

2024/25 FR

Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires culturels du
Conseil de l'Europe
Cycle de Certification 2024-2025

Évaluation Régulière:
LES VOIES EUROPÉENNES DE MOZART
Rapport d'expert indépendant

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe Cycle de certification 2024-2025

Rapport d'expert indépendant

Les voies européennes de Mozart

Information de l'auteure :
Teodora Konach



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



* Les opinions exprimées dans ce rapport d'expert indépendant sont celles de l'auteur, et n'engagent en rien l'Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

TABLE DES MATIÈRES

1.	Sommaire exécutif	5
2.	Introduction	8
3.	Corps de l'évaluation	10
3.1	Thème de l'itinéraire culturel	10
3.2	Liste des priorités d'action	11
3.2.1	Coopération en matière de recherche et de développement	11
3.2.2	Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen	12
3.2.3	Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens	14
3.2.4	Pratique contemporaine de la culture et des arts	16
3.2.5	Tourisme culturel et développement culturel durable	17
3.3	Réseau de l'itinéraire culturel	18
3.4	Outils de communication	19
4	Conclusions et Recommandations	20
5	Liste des références	28
6	Annexe 1 : Programme de visite sur le terrain et d'entretiens avec la direction du réseau et les membres du réseau	29
7	Annexe 2 : Liste de contrôle pour l'évaluation à destination de l'expert	30

1. Sommaire exécutif

Ce rapport est une évaluation de la certification des Voies européennes de Mozart. Il est basé sur des visites de terrain, des échanges et des documents fournis par la direction de l'itinéraire, ainsi que sur une étude documentaire du réseau à l'aide d'informations fournies par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, de recherches sur Internet et d'entretiens avec des représentants des membres. Sur la base du dossier soumis et des documents supplémentaires, et après avoir effectué des visites sur le terrain et des entretiens, l'évaluation a conclu que les Voies européennes de Mozart sont conformes à tous les critères thématiques pour la certification en tant qu'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

Les Voies européennes de Mozart (VEM) sont un itinéraire culturel distingué du Conseil de l'Europe, qui célèbre la vie et l'héritage de Wolfgang Amadeus Mozart en tant que figure unificatrice de l'histoire culturelle européenne. Reliant plus de 200 sites dans 11 pays européens, le réseau met en lumière les voyages transformateurs de Mozart et leur contribution à son développement personnel et artistique. Grâce à ses activités, l'itinéraire des VEM souligne l'importance de Mozart en tant que premier "voyageur musical européen" et sa pertinence durable pour les valeurs culturelles et sociétales modernes.

Le thème des VEM correspond au seul itinéraire culturel du Conseil de l'Europe consacré à un musicien. Il reflète les valeurs européennes fondamentales telles que la diversité culturelle, la démocratie et le dialogue interculturel. La profondeur historique et culturelle du thème trouve un écho auprès du public contemporain tout en favorisant une compréhension commune du patrimoine culturel de l'Europe.

Le réseau des VEM est inclusif et bien structuré, ce qui favorise la collaboration entre ses membres. Le renforcement de l'engagement des membres, l'extension aux régions sous-représentées et l'intensification des efforts de renforcement des capacités sont des recommandations clés pour la croissance future.

Les VEM ont établi des partenariats solides avec des institutions académiques telles que la Fondation Mozarteum et d'autres universités, ce qui a donné lieu à des publications et à des recherches de grande valeur. Toutefois, il est possible d'élargir les collaborations à d'autres disciplines et régions.

En préservant et en promouvant plus de 200 sites liés à Mozart, les VEM renforcent efficacement la mémoire culturelle européenne. Les efforts visant à accroître la visibilité des sites plus petits et moins connus restent une opportunité de croissance.

Les initiatives axées sur la jeunesse, telles que les "Jeunes ambassadeurs des VEM", engagent fructueusement les jeunes dans l'héritage de Mozart et les valeurs européennes. L'expansion numérique et l'inclusivité restent des domaines à améliorer.

Les VEM intègrent la créativité moderne dans leur cadre grâce à des projets innovants tels que le "Livre de chants de Mozart" pour les enfants. Il est possible de promouvoir davantage les pratiques artistiques contemporaines inspirées par la vie et l'œuvre de Mozart.

Les VEM soutiennent efficacement le tourisme culturel par le biais d'itinéraires thématiques et de partenariats, ce qui profite aux petites villes et aux économies locales. Il est recommandé de continuer à mettre l'accent sur le développement durable et les pratiques touristiques respectueuses de l'environnement.

Les VEM utilisent divers outils de communication, notamment des cartes de voyage, des guides et des plateformes numériques. Bien qu'efficaces, ces outils peuvent être améliorés en

ce qui concerne l'engagement numérique, la diffusion sur les réseaux sociaux et le développement de ressources multilingues pour renforcer l'accessibilité mondiale.

Aperçu des recommandations :

- Élargir le contenu thématique et intégrer les interprétations artistiques contemporaines de l'héritage de Mozart.
- Élargir les collaborations en matière de recherche à un plus grand nombre de régions et de disciplines, en mettant l'accent sur les approches interdisciplinaires.
- Améliorer la visibilité et l'accessibilité des sites moins connus et des villes plus petites au sein du réseau.
- Renforcer l'engagement des jeunes grâce à des formats numériques interactifs et à des programmes de sensibilisation ouverts à tous.
- Promouvoir les initiatives de tourisme durable qui s'alignent sur les priorités des communautés locales et les objectifs environnementaux.
- Développer des stratégies systématiques pour recruter de nouveaux membres et renforcer les liens au sein du réseau.
- Investir dans des outils de communication modernisés, notamment un site web multilingue complet et des campagnes créatives sur les réseaux sociaux.

Conclusion

Les Voies européennes de Mozart représentent un itinéraire culturel unique et percutant qui fait le lien entre la préservation historique et l'innovation contemporaine. En tenant compte des recommandations formulées, les VEM peuvent poursuivre leur mission de célébration de l'héritage de Mozart tout en encourageant les échanges culturels, l'éducation et le développement durable. Ces efforts permettront à l'itinéraire de continuer à servir de plateforme vitale pour les valeurs et le patrimoine européens, en enrichissant les communautés et les publics à travers le continent.

Sur la base du dossier soumis et des documents justificatifs, et après avoir mené des réunions d'évaluation avec la direction et les représentants de l'itinéraire, je confirme par la présente que :

Critères	Excellent	Très bon	Satisfaisant	Pauvre	Insatisfaisant	Evaluation
<i>Respect des critères d'éligibilité des thèmes énumérés dans la résolution CM/Res(2023)2, I. Liste des critères d'éligibilité des thèmes.</i>	X					Excellent
<i>Respect des critères d'éligibilité pour les actions énumérées dans la Résolution CM/Res(2023)2, II. Liste des domaines d'action prioritaires.</i>	X					Excellent
<i>Respect des critères d'éligibilité des réseaux énumérés dans la résolution CM/Res(2023)2, III. Liste des critères pour les réseaux.</i>		X				Très bon
<i>L'itinéraire culturel met en œuvre les</i>		X				Très bon

lignes directrices pour l'utilisation du logo "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe" .						
---	--	--	--	--	--	--

2. Introduction

Ce rapport a été réalisé dans le cadre du processus d'évaluation des Voies européennes de Mozart.

Les Voies européennes de Mozart présentent et promeuvent le patrimoine culturel matériel et immatériel de la vie et du parcours artistique de Wolfgang Amadeus Mozart.

Les Voies européennes de Mozart (VEM) sont un réseau reliant des villes, des régions et des institutions de 11 pays européens. Ces lieux ont joué un rôle important dans la vie et le parcours artistique de Wolfgang Amadeus Mozart, dont les nombreux voyages se sont étalés sur plus de 10 ans, 2 mois et 8 jours de sa courte vie. Le réseau s'attache à faire revivre l'esprit de Mozart et les traces significatives qu'il a laissées derrière lui, en célébrant son développement personnel et musical en tant que l'une des figures les plus emblématiques de la culture européenne.

Les nombreux voyages de Mozart ont considérablement influencé son identité artistique, lui offrant des possibilités d'éducation, d'inspiration et de collaboration avec des chercheurs et des musiciens. Les VEM relient plus de 200 sites, dont des villes, des domaines, des palais et d'autres lieux importants, offrant un lien thématique entre la vie de Mozart et l'héritage européen commun. L'itinéraire compte 32 membres dans 11 pays : Allemagne, Autriche, Belgique, France, Italie, Pays-Bas, République tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Suisse et Ukraine. Ces lieux reflètent l'impact profond des expériences et des interactions de Mozart au cours de ses voyages, tant sur sa musique que sur son développement personnel.

