

2023/24 FR

Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturels du
Conseil de l'Europe
Cycle de certification 2023-2024

Itinéraire candidat :

VOIES EUROPÉENNES DE LEONARDO DA VINCI

Rapport d'expert indépendant

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



**Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe
Cycle de certification 2023-2024**

Rapport d'expert indépendant

"Voies européennes de Leonardo da Vinci"

Informations sur l'auteur :

Prof. Lorenzo Cantoni

USI - Università della Svizzera italiana (Lugano, Suisse)

** Les opinions exprimées dans ce rapport d'expert indépendant sont celles de l'auteur, et n'engagent en rien l'Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.*

TABLE DES MATIÈRES

1. Sommaire Exécutif	5
2. Introduction.....	6
3. Corps de l'évaluation	7
3.1 Thème de l'itinéraire culturel	7
3.2 Liste des priorités d'action.....	9
3.3 Réseau de l'itinéraire culturel.....	13
3.4 Outils de communication.....	15
4. Conclusions et recommandations	17
5. Liste des références.....	19
6. Annexe 1 : Programme de visite sur le terrain et d'entretiens avec la direction du réseau et les membres du réseau	20
7. Annexe 2 : Liste de contrôle pour l'évaluation à destination de l'expert.....	21
8. Annexe 3 : Liste des acronymes, figures et tableaux.....	26

1. Sommaire Exécutif

L'itinéraire culturel candidat et le réseau qui le propose ont été soigneusement analysés et ont fait l'objet de réflexions en tenant compte des critères établis par le Conseil de l'Europe.

Dans l'ensemble, l'évaluation est très positive. Le thème est particulièrement intéressant et capable d'incarner de manière emblématique ce qu'un itinéraire culturel est censé être.

Les différentes actions nécessaires sont également bien représentées, même si elles sont à des degrés de maturité différents. Alors que les activités liées à la coopération en matière de recherche et de développement, à la valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen, aux échanges culturels et éducatifs pour les jeunes Européens et à la pratique culturelle et artistique contemporaine sont déjà bien développées, celles liées au tourisme culturel et au développement culturel durable ont démarré mais nécessitent encore d'être renforcées.

La composition et la gestion du réseau sont pleinement conformes aux exigences.

Ci-après, le résumé de l'évaluation de l'expert sur la question de la conformité ou non du réseau de l'itinéraire culturel candidat aux critères de la Résolution CM/Res(2013)67, comme suit :

Sommaire des conclusions de l'expert		
	Oui	Non
Le thème est conforme aux critères d'évaluation des thèmes énumérés dans la résolution CM/Res(2013)67, I. Liste des critères d'éligibilité des thèmes.	X	
L'itinéraire culturel est conforme aux critères d'évaluation des actions énumérés dans la résolution CM/Res(2013)67, II. Liste des priorités d'action.	X	
L'itinéraire culturel est conforme aux critères d'évaluation des réseaux énumérés dans la résolution CM/Res(2013)67, III. Liste des critères pour les réseaux.	X	

2. Introduction

L'itinéraire culturel proposé est consacré à la vie et à l'œuvre de Léonard de Vinci (Vinci 1452 - Amboise 1519), l'un des génies les plus reconnus au niveau international, qui a contribué à définir une époque - la Renaissance italienne - et qui a été reconnu comme étant à l'avant-garde dans plusieurs domaines, de l'art à la science et à la technologie.

Selon Heydenreich (2023), la renommée unique dont Léonard a joui de son vivant et qui, filtrée par la critique historique, est restée intacte jusqu'à aujourd'hui, repose en grande partie sur son désir illimité de connaissance, qui a guidé toute sa pensée et son comportement. Artiste de nature et de talent, il considérait ses yeux comme sa principale voie d'accès à la connaissance ; pour Léonard, la vue était le sens le plus élevé de l'homme parce qu'elle seule transmettait les faits de l'expérience immédiatement, correctement et avec certitude. Par conséquent, chaque phénomène perçu devient un objet de connaissance, et *saper vedere* ("savoir voir") devient le grand thème de ses études. Il a appliqué sa créativité à tous les domaines dans lesquels la représentation graphique est utilisée : il a été peintre, sculpteur, architecte et ingénieur. Mais il est allé encore plus loin. Il a utilisé sa superbe intelligence, son sens de l'observation hors du commun et sa maîtrise de l'art du dessin pour étudier la nature elle-même, une ligne de recherche qui a permis à sa double quête d'art et de science de s'épanouir.

L'itinéraire vise à impliquer toutes les institutions qui conservent ses œuvres et tous les lieux où il a vécu et opéré ; en outre, il entend reconstituer son dernier voyage de Rome à Amboise, qui s'est déroulé en 41 étapes en l'an 1517.

En présentant cette figure de proue, l'itinéraire soutient une approche de l'Europe très contemporaine, qui favorise le dialogue et la compréhension internationale, tout en représentant l'idéal d'un savoir qui combine harmonieusement les beaux-arts avec les sciences et technologies, disciplines qui ont connu des parcours parallèles voire opposés au cours des siècles passés, et dont la synthèse est plus que jamais nécessaire dans le monde d'aujourd'hui.

Le consortium est déjà bien constitué et comprend la municipalité de Vinci (où Léonard est né), qui joue un rôle de premier plan dans le projet, ainsi que plusieurs autres municipalités, dont Florence et Cesena en Italie, Vipava (Slovénie), Amboise (France), Locarno (Suisse). La Turquie est également représentée d'une certaine manière, par le biais d'une association *ad hoc*. Les membres actuels couvrent déjà une partie très importante de la vie et de l'œuvre de Léonard. Le rôle de la municipalité de Vinci assure l'attractivité et la visibilité de l'itinéraire : le nom de Vinci est, de fait, largement reconnu en combinaison avec le nom de Léonard ; on peut citer, à titre d'exemple, le titre d'un livre très célèbre, qui ne représente pas du tout la figure historique de Léonard mais qui a encore accru sa notoriété au cours des dernières années : *Da Vinci Code* (Brown, 2003).

De nombreux autres membres potentiels ont été contactés et ont manifesté leur intérêt pour le projet : plusieurs d'entre eux sont susceptibles de le rejoindre dans les mois à venir, en particulier si l'itinéraire obtient la reconnaissance officielle du Conseil de l'Europe.

3. Corps de l'évaluation

Cette partie de l'évaluation est divisée en fonction des différentes sections de la liste de contrôle et résume ses résultats.

3.1 Thème de l'itinéraire culturel

Dans cette section, le thème de l'itinéraire proposé est présenté, en analysant son contexte historique et culturel, ainsi que les valeurs du Conseil de l'Europe qu'il représente.

3.1.1 Définition du thème de l'itinéraire

Léonard de Vinci est l'un des personnages les plus célèbres tous siècles confondus. Selon Cartwright (2020), « la diversité même de l'œuvre laissée par Léonard a stupéfié les historiens et les critiques depuis sa mort. Comme déclaré par l'historien de la Renaissance Jacob Burckhardt (1818-1887), "les contours colossaux de la nature de Léonard ne peuvent jamais être plus que vaguement et lointainement conçus" » (cf. également Neumann & Manheim, 1959).

