'élève à **1,6 million d'euros**. Comme les années précédentes, une petite minorité de films est à l'origine de la majorité de ces recettes.

■ En 2021, 62 films soutenus par Eurimages ont été nominés pour des prix, obtenant un total de 35 prix au sein des principaux festivals de films internationaux. Parmi ces succès, on peut mentionner les coproductions « TITANE », « COMPARTIMENT N°6 », « JULIE (EN 12 CHAPITRES) » ou encore « IL BUCO ».

### DISTRIBUTION

■ Le programme de soutien à la distribution a pris fin en mars 2020. Aucun soutien à la distribution n'a donc été attribué en 2021.

■ La société EY Advisory (FR) a été sélectionnée suite à un appel d'offres pour réaliser une étude indépendante sur les formes que pourraient prendre un nouveau programme de soutien à la distribution. Le rapport final a été remis et présenté au Comité de direction en mars 2021. Les discussions au sein du Comité de direction sur l'avenir de ce programme reprendront en 2022 afin de prioriser la mise en œuvre de la réforme du Fonds.

### SALLES

■ A l'issue du cycle de 2021, un montant de **478 000 euros** devrait être versé aux exploitants en fonction de l'atteinte des objectifs en termes de pourcentage de projections de films éligibles. Les 65 exploitants soutenus étaient répartis dans 5 pays différents<sup>1</sup> avec une moyenne de 5 écrans par salle. Suite à l'agression militaire contre l'Ukraine par la Fédération de Russie et l'exclusion de celle-ci du Conseil de l'Europe et d'Eurimages, les 8 exploitants russes ont été exclus du soutien d'Eurimages.

■ Un montant de **32 900 euros** a également été versé à Europa Cinemas, qui correspond à la déduction de la contribution due par les exploitants pour leur participation au réseau et à une rémunération complémentaire pour la réalisation de simulations dans le cadre de la réflexion du Comité de direction sur la révision du programme.

### PROMOTION ET COMMUNICATION

■ Le programme promotion et communication a dépensé **425 000 euros** pour les différents prix décernés par Eurimages, la coopération avec les marchés de la coproduction et la participation aux festivals.

---

<sup>1</sup> Ce programme est destiné seulement aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès aux dispositions du programme Créative Europe-MEDIA de l'UE : Arménie, Canada, Fédération de Russie (jusqu'au 16 mars 2022), Géorgie, Suisse, Türkiye, Ukraine.

■ En 2021, la diminution des dépenses s'explique par la diminution du nombre de prix au développement de la coproduction et la suspension des prix Lab Projects. Ces derniers ont fait l'objet d'une étude indépendante dont les résultats sont en cours d'analyse par le Comité de direction d'Eurimages. Un nouveau programme Lab Projects devrait ainsi voir le jour en 2023.

## EGALITE DES GENRES ET DIVERSITE

■ Le programme sur l'égalité entre les femmes et les hommes a dépensé **90 000 euros** pour réaliser des activités de promotion et sensibilisation avec notamment la remise du prix « Audentia » décerné chaque année dans un autre festival à une réalisatrice. Cette année, le prix a été décerné à Florence Mialhe pour son long métrage d'animation « La Traversée » au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

■ Outre la reprise de l'activité à la suite de l'atténuation des effets de la pandémie, le Fonds a développé ses partenariats dans le cadre de sponsoring ou pour la mise en place de résidences de réalisatrices.

■ Par ailleurs, certains membres du groupe de travail se sont réunis durant l'année 2021 pour établir une stratégie et un plan d'action en faveur de la diversité de l'inclusion. Cette stratégie devrait être adoptée en 2022.

## GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

■ En 2021, les dépenses pour les différents programmes d'activités s'élèvent à **27 millions d'euros**. Cette augmentation s'explique par le paiement des arriérés des contributions russe et argentine. Ces crédits ont été reportés sur le programme de coproduction.

■ En 2021, les dépenses de programme représentent 85% des dépenses du Fonds.

■ L'année 2021 a également été marquée par le départ du Directeur exécutif Roberto Olla fin octobre 2021. Son adjoint, Enrico Vannucci, a assuré l'intérim jusqu'à la nomination de son successeur.

## PERSPECTIVES

■ Faisant suite à l'approbation de la réforme de la gouvernance du Fonds par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe en septembre 2020, le Secrétariat d'Eurimages et le Comité de direction du Fonds ont finalisé les modalités de mise en œuvre de cette réforme tout au long de l'année 2021 pour en assurer l'entrée en vigueur en janvier 2022.

■ Le Fonds a poursuivi sa réflexion sur la faisabilité d'une intervention dans le domaine des séries TV dans des comités internes du Conseil de l'Europe. Ainsi, une conférence sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries TV en Europe" a été organisée les 30 septembre et 1er octobre 2021 à Budapest sous l'égide de la Présidence hongroise du Comité des ministres du Conseil de l'Europe.

■ Afin de répondre à la nécessité d'intégrer la protection de l'environnement dans ses programmes de soutien et son fonctionnement, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur le développement durable avec la participation de membres du Comité de direction et de spécialistes de la protection de l'environnement ou de l'éco-production. Ce groupe de réflexion a élaboré une stratégie pour le Fonds adoptée par le Comité de direction en décembre 2021.

■ Enfin, l'agression militaire contre l'Ukraine par la Fédération de Russie en début d'année 2022 a provoqué l'exclusion de cette dernière du Conseil de l'Europe et d'Eurimages. Cette exclusion, bien qu'effective en mars 2022, entraîne des conséquences non seulement sur les activités futures du Fonds mais également sur certains soutiens accordés antérieurement à 2022.

## BREVE DESCRIPTION D'EURIMAGES

### MISSION

Opérationnel depuis 1989, Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, la distribution et l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Le Fonds regroupait 40 pays après le départ de l'Argentine en début d'année 2021.

Eurimages cherche à promouvoir la liberté d'expression et à encourager la coopération entre les professionnels originaires de ses Etats membres par le biais de la coproduction d'œuvres cinématographiques indépendantes. Depuis sa création, le Fonds a apporté son soutien à de nombreuses coproductions qui ont reçu des récompenses prestigieuses, notamment des Oscars, des Golden Globes, la Palme d'or (Cannes), l'Ours d'Or (Berlin) ou le Lion d'Or (Venise).

Le Fonds est placé sous l'égide de la Direction Générale de la Démocratie du Conseil de l'Europe<sup>1</sup> qui a pour objectif stratégique à long terme de sauvegarder et réaliser une véritable démocratie en travaillant avec les Etats membres dans trois domaines principaux :

- Renforcer les institutions démocratiques et la confiance des citoyens en elles ;
- Construire des sociétés inclusives, exemptes de discrimination, de haine et de violence ;
- Aider les jeunes à avoir confiance en un avenir européen commun.

### GOUVERNANCE

Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des Etats membres<sup>2/3</sup>. Le Comité, qui s'est réuni trois fois en 2021, définit la politique du Fonds, les conditions d'octroi d'éligibilité et sélectionne les projets ou les organismes pouvant bénéficier d'un soutien. Pour préparer la prise de décision, le Comité crée des groupes de travail ou des groupes de réflexion<sup>4</sup> sur des questions spécifiques sous la supervision du Bureau. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017, le Fonds est présidé par Mme Catherine Trautmann.

Le Secrétariat est chargé de la préparation des réunions du Comité de direction et de l'application des décisions. En contact avec les professionnels du cinéma, il instruit les demandes d'aide en vérifiant l'éligibilité des projets et assure le suivi des conventions de soutien. Le Secrétariat, établi à Strasbourg, opère sous l'autorité de son directeur exécutif, Roberto Olla (de 2008 à 2021).

L'année 2021 a été marquée par l'aboutissement d'une réforme des processus de gouvernance et de décision du Fonds, engagée à la suite de l'évaluation externe à 360° menée en 2018. Cette réforme entrera pleinement en vigueur en janvier 2022. Ses principales modalités sont décrites dans la partie « Perspectives ».

### BUDGET

Eurimages fait partie des Accords Partiels élargis du Conseil de l'Europe<sup>5</sup>. Il dispose de son propre budget annuel d'un peu plus de **26 millions d'euros** pour mettre en œuvre ses différents programmes d'activités.

Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution obligatoire de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Lien vers [le site internet de la Direction Générale de la Démocratie](#).

<sup>2</sup> Lien vers [la liste des représentants nationaux sur le site internet](#).

<sup>3</sup> Voir Annexe II sur les arrivées et les départs dans le Comité de direction.

<sup>4</sup> Voir la partie « Réflexions et perspectives » de ce document.

<sup>5</sup> Lien vers [le site internet du bureau des traités](#).

<sup>6</sup> Voir la partie « Gestion administrative et financière » de ce document.

## GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION

### ACTIVITE DE L'ANNEE

La pandémie de la Covid-19 a encore gravement affecté les activités culturelles et le secteur du cinéma en particulier durant l'année 2021. Eurimages a rapidement adapté ses méthodes de travail en 2020 (procédures écrites, réunions en ligne et hybrides, utilisation de la signature électronique pour l'exécution des contrats et des paiements), ce qui lui a également permis d'assurer la bonne continuité de ses activités en 2021.

Dans le cadre de la réforme du Fonds, Eurimages est passé à 3 réunions annuelles du Comité de direction pour l'évaluation des projets de films au lieu de 4 précédemment. Ce changement, initié avant la pandémie, a pour objectif de rationaliser et simplifier le travail du Secrétariat et du Comité de direction du Fonds tout en limitant les voyages internationaux lors des réunions d'évaluation des projets.

En 2021, Eurimages a reçu 256 demandes de soutien à la coproduction dont 38 projets non éligibles ont été retirés par le Secrétariat ou par les producteurs. Sur les 218 projets éligibles, 110 projets ont été soutenus, ce qui correspond à un taux annuel de sélection de 50.5% soit un niveau similaire à 2020. La liste détaillée des projets soutenus se trouve à l'Annexe III.

**Tableau 1 : Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction**

Indicateurs	Réunion n°162	Réunion n°163	Réunion n°164	Total
	mars-21	juin-21	nov.-21	
Nombre de projets reçus	61	106	89	256
Nombre de projets retirés	12	14	12	38
Nombre de projets éligibles	49	92	77	218
Proportion des projets éligibles	22,5%	42,2%	35,3%	100,0%
Nombre de projets soutenus	24	49	37	110
Nombre de projets non soutenus	25	43	40	108
Taux de sélection des projets	49,0%	53,3%	48,1%	50,5%

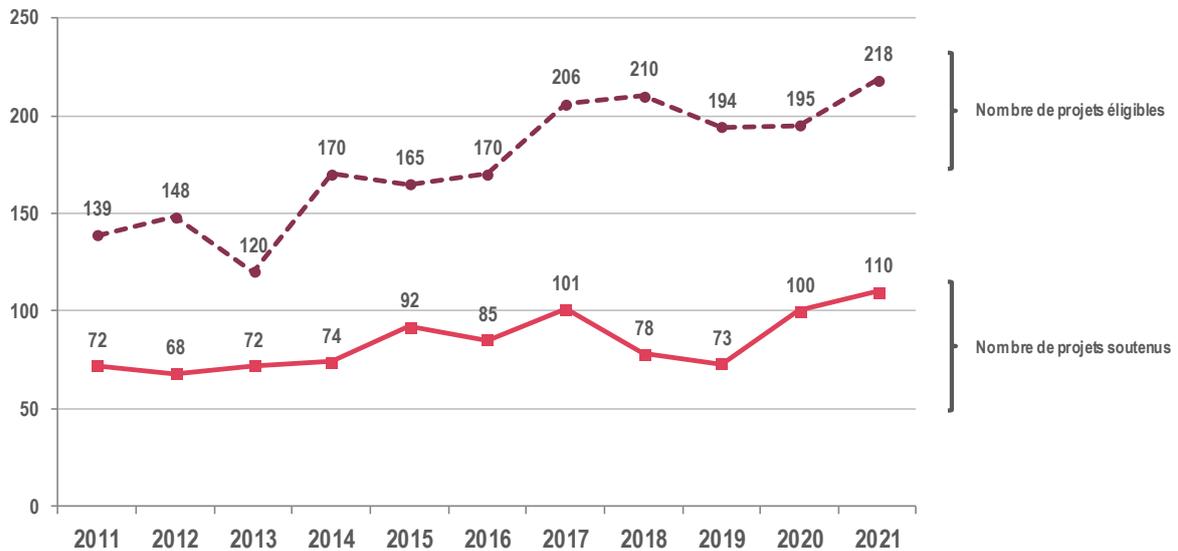
Les 110 coproductions soutenues ont obtenu en moyenne **234 400 euros par film** pour un montant total de **25,8 millions d'euros**, ce qui correspond à 93% de l'aide demandée au moment du dépôt des dossiers.

**Tableau 2 : Montant des aides demandées et accordées durant l'année pour la coproduction**

Indicateurs	Réunion n°162	Réunion n°163	Réunion n°164	Total
	mars-21	juin-21	nov.-21	
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	12 355,3	24 502,8	21 037,2	57 895,3
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	6 173,3	11 412,1	10 159,5	27 744,8
Montant total des aides accordées (en K€)	5 822,0	10 816,0	9 141,0	25 779,0
Taux de soutien global des projets éligibles	47,1%	44,1%	43,5%	44,5%
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	252,1	266,3	273,2	265,6
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	257,2	232,9	274,6	252,2
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	242,6	220,7	247,1	234,4
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	94,3%	94,8%	90,0%	92,9%

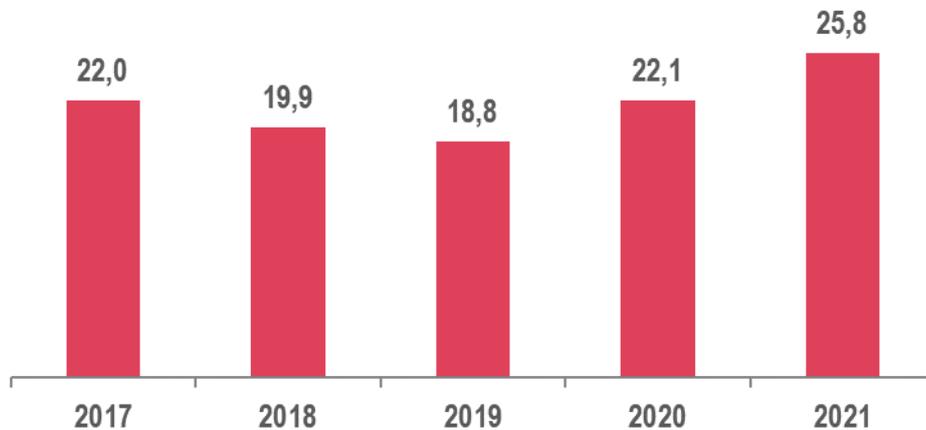
Depuis dix ans, le nombre de projets éligibles n'a cessé d'augmenter pour passer d'un peu plus de 100 à plus de 200 projets par an. Cette augmentation suit la tendance de l'évolution du volume des coproductions dans les Etats membres<sup>1</sup>.

**Graphique 1 : Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction**



La courbe des projets soutenus suit l'évolution des projets éligibles à l'exception de 2018 et 2019, où le montant total de l'aide accordée a encore diminué de près de 6%, principalement à cause de la décision de réduire l'enveloppe disponible pour faire face au non-paiement de la contribution de la Fédération de Russie pour la deuxième année consécutive<sup>2</sup>.

**Graphique 2 : Evolution des montants accordés pour la coproduction (en M€)**



Le montant moyen accordé par projet soutenu a augmenté en 2021 pour se situer à près de **234 400 euros par film** contre 221 000 euros en 2020.

Sur les 110 projets soutenus, 41 ont obtenu une subvention (montant du soutien inférieur ou égal à 150 000 euros) et 69 l'avance sur recettes (cf. Tableau 19 : Liste des coproductions soutenues).

<sup>1</sup> Le détail des chiffres se trouve dans le tableau 25 de l'Annexe IV – Informations additionnelles sur l'évolution des projets de coproduction.

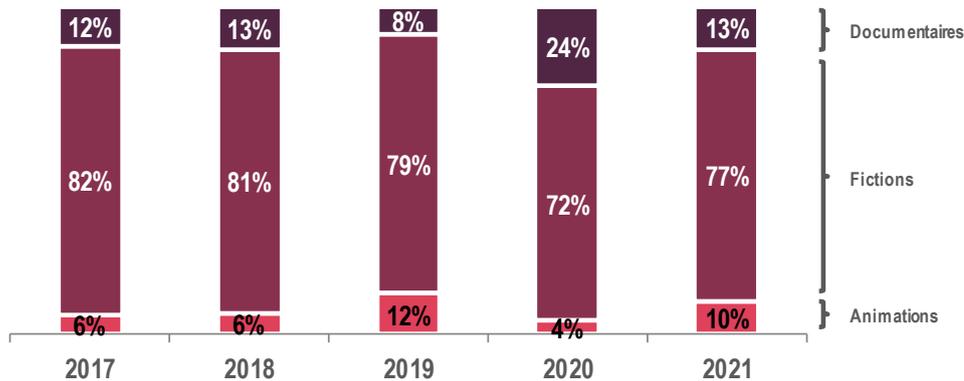
<sup>2</sup> L'explication détaillée se trouve dans la section « Gestion financière et administration » de ce document.

Tableau 3 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction

	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	55 940,3	57 797,0	51 669,6	50 037,2	57 895,3	7 858,2	15,7%
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	24 956,8	22 191,0	20 949,8	23 862,4	27 744,8	3 882,4	16,3%
Montant total des aides accordées (en K€)	22 022,5	19 940,3	18 795,9	22 091,7	25 779,0	3 687,3	16,7%
Taux de soutien des projets éligibles	39,4%	34,5%	36,4%	44,2%	44,5%	0,4%	
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	271,6	275,2	266,3	256,6	265,6	9,0	3,5%
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	247,1	284,5	287,0	238,6	252,2	13,6	5,7%
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	218,0	255,6	257,5	220,9	234,4	13,4	6,1%
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	88,2%	89,9%	89,7%	92,6%	92,9%	0,3%	

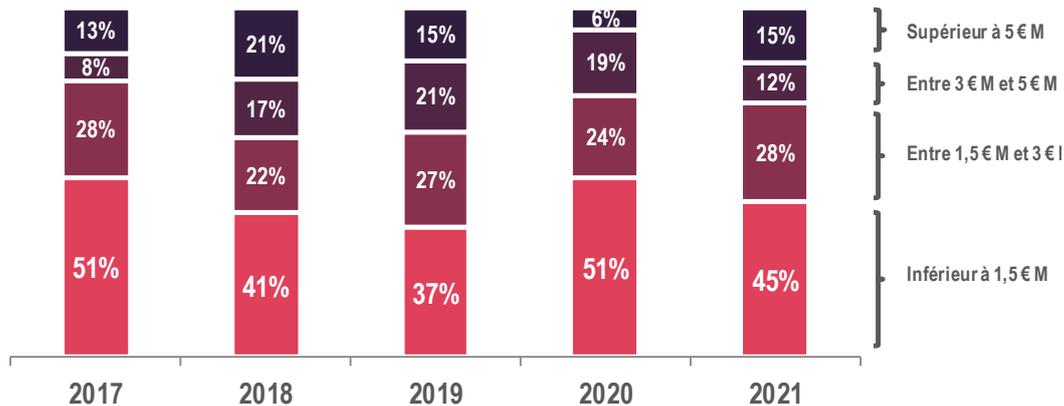
En 2021, la répartition du nombre de fictions, de documentaires et d'animations est revenue à des niveaux similaires à 2017 et 2018, fluctuant autour de respectivement 10/80/10%, après deux années où la proportion d'animations et de documentaires avait successivement augmenté.

Graphique 3 : Evolution des types de coproductions soutenues



Comme les années précédentes, les films ayant un budget inférieur à 1,5 million d'euros constituent la majorité des projets soutenus.

