

إتفَاقِيَّةُ مَجْلِسِ أوروپا لِلْمَنْظَرِ
أَنْشِطَةُ التَّرْبِيَةِ عَلَى الْمَنْظَرِ
لِلْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ
كُتَيْبُ تَرْبَوِي



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

إِتِّفَاقِيَّةُ مَجْلِسِ أوروْبَا لِلْمَنْظَرِ
أَنْشِطَةُ التَّرْبِيَةِ عَلَى الْمَنْظَرِ
لِلْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ
كُتَيْبُ تَرْبَوِي

مَجْلِسُ أوروْبَا



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

الطبعة العربية:
الأنشطة التربوية للمنظر للمدارس الابتدائية
ISBN 978-92-871-8665-2

الآراء الواردة في هذا الكتيب خاصة بمؤلفه أو مؤلفيه
ولا تعكس بالضرورة السياسة الرسمية لمجلس أوروبا.

جميع الحقوق محفوظة. مديرية الاتصالات (F-67075)
Strasbourg Cedex أو publishing@coe.int).

الغلاف والتصميم: قسم إنتاج المستندات
والمنشورات (SPDP)، مجلس أوروبا

الرسم التوضيحية للأنشطة 1-16 و 18-24:
Rosalina Pena Vila

الرسم التوضيحي للنشاط 17:
G. Fernández Tatjer

مصورو الأنشطة:

Maria del Tura Bovet Pla; Jordi Ribas Vilàs;
Rosalina Pena Vila; Marta Travé Sánchez

صورة الغلاف:

Gian Paolo Bardazza, *Helianthus*

منشورات مجلس أوروبا

F-67075 Strasbourg Cedex

<http://book.coe.int>

ISBN 978-92-871-9134-2

© مجلس أوروبا، أيلول/سبتمبر 2021

تمت طباعته في مجلس أوروبا

اتفاقية مجلس أوروبا للمنظر

سلسلة التخطيط المكاني والمناظر الطبيعية

الأوروبية، 2021، عدد 121a

إدارة التحرير: Maguelonne Déjeant-Pons

بالتعاون مع Eva Nagy و Susan Moller

www.coe.int/en/web/landscape

المحتويات

5	توطئة
9	مدخل
11	أ. أنشطة تحسُّس المنظر
12	النشاط 1 - رؤية المنظر
14	النشاط 2 - الاستماع إلى المنظر
16	النشاط 3 - لمس المنظر
18	النشاط 4 - شمُّ المنظر
20	النشاط 5 - تذوق المنظر
22	النشاط 6 - الشعور بالمنظر
25	أ. أنشطة تحديد هوية المنظر
26	النشاط 7 - ما هذا؟
28	النشاط 8 - هل الواقع مطابق للظاهر؟
30	النشاط 9 - مختلف لكن متشابه
32	النشاط 10 - حتى أصعب بعد
34	النشاط 11 - قريب أو بعيد
37	أ. أنشطة تحليل المنظر
38	النشاط 12 - نمو النبات
40	النشاط 13 - آثار الحيوانات
42	النشاط 14 - آثار البشر
44	النشاط 15 - ما الحاصل هنا؟
46	النشاط 16 - ما الذي يتشكَّل أولاً؟
48	النشاط 17 - سحرية المنظر
51	أ. أنشطة التفكير بالمنظر
52	النشاط 18 - خَطِّط للأراضي!
54	النشاط 19 - برأيكم، ما الذي قد يحدث إذا...؟
56	النشاط 20 - أنت تقوِّر
59	أ. أنشطة تقديم التقارير عن المنظر
60	النشاط 21 - درب المنظر
62	النشاط 22 - منظرنا
64	النشاط 23 - محفظة صُور المنظر
66	النشاط 24 - هكذا هو منظرنا
69	خاتمة

توطئة

الإنسان بلا مناظر لا شيء.

José Ortega y Gasset

تطبق إتفاقية مجلس أوروبا للمنظر (ETS N° 176) على كل أراضي الدول الأطراف فيها وتشمل المناطق الطبيعية والريفية والحضرية وحول الحضرية. وتضم الأرض والمياه الداخلية والمناطق البحرية وتتناول المناظر التي يمكن اعتبارها رائعة كما تلك العادية أو المتدهورة.

ويتعهد كل طرف "بالاعتراف بالمناظر في القانون كمكون أساسي للبيئة المعيشية للسكان وتعبير عن تنوع تراثهم الثقافي والطبيعي المشترك وأساس لهويتهم".

وتنص الإتفاقية على الدور الهام للمنظر من حيث المصلحة العامة في مجالات الثقافة والإيكولوجيا والبيئة والمجتمع، وعلى تشكيله مورداً هاماً بالنسبة للنشاط الاقتصادي يمكنه إن تمت حمايته وإدارته والتخطيط له بالشكل الملائم من المساهمة في تنمية الثقافات المحلية وفرص العمل. وتشدّد على أنّ المنظر أينما كان، هو جزء هام من جودة نوعية حياة السكان وعنصرٌ مفتاحيٌّ من عناصر الرفاه الفردي والاجتماعي. و"ترتّب حمايته وإدارته والتخطيط له حقوقاً ومسؤوليات للجميع".

ولأغراض الاتفاقية:

- ◀ يعني مصطلح "المنظر" منطقة، كما يراها الناس، ذات طابع ناتج عن فعل وتفاعل عوامل طبيعية و/أو بشرية؛
- ◀ يعني مصطلح "سياسة المنظر" تعبيراً من السلطات العامة المختصة عن مبادئ وإستراتيجيات ومبادئ توجيهية عامة، تسمح باتخاذ تدابير معينة هادفة إلى حماية المنظر وإدارته والتخطيط له؛
- ◀ يعني مصطلح "هدف جودة نوعية المنظر"، بالنسبة لمنظر معين، صياغة السلطات العامة المختصة لتطلّعات الجمهور فيما يخص سمات المناظر في محيطهم؛

◀ يعني مصطلح "حماية المناظر" المبادرات الهادفة إلى الإبقاء على السمات البارزة أو المميّزة لمنظر معين وصيانتها، وفقاً لقيمتها التراثية المستمدة من تكوّنه الطبيعي و/أو من نشاط الإنسان؛

◀ يعني مصطلح "إدارة المناظر" العمل من منظور تنموي مستديم على ضمان صون منتظم لمنظر معيّن، وتوجيه وتنسيق التغييرات المتأتية من الأنشطة الإجتماعية والإقتصادية والبيئية؛

◀ يعني مصطلح "التخطيط للمناظر" العمل الفعّال الاستشراقي لتحسين المناظر أو ترميمها أو إنشائها.

