

Résultats d'activité pour l'année 2015

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [37 Etats membres](#)¹. Le Fonds est présidé par [Jobst Plog](#).

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2015, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à **24 923 250 €**, réparti de la façon suivante:

| Programme de soutien | Part du montant total attribué | Montant total attribué |
|--|--------------------------------|---|
| Coproduction | 90,76% | 22 619 895 € ont été accordés à des producteurs européens pour 92 coproductions européennes . Le taux de sélection des projets a été de 55,76%. |
| Distribution | 5,03% | 1 253 477 € ont été engagés pour les deux volets du programme de soutien à la distribution: Volet 1, soutien aux frais de marketing et de publicité; volet 2, soutien aux mesures de sensibilisation au cinéma européen ² . |
| Salles de cinéma (aide à la programmation) | 3,19% | 795 407 € ont été versés aux salles au titre de la programmation 2014. Le réseau Eurimages/Europa Cinemas comptait 70 salles au 31 décembre 2015. |
| Promotion | 1,02% | 254 471 € ont été alloués pour des activités de promotion, Prix européen de la coproduction - Prix Eurimages (EFA) , Prix au Développement de la Coproduction , Prix FACE , Prix Odysée-Conseil de l'Europe , présence à Cannes et Berlin, etc.... |

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

De nombreux films soutenus par le Fonds Eurimages ont figuré aux palmarès des grands festivals de films internationaux en 2015 dont **Mustang**, sans doute le film le plus primé de l'année. **Ida** se distingue par un nombre record de prix et de nominations. **Youth**, **The High Sun** et le film d'animation **Song of the Sea** se trouvent dans le peloton de tête des récompenses. Ci-après, un aperçu des principales distinctions :

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| Oscars | 4 nominations 1 prix | Prix du Meilleur Film en Langue Etrangère | IDA de Pawel Pawlikowski (PL/DK) |
| Festival de Berlin | 9 films sélectionnés 1 prix | Ours d'Argent pour le Meilleur Réalisateur | AFERIM de Radu Jude (RO/BG/CZ) |
| Festival de Cannes | 12 films sélectionnés dont 5 en compétition officielle 6 prix | Prix du Jury | THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos (IE/FR/UK/ NL/GR) |
| | | Prix du Jury (Cuméniqne) | MIA MADRE de Nanni Moretti (IT/FR) |
| | | Prix Un Certain Talent de la section Un Certain Regard | COMOARA (LE TRESOR) de Corneliu Porumboiu (RO/FR) |
| | | Prix du Jury de la section Un Certain Regard | ZVIZDAN (SOLEIL DE PLOMB) de Dalibor Matanic (SI/RS) |
| | | Label Europa Cinemas de la Section Quinzaine des Réalisateur | MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven (FR/DE/TR) |
| | | Palm Dog (Lucky) | LES MILLE ET UNE NUITS, VOLUME I (ARABIAN NIGHTS) de Miguel Gomes (PT/FR/DE/CH) |
| Festival de Sarajevo | 9 films sélectionnés 4 prix | Cœur de Sarajevo pour le Meilleur Film | MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven (FR/DE/TR) |
| | | Cœur de Sarajevo de la Meilleure Actrice à l'ensemble des comédiennes, Prix HT Eronet du Public pour le Meilleur Film | |
| | | Prix CICAIE | |
| Festival de Karlovy Vary | 16 films sélectionnés 2 prix | Prix du Public dans la section Horizon | THE HIGH SUN de Dalibor Matanić (HR/SI/RS) |
| | | Prix FIPRESCI | YOUTH de Paolo Sorrentino (IT/CH/FR/UK) |
| Festival de Venise | 6 films sélectionnés 7 prix | Prix Spécial du Jury, Prix Arca CinemaGiovani du Meilleur Film | LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT de Jaco Van Dormael (BE/LU/FR) |
| | | Mention spéciale du Prix SIGNIS « Leoncino d'Oro Agiscuola pour le Prix du Cinéma, Mention spéciale du Prix FEDIC (Fedic – Il Giornale del Cibo) | FRENZY d'Ermin Alper (TR/FR) |
| | | Prix de la Fondation Mimmo Rotella | L'ATTESA (THE WAIT) de Piero Messina (IT/FR) |
| | | Prix P. Nazareno Taddei | FRANCOFONIA d'Alexander Sokurov (FR/DE/NL) |
| | | Mention spéciale du Jeune Jury du Festival du Film Vittorio Veneto | MARGUERITE DE Xavier Giannoli (FR/CZ/BE) |
| Festival de San Sebastian | 9. films sélectionnés 1 prix | Coquille d'Argent | 11 MINUTES de Jerzy Skolimowski (PL/IE) |
| | | | THE WHITE KNIGHTS (LES CHEVALIERS BLANCS) de Joachim Lafosse (BE/FR) |
| Festival de Séville | 8 films sélectionnés 4 prix | Giraldillo d'Argent, Prix ASECAN du meilleur film de la sélection EFA | LES MILLE ET UNE NUITS de Miguel Gomes (FR/DE/CH) |
| | | Grand Prix du Public de la sélection EFA | MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven (FR/DE/TR) |
| | | Prix Eurimages de la meilleure coproduction européenne | THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos (IE/FR/UK/NL/GR) |
| EFA | 8 films sélectionnés 11 prix | Meilleur film européen, Meilleur réalisateur européen | YOUTH de Paolo Sorrentino (IT/CH/FR/UK) |
| | | Meilleur acteur européen (Michael Caine) | |
| | | Meilleur scénariste européen Yorgos Lanthimos & Efthimis Filippou | THE LOBSTER de Yorgos Lanthimos (IE/FR/UK/NL/GR) |
| | | Meilleurs costumes (Sarah Blenkinsop) | A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE de Roy Andersson (SE/NO/DE/FR) |
| | | Meilleure comédie européenne | MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven (FR/DE/TR) |
| | | Prix de la découverte européenne, Prix Fipresci | SONG OF THE SEA by Tomm Moore (IE/FR/BE/DK/LU) |
| | | Meilleur film d'animation européen | LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT de Jaco Van Dormael (BE/LU/FR) |
| | | Prix des meilleurs décors européens (Sylvie Olivé) | LES MILLE ET UNE NUITS, VOLUME I (ARABIAN NIGHTS) de Miguel Gomes (PT/FR/DE/CH) |
| | | Prix du meilleur son européen (Vasco Pimentel & Miguel Martins) | THE INVISIBLE BOY by Gabriele Salvatores (IT/FR) |
| | | Prix du jeune public | |