D'une part, il a pleinement incarné une période culturelle et historique - la Renaissance italienne - dont il est devenu le symbole, et d'autre part, il a réussi à représenter l'image intemporelle et globale de la quête de connaissance de l'être humain et de son désir d'interpréter la nature, tant au niveau artistique que scientifique et technique.

Il a été une source d'inspiration pour d'innombrables peintres, sculpteurs et autres artistes visuels, tout en étant un point de référence constant pour les scientifiques et les ingénieurs, désireux de comprendre les lois cachées de l'univers et de les utiliser pour créer des machines et des architectures meilleures et plus ingénieuses.

L'affirmation suivante de l'itinéraire proposé peut être pleinement reconnue : « Depuis son époque jusqu'à aujourd'hui, Léonard de Vinci a été universellement reconnu comme un maître dans toute l'Europe et dans le monde entier. En se concentrant sur LdV [Léonard de Vinci], l'itinéraire culturel des "Voies européennes de Leonardo da Vinci" développe un thème d'une importance symbolique pour les valeurs, l'histoire et la culture européennes. Visant à renforcer la coopération culturelle européenne et le dialogue culturel, l'itinéraire culturel Léonard de Vinci entend mettre en valeur la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci en retraçant les moments marquants de sa vie et la très riche production scientifique et artistique du maître de la Renaissance, en partant de sa ville natale de Vinci en Toscane, puis en retraçant le parcours de sa vie au service de seigneuries et de cours dans toute l'Europe jusqu'à sa mort au château du Clos-Lucé à Amboise dans le Val de Loire français et à la cour de François I^{er} » (1.2).

Parmi les itinéraires culturels actuels, nombreux sont ceux qui font explicitement référence à une personne spécifique, à savoir : Mozart, Saint Martin de Tours, Saint Olav, Napoléon, Charles Quint, Robert Louis Stevenson, Le Corbusier, Alvar Aalto, Énée, Cyrille et Méthode, D'Artagnan. Un itinéraire supplémentaire consacré à l'héritage de Léonard de Vinci ne paraîtrait pas du tout moins pertinent ou justifié, au contraire, on pourrait se demander pourquoi un tel itinéraire n'a pas été proposé plus tôt...

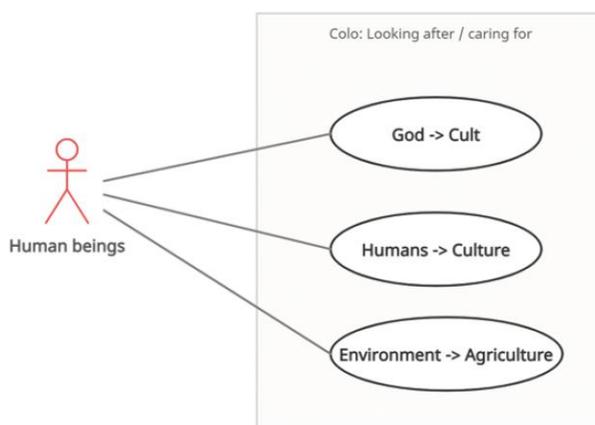
3.1.2 Contexte historique et culturel

Le contexte historique et culturel dans lequel Léonard est né et a vécu est celui de la Renaissance italienne, de 1452 à 1519, avec une présence dans plusieurs États italiens de l'époque (y compris des capitales comme Florence, Rome et Milan), mais aussi dans l'actuelle Suisse (Locarno), la Slovénie et la France, avec un vif intérêt pour la géographie européenne et mondiale, et des activités pertinentes pour d'autres pays (y compris la Turquie, avec son projet de pont).

Il est très difficile de dresser un portrait simple et cohérent de Léonard de Vinci : ses intérêts et ses activités oscillent entre les beaux-arts, les sciences et l'ingénierie.

Le souffle de ses productions et le fait qu'il soit un génie ont donné lieu à de nombreuses interprétations diverses, voire contradictoires. Bien que ce document n'ait pas pour but de donner une vision ultime et globale de l'homme, il est important de noter que la proposition fournit une vision équilibrée et complète de sa figure, capable de rendre compte de ses innombrables facettes. En outre, avec l'aide de son comité scientifique, les Voies européennes de Leonardo da Vinci sont très susceptibles de soutenir et de promouvoir une vision herméneutiquement saine de Léonard, aidant à le comprendre bien au-delà des caricatures populaires (comme dans le *Da Vinci Code*, mentionné ci-dessus), tout en tirant parti de l'intérêt considérable que ce génie suscite encore auprès de nombreux publics, y compris les jeunes générations.

Si nous remontons aux racines mêmes du terme "Culture", nous trouvons le verbe latin "colo", qui signifie prendre soin, s'occuper de quelque chose. « En latin, ce verbe peut s'appliquer à trois domaines principaux. Le premier concerne la manière dont une communauté s'occupe de son environnement physique - "agriculture" : de "colo" et "agros" (champs). Le deuxième niveau concerne la manière dont les êtres humains se cultivent et cultivent les nouvelles générations : c'est le sens le plus courant du mot "culture", qui fait référence à l'éducation, à la littérature, à l'art, à l'architecture, à la musique, au théâtre, etc. Le troisième niveau a trait à la manière dont nous articulons notre relation avec Dieu : le "culte" » (Noris & Cantoni, 2022: 5). Voici une image qui peut aider à décrire ces trois niveaux :



Trois couches de culture. Adapté de De Ascaniis & Cantoni (2022: 4)

Léonard de Vinci a largement contribué à ces trois dimensions, en explorant la nature, la géographie, l'agriculture, en devenant un chercheur dans divers domaines et une icône dans plusieurs arts, et en étendant les pratiques humaines bien au-delà de ce qui était courant à son époque, jusqu'à jeter les bases d'inventions qui verront le jour des siècles après sa mort. Il a également contribué au troisième niveau, aussi bien en tant que philosophe qu'à travers ses œuvres artistiques sur des sujets religieux, qui ont suggéré de nouvelles façons d'explorer l'iconographie chrétienne.

3.1.3 Valeurs du Conseil de l'Europe représentées par le thème

Dans un contexte culturel caractérisé par la fragmentation à tous les niveaux - politique, social et culturel - l'itinéraire proposé pourrait contribuer à retracer un chemin vers une vision plus unifiée de l'être humain - pensez, par exemple, à l'Homme de Vitruve - où les différents types de connaissances sont tous nourris par l'objectif de comprendre la nature et d'unir en harmonie la beauté (art), la connaissance (sciences et philosophie) et la pratique (ingénierie). De l'avis de l'évaluateur, il s'agit là de l'une des principales contributions que cet itinéraire peut apporter à l'Europe.

Si la proposition est évaluée sur la base des critères définis par la résolution CM/Res(2013)67 du Conseil de l'Europe, on peut sans conteste répondre que le thème proposé répond à tous ces critères, voire les dépasse.