Graphique 4 : Evolution de la taille des budgets des coproductions soutenues



## REMBOURSEMENTS DE L'ANNEE

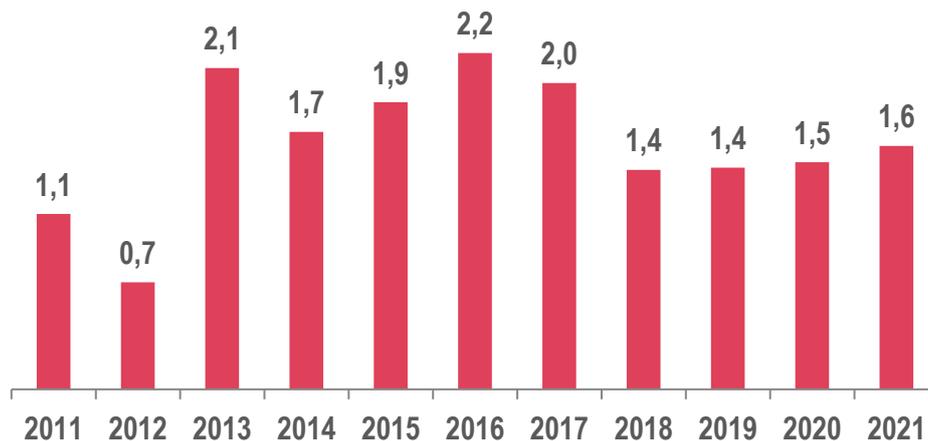
Le montant des remboursements des aides pour l'année 2021 s'élève à **1,6 million d'euros**. Comme les années précédentes, une petite minorité de films est à l'origine de la majorité de ces recettes. 50% des remboursements ont été réalisés par 8 films (12 en 2020, 14 en 2019). Il convient également de noter que 72% des remboursements de 2021 se concentrent sur 35 films.

## EVOLUTION DES REMBOURSEMENTS

Dans le budget prévisionnel 2021, le niveau des remboursements des aides a été estimé à un montant de 1,33 million d'euros (1,4 million d'euros en 2020 et 1,7 million d'euros en 2019). Les encaissements effectifs enregistrent des variations importantes d'une année sur l'autre car ils dépendent essentiellement de trois facteurs : la nature du projet soutenu, le succès commercial et la structure de financement du projet<sup>1</sup>.

Après un ralentissement significatif en 2012, le montant des remboursements a connu un niveau élevé entre 2013 et 2017 avec un pic en 2016 à 2,2 millions d'euros. A partir de 2017 le niveau de remboursement diminue pour se stabiliser autour de 1,5 million d'euros. En 2021, le montant des remboursements s'établit à 1,6 million d'euros, un montant supérieur aux prévisions budgétaires.

Graphique 5 : Evolution des montants remboursés (en M€)



Depuis 2018, le nombre de films ayant généré des remboursements se situe sensiblement autour de 300 par an contre moins de 200 films avant 2014. Cette situation a un impact direct sur la gestion du remboursement en provoquant une augmentation du volume de dossiers à gérer et donc du nombre de producteurs à suivre.

La diminution des budgets moyens des films soutenus ont induit jusqu'en 2020 une diminution du nombre de contrats de domiciliation de recettes<sup>2</sup> (CAMA ou Collection Account Management Agreements) signés. Le nombre de CAMA est néanmoins en augmentation en 2021. La même évolution se vérifie concernant les recettes en provenance de comptes de domiciliation de recettes (*collection accounts*) qui représentaient un peu moins de 50% des montants encaissés de 2018 à 2020 mais remontent à presque 60% en 2021.

Toutefois, la proportion de films soutenus pour lesquels un CAMA est signé reste faible (28% des films en 2021). L'absence de CAMA sur les projets contribue également à un accroissement du volume de travail avec un risque de remontée de recettes plus faible.

<sup>1</sup> Lorsque des minima garantis importants des distributeurs ou des préventes aux télévisions viennent financer la production des films, cela diminue d'autant leur potentiel de remboursement pour Eurimages.

<sup>2</sup> Pour les projets dont le budget est supérieur ou égal à 3 M €, les coproducteurs s'engagent à faire établir un « Collection Account » auprès d'une « Collection Agency ». Pour les projets dont le budget est inférieur à 3 millions €, Eurimages se réserve le droit de demander l'établissement d'un « Collection Account » (voir [site internet](#)).

■ Le remboursement moyen par film est encore en diminution en 2021 avec 4 400 euros contre 10 000 euros en 2016.

■ Le Secrétariat anticipe un risque de diminution du montant des remboursements en conséquence des difficultés de distribution des films durant et après la pandémie. Par ailleurs, l'impact de l'introduction à compter de janvier 2021 d'un soutien sous forme de subvention pour les films recevant un soutien financier inférieur ou égal à 150 000 € devra être évalué dans les années à venir.

## PRIX ET NOMINATIONS DE L'ANNEE

En 2021, 62 films soutenus par Eurimages ont été nominés, obtenant un total de 35 prix au sein des principaux festivals de films internationaux. Parmi ces succès, on peut mentionner les coproductions « ANOTHER ROUND », « TITANE », « JULIE 5 (EN 12 CHAPITRES) », « NATURAL LIGHT » ou encore « ONODA ».

**Tableau 4 : Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux**

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/Rérealisateur	Pays producteurs
FESTIVAL DE ROTTERDAM	2 prix, 2 films sélectionnés	Limelight, <b>Prix du Public BankGiro Loterij</b>	QUO VADIS AÏDA?	Jasmila Zbanic	BA / RO / AT / DE / PL / NL / FR
		Limelight, <b>Prix du Jury de la Jeunesse</b>	LA NUIT DES ROIS / NIGHT OF THE KINGS	Philippe Lacôte	FR / CIV / CA
FESTIVAL DE BERLIN	5 films sélectionnés, 1 prix	Compétition officielle, <b>Ours d'Argent du Meilleur Rérealisateur</b>	NATURAL LIGHT	Dénes Nagy	HU / FR / LV
		Panorama	COPILOT	Anne Zohra Berrached	DE / FR
		Panorama	BROTHER'S KEEPER	Ferit Karahan	TR / RO
		Forum	TAMING THE GARDEN	Salomé Jashi	CH / GE / DE
		Generation 14plus	THE WHITE FORTRESS	Igor Drljaca	BA / CA
GOLDEN GLOBES	1 prix	<b>Meilleur Film en Langue Etrangère</b>	ANOTHER ROUND	Thomas Vinterberg	DK/NL/SE
OSCARS	4 films sélectionnés, 1 prix	Film International & Rérealisation, <b>Meilleur Film International</b>	ANOTHER ROUND	Thomas Vinterberg	DK/NL/SE
		Film International	QUO VADIS AÏDA ?	Jasmila Zbanic	BA / RO / AT / DE / PL / NL / FR
		Film International	THE MAN WHO SOLD HIS SKIN	Kaouther Ben Hania	FR / TN / DE / BE
		Costume & Maquillage et Coiffure	PINOCCHIO	Matteo Garrone	IT / FR
FESTIVAL DE CANNES	18 films sélectionnés, 7 prix	Compétition officielle, <b>Palme d'Or</b>	TITANE	Julia Ducournau	FR / BE
		Compétition officielle, <b>Grand Prix</b>	COMPARTMENT N°6	Juho Kuosmanen	FI / DE / EE / RU
		Compétition officielle, <b>Prix du Meilleur Rérealisateur</b>	ANNETTE	Leos Carax	FR / BE / DE
		Compétition officielle, <b>Meilleure interprétation féminine</b>	THE WORST PERSON IN THE WORLD	Joachim Trier	NO / FR / SE / DK
		Compétition officielle	THE STORY OF MY WIFE	Ildikó Enyedi	HU / DE / IT
		Compétition officielle	BERGMAN ISLAND	Mia Hansen-Love	FR / BE / DE / SE
		Compétition officielle	LES INTRANQUILLES / THE RESTLESS	Joachim Lafosse	BE / LU / FR
		Compétition officielle	FRANCE	Bruno Dumont	FR / DE / BE / IT
		Out of Competition	WHERE IS ANNE FRANK	Ari Folman	LU / BE / FR / IL / NL
		Un Certain Regard, Film d'ouverture	ONODA	Arthur Harari	FR / DE / BE / IT
		Un Certain Regard, <b>Prix de l'Originalité</b>	LAMB	Valdimar Jóhannsson	IS / SE / PL
		Un Certain Regard, <b>Prix du Courage</b>	LA CIVIL	Mihai Teodora Ana	BE / RO
		Un Certain Regard	THE INNOCENTS	Eskil Vogt	NO / SE / DK

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/Réalisateur	Pays producteurs
		Un Certain Regard	MONEYBOYS	C.B. Yi	AT / FR / BE
		Un Certain Regard	WOMEN DO CRY	Mina Mileva & Vesela Kazakova	BG / FR
		Semaine de la Critique	PICCOLO CORPO	Laura Samani	IT / FR / SI
		Semaine de la Critique	LIBERTAD	Clara Roquet	EX / BE
		Quinzaine des Réalisateurs, Label Europa Cinemas	A CHIARA	Jonas Carpignano	IT / FR
FESTIVAL DE LOCARNO	5 films sélectionnés, 2 prix	Concorso Internazionale, <b>Mention Spéciale</b>	THE SACRED SPIRIT	Chema Garcia Ibarra	ES / FR / TR
		Concorso Internazionale	HEAVENS ABOVE	Srdjan Dragojevic	RS / DE / MK / SI / HR
		Concorso Cineasti del Presente	HOLY EMY	Araceli Lemos	GR / FR
		Concorso Cineasti del Presente, <b>Pardo d'Oro (Léopard d'Or)</b>	BROTHERHOOD	Francesco Montagner	CZ / IT
		Piazza Grande	HINTERLAND	Stefan Ruzowitzky	AT / LU
FESTIVAL DE SARAJEVO	2 films sélectionnés	Compétition	WOMEN DO CRY	Mina Mileva & Vesela Kazakova	BG / FR
		Compétition - Documentaire	RECONCILIATION	Marija Zidar	SI / RS / ME
FESTIVAL DE KARLOVY VARY	3 films sélectionnés, 6 prix	Compétition officielle, <b>Grand Prix - Crystal Globe + Prix du Meilleur Acteur (Ibrahim Koma) + Mention Spéciale du Jury + Prix du Jury Oecuménique + Label Europa Cinemas</b>	AS FAR AS I CAN WALK	Stefan Arsenijevic	RS / LU / BG / FR / LT
		Compétition officielle, <b>Prix Spécial du Jury</b>	EVERY SINGLE MINUTE	Erika Hnikova	CZ / SK
		Compétition officielle	SAVING ONE WHO WAS DEAD	Vaclav Kadrnka	CZ / SK
FESTIVAL DE VENISE	7 films sélectionnés, 2 prix (+ 4 prix collatéraux)	Compétition/Venezia 78, <b>Prix Spécial du Jury</b>	IL BUCO	Michelangelo Frammartino	IT / FR / DE
		Compétition/Venezia 78	CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED	Natalya Merkulova & Alexey Chupov	RU / FR / EE
		Hors Compétition	ARIAFERMA	Leonardo di Costanzo	IT / CH
		Orizzonti, <b>Prix Orizzonti du Meilleur Scénario + Prix FEDIC du Meilleur Film + Prix Green Drop + Prix de La Pellicola d'Oro pour le Meilleur Chef Opérateur + Premio Fait Play al Cinema - Vivere da Sportivi</b>	107 MOTHERS	Peter Kerekes	SK / CZ / UA
		Orizzonti	RHINO	Oleg Sentsov	UA / PL / DE
		Giornate degli Autori	MADELEINE COLLINS	Antoine Barraud	FR / CH / BE
		Giornate degli Autori	TRES	Juanjo Giménez	ES / LT / FR
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN	5 films sélectionnés	Compétition officielle	LA ABUELA	Paco Plaza	ES / FR
		Zabaltegi-Tabakalera section	107 MOTHERS	Peter Kerekes	SK / CZ / UA
		Zabaltegi-Tabakalera section	LA TRAVERSEE / THE CROSSING	Florence Mialhe	FR / DE / CZ
		Perlak selection	LES INTRANQUILLES / THE RESTLESS	Joachim Lafosse	BE / LU / FR
		Perlak selection	TITANE	Julia Ducourmau	FR / BE

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/Réalisateur	Pays producteurs
FESTIVAL DE SEVILLE	11 films sélectionnés, 6 prix	Sélection officielle, <b>Grand Prix du Jury &amp; Prix du Meilleur Scénario</b>	ONODA	Arthur Harari	FR / DE / BE / IT
		Sélection officielle, <b>Prix du Meilleur Réalisateur et Mention Spéciale pour les acteurs et actrices</b>	A CHIARA	Jonas Carpignano	IT / FR
		Sélection officielle	IL BUCO / THE HOLE	Michelangelo Frammartino	IT / FR / DE
		Sélection officielle	SAVING ONE WHO WAS DEAD	Vaclav Kadrnka	CZ / SK
		Sélection officielle	BERGMAN ISLAND	Mia Hansen-Love	FR / BE / DE / SE
		Sélection EFA, <b>Grand Prix du Public pour le Meilleur Film de la section EFA</b>	THE WORST PERSON IN THE WORLD	Joachim Trier	NO / FR / SE / DK
		Sélection EFA	THE INNOCENTS	Eskil Vogt	NO / SE / DK
		Sélection EFA	LAMB	Valdimar Jóhannsson	IS / SE / PL
		Sélection EFA	THE STORY OF MY WIFE	Ildikó Enyedi	HU / DE / IT
		Sélection EFA	COMPARTMENT N°6	Juho Kuosmanen	FI / DE / EE / RU
		<b>Prix des Histoires Extraordinaires</b>	PICCOLO CORPO	Laura Samani	IT / FR / SI
EUROPEAN FILM AWARDS	7 prix 10 films sélectionnés	<b>Prix du Cinéma Européen des meilleurs film, réalisateur et actrice</b>	QUO VADIS AÏDA ?	Jasmila Zbanic	BA / RO / AT / DE / PL / NL / FR
		<b>Prix du Cinéma Européen des Meilleurs Décors</b>	NATURAL LIGHT	Dénes Nagy	HU / FR / LV
		Documentaire européen (nomination)	TAMING THE GARDEN	Salomé Jashi	CH / GE / DE
		Film, Actrice, Acteur européens (nomination)	COMPARTMENT N°6	Juho Kuosmanen	FI / DE / EE / RU
		Actrice et scénariste européens (nomination)	THE WORST PERSON IN THE WORLD	Joachim Trier	NO / FR / SE / DK
		<b>Prix du Cinéma Européen des meilleurs maquillages et coiffures, Film, Réalisatrice, Actrice et Acteur européens (nomination)</b>	TITANE	Julia Ducourmau	FR / BE
		<b>Prix du Cinéma Européen des Meilleurs Effets Spéciaux, Découverte européenne 2021 – FIPRESCI (nomination)</b>	LAMB	Valdimar Jóhannsson	IS / SE / PL
		Film d'animation européen (nomination)	WHERE IS ANNE FRANK?	Ari Folman	LU / BE / FR / IL / NL
		<b>Prix du Cinéma Européen du Meilleur Son</b>	THE INNOCENTS	Eskil Vogt	NO / SE / DK
		Film d'animation européen (nomination)	EVEN MICE BELONG IN HEAVEN	Jan Bubeníček	CZ / FR / SK / BE / PL

## GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN A LA DISTRIBUTION

■ Comme décidé par le Comité de direction lors de sa 156e réunion en octobre 2019, le Programme de soutien à la distribution a pris fin à compter du 31 mars 2020. Aucune contribution aux frais de marketing et de publicité pour des films distribués n'a donc été accordée en 2021.

■ A la suite d'un appel d'offres, Eurimages a sélectionné la société EY Advisory (France) pour réaliser une étude indépendante sur la faisabilité, la pertinence et la conception d'un dispositif visant à soutenir la distribution, la circulation et les ventes de longs métrages de fiction, d'animation et de documentaires originaires de ses États membres. Le rapport final a été remis et présenté au Comité de direction en mars 2021.

■ Sur la base de ce rapport, le Groupe de réflexion sur le suivi de l'évaluation a débattu des pistes de relance d'un nouveau programme de soutien à la distribution. Toutefois, ces discussions ont été reportées à l'année 2022 afin de donner priorité aux travaux sur la mise en place de la réforme de la gouvernance et du processus de décision du Fonds.

## GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX SALLES DE CINEMA

### ACTIVITE DE L'ANNEE

La gestion technique du programme a été confiée à Europa Cinemas<sup>1</sup> afin de s'assurer de la complémentarité des différents systèmes d'aides, notamment avec la Commission Européenne. En 2021, les 65 exploitants soutenus étaient répartis dans 5 pays différents<sup>2</sup> avec une moyenne de 5 écrans par salle.

L'agression contre l'Ukraine par la Russie en début d'année 2022 a provoqué l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages. Cette exclusion a entraîné des conséquences pour les exploitants russes puisque les soutiens financiers basés sur la programmation 2021 devaient être versés en 2022. Suite à un avis du Service juridique du Conseil de l'Europe, le Comité exécutif et le Comité de direction d'Eurimages ont décidé de mettre fin aux contrats entre Eurimages et les 8 exploitants de la Fédération de Russie, ces derniers n'étant plus éligibles aux soutiens du Fonds.

**Tableau 5 : Nombre et taille des salles soutenues**

	Arménie	Suisse	Türkiye	Canada	Ukraine	Total
Nombre d'exploitants soutenus	1	35	19	9	1	65
Nombre d'écrans	4	83	145	64	6	302
Nombre de places	925	12 345	18 305	8 305	781	40 661
Nombre moyen d'écrans par salle	4	2	8	7	6	5
Nombre moyen de places par écran	231	149	126	130	130	135

A l'issue du cycle 2021 (les soutiens sont versés en 2022 sur la base de la programmation 2021), un montant de **478 000 euros** devrait être versé aux exploitants en fonction de l'atteinte des objectifs<sup>3</sup> en termes de pourcentage de projections de films éligibles (1), de pourcentage de projections de films éligibles non-nationaux (2), et enfin de pourcentage de projections de films soutenus par Eurimages (3).

Un premier bonus est accordé pour le nombre d'entrées des films Eurimages (accordé cette année à 23 exploitants). Un deuxième bonus est accordé pour des événements organisés lors de la journée internationale de la femme du 8 mars (accordé cette année à 5 exploitants). Ces événements doivent inclure une projection d'un film éligible non-national réalisé par une femme.

**Tableau 6 : Montants accordés pour les salles par pays**

	Arménie	Suisse	Türkiye	Canada	Ukraine	Total
Montant accordé hors bonus (en K€)	4,8	285,6	66,6	64,6	14,3	435,8
Bonus pour les films Eurimages (en K€)	1,0	14,3	6,0	8,4	3,9	33,5
Bonus pour les films éligibles non-nationaux femmes (en K€)	1,9	0,0	0,0	6,8	0,0	8,6
Montant accordé avec bonus (en K€)	7,6	299,9	72,6	79,8	18,2	478,0
Contribution Europa Cinemas (en K€)	0,3	15,0	3,5	3,4	0,8	22,9
Montant total (en K€)	7,8	314,9	76,1	83,2	18,9	500,9
Montant moyen par salle (en K€)	7,8	9,0	4,0	9,2	18,9	7,7

<sup>1</sup> Lien vers le site internet d'Europa Cinemas.

<sup>2</sup> Ce programme est destiné seulement aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès aux dispositions du programme Créative Europe-MEDIA de l'Union Européenne : Arménie, Canada, Fédération de Russie, Géorgie, Suisse, Türkiye et Ukraine.

<sup>3</sup> Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur le site internet d'Eurimages.

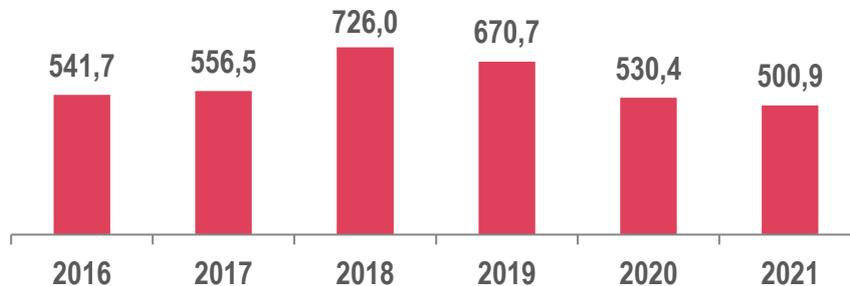
Un montant de **22 900 euros** a également été versé à Europa Cinemas. Cette somme correspond à la déduction de la contribution due par les exploitants pour leur participation au réseau. Par ailleurs, dans le cadre du suivi de l'évaluation externe de 2018, Eurimages a versé une somme complémentaire de **10 000 euros** à Europa Cinemas en 2021 pour la réalisation de simulations concernant d'éventuelles nouvelles modalités de soutien aux salles de cinéma.