وتنصّ الإتفاقية على تعهّد الأطراف فيها بزيادة التوعية بقيمة المناظر وبدورها وتأثيرها، ضمن المجتمع المدني والمنظمات الخاصة والسلطات العامّة. وبالتالي فهي تتعهّد بتعزيز:

- ◀ تدريب الأخصائيين في معرفة المناظر وطرق التّدخل فيها؛
- ◀ برامج التّدريب المتعدّدة الإختصاصات في سياسة المناظر وحمايتها والتخطيط لها، المصمّمة للمهنيين في القطاعين الخاصّ والعامّ وللجمعيات المعنية؛
- ◀ حصص دراسية في المدارس والجامعات، تتناول في الإختصاصات ذات الصلة القيم المرتبطة بالمنظر والمسائل الناجمة عن حمايته وإدارته والتّخطيط له.

تمّت صياغة التوصية CM/Rec(2015)7 الموجهة من لجنة وزراء مجلس أوروبا إلى الدول الأعضاء والمتعلقة بالمواد التعليمية الداخلة في التّربية على المنظر في المدارس الابتدائية، انطلاقاً من أعمال فريق عمل مجلس أوروبا المهتم بالمنظر والتّعليم، التي تمّ تقديمها في مؤتمر مجلس أوروبا حول الإتفاقية الأوروبية للمنظر (ستراسبورغ، 18-20 آذار/مارس 2015)، ثمّ في اجتماع اللّجنة التوجيهية المعنية بالثقافة والتّراث والمناظر في مجلس أوروبا (ستراسبورغ، 1-3 حزيران/يونيو 2015). وقد ضمّ فريق عمل مجلس أوروبا مُمثلين عن الدول الأطراف المعنية بتنفيذ الإتفاقية الأوروبية للمناظر وممثلاً عن اللّجنة التوجيهية المعنية بسياسة وممارسة التّعليم في مجلس أوروبا. وتمّ إعداد وثائق العمل من طرف خبراء مجلس أوروبا: السيّدة Maria del Tura Bovet، السيد Jordi Rivas Vilàs، والسيّدة Rosalina Pena Vila، الأساتذة والباحثين في كلية الجغرافيا والتاريخ بجامعة برشلونة (إسبانيا) Add 15 (2105) CDCPP، بالتعاون مع السيّدة Annalisa Calcagno Maniglio، أستاذة الهندسة المعمارية للطبيعة في جامعة جنوة (إيطاليا).

وحظي هذا العمل بدعم وزارة البيئة والزّراعة والتّنمية المستدامة في إمارة أندورا، ووزارة البيئة الفنلندية، ووزارة التّنمية المستدامة والطاقة الفرنسيّة، ووزارة الحكومة المحليّة والتحديث النرويجيّة، ووزارة حماية البيئة الصربيّة، والمكتب الفدرالي المعني بشؤون البيئة في سويسرا.

الكتيب التّربوي بعنوان "أنشطة التّربية على المناظر للمدارس الابتدائية" موجزاً للعمل المنجز، وقد وضعته السيّدات Maguelonne Déjeant-Pons رئيسة قسم المناظر

الطبيعية والبيئة والأخطار الكبرى في مجلس أوروبا و Susan Moller المساعدة الإدارية في مجلس أوروبا، وأعانتها السيدات Veronika Strilets الحقوقية في جامعة أوديسا (أوكرانيا) و Aurélie D. Majeldi و Bénédicte Blaudeau و Marie Boucher الخبيرات الفرنسيات في العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

يتقدّم مجلس أوروبا بجزيل الشكر إلى كلّ من الأستاذ عبد الوهاب إيد الحاج والأستاذ علي مكوار من المملكة المغربية والأستاذ شوقي بن سالم والأستاذ سليم المجدي من الجمهورية التونسية على قبولهم مراجعة ترجمة هذا المنشور.

ويمكن القيام بالأنشطة المعروضة في هذا الكتيب في إطار التّعليم الرّسمي وغير الرّسمي، ومن شأنها أخذ التّلامذة إلى الاهتمام بالأبعاد المتعدّدة للمنظر حيث يصبحون من المتدخّلين الفاعلين المنخرطين فيه.

Maguelonne Déjeant-Pons

الأمينة العامّة التّنفيذية

لإتقائيّة مجلس أوروبا للمنظر

مدخل

الهدف

تهدف التّربية على المنظر إلى إثارة فضول التّلامذة له والاهتمام به وذلك من خلال الأخذ بهم إلى:

- ◀ التّفكير بما يقصدونه بمصطلح "المنظر"، أي كونه المكان الذي يعيشون فيه أو مكاناً آخر؛
- ◀ أخذ المنظر بأبعاده البيئيّة والإجتماعيّة والثّقافيّة والإقتصاديّة، وفي المكان والزّمان معاً؛
- ◀ فهم واقع أن سمات المنظر ناتجة عن أثر وتفاعل عوامل طبيعيّة و/أو بشريّة؛
- ◀ رؤية المنظر كنظام منفتح على تطوّر مستمر؛
- ◀ فهم التّحديات المتعلّقة بحماية وإدارة و تخطيط المنظر؛
- ◀ الأخذ بعين الاعتبار القيم الخاصّة المنسوبة للمنظر من الأطراف المهتمّة والسّكان المعنيين؛
- ◀ تصوّر الدور الذي قد يضطلعون به فيما يتعلّق بالمنظر مع التّطلع إلى تطوّر مستدام ومتّسق، كأفراد وأعضاء في المجتمع.

الطريقة

للأنشطة عدة ميادين ويمكن إجراؤها بطريقة متعدّدة الاختصاصات. وقد تتناول كافة أنواع المناظر سواء أكانت طبيعيّة أو نصف طبيعيّة أو ريفيّة أو حضريّة أو حول حضريّة، وقريبة أو بعيدة. وقد تكون المناظر "عاديّة" أو معروفة لجمالها أو متدهورة.

ويمكن مزاولة الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها، ويكون التّلامذة متحمّسين بشكل خاص في الخارج. ويمكنهم أيضاً البحث في مكتبات وسائط الإعلام وتنظيم أبحاث.

والأنشطة مصمّمة كي تكون فرديّة أو جماعيّة. وغالباً ما تساهم مشاركة أفراد عائلة التّلميذ أو أناس آخرين في إغناء المناقشات وتعزيز العلاقات بين الأجيال.

تجري الأنشطة في حلقات تربوية متسلسلة وفي مجالات تحسّس المنظر وتحديد هويّته وتحليله والتّفكير فيه وتقديم التقارير عنه.

وبعض الأنشطة مستوحى من ألعاب تقليديّة يمكن للمدرّسين تكييفها مع السّياق الذي تزاوّل فيه.

1. أنشطة تحسُّس المنظر

تهدف أنشطة تحسُّس المنظر إلى فهم هذا الأخير من خلال الحواس والتفكُّرات والمشاعر.

الأهداف

- ◀ مراقبة الجوانب البارزة أو المميّزة للمنظر، سواء الطبيعيّة منها أو الناتجة عن تدخّل البشر.
- ◀ التّفكير في مسألتي وظيفة المنظر وأتساقه.
- ◀ اعتبار المنظر كبيئة معيشيّة ومصدر إلهام وإبداع.