En particulier :

- « Le thème doit être représentatif des valeurs européennes et commun à au moins trois pays d'Europe » : Léonard de Vinci incarne de nombreuses valeurs européennes et est considéré comme une icône au niveau mondial. Le consortium qui propose le projet comprend les pays suivants : Italie, France, Slovénie, Suisse et Turquie.
- « 2. Le thème doit faire l'objet d'une recherche et d'un développement effectués par des groupes d'experts pluridisciplinaires venant de différentes régions de l'Europe, afin d'illustrer ce thème par des actions et des projets s'appuyant sur un consensus » : une présentation du comité scientifique est fournie ci-dessous, mais on peut anticiper qu'il remplit les critères requis ; de plus, Léonard de Vinci fait l'objet de recherches au niveau global, appartenant à la fois à l'histoire européenne et à l'histoire mondiale.
- « 3. Le thème doit illustrer la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens et contribuer à une interprétation de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui » : oui, comme indiqué ci-dessus.
- « 4. Le thème doit se prêter à des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes et donc répondre aux réflexions et préoccupations du Conseil de l'Europe dans ces domaines » : oui, comme il sera expliqué plus loin ; de fait, il est capable d'attirer de nouvelles générations, fascinées par son approche de la connaissance et de l'art.
- « 5. Le thème doit permettre l'essor d'initiatives et de projets exemplaires et innovants dans les domaines du tourisme culturel et du développement culturel durable » : c'est tout à fait possible, et plusieurs initiatives pourraient découler de cette piste. Certaines idées ont déjà été développées et même testées.
- « 6. Le thème doit permettre le développement de produits touristiques en partenariat avec des opérateurs touristiques, produits destinés à des publics variés, y compris les publics scolaires » : voir ci-dessus, sous le numéro précédent.

3.2 Liste des priorités d'action

3.2.1 Coopération en matière de recherche et de développement

Léonard de Vinci a constamment fait l'objet d'innombrables activités de recherche, abordant son héritage sous de nombreux angles. La municipalité de Vinci a rassemblé, par l'intermédiaire de sa Biblioteca Leonardiana et du Centre international d'étude et de documentation Léonard de Vinci (où se trouve le siège de l'itinéraire proposé), l'ensemble des publications de Léonard ainsi qu'une vaste bibliographie à son sujet.

La Biblioteca Comunale Leonardiana de Vinci « possède la collection complète des éditions des œuvres de Léonard à partir de 1651. Ces archives numériques [...] ont été conçues et créées à la fois pour sauvegarder le matériel documentaire et pour offrir aux chercheurs un outil plus avancé pour étudier les œuvres de Léonard de Vinci » (e-Leo, s.d.). Les activités susmentionnées répondent parfaitement à l'une des exigences indiquées par le document CM/Res(2013)67 : « [le projet doit] jouer un rôle fédérateur autour de grands thèmes européens, permettant ainsi de réunir des connaissances dispersées ».

Le réseau dispose d'un comité scientifique composé de membres prestigieux des pays impliqués ; les travaux d'Alessandro Vezzosi et ceux de Mustafa Tolay sont d'un intérêt particulier pour l'itinéraire. À ce propos, il est important de noter que la composition d'un comité scientifique sur Léonard de Vinci est en soi une mission presque impossible, en raison des

secteurs illimités couverts par Léonard et des perspectives correspondantes sur ses œuvres et son héritage, représentées par des chercheurs du monde entier. Le choix du réseau semble donc très raisonnable, non pas pour répertorier un nombre infini de membres, mais pour s'appuyer sur un nombre raisonnable d'entre eux, en assurant - en particulier grâce au réseau de la Biblioteca Leonardiana à Vinci - tous les liens supplémentaires nécessaires avec le réseau plus large des spécialistes de Léonard de Vinci. Il est recommandé que les actes du premier colloque "International Symposium on Le Vie di Leonardo Da Vinci" soient publiés prochainement et mis à disposition en ligne avec un modèle d'accès au contenu ouvert. Plusieurs universités, instituts universitaires et programmes sont déjà impliqués, parmi lesquels : Université de Florence (Italie), Université de Naples "Federico II" (Italie), Université du Littoral Koper-Capodistria (Slovénie), Université Eskisehir Osmangazi (Turquie).

3.2.2 Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen

Léonard lui-même a fourni une carte très complète de l'Europe, dessinée dans son Codex Atlanticus (1006 v.).



Carte de l'Europe, par Léonard de Vinci (Codex Atlanticus, 1006 v.).

La carte est utilisée par l'itinéraire proposé comme symbole de sa capacité à représenter ce continent, sa richesse et sa complexité. Cette complexité, dépeinte sous la forme d'un nœud serré, est volontairement représentée dans le logo de l'itinéraire, qui symbolise ce que l'on appelle le nœud de Vinci : « Le logo de l'itinéraire reproduit un nœud dessiné par Léonard de Vinci qui représente les objectifs du projet et indique un but à atteindre : l'union des peuples dans la circularité de la connaissance, en tant que patrimoine commun. Le "nœud de Vinci" qui caractérise le logo de "Le Vie di Leonardo Da Vinci" est, en effet, paradigmatique en tant que synthèse idéale d'un entrelacement continu entre les cultures et les civilisations » (<https://leviedileonardodavinci.com/en/>).

Alors que Vinci peut être considéré jusqu'à un certain point comme le centre/origine de l'itinéraire, qui en tire son nom, le projet est conçu d'une manière qui réduit en quelque sorte ce pouvoir de premier plan, en mettant en évidence tous les autres lieux où Léonard a été

actif. Un tel réseau permet de répondre à l'exigence suivante de la Résolution CM/Res(2013)67, à savoir « repérer et valoriser des espaces et des sites patrimoniaux européens autres que les monuments et sites exploités habituellement par le tourisme, en particulier dans les territoires, mais aussi dans les espaces industriels en voie de reconversion économique ». C'est donc Léonard, avec ses nombreux voyages et intérêts, qui devient le centre gravitationnel de l'itinéraire proposé, veillant à ce que chaque point reçoive une importance adéquate.

3.2.3 Échanges culturels et éducatifs pour les jeunes Européens

Alors que Vinci lui-même a une longue tradition d'initiatives destinées aux jeunes générations, et que l'on peut en dire autant de certains autres partenaires (par exemple, le Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci à Milan), l'association internationale a commencé assez récemment à lancer des initiatives partagées/communes à l'intention de ce public.

Les initiatives menées par l'université Osmangazi, qui visent à créer des outils innovants pour numériser le patrimoine culturel de Léonard de Vinci, semblent particulièrement intéressantes : "Leonardo for all : a digital game design methodology guide" (Léonard pour tous : un guide méthodologique pour la conception de jeux numériques), qui a vu la participation de 150 utilisateurs ; "Building The Da Vinci Cultural Path Through Digital Game Designs" (Construire le parcours culturel de Da Vinci par la conception de jeux numériques), qui a vu la participation active de 150 utilisateurs ; "Inventors from East to West : from Al Jazari to Leonardo Da Vinci" (Inventeurs d'Orient en Occident : d'Al Jazari à Léonard de Vinci), qui a compté 150 participants.

En outre, l'institution Sant'Anna de Pise et le musée Léonardien à Vinci ont lancé des initiatives dans le domaine de la robotique, auxquelles ont participé 500 étudiants.

D'autres actions sont prévues dans un avenir proche. Le lancement de bourses d'études, qui a été approuvé par l'Association internationale le 4 octobre 2023, est particulièrement intéressant : la première initiative sera menée en collaboration avec l'Université de Florence, Département de conception de systèmes touristiques.

3.2.4 Pratique contemporaine de la culture et des arts

Dans le cadre de ses efforts pour promouvoir une approche harmonieuse des sciences et des arts - ce qui est, selon l'avis de l'évaluateur, une contribution majeure de l'itinéraire proposé - plusieurs activités ont été lancées dans le domaine artistique. Les activités impliquant des artistes contemporains, invités à interpréter l'héritage de Léonard à travers leurs propres œuvres d'art, sont particulièrement pertinentes (voir l'affiche ci-dessous et le lien vers la première exposition sur le site web de la Villa qui l'accueille : <https://visit.declaricini.it/en>).



Une telle initiative est pertinente car (i) elle attire des artistes contemporains des pays impliqués dans l'itinéraire ; (ii) elle les incite à réfléchir sur l'héritage de Léonard ; et (iii) elle sera exposée dans tous les pays impliqués.

Outre les arts visuels, le théâtre a également été mis à contribution. Un spectacle théâtral *ad hoc* intitulé "Il Viaggio di Leonardo", un conte musical interprété par Mario Costanzi, Davide Bardi, Paola Balbi et Tjasa Koprivec Vuga, a été présenté pour la première fois à Vipava en novembre 2023, avec le soutien et la contribution économique de l'Association internationale.

3.2.5 Tourisme culturel et développement culturel durable

Jusqu'à présent, une collaboration intéressante a été établie avec le parc à thème Pinocchio, par le biais d'un parcours intitulé "De Pinocchio à Léonard", reliant ainsi cette proposition d'itinéraire à celle consacrée aux contes de fées. Une collaboration avec la Via Francigena et d'autres itinéraires (Chemin de Saint-Jacques, Destination Napoléon et Route d'Artagnan) peut être envisagée, dans la mesure où ils se recoupent avec les 41 étapes de l'itinéraire suivi par Léonard de Rome à Amboise en France. Cet itinéraire offre une grande opportunité de concevoir un parcours linéaire à côté du réseau thématique qui caractérise l'actuel itinéraire candidat.

Un autre élément intéressant souligné par la candidature est le fait que « la région Toscane et la région Val de Loire ont renouvelé un accord de coopération dans le secteur du tourisme visant à créer une offre touristique et culturelle commune pour promouvoir les régions. La figure historique de Léonard de Vinci est au centre de cet accord qui prévoit le développement d'une stratégie touristique, écologique et durable précise, visant à la création de paquets touristiques à promouvoir conjointement en Europe et dans le monde par les deux régions ». En outre, l'itinéraire a envisagé de développer des initiatives dans les régions italiennes, tandis qu'un tout nouveau musée consacré à Léonard est en cours de développement à Vipava. Des gadgets ont également été préparés et distribués pour faire connaître l'itinéraire et contribuer à son image de marque.

Bien que ce domaine semble très prometteur, il devra être approfondi. En particulier, il sera important de réfléchir à l'impact attendu sur Vinci même, dont le musée consacré à Léonard compte déjà 250 000 visiteurs par an. Une croissance durable du tourisme ne semble pas viable en termes d'augmentation du nombre de visiteurs ; elle pourrait cependant être conçue en termes de réduction de la saisonnalité ou d'allongement de la durée moyenne de leur visite, garantissant ainsi une compréhension meilleure et plus profonde de l'héritage de Léonard. Pour atteindre cet objectif, il faudra concevoir de nouveaux produits touristiques, y compris des voyages scolaires offrant plus d'une destination au sein de l'itinéraire.

En outre, la commune de Vinci elle-même (ainsi que le musée de Milan) pourrait devenir un moteur pour tous les autres membres moins visités, en fournissant des billets communs/ouverts. Un accord entre les différentes entités qui exigent un billet d'entrée (par exemple, les musées de Vinci, Milan et Vipava, ou le château d'Amboise) pourrait garantir une image de marque et un marketing communs, et canaliser davantage de visiteurs vers les zones moins touristiques, tout en maximisant la durabilité culturelle de ces visiteurs, qui connaîtront mieux Léonard et son héritage, et apprécieront bien mieux les visites individuelles qu'ils effectueront. Pour ce faire, il sera très important que les meilleurs acteurs actuels de l'itinéraire proposé comprennent que la promotion de tous les autres points ne signifiera pas l'abandon de leur position de leader, mais garantira des externalités positives pour chaque membre de l'itinéraire et pour l'itinéraire dans son ensemble.

L'application mobile envisagée, qui semble intéressante, devra être soigneusement conçue pour garantir de telles externalités, en évitant de devenir une simple liste de points d'intérêt ou de thèmes, qui pourrait ne pas apporter suffisamment de valeur ajoutée pour que les voyageurs la téléchargent ou la conservent sur leur téléphone. Elle devrait, en particulier, mettre l'accent sur les éléments communs à différents lieux, incitant l'utilisateur à poursuivre sa quête, à la recherche de Léonard et de son héritage.

3.3 Réseau de l'itinéraire culturel

3.3.1 Aperçu de la structure institutionnelle/juridique du réseau

La structure formelle du réseau est celle d'une *association internationale de promotion sociale "Le Vie Di Leonardo Da Vinci" Itinéraire culturel européen*, dont le siège se trouve à Vinci (Toscane, Italie), Via Giorgio La Pira 1. Il répond à toutes les exigences requises en termes d'indépendance et de gouvernance démocratique.

Le conseil d'administration de l'association a tenu des réunions régulières, dont les procès-verbaux ont été inclus dans le dossier. Il convient de noter que, depuis le 13 juillet 2022, ce conseil a organisé ses activités selon cinq lignes d'activité différentes, comme suit :

« Le Conseil d'administration approuve la nomination des représentants de projet, comme indiqué dans le diagramme suivant relatif aux 5 actions (Innovation, Territoire, École, Art, Tourisme) :