En moyenne, chaque exploitant a reçu **7 700 euros**, la liste détaillée se trouve à l'Annexe VII.

## EVOLUTION DE L'ACTIVITE

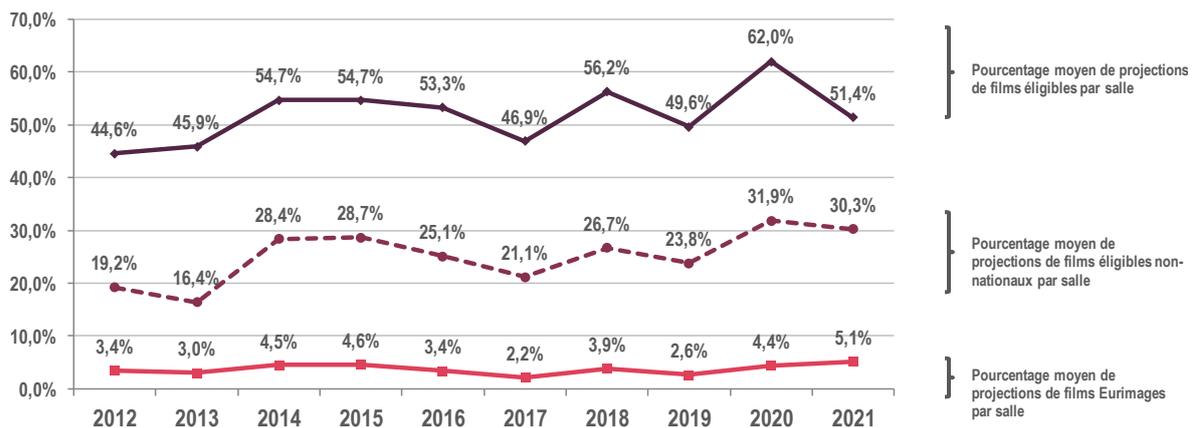
Le niveau des aides accordées pour le programme de soutien aux salles de cinéma a diminué en 2021 par rapport à 2020 du fait de l'exclusion des salles de cinéma russes du soutien d'Eurimages. Toutefois, le niveau des aides accordées a augmenté de 10% pour les 5 pays éligibles. Cette augmentation modeste ne compense pas la chute importante constatée en 2020 suite à la fermeture des salles du fait de la pandémie. L'année 2021 reste marquée par des difficultés importantes dans le secteur de l'exploitation à cause de la situation sanitaire. Le faible nombre d'entrées éligibles non nationales<sup>1</sup> ne permet pas d'octroyer les soutiens théoriques pour 10 exploitants<sup>2</sup>.

Graphique 6 : Evolution des montants accordés pour les salles (en K€)



Concernant les paramètres utilisés dans le calcul de l'aide accordée, le pourcentage moyen de projections des films éligibles par salle retrouve en 2021 un niveau similaire aux années antérieures à 2020, les autres facteurs restent relativement stables.

Graphique 7 : Evolution des paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles



<sup>1</sup> Voir Annexe IX - Informations additionnelles concernant l'évolution des statistiques sur les salles.

<sup>2</sup> En juin 2021, le Groupe de Travail Cinémas a recommandé de verser un montant global supplémentaire d'environ 167K€ aux cinémas appartenant aux membres du réseau qui ont le plus souffert de la pandémie. Ces cinémas ont été identifiés comme les cinémas dont le soutien d'Eurimages en 2021 a baissé de plus de 65% par rapport à l'année précédente s'ils avaient reçu d'autres soutiens publics pour 2020, et de plus de 30% s'ils n'avaient reçu aucun autre soutien public. Le montant supplémentaire proposé par cinéma est calculé comme la différence entre le soutien moyen versé au cours des deux années précédentes et le soutien à verser en 2021 pour 2020.

## GESTION DU PROGRAMME PROMOTION ET COMMUNICATION

### ACTIVITE DE L'ANNEE

■ L'année 2021 toujours marquée par la pandémie mondiale a donné lieu au report, à la modification ou à l'annulation de nombreuses manifestations cinématographiques à travers le monde. Ainsi le Marché du Film Européen de Berlin a été contraint de se tenir en ligne pendant que la Berlinale avait lieu de façon hybride avec la remise des prix au cours d'une édition physique organisée au mois de juin. Le Festival de Cannes a choisi de reporter sa 74<sup>e</sup> édition au mois de juillet avec une édition également physique du Marché du Film qui avait néanmoins tenu une édition en ligne au mois de mai.

■ A l'issue de deux appels à propositions lancés en 2020, le Comité de direction d'Eurimages a sélectionné 7 marchés de coproduction pour présenter le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction d'un montant de 20 000 euros chacun et décidé d'accorder son sponsor à 10 initiatives à travers le monde pour la période de 2021 à 2023.

■ Le programme des Lab Projects suspendu à la fin de l'année 2020 a fait l'objet d'une étude réalisée par la société Tatino Films (FR)<sup>1</sup> dont les résultats, présentés en mars 2021, sont en cours d'analyse par le Comité de direction d'Eurimages. Un nouveau programme Lab Projects devrait ainsi voir le jour en 2023.

### Lauréats des prix au « Développement de la Coproduction »

■ Malgré la pandémie, les marchés de coproduction ont pris la décision de maintenir leur édition dans un format numérique pour la plupart d'entre eux. Tous les Prix Eurimages au Développement de la Coproduction, visant à inciter les producteurs à concevoir leurs projets sous forme de coproductions internationales dès leur genèse, ont été décernés au sein des sept marchés de coproduction.

Tableau 7 : Lauréats des prix au Développement de la Coproduction

Festival	Titre	Réalisateur	Producteurs	Montant (en K€)
CineMart, FIF <b>Rotterdam</b>	CORA	Evi Kalogiropoulou	Produit par Neda Film (GR)	20,0
Berlinale Co-Production Market, FIF <b>Berlin</b>	THE OBLIVION THEORY	Anemarie Jacir	Produit par Incognito Films (FR) et One Two Films (DE)	20,0
Cartoon Movie, <b>Bordeaux</b>	LES OMBRES	Nadia Micault	Produit par Autour de Minuit (FR), Panique ! (BE) et Schmuby (FR)	20,0
CPH:Forum, CPH:DOX <b>Copenhague</b>	TATA/FATHER	Lina Vdovii & Radu Ciorniciuc	Produit par Manifest Film (RO)	20,0
CineLink, FF <b>Sarajevo</b>	FORGET THE OCEAN, WHY NOT TRY SURFING THESE INSANE RIVER WAVES	Marko Grba Singh	Produit par Non-Aligned Films (RS)	20,0
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, <b>Amsterdam</b>	I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK	Nora Lakos	Produit par Juno11 Productions (HU)	20,0
TorinoFilmLab	THE WOLF WILL TEAR YOUR IMMACULATE HANDS	Nathalie Alvarez Mesen	Produit par Hobab (SE)	20,0

■ Par ailleurs, quatre projets ayant remporté le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction ont obtenu le soutien à la coproduction en 2021 : « OF UNWANTED THINGS AND PEOPLE » (FR/CZ/SK/SI) de Patrik Pass Jr., Leon Vidmar, David Súpup et Jean-Claude Rozec, « THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD » (MK, DK, BE, HR) de Teona Strugar Mitevska, « KRETSUL » d'Aleksandra Likhacheva (RU, LT) et « DALVA » (BE/FR) d'Emmanuelle Nicot.

<sup>1</sup> <https://rm.coe.int/study-on-lab-projects-final-report-fr-20210407/1680a20a2f>

### Lauréats du Prix Européen à la Coproduction – « Prix Eurimages »

■ Ce prix est décerné lors de la cérémonie des European Film Awards pour récompenser l'engagement des producteurs en faveur de la coproduction internationale. Le Fonds Eurimages contribue à hauteur de **70 000 euros** à l'organisation de cette cérémonie annuelle. En 2021, cet événement a eu lieu en ligne depuis Berlin (Allemagne).

■ Le prix a été décerné à la productrice norvégienne Maria Ekerhovd de la société Mer Film établie à Bergen et Tromsø. Elle a notamment produit les films soutenus par Eurimages « WHAT WILL PEOPLE SAY » d'Iram Haq, « SUICIDE TOURIST » de Jonas Armbjerg et plus récemment « THE INNOCENTS » d'Eskil Vogt et « PLUS QUE JAMAIS » d'Emily Atef.

**Tableau 8 : Lauréat du Prix Européen à la Coproduction – Prix Eurimages**

Festival	Prix	Producteur
European Film Awards (EFA), en ligne depuis <b>Berlin</b>	Prix Européen à la Coproduction – Prix Eurimages	Marie Ekerhovd (NO) de la société Mer Film

### Coopération avec les festivals et les marchés de coproduction

■ En raison de la pandémie qui a affecté l'industrie du cinéma, le Fonds Eurimages n'a pu disposer de son stand qu'au Festival de Cannes au mois de juillet sans pour autant organiser sa réception habituelle. Eurimages a également participé au Festival de Venise sans occuper de stand ni contribuer à la réception de clôture du Gap Financing Market.

■ Dans le cadre de ses activités de sponsoring, seule la participation du Fonds Eurimages aux Meetings on the Bridge du Festival d'Istanbul a été annulée du fait de l'édition exclusivement numérique de cet événement et de la nature de son sponsoring qui concerne un événement physique. Malgré l'organisation souvent exclusivement numérique de ces événements, Eurimages a pu maintenir sa participation :

- au lancement du Co-production Podcast en coopération avec Cineuropa ;
- au CEE Animation Forum en République tchèque ;
- aux éditions hybrides de Producers on the Move au Festival de Cannes et de EUROPE ! at TIFF 2021 online à Toronto organisées par European Film Promotion ;
- au déjeuner professionnel organisé dans le cadre de l'initiative Alliance 4 Development (A4D) qui a lieu pendant le Festival du Film de Locarno ;
- au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal ;
- à la manifestation Etoiles et Toiles du Cinéma Européen organisée en coopération avec le cinéma Odysée à Strasbourg et le Conseil de l'Europe ;
- au « European Arthouse Cinema Day » organisé par la Confédération des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE) et
- à l'initiative Producers Connection organisée par le Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam (IDFA).

**Tableau 9 : Liste des Festivals accompagnés de remises de prix**

Festival	Prix	Titre et réalisateur
Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de <b>Strasbourg</b>	Prix Odysée - Conseil de l'Europe pour la Création Artistique	Attribué au film ANOTHER ROUND (DK, SE, NL) de Thomas Vinterberg
	Prix Odysée - Conseil de l'Europe pour les Droits de l'Homme	Attribué au film QUO VADIS, AIDA ? (BH, NO, RO, AT, DE, FR, PL, NL) de Jasmila Žbanić;
	Mention Spéciale du Jury	Attribuée au film THE INTRUDER (IT, CH, FR) de Leonardo Di Costanzo
Prix <b>Lux</b> 2021 : Eurimages participe à la procédure de sélection des films	Les 3 finalistes ont été présentés lors de la cérémonie des Prix du Cinéma Européen qui a eu lieu en ligne depuis Berlin le 12 décembre 2020.	Attribuée au film L'AFFAIRE COLLECTIVE d'Alexander Nanau

## EVOLUTION DE L'ACTIVITE

La hausse importante du budget de ce programme depuis 2016 était liée à la création des Lab Projects qui représentaient un montant total de 200 000 euros par an. L'impact de la pandémie sur les événements et festivals en 2020, la suspension du programme des Lab Projects en 2021 et la diminution du nombre de festival accueillant des Prix au développement de la coproduction cette même année expliquent la baisse successive du budget total en 2020 et 2021. Les frais liés à la location des stands Eurimages à Cannes et Berlin ont par ailleurs augmenté en 2017 et 2018.

Graphique 8 : Evolution des dépenses pour la promotion (en K€)

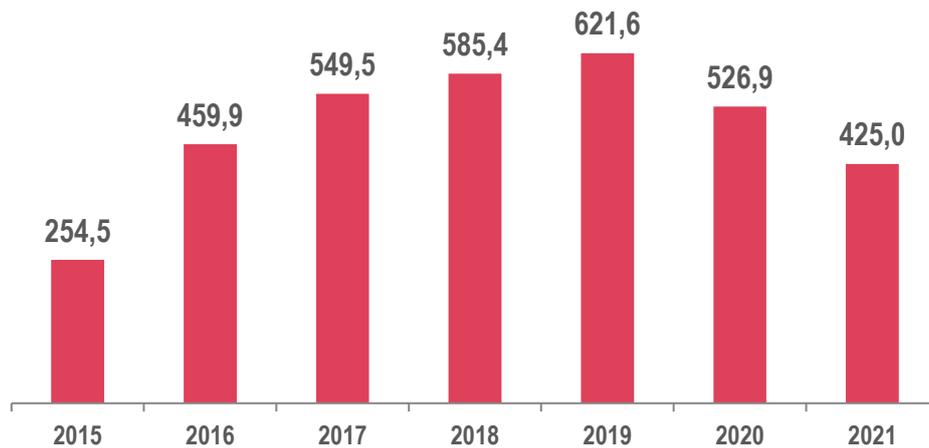


Tableau 10 : Evolution du budget pour la promotion (en K€)

Dépenses	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Prix au développement de la coproduction	175,0	195,0	195,0	195,0	140,0	(55,0)	-28%
Prix Lab Projects	200,0	200,0	200,0	200,0	0,0	(200,0)	-100%
Prix européen à la co-production - Prix Eurimages (EFA)	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	0,0	0%
Coopération avec les Festivals et les marchés de la coproduction	90,5	106,4	142,6	61,9	195,0	133,1	215%
Autres	14,0	14,0	14,0	0,0	20,0	20,0	100%
<b>Total</b>	<b>549,5</b>	<b>585,4</b>	<b>621,6</b>	<b>526,9</b>	<b>425,0</b>	<b>(101,9)</b>	<b>-19%</b>

## EGALITE DES GENRES ET DIVERSITE

### ACTIVITE DE L'ANNEE

En 2021, la stratégie sur l'égalité entre les femmes et les hommes a bénéficié d'une enveloppe de **250 000 euros** pour réaliser des activités de promotion et sensibilisation. Cela inclut le « Prix Audentia » (d'un montant de 30 000 euros) qui est remis chaque année, lors d'un festival différent, à la meilleure réalisatrice. Cette année, le prix a été décerné à Florence Mialhe pour son long métrage d'animation « La Traversée » au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal. Eurimages a également soutenu six initiatives en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes sous la forme d'un parrainage.

Le programme de l'année s'est focalisé sur la mise en œuvre du plan d'action 2021-2023 qui comprend plusieurs axes de travail décrits dans le tableau ci-dessous. Cela inclut un séminaire sur les données relatives à l'égalité de genre qui a été organisée lors de l'édition 2021 du Festival du film de Venise.

Par ailleurs, certains membres du groupe de travail se sont réunis durant l'année 2021 pour établir une stratégie et un plan d'action en faveur de la diversité de l'inclusion. Cette stratégie devrait être adoptée en 2022.

**Tableau 11 : Plan d'action sur 3 ans pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2021-2023)**

Actions	Initiatives	Explications
<b>1. Augmenter la présence des femmes (dans les rôles artistiques et techniques)</b>	<p>a. Afin d'encourager davantage de femmes à soumettre des demandes de soutien, le Fonds continuera de proposer un éventail de <b>mesures incitatives</b> reflétant son engagement en faveur de ces projets. Elles incluront notamment les mesures déjà en place, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La non-définition de fourchettes : veiller à ce que les montants sollicités dans le cadre de demandes émanant de femmes ne soient pas revus à la baisse ;</li> <li>▪ La règle de l'ex-aequo : choisir systématiquement un projet mené par une femme en cas d'égalité de points.</li> </ul> <p><b>Nouvelles initiatives à compter de 2021 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inviter explicitement les producteurs à communiquer des <b>informations sur leurs précédentes œuvres</b>, en soulignant le travail mené avec des réalisatrices, les prix remportés et leur participation à des festivals cinématographiques au titre de films réalisés par des femmes, ainsi que sur les personnels techniques et artistiques, et demander aux producteurs d'effectuer le <b>test de Bechdel-Wallace</b> dans le cadre de leur demande.</li> </ul> <p><b>Nouvelles initiatives à compter de 2022 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porter le soutien qu'il est possible d'accorder à des projets menés par des femmes à <b>25 %</b> du coût total de production (au lieu de 17 %) tout en maintenant le plafond maximal de 500 000 euros ;</li> </ul> <p>En ce qui concerne le nouveau Programme de soutien à la distribution d'Eurimages, les films réalisés par des femmes seront privilégiés afin de favoriser leur distribution.</p> <p>a. Afin de mettre en valeur les talents féminins, une <b>nouvelle stratégie de communication</b> sera adoptée, et s'appuiera fortement sur les médias sociaux pour promouvoir la réussite des femmes bénéficiant du soutien du Fonds dans différents secteurs. Il sera fait appel aux réseaux de</p>	<p><i>À partir de 2021 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sans avoir un caractère obligatoire, cette initiative offre la possibilité de mettre en avant les dimensions féminines des compagnies qui déposent une demande de soutien et de sensibiliser aux aspects liés au genre dans le scénario.</li> </ul> <p><i>À partir de la mise en place du nouveau système en 2022 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cette initiative s'inspire de l'exemple des documentaires où cette mesure a entraîné une augmentation importante des demandes.</li> <li>▪ lors de l'établissement du pré-classement des projets fondé sur l'évaluation hors site adressée par les experts, le secrétariat octroie des points supplémentaires aux projets menés par des femmes afin de les faire monter dans le classement, et ce point sera discuté lors de la réunion.</li> <li>▪ Lors de l'ouverture à tous les pays membres du Programme de soutien à la distribution axé sur les films soutenus par Eurimages, il convient de privilégier les films réalisés par des femmes.</li> </ul> <p>Les médias sociaux seront utilisés pour attirer l'attention de groupes cibles plus jeunes sur le site internet d'Eurimages et sur l'accent mis par le Fonds sur l'égalité entre les femmes et les hommes afin d'inciter plus de femmes à soumettre des demandes.</p>

