

## Résultats d'activité pour l'année 2016

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [38 Etats membres](#), dont un Etat membre associé, depuis l'adhésion du Canada le 13 mars 2017. [Catherine Trautmann](#) est la nouvelle présidente du Fonds depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017. Elue par le [Comité de direction](#) lors de sa réunion de décembre 2016 pour un mandat de quatre ans, elle succède à Jobst Plog qui a présidé le Fonds de novembre 2009 jusqu'au 31 décembre 2016.

### QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2016, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à **23 700 975 €**, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Part du montant total attribué	Montant total attribué
<a href="#">Coproduction</a>	91,44%	<b>21 671 494 €</b> ont été attribués à des producteurs européens pour <a href="#">85 coproductions européennes</a> . Le taux de sélection des projets a été de 49,71%.
<a href="#">Distribution</a>	2,92%	<b>692 974 €</b> ont été attribués au soutien aux frais de marketing et de publicité.
<a href="#">Salles de cinéma (aide à la programmation)</a>	3,50%	<b>828 457 €</b> ont été attribués aux salles au titre de la programmation 2015. Le réseau Eurimages/Europa Cinémas comptait 58 salles au 31 décembre 2016.
<a href="#">Promotion</a>	1,94%	<b>459 921 €</b> ont été attribués aux activités de promotion, <a href="#">Prix européen de la coproduction</a> - Prix Eurimages (EFA), <a href="#">Prix au Développement de la Coproduction</a> , <a href="#">Prix aux Lab Projects</a> , <a href="#">Prix FACE</a> , <a href="#">Prix Odyssee-Conseil de l'Europe</a> , présence à Cannes et Berlin, etc....
<a href="#">Egalité de genre</a>	0,20%	<b>48 129 €</b> ont été attribués à la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes dans l'industrie cinématographique ( <a href="#">1<sup>er</sup> prix Audentia décerné à la meilleure réalisatrice</a> ).

### RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2016, les grands festivals de films internationaux ont accordé près d'une cinquantaine de prix à des films soutenus par Eurimages et encore davantage de nominations, dont *Mustang* (nominé aux Golden Globes et aux Oscars). En tête des prix remportés, figurent la comédie *Toni Erdmann*, les longs métrages *Land of Mine*, *Godless*, *Albüm*, et deux films d'animation, *Ma vie de courgette* et *The Red Turtle*. Ci-après, les principales distinctions:

