

Résultats d'activité pour l'année 2011

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes a accueilli 2 nouveaux Etats membres en 2011, la Russie et la Géorgie et compte ainsi [36 Etats membres](#)¹. Le Fonds est présidé par [Jobst Plog](#) qui a été réélu pour un 2^e mandat.

Quelques chiffres clés

En 2011, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à 23 481 322 €, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Montant Total attribué	Part du montant total attribué	Nombre de soutiens accordés ²	Taux de sélection des projets éligibles
Coproduction	22 094 900 €	94.08%	71 coproductions européennes	51,08%
Distribution	522 422 €	2.22 %	94 soutiens à la distribution	51,93%
Salles de cinéma (aide à la programmation)	600 000 € ³	2.56 %	38 salles de cinéma du réseau Eurimages/Europa Cinémas	
Salles de cinéma (aide à l'équipement numérique)	81 000 €	0.35 %	4 salles de cinéma du réseau Eurimages/Europa Cinémas	
Promotion	183 000 €	0.79 %	Prix Eurimages à la production et au développement	

Récompenses et nominations pour des films soutenus par Eurimages

2011 fut encore une année riche en termes de récompenses pour des coproductions soutenues par Eurimages: cette reconnaissance constante de la part des grands festivals internationaux ne fait que consolider l'assise d'Eurimages dans le secteur cinématographique européen et doit inciter le Fonds à poursuivre et intensifier son action pour la promotion du cinéma européen. Parmi les nombreuses récompenses obtenues en 2011, le Fonds Eurimages est fier de citer les suivantes :

Festival de Berlin

L'Ours d'Argent - Grand Prix du Jury et le prix FIPRESCI de la presse internationale pour la Compétition ont été décernés au film *A torinoi lo (Le cheval de Turin)* de Béla Tarr; 3 autres coproductions ont été récompensées:

Dernier étage gauche gauche d'Angelo Cianci (Prix FIPRESCI de la presse internationale pour la section Panorama),
También la lluvia (Even the Rain) d'Iciar Bollain (Prix du Public de la section Panorama pour les longs métrages)
Amnesty de Bujar Alemani (Prix des Cinémas d'Art et d'Essai (C.I.C.A.E.) dans la section du forum).

Festival de Cannes

5 films ont été récompensés dont *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, une coproduction entre la Belgique, la France et l'Italie; *Bir Zamanlar Anadolu'da - Il était une fois en Anatolie* de Nuri Bilge Ceylan, une coproduction entre la Turquie et la Bosnie-Herzégovine qui ont tous deux obtenu Le Grand Prix du Jury; 3 autres films ont été primés:

Melancholia de Lars Von Trier (Prix d'interprétation féminine, décerné à l'actrice américaine Kirsten Dunst),
L'Exercice de l'Etat de Pierre Schoeller (Prix de la Critique Internationale (FIPRESCI) de la sélection Un Certain Regard)
This must be the place de Paolo Sorrentino (Prix du Jury Œcuménique).

Festival de Locarno

Din Dragoste cu cele mail bune intentii (Best Intentions), une coproduction entre la Roumanie et la Hongrie, doublement récompensée par le Prix de la Mise en scène (Adrian Sitaru) et le Prix de la Meilleure interprétation masculine (Bogdan Dumitrache).

Festival de San Sebastian le premier prix du Festival, le Coquillage d'Or, décerné à Los Pasos Dobles d'Isaki Lacuesta, une coproduction entre l'Espagne et la Suisse.

¹ situation au 18/10/2011

² les annulations en cours d'année ont été défalquées

³ Ce montant sera ajusté en fonction des résultats de programmation qui seront examinés par le Comité lors de sa réunion de mars 2012

 Eurimages renforce sa collaboration avec les festivals

 Poursuite du Prix au Développement de la Coproduction

A la lumière du succès et de l'importante visibilité dont Eurimages a bénéficié grâce au [Prix au Développement de la Coproduction](#) créé en 2010, cette initiative a été reconduite avec les trois marchés de coproduction européenne (CineLink, Festival du Film de Sarajevo; New Cinema Network, Festival du Film de Rome; CineMart, Festival International du Film de Rotterdam). Ce prix visant à encourager la coproduction européenne dès la naissance d'un projet a été accordé respectivement à Rotterdam, Sarajevo et Rome aux projets : Kid de Fien Troch, produit par Prime Time (Belgique), Yozgat Blues de Mahmut Fazil Coskun, produit par Hokus Fokus (Turquie) et Off Frame de Mohanad Yaqubi, produit par la société Monkey Bay (France).