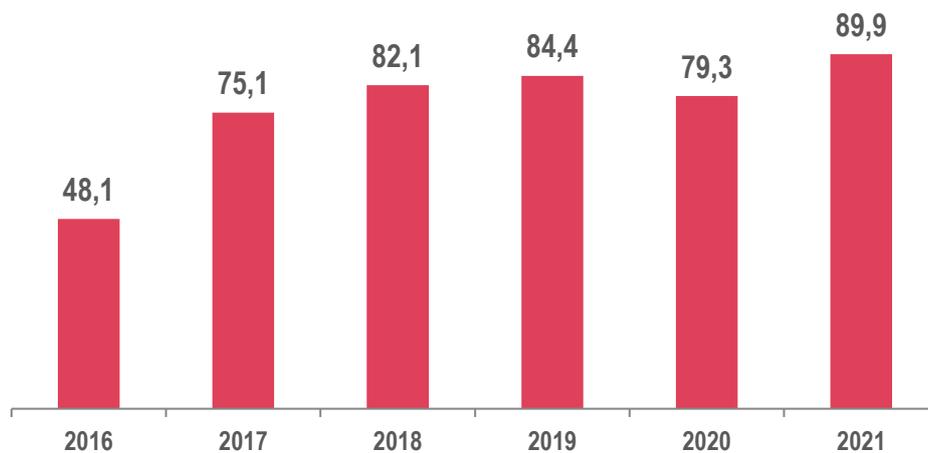
	<p>médias sociaux pour assurer un vaste partage de l'information et permettre ensuite une diffusion plus large des interviews.</p> <p>Les <i>webinaires</i> ainsi qu'un système de <b>suivi</b> pourraient être utilisés afin de permettre aux femmes cinéastes d'interagir plus facilement avec le personnel et les représentants. Les possibilités de mise en réseau devraient être maintenues et les <b>réunions de sensibilisation</b> pourraient être aménagées de manière à inclure des entrevues individuelles régulières lors des festivals entre les membres du personnel et les représentants d'Eurimages et les femmes occupant des fonctions créatives et artistiques.</p> <p>Le <b>Prix Audentia</b> sera maintenu dans sa forme actuelle pour récompenser la meilleure réalisatrice à l'occasion, chaque année, d'un festival différent ; d'autres prix Audentia pourraient être envisagés pour récompenser des femmes dans d'autres secteurs que la réalisation. Par ailleurs, des festivals de taille plus modeste dédiés éventuellement aux films d'animation ou aux documentaires pourraient devenir des partenaires solides d'Eurimages dans le cadre de son action en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.</p>	<p>Il est jugé prématuré de modifier la nature du prix ou de l'étendre à d'autres secteurs, mais les jurys seront invités à prendre en considération les « <b>contributions exceptionnelles</b> » d'autres femmes à la tête de départements et nous pourrions, à l'avenir, envisager de décerner d'autres prix Audentia à d'autres départements.</p>
<p><b>2. Sensibilisation</b></p>	<p>a. Développer et mettre en œuvre une stratégie de communication plus large, comme mentionné ci-dessus, en s'appuyant davantage sur le site internet d'Eurimages et les médias sociaux pour toucher de nouveaux publics et, le cas échéant, en proposant le <b>patronage</b> d'Eurimages pour accroître la visibilité des festivals et autres initiatives qui partagent et promeuvent les valeurs de l'égalité entre les femmes et les hommes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Liste des projets menés par des femmes, des prix et des récompenses reçus ;</li> <li>▪ Publication des parrainages ou patronages offerts ;</li> <li>▪ Déclaration reprenant les valeurs d'Eurimages en matière d'égalité entre les femmes et les hommes.</li> </ul> <p>b. Au niveau des États membres et auprès des fonds et festivals nationaux, supranationaux et régionaux, assurer une <b>présence régulière</b> dans les panels et lors des conférences concernées ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une coopération étroite avec les réseaux est envisagée (par exemple, avec les EFAD)</li> </ul> <p>Les représentants d'Eurimages devraient être les ambassadeurs de l'égalité entre les femmes et les hommes dans leur pays.</p> <p>c. S'agissant des professionnels de l'industrie et des <b>étudiants</b>, encourager notamment les femmes diplômées à soumettre davantage de demandes ;</p> <p>Une coopération étroite avec les réseaux est envisagée (CILECT).</p>	<p>Assurer une meilleure accessibilité des informations relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes sur la page d'accueil du site.</p> <p>Durant la période de transition en 2021, une communication sur les nouvelles mesures d'incitation s'impose tout particulièrement.</p>
<p><b>3. Suivi des données</b></p>	<p>a. Cette initiative doit prévoir l'<b>intégration d'une perspective de genre dans le processus budgétaire</b> et une <b>évaluation de la composition des projets ventilée par sexe</b> (projets menés par des femmes, par des hommes, équilibrés – voir l'annexe I de la Stratégie d'Eurimages pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma 2021-23).</p> <p>b. En 2023, il conviendra d'effectuer un suivi spécifique relatif à la Recommandation du Conseil de l'Europe sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur audiovisuel.</p>	
<p><b>4. Parrainage et soutien à la recherche</b></p>	<p>a. Proposer un plus large éventail de <b>parrainages et de patronages</b> d'initiatives fondées sur le genre en réponse à un appel annuel ; une dotation budgétaire correspondante devra être prévue ;</p> <p>b. Soutenir la recherche en partageant les résultats dans une rubrique dédiée du site internet d'Eurimages et en <b>communiquant les derniers faits et chiffres</b>.</p>	<p>Soutien accordé pour une durée de deux ans afin de garantir une certaine continuité tout en permettant d'appuyer de nouvelles activités.</p> <p>Intégration de la dimension de genre à tous les niveaux du site internet ; les informations relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes doivent y être plus visibles.</p>
<p><b>5. Approche intégrée de l'égalité entre les femmes et les hommes</b></p>	<p>En plus d'une intégration généralisée de la dimension de genre dans toutes les activités du Fonds, cela signifiera également :</p> <p>a. de garantir l'utilisation d'un <b>langage</b> sensible au genre dans tous les documents et outils d'Eurimages ;</p>	<p>Tous les <b>documents</b> d'Eurimages (dont les courriers, les contrats, les outils internes tels que les bases de données, etc.) seront sensibles au genre, et utiliseront notamment un système non binaire et un code couleur clair.</p>

	b. de rendre obligatoire une <b>formation</b> du personnel sur le sexisme institutionnel et les préjugés inconscients, ainsi qu'une formation sur les préjugés inconscients destinée aux membres du Comité de direction et aux experts (en matière d'égalité et de diversité) ;	Conformément à la proposition du groupe de travail Évaluation.
	c. d'établir une <b>collaboration plus étroite avec d'autres groupes de travail</b> pour promouvoir l'intégration de la dimension de genre, des statistiques ventilées par sexe, la parité entre les femmes et les hommes : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dans le cadre des prix décernés par le groupe de travail <b>Promotion</b> et des réalisateurs sélectionnés pour le Livre d'or ;</li> <li>▪ accorder un bonus pour la programmation de films réalisés par des femmes dans le cadre du programme de soutien aux <b>salles de cinéma</b> et projection de la bande annonce d'Eurimages sur l'égalité entre les femmes et les hommes ;</li> <li>▪ privilégier les films réalisés par des femmes dans le cadre du programme de soutien à la <b>distribution</b>.</li> </ul>	

## EVOLUTION DE L'ACTIVITE

La hausse importante du budget en 2017 de ce programme est due au lancement d'un programme de résidence pour encourager les femmes qui ont choisi de poursuivre une carrière cinématographique. La hausse du budget en 2021 est due au lancement d'un groupe d'étude pour la mise en place de mesures positives pour la diversité. Cette hausse inclut aussi des initiatives parrainées et une stratégie de communication et de formation plus développée.

**Graphique 9 : Evolution des dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes (en K€)**



En 2020, la diminution s'explique par l'annulation de certaines activités à cause de la pandémie.

**Tableau 12 : Evolution du détail des dépenses de l'égalité entre les femmes et les hommes (en K€)**

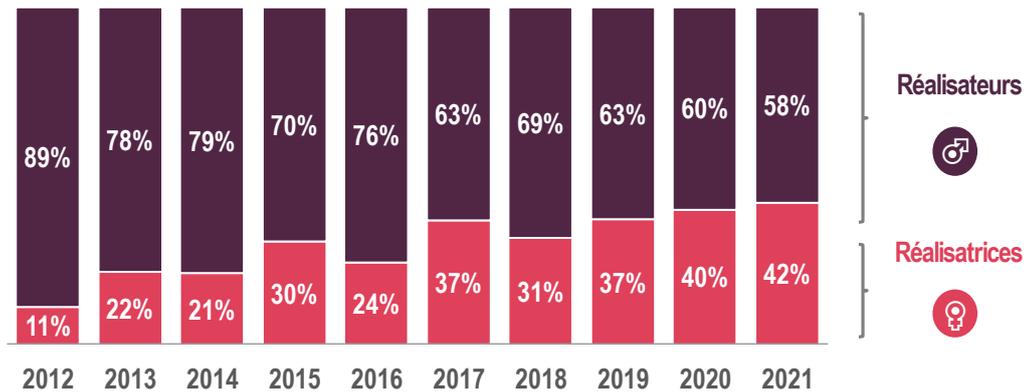
Dépenses	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Prix Audentia (en K€)	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	0,0	0%
Sponsorships / Résidences		28,0	21,0	14,0	25,0	46,0	21,0	84%
Autres (en K€)	18,1	17,1	31,1	40,4	24,3	13,9	(10,4)	-43%
<b>Total</b>	<b>48,1</b>	<b>75,1</b>	<b>82,1</b>	<b>84,4</b>	<b>79,3</b>	<b>89,9</b>	<b>10,6</b>	<b>13%</b>

## EVOLUTION DES STATISTIQUES

Depuis 2012, en réponse à la faible participation des femmes dans les rôles clés de la création, toutes les activités de ce programme ont eu pour objectif de redresser la barre sans entraver la liberté artistique et créative des cinéastes.

Les efforts pour sensibiliser et rendre le Fonds plus attractif pour les projets dirigés par des femmes ont contribué à faire passer la proportion de projets soutenus réalisés par une femme de 11 % en 2012 à 42 % en 2021.

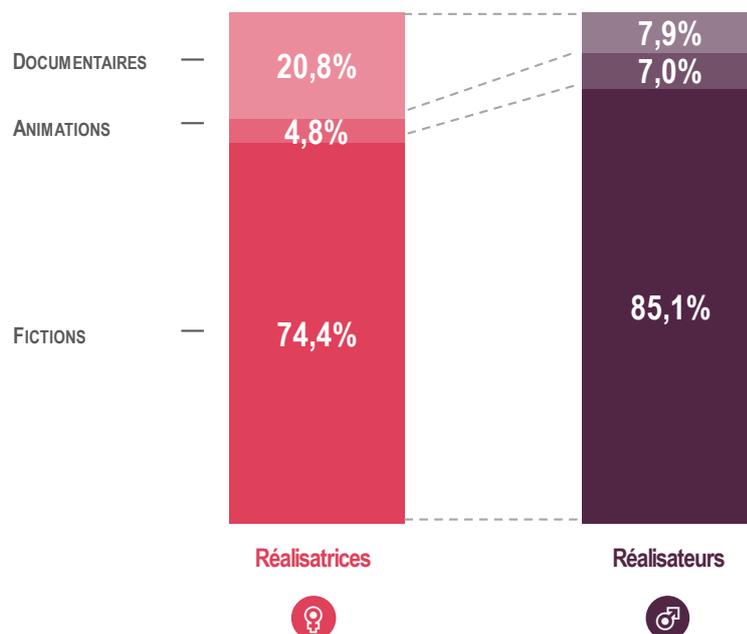
Graphique 10 : Evolution de la répartition des projets soutenus par genre du réalisateur



Dans les années précédant le tout début de la mise en œuvre de la première stratégie de genre, 2009 à 2014, 45% des projets soumis qui étaient réalisés par des femmes ont été soutenus. À partir de 2015, les projets réalisés par des femmes ont un taux de soutien de 56%. Comme l'indique l'annexe XII, cette tendance s'est inversée pour les projets réalisés par des hommes.

Sur la période 2012-2021, la proportion de documentaires soutenus réalisés par des femmes a atteint 20,8% contre 7,9% pour les hommes. Cela peut s'expliquer par la faible représentation des femmes en tant que réalisatrices de projets d'animation et par l'accès à des budgets plus réduits pour les réalisatrices de fiction. Cette répartition reste proche de celle constatée en 2020.

Graphique 11 : Répartition des projets soutenus par genre du réalisateur et par type de film de 2012 à 2021



## GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

### EVOLUTION DES RECETTES

Le montant des recettes de l'année 2021, en légère baisse par rapport à 2020, s'élève à **27,2 millions d'euros**. Comme les années précédentes, le financement du Fonds est essentiellement assuré par les contributions obligatoires des Etats membres qui représentent environ 94% des recettes de l'année.

Les contributions des Etats membres, comme l'ensemble des budgets du Conseil de l'Europe, étaient soumises au principe de « croissance nominale zéro<sup>1</sup> » entre 2013 et 2020. Les variations s'expliquent donc uniquement par les adhésions qui ont été enregistrées durant cette période.

**Tableau 13 : Evolution des recettes**

Description	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Contributions des Etats membres	24 180,8	24 363,7	24 749,4	26 216,2	25 483,3	(732,9)	-2,8%
Produits financiers	354,1	177,2	272,9	115,0	266,7	151,6	131,8%
Remboursements	1 990,2	1 433,4	1 441,1	1 474,9	1 581,5	106,7	7,2%
Autres (annulations...)	335,4	350,4	30,0	94,2	(108,6)	(202,8)	-215,3%
<b>Total</b>	<b>26 860,5</b>	<b>26 324,6</b>	<b>26 493,4</b>	<b>27 900,3</b>	<b>27 222,9</b>	<b>(677,4)</b>	<b>-2,4%</b>

En 2021, la diminution des contributions est liée au départ de l'Argentine au 1<sup>er</sup> janvier 2021 après seulement quelques mois au sein d'Eurimages (contribution de 1,066 million d'euros en 2020). Cette diminution a été modérée par une « croissance réelle zéro » de 1,3% sur l'ensemble des contributions. Le détail des contributions par Etats membres est disponible à l'Annexe XII de ce document.

Malgré une légère augmentation par rapport aux prévisions, les recettes liées aux produits financiers retrouvent un niveau similaire à 2019 à cause des conditions sur les marchés financiers. Les taux d'intérêts restent malgré tout très bas et représentent donc un montant perçu loin des **812 mille euros** en 2014.

**Graphique 12 : Evolution des intérêts financiers et des remboursements (en K€)**



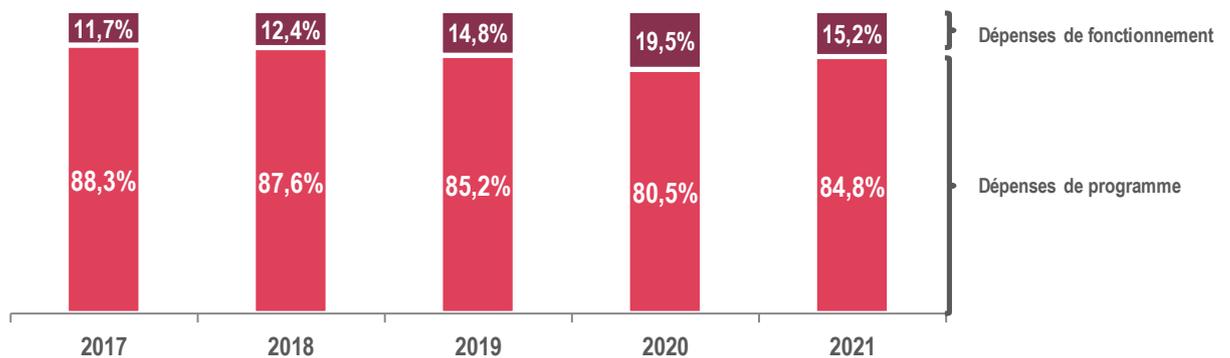
<sup>1</sup> En d'autres termes, le taux d'inflation sur le montant des contributions obligatoires à payer par les Etats membres n'a pas été appliqué depuis cette date.

## EVOLUTION DES DEPENSES REELLES DE FONCTIONNEMENT

Depuis 2015, la variation de la proportion du budget de fonctionnement dans le budget total était relativement stable. La baisse en 2021 peut s'expliquer notamment par les vacances de postes qui compensent l'augmentation « naturelle » et obligatoire de certaines charges comme les évolutions salariales, la dotation au budget des pensions ou la refacturation interne du Conseil de l'Europe pour couvrir certains frais internes de support (bâtiments, logistique, informatique, etc.).

L'augmentation de la part des frais de fonctionnement en 2020 s'expliquait également par la pandémie qui a eu un impact considérable sur les dépenses réelles des programmes (de 20M€ en 2019 à 15M€ en 2020). Cet effet c'est estompé en 2021 avec la reprise quasi-normale de l'activité.

Graphique 13 : Evolution des dépenses de fonctionnement



## EVOLUTION DES DECISIONS DE DEPENSES DE PROGRAMMES<sup>1</sup>

En 2021, le montant des décisions concernant les dépenses pour les différents programmes d'activités a augmenté grâce aux paiements des contributions russes (2018-2019) à la fin 2019 et de la contribution 2019 de l'Argentine fin 2020. Ces crédits ont essentiellement été reportés sur le programme de coproduction 2021.

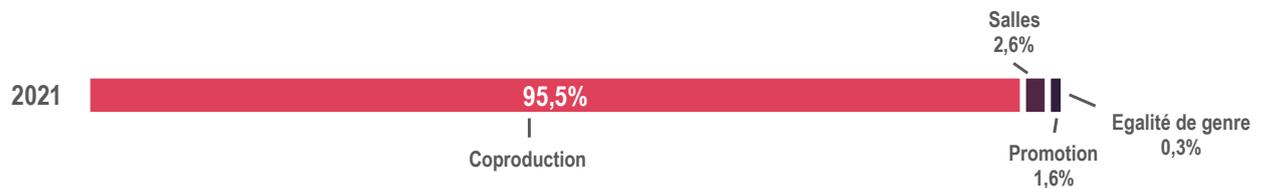
Tableau 14 : Evolution des décisions de dépenses par programme

Programmes	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Coproduction	22 022,5	19 940,3	18 795,9	22 091,7	25 779,0	3 687,3	16,7%
Distribution	712,0	629,6	638,9	0,0	0,0	0,0	NA
Salles	556,5	726,0	670,7	530,4	695,2	164,8	31,1%
Promotion	549,5	585,4	621,6	526,9	425,0	(101,9)	-19,3%
Egalité des genres et diversité	75,1	82,1	84,4	79,3	91,9	12,6	15,9%
<b>Total</b>	<b>23 915,6</b>	<b>21 963,4</b>	<b>20 811,5</b>	<b>23 228,2</b>	<b>26 991,2</b>	<b>3 762,9</b>	<b>16,2%</b>

<sup>1</sup> Dans ce rapport d'activités, le montant des dépenses correspond aux décisions prises pour un cycle d'activité annuelle. Elles diffèrent des dépenses réelles comptabilisées pour l'année et présentées dans le document sur les comptes budgétaires d'Eurimages. Il convient également de noter que pour les programmes de distribution et des salles, les décisions sont prises sur deux années civiles.

Comme indiqué dans le graphique ci-dessous, la part relative aux dépenses pour la coproduction reste la plus importante avec 95,5% des décisions en 2021.

Graphique 14 : Proportion des dépenses par programme



### EVOLUTION DU NOMBRE D'AGENTS

En 2021, le nombre d'équivalent temps plein (ETP) au sein de l'équipe du Secrétariat d'Eurimages est en augmentation du fait de l'arrivée d'un deuxième agent chargé de projet junior en contrat « jeune professionnel » et d'un agent mis à disposition par les autorités roumaines pour développer les projets autour des séries TV. Par ailleurs, des temps partiels ont été réduits et les vacances de postes sont moins nombreuses en 2021 par rapport à 2020.

Tableau 15 : Evolution du nombre d'agent

Nombre d'agents	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20
Directeur exécutif	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Directeur(rice) adjoint(e)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Head of programme + Chargés de projets + Jeunes Professionnels	7,0	8,0	8,0	10,0	11,0	1,0
Analyste financier	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Assistant Remboursements	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Assistant Finances	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Assistants Comité et Relations pub	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0
Assistante TI	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Assistante programmes	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0
Assistance secrétariat	4,0	4,0	4,0	5,0	5,0	0,0
MaD Séries TV					1,0	1,0
<b>Total</b>	<b>20,0</b>	<b>21,0</b>	<b>21,0</b>	<b>24,0</b>	<b>26,0</b>	<b>2,0</b>
Réduction temps partiels/ congés sans traitement/vacances de postes	1,7	1,8	1,4	4,5	3,0	-1,6
<b>Nombre d'agents équivalent plein temps</b>	<b>18,3</b>	<b>19,2</b>	<b>19,6</b>	<b>19,5</b>	<b>23,0</b>	<b>3,6</b>

Il est important de rappeler qu'Eurimages, avec son statut d'accord partiel élargi, dispose d'un budget autonome mais reste impacté par les contraintes plus générales du Conseil de l'Europe notamment en matière de ressources humaines : le moratoire sur les contrats à durée indéterminée, les incertitudes sur la pérennité des contrats à durée déterminée et la multiplication des contrats temporaires.

Enfin, Roberto Olla, Directeur exécutif d'Eurimages depuis 2008, a quitté le Fonds fin octobre 2021 pour d'autres fonctions au sein du Conseil de l'Europe. Enrico Vannucci, Directeur exécutif adjoint, a assuré l'intérim en attendant le recrutement de son successeur.

## PERSPECTIVES

### ELARGISSEMENT A DE NOUVEAUX ETATS MEMBRES

- Avec l'adhésion de l'Ukraine en 2020, le Fonds regroupait 40 pays suite au retrait de l'Argentine enregistré au début 2021.
- Plusieurs pays ont fait part de leur intérêt pour rejoindre le Fonds. Le Comité, à travers un groupe de réflexion spécifique à l'élargissement du Fonds, examine ces demandes et échange avec les autorités concernées, notamment sur la situation de leur industrie du cinéma et de l'audiovisuel.
- Les demandes d'adhésion sont traitées différemment s'agissant d'Etats membres ou non-membres du Conseil de l'Europe<sup>1</sup>.
- L'agression contre l'Ukraine par la Russie en début d'année 2022 a provoqué l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages. Cette exclusion, bien qu'effective en mars 2022, a des conséquences non seulement sur les activités futures du Fonds mais également sur certains soutiens accordés antérieurement à 2022.