¹ Avec l'adhésion de l'Arménie, le Fonds compte 37^e Etats membres depuis le 01/01/2016

² Le volet 2 a pris fin le 31/12/2015

EURIMAGES RENOUVELLE ET RENFORCE SES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

Eurimages bénéficie d'une importante visibilité aux Festivals de Cannes et de Berlin grâce au [concours du Programme Europe Creative Media](#). En outre, Eurimages a renouvelé son partenariat avec le Marché du Film de Cannes et notamment avec son initiative appelée [Producers Network](#), ainsi qu'avec l'organisation [European Film Promotion](#) dans le cadre de sa manifestation [Producers on the Move](#) : ces plateformes de mise en réseau qui encouragent toutes deux la coproduction s'adressent aux producteurs du monde entier. A Berlin, Eurimages a renforcé sa collaboration avec le [Marché de la Coproduction](#) où il décerne à présent un Prix Eurimages au Développement de la Coproduction. Enfin, Eurimages a accru sa visibilité au Festival de Venise où, en plus du stand dont le Fonds dispose au Marché du Film, il s'est associé à l'initiative intitulée « European Gap-Financing Market » dont il a notamment sponsorisé le cocktail de clôture ; outre-Atlantique, le Fonds a reconduit sa collaboration avec le Canada en renouvelant son soutien au [Producers Lab Toronto](#) organisé par European Film Promotion. Ces partenariats, sans cesse renforcés et accompagnés de nouvelles remises de prix, contribuent à promouvoir à la fois la coproduction internationale et l'image et l'influence d'Eurimages dans le monde cinématographique.

Eurimages [a renouvelé ses accords](#), accompagnés de remises de prix, dans le cadre des festivals suivants :

- **Festival international du Film d'Istanbul**^[1]
- **Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg** : participation aux prix Odysée-Conseil de l'Europe:
 - Prix de la **Création Artistique** attribué au film **LES OPPORTUNISTES** de Paolo Virzi (IT/FR)
 - Prix des **Droits de l'Homme** attribué à **MUSTANG** de Deniz Gamze Ergüven (FR/DE/TGR).
- **Festival de Séville** :
Prix Eurimages attribué au producteur du film **THE LOBSTER** de Yorgos Lanthimos (IE/FR/UK/NL/GR).

