

## Résultats d'activité pour l'année 2009

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [34 Etats membres](#).

### ✚ Quelques chiffres clés

En 2009, le montant total des soutiens accordés par le Fonds s'élève à 20 903 621 €, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Montant Total attribué	Part du montant total attribué	Nombre de soutiens accordés	Taux de sélection des projets éligibles
<a href="#">Coproduction</a>	19 460 000 €	93.09 %	<a href="#">55 coproductions européennes</a>	50,46 %
<a href="#">Distribution</a>	865 900 €	4.14 %	<a href="#">169 demandes d'aide à la distribution</a>	87,11 %
<a href="#">Salles de cinéma</a>	264 963 €	1.27 %	<a href="#">35 salles de cinéma</a> du réseau Eurimages/Europa Cinémas	
<a href="#">Numérisation</a>	312 758 €	1.50 %	16 films ayant précédemment bénéficié du soutien à la coproduction d'Eurimages	

### ✚ Récompenses et nominations pour des films soutenus par Eurimages

L'année du 20<sup>e</sup> anniversaire d'Eurimages a été exceptionnelle au regard des récompenses et nominations obtenues par les films soutenus par Eurimages. En effet,

✚ Eurimages se distingue particulièrement à Cannes et Venise:

[Douze films sélectionnés](#) au Festival de Cannes, dont la [Palme d'Or](#) remportée par *Das weiße Band (Le ruban blanc)* de Michael Haneke, une coproduction Allemagne/Autriche/France/Italie. C'est la 5<sup>e</sup> fois qu'un film soutenu par Eurimages gagne ce prestigieux prix. Outre la Palme, ce film a obtenu le Prix FIPRESCI de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique et une mention spéciale du Jury Œcuménique.

9 prix décernés à des films Eurimages lors du Festival de Venise, dont le Lion d'Argent de la meilleure réalisation à la cinéaste iranienne Shirin Neshat pour son film *Women without Men*, une coproduction Allemagne/Autriche/France et le Prix FIPRESCI pour *Lourdes* de Jessica Hausner, une coproduction Autriche/France/Allemagne.

✚ Eurimages se félicite de la reconnaissance de ses films par des festivals européens majeurs:

4 prix au Festival international du film de Locarno, dont le Léopard de la meilleure interprétation masculine décerné à Antonis Kafetzopoulos pour son rôle dans *Akadimia Platonos* de Filippos Tsitos, une coproduction Grèce/Allemagne, et le Prix du Jury œcuménique pour *Pianomania* de Robert Cibis et Lilian Franck, un documentaire Allemagne/Autriche, également distingué par le Jury de la Semaine de la Critique.

Le cœur de Sarajevo au Festival de Sarajevo attribué à *Ordinary People* du réalisateur serbe, Vladimir Perisic, une coproduction France/Serbie/Suisse consacrée meilleur film de cette 15<sup>e</sup> Edition.

Le 'Giraldillo d'Or' au Festival de Séville récompense *Lourdes* de Jessica Hausner, coproduction Autriche/France/Allemagne, sacrée Meilleur Film de ce Festival.

## ✚ Promotion du cinéma européen à travers des activités conjointes avec le Conseil de l'Europe

Eurimages a poursuivi et développé sa coopération avec le Conseil de l'Europe en s'associant au prix [FACE](#) qui récompense les œuvres cinématographiques en faveur des droits de l'homme (Festival International du Film d'Istanbul) et au prix Odysée-Conseil de l'Europe décerné dans le cadre de la Manifestation [Etoiles et Toiles du Cinéma Européen](#) exclusivement consacrée aux films Eurimages.

En outre, Eurimages participe à la formation « [Hermès](#) » faisant partie du projet-pilote '[Culture du cinéma transfrontière](#)' (CBCC) mené dans le cadre de l'Initiative de Kiev, en Arménie, en Azerbaïdjan, en Géorgie, en Moldova et en Ukraine, en apportant ses connaissances en matière de coproduction aux professionnels de ces pays.

## ✚ Eurimages renouvelle ses accords avec les festivals

Eurimages a reconduit ses accords avec les Festivals de Séville et de Medfilm Rome qui consacrent une section spéciale aux films soutenus par Eurimages en attribuant un Prix Eurimages. Respectivement, ont été primés: *Tears of April* d'Aku Louhimies, coproduction Finlande/Allemagne/Grèce et *Pandora's Box* de Yesim Ustaoglu, coproduction Turquie/France/Belgique/Allemagne.

## ✚ Partenariat avec l'European Film Awards (EFA) et consécration de la coproduction

Le Prix Eurimages, prix de la coproduction européenne, 3<sup>e</sup> édition, désormais devenu partie intégrante des récompenses de l'EFA a été remis à deux producteurs bien connus d'Eurimages, ayant par leurs œuvres contribué à la promotion du cinéma européen. Il s'agit de [Diana Elbaum \(Entre Chien et Loup, Belgique\)](#) et [Jani Thiltges \(Samsa Films, Luxembourg\)](#).

*Das weisse Band* a été le grand gagnant des European Film Awards en remportant les 3 prix les plus prestigieux: meilleur scénariste européen, meilleur réalisateur européen, meilleur film européen.

## ✚ Un nouveau Président

[Monsieur Jobst Plog](#), succédant à Monsieur Jacques Toubon, a pris ses fonctions de Président d'Eurimages le 20 novembre 2009, pour un premier mandat de deux ans.

## ✚ Un regard sur l'avenir

Vers un élargissement du Fonds

L'Arménie, la Géorgie, la Russie et l'Ukraine ont manifesté leur intérêt pour adhérer à Eurimages.

Réforme des contributions à partir de 2011

Le Comité de direction d'Eurimages a adopté une nouvelle méthode de calcul des contributions des Etats membres au budget du Fonds. Cette méthode a pour objectif de répartir le poids des contributions entre les Etats membres, en fonction de critères correspondant aux spécificités de l'activité du Fonds.

Evaluation externe du Fonds en 2013

Le Comité a décidé de procéder une évaluation externe du Fonds au cours de l'année 2013.