

Résultats d'activité pour l'année 2010

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [35 Etats membres](#)¹.

Quelques chiffres clés

En 2010, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à 20 994 241 €, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Montant Total attribué	Part du montant total attribué	Nombre de soutiens accordés	Taux de sélection des projets éligibles
Coproduction	19 260 000 €	91,74 %	56 coproductions européennes	44,80 %
Distribution	865 550 €	4,12 %	157 soutiens à la distribution ²	84,74 %
Salles de cinéma	268 759 € ³	1,28 %	34 salles de cinéma du réseau Eurimages/Europa Cinémas	
Numérisation	479 932 €	2,29 %	36 films ayant précédemment bénéficié du soutien à la coproduction d'Eurimages	
Promotion	120 000 €	0,57 %	Prix Eurimages à la production et au développement	

Récompenses et nominations pour des films soutenus par Eurimages

L'année 2010 s'est distinguée par l'Ours d'Or à Berlin pour *Bal (Miel)* de Semih Kaplanoglu et le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère à Los Angeles pour *Le ruban blanc (Das weisse Band)* de Michael Haneke.

Ces prestigieuses récompenses et le nombre exceptionnel de prix décernés successivement en 2009 et 2010 aux films soutenus confortent la place croissante d'Eurimages dans le paysage cinématographique européen. Parmi les nombreux prix obtenus, une reconnaissance remarquée par des festivals européens majeurs, à savoir:


- ✓ Festival de Cannes: *Le quattro volte* de Michelangelo Frammartino, sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs, récompensé par le Label Europa Cinemas.
- ✓ Festival du film de Locarno: *Beli Beli Svet (White White World)* d'Oleg Novkovic récompensé par deux prix dont le Léopard pour la meilleure interprétation féminine.
- ✓ Festival du film de Venise, deux grand prix: *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski (Prix spécial du Jury et Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine, Vincent Gallo); *The forgotten Space*, documentaire de Noël Burch et Allan Sekula (Prix Spécial du Jury dans la compétition « Orizzonti »).
- ✓ Festival de San Sebastian: *Home for Christmas (Hjem til jul)* de Bent Hamer récompensé par le Prix du Jury pour le Meilleur scénario.
- ✓ Festival de Karlovy Vary: 3 coproductions primées : *Just Between us* de Rajko Grlić (prix du meilleur réalisateur, Label Europa Cinemas); *Aurora* de Cristi Puiu (Premier Prix de la compétition "East of the West"); *The Temptation of St. Tony* de Veiko Õunpuu (mention spéciale au réalisateur).
- ✓ Festival International du Documentaire d'Amsterdam: Premier Prix IDFA, Best Green Screen Documentary, décerné au documentaire *"Into Eternity"* de Michael Madsen.


En 2010, le succès des films soutenus par Eurimages a retenti par delà les océans: ainsi le Festival de Toronto a sélectionné un record de 12 films soutenus par Eurimages; le Festival de Montréal a décerné le Grand Prix des Amériques à *Oxygène (Adem)* de Hans Van Nuffel et le Prix de la Mise en Scène à *Limbo* de Maria Sødahl.

¹ situation au 1/3/2011

² les annulations en cours d'année ont été défalquées

³ intégrant l'ajustement effectué en 2011 au vu des résultats de programmation

 Eurimages développe sa collaboration avec les festivals

 Création d'un nouveau prix au Développement de la Coproduction

Eurimages a créé un nouveau prix visant à encourager la coproduction européenne dès la naissance d'un projet, [le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#). Ce prix, doté d'une subvention de 30 000 Euros, est accordé à la meilleure coproduction potentielle sélectionnée dans le cadre de chacune des trois plateformes de coproduction européennes (CineLink, Sarajevo; New Cinema Network, Rome; CineMart, Rotterdam), rassemblant d'importants acteurs du secteur cinématographique: producteurs, financiers, instituts de soutiens publics, diffuseurs, distributeurs, etc.


Le premier prix a été décerné au cours du CineLink (Festival du Film de Sarajevo) au projet roumain *Wolf*, écrit et réalisé par Bogdan Mustata et produit par Bucarest Strada Film. Le second prix a été remis dans le cadre du New Cinema Network à Rome au projet intitulé *Chaika* de Miguel Angel Jimenez, produit par la société Kinoskopik. Le troisième prix sera remis dans le cadre du marché de coproduction Cinemart du Festival International de Rotterdam en février 2011.

 Poursuite des accords avec les festivals


Dans le cadre du Festival de Cannes, Eurimages a poursuivi sa collaboration avec le *Producers' Network* et a coopéré pour la première fois avec l'EFP (*European Film Promotion*) en s'associant notamment à sa manifestation cannoise *Producers on the Move*. Par ailleurs, une coopération assidue a été établie avec le *Co-production Market* du Festival de Berlin. Ces initiatives véritablement paneuropéennes permettent d'offrir une réelle visibilité à Eurimages et de rencontrer bon nombre de professionnels européens.

Eurimages a reconduit ses accords avec le Festival de Séville en apportant son soutien à la sélection des films soutenus par Eurimages présentés dans la section Eurimages. Le Prix Eurimages destiné à la distribution du film en Espagne a été décerné à la coproduction *La Prima Linea* de Renato de Maria.

Eurimages a réitéré sa participation au [Prix FACE](#) (dans le cadre du Festival international du Film d'Istanbul) récompensant l'œuvre sensibilisant le public aux droits de l'homme, au [Prix Odyssée-Conseil de l'Europe](#) (dans le cadre du Festival « Etoiles et Toiles du Cinéma européen » de Strasbourg). Eurimages a été associé au Festival de Sarajevo à travers le parrainage du Conseil de l'Europe au [Prix « Cœur de Sarajevo »](#) et en participant au marché de coproduction, Cinelink.

 Hommage à la coproduction dans le cadre des prix du Cinéma européen (European Film Awards - EFA)

Dans le cadre du partenariat établi avec l'EFA, pour la 4^e année consécutive, [le Prix Eurimages, prix de la coproduction européenne](#) a été remis à la coproductrice turque, *Zeynep Özbatur*, pour sa remarquable contribution au rôle essentiel du cinéma européen. Elle a notamment coproduit divers films de Nuri Bilge Ceylan (tous soutenus par Eurimages) en plus de "Hiç bir yerde" de Tayfun Pirselimoglu. En outre, ont été récompensées aux EFA: *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael (Prix du Public du Meilleur Film Européen) et *Lourdes* de Jessica Hausner (Prix de la Meilleure Actrice Européenne 2010 à *Sylvie Testud*).

 Ce qui va changer en 2011

A partir du 1^{er} janvier 2011, Eurimages s'engage dans la [numérisation des salles](#). Ce nouveau programme de soutien, destiné aux exploitants des salles bénéficiant déjà du soutien d'Eurimages à l'exploitation, financera une partie des frais d'achat et d'installation d'équipements numériques.

De [nouvelles règles](#) régiront le programme de soutien à la coproduction à partir du 1^{er} janvier 2011, à savoir: 50% du financement doit être confirmé au dépôt de la demande d'aide; tournage possible pendant la période d'instruction; obligation de prévoir un master numérique; en cas de retrait en cours d'instruction, les projets ne peuvent être réinscrits qu'une fois.

De nouveaux Etats membres ?

La Fédération de la Russie devrait rejoindre le Fonds en 2011. La demande d'adhésion de la Géorgie est en cours d'examen auprès du Comité de direction. L'adhésion de l'Arménie est à nouveau à l'étude auprès des autorités arméniennes.