Le film **MUSTANG** de Deniz Gamze Ergüven, soutenu par Eurimages, a remporté le [Prix LUX](#) 2015 du Parlement européen qui récompense des productions soucieuses de valeurs et problématiques sociales européennes. Eurimages [participe désormais à la procédure de sélection des films](#).

LES PRIX EURIMAGES encouragent et récompensent la coproduction : la Berlinale et Baltic Event étoffent le réseau

Le [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#) visant à inciter les producteurs à concevoir un projet dès le départ en tant que coproduction cinématographique est désormais accordé dans le cadre de sept importants marchés de la coproduction en Europe. En 2015, les marchés de coproduction de Berlin et de Tallinn (Baltic Event) sont venus étoffer le réseau. Les lauréats des prix 2015 sont :

- ✚ **TONIC IMMOBILITY** de Nathalie Teirlinck, produit par Savage Film (BE) – CineMart, Rotterdam
- ✚ **3 DAYS IN QUIBERON** d'Emily Atef, produit par Rohfilm (DE) - Berlinale Co-Production Market
- ✚ **A BALLAD** d'Aida Begić, produit par Adis Djapo, Film House Sarajevo (BA) – CineLink
- ✚ **HE LOOKS LIKE MY SON** de Costanza Quatriglio, produit par Andrea Paris, Ascent Films (IT) - New Cinema Network, Rome
- ✚ **BO** d'Esmé Lammers, écrit par Barbara Jurgens, produit par Gussje van Deuren, Waterland Film (NL) - Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam
- ✚ **THE GOLDEN DAWN CASE** de Håvard Bustnes, produit par Christian Falch, Faction Film (NO) - CPH:FORUM, Copenhague
- ✚ **MOTHERLAND** de Tomas Vengris, produit par Studio Uljana Kim (LT) - Baltic Event Co-production Market, Tallinn

[Andrea Occhipinti \(IT\)](#), s'est vu décerner le [Prix Eurimages de la coproduction européenne](#). Fondateur de la société Lucky Red, il a produit plus de 40 films dont 15 ont été soutenus par Eurimages et parmi lesquels on compte de nombreux succès : **THIS MUST BE THE PLACE** de Paolo Sorrentino, **AZUR ET ASMAR** de Michel Ocelot, **LE GAMIN A VELO** des frères Dardenne, **LE RUBAN BLANC** de Michael Haneke, **IL DIVO** de Paolo Sorrentino, **MAR ADENTRO** de [Alejandro Amenábar](#). Ce prix remis dans le cadre prestigieux des Prix du Cinéma Européen (European Film Awards) récompense l'engagement des producteurs pour le cinéma européen. Au cours de cette cérémonie, huit films soutenus par Eurimages ont remporté onze prix.

PERSPECTIVES POUR 2016

Les producteurs, les distributeurs et les exploitants de cinéma arméniens pourront désormais bénéficier des programmes de soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation. Le Canada pourrait être le premier pays non membre du Conseil de l'Europe à exprimer son intention d'adhérer au Fonds suite aux dispositions juridiques adoptées dans ce sens.

Eurimages s'engage à promouvoir l'égalité entre les hommes et les femmes dans le cinéma. [Le plan d'action biennal pour 2016-2017](#), adopté en octobre dernier par le Comité de direction prévoit, entre-autres, l'attribution d'un Prix pour la meilleure réalisatrice ainsi que l'organisation de « Master-classes » trimestrielles.

Face aux nouvelles opportunités et aux nouveaux enjeux issus de l'évolution des technologies numériques, le Fonds Eurimages a créé une nouvelle forme de soutien appelé ["Lab Projects Awards"](#) et consacré à des œuvres cinématographiques non conventionnelles et innovantes par leur expression artistique et leur forme de production. Les projets éligibles seront sélectionnés parmi ceux des initiatives « Work in Progress » de quatre festivals : Karlovy Vary en République tchèque, Haugesund en Norvège, Thessalonique en Grèce et Les Arcs en France.

Le texte révisé de la [Convention européenne sur la Coproduction cinématographique](#) tenant compte des évolutions technologiques et financières de l'industrie du cinéma, sera examiné par l'Assemblée Parlementaire du Conseil de l'Europe lors de sa session de janvier 2016. L'ouverture à signature du texte révisé pourrait débuter en juin 2016.

^[1] La remise du prix FACE a été annulée en 2015 suite à un boycott des cinéastes en signe de protestation aux mesures de censure prises par les autorités turques