Officiellement créées à Salzbourg en 2002 en tant qu'association de droit autrichien, les VEM promeuvent les échanges culturels et artistiques, l'éducation et le tourisme durable. Le réseau a son siège à Salzbourg, en Autriche, et un second bureau opérationnel à Milan, en Italie. Il est présidé par Maria Majno, qui dirige l'association depuis 2006. En collaboration avec leurs membres, les VEM poursuivent des projets innovants, tels que l'initiative NEXT ROUTES, financée par ERASMUS+, qui renforce les compétences numériques et l'engagement culturel de ses membres. Grâce à une combinaison de programmes axés sur la jeunesse, de collaboration transfrontalière et de tourisme culturel, les VEM créent une voie dynamique pour préserver et promouvoir l'héritage de Mozart en tant qu'"enfant de l'Europe".

L'association est une organisation à but non lucratif qui se consacre à la promotion de l'héritage de Wolfgang Amadeus Mozart en tant que figure culturelle européenne. Elle vise à documenter et à mettre en lumière ses voyages historiques, à stimuler l'intérêt du public et la connaissance du personnage, et à renforcer la coopération entre les villes et les institutions européennes liées à Mozart. Par le biais de projets de collaboration et d'initiatives unifiées, l'association cherche à rendre accessibles les œuvres de Mozart et le patrimoine culturel qui s'y rattache, tout en maintenant un équilibre entre les perspectives historiques et contemporaines.

Le réseau incarne le statut unique de Mozart en tant que premier "voyageur musical européen", soulignant sa pertinence pour l'identité et les priorités européennes d'aujourd'hui. En soutenant les activités de leurs membres et en encourageant les collaborations, les VEM renforcent la productivité commune d'un patrimoine riche et éclectique, alliant la préservation historique à des pratiques culturelles tournées vers l'avenir.

Après avoir organisé des réunions d'évaluation, des visites sur le terrain et des recherches documentaires, il a été conclu que les VEM respectent clairement tous les critères thématiques pour la certification en tant qu'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

3. Corps de l'évaluation

L'évaluation des VEM a impliqué un examen approfondi du thème, des activités et de la gestion du réseau conformément aux exigences de certification de la Résolution CM/Res(2023)2 pour l'attribution de la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe". Les documents et dossiers soumis par le réseau, les contacts directs avec la direction et le secrétariat de l'itinéraire, les informations fournies par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, les réunions avec la direction et les membres de l'itinéraire, les visites sur le terrain et les recherches documentaires sur Internet ont été utilisés pour étayer cette évaluation.

3.1 Thème de l'itinéraire culturel

Le thème de l'itinéraire est bien défini, clair et holistique, considérant les différents et multiples aspects de l'héritage de W. A. Mozart, sa production artistique, les aspects historiques, culturels et sociaux de son travail et de ses voyages, d'un point de vue à la fois matériel et immatériel.

Les Voies européennes de Mozart se concentrent sur la vie et les voyages de Wolfgang Amadeus Mozart, un pionnier culturel dont les voyages ont défini ses réalisations artistiques. L'itinéraire met l'accent sur l'importance de Mozart en tant que figure européenne qui a transcendé les frontières, créant un récit culturel commun. En préservant les sites historiques et en les reliant par des itinéraires thématiques, les VEM veillent à ce que son héritage reste accessible à un public mondial.

Les voyages de Mozart ont couvert les principaux centres culturels et politiques de l'Europe du XVIII^e siècle, notamment Vienne, Salzbourg, Augsbourg, Mannheim, Paris, Bologne et Milan. Ces voyages ont joué un rôle essentiel dans la formation de son génie artistique, l'exposant à divers styles musicaux et influences culturelles. Grâce aux VEM, ce récit est reconstitué et célébré, offrant un aperçu de l'importance historique de sa vie et de ses œuvres.

Le réseau présente Mozart comme un symbole unificateur de l'identité culturelle européenne, en mettant en avant son parcours en tant que personnage historique et voyageur culturel. Ce thème sert de base à l'exploration du patrimoine artistique, de la diversité culturelle et de l'impact transformateur des voyages sur l'épanouissement personnel et artistique.

Ce thème offre de multiples cadres et concepts pour la coopération, l'interaction, les travaux scientifiques et de recherche, l'implication des jeunes, l'autonomisation des communautés locales et les offres touristiques alternatives et traditionnelles.

L'itinéraire souligne le rôle joué par Mozart pour relier des régions disparates par le biais de la musique, en franchissant les barrières culturelles et linguistiques. Ses voyages n'étaient pas seulement un voyage de développement personnel, mais aussi une représentation de l'interconnexion du paysage culturel de l'Europe.

Les VEM s'alignent sur les valeurs du Conseil de l'Europe que sont la diversité culturelle, le dialogue interculturel et la compréhension mutuelle. En présentant Mozart comme un symbole de l'identité européenne, le réseau promeut l'inclusion et le respect du patrimoine commun.

Les Voies européennes Mozart s'alignent sur plusieurs conventions internationales importantes, reflétant leur engagement en faveur des échanges culturels, de la préservation

du patrimoine et des droits de l'homme. La plupart des États nationaux impliqués dans les VEM adhèrent aux principes de la Convention européenne des droits de l'homme, ce qui renforce l'attachement de l'Itinéraire aux valeurs européennes communes. De même, la Convention culturelle européenne est à la base du réseau, unissant 11 pays européens dans un échange culturel dynamique. Par le biais de l'art et de l'éducation, l'Itinéraire encourage la compréhension mutuelle et célèbre la diversité des cultures européennes.

L'Itinéraire déclare s'engager fermement à promouvoir les droits culturels et la participation des citoyens. Grâce aux actifs immatériels liés à la musique et à la production musicale, le thème permet une offre culturelle et touristique plus large, plus durable et orientée vers la communauté, conformément à la Convention de Faro de 2005 et à la Convention européenne du paysage de 2000.

La Convention de Faro, ratifiée par l'Autriche et la Suisse, souligne le rôle de l'héritage de Mozart dans le renforcement du dialogue culturel et du développement humain. Les voyages de Mozart recoupent également les initiatives de l'UNESCO en matière de patrimoine, avec des sites emblématiques tels que Salzbourg, Vienne et le château de Schönbrunn, reconnus comme des sites du patrimoine culturel mondial. En outre, l'Itinéraire s'intéresse à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, puisque tous les États membres sont parties à cette convention. En particulier, les métiers et pratiques traditionnels - tels que la fabrication de violons et d'orgues, l'art du cor et le chant lyrique - sont inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, ce qui témoigne de la volonté de l'Itinéraire de préserver et de célébrer les riches traditions musicales de l'Europe.

Ainsi, le thème est conforme à l'ensemble des critères d'éligibilité définis dans la Résolution CM/Res(2023)2 du Conseil de l'Europe.

3.2 Liste des priorités d'action

Dans cette section, les VEM ont été évaluées par rapport aux domaines d'action prioritaires définis dans la résolution CM/Res(2023)2 du Conseil de l'Europe. Les sous-sections examinent dans quelle mesure l'Itinéraire aborde individuellement la liste des domaines prioritaires et fournissent des informations importantes.

3.2.1 Coopération en matière de recherche et de développement

Les VEM collaborent avec des institutions universitaires de premier plan, notamment la Fondation Mozarteum de Salzbourg, l'Université Mozarteum et plusieurs universités italiennes. Ces partenariats ont donné lieu à d'importantes initiatives de recherche, telles que la numérisation des lettres de Mozart et le développement de connaissances musicologiques sur ses œuvres. Le conseil scientifique joue un rôle actif dans la conception des projets thématiques et des publications, en veillant à ce que la recherche historique et musicologique reste la pierre angulaire de l'Itinéraire.

Les membres des Voies européennes de Mozart ont accueilli une série d'événements culturels et académiques enrichissants, mettant en lumière l'héritage et l'influence durables de Mozart dans toute l'Europe.

Le 12 mars 2021, l'Orchestra di Padova e del Veneto a participé à deux conférences à Padoue, en Italie. La première, *Aspettando Mozart*, s'est penchée sur l'anticipation et l'influence des

œuvres de Mozart, tandis que la seconde, *Mozart, il quartetto di Lodi*, a exploré le séjour du maestro à Padoue et le dialogue musical de ses quatuors. Les deux événements ont attiré plus de 200 participants, offrant un mélange unique de connaissances historiques et d'appréciation musicale.

En janvier 2022, St. Gilgen, en Autriche, a accueilli le symposium *Wonderchild's*. Cet événement, partiellement retransmis en streaming pour un public plus large, s'est concentré sur les talents prodigieux et les besoins particuliers des enfants surdoués, en mettant en lumière l'enfance extraordinaire de Mozart lui-même et les défis auxquels sont confrontés les prodiges. Plus de 100 personnes ont participé à cet échange.