إرشادات

- ◀ الحرص على استمراريّة الأنشطة المزاولة فوق أراضي المدرسة وخارجها.
- ◀ تسخير الوقت الكافي لإتمام العمل الفردي قبل مواصلة العمل الجماعي.

النشاط 1 - رؤية المنظر

الهدف

تحسُّس المنظر بالرؤية.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

يُفضّل أن يكون خارج المدرسة، وإن تعذّر ذلك فيمكن أن يكون في قاعة الدّرس.

1 متى

خلال النّهار.

مع من

يعمل التّلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاترو أقلام رصاص وأقلام ملوّنة. في قاعة الدّرس: مجموعة من التمثيلات المختارة (صور، رسومات، لوحات).

كيف

في الخارج، يسلك التّلامذة درّباً وهم يراقبون أشكال المنظر وألوانه، ويعاينون الأشكال (خطوط الجبال، المدن، هندسة الحقول، أشكال قطع الأراضي الرّيفيّة، تعرّجات الأنهر، الطّرفقات، ممرّات الحدائق، تكاوين الشّواطئ والبحيرات، إلخ...). ويرسمون المنظر مستوحين الأشكال والألوان.

في قاعة الدّرس، يمعن التّلامذة النّظر في تمثيلات المناظر لرؤية ما إذا كانت تلك المتشابهة بالأشكال والألوان فعلاً متشابهة أو مختلفة. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

تُمكن الرؤية من تمييز المناظر ذات البنى والديناميكات المتنوعة بالتمعن في أشكالها وألوانها.

يتبدل النور بتبدل فترات النهار والطقس.

بعد انطباع جمالي أولي، يُمكن اكتشاف تعدد أوجه المنظر.



النشاط 2 - الاستماع إلى المنظر

الهدف

تحسّس المنظر بالسمع.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

يُفضّل أن يكون خارج المدرسة، وإن تعذّر ذلك فيمكن أن يكون في قاعة الدّرس.

1 متى

في الخارج، خلال النّهار (ينبغي التّنبيه إلى إمكان سماع أصداء الأصوات والضّجيج). في قاعة الدّرس، خلال النّهار.

مع من

يعمل التّلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاتر، أقلام رصاص وأقلام ملوّنة. في قاعة الدّرس: تسجيل أصوات و ضوضاء المناظر وتقديمها في مجموعة من التمثيلات المختارة (صور، رسومات، لوحات).

كيف

في الخارج، يتّبع التّلامذة درياً (مع محطات استماع) يمكنهم وهم يسلكونها سماع الأصوات والضّجيج (وهي متبدّلة حسب المواسم وفترات النّهار). وبعّدون بصمت و عيونهم مغمضة، الأصوات ومكوّنات الضّجيج الواصلة إلى مسمعهم فيحفظونها في ذاكرتهم. ويُسجّلونها بحيث يتكوّن لديهم "منظر سمعي". ويرسمون المنظر لتسهيل حفظه في الذاكرة.

في قاعة الدّرس، يستمع التّلامذة إلى تسجيلات الأصوات والضّجيج القادم من مناظر مختلفة. ويودّون ملاحظات عمّا يسمعون، ويرسمون المنظر من وحي الأصوات

أو الضجيج، متحرّين فيما إذا كان سماعها في مناظر معيّنة طبيعيًا أم لا. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسيّة

يعطي الاستماع معلومات عن المنظر. وفي حين أن سماع الضجيج أمر سهل، فوحده الاستماع المُتَنصّت يُمكن من تمييز بعض الأصوات.

المنظر السّمعي هو مزيج من الأصوات والضجيج يحدّد البيئة المحيطة. ولكل منظر منظره السّمعي الخاص به.

عادةً، فجوهر الأصوات والضجيج المنبعث من منظر ما يعطي مؤشّرات حول طبيعة هذا الأخير.



النشاط 3 - لمس المنظر

الهدف

تحسّس المنظر باللمس.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

خارج قاعة الدّرس وداخلها.

1 متى

خلال النّهار.

مع من

يعمل التّلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 25 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

أكياس غير شفّافة (لجمع عناصر من المنظر) و أوشحة لعصب العينين وعلبة كرتون (بفتحة مقصوفة) وعيّنات من العناصر الطبيعيّة أو النّاتجة عن تدخّل بشري.

كيف

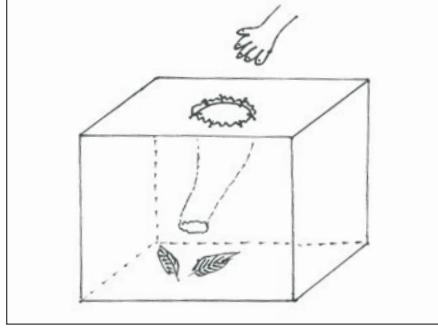
في الخارج، يسلك التّلامذة دربًا وهم يجمعون عيّنات من العناصر الطبيعيّة (مثلا: أوراق، قشور، طحلب، أشنة، حصى، رمل، أصداف) والنّاتجة عن البشر (مثلا: سدّادات قناني الزّجاج، ورق، أكياس بلاستيك).

بعد العودة إلى قاعة الدّرس، يضع التّلامذة هذه العيّنات في علبة الكرتون ويدخلون كل بدوره أيديهم في العلبة وهم معصوبو الأعين لتناول العيّنات. ويحاولون تحديد العناصر وتصوّر مصدرها (كوز الصنوبر من غابة والطحلب من حطب ميلل والحصى من درب والأصداف من شاطئ)، ثم يفسّرون ذلك. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

في ملامسة العناصر الطبيعيّة، الجامدة منها (التراب، الحجارة) أو السائلة (الهواء)، معلومات عن المنظر.

يتشكّل المنظر من خلال نسيج و شكل ودرجة حرارة عناصره.



النشاط 4 - شمّ المنظر

الهدف

تحسّس المنظر بالشمّ.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

بالأحرى خارج قاعة الدّرس، أو داخلها.

1 متى

خلال النّهار.

مع من

يعمل التّلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

دفاتر وأقلام رصاص وأقلام ملوّنة.

كيف

في الخارج، يسلك التّلامذة درّباً مستكشفين الرّوائح، الطّيبة منها كما الكريهة. ويرسمون الدّرب المتّبعة في دفاترهم معلّمين الأماكن التي يكتشفون فيها روائح (ممثلين الأخيرة بألوان مختلفة). ويصفونها ويقارنونها بروائح أخرى. ويحدّدون عند المقتضى، المتواجدة منها في غير مكانها الطّبيعي (مثلاً: تلوّث في الغابة) وما إذا كانت ثمّة صعوبة في تحديد مصدرها (مثلاً: مكونات عضويّة متطايرة). ويتحقّقون من إمكان اشتداد الرّوائح في الحرّ.

