

Résultats d'activité pour l'année 2013

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [36 Etats membres](#)¹. Le Fonds est présidé par [Jobst Plog](#) qui a été réélu pour un troisième mandat jusqu'en novembre 2015.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2013, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à **24 447 947 €**, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Part du montant total attribué	Montant total attribué
Coproduction	92,11%	22 520 000 € ont été accordés à des producteurs européens pour 72 coproductions européennes . Le taux de sélection des projets a été de 60%.
Distribution	3,46%	846 468 € ont été engagés pour le nouveau programme de soutien à la distribution entré en vigueur le 22 avril 2013.
Salles de cinéma (aide à la programmation)	2,97%	725 000 € ont été réservés au réseau Eurimages/Europa Cinémas qui compte désormais 45 salles .
Salles de cinéma (aide à l'équipement numérique)	0,46%	111 628 € ont été réservés pour le soutien à l'équipement numérique des salles du réseau Eurimages. 3 écrans ont été subventionnés.
Promotion	1 %	244 851 € ont été alloués pour des activités de promotion, Prix Eurimages à la production (EFA) , Prix au développement , Prix FACE , Prix Odysée-Conseil de l'Europe , présence à Cannes et Berlin, etc....

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

Nombre de films soutenus par Eurimages ont été sélectionnés par les grands festivals internationaux et le palmarès 2013 est à nouveau un très bon cru:

Golden Globes	3 nominations 1 prix	Prix du Meilleur film en langue étrangère	AMOUR (FR, AT, DE) de Michael Haneke
Oscars	3 nominations 1 prix	Prix du Meilleur film en langue étrangère	AMOUR (FR, AT, DE) de Michael Haneke
Festival de Berlin	9 films sélectionnés 3 primés	Mention Spéciale du Jury International	LAYLA FOURIE (DE, FR, ZA, NL) de Pia Marais
		Prix du Public de la Section Panorama pour le Meilleur long métrage Label Europa Cinémas (Jury, FIPRESCI)	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (BE, NL) de Van Groenigen Felix
		Prix du Jury œcuménique	CIRCLES (RS,DE, FR, HR,SI) de Srdan Golubovic
Festival d'Istanbul	2 films sélectionnés et primés	Tulipe d'Or de la section Panorama pour le meilleur réalisateur (Asli Özge) et la meilleure photographie	LIFELONG (TR, DE,NL) d'Asli Ozge
		Tulipe d'Or pour le meilleur acteur (Ercan Eksal)	YOZGAT BLUES (TR, DE) de Mahmut Fazil Coskun (TR)
Festival de Cannes	7 films en compétition 3 primés	Palme d'Or Nommé Meilleur film en compétition selon la FIPRESCI	LA VIE D'ADELE (FR, BE, ES) d'Abdellatif Kechiche
		Prix de la Meilleure Actrice (Bérénice Béjo) Prix œcuménique du Jury	LE PASSE (FR, IT) d'Asghar Farhadi
		Grand Prix de la Semaine de la Critique Prix de la Révélation de France 4	SALVO (FR, IT) de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza
Festival de Karlovy Vary	2 films sélectionnés 1 primé	Grand Prix – Crystal Globe Label Europa Cinemas	A NAGY FÜZET AKA LE GRAND CAHIER (HU, DE, FR, AT) de János Szász
Festival de Venise	3 films sélectionnés 1 primé	Prix Coppa Volpi de la meilleure actrice (Elena Cotta)	VIA CASTELLANA BANDIERA (IT, CH, FR) de Emma Dante
Festival de San Sebastian	5 films sélectionnés 1 primé	Grand Prix FIPRESCI	LA VIE D'ADELE (FR, BE, ES) d'Abdellatif Kechiche

¹ Depuis le 18/11/2011

EURIMAGES POURSUIT ET DEVELOPPE SES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

Eurimages conforte son assise et sa visibilité aux Festivals de [Cannes](#) et de [Berlin](#), grâce à la collaboration bien établie avec le Programme MEDIA de l'Union Européenne¹. Ainsi, au Festival de Cannes, Eurimages a renouvelé son partenariat avec le Marché du Film, le [Producers' Network](#) et l'[European Film Promotion \(EFP\)](#) dans le cadre de son initiative Producers on the Move. Ce partenariat s'étend également [au Producers Lab](#). A Berlin, Eurimages a continué à développer et améliorer son partenariat avec le Marché de la Coproduction. Outre l'importante visibilité qu'ils accordent au Fonds Eurimages, ces partenariats stimulent et enrichissent les relations avec les professionnels en contribuant à leur mise en réseau en Europe et au-delà, ainsi qu'en valorisant leurs œuvres.