Le 27 septembre 2022, lors de la foire Cremona Musica, l'université de Pavie a organisé un symposium sur le tourisme musical. Cet événement, qui a attiré plus de 300 participants, a examiné la relation entre le patrimoine culturel, la musique et le tourisme, en mettant l'accent sur le rôle de figures musicales emblématiques comme Mozart dans le façonnement du tourisme culturel.

L'année suivante, en mai 2023, l'assemblée générale de REMA (Early Music in Europe) s'est tenue au Centro di Musica Antica Ghislieri à Pavie. Réunissant plus de 100 professionnels, cette assemblée a offert une plateforme de discussion sur la musique ancienne et de collaboration entre les principales institutions culturelles d'Europe.

Chacun de ces événements illustre la volonté des Voies européennes de Mozart de favoriser une meilleure compréhension de la vie et de l'œuvre de Mozart, ainsi que de son impact culturel durable, par le biais d'un discours scientifique et d'un engagement public.

Ces initiatives témoignent d'une bonne compréhension de l'engagement possible dans des projets scientifiques, de recherche et de développement. L'Itinéraire s'engage également à favoriser spécifiquement les opportunités de recherche et la formation des chercheurs en début de carrière et des jeunes professionnels.

Toutes ces activités sont cohérentes, solides et utiles, mais pour les développer de manière plus durable, un comité scientifique mieux organisé et clairement structuré est nécessaire. Deux pays sont répertoriés comme participant jusqu'à présent aux travaux du comité scientifique : l'Autriche et l'Italie. L'Itinéraire devrait envisager de renforcer l'axe principal d'une coopération scientifique potentielle (en identifiant et en engageant les partenaires les mieux adaptés) et de planifier des activités sur une base régulière entre les centres de recherche, les universités et les musées déjà impliqués, et d'autres membres intéressés. De nouvelles synergies émergentes entre divers milieux et organisations de recherche pourraient favoriser une collaboration et des activités scientifiques et de recherche conjointes. Le thème du réseau offre également des possibilités de recherche interdisciplinaire et transdisciplinaire. Cette voie de développement de la recherche pourrait également être prise en considération.

En outre, les VEM sont potentiellement un partenaire compétent pour le réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels.

3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen

Le thème bien développé de l'Itinéraire permet de s'engager dans des actions multiples et diverses : concerts, écoles d'été, ateliers, présentations et laboratoires, performances artistiques, expositions, visites guidées, activités pour les enfants, et bien d'autres encore.

En préservant plus de 200 sites liés à Mozart, les VEM enrichissent la mémoire culturelle de l'Europe. Des projets tels que les itinéraires de voyage thématiques et les guides rendent ces sites accessibles à un large public, tandis que les recherches en cours établissent un lien entre les récits historiques et les pratiques culturelles modernes. Des sites clés tels que les villes historiques de Salzbourg et de Vienne, ainsi que des villes plus petites comme Zell im Wiesental, démontrent la capacité de l'itinéraire à préserver et à promouvoir le patrimoine européen.

Les Voies européennes de Mozart favorisent l'émergence d'un réseau culturel et éducatif dynamique grâce à un éventail impressionnant d'activités qui célèbrent l'héritage de Mozart et connectent les publics à travers l'Europe. Ces événements englobent des festivals, des concerts, des expositions dans des musées, des rencontres universitaires et des initiatives numériques, soulignant l'impact intemporel de Mozart sur la musique et la culture. Certaines de ces initiatives sont présentées plus en détail dans cette section.

Festivals et concerts :

L'héritage durable de Mozart est célébré chaque année par des événements tels que la *Mozart Woche* à Salzbourg, en Autriche, qui attire plus de 10 000 personnes pour célébrer son anniversaire. Des festivals tels que le *Deutsches Mozartfest* à Augsburg, le *Schwetzingen Mozartfest* et le *Mannheimer Sommer* en Allemagne mettent en évidence l'influence de Mozart par le biais de diverses représentations. L'Italie accueille l'*Orchestre Bella Musica* lors de tournées sur les Voies européennes de Mozart, tandis que les représentations au *Bayrische Staatsoper* et au *Gärtnertplatztheater* de Munich attirent des dizaines de milliers d'amateurs d'opéra tout au long de l'année.

Expositions spéciales :

Des expositions telles que *TRIAS der Wiener Klassik* et *Mozart & Frauen* au Mozarthaus de Vienne offrent un aperçu approfondi des relations de Mozart avec ses contemporains et de sa vie personnelle. Le Mozarthaus de Vienne accueille *Mozart bei Tisch*, une nouvelle exposition qui a ouvert ses portes en mai 2024. À Salzbourg, *Che bello - Mozart in Verona* commémore les liens italiens de Mozart.

Concours et événements éducatifs :

Le concours Mozart de Salzbourg, qui s'est tenu en février 2023, a attiré plus de 400 participants, mettant en valeur le talent et l'art des compositions de Mozart. Le chœur Amadeo, qui se produit à Padoue et à Salzbourg, et l'événement Singing Classroom, sont des exemples d'initiatives visant à sensibiliser les jeunes publics et les interprètes à la musique de Mozart.

Initiatives numériques :

Les Voies européennes de Mozart étendent leur portée grâce à des projets numériques, tels que les récits de voyage "Second" et "Third Italian Journey", et une trilogie vidéo explorant la mort et l'héritage de Mozart, ainsi que des réflexions sur sa vie.

Musées et promenades du patrimoine :

Des sites clés comme la maison natale et la résidence de Mozart à Salzbourg accueillent des milliers de visiteurs chaque semaine, tandis que les Mozarthaus de Vienne et de Saint-Gilgen permettent au public de découvrir la vie personnelle et professionnelle de Mozart. Des visites guidées, telles que la promenade à Salzbourg sur les traces de Mozart et le Chemin de Mozart au Dom Quartier, permettent de pénétrer dans l'univers de Mozart.

Commémorations et célébrations historiques :

Le 300^{ème} anniversaire de la mère de Mozart a été célébré en 2021 par diverses festivités à Saint-Gilgen, en Autriche. La fête annuelle *Nannerlfest*, en juillet, rend hommage à la talentueuse sœur de Mozart.

Échanges culturels et éducation :

Les Voies européennes de Mozart favorisent également les échanges entre les jeunes Européens, comme en témoignent l'*Orchestre Bella Musica* et les ateliers organisés dans l'ensemble de son réseau, en encourageant les liens entre le patrimoine, l'éducation et la jeunesse.

Collectivement, ces activités soulignent l'engagement des Voies européennes de Mozart en faveur de l'échange culturel, de l'enrichissement éducatif et de la célébration de l'héritage profond de Mozart au-delà des générations et des frontières.

Cependant, ce cadre très vivant et intéressant d'attractions touristiques et éducatives hautement compatibles dans les sites partenaires nécessite une planification plus coordonnée au niveau de l'itinéraire, étant donné que de nombreux événements se déroulent simultanément. Un calendrier d'événements plus détaillé et coordonné au niveau de l'itinéraire renforcerait et favoriserait la coopération. Une bonne pratique recommandée pourrait être un événement régulier et commun pour l'ensemble de l'itinéraire, organisé dans l'un des sites partenaires et présentant l'ensemble du réseau. Une telle activité pourrait renforcer la visibilité et la promotion globales pour chaque membre à tour de rôle et pour l'ensemble de l'itinéraire. Des recommandations similaires ont été formulées lors de la période d'évaluation précédente.

Un événement commun et régulier pour l'ensemble de l'itinéraire, montrant les différents partenaires unifiés sous un thème principal, qui pourrait être abordé chaque année sous une perspective différente, pourrait être l'activité centrale du réseau, permettant de présenter et de coordonner les différents aspects du travail et de l'engagement de l'itinéraire dans différents domaines : activités touristiques, recherche et développement, actions en faveur de la jeunesse et des arts.

L'itinéraire a mis en œuvre certaines des suggestions de la dernière évaluation, a établi de nouvelles coopérations et a développé de nouvelles initiatives. Ces efforts sont d'autant plus précieux à la lumière de la récente situation de pandémie. Pour la croissance future et une meilleure visibilité des activités de l'itinéraire, il serait fortement recommandé de s'engager dans la facilitation et la coordination d'un événement commun régulier, unifiant tous les membres et un calendrier thématique mieux planifié pour les activités des membres.