Festival de Berlin	3 prix 9 films sélectionnés	Ours d'Argent de la Meilleure Actrice (Tryne Dyrholm)	THE COMMUNE	Thomas Vinterberg (DK/SE/NL)
		Prix Panorama, Label Europa Cinémas	LES PREMIERS, LES DERNIERS	Bouli Lanners (BE, FR)
Festival de Cannes	6 prix 10 films sélectionnés dont 4 en compétition officielle	Prix de la Meilleure Mise en Scène	GRADUATION (BACCALAUREAT)	Christian Mungiu (RO, BE, FR)
		Prix FIPRESCI	TONI ERDMANN	Maren Ade (DE/AT)
		Prix Spécial Un Certain Regard	LA TORTUE ROUGE	Michael Dudok de Wit (FR/BE)
		Prix FIPRESCI de la Section Un Certain Regard	DOGS (CAINI)	Bogdan Mirica (RO/FR/BG)
		Prix Révélation de la Semaine de la Critique	ALBÜM	Mehmet Can Mertoğlu (TR/FR/RO)
Festival de Sarajevo	7 prix 9 films sélectionnés	Prix CICAIE de la Quinzaine des Réalisateurs	WOLF AND SHEEP	Shahrbano Sadat (DK/FR/SE)
		Cœur de Sarajevo du Meilleur Film de Fiction, Prix Cineuropa	ALBÜM	Mehmet Can Mertoğlu (TR/FR/RO)
		Prix CICAIE		
		Cœur de Sarajevo du Meilleur Acteur (Gheorghe Visu)	DOGS	Bogdan Mirica (RO/FR/BG)
Festival de Karlovy Vary	1 prix 9 films sélectionnés	Mention Spéciale du Jury	GODLESS (BEZBOG)	Ralitzza Petrova (BG/FR/DK)
		Prix Spécial du Jury	ZOOLOGY	Ivan Tverdovsky (RU/FR/DE)
Festival de Locarno	3 prix 4 films sélectionnés	Cœur de Sarajevo de la Meilleure Actrice (Irena Ivanova)		
		Prix Spécial du Jury	LEOPARD D'OR (PARDO D'ORO), Prix de la Meilleure Actrice	GODLESS (BEZBOG) Ralitzza Petrova (BG/FR/DK)
Festival de Venise	8 prix 7 films sélectionnés	Prix Spécial du Jury	SCARRED HEARTS	Radu Jude (RO/DE)
		Lion d'Argent de la Mise en scène, Prix Unicef 2016 – Segnalazione Cinema, Prix Padre Nazareno Taddei	RAY (PARADISE)	Andrei Konchalovsky (RU/DE)
		Prix FIPRESCI	UNE VIE	Stéphane Brizé (FR/BE)
		Queer Lion	HEARTSTONE	Gudmundur A.Gudmundsson (IS/DK)
		Prix du Meilleur Film Européen	QUIT STARING AT MY PLATE	Hana Jusic (HR/DK)
		Label Europa Cinemas, Prix du Meilleur Premier Film	SAMI BLOOD	Amanda Kernell (SE/NO/DK)
Festival de San Sebastian	4 prix 9 films sélectionnés	Prix Spécial du Jury	JÄTTEN (THE GIANT)	Johannes Nyholm (SE/DK)
		Prix du Film Européen	MA VIE DE COURGETTE	Claude Barras (CH/FR)
		Grand Prix FIPRESCI	TONI ERDMANN	Maren Ade (DE/AT)
		Prix Signis	NOCTURAMA	Bertrand Bonello (FR/DE)
Festival de Séville	5 prix 9 films sélectionnés	Prix Eurimages de la Meilleure Coproduction Européenne	TONI ERDMANN	Maren Ade (DE/AT)
		Grand Prix du Public de la Sélection EFA		
		Prix Spécial de la section New Waves	ALBÜM	Mehmet Can Mertoğlu (TR/FR/RO)
		Prix ASECAN du Meilleur Film de la section officielle	GODLESS (BEZBOG)	Ralitzza Petrova (BG/FR/DK)
EFA	11 prix 15 films sélectionnés	3 <sup>e</sup> prix de la Liberté Ocaña	HEARTSTONE	Gudmundur A.Gudmundsson (IS/DK)
		Meilleur Film, Meilleure Réalisatrice, Meilleur Scénariste, Meilleure Actrice (Sandra Hüller), Meilleur Acteur (Peter Simonischek)	TONI ERDMANN	Maren Ade (DE/AT)
		Meilleur Film d'Animation	MA VIE DE COURGETTE	Claude Barras (CH/FR)
		Meilleure Photo - Prix Carlo di Palma (Camilla Hjelm Knudsen)	LAND OF MINE	Martin Zandvliet (DK/DE)
		Meilleurs Costumes (Stefane Bieker)		
		Meilleurs Coiffure et Maquillage (Barbara Kreuzer)		
		Meilleur Son (Radoslaw Ochnio)	11 MINUTES	Jerzy Skolimowski (PL/IE)
Meilleur Monteur (Anne Østerud et Janus Billeskov Jansen)	THE COMMUNE	Thomas Vinterberg (DK/DE/NL)		

## EURIMAGES RENFORCE SA VISIBILITE DANS LES FESTIVALS ET LES MEDIA

Après avoir partagé le stand d'Europe Creative Media au Festival de Berlin, Eurimages a loué son propre stand au sein du Village international du Marché du Film de Cannes, ce qui a permis au Fonds d'accroître considérablement sa visibilité et d'améliorer l'accueil des professionnels. Le Fonds a renouvelé ses partenariats à Cannes, à travers les initiatives Producers Network et Producers on the Move, à Berlin avec le marché de la coproduction puis au Canada avec [Producers Lab Toronto](#). Le Fonds a également reconduit ses actions de communication avec les Festivals d'Istanbul (cocktail) et Venise (stand et cocktail) puis organisé une réception au Festival de Locarno.

Ces partenariats, sans cesse renforcés et adaptés à l'évolution du secteur cinématographique, contribuent à promouvoir à la fois la coproduction internationale, l'image et l'influence d'Eurimages dans le monde cinématographique.

Eurimages [a renouvelé ses accords](#), accompagnés de remises de prix, dans le cadre des festivals suivants :

- **Festival du Film d'Istanbul :**
  - [Prix FACE](#), Prix du Film du Conseil de l'Europe décerné à Jonas Carpignano pour son film **MEDITERRANEA**<sup>1</sup>
- **Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg:** Prix Odyssee-Conseil de l'Europe:
  - Prix de la **Création Artistique** attribué au film **LES INNOCENTES** d'Anne Fontaine (FR/PL)
  - Prix des **Droits de l'Homme** attribué ex-aequo aux coproductions **SOLEIL DE PLOMB-ZVIZDAN** de Dalibor Matanic (HR/SI/RS) et **ABLUKA - SUSPICIONS** d'Emin Alper FR/TR).
- **Festival de Séville:** Prix Eurimages attribué au producteur du film **TONI ERDMANN** de Maren Ade (DE/AT).

Le film **TONI ERDMANN** a également remporté le [Prix Lux 2016](#), encourageant la diversité et la richesse du cinéma européen, ses thèmes, ses sensibilités et ses langues. Eurimages [participe à la procédure de sélection des films](#).