Eurimages [a reconduit ses accords](#), accompagnés de remises de prix, dans le cadre des festivals suivants:

- **Festival international du Film d'Istanbul:** participation au Prix du Film du Conseil de l'Europe (FACE), récompensant l'œuvre sensibilisant le public aux droits de l'homme:
 - Prix remis au film **SYNGUE SABOUR/PATIENCE STONE** de Atiq Rahimi.
- **Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg:** participation aux prix Odysée-Conseil de l'Europe:
 - Prix de la Création Artistique attribué à **HANNAH ARENDT** (DE, LU, FR) de Margarethe von Trotta
 - Prix des Droits de l'Homme attribué à **LA CHASSE** (DK, SE) de Thomas Vinterberg
 - Prix Spécial du Jury attribué à **AS IF I AM NOT THERE** (IE, SE, MK) de Juanita Wilson.
- **Festival de Séville:** soutien à la sélection des films soutenus par Eurimages présentés dans la section Eurimages:
 - Prix Eurimages attribué au producteur de **LA GRANDE BELLEZZA** de Paolo Sorrentino (IT/FR).

Eurimages est associé au [Prix LUX](#) visant à encourager la cinématographie, les valeurs et les questions sociales européennes. En 2013, c'est la coproduction **THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN** de Felix Van Groeningen (BE, NL), soutenue par Eurimages, qui a remporté le prix.

● LES PRIX EURIMAGES encouragent et récompensent la coproduction, et s'étendent aux documentaires

Le [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#), accordé dans le cadre de trois importants marchés de la coproduction en Europe, vise à inciter les producteurs à coproduire dès la naissance d'un projet. Ce prix très prisé par les producteurs a été étendu au marché du documentaire. Ainsi, depuis 2013, les projets documentaires peuvent également concourir dans le cadre du CPH-Forum au Festival International du Documentaire de Copenhague. Les lauréats des prix 2013 sont :

- **JÄTTEN (THE GIANT)** de Johannes Nyholm, coproduit par BeoFilm Productions (DK) et Garagefilm International (SE)
CineMart, Festival international de Rotterdam
- **PARK** de Sofia Exarchou, coproduit par Amanda Livanou, Guanaco Film Co et Beben Films (GR) -
CineLink, Festival de Sarajevo
- **LITTLE CRUSADER** de Vaclav Kadrnka, coproduit par Alice Tabery et Marko Shop, Sirius Film (CZ)
New Cinema Network, Festival du film de Rome
- **AQUARELA** de Victor Kossakovsky, coproduit par ma.ja.de (DE) et Aconite Productions (GB)
CPH:FORUM, Festival du Documentaire de Copenhague.

[Le Prix Eurimages, prix de la coproduction européenne](#), remis dans le cadre prestigieux des European Film Awards, récompense l'engagement des producteurs européens pour le cinéma européen. En 2013, c'est la productrice roumaine **ADA SOLOMON** de la société HiFilm Production à Bucarest qui a été sélectionnée pour sa précieuse contribution au cinéma européen et pour ses coproductions à succès. Sa société a, entre-autres, participé en tant que coproducteur majoritaire, à deux films à succès, tous deux soutenus par Eurimages: **BEST INTENTIONS** d'Adrian Sitaru (RO, HU) et **EVERYBODY IN OUR FAMILY** de Radu Jude (RO, NL).

En outre, au cours de cette cérémonie à Berlin, pas moins de 9 prix ont été accordés à des coproductions soutenues par Eurimages dont 4 prix pour le film **LA GRANDE BELLEZZA** (IT, FR) de Paolo Sorrentino. Ont été primés également **LOVE IS ALL YOU NEED** de Susanne Bier (DK, SE), **THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN** (BE, NL) de Felix Van Groeningen, **THE CONGRESS** (DE, BE, PL, LU, FR, IL) de Ari Folman, **BLANCANIEVES** (ES, FR) et **PARADIES: GLAUBE** (AT, FR, DE) de Ulrich Seidl.

● PERSPECTIVES POUR 2014

A l'issue d'une longue réflexion au sein du Comité de direction sur les possibilités de coopération ad hoc avec des pays non membres du Conseil de l'Europe, le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe a approuvé en décembre 2013 l'amendement de l'article 6.2 de la [Résolution \(88\) 15](#). Cet amendement permettra à des pays non membres du Conseil de l'Europe d'entamer une procédure d'adhésion au Fonds selon les dispositions de l'article susmentionné.

Tout au long de l'année 2014, Eurimages débattre des recommandations émises par Olsberg Spi dans son rapport sur l'évaluation du Fonds. Par ailleurs, un groupe de réflexion se penchera sur la question de l'égalité des hommes et des femmes dans l'industrie du cinéma.

Un groupe d'experts nationaux spécialisés dans le secteur audiovisuel international étudiera les possibilités d'adapter la [Convention européenne sur la Coproduction cinématographique](#) aux nouvelles opportunités offertes par la numérisation et la mondialisation. Eurimages sera étroitement associé à cette révision engagée par la [Direction de la de la Gouvernance démocratique, de la Culture et de la diversité du Conseil de l'Europe](#).

¹ A compter du 1/1/2014, le nouveau programme de l'Union européenne, [Europe Créative](#), réunira les programmes culture, MEDIA et MEDIA Mundus.