3.2.3 Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens

Engager et éduquer les jeunes générations dans les domaines du patrimoine européen commun est l'un des principaux objectifs du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

L'engagement des jeunes est un pilier central des VEM. Des initiatives telles que le projet "*Young Mozart Ways*" et la "*Mozart Class*" permettent aux enfants et aux jeunes de découvrir la vie et l'œuvre de Mozart. Ces programmes combinent des activités créatives et éducatives, favorisant les échanges interculturels et la compréhension mutuelle. En s'engageant directement avec des artistes, des éducateurs et des musicologues, les jeunes participants développent une meilleure appréciation de l'héritage de Mozart et de l'identité culturelle européenne.

Les Voies européennes de Mozart s'adressent activement aux jeunes générations par le biais d'un large éventail de programmes éducatifs et culturels. Ces initiatives, qui vont des ateliers musicaux aux concours créatifs, soulignent l'importance de l'héritage de Mozart pour inspirer et éduquer les enfants et les jeunes dans toute l'Europe.

Certaines initiatives sont très pertinentes et pourraient être considérées comme le début d'activités à long terme visant à renforcer l'engagement durable des jeunes au sein de l'Itinéraire. Les événements clés sont abordés plus en détails dans cette section.

Programmes pour l'enfance et la jeunesse :

Le programme *Klangkarton* à Salzbourg, organisé par la Fondation Mozarteum, attire plus de 1 500 participants chaque année depuis 2021. Cette initiative initie les enfants et les jeunes à la musique par le biais d'expériences interactives et créatives. De même, le programme *Mozarts Welt* du Mozarteum, qui attire plus de 500 jeunes participants chaque année, offre un aperçu de la vie et de l'œuvre de Mozart par le biais d'activités éducatives.

Concerts et tournées pour les jeunes :

Les projets des *jeunes ambassadeurs des Voies européennes de Mozart* mettent en lumière l'engagement des jeunes dans la musique. En 2023, le chœur Amadeo s'est produit à Padoue et à Salzbourg, avec plus de 300 participants célébrant le lien entre les jeunes voix et la musique de Mozart. L'orchestre de chambre Bella Musica a effectué des tournées annuelles en Italie depuis 2021, captivant plus de 2 000 personnes lors de ses représentations.

En 2023, l'Orchestre ukrainien des jeunes a fait découvrir la musique de Mozart à des publics d'Allemagne, d'Italie et de France lors d'une série de concerts, touchant plus de 1 000 personnes. En outre, l'Orchestre des jeunes Theresia s'est produit en Italie, en Allemagne, en Slovénie et en France, encourageant les jeunes talents et les échanges musicaux interculturels.

Ateliers et projets éducatifs :

L'Académie européenne des orchestres de jeunes de Mannheim a proposé des ateliers d'orchestre et des concerts au cours des étés 2022 et 2023, et plus de 400 participants ont acquis une expérience pratique de l'interprétation de la musique classique. Le projet *Singendes Klassenzimmer* (salle de classe chantante) de Salzbourg s'est achevé par un événement final en mai 2023, au cours duquel 1 500 enfants ont présenté leurs réalisations musicales.

Engagements créatifs et artistiques :

D'août à novembre 2023, le Mozarthaus de Vienne a accueilli le *Mozart's instrument catfish*, un concours de peinture créative qui encourage les jeunes participants à explorer leurs talents artistiques tout en s'intéressant à l'héritage de Mozart.

Programmes communautaires :

La Bürgerstiftung im Holzhausenschlösschen de Francfort propose tout au long de l'année des programmes pour les enfants et les jeunes, qui impliquent plus de 1 500 participants dans l'éducation musicale et culturelle, favorisant un lien avec la musique classique et l'enrichissement de la communauté.

Ces initiatives illustrent la volonté des Voies européennes de Mozart d'inspirer les jeunes Européens en les rapprochant de la vie, de la musique et de l'héritage culturel de Mozart par le biais de l'éducation, de l'interprétation et de la créativité.

De l'avis de l'évaluateur, en particulier l'une des initiatives énumérées a le potentiel de s'étendre à l'ensemble du programme des itinéraires culturels, en tant que meilleure pratique et événement fédérateur intégrant la plupart des thèmes et des valeurs communes des itinéraires existants : l'orchestre de chambre Bella Musica.

Bella Musica est un ensemble de chambre distingué, affilié à l'université Mozarteum de Salzbourg, qui met en contact de jeunes talents musicaux de différentes nations. Chaque année, les participants s'engagent dans un camp d'orchestre pour étudier et répéter des œuvres de Mozart et d'autres compositeurs. Ces préparatifs aboutissent à une tournée de concerts le long des Voies européennes de Mozart, qui permet à l'ensemble de se produire dans des lieux historiques importants à travers l'Europe.

Bella Musica est composé d'étudiants issus d'institutions musicales européennes de premier plan, notamment l'Université Mozarteum de Salzbourg, le Conservatoire Santa Cecilia de Rome, le Conservatoire San Pietro a Majella de Naples et le Conservatoire Claudio Monteverdi de Bolzano. Sous la direction artistique de Stefan David Hummel, l'ensemble illustre l'esprit de collaboration européenne et d'échange culturel, incarnant l'héritage des voyages européens de Mozart.

En 2024, la tournée Bella Musica a connu un moment fort : pour la première fois, l'ensemble a eu le privilège de jouer avec le violon original de W. A. Mozart, fabriqué par P. A. Dalla Costa en 1764. Cette occasion unique a été rendue possible grâce à une collaboration avec la Fondation Mozarteum, qui a fourni l'instrument historique pour certains concerts.

L'Itinéraire est très actif dans ce domaine d'action, engageant différents groupes d'âge dans des activités diverses et significatives, qui favorisent non seulement le thème de l'Itinéraire, mais aussi l'éducation culturelle, l'échange et la coopération internationale entre les jeunes et le soutien à la créativité des jeunes.

Les initiatives présentées dans le dossier et dans les documents complémentaires renforcent la très bonne impression générale de l'implication de l'Itinéraire dans ce domaine d'action. Une suggestion à plus long terme serait de s'appuyer sur cette implication significative et d'envisager la création d'une organisation de jeunesse liée à l'Itinéraire.

3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts

La plupart des initiatives liées à l'implication des jeunes représentent également les objectifs de ce domaine d'action.

Les VEM intègrent l'art et la culture contemporains dans son cadre, en soutenant des projets innovants tels que le "*Mozart songbook*" (livre de chants de Mozart) pour les enfants. Cette approche fait le lien entre la préservation historique et la créativité moderne, garantissant que l'héritage de Mozart reste pertinent pour les générations futures.

En outre, le réseau des VEM est actif dans une série de festivals et de concerts qui célèbrent la musique classique et contemporaine, encourageant les échanges culturels et l'innovation artistique à travers l'Europe. Les initiatives sélectionnées sont les suivantes :

Le *festival Dialogues* organisé par la Fondation Mozarteum est un événement interdisciplinaire qui fait le lien entre les compositions classiques et les interprétations modernes. Du 16 au 18

juin 2023, sous le thème "Mozart meets Modernity", le festival a présenté de la musique contemporaine aux côtés des œuvres de Mozart, offrant de nouveaux formats de concert et des collaborations uniques dans les lieux du Mozarteum.

Festival de Salzbourg - pierre angulaire de la scène culturelle de Salzbourg, le Festival de Salzbourg présente chaque été un riche éventail de concerts et d'opéras. En juillet et août 2022, le festival a attiré plus de 500 000 personnes, avec des spectacles de classe mondiale qui mettent en valeur le patrimoine musical de la ville.

Le festival Limina, organisé par l'université Mozarteum, est consacré à la musique contemporaine et encourage la collaboration internationale entre les compositeurs et les étudiants. En novembre 2024, le festival proposera un programme varié, notamment un concert portrait de la compositrice Katharina Rosenberger et des représentations d'œuvres électroacoustiques sélectionnées, favorisant ainsi les réseaux pour les jeunes musiciens.

Le Mannheimer Sommer du Nationaltheater Mannheim est un festival interdisciplinaire qui explore des thèmes à travers la musique et le théâtre. Du 16 au 26 juin 2022, le festival s'est concentré sur les crises écologiques, présentant des performances innovantes au Nationaltheater Mannheim et au château et parc de Schwetzingen.

Aspekte Salzburg est un festival de musique organisé par l'université Mozarteum, dédié aux compositions contemporaines. Organisé chaque année au printemps 2021, 2022 et 2023, le festival proposait des programmes mettant en avant de jeunes interprètes et de la musique nouvelle, dans le but de rendre la musique contemporaine accessible et attrayante.

Ces événements illustrent l'engagement des Voies européennes de Mozart à célébrer l'héritage musical tout en embrassant les expressions artistiques contemporaines, favorisant ainsi un paysage culturel dynamique dans toute l'Europe.