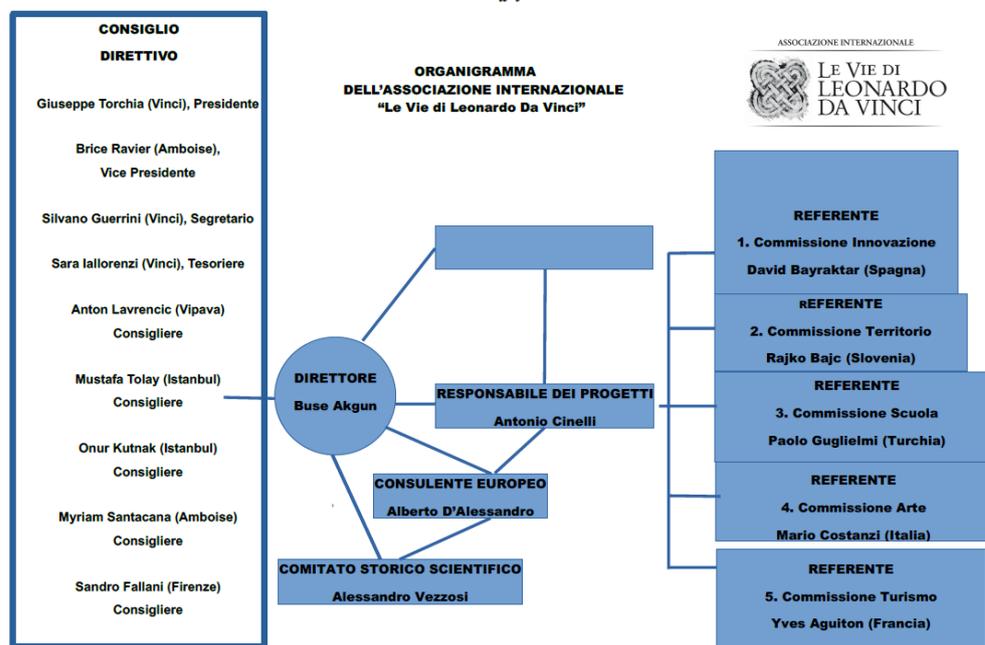
- 1) Action : Innovation (coopération en matière de recherche et de développement) : David Bayraktar (Turquie - Espagne) ; Projet : LA VIDÉO SUR LA VIE DE LÉONARD DE VINCI ;
- 2) Action : Territoire (Mise en valeur de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen) : Mitja Kodre (Vipava - Slovénie) ; Projet : LE VIN & LÉONARD ;
- 3) Action : École (échanges culturels et éducatifs pour les jeunes Européens) : Paolo Guglielmi (Turquie - Italie) ; Projet : JEUNES CHERCHEURS SUR LÉONARD ;
- 4) Action : Art (pratique culturelle et artistique contemporaine) : Mario Costanzi (Vinci - Italie) ; Projet : EN DIALOGUE AVEC LÉONARD ;
- 5) Action : Tourisme (Tourisme culturel et développement culturel durable) : Alexis Lamoureux (Amboise - France) ; Projet : LÉONARD & LE MOULIN ».

Cette organisation présente clairement deux éléments très positifs : d'une part, une organisation axée sur les projets, qui est susceptible d'être très efficace, et d'autre part, une participation claire de différents partenaires, bien au-delà de la commune de Vinci, dont le rôle

central de chef de file n'est pas interprété en termes de relations de pouvoir. L'organigramme du réseau présenté ci-dessous décrit clairement cette gestion inclusive :

ANNEX N°2: - "RESPONSIBLE NETWORK":

2.4.The Staff of the International Association



Organigramme du réseau.

Jusqu'à présent, trois réunions de partenaires internationaux ont eu lieu :

- Vinci, 12 et 13 novembre 2021
- Amboise, 6 et 7 mai 2022
- Vipava, 10 et 11 novembre 2023

Lors de la visite du site par l'expert, la passion des différents membres et l'harmonie qui règne entre eux sont apparues très clairement.

3.3.2 Aperçu de la situation financière du réseau

La situation financière actuelle du réseau semble assez positive. Toutefois, des efforts supplémentaires seront nécessaires pour assurer le financement de nouveaux projets.

Jusqu'à présent, le réseau est soutenu par les cotisations de ses membres institutionnels et - en nature - par le travail des employés des administrations publiques de Vinci et de Vipava (cela n'était pas clairement indiqué dans la proposition, mais a été clarifié lors de la réunion en présence et inclus dans les notes complémentaires). Ces contributions *en nature* sont une preuve de l'engagement des administrations concernées et constituent une base importante pour le réseau.

Des initiatives futures seront nécessaires pour financer des projets individuels et pour garantir l'engagement d'acteurs au-delà de l'administration publique, par exemple : des banques (une petite contribution de la Fondation Banca Alta Toscana a déjà été reçue), des fondations privées, des entreprises privées dans le cadre de leurs programmes de responsabilité sociale des entreprises.

3.3.3 Composition actuelle du réseau par pays et type de membre¹

Actuellement, le réseau comprend des membres de cinq pays : France, Italie, Slovénie, Suisse et Turquie.

Il convient de noter que le réseau est très actif dans la recherche de nouveaux membres. Depuis la soumission de la candidature, de nouveaux membres l'ont rejoint, comme le montrent les notes complémentaires.

La typologie des membres du réseau est également remarquable : celui-ci comprend des administrations publiques (municipalités) ainsi que des institutions culturelles, des associations et des ONG qui, toutes ensemble, peuvent apporter une contribution bien équilibrée à la réalisation de sa mission.

3.3.4 Extension du réseau dans les trois années à venir

Le réseau a un plan très ambitieux pour son extension et, afin d'inclure d'autres membres, a créé une carte assez complète de partenaires potentiels, qui ont déjà été contactés et discutent actuellement leur adhésion.

3.4 Outils de communication

3.4.1 État des lieux des outils de communication développés par le réseau (charte graphique, supports de communication, logo, canaux de communication, signalétique, cartes, etc.)

Le réseau a défini un logo très communicatif - présenté ci-dessus - qui est clairement visible à Vinci, à l'extérieur de la Biblioteca Leonardiana, et sur tous les documents produits.

Le matériel de communication comprend des brochures, des affiches, des cartes postales, des T-shirts et des sacs bien conçus.

Sa communication numérique comprend un site web² en deux langues (anglais et italien), une page Facebook, avec 805 abonnés, un compte Instagram, avec 29 abonnés et 22 publications, ainsi qu'un canal YouTube, avec 7 abonnés et 6 vidéos.

Le site web est bien conçu et entretenu. Dans la période du 04/10/2022 au 10/11/2023 (402 jours), il a reçu 2 032 visites, avec 5 592 pages visitées. Bien que ces chiffres puissent certainement augmenter grâce à une stratégie promotionnelle spécifique, il convient de noter un très bon temps de visite moyen : environ 3 minutes. Outre les initiatives de marketing numérique, le site web devrait être amélioré en termes d'actualité (en décembre 2023, il n'y a toujours pas d'informations, parmi les articles d'actualité, sur la réunion de Vipava de novembre 2023), en termes de liens externes (il renvoie à un compte Instagram erroné et non actif), ainsi qu'en termes de suivi des visites, par exemple en lançant une lettre d'information et en offrant un canal d'abonnement.

Les comptes Facebook³ et Instagram⁴ n'ont pas encore d'objectifs clairs en termes de mission de communication et de publics cibles : jusqu'à présent, ils semblent publier du matériel documentant différentes initiatives, sans se concentrer sur l'obtention de retours d'information ou sur la promotion de conversations avec leurs publics.

¹ Cette section devrait également préciser si le réseau a des membres dans la Fédération de Russie et leur nature (publique, privée, ONG, etc.). Elle devrait aussi mettre en lumière les décisions prises par le réseau suite à la cessation de l'adhésion de la Fédération de Russie au Conseil de l'Europe et les activités menées par les membres russes du réseau depuis l'année dernière.

² <https://leviedileonardodavinci.com/>

³ <https://www.facebook.com/LeViediLeonardoDaVinciETS>

⁴ <https://www.instagram.com/europeanleonardodavinciways>

Le réseau a produit une vidéo bien conçue de 15 minutes⁵, disponible sur son site web et sur la chaîne YouTube⁶.

Dans l'ensemble, les initiatives de communication semblent prometteuses : le réseau dispose déjà de ce qui sera nécessaire pour communiquer hors ligne et en ligne. Il devra mieux définir sa stratégie de communication et assurer une alimentation constante des différents canaux avec des contenus créés *ad hoc*, adaptés aux différents canaux. La décision de ne pas multiplier les canaux numériques semble judicieuse, afin de se concentrer sur un petit nombre de canaux bien gérés.

⁵ https://youtu.be/YnFpiIS_Uq8?feature=shared

⁶ <https://www.youtube.com/channel/UCNx3x4GKlvOr6W7-Ox7O9Ng>

4. Conclusions et recommandations

L'itinéraire culturel proposé des "Voies européennes de Leonardo da Vinci" semble présenter un intérêt particulier pour ce programme du Conseil de l'Europe. Tout d'abord, parce qu'il présente l'une des personnalités européennes de la Renaissance les plus connues au niveau international, dont les œuvres ont inspiré des générations d'artistes, de scientifiques, d'ingénieurs et de penseurs. Sa renommée a largement dépassé les frontières de l'Europe et n'a pas perdu de son attrait ces dernières années. Au contraire, le succès mondial du livre et du film *Da Vinci Code* démontre clairement un intérêt global pour le personnage, et en même temps la nécessité d'une présentation herméneutiquement correcte de Léonard, en dehors des élaborations fantaisistes ou de l'idéologie...

Une deuxième considération en faveur d'un examen attentif de cet itinéraire est sa capacité à réunir différents domaines qui, au cours des derniers siècles et des dernières années, se sont développés de manière isolée, voire en conflit ouvert. En particulier, on peut faire référence à l'art et à la science d'un côté, et à la connaissance et à la pratique de l'autre. La complexité actuelle du monde et les défis auxquels les nouvelles générations devront faire face exigent une approche systémique et intégrée, capable de réunir les connaissances scientifiques, les pratiques d'ingénierie, les considérations éthiques et les approches artistiques. Cette unité et cette cohérence peuvent sans aucun doute être promues et mises en valeur par le génie de Léonard de Vinci, qui incarne clairement de nombreux domaines différents.

Le thème est particulièrement en phase avec tous les documents liés au Conseil de l'Europe et avec le programme établi par la Convention de Faro, dont l'objectif est de « parvenir à une transmission antirhétorique et anti-élitiste du patrimoine culturel lié à Léonard de Vinci, en promouvant des "actions ascendantes" qui conduisent à un sentiment généralisé d'appartenance aux lieux » (*Candidature*). En outre, Léonard incarne bien toute la gamme des activités de l'UNESCO, ayant laissé une empreinte majeure dans les domaines de l'éducation, de la science et de la culture.

Une présentation structurée des critères pertinents est proposée ci-après :

CRITÈRES		Respect des critères de certification par le réseau candidat
I.	Thème de l'itinéraire culturel	Le thème répond largement aux critères fixés, et l'on peut se demander pourquoi un tel itinéraire n'a pas encore été mis en place.
II. Priorités d'action	Coopération en matière de recherche et de développement	Le comité scientifique est bien conçu et ses membres ont apporté des contributions majeures à l'étude et à la divulgation de Léonard de Vinci. D'autres initiatives de recherche et publications communes doivent être encouragées à l'avenir, en s'appuyant également sur le vaste réseau de la Biblioteca Leonardiana à Vinci.
	Valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen	Léonard est une figure emblématique de la Renaissance, qui a beaucoup voyagé dans différentes régions (l'Italie de l'époque n'était pas un seul État), laissant une empreinte majeure sur la science et l'art dans toute l'Europe.
	Échanges culturels et éducatifs des	Vinci et Léonard présentent un intérêt particulier pour toutes les générations et peuvent susciter des échanges très positifs et fructueux entre les jeunes Européens, qui pourraient mieux comprendre les tissus complexes des pays et régions d'Europe,

	jeunes Européens	leurs interconnexions profondes, ainsi que la richesse des approches nécessaires pour relever les nouveaux défis sociaux, économiques, politiques, culturels, techniques, éthiques et environnementaux qui se profilent à l'horizon. Léonard peut être un modèle très intéressant s'il est présenté et compris à travers une approche herméneutique correcte, bien au-delà des présentations stéréotypées, dont le succès, cependant, démontre l'attrait et la fascination d'une figure historique aussi complexe.
	Pratique contemporaine de la culture et des arts	Léonard est unanimement considéré comme l'un des principaux artistes de l'histoire, ayant contribué à plusieurs domaines artistiques, notamment l'architecture, les arts visuels et la littérature. Ses œuvres continuent d'inspirer de nombreux artistes, les invitant à aborder des questions et des défis intemporels de manière novatrice et selon de nouvelles perspectives. Le réseau a déjà lancé plusieurs initiatives visant à attirer des artistes contemporains autour de Léonard et à exprimer leur créativité en dialogue avec lui.
	Tourisme culturel et développement culturel durable	Un tel itinéraire culturel a déjà activé des initiatives visant à promouvoir le tourisme culturel et durable dans les zones concernées. Cette dimension semble très prometteuse, en particulier si elle est abordée dans le but de maximiser les externalités positives entre les membres. En particulier, les lieux qui bénéficient déjà d'une forte fréquentation devraient promouvoir les lieux moins connus/visités, par exemple en offrant des billets cumulatifs, qui peuvent être utilisés dans tous les musées/institutions partenaires. À Vinci, qui accueille déjà un grand nombre de visiteurs, un objectif durable pourrait être d'allonger la durée de leur visite, ce qui garantirait une compréhension meilleure et plus profonde de Léonard et de son héritage, bien au-delà d'une compréhension superficielle.
III. Réseau de l'itinéraire culturel		Le réseau comprend des membres de cinq pays différents (France, Italie, Slovénie, Suisse et Turquie) et inclut des administrations publiques ainsi que des institutions/associations culturelles, ce qui garantit un soutien bien équilibré à l'itinéraire. En outre, un plan minutieux d'extension a été élaboré et a toutes les chances d'être couronné de succès si l'itinéraire est certifié. La gestion de l'association est conçue et gérée de manière à être inclusive et à éviter une surreprésentation de Vinci. Cette organisation semble bien répondre aux exigences d'un réseau clair de l'association et de ses activités.
Outils de communication		Les outils de communication développés sont de bonne qualité et n'ont pas besoin d'être étendus en termes de canaux de communication. En effet, ils doivent être davantage promus et distribués, en particulier en ce qui concerne les médias numériques. Les différents canaux - site web et réseaux sociaux - nécessiteront un effort particulier pour atteindre tous les publics visés avec des messages <i>ad hoc</i> , adaptés à la nature, à l'audience et au ton requis par le canal spécifique.

5. Liste des références

- Brown, D. (2003). *Da Vinci Code*. New York : Doubleday (Ra).
- Cartwright, M. (2020, 07 septembre). Leonardo da Vinci. *World History Encyclopedia*. Tiré de https://www.worldhistory.org/Leonardo_da_Vinci/
- De Vinci, Léonard, *Codex Atlanticus*
- De Ascaniis, S., & Cantoni, L. (Eds.). (2022). *Handbook on Heritage, Sustainable Tourism and Digital Media*. Cheltenham, Royaume-Uni : Edward Elgar Publishing. <https://doi.org/10.4337/9781788970082>
- e-Leo. Digital archive of history of technology and science (s.d.). Disponible en ligne : <https://www.leonardodigitale.com/en/project-description/>
- Heydenreich, L.H. (2023, 1^{er} novembre). Léonard de Vinci. *Encyclopédie Britannica*. <https://www.britannica.com/biography/Leonardo-da-Vinci>
- Neumann, E., & Manheim, R. (1959). *Leonardo Da Vinci and The Mother Archetype*. In *The Essays of Erich Neumann, Volume 1: Art and the Creative Unconscious* (Vol. 23, pp. 3–80). Princeton University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv25wxcj8.5>
- Noris, A. et Cantoni, L. (2022). *Digital Fashion Communication : An (Inter)cultural Perspective*. Leiden, Pays-Bas : Brill. https://doi.org/10.1163/9789004523555_002

Tous les documents nécessaires ont été soumis pour l'évaluation.