وفي حال كانت رائحة (طيّبة أو كريهة) شديدة، سهّل تحديد مصدرها (السّماد من حظيرة، الكيمياءات من معمل، الماء الرّأكد من خزّان، الأغذية من منطقة مطاعم، الأسماك من ميناء صيد، روائح النّبات، هواء البحر من شاطئ).

في قاعة الدّرس، يعلّق التّلامذة على تجربتهم ويفكّرون في كيفية إزالة بعض الرّوائح الكريهة أو تسهيل بثّ الرّوائح الطّيبة (النّبات العطري). ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

تؤثر الروائح في تحسُّس المنظر سواء أكان إيجابيًا أو سلبيًا.
تلعب الذاكرة الشمية دورًا هامًا في الحياة وغالبًا ما تكون مقترنة بالمنظر.
تفقد المناظر الجميلة من جاذبيتها متى انبعثت منها روائح كريهة.



النشاط 5 - تذوق المنظر

الهدف

تحسّس المنظر بالتذوق.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

بالأحرى خارج قاعة الدرس، أو داخلها.

1 متى

خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

تمثيلات مناظر (صور ورسومات أو لوحات) و أطعمة (نبيئة، مطهية، أطباق جاهزة) و صحون و صواني ودفاتر وأقلام رصاص وأقلام ملونة.

كيف

في الخارج، يسلك التلامذة دربيًا مسكتشفين أماكن وجود نباتات أو أزهار أو ثمار برية صالحة للأكل، أو ثمار وخضار مزروعة.

وفي الخارج أو في قاعة الدرس، يقرن التلامذة النكهات بالمناظر (مناظر قد تكون قريبة أو بعيدة). وبعد تذوق الأطعمة، يحاولون تحديد المناظر المصدر (الخضار من حديقة خضروات، والأسماك من البحر، التوت من منطقة جبلية، اللحوم من مزرعة، الثمار من بستان، الحبوب من حقل) ويعلّلون خيارهم (نوع التربة، المناخ، طرق الزراعة). ويمكنهم تكرار العملية وهم معصوبو الأعين. ويرسمون الصورة المكوّنة لديهم عن المنظر "المتذوق" ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

التحسس بالذوق أمر شخصي حيث قد يطيب مذاق طعام للبعض ولا يطيب للبعض الآخر.

من شأن زراعة تلجأ إلى طرق تقليدية أو تُطَبَّق معارف حديثة تحترم جودة نوعيّة الأماكن، أن تُمكن من إنتاج أغذية ذات نوعية جيّدة مع الحفاظ على المنظر بصورة مستدامة.



النشاط 6 - الشعور بالمنظر

الهدف

تحسّس المنظر بالأفكار والمشاعر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

بالأحرى خارج قاعة الدّرس، أو داخلها.

1 متى

خلال النّهار.

مع من

يعمل التّلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 45 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: خريطة، أقلام رصاص و أقلام ملوّنة، قائمة إرشادية بالمشاعر. في قاعة الدّرس: تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات) و قائمة إرشادية بالمشاعر.

كيف

في الخارج، يسير التّلامذة وسط المنظر معلّمين مسارهم ومحطات ملاحظاتهم على خريطة. يسيرون بصمت مركّزين على أفكارهم ومشاعرهم. ويدوّنون ملاحظاتهم ويمثّلون مشاعرهم برموز. ويشاركون في مناقشة عامّة.

في قاعة الدّرس، يختار التّلامذة تمثيلات المناظر. ويصفونها ويبحثون عن تسجيلات وعينات عناصر طبيعّية أو ناتجة عن تدخّل البشر وأرائج وأطعمة توحى بهذه المناظر. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

رغم أنّ المنظر قد يُوقظ أفكارًا أو مشاعر مختلفة حسب الأشخاص، إلا أنه غالبًا ما يوقظ أفكارًا أو مشاعر متشابهة عند الكثير منهم. بالإضافة إلى ذلك، قد يتنوع تحسُّس المنظر حسبما يُنظر إليه في الواقع أو صورياً.



١١. أنشطة تحديد هوية المنظر

تهدف أنشطة تحديد هوية المنظر إلى وصف هذا الأخير وتصنيفه مع الأخذ بالحسبان سماته البارزة والمميزة.

الأهداف

- ◀ الأخذ بالحسبان مفهوم المقياس في تمثيل سمات المنظر، وفي تقدير أحجامها وفهم طريقة تشكلها.
- ◀ دراسة بنية المنظر لفهم طريقة عمله.
- ◀ فحص السمات البارزة والمميزة للمنظر.

إرشادات

- ◀ تحديد المناطق المعتبرة عادية أو رائعة أو متدهورة.
- ◀ الوقوف على تنوع المناظر على مستويات مختلفة (محلية، مناطقيّة، وطنيّة، قاريّة، عالميّة).
- ◀ مقارنة المناظر لتحديد نقاط تشابهها واختلافها.

النشاط 7 - ما هذا؟

الهدف

تحديد سمات المنظر، الطبيعية (اللاأحيائية والأحيائية) والنتيجة عن تدخل البشر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج أو في قاعة الدرس.

متى

في الخارج ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحا. في قاعة الدرس في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 30 دقيقة.

التجهيز

تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات) و ورق شفاف و دفاتر و أقلام رصاص أقلام ملونة.

كيف

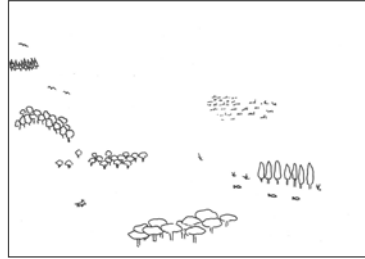
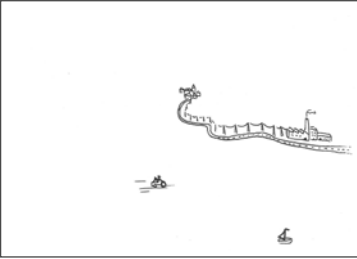
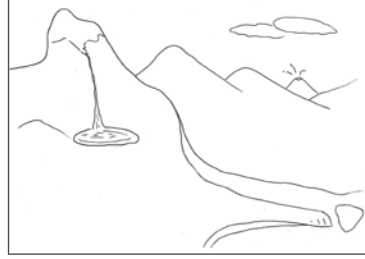
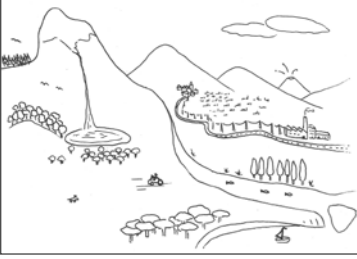
في الخارج، يرسم التلامذة سمات المنظر مستعملين ثلاثة ألوان فقط، لون للسمات الطبيعية اللاأحيائية، وآخر للسمات الطبيعية الأحيائية، وآخر للعناصر الناتجة عن تدخل البشر. ويمكنهم أيضاً استعمال رموز (مربع، دائرة، مثلث، حسب كون السمات طبيعية لاأحيائية أو طبيعية أحيائية، أو ناتجة عن تدخل البشر. ويواصلون نشاطهم بإحصائهم عدد السمات المرسومة في كل فئة. ويلاحظون المكان الذي يحتلّه كل نوع من السمات في المنظر. ويشاركون في مناقشة عامة.