### SUIVI DU PROCESSUS DE REFORME

- Les modifications apportées à la structure de gouvernance ont nécessité une révision en profondeur du principal texte statutaire du Fonds, la Résolution (88)15. Après un processus de négociation long et complexe, les amendements ont été adoptés par les Délégués des Ministres du Conseil de l'Europe en septembre 2020<sup>2</sup>.
- Le Secrétariat d'Eurimages en lien avec le Comité de direction du Fonds a finalisé les modalités de mise en œuvre de cette réforme tout au long de l'année 2021 afin que le cœur de la réforme qui concerne la structure de gouvernance et le processus de prise de décision puisse entrer en vigueur en janvier 2022.
- L'année 2021 a ainsi été essentiellement consacrée à la révision de toutes les procédures et des documents de travail relatifs aux réunions des groupes de travail coproduction et des organes de décisions (Comité de direction et Comité exécutif) ainsi qu'à la constitution d'un pool d'experts externes issus de l'industrie cinématographique et audiovisuelle en nombre et diversité de profils suffisants et la préparation des outils informatiques nécessaires à la gestion de ce pool.

### PROJET SUR LA COPRODUCTION DE SERIES TV

- Eurimages avait engagé en 2019 une société externe pour réaliser une étude sur l'impact de l'intelligence artificielle dans le monde audiovisuel et sur les possibilités d'intervention du Conseil de l'Europe dans le domaine des séries TV. En 2021, Eurimages a continué de participer aux réunions du Comité ad hoc sur l'intelligence artificielle (CAHAI) afin de s'assurer la dimension audiovisuelle soit pris en compte dans ses travaux. L'action d'Eurimages s'est toutefois focalisée sur un projet relatif aux séries TV européennes.
- En 2020, le Fonds avait poursuivi sa réflexion sur la possibilité de créer un nouveau dispositif pour un soutien financier public paneuropéen et un cadre juridique visant à faciliter les coproductions internationales de séries télévisées. La faisabilité de créer un nouvel instrument juridique et/ou financier a été étudiée en 2021 dans des comités internes du Conseil de l'Europe (CDCPP<sup>3</sup> et GR-C<sup>4</sup>). Un conseiller en politiques audiovisuelles, Alex Traila, a été détaché au début de l'année 2021 par les autorités roumaines pour développer ce projet au sein du Secrétariat d'Eurimages.
- Sous les auspices de la Présidence hongroise du Comité des Ministres, Eurimages, en coopération avec l'Institut National du Film de Hongrie et le Ministère des affaires étrangères et du commerce en Hongrie, a organisé les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2021 une conférence sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries TV en Europe". L'événement, qui s'est déroulé sous la forme d'une séance de brainstorming entre les professionnels de l'industrie audiovisuelle (producteurs, distributeurs, diffuseurs, représentants des fonds cinématographiques nationaux) a permis

<sup>1</sup> <https://rm.coe.int/criteresadhesion2019updatedlinks2021-fr/1680a353b6>

<sup>2</sup> Résolution CM/Res(2020)8 : [https://search.coe.int/cm/Pages/result\\_details.aspx?ObjectId=09000016809f8736](https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectId=09000016809f8736)

<sup>3</sup> Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage.

<sup>4</sup> Groupe de rapporteur sur l'Education, la Culture, le Sport, la Jeunesse et l'Environnement.

d'échanger sur les besoins les plus urgents pour faciliter la production de séries haut de gamme sur un marché très concurrentiel, dominé par des acteurs non européens.

■ Le processus engagé lors de cette conférence à Budapest sera poursuivi tout au long de l'année 2022 pour aboutir à un résultat concret le plus rapidement possible.

■ Enfin, le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) a décidé en décembre 2021 de constituer un groupe de travail composé d'experts (*CPPWG-Series*) pour évaluer la faisabilité d'un instrument juridique relatif aux séries européennes et, au besoin, l'élaborer éventuellement sous la forme d'une convention qui tiendrait compte des évolutions technologiques et financières récentes de l'industrie européenne du film et des séries. Le CDCPP a ainsi demandé à son Bureau de sélectionner jusqu'à 15 experts pour ce groupe de travail.

#### **INTEGRATION DE LA DIMENSION ENVIRONNEMENTALE**

■ En 2020, Eurimages a réalisé une première étude interne sur les diverses initiatives publiques et privées mise en place pour encourager la production de films durables, également appelés "green shooting".

■ L'engagement d'Eurimages à prendre en compte les questions environnementales dans ses activités a également été formalisé dans le cadre de la réforme du Fonds en septembre 2020 par l'adoption de la Résolution CM/Res(2020)8 par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe. Ce document stipule que *l'impact sur l'environnement devrait, dans la mesure du possible, être pris en compte et réduit tant lors de la mise en œuvre des activités que dans le fonctionnement du Fonds.*

■ Au printemps 2021, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur le développement durable avec la participation de membres du Comité de direction et de spécialistes de la protection de l'environnement ou de l'éco-production. Le groupe s'est réuni 4 fois en 2021 et a élaboré la stratégie du Fonds dans ce domaine autour de 3 axes : le soutien à une industrie cinématographique durable, l'amélioration de l'empreinte environnementale du fonctionnement du Fonds et l'encouragement à la coopération entre Etats membres autour de mesures favorables à une industrie du film durable. Cette stratégie a été adoptée par le Comité de direction en décembre 2021.

■ Le Groupe de réflexion continuera son travail en 2022 pour élaborer des mesures concrètes pouvant être mises en œuvre rapidement, principalement dans le cadre du programme de soutien à la coproduction.

## ANNEXES

### ANNEXE I – DESCRIPTION DES DIFFERENTS PROGRAMMES D'ACTIVITES

**Tableau 16 : Brève description des programmes d'activités**

Programmes	Description
<b>Programme de soutien à la coproduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principale activité du Fonds, ce programme vise à encourager la coopération entre les professionnels de l'industrie cinématographique.</li> <li>▪ Il s'adresse aux producteurs indépendants ressortissants des Etats membres du Fonds.</li> <li>▪ Les projets éligibles<sup>1</sup> (fictions, animations ou documentaires) sont financés sous forme d'avances sur recettes ou de subventions.</li> </ul>
<b>Programme de soutien à la distribution</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce programme (actuellement suspendu) visait à soutenir la distribution des films européens, à renforcer l'image et à augmenter l'audience du cinéma européen.</li> <li>▪ Il s'adressait aux distributeurs ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme Creative Europe Media de l'Union Européenne (Arménie, Canada, Géorgie, Fédération de Russie, Suisse, Türkiye et Ukraine).</li> <li>▪ Les dépenses de commercialisation et de publicité des films éligibles<sup>2</sup> étaient financées sous forme de subventions.</li> <li>▪ Le programme devrait être prochainement revu pour intégrer l'ensemble des Etats membres et s'adapter aux changements du secteur à la suite de la pandémie de Covid-19.</li> </ul>
<b>Programme de soutien aux salles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce programme vise à augmenter la programmation de films provenant des États membres dans les salles de cinéma, en favorisant la diversité de la programmation et en développant un réseau d'exploitants en coopération avec Europa Cinemas.</li> <li>▪ Il s'adresse aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme Creative Europe Media de l'Union Européenne (Arménie, Canada, Géorgie, Fédération de Russie, Suisse, Türkiye and Ukraine).</li> <li>▪ Les salles éligibles<sup>3</sup> sont financées sous forme de subventions.</li> </ul>
<b>Programme de promotion</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce programme vise à accroître la visibilité des activités d'Eurimages et à promouvoir la coproduction internationale notamment avec la remise de prix au sein de festivals et marchés de coproduction et avec le sponsoring de diverses initiatives en faveur de la coproduction : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le « Prix Eurimages au Développement de la Coproduction » pour encourager la coproduction dès la genèse du projet ;</li> <li>✓ Le « Prix Eurimages Lab Project » pour récompenser les projets innovants qui explorent de nouvelles formes d'expression. Ce programme a été suspendu en 2021 pour être revu et relancé sous un nouveau format ;</li> <li>✓ Le « Prix Européen de la Coproduction – Prix Eurimages », en association avec l'Académie du Cinéma Européen pour récompenser le travail d'un producteur ou d'une productrice.</li> </ul> </li> <li>▪ Il comprend des activités de parrainage et de mécénat ainsi que la présence d'Eurimages aux marchés des films des grands festivals de Berlin, Cannes et Venise.</li> </ul>
<b>Programme de l'égalité entre les femmes et les hommes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce programme vise à réduire les inégalités entre les femmes et les hommes dans l'industrie cinématographique et à promouvoir le rôle de la femme devant et derrière la caméra.</li> <li>▪ Les mesures à prendre et les actions à mettre en œuvre sont fondées sur les objectifs suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intégrer une approche de l'égalité entre les femmes et les hommes dans toutes les politiques et mesures, en tenant compte de la dimension du genre ;</li> <li>✓ Combattre les stéréotypes de genre et le sexisme dans la façon dont les femmes sont représentées dans les films, par une sensibilisation des cinéastes ;</li> <li>✓ Prévenir et combattre la violence faite aux femmes, en faisant prendre conscience du fait que montrer une image dégradante des femmes peut encourager la violence et en appelant à un plus grand respect de leur dignité.</li> </ul> </li> <li>▪ Le programme regroupe un ensemble d'activités et d'actions au sein d'Eurimages, mais aussi à l'extérieur, en encourageant d'autres fonds cinématographiques à prendre en compte cette dimension.</li> </ul>

<sup>1</sup> Les règles régissant le soutien à la coproduction sont disponibles sur [le site internet](#).

<sup>2</sup> Les règles régissant le soutien à la distribution sont disponibles sur [le site internet](#).

<sup>3</sup> Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur [le site internet](#).

## ANNEXE II – ARRIVEES ET DEPARTS DANS LE COMITE DE DIRECTION

Tableau 17 : Arrivées et départs dans le Comité de direction durant l'année

Pays	Mouvement
<u>France</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Noémi Kahn</b>, Chargée de mission coopération, coproduction et francophonie auprès de la Direction des Affaires Européennes et Internationales (DAEI) du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), rejoint la délégation en tant que membre suppléante ; Tara Maurel a quitté sa fonction de membre suppléante.</li> </ul>
<u>Pays-Bas</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ilse Ronteltap</b>, Directrice des Relations internationales, est nommée membre suppléante ; Dorien van de Pas a quitté sa fonction de représentante.</li> </ul>
<u>Norvège</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Benedikte Danielsen</b>, Conseillère en production, Département de la Production et des Relations internationales et <b>Lars Løge</b>, Directeur du Département de la Production et des Relations internationales, auprès de l'Institut du Film norvégien, sont nommés respectivement représentante et membre suppléant, succédant à Anne Borggaard Sørensen and Ståle Stein.</li> </ul>
<u>Roumanie</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ioana Lazareanu</b>, consultante auprès du Centre national de la Cinématographie, est nommée membre suppléante, succédant à Alex Traila qui a quitté sa fonction de représentant.</li> </ul>
<u>Serbie</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Yugoslav Pantelic</b>, Critique de films et Directeur des Archives du film yougoslave, et <b>Ksenija Zelenovic</b>, Master en théorie du cinéma et des médias et coordinatrice de programme, sont nommés respectivement représentant et membre suppléante, succédant à Boban Jevtic et Iva Plemic Divjak.</li> </ul>
<u>Slovénie</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ursula Menih Dokl</b>, Directrice générale de la Direction des Médias auprès du Ministère de la Culture, est nommée représentante. Jelka Stergel a quitté sa fonction de membre suppléante.</li> </ul>
<u>Suède</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ami Ekström</b>, « Film Commissionner » pour les courts métrages et nouveaux formats auprès de l'Institut du film suédois, est nommée membre suppléante, succédant à Helen Ahlsson.</li> </ul>

## ANNEXE III – COPRODUCTIONS SOUTENUES DURANT L'ANNEE

Tableau 18 : Liste des coproductions soutenues en 2021

Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
21-004-F	Beanie	Mr Slobodan Maksimovic (SI)	Fiction	18-03-2021	162	209,0	205,0	AR
21-005-F	Queens	Ms Yasmine Benkiran (FR)	Fiction	18-03-2021	162	250,0	250,0	AR
21-007-F	Tales of the Hedgehog	Mr Jean-Loup Felicioli (FR) / Mr Alain Gagnol (FR)	Animation	18-03-2021	162	450,0	430,0	AR
21-008-F	Ways to Run	Mr Aboozar Amini (NL)	Fiction	18-03-2021	162	82,7	80,0	SU
21-011-C (U)	Defending Ongwen	Mr Lukasz Konopa (PL) / Mr Emil Langballe (DK)	Documentaire	18-03-2021	162	160,0	150,0	SU
21-012-F	Piggy	Ms Carlota Pereda (ES)	Fiction	18-03-2021	162	300,0	225,0	AR
21-013-F	Ordinary Failures	Ms Cristina Grosan (HU)	Fiction	18-03-2021	162	250,0	250,0	AR
21-014-F	Tori and Lokita	Mr Jean-Pierre et Luc Dardenne (BE)	Fiction	18-03-2021	162	395,0	375,0	AR
21-015-F	Deserts	Mr Faouzi Bensaidi (FR)	Fiction	18-03-2021	162	240,0	230,0	AR
21-017-F	The Antique	Ms Rusudan Glurjdzje (GE)	Fiction	18-03-2021	162	151,6	150,0	SU
21-021-C	Sticking Points	Ms Flo Flamme (BE)	Documentaire	18-03-2021	162	50,0	50,0	SU
21-023-F	The Water	Ms Elena López Riera (ES)	Fiction	18-03-2021	162	250,0	250,0	AR
21-025-F	Fortress	Ms Jessica Woodworth (BE)	Fiction	18-03-2021	162	290,0	290,0	AR
21-026-F	Forever Hold Your Peace	Mr Ivan Marinovic (ME)	Fiction	18-03-2021	162	150,0	139,0	SU
21-029-F	Robot Dreams	Mr Pablo Berger (ES)	Animation	18-03-2021	162	450,0	410,0	AR
21-039-F	The Most Precious of Cargoes	Mr Michel Hazanavicius (FR)	Animation	18-03-2021	162	500,0	470,0	AR
21-041-C	Land of Sar	Ms Petra Seliškar (SI)	Documentaire	18-03-2021	162	69,9	69,0	SU
21-042-F	Time Out	Ms Eve Duchemin (FR)	Fiction	18-03-2021	162	300,0	300,0	AR
21-046-F	Roll	Mr Loris Lai (IT)	Fiction	18-03-2021	162	420,0	400,0	AR
21-047-F	Rebel	Mr Adil El Arbi (BE) / Mr Bilall Fallah (BE)	Fiction	18-03-2021	162	300,0	290,0	AR
21-048-F	Sisters	Ms Linda Olte (LV)	Fiction	18-03-2021	162	150,0	79,0	SU
21-049-F	Sick of Myself	Mr Kristoffer Borgli (NO)	Fiction	18-03-2021	162	270,0	250,0	AR
21-055-F	The Store	Ms Hanna Sköld (SE)	Fiction	18-03-2021	162	300,0	300,0	AR
21-058-F	Kaymak	Mr Milcho Manchevski (MK)	Fiction	18-03-2021	162	185,0	180,0	AR
21-064-F	A Cup Of Coffee And New Shoes On	Mr Gentian Koçi (AL)	Fiction	24-06-2021	163	119,0	110,0	SU
21-065-F	Close	Mr Lukas Dhont (BE)	Fiction	24-06-2021	163	320,0	300,0	AR
21-069-F	The Miljacka Vampires	Mr Pavo Marinkovic (HR)	Fiction	24-06-2021	163	150,0	140,0	SU
21-070-F	The Happiest Man in the World	Ms Teona Strugar Mitevaska (MK)	Fiction	24-06-2021	163	290,0	290,0	AR
21-071-F	Hello	Mr Stephan Komandarev (BG)	Fiction	24-06-2021	163	180,0	170,0	AR
21-074-F	Intermission (ex-Dandelion Nectar)	Ms Anna Kuznetsova (RU)	Fiction	24-06-2021	163	110,0	110,0	SU
21-076-F	Richelieu	Mr Pier-Philippe Chevigny (CA)	Fiction	24-06-2021	163	250,0	230,0	AR
21-082-F	Infinity Pool	Mr Brandon Cronenberg (CA)	Fiction	24-06-2021	163	400,0	324,0	AR
21-083-F	Motherhood	Ms Meryam Joobeur (TN)	Fiction	24-06-2021	163	207,0	207,0	AR

Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
21-085-F	Dark Paradise	Ms Triin Ruumet (EE)	Fiction	24-06-2021	163	150,0	150,0	SU
21-087-C	Misty - Erroll Garner	Mr Georges Gachot (CH)	Documentaire	24-06-2021	163	150,0	140,0	SU
21-088-F	As Bestas	Mr Rodrigo Sorogoyen (ES)	Fiction	24-06-2021	163	480,0	450,0	AR
21-091-F	Windless	Mr Pavel G. Vesnakov (BG)	Fiction	24-06-2021	163	100,0	90,0	SU
21-093-F	Wishbone	Ms Penny Panagiotopoulou (GR)	Fiction	24-06-2021	163	130,0	130,0	SU
21-095-F	Scarlet	Mr Pietro Marcello (IT)	Fiction	24-06-2021	163	390,0	370,0	AR
21-096-F	Woman on the Roof	Ms Anna Jadowska (PL)	Fiction	24-06-2021	163	245,8	175,0	AR
21-097-F	Mr. K	Ms Tallulah H. Schwab (NL)	Fiction	24-06-2021	163	295,0	295,0	AR
21-098-F	The Invisible Fight	Mr Rainer Sarnet (EE)	Fiction	24-06-2021	163	390,0	360,0	AR
21-099-F	Sirin	Mr Senad Šahmanovic (ME)	Fiction	24-06-2021	163	93,8	85,0	SU
21-101-F	The Book of Everything	Ms Ineke Houtman (NL)	Fiction	24-06-2021	163	145,0	145,0	SU
21-103-F	Heaven	Mr Zeno Graton (BE)	Fiction	24-06-2021	163	350,0	330,0	AR
21-105-F	My Grandfather's Demons	Mr Nuno Beato (PT)	Animation	24-06-2021	163	400,0	380,0	AR
21-107-F	They Shot The Piano Player	Mr Fernando Trueba (ES) / Mr Javier Mariscal (ES)	Animation	24-06-2021	163	500,0	470,0	AR
21-109-F	Dalva	Ms Emmanuelle Nicot (BE)	Fiction	24-06-2021	163	300,0	300,0	AR
21-110-F	Unicorn Wars	Mr Alberto Vázquez (ES)	Animation	24-06-2021	163	410,0	390,0	AR
21-111-F	Rift in the Ice	Ms Maja Milos (RS)	Fiction	24-06-2021	163	225,0	225,0	AR
21-112-C	Iraq, children of shame	Ms Pascale Bourgaux (BE)	Documentaire	24-06-2021	163	88,0	88,0	SU
21-119-C (U)	The Thousand Faces of Goya	Mr Jose Luis Lopez Linares (ES)	Documentaire	24-06-2021	163	112,5	110,0	SU
21-123-F	On the Fringe	Mr Juan Diego Botto (ES)	Fiction	24-06-2021	163	300,0	280,0	AR
21-124-F	Sea Sparkle	Mr Domien Huyghe (BE)	Fiction	24-06-2021	163	190,0	180,0	AR
21-125-C	The Lost Dream Team	Mr Jure Pavlovic (HR)	Documentaire	24-06-2021	163	136,0	130,0	SU
21-126-F	Bachmann & Frisch	Ms Margarethe Von Trotta (DE)	Fiction	24-06-2021	163	450,0	450,0	AR
21-128-F	The Man without Guilt	Mr Ivan Gergolet (IT)	Fiction	24-06-2021	163	148,0	140,0	SU
21-133-F	Red	Mr Camiel Schouwenaar (NL)	Fiction	24-06-2021	163	150,0	140,0	SU
21-134-F	Something You Said Last Night	Luis De Filippis (CA)	Fiction	24-06-2021	163	236,0	230,0	AR
21-135-F	The Editorial Office	Mr Roman Bondarchuk (UA)	Fiction	24-06-2021	163	149,1	140,0	SU
21-136-F	Under the Naked Sky	Ms Lilian Sijbesma (NL)	Fiction	24-06-2021	163	150,0	150,0	SU
21-138-F	A Happy Day	Mr Hisham Zaman (NO)	Fiction	24-06-2021	163	348,4	320,0	AR
21-145-F	The Z Word	Mr François Simard (CA) / Mr Yohann-Karl Whissell (CA) / Ms Anouk Whissell (CA)	Fiction	24-06-2021	163	225,0	225,0	AR
21-148-F	Black Box	Ms Asli Ozge (TR)	Fiction	24-06-2021	163	290,0	290,0	AR
21-150-F	Banzo	Ms Margarida Cardoso (PT)	Fiction	24-06-2021	163	250,0	250,0	AR
21-151-F	The Damned Don't Cry	Mr Fyzal Boulifa (UK)	Fiction	24-06-2021	163	210,0	190,0	AR
21-154-F	Red Path	Mr Lotfi Achour (TN)	Fiction	24-06-2021	163	190,0	180,0	AR
21-157-C	Irena	Ms Giedre Zickyte (LT)	Documentaire	24-06-2021	163	112,1	112,0	SU

Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
21-158-F	May Labor Day	Mr Pjer Zalica (BA)	Fiction	24-06-2021	163	150,0	140,0	SU
21-160-F	The Man From Rome	Mr Jaap van Heusden (NL)	Fiction	24-06-2021	163	225,0	205,0	AR
21-161-C	Strandzha	Ms Pepa Hristova (BG)	Documentaire	24-06-2021	163	80,0	80,0	SU
21-163-F	Gondola	Mr Veit Helmer (DE)	Fiction	24-06-2021	163	85,0	80,0	SU
21-167-F	Anxiety	Mr Slawomir Fabicki (PL)	Fiction	24-06-2021	163	356,4	340,0	AR
21-168-F	Mother Mara	Ms Mirjana Karanovich (RS)	Fiction	08-12-2021	164	170,0	170,0	AR
21-170-F	When We Lost to the Germans	Mr Guido Van Driel (NL)	Fiction	08-12-2021	164	320,0	300,0	AR
21-173-F	R.M.N.	Mr Cristian Mungiu (RO)	Fiction	08-12-2021	164	450,0	420,0	AR
21-177-F	Club Zero	Ms Jessica Hausner (AT)	Fiction	08-12-2021	164	450,0	450,0	AR
21-182-F	Allah is not obliged	Mr Zaven Najjar (FR)	Animation	08-12-2021	164	500,0	470,0	AR
21-183-F	Emma and the Death's Head	Ms Iveta Grofova (SK)	Fiction	08-12-2021	164	330,0	330,0	AR
21-184-F	Of Unwanted Things and People	Mr Patrik Pass Jr. (SK) / Mr Leon Vidmar (SI) / Mr David Súpup (CZ) / Mr Jean-Claude Rozec (FR)	Animation	08-12-2021	164	400,0	380,0	AR
21-191-F	Kretsul	Ms Aleksandra Likhacheva (RU)	Fiction	08-12-2021	164	130,0	48,0	SU
21-192-C	Sailing Off the Edge	Ms Virginia Tangvald (CA)	Documentaire	08-12-2021	164	140,0	140,0	SU
21-193-C	The Land you belong	Ms Elena Rebeca Carini (IT)	Documentaire	08-12-2021	164	65,0	65,0	SU
21-195-F	Chicken for Linda	Ms Chiara Malta (IT) / Mr Sebastien Laudenbach (FR)	Animation	08-12-2021	164	300,0	115,0	SU
21-196-F	The Perfumed Hill	Mr Abderrahmane Sissako (FR)	Fiction	08-12-2021	164	500,0	470,0	AR
21-200-F	Suddenly	Ms Melisa Fatma Önel Tecimen (TR)	Fiction	08-12-2021	164	85,0	85,0	SU
21-201-F	Man of the House	Mr Andamion Murataj (AL)	Fiction	08-12-2021	164	113,0	110,0	SU
21-205-F	All For One	Ms Houda Benyamina (FR)	Fiction	08-12-2021	164	500,0	500,0	AR
21-206-F	Fox and Hare Save the Forest	Ms Mascha Halberstad (NL)	Animation	08-12-2021	164	325,0	325,0	AR
21-207-F	Chiara	Ms Susanna Nicchiarelli (IT)	Fiction	08-12-2021	164	480,0	480,0	AR
21-210-C	Fiume o Morte	Mr Igor Bezinovic (HR)	Documentaire	08-12-2021	164	140,0	140,0	SU
21-213-F	Totem	Mr Sander Burger (NL)	Fiction	08-12-2021	164	295,0	290,0	AR
21-214-F (U)	New Dawn Fades	Mr Gürcan Kelttek (TR)	Fiction	08-12-2021	164	70,0	70,0	SU
21-216-F	The Fourth Wall	Mr David Oelhoffen (FR)	Fiction	08-12-2021	164	380,0	360,0	AR
21-218-F	Day Begins In A Blue Room	Ms Valentina Maurel (BE)	Fiction	08-12-2021	164	100,0	100,0	SU
21-219-F	The Herd	Mr Milko Lazarov (BG)	Fiction	08-12-2021	164	250,0	240,0	AR
21-225-F	Hotel Sinestra	Mr Michiel ten Horn (NL)	Fiction	08-12-2021	164	264,5	250,0	AR
21-228-F	Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania	Mr Tomas Vengris (LT)	Fiction	08-12-2021	164	240,0	230,0	AR
21-229-F	Most Alive	Ms Delphine Girard (BE)	Fiction	08-12-2021	164	235,0	235,0	AR
21-230-F	Blindness of the Heart	Ms Barbara Albert (AT)	Fiction	08-12-2021	164	390,0	150,0	SU
21-234-F	The Beast	Mr Bertrand Bonello (FR)	Fiction	08-12-2021	164	370,0	350,0	AR
21-238-F	The King's Land	Mr Nikolaj Arcel (DK)	Fiction	08-12-2021	164	500,0	470,0	AR

Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
21-241-F	Pirates	Ms Myriam Gharbi (FR)	Fiction	08-12-2021	164	340,0	85,0	SU
21-242-C	The Total Trust	Ms Jialing Zhang (CN)	Documentaire	08-12-2021	164	150,0	150,0	SU
21-244-C	Jan Mancuska: You Will Never See It All	Mr Štěpán Pech (CZ)	Documentaire	08-12-2021	164	30,0	30,0	SU
21-246-F	Légua	Mr João Miller Guerra (PT) / Mrs Filipa Reis (PT)	Fiction	08-12-2021	164	143,0	143,0	SU
21-247-F	The Open Body	Ms Ángeles Huerta (ES)	Fiction	08-12-2021	164	270,0	270,0	AR
21-250-F	Arcadia	Mr Yorgos Zois (GR)	Fiction	08-12-2021	164	184,0	180,0	AR
21-251-F	Caravan	Ms Zuzana Kirchnerová (CZ)	Fiction	08-12-2021	164	250,0	250,0	AR
21-256-F	Nowhere	Mr Simone Massi (IT)	Animation	08-12-2021	164	300,0	290,0	AR
<b>Total</b>	<b>110</b>					<b>25 256,5</b>	<b>23 434,0</b>	

\*AR : Avance sur Recettes / SB : Subvention

## ANNEXE IV – INFORMATIONS ADDITIONNELLES SUR L'ÉVOLUTION DES PROJETS DE COPRODUCTION

Tableau 19 : Evolution du nombre de projets éligibles pour la coproduction

Projets éligibles	1 <sup>ère</sup> réunion	2 <sup>ème</sup> réunion	3 <sup>ème</sup> réunion	4 <sup>ème</sup> réunion	Total
Projets éligibles en 2011	33	47	29	30	139
Projets éligibles en 2012	39	44	35	30	148
Projets éligibles en 2013	25	40	31	24	120
Projets éligibles en 2014	35	67	36	32	170
Projets éligibles en 2015	34	58	31	42	165
Projets éligibles en 2016	35	60	46	30	171
Projets éligibles en 2017	48	60	54	44	206
-Projets éligibles en 2018	54	68	54	34	210
Projets éligibles en 2019	47	65	48	34	194
Projets éligibles en 2020	55	55	50	35	195
Projets éligibles en 2021*	49	92	77	/	218
<b>Moyenne 2011-2021 (en nombre)</b>	<b>41</b>	<b>60</b>	<b>45</b>	<b>34</b>	<b>176</b>
<b>Moyenne 2011-2021 (en pourcentage)</b>	<b>23%</b>	<b>34%</b>	<b>25%</b>	<b>19%</b>	<b>100%</b>

\* En 2021, Eurimages est passé de 4 à 3 réunions annuelles d'évaluation des projets.

Tableau 20 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction

Indicateurs	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Nombre de projets reçus	242	238	235	236	256	20	8,5%
Nombre de projets retirés	36	28	41	41	38	-3	-7,3%
Nombre de projets éligibles	206	210	194	195	218	23	11,8%
Nombre de projets soutenus	101	78	73	100	110	10	10,0%
Nombre de projets non soutenus	105	132	121	95	108	13	13,7%
Taux de sélection des projets	49,0%	37,1%	37,6%	51,3%	50,5%	-0,8%	

Tableau 21 : Evolution du nombre de coproductions dans les Etats membres (EM)

Indicateurs	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Moyenne
Nombre d'Etats membres (EM)	36	36	36	36	37	38	38	40	41	37
Volume de coproductions des EM	610	610	588	668	695	704	709	777	541	635
Nombre de projets reçus (Eurimages)	189	139	203	193	202	242	238	235	236	205
Taux de projets reçus	31,0%	22,8%	34,5%	28,9%	29,1%	34,4%	33,6%	30,2%	43,6%	32,3%
Nombre de projets éligibles (Eurimages)	148	120	170	165	171	206	210	194	195	168
Taux de projets éligibles	24,3%	19,7%	28,9%	24,7%	24,6%	29,3%	29,6%	25,0%	36,0%	26,4%
Nombre de projets soutenus (Eurimages)	68	72	74	92	85	101	78	73	100	79
Taux de projets soutenus	11,1%	11,8%	12,6%	13,8%	12,2%	14,3%	11,0%	9,5%	18,5%	12,5%

## ANNEXE V – EVOLUTION DES TAUX DE REMBOURSEMENTS PAR ANNEE

Le tableau ci-dessous présente les remboursements cumulés par année de soutien des films depuis la création d'Eurimages.

Tableau 22 : Evolution des remboursements cumulés par année

Année du soutien	Nombre de projets	Montant accordé (en K€) (*)	Total remboursé (en K€)	Taux de remboursement
1989	15	6 194,0	8,4	0,1%
1990	44	13 977,0	291,3	2,1%
1991	43	13 793,0	182,5	1,3%
1992	60	18 633,7	981,4	5,3%
1993	73	19 494,0	944,3	4,8%
1994	89	22 041,8	696,1	3,2%
1995	99	24 386,1	1 808,1	7,4%
1996	87	19 901,5	1 185,8	6,0%
1997	79	19 347,3	1 343,3	6,9%
1998	76	19 725,4	1 588,2	8,1%
1999	72	17 933,3	864,4	4,8%
2000	45	16 486,0	1 157,7	7,0%
2001	57	18 447,7	1 594,9	8,6%
2002	51	18 397,8	761,9	4,1%
2003	57	20 079,5	1 457,2	7,3%
2004	55	19 541,6	1 180,3	6,0%
2005	61	19 536,1	531,3	2,7%
2006	56	19 265,5	1 080,3	5,6%
2007	61	21 508,0	1 254,1	5,8%
2008	57	20 200,0	689,3	3,4%
2009	55	19 460,0	1 685,7	8,7%
2010	56	19 260,0	1 636,7	8,5%
2011	72	22 350,0	1 972,1	8,8%
2012	68	21 710,0	1 658,5	7,6%
2013	72	22 520,0	2 074,5	9,2%
2014	74	22 234,0	1 258,6	5,7%
2015	92	22 619,9	963,0	4,3%
2016	85	21 671,5	1 112,0	5,1%
2017	101	22 172,5	1 111,6	5,0%
2018	78	19 940,3	717,2	3,6%
2019	73	18 795,9	354,7	1,9%
<b>Sous- Total</b>	<b>2 063</b>	<b>601 623,4</b>	<b>34 145,2</b>	<b>5,7%</b>
2020	100	22 901,7	17,5	
2021	110	23 369,0		
<b>Total</b>	<b>2 273</b>	<b>647 894,1</b>	<b>34 162,7</b>	

\* Montant soutenus moins les annulations

NB : Le taux de remboursement par année de soutien indique la performance financière des films soutenus au cours d'une année donnée. Les taux de remboursement moyen ont été calculés en excluant les dernières années compte tenu du délai nécessaire d'une part pour achever la production du film et d'autre part pour que l'exploitation du film soit suffisamment avancée pour permettre une remontée de recettes.

## ANNEXE VII – EXPLOITANTS SOUTENUS DURANT L'ANNEE

Tableau 23 : Liste des exploitants soutenus en 2021

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus Film Femme (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
08-01/21	2017	Moscow Cinema	Yerevan	AM	4	925	4,8	1,0	1,9	7,6
09-01/21	2018	Cinéma Le Clap	Québec	CA	12	700	0,0	1,2	0,0	1,2
09-02/21	2018	Cinéma Beaubien	Montréal	CA	5	544	9,5	2,3	2,5	14,3
09-03/21	2018	Cinéma du Parc	Montréal	CA	3	481	9,5	4,3	0,0	13,8
09-04/21	2018	Le Tapis Rouge	Québec	CA	4	305	9,5	0,0	0,0	9,5
09-05/21	2019	Cinéma 9 Gatineau	Gatineau	CA	9	1 702	4,8	0,0	1,6	6,4
09-06/21	2019	La Maison du Cinéma	Sherbrooke	CA	16	2 061	9,5	0,0	0,0	9,5
09-07/21	2019	TIFF Bell Lightbox	Toronto	CA	6	1 336	11,6	0,5	2,3	14,4
09-08/21	2021	Cinéma du Musée	Montréal	CA	1	291	4,6	0,0	0,4	5,0
09-09/21	2021	Cinema Pine	Saint-Adèle	CA	8	885	5,6	0,0	0,0	5,6
02-01/21	2014	Kult.kino atelier	Bâle	CH	5	545	14,3	1,5	0,0	15,8
02-03/21	2014	Kult.kino camera	Bâle	CH	2	208	4,9	0,0	0,0	4,9
02-04/21	2014	CineCamera	Berne	CH	1	152	3,4	0,0	0,0	3,4
02-05/21	2014	CineMovie	Berne	CH	3	314	9,5	0,0	0,0	9,5
02-06/21	2014	Cinemotion - Les Prado	Bulle	CH	3	381	9,5	0,0	0,0	9,5
02-07/21	2014	Cinema Bio	Carouge	CH	1	196	9,5	0,0	0,0	9,5
02-08/21	2014	Cinemotion - Les Rex	Fribourg	CH	3	573	14,3	0,8	0,0	15,0
02-09/21	2014	Les Cinemas du Grütli	Genève	CH	2	270	13,8	0,0	0,0	13,8
02-10/21	2014	Le City	Genève	CH	1	170	10,5	0,0	0,0	10,5
02-11/21	2014	Les Scala	Genève	CH	3	370	14,3	2,7	0,0	16,9
02-13/21	2014	Cinéma Scala	La Chaux-de-Fonds	CH	3	507	9,5	0,0	0,0	9,5
02-15/21	2014	Pathé Les Galeries	Lausanne	CH	8	1 074	14,3	4,3	0,0	18,6
02-16/21	2014	Bourbaki	Lucerne	CH	4	502	9,5	0,6	0,0	10,1
02-17/21	2014	Cinéma Apollo	Neuchâtel	CH	3	694	9,5	0,2	0,0	9,7
02-18/21	2014	Cinéma Bio	Neuchâtel	CH	1	150	1,8	0,0	0,0	1,8
02-19/21	2014	Cinéma Studio	Neuchâtel	CH	1	260	4,6	0,0	0,0	4,6
02-20/21	2014	Urba	Orbe	CH	2	170	2,7	0,0	0,0	2,7
02-21/21	2014	Cinemotion - Les Apollo	Payerne	CH	3	376	4,8	0,0	0,0	4,8
02-22/21	2014	Kinok	Saint-Gall	CH	1	95	13,9	0,4	0,0	14,3
02-23/21	2014	Cinéma Astor	Vevey	CH	1	244	5,3	0,0	0,0	5,3
02-24/21	2014	Rex	Vevey	CH	4	578	4,8	0,0	0,0	4,8
02-25/21	2014	Arthouse Alba	Zürich	CH	1	232	1,7	0,0	0,0	1,7
02-26/21	2014	Arthouse Le Paris	Zürich	CH	1	406	14,3	1,2	0,0	15,5
02-27/21	2014	Arthouse Movie	Zürich	CH	2	274	9,5	0,0	0,0	9,5
02-28/21	2014	Arthouse Piccadilly	Zürich	CH	2	229	7,8	0,0	0,0	7,8
02-29/21	2014	Riffraff	Zürich	CH	4	438	14,3	2,0	0,0	16,2
02-31/21	2015	Arthouse Uto	Zürich	CH	1	210	4,5	0,0	0,0	4,5
02-32/21	2016	Cinélux	Genève	CH	1	100	3,6	0,0	0,0	3,6
02-33/21	2017	Cinemont	Delémont	CH	4	739	9,5	0,0	0,0	9,5
02-34/21	2017	Rex	Bienne	CH	2	497	7,9	0,4	0,0	8,3
02-35/21	2018	Houdini	Zürich	CH	5	212	9,5	0,2	0,0	9,7
02-36/21	2019	Rex	Neuchâtel	CH	1	200	5,3	0,0	0,0	5,3
02-37/21	2020	Lido	Bienne	CH	2	512	8,0	0,0	0,0	8,0

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus Film Femme (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
02-38/21	2020	LUX Art House	Lugano - Massagno	CH	1	280	1,1	0,0	0,0	1,1
02-40/21	2020	Odeon	Brugg	CH	1	187	4,2	0,0	0,0	4,2
07-02/21	2008	Bahçeli Büyüğü Fener	Ankara	TR	6	471	3,0	0,0	0,0	3,0
07-03/21	2005	Büyüğü Fener Kültür Merkezi	Ankara	TR	11	1 012	9,5	0,4	0,0	9,9
07-04/21	2000	Kizilirmak	Ankara	TR	4	708	0,0	0,0	0,0	0,0
07-07/21	2008	Bodrum Cinemarine	Bodrum	TR	9	829	0,0	0,0	0,0	0,0
07-11/21	2006	Cinema Hayal	Fethiye Mugla	TR	5	354	3,3	0,0	0,0	3,3
07-14/21	1994	Beyoglu Sinemasi	Istanbul	TR	1	286	10,2	0,3	0,0	10,5
07-24/21	2008	RA Sinema	Trabzon	TR	12	1 002	0,0	0,0	0,0	0,0
07-26/21	2013	Sehirsinema	Diyarbakir	TR	2	253	7,7	0,0	0,0	7,7
07-29/21	2014	Cinemaximum Forum Camlik	Denizli	TR	7	856	0,0	0,0	0,0	0,0
07-30/21	2014	Cinemaximum Espark	Eskisehir	TR	9	1 427	0,0	0,0	0,0	0,0
07-31/21	2015	Pera Sinemasi	Istanbul	TR	1	70	4,4	0,2	0,0	4,6
07-32/21	2016	Cinemarine Orion	Tekirdag	TR	9	851	0,0	0,0	0,0	0,0
07-33/21	2016	Cinemarine Palm City	Mersin	TR	10	1 098	0,0	0,0	0,0	0,0
07-35/21	2019	Armada	Ankara	TR	11	1 308	4,8	0,7	0,0	5,5
07-36/21	2019	Bursa Podyum	Bursa	TR	9	990	0,0	0,0	0,0	0,0
07-37/21	2019	Marmara Forum	Istanbul	TR	16	2 819	4,8	0,1	0,0	4,9
07-38/21	2019	Mavibahce	Izmir	TR	11	1 982	0,0	0,0	0,0	0,0
07-39/21	2019	Samsun Piazza	Samsun	TR	10	1 621	4,7	0,0	0,0	4,7
07-40/21	2020	Kadiköy Sinemasi	Istanbul	TR	2	368	14,3	4,2	0,0	18,5
10-01/21	2021	Zhovten	Kiev	UA	6	781	14,3	3,9	0,0	18,2
<b>Total</b>					<b>302</b>	<b>40 661</b>	<b>435,8</b>	<b>33,5</b>	<b>8,6</b>	<b>478,0</b>