Après la visite de terrain, le professeur secrétaire Silvano Guerrini a soumis des documents de suivi supplémentaires. À savoir :

- Annexe 1 (Photo du siège)
- Annexe 2 (Nouvelle brochure)
- Annexe 3 (Ancienne brochure)
- Annexe 4 (Cartes postales)
- Annexe 5 (Rapport sur le site)
- Annexe 6 (Autres pays concernés)
- Annexe 7 (Exposition itinérante internationale)
- Annexe 8 (Le voyage de Léonard de Vinci de Rome à Amboise)
- Annexe 9 (Carte imprimée Itinéraire culturel)

Tous ces documents, auxquels j'ai également fait référence dans ce rapport, sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/uphnhfpysl2fowse6qxdu/h?rlkey=8qapuypirywgmmmswusjhvkmal&dl=0>.

6. Annexe 1 : Programme de visite sur le terrain et d'entretiens avec la direction du réseau et les membres du réseau

J'ai visité Vinci du 3 au 5 novembre 2023. Bien que la visite ait été annoncée à l'avance et le programme défini, certains changements ont dû être apportés en raison d'une crise météorologique exceptionnelle dans la région de Toscane (deux personnes sont même décédées à Vinci ces jours-là en raison de l'inondation).

Cependant, j'ai eu la possibilité de rencontrer plusieurs partenaires impliqués dans le projet et de visiter Vinci, le musée, la maison de Léonard et l'église où il a été baptisé.

En outre, par le biais d'une vidéoconférence, d'autres partenaires ont été rencontrés et interrogés (certains d'entre eux devaient participer en personne mais n'ont pas pu le faire en raison des conditions météorologiques défavorables).

Ci-après la liste des personnes rencontrées :

- En présence
 - De la commune de Vinci
 - Sara Iallorezi, Vice-Maire - Assesseure à la Culture, Trésorière
 - Silvano Guerrini, Secrétaire
 - Alessandro Vezzosi, Coordinateur du Comité scientifique
 - Antonio Cinelli, coordinateur des projets
 - Alberto D'Alessandro, Consultant
 - Mario Costanzi (Vinci), responsable des projets liés à l'art
 - De la Slovénie
 - Anton Lavrenčič, (Slovénie), maire de Vipava, membre du conseil d'administration
 - Iris Skočaj (Slovénie), Membre du conseil d'administration
 - Rajko Bajc (Slovénie), coordinateur de projets pour Vipava
- En ligne
 - Depuis Istanbul
 - Buse Akgun, Directrice
 - Paolo Guglielmi, professeur à l'école italienne d'Istanbul, responsable des projets liés à l'école
 - Uğur Bekdemir, responsable du projet "Una Mostra itinerante internazionale".
 - David Bayraktar Saglik, responsable des projets liés à l'innovation
 - Depuis Cesena
 - Pino Montalti, responsable des projets liés à la mémoire
 - Depuis Amboise
 - Noemie Pasquet, interprète, bénévole
 - [Evelyne Launay, membre de la municipalité, devait également se connecter, mais cela n'a pas été possible en raison d'un problème technique].

Les réunions ont été très positives et instructives, et ont permis de clarifier certaines questions en suspens. En guise de suivi, le secrétaire général Silvano Guerrini a complété par courriel le dossier de candidature par une note complémentaire et d'autres annexes, qui sont mentionnées au paragraphe 5 ci-dessus.

7. Annexe 2 : Liste de contrôle pour l'évaluation à destination de l'expert

LISTE DE CONTRÔLE POUR L'EVALUATION à DESTINATION DE L'EXPERT							
QUESTIONS					Commentaires (le cas écheant)		
			Oui	Non			
3.1 THEME	1	Le thème de l'Itinéraire culturel représente-t-il une valeur commune - historique, culturelle ou patrimoniale - dans plusieurs pays européens ?	1				
	2	Le thème de l'Itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes ?	1				
	3	Le thème de l'Itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour des activités innovantes ?	1				
	4	Le thème de l'Itinéraire culturel offre-t-il une base solide pour le développement de produits de tourisme culturel ?	1				
	5	Le thème a-t-il été étudié / développé par des universitaires / experts de différentes régions d'Europe ?	1				
3.1 CHAMPS D'ACTION PRIORITAIRES	3.2.1 Coopération en recherche et développement	6	L'Itinéraire offre-t-il une plate-forme de coopération pour la recherche et le développement de valeurs / thèmes culturels européens ?	1			
		7	L'Itinéraire joue-t-il un rôle fédérateur autour de grands thèmes européens, permettant de réunir des savoirs dispersés ?	1			
		8	L'Itinéraire montre-t-il en quoi ces thèmes sont représentatifs des valeurs européennes partagées par plusieurs pays européens ?	1			
		9	L'Itinéraire illustre-t-il le développement de ces valeurs et la variété des formes qu'elles peuvent prendre en Europe ?	1			
		10	L'Itinéraire dispose-t-il d'un réseau d'universités et d'un centre de recherche travaillant sur son thème au niveau européen ?	1			
		11	L'Itinéraire a-t-il un comité scientifique multidisciplinaire ?	1			
		12	Le comité scientifique travaille-t-il sur son thème au niveau européen ?	1			
		13	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et / ou à ses activités au niveau théorique ?	1			
		14	Le comité scientifique effectue-t-il des recherches et des analyses sur les questions relatives à son thème et / ou à ses activités au niveau pratique ?	1			
		3.2.2	15	Les activités de l'Itinéraire prennent-elles en compte et expliquent-elles la signification historique du patrimoine européen matériel et immatériel ?	1		
			16	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles les valeurs du Conseil de l'Europe ?	1		