في قاعد الدرس، يعين التلامذة النظر في تمثيل المنظر. ويخطّون بعض سماته (لأحيائي، أحيائي، ناتج عن تدخل البشر) على ثلاث أوراق شفافة منفصلة. ويطبّقونها كي يتمثل المنظر ككلّ بجميع عناصره. ويواصلون نشاطهم بإحصائهم عدد السمات المرسومة في كل فئة. ويلاحظون المكان الذي يحتلّه كل نوع من الفئات في المنظر. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

تتكوّن بنية المنظر من أوجه طبيعيّة (لأحيائيّة وأحيائيّة) وأخرى ناتجة عن تدخّل البشر.

وفقاً لسماته السائدة، يمكن اعتبار المنظر طبيعيّاً أو نصف طبيعي أو ريفيّاً أو حضريّاً أو حول حضري.



النشاط 8 - هل الواقع مطابق للظاهر؟

الهدف

الوقوف على طابع المنظر الناتج عن فعل وتفاعل العاملين الطبيعي والبشري.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج أو في قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحاً. في قاعة الدرس في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 20 إلى 30 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاتر و أقلام رصاص و أقلام ملونة و خريطة درب (معلمة بنقاط مراقبة).
في قاعة الدرس: تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات) و دفاتر و أقلام رصاص
أقلام ملونة.

كيف

في الخارج، يسلك التلامذة درباً متفحصين كون طابع المنظر ناتج عن فعل عوامل طبيعية (نمو النبات البري، تدفق مياه من منبع طبيعي)، أو بشرية (حقل مزرعات، حي مرتب حضرياً، نهر جار في قناة). ويفحصون العلاقات المترابطة بين هذه العوامل (نبات يغطي نصباً حجرياً، جادة ذات أشجار مزرعة بمحاذاة نهر، رمل مراكم للحد من تآكل الشاطئ). ويشاركون في مناقشة عامة.

في قاعة الدرس، يقوم التلامذة بنفس النشاط بناء على تمثيلات مناظر. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

المنظر مُؤلف، بمعنى أنه ناتج عن فعل عوامل طبيعية وبشرية.
المنظر ديناميكي، بمعنى أنه ناتج عن تفاعل هذه العوامل.



النشاط 9 - مختلف لكن متشابه

الهدف

ملاحظة إمكان اختلاف المناظر في الظاهر مع تشابهها في طريقة العمل.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج أو في قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحاً. في قاعة الدرس في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 120 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاتر وأقلام رصاص وأقلام ملونة وخريطة الدرب التي يجب سلوكها (معلّمة بنقاط مراقبة). في قاعة الدرس: تمثيلات المناظر الطبيعية (صور، رسومات، لوحات) و دفاتر و أقلام رصاص وأقلام ملونة.

كيف

في الخارج، أو في قاعة الدرس، ينظر التلامذة فيما إذا كان للمناظر من نفس النوع طرق عمل متشابهة عموماً، وحتى ولو كانت متباعدة جغرافياً (مناظر حضرية: مبان، مبان إدارية، مكاتب، حدائق عامة؛ مناظر ريفية: مروج، حقول، منازل معزولة؛ مناظر ساحلية: رمال، كتبان رملية، مستنقعات؛ مناظر جبلية؛ طوبوغرافيا، تضاريس؛ مناظر إستوائية: نبات كثيف؛ مناظر صناعية: حظائر، مصانع، مناجم؛ مناظر صحراوية: رمال، واحات). ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

يمكن تفحص مختلف أنواع المناظر في الحياة اليومية، والتفكير بميزاتها الرئيسية. قد تختلف المناظر في الظاهر، بينما تكون لها نفس طريقة العمل.



النشاط 10 - حتى أصعب بعد

الهدف

تصنيف المناظر المعقدة المكوّنة من مزيج من السمات المنحدرة من الطبيعة ومن تدخل البشر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج أو في قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحا. في قاعة الدرس في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً ضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 120 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاتر و أقلام رصاص و أقلام ملوّنة و خريطة الدّرب التي يجب سلوكها (مُعَلّمة بنقاط مراقبة). في قاعة الدّرس: تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات) و دفاتر و أقلام رصاص أقلام ملوّنة.

كيف

في الخارج، يسلك التلامذة دربا تمكّتهم من تفحص تنويعة واسعة من المناظر المعقدة، المكوّنة من مزيج من السمات المنحدرة من الطبيعة ومن تدخل البشر. ويحاولون معرفة ما إذا كانت تسود بعض السمات المميزة، وتحديد الأوجه الأكثر بروزا، ويصنّفون المنظر. ويشاركون في مناقشة عامّة.

في قاعة الدّرس، يقوم التلامذة بنفس النشاط انطلاقا من تمثيلات مناظر معقدة (محليّة أو بعيدة). ويصفونها محدّدين أبرز أوجهها، فيصنّفونها ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

عمومًا، يسهل تصنيف المناظر التي تُظهر سماتها الطبيعية أو البشرية البارزة أو المميّزة القليل من التنوع، والتي لا تخضع لعوامل تحوّل قويّة (طبيعيّة أو بشريّة). وذلك خلافًا للمناظر ذات السمات الطبيعيّة والبشريّة المتنوّعة، والتي تخضع لعوامل تحوّل كبرى (طبيعية أو بشرية)، فننّسّم بالتّعقيد وبصعوبة التّصنيف. وقد تخضع المناظر ذات الأوجه السائدة غير المتنوّعة فعلا، لتصنيفات مختلفة، وفقًا لطريقة تحسّسها.



النشاط 11 - قريب أو بعيد

الهدف

الأخذ في الاعتبار مفهوم المقياس في تصنيف المنظر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس وفي الخارج.

1 متى

في الخارج ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحاً. في قاعة الدرس في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 60 إلى 120 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: ورق مقوى، ورق رسم، مقص، صمغ، سطوح صلبة (تمكن التلامذة من الرسم)، دفاتر، أقلام رصاص وأقلام ملونة. في قاعة الدرس: الرسوم المنجزة في الخارج.

كيف

في قاعة الدرس، يقصّ التلامذة الورق المقوى إلى بطاقات لصنع أطر تفحص بأحجام وأشكال مختلفة (مربعة، مستطيلة، مثلثة، دائرية).

في الخارج، يفحص التلامذة منظرًا ما ويضعون أول تصنيف له، ثم يمسون أطر التفحص على مدّ أذرهم لفحص أجزاء المنظر. ويتأكدون من أن تصنيفهم الأول مازال صالحًا أو أنه قابل للتغير حسب زاوية التوجيه المختارة (مثلا في اتجاه المساكن أو في اتجاه غابة قريبة منها)، أو حسب حجم الإطار أو شكله. ويرسم التلامذة المنظر الذي يتفحصونه عبر أطرهم ناسخين مخطّط الإطار.