L'implication de l'Itinéraire dans ce domaine d'action a été renforcée depuis le dernier rapport d'évaluation. De nouvelles activités ont vu le jour et sont en cours de conceptualisation, créant de fortes synergies entre l'implication des jeunes et la promotion d'actions créatives et artistiques.

3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable

Le développement d'expériences touristiques durables est un engagement majeur du réseau, l'un des principaux objectifs de l'Itinéraire étant de promouvoir activement le tourisme culturel et durable.

Les VEM soutiennent le tourisme culturel durable par le biais d'itinéraires thématiques et de partenariats avec des voyageurs. Ces initiatives mettent en lumière des sites Mozart moins connus, tels que Zell im Wiesental, contribuant ainsi aux économies locales et à la préservation de la culture. En mettant l'accent sur la durabilité, l'Itinéraire garantit que le tourisme culturel profite à la fois aux visiteurs et aux communautés d'accueil.

Les Voies européennes de Mozart enrichissent le tourisme culturel et l'éducation grâce à des documents, des expositions et des expériences interactives bien conçus, rendant la vie et les voyages de Mozart accessibles à un large public.

Les documents imprimés et numériques comprennent :

- Carte d'information *Mozart Connects Info Card* disponible en allemand et en anglais, cette carte présente les principaux festivals, musées et maisons liés à Mozart en Autriche, en Allemagne et en Italie. Éditée à 3 000 exemplaires depuis 2019, elle constitue un guide captivant sur l'univers de Mozart.
- *Carte de voyage* : une carte recto-verso propose des suggestions de voyage le long des Voies européennes de Mozart, avec une vue d'ensemble du réseau et des points forts liés à Mozart dans différents pays. Disponible en allemand et en anglais, 7 000 exemplaires ont été utilisés depuis 2019.
- *Exposition itinérante numérique* avec un format retravaillé de huit pages qui comprend des informations concises sur les voyages de Mozart, une courte biographie et les contextes culturels de 17 voyages historiques. Imprimé en allemand, anglais et italien, 4 000 exemplaires ont été distribués depuis 2019.

Visites et expériences guidées :

- Promenades dans la ville sur les traces de Mozart : L'office du tourisme de Salzbourg propose des visites guidées à pied qui explorent les sites historiques de Mozart, attirant plus de 200 participants chaque année de 2021 à 2023.
- Visites guidées Mozart : proposées à Salzbourg, Munich et Vienne, ces visites ont attiré plus de 350 participants chaque année au cours de la même période, permettant aux visiteurs de mieux comprendre la vie et l'œuvre de Mozart.
- Circuits cyclistes :
 - *Mit dem Rad unterwegs auf Mozarts Spuren* : une randonnée cycliste à Augsburg, en Allemagne, qui rassemble plus de 100 participants par an (2021-2024).
 - *Mozart-Radweg* : traversant la province de Salzbourg et la Bavière, cet itinéraire cycliste attire chaque année plus de 120 participants et relie des lieux importants liés à Mozart grâce à des partenariats avec des offices de tourisme régionaux.

Packages et partenariats en ligne :

Des forfaits et des informations numériques sont disponibles grâce à des collaborations avec Salzburg Tourism GmbH, Munich Tourism, Schwetzingen Tourism et Zeller-Bergland Tourism, améliorant ainsi l'accessibilité pour les voyageurs à la recherche d'expériences personnalisées sur le thème de Mozart.

Ces ressources et initiatives associent l'éducation historique au tourisme moderne, permettant aux visiteurs de s'intéresser à l'héritage de Mozart de manière innovante et significative, que ce soit par le biais de guides imprimés, de visites immersives ou d'outils numériques. Comme elles impliquent principalement des partenaires autrichiens et allemands, la direction du réseau pourrait prendre l'initiative d'intégrer ces activités dans l'offre touristique de l'itinéraire et de promouvoir des formules similaires au sein du réseau.

3.3 Réseau de l'itinéraire culturel

Les Voies européennes de Mozart (VEM) sont un réseau international qui relie les sites de 11 pays européens que Mozart a visités au cours de sa vie. Il rassemble des organisations culturelles, des institutions académiques, des autorités locales et des acteurs du tourisme pour commémorer l'extraordinaire héritage musical de Mozart et son importance pour le patrimoine européen. Fondé en 2002, le réseau a été initié par la province de Salzbourg en préparation du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart. L'Autriche, l'Italie, l'Allemagne, le Royaume-Uni et la République tchèque sont les centres les plus actifs en raison de leurs liens étroits avec la biographie de Mozart.

L'association fonctionne comme une organisation indépendante, sans but lucratif, poursuivant exclusivement des objectifs caritatifs en vertu des lois fiscales applicables. Ses principaux objectifs sont les suivants

1. Promouvoir l'héritage européen de Mozart : améliorer la compréhension de Wolfgang Amadeus Mozart en tant que personnage européen, documenter ses voyages historiques et encourager l'intérêt et la connaissance du public à son sujet. L'association vise à mettre en évidence les itinéraires de voyage de Mozart comme étant culturellement et historiquement significatifs, en les rendant accessibles au public.
2. Encourager la coopération régionale : renforcer la collaboration entre les villes et régions européennes que Mozart a visitées, traversées ou dans lesquelles il a séjourné, en particulier dans les domaines artistique, culturel, éducatif et scientifique. Il s'agit notamment de promouvoir des projets communs entre les membres et d'accroître l'accès du public aux œuvres de Mozart et à l'art contemporain qui s'y rattache, en utilisant une image de marque unifiée pour mettre en valeur l'héritage culturel commun.
3. Promotion de projets régionaux équilibrés : soutien de projets conjoints coopératifs et équilibrés entre les membres, en tenant compte des perspectives historiques et contemporaines. L'association cherche à unifier et à mettre en valeur les lieux et les initiatives authentiques liés à Mozart.

Les VEM mettent l'accent sur la collaboration scientifique et culturelle, ainsi que sur la transmission des connaissances et des compétences aux jeunes générations. Sous la direction de la présidente Maria Majno et du secrétaire général Gerhard Spitz, la communication au sein du réseau est restée transparente et stimulante, favorisant une participation active. Toutefois, le réseau a connu une croissance limitée ces dernières années. Des efforts stratégiques sont recommandés pour engager des membres potentiels dans de nouveaux pays, tels que le Danemark, comme le soulignait le précédent rapport d'évaluation.

3.4 Outils de communication

Les VEM emploient un éventail d'outils, notamment des cartes de voyage, des guides, des plateformes numériques et des réseaux sociaux. Des innovations récentes, telles que les vidéos promotionnelles Bella Musica, améliorent la visibilité de l'itinéraire et sa portée éducative.

Le site web est bien conçu, graphiquement solide, convivial, avec une mise en page et une fonctionnalité intuitives. Il met en avant les principales activités de l'itinéraire, avec une carte présentant les membres. Le logo est correctement présenté sur les sites web des membres, conformément à la charte de visibilité distribuée par les coordinateurs. Il est suggéré d'inviter les nouveaux membres à mieux positionner le logo sur leur site web (par exemple sur la page d'accueil). Une section présentant des offres strictement touristiques et des forfaits réservables sur le site web fait toujours défaut, ce qui est une lacune importante, mais l'itinéraire a reconnu qu'il s'agissait d'un domaine important à améliorer et s'est fermement engagée à développer une coopération en la matière dans un avenir proche.

Une carte numérique est disponible sur le site web, ainsi qu'une cartographie imprimée.

La page Facebook (European Mozart Ways) a atteint 883 abonnés et a reçu 843 mentions « J'aime » (14.12.2024). Les messages sont publiés en anglais, avec une activité beaucoup

plus importante ces derniers temps. Le contenu présente les activités des membres de l'Itinéraire et les actions récentes dans le cadre des projets financés par l'UE. Il propose un calendrier d'événements et d'activités. Les initiatives en coopération avec d'autres itinéraires culturels sont très visibles, de même que des nouvelles plus générales du monde de la musique. Le compte Instagram "european_mozart_way", qui compte 195 abonnés (14.12.2024), couvre des sujets similaires à ceux de la page Facebook. Une approche plus ciblée pourrait être conseillée - une meilleure identification des abonnés permettra une communication et une promotion plus nuancées, qui ne se contenteront pas de doubler la page Facebook. Cela permettrait de regrouper la communication en trois grands ensembles d'informations : promotionnel, inspirationnel et informatif-éducatif.

De nombreux supports promotionnels, notamment des brochures, des cartes postales, des affiches et kakémonos ont été préparés et distribués par les coordinateurs aux membres depuis 2019. Ces supports sont diffusés dans les offices de tourisme et les musées, lors d'événements internationaux, etc.