 Poursuite des accords avec les festivals et nouvelles collaborations

Eurimages occupe aujourd'hui une place importante au sein des Festivals de [Cannes](#) et de [Berlin](#) grâce à la collaboration bien établie avec le Programme Media, les organisateurs du Producers' Network, l'association au « European Film Promotion » (EFP) et les partenariats avec les Marchés du film.

Eurimages [a reconduit ses accords](#) avec le Festival de Séville en apportant son soutien à la sélection des films soutenus par Eurimages présentés dans la section Eurimages. Le Prix Eurimages destiné à la distribution du film en Espagne a été accordé à *Shun Li and the Poet* de Andrea Segre (Italie, France).

Eurimages a réitéré sa participation au Prix FACE, dans le cadre du Festival international du Film d'Istanbul, récompensant l'œuvre sensibilisant le public aux droits de l'homme (Prix remis à *As if I'm not there* de Juanita Wilson), au Prix Odyssée-Conseil de l'Europe, dans le cadre du Festival « Etoiles et Toiles du Cinéma européen » de Strasbourg (Prix de la Création artistique remis à *This Must Be the Place* de Paolo Sorrentino, Prix des Droits de l'Homme remis à *Cirkus Columbia* de Danis Tanovic).

En outre, Eurimages a renouvelé son patronage à [Eurovisioni](#), a parrainé de nouvelles initiatives « [Eye on Films](#) » à Cannes (promotion des premiers films en garantissant leur distribution en salles dans divers pays européennes), « [FIDLab](#) », plateforme de soutien à la coproduction spécialisée dans le documentaire.

 Hommage à la coproduction dans le cadre des prix du Cinéma européen (European Film Awards - EFA)

Dans le cadre du partenariat établi avec l'EFA, pour la 6^e année consécutive, [le Prix Eurimages, prix de la coproduction européenne](#) a été remis à la productrice Mariela Besuievski de la société Tornasol Films en Espagne. Mariela Besuievski travaille dans l'industrie cinématographique depuis de nombreuses années; elle a plus de 40 productions à son actif dont 17 ont été soutenues par Eurimages. En outre, les coproductions suivantes ont été récompensées aux EFA:

Melancholia de Lars Von Trier: Prix du Film Européen 2011, Prix Carlo di Palma du Directeur Photo Européen 2011 (Manuel Alberto Claro) et Prix du Chef Décorateur Européen 2011 (Jette Lehmann),

Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne: Prix du Scénariste Européen 2011

Adem (Oxygen) de Hans Van Nuffel: Prix "European Discovery" 2011.

 Ce qui va changer en 2012

Programme de soutien à la coproduction:

A partir du 1er janvier 2012, le Fonds Eurimages ouvre l'accès au soutien à la coproduction aux réalisateurs non-Européens.

Une réflexion va être engagée quant aux possibilités de [coopération ad hoc avec des pays tiers non membres d'Eurimages](#).

La mise en place d'une plateforme de dématérialisation pour le dépôt des projets de coproduction via internet devrait simplifier considérablement les formalités administratives tant pour les producteurs que pour le Secrétariat et les membres du Comité de direction.

Programme de soutien aux salles : Eurimages va intensifier sa communication autour du programme de soutien à la [numérisation des salles](#).

Programme de soutien à la distribution: A la suite d'irrégularités constatées dans l'attribution des aides à la distribution, des audits seront menés dans tous les pays bénéficiaires de ce programme. Dans l'attente des résultats de ces audits, le programme sera gelé..