في قاعة الدرس، يُقدّم التلامذة نتيجة عملهم محدّدين ما إذا كانت تسود سمات معيّنة من المنظر. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

يجب أن يتضمّن تصنيف المنظر مفهوم المقياس مع الأخذ بالحسبان الأحجام فيما بين سمات المنظر.

ويمكن تصنيف نفس المنظر بشكل مختلف وفقاً للمقياس المختار وحسب مشاهدته عن قرب أو عن بعد.

ينبغي استعمال نفس المقياس خلال دراسة المنظر.



١١١. أنشطة تحليل المنظر

تهدف أنشطة التحليل إلى إيقاظ روح الفضول والتفكير الناقد تجاه المنظر.

الأهداف

- ◀ تحليل كيفية فعل وتفاعل العوامل الطبيعية والبشرية في الطبيعة.
- ◀ فحص تشكل أرض المنظر وأنماط استخدام الأرض (مناطق طبيعية، ريفية، حضرية، حول حضرية).
- ◀ دراسة السمات اللاحيائية والحيائية الطبيعية الناتجة عن تدخل البشر (علامات، آثار وبقايا، مبنيات، محاصيل زراعية وبحرية)
- ◀ فحص المشاكل الناتجة عن التلوث البيئي (الماء، التربة، الهواء، المناخ).

إرشادات

- ◀ تفسير آثار العوامل الطبيعية والبشرية وتفاعلاتها في ديناميكية المنظر وتحوله.
- ◀ الأخذ بالاعتبار أن المنظر يتطور ويتغير مع الوقت.
- ◀ تعزيز الصرامة الضرورية للبحث العلمي (جمع منهجي للأدلة، مدونات واضحة، قياسات دقيقة).
- ◀ تشجيع العمل ضمن الفريق مع توزيع المهام.

النشاط 12 - نمو النبات

الهدف

تفحص مختلف أنواع النباتات بغرض فهم ديناميكاتها.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج وفي قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج : ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحا. في قاعة الدرس: في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 40 إلى 80 دقيقة. يمكن للنشاط أن يتكرر لمناظر مختلفة.

التجهيز

خيط، شريط قياس، ورقة رسم بياني، دفاتر، أقلام رصاص وأقلام ملونة.

كيف

في الخارج: يعمل التلامذة في مجموعات صغيرة في رقعة أرض بمساحة بضعة أمتار مربعة، معلمة بخيط. ويحصون عدد أجناس النباتات التي يجدونها ويبحثون عن أسمائها ويبحثون عن شتلات. ويقدرّون كثافة النباتات وعلوّه ويقيسون عمق جذوع الشجر. ويدونون الملاحظات ويعلمون أماكن العثور على بعض الأجناس على أوراق الرسوم البيانية، ويرسمونها.

في الخارج أو في قاعة الدرس، يقدّم التلامذة نتيجة بحثهم محدّدين ما إذا كان النبات غنيًا ومتنوعًا، ومختلفًا من رقعة أرض إلى أخرى. ويفحصون ديناميكات النبات في المنظر. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

تتكوّن مجتمعات النباتات من أفراد من عدّة أجناس متفاعلة مع الأفراد من نفس الجنس، ومع الأفراد من أجناس مختلفة.

يلعب الغطاء النباتي دوراً رئيسياً في إنتاج وحماية التربة والدبال ، وفي دورة الكربون وفي إنتاج الأوكسجين.



النشاط 13 - آثار الحيوانات

الهدف

اكتشاف وجود أجناس حيوانات بفضل الأدلة والآثار.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج ثم في قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج: ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحاً. في قاعة الدرس: في أي وقت من النهار.

مع من

في الخارج: يعمل التلامذة فردياً وضمن مجموعات.

المدة

من 40 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: دفاتر وأقلام رصاص وأقلام ملونة، قفازات، أكياس وعلب (لجمع العينات)، وملصقات (لتحديد هوية الحيوانات). وفي قاعة الدرس: عدسات مكبرة، لفافة ورق رسم.

كيف

في الخارج، يسير التلامذة في مجموعات صغيرة وبصمت لسماع أصوات الحيوانات. ويبحثون عن آثار [signs] لمرورها (آثار مخالب) أو عيّنات بقايا (ريشات، وبر، تبديلات، فضلات). ويدونون أماكن وجودها ويرسمونها ويجمعون بعض العينات.

في قاعة الدرس، يفحص التلامذة العينات المجموعة ويحاولون خط الدرب التي تسلكها الحيوانات بحثاً عن ملجأ أو أكل على لوح على الجدار. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

على الرغم من أنّ أجناس الحيوانات غالباً ما تكون عسيرة الظهور أو السماع، فهي موجودة في أغلب المناظر وخاصة حيث يتواجد الماء.

معرفة الأنواع الحيوانية يجعل من الممكن فهم أنّ تدهور المناظر له آثار سلبية على هذه الأنواع.

في دراسات المناظر، ينبغي قياس كثافة وجود أكبر الأجناس عدداً، وتحديد هوية المتوطنة منها.



النشاط 14 - آثار البشر

الهدف

تحديد آثار البشر في المنظر

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج ثم في قاعة الدرس.

1 متى

في الخارج: ومن الأفضل أن يكون ذلك صباحاً. في قاعة الدرس: في أي وقت من النهار.

مع من

يعمل التلامذة ضمن مجموعات صغيرة ويشاركون في مناقشة عامة.

المدة

في الخارج، من 40 إلى 80 دقيقة. 30 دقيقة في قاعة الدرس لغرض تقديم الإستنتاجات.

التجهيز

دفاتر وأقلام رصاص وأقلام ملونة، أكياس وقفازات. (لجمع المخلفات)

كيف

في الخارج، يسير التلامذة في مجموعات صغيرة على درب يستكشفون بضعة أمتار منها. ويبحثون عن آثار أقدام (رجال أو نساء أو أطفال) أو عجلات (درجات هوائية أو عربات أطفال أو دراجات نارية أو سيارات)، ونفايات (كرتون، ورق، أكياس بلاستيك، قناني، عبوات، بقايا زجاج وملابس، أعقاب سجائر). ويسجلون الكميات والمصدر والأثر في المنظر. ويرسمون آثار الأقدام والعجلات أو النفايات.

بعد العودة إلى قاعة الدرس، يقدّم التلامذة نتائج بحثهم. ويقيمون مستوى استخدام الدرب وأثره الممكن في المنظر. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

يدخل البشر تحولات في المنظر أكثر بكثير من الحيوان والنبات. ومنذ الثورة الصناعيّة، قليلة هي المناظر التي لم تحمل علامات وجود البشر. بعض الأنشطة تولّد تلوثًا وأنواعًا من الأذى من شأنه أن يؤثر على المنظر، وليس فقط من المنحى الجمالي بل ومن المنحى العملي أيضًا.