La signalétique est visible dans certains des sites visités, affichant correctement le logo des VEM, conformément aux lignes directrices du Conseil de l'Europe. Néanmoins, certains membres devraient être encouragés par la direction de l'Itinéraire à accorder plus d'attention à la signalétique et à sa visibilité.

Dans le contexte des outils de communication, une initiative récente mérite d'être mentionnée car elle pourrait améliorer et informer les efforts de communication et de diffusion de l'Itinéraire : le projet *Next Routes*, cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne, qui vise à améliorer les compétences numériques et créatives du personnel au sein des Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe. En intégrant des stratégies innovantes de ludification, le projet cherche à moderniser la gestion et la diffusion du contenu du patrimoine culturel, en le rendant plus attrayant et accessible au public. Le projet rassemble cinq itinéraires culturels certifiés : la Route des Phéniciens, l'Itinéraire européen du patrimoine juif, les Voies européennes de Mozart, la Route de l'Olivier, et ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du XX^e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe. Les principaux objectifs du projet sont les suivants :

- Soutien à la transition numérique : doter le personnel des Itinéraires culturels de compétences numériques avancées afin qu'il puisse naviguer efficacement et contribuer à l'évolution du paysage numérique.
- Fourniture de contenu innovant : explorer les techniques de ludification pour présenter le patrimoine culturel de manière captivante, afin d'accroître l'intérêt et la participation du public.

En encourageant la collaboration entre les différents itinéraires culturels et en intégrant des stratégies numériques modernes, "Next Routes" vise à rendre le riche patrimoine culturel de l'Europe plus attrayant et accessible à un public mondial.

Il a été conclu que les outils de communication étaient conformes aux lignes directrices spécifiques pour l'utilisation du logo "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe".

4 Conclusions et Recommandations

Au cours de cette période d'évaluation, il a été conclu que les Voies européennes de Mozart sont un membre actif et compétent du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, avec une base historique et culturelle commune solide. L'itinéraire adhère aux valeurs fondamentales du Conseil de l'Europe pour promouvoir l'identité européenne dans son

unité et sa diversité. Il a pour l'essentiel répondu aux recommandations formulées au cours des cycles d'évaluation précédents et continue de faire preuve d'une coopération active et d'un engagement avéré en faveur d'une croissance durable à l'avenir.

Les VEM bénéficient d'une très bonne dynamique de réseau entre les partenaires, et une portée européenne plus large est déjà en place. L'Itinéraire compte 32 membres dans 11 pays. Les coordinateurs sont très actifs et engagés dans le développement de l'Itinéraire et dans l'obtention de financements externes, ce qui a fait l'objet de commentaires très positifs de la part des membres de l'Itinéraire. Le travail basé sur des projets ne peut remplacer un développement plus durable du réseau, mais il sert de plateforme pour le partage d'expériences, l'apprentissage mutuel et l'échange de connaissances, ainsi que pour attirer de nouveaux membres.

Après les réunions d'évaluation, les visites sur le terrain et les recherches complémentaires sur Internet concernant les activités des sites membres, il a été estimé que le réseau répondait clairement aux critères des thèmes en représentant les valeurs européennes, en illustrant la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens et en contribuant à l'interprétation de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui.

Dans les domaines d'action prioritaires, l'Itinéraire remplit les conditions requises - l'impression générale est très bonne, avec quelques domaines qui nécessitent encore un examen plus approfondi et des améliorations.

L'Itinéraire remplit tous les critères énumérés ci-dessous :

I. Thème de l'itinéraire culturel

Le thème des Voies européennes de Mozart (VEM) est fascinant et distinctif, car il est centré sur W.A. Mozart, une figure centrale de la culture européenne et un symbole de l'identité culturelle européenne. L'Itinéraire relie efficacement la vie et l'œuvre de Mozart aux thèmes plus larges de l'héritage européen commun, des échanges culturels et de l'inspiration artistique. En mettant l'accent sur Mozart en tant que premier "voyageur musical européen", le thème résonne avec les valeurs fondamentales du Conseil de l'Europe, notamment la diversité culturelle, la démocratie et le dialogue interculturel.

Recommandations :

1. Développer un contenu thématique supplémentaire mettant en évidence l'influence de Mozart sur la musique et la culture contemporaines, en soulignant sa pertinence aujourd'hui.
2. Développer les partenariats avec les institutions culturelles et les artistes afin d'explorer des moyens innovants de représenter l'héritage de Mozart, tels que des expositions numériques, des expériences immersives ou des interprétations artistiques contemporaines.
3. Intégrer davantage les perspectives sous-représentées, telles que les récits des communautés locales des petits sites de l'itinéraire, afin de renforcer l'inclusivité et la diversité du thème.

II. Liste des priorités d'action

1. Coopération en matière de recherche et de développement

Les VEM ont établi des collaborations étroites avec des institutions de recherche de premier plan, notamment la Fondation Mozarteum et des universités. Ces partenariats ont donné lieu à des résultats précieux, tels que des publications, des recherches musicologiques et des projets thématiques. Cependant, il est possible d'élargir le champ de la recherche pour inclure des études interdisciplinaires qui relient la musicologie au tourisme, au développement durable et à l'éducation.

Recommandations :

1. Renforcer la coopération avec les centres de recherche des autres pays membres afin de garantir la diversité géographique et disciplinaire.
2. Encourager les publications et les conférences conjointes qui explorent l'intersection de la musique, du patrimoine culturel et des défis sociétaux contemporains.
3. Exploiter les outils numériques pour diffuser plus largement les résultats de la recherche, en les rendant accessibles à des publics non universitaires.

2. Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen

Les VEM excellent dans la préservation et la valorisation de la mémoire de la vie et de l'œuvre de Mozart grâce à l'identification et à la conservation de plus de 200 sites. Ces efforts sont complétés par des itinéraires de voyage thématiques, du matériel pédagogique et des ressources numériques. Toutefois, les sites plus petits et les régions moins visitées pourraient bénéficier d'une attention et d'un soutien accrus.

Recommandations :

1. Développer des programmes ciblés pour accroître la visibilité et l'accessibilité des sites moins connus, en particulier dans les petites villes.
2. Fournir une formation et des ressources aux acteurs locaux afin d'améliorer leur capacité à préserver et à interpréter le patrimoine lié à Mozart.
3. Explorer les possibilités de projets transnationaux qui mettent en lumière des récits historiques communs au-delà du parcours individuel de Mozart.

3. Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens

L'engagement des jeunes est une pierre angulaire des activités des VEM, avec des programmes fructueux tels que les "Jeunes ambassadeurs des VEM" et la "Classe Mozart". Ces initiatives favorisent l'appréciation culturelle et le dialogue transfrontalier chez les jeunes.

Recommandations :

1. Élargir les programmes pour la jeunesse afin d'y inclure des formats numériques et interactifs, tels que des expériences d'apprentissage par le jeu et des échanges virtuels.
2. Collaborer avec les écoles et les universités pour intégrer le matériel des VEM dans les programmes d'études.
3. Donner la priorité à la sensibilisation des populations de jeunes mal desservies, en veillant à ce que les programmes soient accessibles à un public diversifié.

4. Pratique contemporaine de la culture et des arts

Les VEM soutiennent l'expression culturelle contemporaine en collaborant avec des artistes, des compositeurs et des éducateurs. Des projets tels que le "Mozart songbook" (livre de chants de Mozart) pour les enfants démontrent l'engagement de l'itinéraire en faveur de l'innovation créative. Cependant, il est possible d'intégrer davantage les pratiques artistiques contemporaines dans les activités du réseau.

Recommandations :

1. Faciliter les résidences et les commandes aux artistes contemporains pour qu'ils créent des œuvres inspirées par la vie et les voyages de Mozart.
2. Créer un festival ou un événement annuel qui associe la musique historique à des interprétations contemporaines, en favorisant le dialogue entre le passé et le présent.
3. Utiliser les plateformes numériques pour présenter de nouvelles œuvres artistiques, en augmentant leur visibilité et leur portée.

5. Tourisme culturel et développement culturel durable

Les VEM promeuvent efficacement le tourisme culturel par le biais de ses itinéraires de voyage, de ses partenariats avec les voyagistes et de ses itinéraires thématiques. Ces efforts

contribuent à l'économie locale des petites villes et des villages tout en préservant leur patrimoine culturel.

Recommandations :

1. Développer des initiatives touristiques respectueuses de l'environnement, telles que des forfaits de voyage neutres en carbone ou des partenariats avec des opérateurs de tourisme durable.
2. Créer des guides et des itinéraires numériques multilingues pour rendre l'itinéraire plus accessible aux visiteurs internationaux.
3. Collaborer avec les communautés locales pour veiller à ce que le développement du tourisme corresponde à leurs besoins et à leurs priorités.