#### Exploitants de la Fédération de Russie inéligibles au soutien d'Eurimages

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges
06-01/21	2012	Kinoteatr Zarya	Kaliningrad	RU	1	343
06-03/21	2012	Pioner Cinema	Moscow	RU	2	168
06-08/21	2013	Dom Kino/House of Cinema	Irkutsk	RU	2	180
06-10/21	2014	Dom Kino	Saratov	RU	2	181
06-11/21	2016	Angleterre Cinema Lounge	Saint Petersburg	RU	1	180
06-18/21	2018	Documentary Film Center	Moscow	RU	1	90
06-19/21	2020	The House of Cinema	Saint Petersburg	RU	5	601
06-20/21	2021	Garage Screen Cinema	Moscow	RU	2	548

## ANNEXE VIII – INFORMATIONS ADDITIONNELLES SUR L'ÉVOLUTION DES STATISTIQUES SUR LES SALLES

Graphique 15 : Evolution du nombre de salles et d'écrans

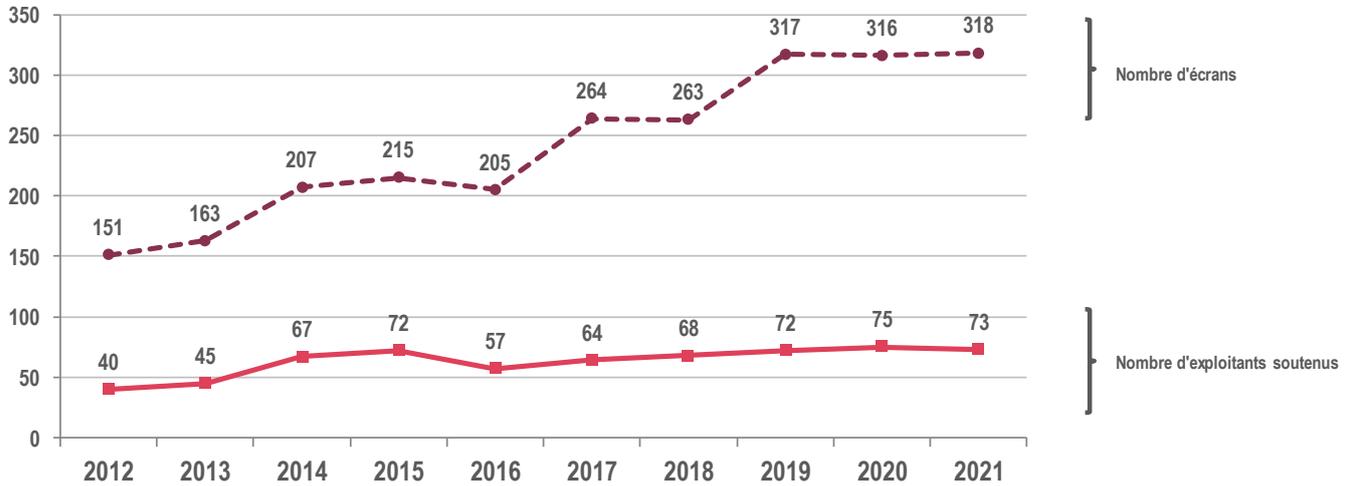


Tableau 24 : Tableau sur l'évolution des montants accordés pour les salles

Indicateurs	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Montant accordé aux exploitants hors bonus (en K€)	478,2	593,6	567,6	474,4	435,8	(38,6)	-8,1%
Bonus pour les films Eurimages (en K€)	48,8	92,0	57,5	14,0	33,5	19,6	139,8%
Bonus pour les films éligibles non-nationaux femmes (en K€)	4,4	9,1	15,8	17,0	8,6	(8,4)	-49,4%
Montant accordé aux exploitants avec bonus (en K€)	531,3	694,7	640,8	505,4	478,0	(27,5)	-5,4%
Contribution Europas/Cinemas (en K€)	25,2	31,2	29,9	25,0	22,9	(2,0)	-8,2%
Montant total (en K€)	556,5	726,0	670,7	530,4	500,9	(29,5)	-5,6%
Montant moyen par salle (en K€)	8,7	10,7	9,3	7,1	7,7	0,6	6,8%

Tableau 25 : Tableau sur l'évolution et la taille des exploitants

Indicateurs	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Nombre d'exploitants soutenus	64	68	72	75	65	-10	-13,3%
Nombre d'écrans	264	263	317	316	302	-14	-4,4%
Nombre de places	36 606	34 593	43 296	43 295	40 661	-2 634	-6,1%
Nombre moyen d'écrans par salle	4,1	3,9	4,4	4,2	4,6	0,4	10,3%
Nombre moyen de places par écran	139	132	137	137	135	-2	-1,7%

**Tableau 26 : Tableau sur l'évolution des paramètres utilisés dans le calcul par salle**

Indicateurs	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20	%
Nombre moyen de projections par salle	7 014	6 057	6 919	2 637	3 689	1 052	39,9%
Nombre moyen de projections de films éligibles par salle	3 290	3 407	3 432	1 636	1 897	262	16,0%
Nombre moyen de projections de films éligibles non-nationaux par salle	1 483	1 617	1 646	840	1 117	277	33,0%
Nombre moyen de projections de films Eurimages par salle	152	234	180	116	189	72	62,1%
Nombre moyen d'entrées par salle	133 822	100 060	122 821	33 544	45 837	12 293	36,6%
Nombre moyen d'entrées éligibles par salle	61 957	58 655	60 632	22 618	23 177	559	2,5%
Nombre moyen d'entrées éligibles non-nationales par salle	23 774	25 651	25 347	10 163	12 846	2 684	26,4%
Nombre moyen d'entrées des films Eurimages par salle	2 638	3 929	2 831	1 208	2 117	910	75,3%
Nombre moyen d'entrées des films non-nationaux femmes par salle	2 577	3 512	3 436	1 917	2 088	171	8,9%

**Tableau 27 : Tableau sur les paramètres utilisés dans le calcul pour les salles (en pourcentage)**

Indicateurs	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2021/20
Pourcentage de projections de films éligibles	46,9%	56,2%	49,6%	62,0%	51,4%	-10,6%
Pourcentage de projections de films éligibles non-nationaux	21,1%	26,7%	23,8%	31,9%	30,3%	-1,6%
Pourcentage de projections de films Eurimages	2,2%	3,9%	2,6%	4,4%	5,1%	0,7%
Pourcentage d'entrées des films éligibles	46,3%	58,6%	49,4%	67,4%	50,6%	-16,9%
Pourcentage d'entrées des films éligibles non-nationaux	17,8%	25,6%	20,6%	30,3%	28,0%	-2,3%
Pourcentage d'entrées des films Eurimages	2,0%	3,9%	2,3%	3,6%	4,6%	1,0%
Pourcentage d'entrées des films non-nationaux femmes	1,9%	3,5%	2,8%	5,7%	4,6%	-1,2%

## ANNEXE IX – SUIVI DES « PRIX AU DEVELOPPEMENT DE LA COPRODUCTION »

Tableau 28 : Suivi des « Prix au Développement de la Coproduction »

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2010	WOLF	Bogdan Mustata (RO)	STRADA FILM SRL, Bucharest (RO)	Cinelink, Sarajevo	Oui. Nominé dans divers festivals en 2013 (Sarajevo, Cottbus) et 2014 (Namur, Portobello) ainsi qu'aux prix du cinéma roumain (Gopo)	RO/DE
2010	CHAIKA (aka SEAGULL)	Miguel Angel Jiménez (ES)	KINOSKOPIK sl, Minano, Alava (ES)	New Cinema Network, Rome	Oui. Nominé et primé dans divers festivals (Grand Prix au Skip City International D-Cinema en 2013, Festival du Film de San Sebastian en 2012, Mention du Jury au Festival International du Film de Monterrey en 2014 et lauréat de deux prix à Camerimage en 2012)	ES/GE/RU
2011	KID	Fien Troch (BE)	PRIME TIME, Bruxelles (BE)	CineMart, Rotterdam	Oui. Nominé et primé dans divers festivals (Mention Spéciale à Gand, Meilleure Musique à Aubagne, etc) + Meilleur Film Flamand en Coproduction aux Magritte du Cinéma Belge en 2014	BE/NL
2011	YOZGAT BLUES	Mahmut Fazil Coskun (TR)	HOKUS FOKUS FILM, Istanbul (TR)	Cinelink, Sarajevo	Oui. Très nombreuses nominations et des prix au Festival du Film d'Adana, d'Istanbul, de Malatya, de Sofia, Varsovie, etc	TR/DE
2011	OFF FRAME	Mohanad Yaqubi (FR)	MONKEY BAY PRODUCTIONS	New Cinema Network, Rome	Non éligible	Palestine/FR
2012	HUMIDITY	Nikola Ljuca (RS)	DART FILM, Belgrade (RS)	CineMart, Rotterdam	Oui. Nominé aux festivals de Sarajevo et Vukovar et primé au FEST International Film Festival en 2016	RS/NL
2012	A BLAST (TO SAROMA)	Syllas Tzoumerkas (GR)	HOMEMADE FILMS, Athens (GR)	Cinelink, Sarajevo	Non soutenu. Nominé et primé aux festivals de Hambourg et Athènes	GR/DE/NL
2012	MORDOGAN (nouveau titre BIRTH)	Jessica Krummacher (DE)	LIEBLINGSFILM GmbH, Munich (DE)	New Cinema Network, Rome	Non soutenu	DE/TR
2013	THE GIANT	Johannes Nyholm (SE)	GARAGEFILM INTERNATIONAL, Stockholm (SE)	CineMart, Rotterdam	Oui. Nominé et primé dans de nombreux festivals (Varsovie, Prix Spécial du Jury à San Sebastian, Mention Spéciale à Reykjavik, etc) et lauréat de divers Prix Guldbagge en 2017	SE/DK
2013	PARK	Sofia Exarchou (GR)	AMANDA LIVANOU PRODUCTION, Athens (GR)	Cinelink, Sarajevo	Non demandé ; Très nombreuses nominations et plusieurs prix dont	GR/PL

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
					celui des Nouveaux Réalisateurs en 2016 au FIF de San Sebastian	
2013	LITTLE CRUSADER	Václav Kadrnka (CZ)	SIRIUS FILMS, Prague (CZ)	New Cinema Network, Rome	Non demandé ; Crystal Globe à Karlovy Vary en 2017	CZ/SK/IT
2013	AQUARELA (documentaire)	Victor Kossakovsky (RU)	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	CPH:FORUM, Copenhague	Non demandé. Nombreux prix et nominations.	GB/DE/DK
2014	TABIJA	Igor Drljaca (BA)	SCCA/pro.ba	CineMart, Rotterdam	Proposition de la Bosnie-Herzégovine à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Etrangère en 2021	CA/BA/NL
2014	MY HAPPY FAMILY	Simon Gross (DE); Nana Ekvimishvili (GE)	POLARE FILM LLC (GE)	Cinelink, Sarajevo	Oui. Très nombreux prix et nominations aux festivals de Berlin, Seattle, Sofia, Odesa, Hong-Kong, Bergen, Jerusalem, Sundance, Sydney, etc	DE/GE/FR
2014	AN OCEAN BETWEEN (film pour enfants) (nouveau titre Oskars America)	Torfinn Iversen(NO)	ORIGINAL FILM (NO)	Cinekid for Professionals, Junior Co-Production Market, Amsterdam	Non demandé. Nominé aux festivals de Berlin, Hambourg, Cinekid, Zlin, etc...	NO/SE
2014	9 FINGERS	François-Jacques Ossang (FR)	Catherine Dussart Production - CDP Sarl (FR)	New Cinema Network, Rome	Non soutenu ; Prix du Meilleur Réalisateur au FIF de Locarno en 2017	FR/PT
2014	ON SCREEN OFF RECORD (documentaire)	Rami Farah et Lyana Saleh (DK) - CPH:FORUM	Finat Cut For Real (DK)	CPH:FORUM, Copenhague	Non demandé. Première Mondiale à CPH:DOX en 2021 (compétition Nordic Dox)	
2015	TONIC IMMOBILITY (Nouveau titre : Past imperfect ou Le passé devant nous)	Nathalie Teirlinck (BE)	Savage Film (BE)	CineMart, Rotterdam	Non soutenu. Plusieurs nominations et prix dans quelques festivals.	BE/NL
2015	3 DAYS IN QUIBERON	Emily Atef (FR)	Rohfilm (DE)	Berlinale Co-Production Market	Oui. Nombreuses nominations et récompenses aux festivals de Berlin, Gand, Lodz, Vukovar et aux Prix du Cinéma Européen	DE/AT/FR
2015	A BALLAD	Aida Begić (BA)	Film House Sarajevo	Cinelink, Sarajevo	In production	
2015	JUST LIKE MY SON (ex HE LOOKS LIKE MY SON)	Costanza Quatriglio (IT)	Ascent Film	New Cinema Network	Oui. Quelques prix en Italie.	IT/BE/HR
2015	FIGHT GIRL (ex BO) film pour enfants	Johan Timmers (NL)	Waterland Film	Cinekid for Professionals, Junior Co-Production Market, Amsterdam	Non soutenu. Nombreuses récompenses aux festivals de Tel Aviv, Cinekid, BUFF, Kristiansand et aux Prix du Cinéma Européen	NL/BE
2015	THE GOLDEN DAWN CASE, New title: GOLDEN DAWN GIRLS (documentaire)	Håvard Bustnes (NO)	Faction Film	CPH:FORUM, Copenhague	Non demandé. Plusieurs prix et nominations aux festivals de films documentaires en Norvège, à Valence, Los Angeles et à l'IDFA.	NO/DK/FIN
2015	MOTHERLAND	Tomas Vengris (LT)	Studio Uljana Kom	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	Oui. Nominé aux festivals de Sofia,	LV/LT

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
					Shanghai, Busan et Bruxelles et primé à Tallinn.	
2016	BERLIN ALEXANDER PLATZ	Burhan Qurbani (DE)	Sommerhaus Filmproduktion GmbH (DE)	CineMart, Rotterdam	Oui. Très nombreux prix et nominations aux festivals de Stockholm, Berlin, Haifa, aux Prix du Cinéma Européen, etc...	DE/NL
2016	BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN	Pierre Földes	Cinema Defacto (FR) et Proton Cinema (HU)	Berlinale Co-Production Market	Oui. Première au Festival d'Annecy en 2022.	FR, LU, CA
2016	DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA	Teona Strugar Mitevska (MK)	Sisters and Brother Mitevski (MK)	Cinelink, Sarajevo	Oui – Nombreuses nominations et récompenses dans divers festivals (Berlin, Bruxelles, Edinbourg, Séville, Sofia, Sydney, etc), Prix LUX...	MK/BE/FR/HR/SI
2016	HAND IN HAND	Grethe Bøe-Waal	MINT ab (SE, NO, DE)	Cinekid for Professionals, Junior Co-Production Market, Amsterdam	En cours de préproduction	En cours d'évolution
2016	SISTERS (Nouveau titre : A Tale of Three Sisters)	Emin Alper (TR)	Alper Film & Liman Film (TR)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	Oui – Diverses récompenses, notamment au Festival du Film de Sarajevo	TR/DE/NL/GR
2016	CITIZEN SAINT	Tinatin Kajrishvili (GE)	Lasha Khalvashi, Artizm (GE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	Non soutenu	RU/GE/BG/FR
2017	JUMPMAN	Ivan I. Tverdovsky	New People (RU) and Arizona Productions (FR)	CineMart, Rotterdam	Oui. Nombreuses nominations (festivals de Chicago, Haifa, Istanbul, Motovun, etc) et de prix (Sochi Open Russian Film Festival, Karlovy Vary, Cottbus, etc)	RU/IE/LT/FR
2017	COPILOT (Die Frau des Piloten)	Anne Zohra Berrached	Razor Film Produktion (DE)	Berlinale Co-Production Market	Oui. Nominé au Festival du Film de Palic en 2021 et aux Prix de la Critique du Cinéma en Allemagne	DE, FR
2017	PSYCHOSIS IN STOCKHOLM	Maria Bäck	Garagefilm International (SE)	CPH:FORUM, Copenhague	Oui. Prix de la Meilleure Photo au Festival de Séville, nominations aux Prix Guldbagge et au Festival du Film de Göteborg	SE/DK
2017	LAS CONSECUENCIAS (THE CONSEQUENCES)	Claudia Pinto Emperador (ES)	Sin Rodeos Films Espana, S.L. (ES)	Forum de la coproduction Europe-Amérique Latine à San Sebastian	Oui. Nombreux prix aux Berlanga Awards et au Festival du Film Espagnol de Malaga en 2021	ES/BE/NL
2017	THE EMPTY HOUSE	Rati Tsiteladze (GE)	Artway Films (GE)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	En cours de pré-production	
2017	HALF-SISTER	Damjan Kozole (SI)	Vertigo (SI)	Cinelink, Sarajevo	Non soutenu Sélectionné en compétition officielle du FIF de Karlovy Vary en 2019	SI/MK/RS
2017	TAGLI AND TELLE	Akseli Tuomivaara	Bufo (FI)	Cinekid for Professional, Junior Co-production Market, Amsterdam	En cours de pré-production	
2017	MADAME LUNA	Binyam Berhane <b>Nouveau réalisateur : Daniel Espinosa</b>	Momento Films (SE)	MIA Cinema Co-Production Market, Rome	En cours de pré-production	

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2017	THE GREAT BEAR (SUURI KARHU)	Jan Forsström	Making Movies Oy (FI)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	En cours de pré-production	
2018	MITRA	Kawah Modiri	BALDR Film (NL)	CineMart, Rotterdam	Demande inéligible. Prix Spécial du Jury au Skip City International D-Cinema Festival en 2021	NL/DE/DK
2018	THE WAR HAS ENDED	Hagar Ben Asher	Pola Pandora Filmproduktions GmbH (DE), Madants (PL) et Transfax (IL)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	En cours de pré-production	?
2018	KARA	Sinem Sakaoglu	Visual Distractions (DE) et Beast Animation (BE)	Cartoon Movie, Bordeaux	En cours de production	
2018	JOURNEY TO UTOPIA	Erlend Eirik Mo	Magic Hour Films (DK) et Mosaikk Film (NO)	CPH:FORUM, Copenhague	Non soutenu. Nominations aux Bodil Awards et à CPH :DOX, entre autres événements	DK/NO/SE
2018	THE JUNGLE	Matthias Huser	8Horses (CH)	Forum de la Coproduction Europe-Amérique latine à San Sebastian	En cours de développement	
2018	FROST	Pavle Vučković	Stefan Mladenović et Maja Kecojević de la société Plan 9 (RS)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	En cours de production	
2018	SAFE PLACE	Juraj Lerotić	Propeler Film (HR) en coopération avec Staragara (SI)	CineLink, Sarajevo	En cours de production	
2018	TONY, SHELLY & GENIUS	Ecrit par Jana Šrámková, réalisé par Filip Pošivač	Nutprodukce (CZ)	Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	Oui. En cours de production.	CZ/SK/HU
2018	NIGHTSIREN	Tereza Nvotova	Milos Lochman pour Moloko Film (CZ)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	Oui. En cours de post-production	SK/CZ/FR
2018	A GIRL'S ROOM (now called HEARTBEAST)	Aino Suni	Sébastien Aubert d'Adastra Films (FR) et Ulla Simonen de MADE (FI)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	Non soutenu. Nominé aux festivals de Göteborg et Giffoni	FR/DE/FI
2019	STILLBORN	Olga Chajdas	Apple Film Production (PL)	CineMart, FIF Rotterdam	Non soutenu. En cours de post-production	PL/NL/CZ
2019	ALCARRÀS	Carla Simón	Avalon PC (ES)	Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin	Oui Ours d'Or au Festival de Berlin en 2022	ES/IT
2019	OF UNWANTED THINGS AND PEOPLE	David Sůkup, Ivana Laučíková, Leon Vidmar & Agata Gorzałdek	Mauer Film (CZ), Artichoke (SK), ZVVIKS (SI) et WJTeam/Likaon (PL)	Cartoon Movie, Bordeaux	En cours de développement	
2019	FOUR BROTHERS	Peter-Jan de Pue	Savage Film (BE) et Gebrüder Beetz (DE)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	Non soutenu	BE/DE/NL
2019	DEMOCRACY WORK IN PROGRESS	Mihály Schwechtje	Alfa Film Kft (HU)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	En cours de développement	
2019	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	Teona Strugar Mitevska	Sisters and Brother Mitevski Production (MK)	CineLink, FF Sarajevo	En cours de développement	
2019	ALMAMULA	Juan Sebastián Torales	Tu Vas Voir (FR)	Forum de Coproductions Europe-Amérique Latine, FIF San Sebastian	En cours de développement	
2019	TRIUMPH	Kristina Grozeva et Petar Valchanov	Abraxas Film (BG)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	En cours de développement	
2019	SNOT AND SPLASH	Teemu Nikki	It's Alive Films (FIN)	Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	En cours de développement	
2019	THE GREAT MATCH	Filip Syczyński	Match & Spark (PL)	Baltic Event Co-Production Market, Black Nights Film Festival, Tallinn	En cours de développement	
2020	INFANTA	Natalia Garagiola	Produit par Benjamin Domenech pour REI CINE (AR)	CineMart, FIF Rotterdam	En cours de développement	