النشاط 15 - ما الحاصل هنا؟

الهدف

تحليل فعل العوامل الطبيعية والبشرية ومدى علاقة ارتباطها بالمنظر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس.

متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة فردياً و ضمن مجموعات.

المدة

عدة حلقات مدة الواحدة منها 60 دقيقة.

التجهيز

ورق مقوى، أقلام رصاص وأقلام ملونة، مقص.

كيف

يقصّ التلامذة الورق المقوى إلى 32 بطاقة ويُعدّون مجموعتي بطاقات يرسمون أو يلصقون أشكالاً عليها.

يعنونون بطاقات المجموعة الأولى (10 بطاقات) "عامل تحوّل"، وتُمثّل عوامل تحوّل في المنظر، والتي قد تكون إما طبيعية (رياح، أمواج، انفجار بركان) وإما بشرية (تشبيد بنية، حركة سير سيارات)، وإما من أصل طبيعي وبشري معاً (تآكل، تغير مناخي).

وتُعدّون بطاقات المجموعات الثانية (22 بطاقة) "منظر قبل وبعد". وتُمثّل أزواج بطاقات نفس المنظر قبل تحوّل ما وبعده. وقد تختلف أشكال سمات المنظر وألوانها وتضاريسها (مثلاً حقل بور ثم هو ذاته مزروع؛ حقل في حالته الطبيعية وهو ذاته مجتاز بطريق سيارة؛ كروم في الصيف ثم في الشتاء؛ غابة متقدمة الأوراق في الصيف ثم في الشتاء؛

غابة قبل حريق وبعده؛ شاطئ طبيعي ثم بعد تحوُّله إلى مرسى؛ قرية صغيرة ثم بعد تحوُّلها إلى مدينة؛ مدينة قبل انفجار بركاني وبعده).

تُخلط البطاقات وتُوزَّع. ويلعب تلميذ بطاقة من مجموعة "منظر قبل وبعد". ويلعب التلميذ صاحب البطاقة من نفس الزوج هذه الأخيرة. ويبحث التلامذة عن بطاقة "عامل تحول" قد تكون لديهم وتُمكن من تفسير التحول المعني. ويربح التلميذ الذي يلعبها قبل سواه ويقوم بتفسير سبب تحول المنظر، زوج بطاقتي "المنظر قبل وبعد". ويطرح التلميذ الرابح بطاقة "عامل تحول" ويسحب بطاقة أخرى. والتلميذ الذي يربح أكبر عدد من أزواج بطاقات "المنظر قبل وبعد" يكون الفائز في اللعبة. وبعد انتهاء هذه الأخيرة، يعيد التلامذة خلط البطاقات وتوزيعها.

مفاهيم رئيسية

يخضع المنظر لتحوُّلات بفعل ديناميكيته الذاتية كما بفعل العوامل الطبيعية والبشرية التي تعمل وتتفاعل فيه.

رغم تغير المنظر مع كل موسم و عبر السنوات، فإنه يبقى عمومًا كما هو.

وإذا تحول المنظر إلى حد لم يعد قابلاً فيه للتوالد مجدداً أو للترميم، يكون قد تغيّر نهائياً.



النشاط 16 - ما الذي يتشكّل أولاً ؟

الهدف

تفحص الطريقة التي تُحوّل بها العناصر اللاأحيائية المنظر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

يُفضّل أن يكون في خارج المدرسة، وبمحاذاة مجرى مياه غير عميق. وإن تعذّر ذلك فيمكن أن يكون في ساحة المدرسة.

متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة ضمن مجموعات.

المدة

من 60 إلى 80 دقيقة.

التجهيز

في الخارج: قطعة معدنية لكشط الحجارة، حمض هيدروكلوريك مخفّف (استعماله محصور بالمدرّس). في المدرسة: طست، تربة، مرشّة، أحجار، قطعة معدنية لكشط الحجارة، حمض هيدروكلوريك مخفّف (استعماله محصور بالمدرّس).

كيف

في الخارج: يرمي التلامذة ثلاثة عناصر في مجرى المياه (مثلاً: ورقة شجر، قطعة لحاء، وغصن صغير). ويقارنون سرعاتها في الماء ويراقبون مكان توقّفها (على الأرجح أنّ عناصر أخرى يحملها المجرى قد تكون تراكمت في نفس المكان). يراقب التلامذة قوّة التيار دينامكيته (التآكل، نقل الرّواسب والبذور، تغيّرات في تعرّج مجاري المياه). يواصل التلامذة نشاطهم فيلتقطون بعض الأحجار من أشكال ومكوّنات مختلفة. فيتفحصونها ويختبرون صلابتها (بكشطها بالقطع المعدنية)، ثم يستمعون إلى الأصوات الناتجة عن احتكاكها بعناصر أخرى. ويفحصون مدى تآكل بعض الأحجار الرّمليّة

والأحجار الكلسية ومدى تلف الأكثر هشاشة منها بفعل المطر والريح. ويمكن للمُدْرَس أن يدير تجربة بوضع قطرة حمض هيدروكلوريك مخفف على حجر لفحص مدى تحلله. ويشارك التلامذة في مناقشة عامّة.

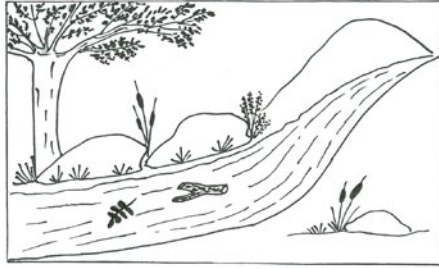
إذا كان النشاط يجري في المدرسة، يحاول التلامذة صنع دفق مائي في السّاحة لدراسة قوة المياه وديناميكتها، ويفحصون أيضًا طبيعة الأحجار ومكوّناتها، ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

يغيّر الماء والريّح تضاريس المنظر.

تُنتج المياه قوّة كبيرة، حيث يقدر دفق مائي متواضع على إدارة طاحونة مائية.

يُولد الصّخر أنواعًا مختلفة من التّربة، حسب طبيعته وصلابته ونفاذيته.



النشاط 17 - سحرية المنظر

الهدف

تفحص الطريقة التي يتحول بها المنظر مع الوقت.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في الخارج ثم في قاعة الدرس.

1 متى

أي فترة خلال السنة.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

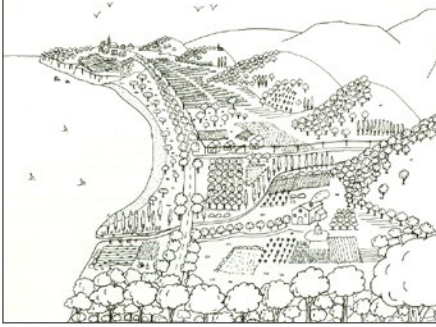
وثائق قديمة وجديدة متصلة بمنطقة حضرية وضواحيها (صور، نقوش، لوحات، أفلام وثائقية، أفلام ومقالات في صحف قديمة)، ورق شفاف، لفاقة ورق رسم، دفاتر، أقلام رصاص أقلام ملونة).