## DEUX NOUVEAUX PRIX EURIMAGES : Le PRIX LAB PROJECTS et le PRIX AUDENTIA

[Le NOUVEAU PRIX "LAB PROJECTS"](#), destiné à encourager des œuvres cinématographiques non conventionnelles et innovantes par leur expression artistique et leur forme de production, est remis dans le cadre des initiatives « Work in Progress » de quatre festivals: Karlovy Vary, Haugesund, Thessalonique et Les Arcs en France. Les premiers lauréats de ce prix sont :

<a href="#">Karlovy Vary, République tchèque</a>	<b>PERSEVERANCE (VZTRAJANJE)</b> (SI/HR/IT/RS)	Miha Knific	produit par Siniša Juričić
<a href="#">Haugesund, Norvège</a>	<b>THE WIND BLEW ON</b> (IS)	Katrín Ólafsdóttir	produit par Katrín Ólafsdóttir et Katie Nicoll
<a href="#">Thessalonique, Grèce</a>	<b>THORN</b> (GR/DK)	Gabriel Tzafka	produit par Panayiotis Kakavias (Kakavias Film) et Michael Bille Frandsen & Theis Nørgaard (Nitrat Film)
<a href="#">Les Arcs 2016, France</a>	<b>THE HIDDEN CITY</b>	Victor Moreno	produit par El Viaje Films (ES) et Pomme Hurlante (FR)

[Le NOUVEAU PRIX AUDENTIA](#), premier prix Eurimages à la meilleure réalisatrice, destiné à promouvoir le rôle de la femme dans l'industrie cinématographique, a été remis à Anca Damian pour son film, **THE MAGIC MOUNTAIN**<sup>1</sup>, lors du Festival d'Istanbul. Ce prix itinérant sera remis chaque année dans le cadre d'un autre festival.

Le [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#) visant à inciter les producteurs à concevoir un projet dès le départ en tant que coproduction cinématographique a été attribué aux projets suivants dans le cadre des marchés de la coproduction.<sup>2</sup>

CineMart, Rotterdam	<b>BERLIN ALEXANDERPLATZ</b>	Burhan Qurbani	produit par Sommerhaus Filmproduktion (DE)
Berlinale Co-Production Market 2016, Berlin	<b>BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN</b>	Pierre Földes	produit par Cinéma Defacto (FR) et Proton Cinema (HU)
CineLink, Sarajevo	<b>GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNIJA</b>	Teona S Mitevska	produit par Sisters et Brother Mitevski (MK)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	<b>HAND IN HAND</b>	Grethe Bøe-Waal	produit par MINT ab (SE/NO/DE)
MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	<b>SISTERS</b>	Emin Alper	produit par Liman Film (TR)
Baltic Event Baltic Event Co-production Market, Tallinn	<b>CITIZEN SAINT</b>	Tinatín Kajrishvili	produit par Lasha Khalvashi, Artizm (GE)

Le **Prix Européen de la Coproduction – Prix EURIMAGES**, récompensant l'engagement des producteurs pour le cinéma européen a été décerné à [Leontine Petit \(Lemming Film, NL\)](#) qui a (co)produit de nombreux films soutenus par Eurimages parmi lesquels des films pour enfants et des succès récompensés dans le monde entier. La remise de ce prix bénéficié du cadre prestigieux des [Prix du Cinéma Européen \(European Film Awards\)](#) où cinq films soutenus par Eurimages ont également été primés.

## PERSPECTIVES POUR 2017

Avec l'adhésion du Canada en mars 2017, premier pays non membre du Conseil de l'Europe à rejoindre le Fonds, de nouvelles perspectives de coopération se développeront des deux côtés de l'Atlantique.

Eurimages, poursuit sa [politique d'égalité entre les hommes et les femmes dans le cinéma](#). Ainsi sont envisagées des bourses d'étude à des femmes réalisatrices/scénaristes, un projet de recommandation sur l'égalité de genre dans le secteur audiovisuel pourrait être soumis au Comité des Ministres pour adoption. En outre, selon le plan d'action, il reste à mettre en place une coopération fructueuse avec toutes les parties prenantes, institutions, ONG, et autres associations œuvrant pour l'égalité entre les hommes et les femmes.

La [Convention révisée du Conseil de l'Europe sur la Coproduction cinématographique](#) a déjà été signée par 10 pays depuis son ouverture à la signature fin janvier 2017. Ses nouvelles dispositions visent à réduire la complexité des coproductions avec des pays non européens et à offrir davantage de flexibilité aux producteurs souhaitant participer à des coproductions officielles.

<sup>1</sup> Film non soutenu par Eurimages

<sup>2</sup> Les dates du CPH-Dox Copenhague ont été changées et l'évènement reporté au mois de mars 2017