	17	Les activités de l'Itinéraire promeuvent-elles le label des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe ?	1		
	18	Les activités de l'Itinéraire fonctionnent-elles conformément aux chartes et conventions internationales sur la préservation du patrimoine culturel ?	1		
	19	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans des destinations rurales ?	1		
	20	Les activités de l'Itinéraire identifient-elles, préservent-elles et développent-elles les sites du patrimoine européen dans les zones industrielles en cours de restructuration économique ?	1		
	21	Les activités de l'Itinéraire valorisent-elles le patrimoine des minorités ethniques ou sociales en Europe ?		1	
	22	Les activités de l'Itinéraire contribuent-elles à une meilleure compréhension du concept de patrimoine culturel, de l'importance de sa préservation et de son développement durable ?	1		
	23	Les activités de l'Itinéraire mettent-elles en valeur le patrimoine physique et immatériel, expliquent-elles son importance historique et mettent-elles en évidence ses similitudes dans les différentes régions d'Europe ?	1		
	24	Les activités de l'Itinéraire tiennent-elles compte et promeuvent-elles les chartes, conventions, recommandations et travaux du Conseil de l'Europe, de l'UNESCO et de l'ICOMOS relatifs à la restauration, à la protection et à la valorisation du patrimoine, au paysage et à l'aménagement du territoire (Convention Culturelle Européenne, Convention de Faro, Convention Européenne du Paysage, Convention du Patrimoine Mondial...) ?	1		
3.2.3 Echanges culturels et éducatifs des jeunes	25	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour développer une meilleure compréhension du concept de citoyenneté européenne ?	1		
	26	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur la valeur d'une nouvelle expérience personnelle en visitant des lieux divers ?	1		
	27	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour encourager l'intégration sociale et les échanges des jeunes de différentes origines sociales et régions d'Europe ?	1		
	28	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour offrir des possibilités de collaboration pour les institutions scolaires à différents niveaux ?	1		
	29	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre l'accent sur des expériences personnelles et réelles à travers l'utilisation de lieux et de contacts ?	1		
	30	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour mettre en place des projets pilotes avec plusieurs pays participants ?	1		

	31	Les échanges des jeunes (culturels et éducatifs) sont-ils prévus pour donner lieu à des activités de coopération associant des institutions scolaires à différents niveaux ?	1		
3.2.4 Pratiques culturelles et artistiques contemporaines	32	Les activités culturelles de l'itinéraire (liées aux pratiques culturelles et artistiques contemporaines) favorisent-elles le dialogue interculturel et les échanges multidisciplinaires entre diverses expressions artistiques dans les pays européens ?	1		
	33	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles des projets artistiques établissant des liens entre le patrimoine culturel et la culture contemporaine ?	1		
	34	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles des pratiques artistiques culturelles et contemporaines innovantes* en les reliant à l'histoire du développement des compétences ?	1		
	35	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles la collaboration entre les amateurs de culture et les professionnels à travers des activités pertinentes et la création de réseaux ?**	1		
	36	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles le débat et l'échange - dans une perspective multidisciplinaire et interculturelle - entre diverses expressions culturelles et artistiques dans différents pays d'Europe ?	1		
	37	Les activités culturelles de l'itinéraire encouragent-elles des activités et des projets artistiques explorant les liens entre patrimoine et culture contemporaine ?	1		
	38	Les activités culturelles de l'itinéraire mettent-elles en évidence les pratiques les plus innovantes et créatives ?	1		
	39	Les activités culturelles de l'itinéraire lient-elles ces pratiques innovantes et créatives à l'histoire du développement des compétences ?***	1		
	3.2.5 Tourisme culturel et développement	40	Les activités de l'itinéraire (pertinentes pour le développement du tourisme culturel durable) facilitent-elles la formation de l'identité locale, régionale, nationale et / ou européenne ?	1	
41		Les activités de l'itinéraire impliquent-elles activement 3 moyens principaux de sensibilisation à leurs projets culturels : la presse écrite, la radiodiffusion et les réseaux sociaux ?	1		
42		Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre communautés et cultures urbaines et rurales ?	1		
43		Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre régions développées et défavorisées ?	1		
44		Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre différentes régions (sud, nord, est, ouest) de l'Europe ?	1		
45		Les activités de l'itinéraire promeuvent-elles le dialogue entre cultures majoritaires et minoritaires (ou autochtones et immigrées) ?		1	
46		Les activités de l'itinéraire ouvrent-elles des possibilités de coopération entre l'Europe et les autres continents ?	1		

		47	Les activités de l'itinéraire attirent-elles l'attention des décideurs sur la nécessité de protéger le patrimoine dans le cadre du développement durable du territoire ?	1					
		48	Les activités de l'itinéraire visent-elles à diversifier les offres de produits, services et activités culturels ?	1					
		49	Les activités de l'itinéraire développent-elles et offrent-elles des produits, des services ou des activités de tourisme culturel de qualité au niveau transnational ?	1					
		50	Les activités de l'itinéraire développent-elles des partenariats avec des organisations publiques et privées actives dans le secteur du tourisme ?	1					
		51	Le réseau a-t-il préparé et utilisé des outils tout au long de l'itinéraire pour augmenter le nombre de visiteurs et l'impact économique de l'itinéraire sur les territoires traversés ?	1					
3.4	O	3.3 RÉSEAU	52	L'itinéraire représente-t-il un réseau impliquant au moins trois États membres du Conseil de l'Europe ?	1				
			53	Le thème de l'itinéraire a-t-il été choisi et accepté par les membres du réseau ?	1				
			54	Le cadre conceptuel de l'itinéraire a-t-il été fondé sur des bases scientifiques ?	1				
			55	Le réseau implique-t-il plusieurs États membres du Conseil de l'Europe dans l'ensemble ou dans une partie de son / ses projet(s) ?	1				
			56	Le réseau est-il financièrement viable ?	1				
			57	Le réseau a-t-il un statut juridique (association, fédération d'associations, GEIE...) ?	1				
			58	Le réseau fonctionne-t-il démocratiquement ?	1				
			59	Est-ce que le réseau précise ses objectifs et ses méthodes de travail ?	1				
			60	Est-ce que le réseau précise les régions concernées par le projet ?	1				
			61	Est-ce que le réseau précise ses partenaires et les pays participants ?	1				
			62	Est-ce que le réseau précise les champs d'action impliqués ?	1				
			63	Est-ce que le réseau précise la stratégie globale du réseau à court et à long terme ?	1				
			64	Est-ce que le réseau identifie les participants et partenaires potentiels dans les États membres du Conseil de l'Europe et / ou dans d'autres pays du monde ?	1				
			65	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son financement (rapports financiers et / ou budgets d'activités) ?	1				
			66	Est-ce que le réseau fournit des détails sur son plan opérationnel ?	1				
			67	Est-ce que le réseau joint le(s) texte(s) de base confirmant son statut juridique ?	1				
					68	L'itinéraire a-t-il son propre logo ?	1		

	69	Tous les partenaires du réseau utilisent-ils le logo sur leurs outils de communication ?	1		
	70	L'itinéraire a-t-il son propre site Web dédié ?	1		
	71	Le site Web est-il disponible en anglais et en français ?		1	
	72	Le site Web est-il disponible dans d'autres langues ?	1		
	73	Le réseau utilise-t-il efficacement les réseaux sociaux et le Web 2.0 ?	1		
	74	Le réseau publie-t-il des brochures sur l'itinéraire ?	1		
	75	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en anglais ?	1		
	76	Si oui, les brochures sont-elles disponibles en français ?	1		
Pour les Itinéraires culturels	77	Le titre «Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe» est-il présent sur tous les supports de communication (y compris les communiqués de presse, les sites Web, les publications, etc.) ?			
	78	Le logo de certification est-il présent sur tous les supports de communication ?			
	79	Le logo de certification est-il utilisé conformément aux directives d'utilisation (taille et emplacement, ...) ?			
	80	Les logos (Itinéraire culturel + certification) sont-ils fournis à tous les membres de l'itinéraire ?			
	81	Le logo de certification apparaît-il sur les panneaux indiquant l'itinéraire culturel ?			
SCORE			73	3	

8. Annexe 3 : Liste des acronymes, figures et tableaux

LdV : Léonard de Vinci