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2020	THERE ARE TWO KINDS OF PEOPLE IN THIS WORLD	Onur Saylak	Produit par Liman Film (TR)	Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin	En cours de développement	
2020	FLEAK	Jens Møller, Mikko Pitkänen et Luca Bruno	Produit par Anima Vitae (FI)	Cartoon Movie, Bordeaux	En cours de développement	
2020	HANA KOREA	Frederik Sølberg	Produit par Sonntag Pictures (DK) en coopération avec Seesaw Pictures (Corée du Sud)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	En cours de développement	
2020	KRETSUL	Alexandra Likhacheva	Produit par WISH MEDIA (RU)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	En cours de développement	
2020	THE OTTER	Srdan Vuletić	Produit par Artikulacija Film (ME)	CineLink, FF Sarajevo	En cours de développement	
2020	REPARTIDOR ESTA EN CAMINO (RIDERS)	Martin Rejtman	Produit par Un Puma (AR) en coopération avec Terratreme Filmes (PT)	Forum de Coproductions Europe-Amérique Latine, FIF San Sebastian	En cours de développement	
2020	DALVA	Emmanuelle Nicot	Coproduit par Hélicotronc (BE) et Tripode Productions (FR)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	Nominé à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2022 et récompensé par le Prix Le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation et le Prix Fipresci de la critique...	BE/FR
2020	TIGER MARTINDALE'S SURVIVAL EXPERTS	Pavel Gumennikov	Produit par Baltic Pine Films (LV)	Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	En cours de développement	
2020	ELECTRIC SLEEP	Zeynep Dadak	Produit par Unafilm (DE)	Baltic Event Co-Production Market, Black Nights Film Festival, Tallinn	En cours de développement	

## ANNEXE X – SUIVI DES PRIX « LAB PROJECTS »

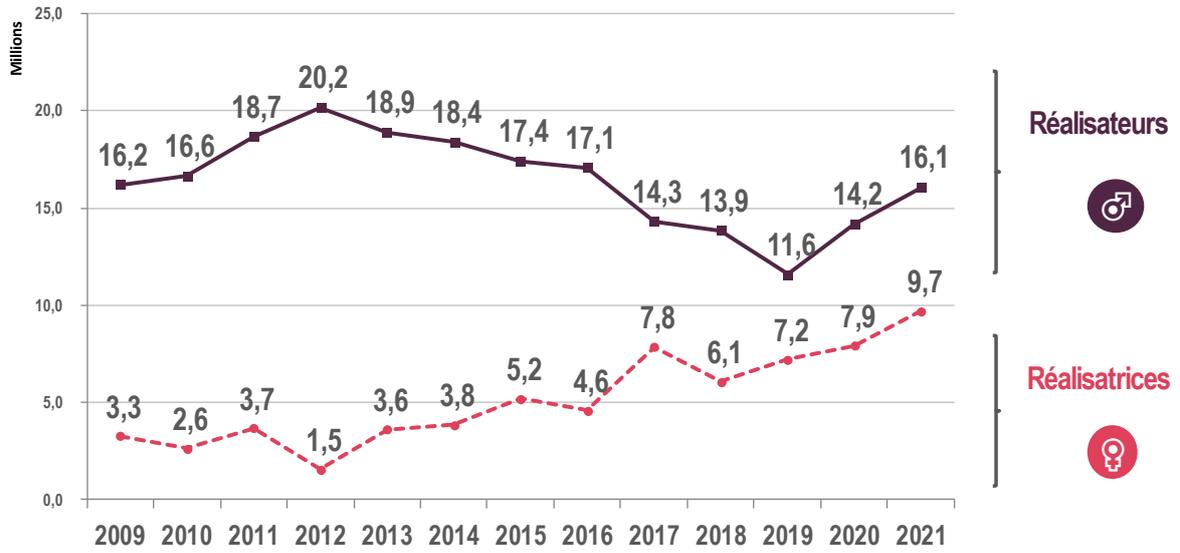
Tableau 29 : Suivi des prix « Lab projects »

Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2016	Karlovy Vary, République tchèque	PERSEVERANCE (VZTRAJANJE) (SI/HR/IT/RS)	Miha Knific	Produit par Siniša Juričić	- Slovénie, 15 septembre 2017 (Slovenian Film Festival) - Allemagne, 16 novembre 2017 (Mannheim-Heidelberg International Film Festival)
2016	Haugesund, Norvège	THE WIND BLEW ON (IS)	Katrín Ólafsdóttir	Produit par Katrín Ólafsdóttir et Katie Nicoll – Claire Bonnefoy ?	En cours de production
2016	Thessalonique, Grèce	THORN (GR/DK)	Gabriel Tzafka	Produit par Panayiotis Kakavias (Kakavias Film) et Michael Bille Frandsen et Theis Nørgaard (Nitrat Film)	- Danemark, 7 octobre 2017 (CPH:PIX) - Brésil, 19 octobre 2017 (41. Mostra Internacional de Cinema) - Grèce 8 novembre 2017 (Thessaloniki International Film Festival) - Egypte 29 novembre 2017 (Cairo International Film Festival) - Suède 30 janvier 2018 (Göteborg Film Festival) - Faroe Islands 3 mars 2018 - Grèce 8 mars 2018 (Filmcenter Trianon)
2016	Les Arcs 2016, France	THE HIDDEN CITY (ES/FR)	Victor Moreno	Produit par El Viaje Films (ES) et Pomme Hurlante (FR)	- Première au Festival du Film Européen de Séville - novembre 2018 - Pays-Bas, 14 novembre 2018 (IDFA) Agent de ventes : Shellac (FR)
2017	Karlovy Vary, République tchèque	THE STAND-IN (IT/FR/MA)	Rà di Martino	Produit par Marco Alessi de la société Dugong Srl (Italie) en coopération avec la France et le Maroc	- Première à Venise (septembre 2017), présenté à Rome, Trieste, Bergamo, Milan, Naples, etc... - Sélectionné à Annecy (Festival du Cinéma Italien) - présenté au marché de Thessalonique et à l'IDFA à Amsterdam - sortie en Italie en 8 septembre 2017 - agent de ventes : Slingshot Films (IT)
2017	Haugesund, Norvège	JIMMIE (SE)	Jesper Ganslandt	Produit par Jesper Kurlandsky, Hedvig Lundgren et Juan Libossart de la société Fasad (SE)	- Film d'ouverture du FIF de Rotterdam en 2018 puis compétition officielle au FF de Gothenburg - Argentine, Norvège, Allemagne (Filmfest München), Danemark, Corée (FF Busan), Lettonie, Pays-Bas, Lituanie, Belgique, ES, Finlandz - Pays-Bas, 24 janvier 2018 (FIF Rotterdam) - Suède 29 janvier 2018 (FF Göteborg) - Pays-Bas, 2 février 2018 (IFFR à Groningen) - Argentine 12 avril 2018 (Buenos Aires International Festival of Independent Cinema) - Suède 13 avril 2018 (Distributeur : TriArt Film AB) - Danemark, 1er octobre 2018 (CPH PIX) - Corée du Sud, 7 octobre 2018 (FIF Busan) - Allemagne 8 novembre 2018 (Filmfest München)
2017	Thessalonique, Grèce	SPEAK SO I CAN SEE YOU (RS/HR)	Marija Stojnic	Produit par Marija Stojnic et Milos Ivanovic de la société Bilboke en Serbie et coproduit par Tibor Keser et Vanja Jambrovic de la société Restart en Croatie	- Première mondiale à l'IDFA (Amsterdam) en 2019 – First Appearance Competition - Square Eyes pour les ventes internationales - Première en Amérique du Nord dans le cadre du programme MoMA DocFortnight 2020. Les programmations à ZagrebDOX, au Festival du Documentaire de Thessalonique, à Filmfest München, au FIF d'Edinbourg et à BELDOCS (Belgrade) ont été reportées en raison du COVID 19. - Droits TV vendus à Yle (FIN)
2017	Les Arcs, France	GOLD IS ALL THERE IS (IT/FR/CH)	Andrea Caccia	Produit par Dugong Films (IT), Picofilms (FR) et Rough Cat (CH)	- Première au FIF de Rotterdam en 2019 puis sélections au FIF DE Karlovy Vary et aux festivals de la Roche-sur-Yon, Blackcanvas à Mexico et Belfort. - Première nationale au Festival du Film de Turin puis à Milan avant de sortir dans les salles en Italie.

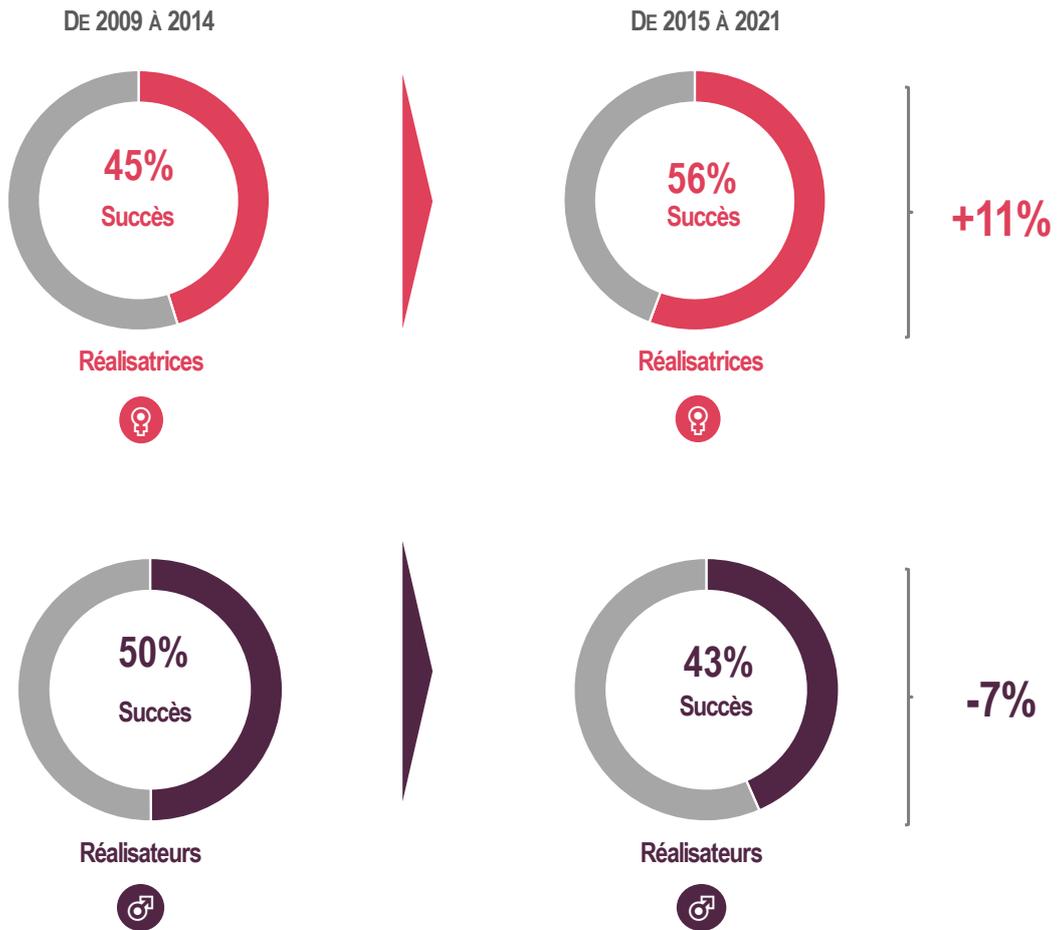
Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2018	Karlovy Vary, République tchèque	NORMAL	Adele Tulli	Produit par Valeria Adilardi, Laura Romano et Luca Ricciardi de la société FilmAffair (IT)	- Première à la Berlinale en 2019 - Projections dans de nombreux festivals à Thessalonique, Turin, Londres, Linz, Varsovie, en Türkiye, à Moscou, à New-York, à Taiwan et à Vilnius, entre autres. - Distributeur : Istituto Luce Cinecittà (IT) - Agent de ventes : Slingshot Films (IT)
2018	Haugesund, Norvège	GRITT	Itonje Sømmer Guttormsen	Produit par Maria Ekerhovd de la société Mer Film (NO)	Nominé aux FIF de Göteborg et Rotterdam en 2021 et récompensé au Festival de Vilnius
2018	Thessalonique, Grèce	SIMON CALLS (ex. UNDERGROWN)	Marta Ribeiro	Produit par Joana Peralta de la société Videolotion (PT)	Nominé dans la section Zabaltegi-Tabakalera du Festival de San Sebastian en 2021 puis nominé et primé dans divers festivals en 2021 (IndieLisboa International Independent Film Festival, D'A Film Festival Barcelona, Coimbra Caminhos do Cinema Português)
2018	Les Arcs, France	WHITE ON WHITE	Theo Court	Produit par Jose Alayon de la société El Viaje Films (ES)	Prix du Meilleur Réalisateur de la section Horizons au Festival de Venise en 2019 + Prix FIPRESCI + mention spéciale du Prix Human Rights Film Network Distribué par EYE Film Institute (NL) Projeté aux festivals de El Gouna, Gand, Gijon, Minsk Candidat chilien à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Etrangère
2019	Karlovy Vary, République tchèque	BOTTLED SONGS	Kevin B. Lee et Chloé Galibert-Lainé	Pong Film GmbH (DE)	Première partie nominée dans la section Harbour de l'édition du Festival International du Film de Rotterdam de juin 2021 – En cours de production
2019	Haugesund, Norvège	HIM	Guro Bruusgaard	Alternativet Produksjon (NO)	Nominé au FIF de Moscou en 2021
2019	Thessalonique, Grèce	MOTHER LODGE	Matteo Tortone	Wendigo Films (F)	Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2019	Les Arcs, France	FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE	Ekaterina Selenkina	Vladimir Nadein (RU) et Dutch Mountain Film (NL)	NFF Professionals 2019 – BoostNL Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2020	Karlovy Vary, République tchèque	ATLANTIDE	Yuri Ancarani	Produit par Dugong Srl (IT)	Section Orizzonti au Festival de Venise en 2021 + Festival de Seville (Section The New Waves Non Fiction)
2020	Haugesund, Norvège	A BLIND MAN WHO DID NOT WANT TO SEE TITANIC	Teemu Nikki	Produit par It's Alive Films (FI)	Section Orizzonti Extra au Festival de Venise en 2021 : PRIX DU PUBLIC ARMAN Y BEAUTY
2020	Thessalonique, Grèce	TRACKING SATYRS	Maciej & Michal Madracy et Gilles Lepore	Coproduit par Madants (PL) et Prince Films (CH)	En cours de production
2020	Les Arcs, France	MAGDALA	Damien Manivel	Produit par MLD Films (FR)	En cours de production

ANNEXE XI – STATISTIQUES ADDITIONNELLES SUR L'EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

Graphique 16 : Evolution du soutien accordé selon le genre du réalisateur

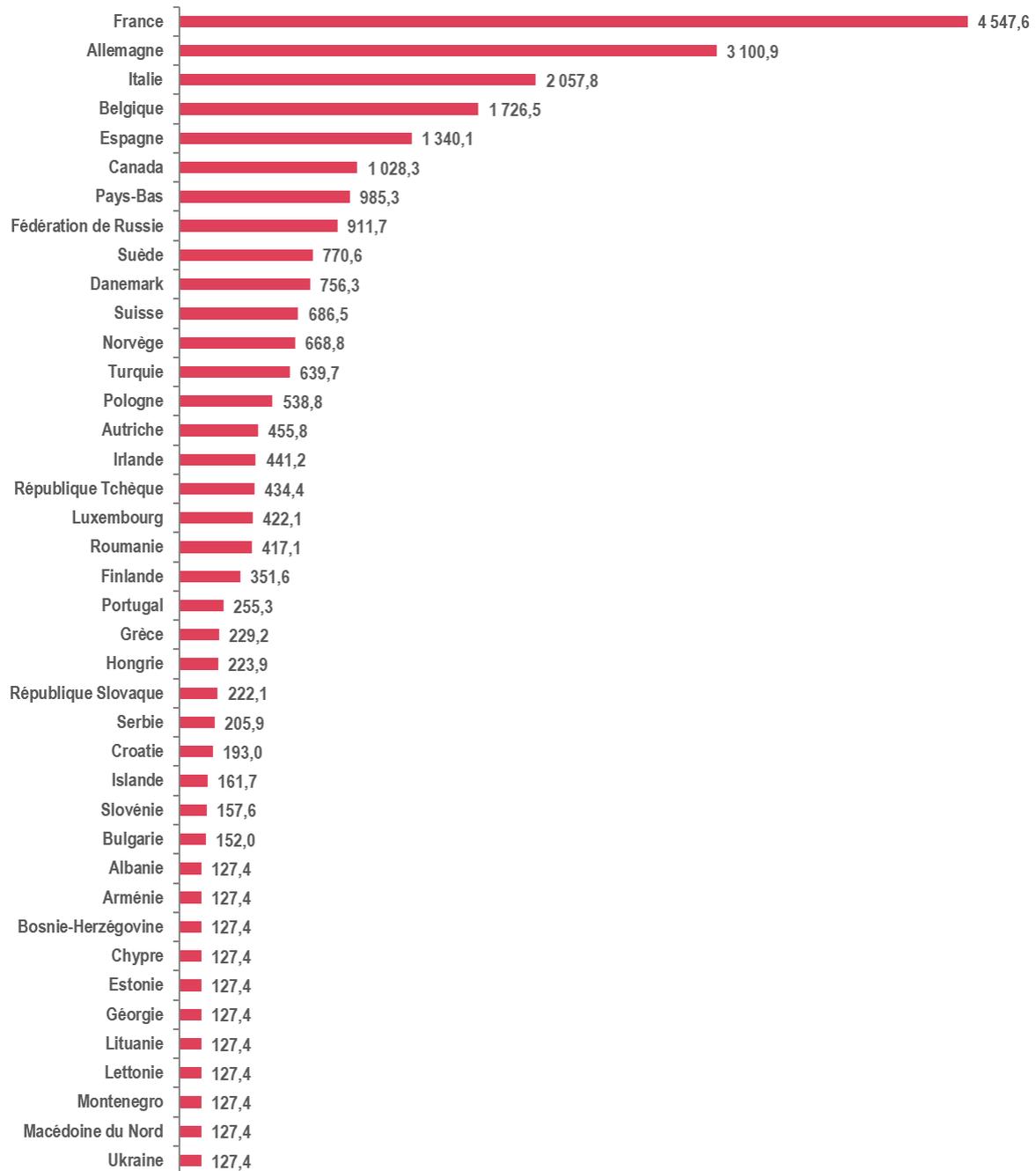


Graphique 17 : Evolution de taux de soutien des projets éligibles selon le genre du réalisateur



## ANNEXE XII – CONTRIBUTIONS DES ETATS MEMBRES

Graphique 18 : Contributions des Etats membres en 2021



La méthode de calcul des contributions des Etats membres est détaillée dans le [règlement financier d'Eurimages](#) disponible sur son [site internet](#).