III. Réseau de l'itinéraire culturel

Le réseau des VEM est bien structuré et inclusif, avec des membres de divers pays et institutions. L'association encourage la collaboration par le biais de processus démocratiques, d'assemblées annuelles et de groupes de travail. Toutefois, il est possible de renforcer le réseau en comblant les lacunes en matière de représentation et d'engagement des membres.

Recommandations :

1. Développer un processus de cartographie systématique pour identifier et recruter de nouveaux membres, en particulier dans les régions sous-représentées.
2. Proposer des programmes de renforcement des capacités aux membres afin d'améliorer leur engagement et leur contribution au réseau.
3. Favoriser le renforcement des liens entre les membres par une communication régulière, des projets communs et des plateformes de collaboration.

IV. Outils de communication

Les VEM emploient une variété d'outils de communication, notamment des cartes de voyage, des guides, des réseaux sociaux et des plateformes numériques. Ces outils permettent de promouvoir efficacement l'itinéraire et ses activités, mais il est possible d'améliorer leur impact et leur portée.

Recommandations :

1. Développer l'engagement sur les réseaux sociaux pour atteindre des publics plus jeunes, en utilisant des formats créatifs tels que des vidéos courtes et du contenu interactif.
2. Élaborer des documents multilingues pour garantir l'accessibilité à un public mondial.
3. Contrôler et évaluer l'efficacité des stratégies de communication afin d'identifier les domaines à améliorer et à innover.

Conclusion

Les Voies européennes de Mozart représentent un itinéraire culturel unique et percutant qui fait le lien entre la préservation historique et l'innovation contemporaine. En tenant compte des recommandations formulées, les VEM peuvent poursuivre leur mission de célébration de l'héritage de Mozart tout en encourageant les échanges culturels, l'éducation et le développement durable. Ces efforts permettront à l'itinéraire de continuer à servir de plateforme vitale pour les valeurs et le patrimoine européens, en enrichissant les communautés et les publics à travers le continent.

Sur la base des recherches entreprises pour cette évaluation, il est conclu que les VEM respectent clairement tous les critères thématiques pour la certification en tant qu'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

CRITÈRES		Recommandation s Evaluation Précédente 2020-2021	L'itinéraire a-t-il répondu à la recommandatio n depuis la dernière évaluation ?		Recommandation s Evaluation en cours 2024-2025
			OUI	NON	
I. Thème de l'itinéraire culturel		Le rôle des VEM en tant que coordinateur des thèmes et des activités est à prendre en considération. Il est important de tirer parti des anniversaires. Envisager d'étendre le réseau à de nouveaux partenaires issus des lieux d'influence de Mozart et de sa famille en Europe et au-delà.	☒	☐	Développer un contenu thématique supplémentaire mettant en évidence l'influence de Mozart sur la musique et la culture contemporaines, en soulignant sa pertinence aujourd'hui.
			☐	☐	Développer les partenariats avec les institutions culturelles et les artistes afin d'explorer des moyens innovants de représenter l'héritage de Mozart, tels que des expositions numériques, des expériences immersives ou des interprétations artistiques contemporaines.
	Coopération en matière de recherche et	Élargir le cercle des partenaires de recherche de	☒	☐	Renforcer la coopération avec les centres de

II. Priorités d'action	de développement	l'itinéraire et tirer parti du réseau de recherche universitaire IEIC.			recherche des autres pays membres afin de garantir la diversité géographique et disciplinaire.
			☐	☐	Exploiter les outils numériques pour diffuser plus largement les résultats de la recherche, en les rendant accessibles à des publics non universitaires.
	Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine Européen	Coopération avec d'autres itinéraires.	☒	☐	Élaborer des programmes ciblés pour accroître la visibilité et l'accessibilité des sites moins connus, en particulier dans les petites villes, et fournir une formation et des ressources aux acteurs locaux afin d'améliorer leur capacité à préserver et à interpréter le patrimoine lié à Mozart.
			☐	☐	Explorer les possibilités de projets transnationaux qui mettent en lumière des récits historiques partagés au-delà du parcours individuel de Mozart.

	Échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens		☐	☐	Collaborer avec les écoles et les universités pour intégrer le matériel des VEM dans les programmes d'études.
			☐	☐	Donner la priorité à la sensibilisation des populations de jeunes mal desservies, en veillant à ce que les programmes soient accessibles à un public diversifié.
	Pratique contemporain e de la culture et des arts		☐	☐	Faciliter les résidences et les commandes aux artistes contemporains pour créer des œuvres inspirées de la vie et des voyages de Mozart.
			☐	☐	Créer un festival ou un événement annuel qui associe la musique historique à des interprétations contemporaines, favorisant ainsi le dialogue entre le passé et le présent.
	Tourisme culturel et développement culturel durable	Extension des adhésions avec des stratégies à long terme et à court terme.	☒	☐	Développer des initiatives touristiques respectueuses de l'environnement, telles que des forfaits de voyage neutres en carbone ou des partenariats avec des opérateurs de tourisme durable.

III. Réseau de l'itinéraire culturel	Assurer la viabilité financière de l'association.	☒	☐	Développer un processus de cartographie systématique pour identifier et recruter de nouveaux membres, en particulier dans les régions sous-représentées.
		☐	☐	Proposer des programmes de renforcement des capacités aux membres afin d'améliorer leur engagement et leur contribution au réseau.
		☐	☐	Favoriser le renforcement des liens entre les membres par une communication régulière, des projets communs et des plateformes de collaboration.
Outils de communication		☐	☐	Développer l'engagement sur les réseaux sociaux pour atteindre un public plus jeune, en utilisant des formats créatifs comme les vidéos courtes et le contenu interactif.
		☐	☐	Élaborer des documents multilingues pour garantir l'accessibilité à un public mondial.

5 Liste des références

Les références fournies par les Voies européennes de Mozart et vérifiées par l'évaluateur sont les suivantes :

Statuts European Mozart Ways - Europäische Mozart-Wege

Liste des membres

Procès-verbal (2021 – 2023)

Programme d'activités sur 3 ans

Résumé du budget triennal prévisionnel

Projets des membres (présentations, images, brochures, etc.)

Images et vidéos à l'appui

Autres pièces justificatives

Tous les documents ont été dûment soumis par le réseau.

6 Annexe 1 : Programme de visite sur le terrain et d'entretiens avec la direction du réseau et les membres du réseau

Visites sur le terrain et entretiens

23/10/2024	Salzbourg, Autriche	Réunion avec le Directeur de l'Itinéraire et le Secrétaire général du Secrétariat du Réseau, M. Gerhard Spitz, ainsi que M. Ulrich Leisinger - membre du Comité scientifique et trésorier de l'Itinéraire et M. Stefan David Hummel, deuxième vice-président de l'Itinéraire. Visite de la résidence Mozart (Mozart-Wohnhaus) et de l'université Mozarteum
25-26/11/2024	Milan, Italie	Réunions et visites de plusieurs sites liés à Mozart à Milan avec la présidente de l'Itinéraire, Mme Maria Majno. Rencontre avec Mme Rosa Cafiero, représentante d'une université membre de l'Itinéraire. Visite guidée avec M. Matteo Marni, doctorant affilié à l'une des universités membres. Rencontre avec Mme Susanna Bucher, représentante de ICONS, membre de l'Itinéraire.
16/10/2024	Vienne, Autriche	Visite individuelle au Mozarthaus.
15-17/11/2024	Prague, République tchèque	Visite individuelle des sites sélectionnés.

