

Communiqué de Presse

Service de Presse du Conseil de l'Europe



Réf: 157f01

Contact: Denise Slavik

Tel: +33 3 88 41 25 74

Fax: +33 3 88 41 27 89

pressunit@coe.int

internet: www.coe.int/press

43 membres

Albanie
Allemagne
Andorre
Arménie
Autriche
Azerbaïdjan
Belgique
Bulgarie
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
Finlande
France
Géorgie
Grèce
Hongrie
Irlande
Islande
Italie
Lettonie
"L'ex-République
yougoslave de
Macédoine"
Liechtenstein
Lituanie
Luxembourg
Malte
Moldova
Norvège
Pays-Bas
Pologne
Portugal
République tchèque
Roumanie
Royaume-Uni
Russie
Saint-Marin
Slovaquie
Slovénie
Suède
Suisse
Turquie
Ukraine

Eurimages soutient 7 coproductions européennes

STRASBOURG, 06.03.2001 - Lors de sa 71^e réunion, du 26.02.2001 au 28.02.2001 à Paris, le Comité de direction du Fonds EURIMAGES du Conseil de l'Europe a accordé une aide à la coproduction à sept longs métrages pour un montant total de 2 482 000 Euros.

Depuis le 1^{er} janvier 2000, dans le cadre des nouvelles règles de la réforme, l'aide d'EURIMAGES est accordée dans le cadre de deux guichets. Tous les projets présentés doivent être conformes aux objectifs culturels du Fonds. Le 1^{er} guichet octroie une aide essentiellement sur la base du potentiel de circulation des projets présentés. Le 2^e guichet octroie une aide surtout fondée sur la valeur artistique des projets.

Lors de sa 70^e réunion (Paris, 11-12 décembre 2000), le Comité de direction a mandaté les membres de son Bureau pour analyser la pertinence des objectifs du fonds, évaluer les impacts de la réforme – en coopération avec les professionnels et le secrétariat - et formuler des propositions d'amélioration des règles et des statuts du fonds.

Dans cet esprit, une rencontre entre les professionnels européens en présence de représentants du Comité de direction d'EURIMAGES et du secrétariat s'est tenue à Berlin le 10 février 2001. Les principales propositions et critiques émanant de cette rencontre sont les suivantes :

- En ce qui concerne la sélection des projets, il est désormais nécessaire de s'appuyer sur des critères qualitatifs en plus des critères financiers
- Les éléments à produire lors de demandes d'aide doivent être révisés, de manière à rendre la procédure moins lourde et plus simple
- Afin d'éviter aux producteurs de devoir adapter la date de tournage aux dates limites d'EURIMAGES, les dates de dépôt doivent être assouplies
- Il est indispensable qu'une solution soit trouvée à la longue procédure liée à la conclusion des contrats entre EURIMAGES et les producteurs
- Il s'agit de viser davantage de transparence dans les décisions du Comité de direction. En aucun cas, les décisions ne doivent être basées sur des arguments géopolitiques.

En outre, un Comité de travail composé de sept des professionnels présents a été constitué. Ce Comité est chargé de représenter les intérêts des producteurs européens et de débattre des propositions d'ajustements des règles d'EURIMAGES avec les membres du Bureau du Comité de direction et le secrétariat. L'objectif est de pouvoir annoncer dès le Festival du Film de Cannes les résultats concrets de ces pourparlers.

SERVICE DE PRESSE
F - 67075 Strasbourg
Tél: +33/3 88 41 25 60
Fax: +33/3 88 41 27 89

./..

Pour recevoir nos communiqués par e-mail, contactez : Council.of.Europe.Press@coe.int

Organisation politique fondée en 1949, le Conseil de l'Europe veille au renforcement de la démocratie et des droits de l'homme à l'échelle du continent. Il élabore des réponses communes aux défis sociaux, culturels ou juridiques posés à ses 43 Etats membres.

Les longs métrages soutenus sont

GUICHET 1

Jester Till - Eberhard Junkersdorf (allemand) (Allemagne, Belgique)

GUICHET 2

Anne Frendo - Eric Heumann (français) (France, Italie, Allemagne)

Fellini : Je suis un grand menteur - Damian Pettygrew (canadien) (France, Italie, Royaume-Uni)

Lundi matin - Otar Iosseliani (français-géorgien) (France, Italie)

Mavahlatur - Agust Gudmundsson (islandais) (Islande, Allemagne, Royaume-Uni)

Rêve de métal - Nikos Cornilios (grec) (France, Grèce)

Yaz Tatili - Baris Pirhasan (turc) (Turquie, Hongrie)

En outre, un soutien a été accordé aux distributeurs suivants pour les films énumérés ci-après :

ADY FILMS (Bulgarie)

Segunda Piel - Gerardo Vera (espagnol)

MARIGOLD FILMS (Bulgarie)

Asfalto - Daniel Calparsoro (espagnol)

Nora - Pat Murphy (irlandais)

TOP FILMS INTERNATIONAL (Bulgarie)

Celos - Vicente Aranda (espagnol)

VADI VAN KRIS LTD (Bulgarie)

Dancer in the Dark - Lars Von Trier (danois)

Geography of Fear - Auli Mantila (finlandais)

FILM DISTRIBUTION ARTCAM
(République Tchèque)

101 Reykjavik - Baltasar Kormakur (islandais)

Harrison's Flowers - Elie Chouraqui (français)

FILM DU PARADOXE (France)

Clouds of May - Nuri Bilge Ceylan (turc)

BEST HOLLYWOOD (Hongrie)

Marlene - Joseph Vilsmaier (allemand)

MOKEP (Hongrie)

Volavérunt (La maja desnuda) - Bigas Luna (espagnol)

SPI INTERNATIONAL POLSKA (Pologne)

Marlene - Joseph Vilsmaier (allemand)

TANTRA DMPC (Pologne)

101 Reykjavik - Baltasar Kormakur (islandais)

INDEPENDENTA FILM (Roumanie)

Dancer in the Dark - Lars Von Trier (danois)

ASSOCIATION OF SLOVAK FILM CLUBS
(Slovaquie)

Train de vie - Radu Mihaileanu (français)

WALTER NITTNAUS - WN DANUBIUS FILM
(Slovaquie)

Together - Lukas Moodysson (suédois)

AGORA FILMS (Suisse)

Nobel - Fabio Carpi (italien)

FILMCOOPERATIVE ZÜRICH (Suisse)

Iedereen Beroemd! - Dominique Deruddere (belge)

FRENETIC FILMS (Suisse)

Summer of 27 Kisses - Nana Djordjadze (géorgien)

LOOK NOW! (Suisse)

Sanger fran andra Vaningen - Roy Andersson (suédois)

XENIX FILMDISTRIBUTION (Suisse)

La Faute à Voltaire - Abdel Kechiche (français)

BELGE FILM SAN. VE TIC (Turquie)

Masterpiece - David Trueba (espagnol)

Merci pour le chocolat - Claude Chabrol (français)

SPOT FILM (Turquie)

Eight and a Half Women - Peter Greenaway (britannique)

EURIMAGES est le fonds de soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'oeuvres cinématographiques européennes, institué par le Conseil de l'Europe en 1988 ¹ (E-mail : Eurimages@coe.int - Web : <http://culture.coe.int/Eurimages>). Depuis sa création, EURIMAGES a soutenu 788 coproductions européennes pour un montant total de 214 303 559 €

¹ EURIMAGES compte 26 Etats membres: Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie.