

Communiqué de presse

Eurimages soutient 9 coproductions européennes

STRASBOURG, 01.12.2004 - Lors de sa 92^e réunion les 29-30.11.2004 à Strasbourg, le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé une aide à la coproduction de 9 longs métrages pour un montant total de 3 550 000 d'Euros.

Les longs métrages sont :

Archangel's Journey

- Athanassia Drakopoulou (Greek / grec) (Grèce, Chypre)

Azur et Asmar

- Michel Ocelot (France) (France, Belgique, Italie, Espagne)

Dilan

- Canan Gerede (Turkish / turc) (France, Turquie)

Hotel Tivoli

- Anton Reixa (Spain / Espagne) (Espagne, Danemark, Portugal, Argentine)

Klimt

- Raoul Ruiz (France) (Autriche, Allemagne, France, Royaume Uni)

Lefka Sosonia

- Fotos Lamprinos (Greek / grec) (Grèce, Turquie)

Nocturna

- Victor Maldonado (Spain / Espagne) & Adrian Garcia (Spain / Espagne) (Espagne, France, Royaume Uni)

Il Regista di Matrimoni

- Marco Bellocchio (Italy / Italie) (Italie, France)

La Reine Soleil

- Philippe Leclerc (France) (France, Italie, Belgique, Hongrie)

En outre, un soutien a été accordé aux distributeurs :

FILMCASINO & POLYFILMBETRIEBS (Autriche) pour la distribution du/des film(s)

Dieses Jahr in Czernowitz

- Volker Koepp (Germany / Allemagne)

VADI VAN KRIS LTD (Bulgarie) pour la distribution du/des film(s)

Salvador Allende

- Patricio Guzman (Spain / Espagne)

BLITZ FILM & VIDEO DISTRIBUTION CROATIA (Croatie) pour la distribution du/des film(s)

Downfall

- Olivier Hirschbiegel (Germany / Allemagne)

Mar Adentro

- Alejandro Amenabar (Spain / Espagne)

PA-DORA (Croatie) pour la distribution du/des film(s)

Haute Tension

- Alexandre Aja (France)

La Vraie vie des Dalton

- Philippe Haïm (France)

UCD-DISTRIBUCIJA (Croatie) pour la distribution du/des film(s)

Immortel

- Enki Bilal (France)

FILMVERLEIH INTERFORUM (Allemagne) pour la distribution du/des film(s)

Uzak

- Nuri Bilge Ceylan (Turkish / turc)

INDEPENDENTA FILM (Roumanie) pour la distribution du/des film(s)

Life is a miracle

- Emir Kusturica (France)

MOEBIUS ASSOCIATION (Roumanie) pour la distribution du/des film(s)

Tamara

- Hajdu Szabolcs (Hungary / Hongrie)

NEW FILMS INTERNATIONAL ROMANIA (Roumanie) pour la distribution du/des film(s)

Don't Move

- Sergio Castellitto (Italy / Italie)

S.C. INTERFILM ROM (Roumanie) pour la distribution du/des film(s)

School of Senses

- András Sólyom (Hungary / Hongrie)

Témoin à nouveau

- Peter Bacsó (Hungary / Hongrie)

SC CHICAGO TOUR (Roumanie) pour la distribution du/des film(s)

Uj Eldorado

- Tibor Kocsis (Hungary / Hongrie)

AGORA FILMS (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

A Boire

- Marion Vernoux (France)

CINEPIX (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

Beneath her window

- Metod Pevec (Slovene / slovène)

CINEWORX (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

Die Blindgänger

- Bernd Sahling (Germany / Allemagne)

ELITE FILM (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

Oh Happy Day

- Hella Joof (Danish / danois)

JMH DISTRIBUTIONS (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

La Vraie vie des Dalton

- Philippe Haim (France)

LOOK NOW! (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

Touch the Sound

- Thomas Riedelsheimer (Germany / Allemagne)

MONT-BLANC DISTRIBUTION SA (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

Inside Job

- Nicolas Winding Refn (Danish / danois)

XENIX FILMDISTRIBUTION (Suisse) pour la distribution du/des film(s)

León y Olvido

- Xavier Bermúdez (Spain / Espagne)

S.V.RSA (l'ex-République yougoslave de Macédoine") pour la distribution du/des film(s)

Petites coupures

- Pascal Bonitzer (France)

CHANTIER FILMS (Turquie) pour la distribution du/des film(s)

Mar Adentro

- Alejandro Amenabar (Spain / Espagne)

Sotto Falso Nome

- Roberto Ando' (Italy / Italie)

OZEN FILM (Turquie) pour la distribution du/des film(s)

Immortel

- Enki Bilal (France)

SPOT FILM (Turquie) pour la distribution du/des film(s)

Monsieur N

- Antoine de Caunes (France)

Après examen des rapports sur la situation cinématographique en Serbie-Montenegro et en Bosnie Herzégovine, et compte tenu de l'échange de vues avec les délégations de ces Etats, le Comité de direction a demandé au Président de recommander au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe d'accepter l'adhésion de la Serbie-Montenegro et de la Bosnie-Herzégovine au Fonds Eurimages à compter du 1^{er} janvier 2005.

EURIMAGES est le fonds de soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'oeuvres cinématographiques européennes, institué par le Conseil de l'Europe en 1988 ¹ (E-mail: Eurimages@coe.int - Web: <http://www.coe.int/Eurimages>). Depuis sa création, EURIMAGES a soutenu 1002 coproductions européennes pour un montant total de 288 149 651 Euros.

¹ Depuis le 1^{er} Janvier 2004, EURIMAGES compte 30 Etats membres: Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Chypre, République tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, l'ex-République yougoslave de Macédoine, Turquie.