7 Annexe 2 : Liste de contrôle pour l'évaluation à destination de l'expert

LISTE DE CONTRÔLE POUR L'EVALUATION à DESTINATION DE L'EXPERT						
QUESTIONS			Oui	Non	Commentaires (le cas échéant)	
3.1 THÈME	1	Le thème de l'Itinéraire culturel représente-t-il une valeur commune - historique, culturelle ou patrimoniale - dans plusieurs pays européens ?	1			
	2	Le thème de l'Itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes ?	1			
	3	Le thème de l'Itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des activités innovantes ?	1			
	4	Le thème de l'Itinéraire culturel, offre-t-il une base solide pour le développement de produits de tourisme culturel ?	1			
	5	Le thème a-t-il été étudié / développé par des universitaires / experts de différentes régions d'Europe ?	1			
3.2 CHAMPS D'ACTION PRIORITAIRES	3.2.1 Coopération en recherche et développement	6	L'Itinéraire offre-t-il une plate-forme de coopération pour la recherche et le développement de valeurs / thèmes culturels européens ?	1		
		7	L'Itinéraire joue-t-il un rôle fédérateur autour de grands thèmes européens, permettant de réunir des savoirs dispersés ?	1		
		8	L'Itinéraire montre-t-il en quoi ces thèmes sont représentatifs des valeurs européennes partagées par plusieurs pays européens ?	1		
		9	L'Itinéraire illustre-t-il le développement de ces valeurs et la variété des formes qu'elles peuvent prendre en Europe ?	1		
		10	L'Itinéraire dispose-t-il d'un réseau d'universités et d'un centre de recherche travaillant sur son thème au niveau européen ?	1		
		11	L'Itinéraire a-t-il un comité scientifique multidisciplinaire ?	1		
		12	Le comité scientifique travaille-t-il sur son thème au niveau européen ?	1		
		13	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et / ou à ses activités au niveau théorique ?	1		

	14	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et / ou à ses activités au niveau pratique ?	1		
3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen	15	Les activités de l'Itinéraire prennent-elles en compte et expliquent-elles la signification historique du patrimoine européen matériel et immatériel ?	1		
	16	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles les valeurs du Conseil de l'Europe ?	1		
	17	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles le label des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe ?	1		
	18	Les activités de l'Itinéraire fonctionnent-elles conformément aux chartes et conventions internationales sur la préservation du patrimoine culturel ?	1		
	19	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans des destinations rurales ?	1		
	20	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans les zones industrielles en cours de restructuration économique ?		1	
	21	Les activités de l'Itinéraire valorisent-elles le patrimoine des minorités ethniques ou sociales en Europe ?		1	
	22	Les activités de l'Itinéraire contribuent-elles à une meilleure compréhension du concept de patrimoine culturel, de l'importance de sa préservation et de son développement durable ?	1		
	23	Les activités de l'Itinéraire mettent-elles en valeur le patrimoine physique et immatériel, expliquent-elles son importance historique et mettent-elles en évidence ses similitudes dans les différentes régions d'Europe ?	1		
	24	Les activités de l'Itinéraire tiennent-elles compte et promeuvent-elles les chartes, conventions, recommandations et travaux du Conseil de l'Europe, de l'UNESCO et de l'ICOMOS relatifs à la restauration, à la protection et à la valorisation du patrimoine, au paysage et à l'aménagement du territoire (Convention Culturelle Européenne, Convention de Faro, Convention Européenne du Paysage, Convention du Patrimoine Mondial, ...) ?	1		
3.2.3 Échanges	25	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour développer une meilleure compréhension du concept de citoyenneté européenne ?	1		
	26	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur la valeur d'une nouvelle expérience personnelle en visitant des lieux divers ?	1		
	27	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour encourager l'intégration sociale et les	1		

		échanges des jeunes de différentes origines sociales et régions d'Europe ?			
	28	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour offrir des possibilités de collaboration pour les institutions scolaires à différents niveaux ?	1		
	29	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur des expériences personnelles et réelles à travers l'utilisation de lieux et de contacts ?	1		
	30	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre en place des projets pilotes avec plusieurs pays participants ?	1		
	31	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour donner lieu à des activités de coopération associant des institutions scolaires à différents niveaux ?	1		
3.2.4 Pratiques culturelles et artistiques contemporaines	32	Les activités culturelles de l'Itinéraire (liées aux pratiques culturelles et artistiques contemporaines) favorisent-elles le dialogue interculturel et les échanges multidisciplinaires entre diverses expressions artistiques dans les pays européens ?	1		
	33	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles des projets artistiques établissant des liens entre le patrimoine culturel et la culture contemporaine ?	1		
	34	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles des pratiques artistiques culturelles et contemporaines innovantes* en les reliant à l'histoire du développement des compétences ?		1	
	35	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles la collaboration entre les amateurs de culture et les professionnels à travers des activités pertinentes et la création de réseaux ?**	1		
	36	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles le débat et l'échange - dans une perspective multidisciplinaire et interculturelle - entre diverses expressions culturelles et artistiques dans différents pays d'Europe ?	1		
	37	Les activités culturelles de l'Itinéraire encouragent-elles des activités et des projets artistiques explorant les liens entre patrimoine et culture contemporaine ?	1		
	38	Les activités culturelles de l'Itinéraire mettent-elles en évidence les pratiques les plus innovantes et créatives ?	1		
	39	Les activités culturelles de l'Itinéraire lient-elles ces pratiques innovantes et créatives à l'histoire du développement des compétences ?***	1		
	40	Les activités de l'itinéraire (pertinentes pour le développement du tourisme culturel durable) facilitent-elles la formation de l'identité locale, régionale, nationale et / ou européenne ?	1		

	41	Les activités de l'itinéraire impliquent-elles activement 3 moyens principaux de sensibilisation à leurs projets culturels : la presse écrite, la radiodiffusion et les réseaux sociaux ?	1		
	42	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre communautés et cultures urbaines et rurales ?	1		
	43	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre régions développées et défavorisées ?	1		
	44	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre différentes régions (sud, nord, est, ouest) de l'Europe ?	1		
	45	Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre cultures majoritaires et minoritaires (ou autochtones et immigrées) ?		1	
	46	Les activités de l'itinéraire ouvrent-elles des possibilités de coopération entre l'Europe et les autres continents ?		1	
	47	Les activités de l'itinéraire attirent-elles l'attention des décideurs sur la nécessité de protéger le patrimoine dans le cadre du développement durable du territoire ?		1	
	48	Les activités de l'itinéraire visent-elles à diversifier les offres de produits, services et activités culturels ?	1		
	49	Les activités de l'itinéraire développent-elles et offrent-elles des produits, des services ou des activités de tourisme culturel de qualité au niveau transnational ?	1		
	50	Les activités de l'itinéraire développent-elles des partenariats avec des organisations publiques et privées actives dans le secteur du tourisme ?	1		
	51	Le réseau a-t-il préparé et utilisé des outils tout au long de l'itinéraire pour augmenter le nombre de visiteurs et l'impact économique de l'itinéraire sur les territoires traversés ?		1	
3.3 RÉSEAU	52	L'itinéraire représente-t-il un réseau impliquant au moins trois Etats membres du Conseil de l'Europe ?	1		
	53	Le thème de l'itinéraire a-t-il été choisi et accepté par les membres du réseau ?	1		
	54	Le cadre conceptuel de l'itinéraire a-t-il été fondé sur des bases scientifiques ?	1		
	55	Le réseau implique-t-il plusieurs Etats membres du Conseil de l'Europe dans l'ensemble ou dans une partie de son / ses projet(s) ?	1		
	56	Le réseau est-il financièrement viable ?	1		
	57	Le réseau a-t-il un statut juridique (association, fédération d'associations, GEIE, ...) ?	1		
	58	Le réseau fonctionne-t-il démocratiquement ?	1		
	59	Est-ce que le réseau précise ses objectifs et ses méthodes de travail ?	1		
	60	Est-ce que le réseau précise les régions concernées par le projet ?	1		

3.4 OUTILS DE COMMUNICATION		61	Est-ce que le réseau précise ses partenaires et les pays participants ?	1		
		62	Est-ce que le réseau précise les champs d'action impliqués ?	1		
		63	Est-ce que le réseau précise la stratégie globale du réseau à court et à long terme ?	1		
		64	Est-ce que le réseau identifie les participants et partenaires potentiels dans les Etats membres du Conseil de l'Europe et / ou dans d'autres pays du monde ?	1		
		65	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son financement (rapports financiers et / ou budgets d'activités) ?	1		
		66	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son plan opérationnel ?	1		
		67	Est-ce que le réseau joint le(s) texte(s) de base confirmant son statut juridique ?	1		
	Pour les Itinéraires culturels	68	L'itinéraire a-t-il son propre logo ?	1		
		69	Tous les partenaires du réseau utilisent-ils le logo sur leurs outils de communication ?	1		
		70	L'itinéraire a-t-il son propre site web dédié ?	1		
		71	Le site Web est-il disponible en anglais et en français ?		1	
		72	Le site Web est-il disponible dans d'autres langues ?	1		
		73	Le réseau utilise-t-il efficacement les réseaux sociaux et le Web 2.0 ?	1		
		74	Le réseau publie-t-il des brochures sur l'itinéraire ?	1		
		75	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en anglais ?	1		
		76	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en français ?		1	
		77	Le titre «Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe» est-il présent sur tous les supports de communication (y compris les communiqués de presse, les sites Web, les publications, etc.) ?	1		
		78	Le logo de certification est-il présent sur tous les supports de communication ?	1		
		79	Le logo de certification est-il utilisé conformément aux directives d'utilisation (taille et emplacement, ...) ?	1		
		80	Les logos (Itinéraire culturel + certification) sont-ils fournis à tous les membres de l'itinéraire ?	1		
		81	Le logo de certification apparaît-il sur les panneaux indiquant l'itinéraire culturel ?	1		
SCORE				72	9	