كيف

يقارن التلامذة منظرًا أليفًا بتمثيلة أقدم لنفس المنظر. فإذا لاحظوا تغييرًا في المنظر، حللوا العوامل، الطبيعية منها والبشرية، التي تسببت بالتغيير. ويتقصون ويراجعون الأرشيف. يرسم التلامذة منظرًا في زمانين مختلفين لكن متناولين من نفس وجهة النظر. ويرسمون (على ورقة شفافة) محيط المنظر كما كان، ثم (على ورقة شفافة أخرى) محيط المنظر كما أصبح. ويطابقون الورقتين كي يروا ما إذا كان هناك اختلاف بين المحيطين. ويحدّدون التحوّلات الرئيسية (المنازل، الطرقات، الساحات، الحقول)، يعدّون لوحة على الجدار لتمثيلها. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

كنظام، المنظر ليس جامداً، بل إنه متحرك.
يتغير المنظر مع الوقت، وفقاً على عوامل متفاعلة طبيعية وبشرية.



١٧. أنشطة التفكير بالمنظر

تهدف هذه الأنشطة إلى تعزيز قدرة التفكير بالديناميكيات والضغوط التي تُعدّل المنظر، بما يسمح بتكوين رأي فيه.

الأهداف

- ◀ تحديد العوامل الطبيعية والبشرية لتحول المنظر.
- ◀ تحديد المعرفة القديمة و الحديثة التي تُمكن من الحماية والإدارة والتخطيط للمنظر.
- ◀ تنظيم لقاءات بالأطراف المهتمة ضمن المنطقة والسكان المعنيين.
- ◀ تقييم المناظر المحددة، مع الأخذ بالحسبان القيم الخاصة المنسوبة إليها.

إرشادات

- ◀ تطبيق المعارف المكتسبة بالقيام بتجارب مستوحاة من حالات حقيقية.
- ◀ تطوير قدرة التلامذة على صياغة فرضيات كما على التقدّم بمقترحات خلاقة لكن واقعية.
- ◀ التأكيد من أنّ التلامذة يدركون أن هذه الألعاب (خاصة ألعاب الفيديو) محاكاة للواقع وليست الواقع بذاته. في عالم الواقع، من غير الممكن دائماً "الفعل والتراجع"، كما في لوحة سحرية أو كمبيوتر.

النشاط 18 - خَطُّ للأراضي!

الهدف

فهم مدى تعقيد التَّخطيط للأراضي.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس أو في ساحة المدرسة.

1 متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

ورق مقوى، مقص، صمغ، صلصال، فلين (خفاف)، لفاقة ورق رسم، كرتون (لإحداث نموذج).

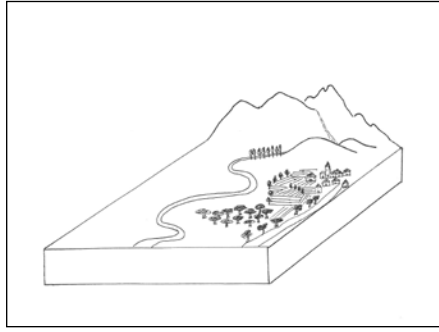
كيف

يختار التلامذة منطقة ماء، ثم يبدأون بتصوّر طريقة لتوزيع الأنشطة البشرية فيها. ويُعلِّمون على لوح على الجدار (أو على نموذج)، المكان المُخصَّص للنقل الضَّروري وبنية الإتصالات والمنازل والساحات والحدائق العامة والحدائق والمناطق الزراعية والماشية وصيد السمك، والموائل الضَّرورية للحفاظ على الحياة البرية والممرات الأرضية والمائية. ويقصّون من الورق المقوى تماثيل صغيرة، تُمثّل عناصر المنظر وسماته الطبيعية: (أنهر، صخور، أشجار، نباتات، حيوانات)، كما النَّاتجة عن تدخّل البشر: (مدارس، منازل، مسارح، متاحف، ملاعب رياضية، متاجر، مصانع، مستشفيات، مقالع الحجارة). ويضعون هذه التماثيل الصغيرة و يلصقونها على اللوح على الجدار (أو في النموذج) ويعلمون أسماء الشوارع والساحات والمباني والأشجار وغيرها من العناصر أو السمات. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

يُرجع مصطلح التخطيط للأراضي إلى الطرق المستخدمة من القطاع العام للتأثير على توزيع الناس والأنشطة على أماكن وعلى مقاييس مختلفة، كما على تحديد أماكن مختلف البنى التحتية والمخصصة للترفيه والطبيعة.

يشمل تخطيط المناظر إجراءات ذات طبيعة استثنائية قوية بشكل خاص، تهدف إلى تحسين المناظر أو ترميمها أو إنشائها.



النشاط 19 - برأيكم، ما الذي قد يحدث إذا...؟

الهدف

التكهن في تطوّر المنظر مع الوقت.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس.

1 متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة ضمن مجموعات صغيرة.

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

ورق مقوى وورق ناعم، تمثيلات لمناظر (صور، رسومات، لوحات)، أقلام رصاص وأقلام ملونة.

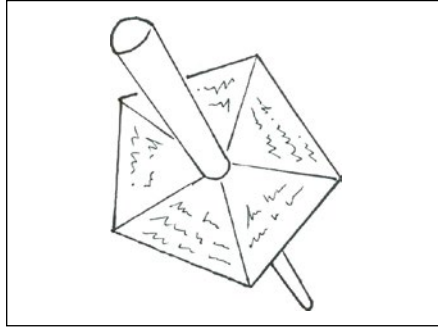
كيف

تهتم كل مجموعة تلامذة بمنظر معين (مثلا حيهم، مدخل المدينة، منطقة ريفية).
ويصنعون دّوامة ويمثّلون على كل من أوجهها عوامل طبيعية وبشرية قادرة على تحويل هذا المنظر ذاته (طوفان، تآكل، بناء جوار جديد، إنشاء حديقة عامّة، ارتفاع درجة حرارة الجو).

يُحرّك التلامذة الدّوامة على سطح مكتب وعند توقّفها، يفحصون عامل تحوّل هذا المنظر الذي يلامس المكتب. ويفسّرون النتائج المحتملة لهذا التحوّل لو حصل. ويضعون سيناريوهات تطورية ويصوغون مقترحات لحماية هذا المنظر وإدارته والتّخطيط له. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسية

يتغير المنظر مع الوقت وفقا للعلاقات المترابطة بين العوامل الطبيعية و/أو البشرية. يجب أن تستند عملية صنع القرار بشأن المناظر إلى فهم العمليات الكامنة وراء تطورها. قد تتغير المناظر المعقدة بلا رجعة بتأثير من ضغوط قوية.



النشاط 20 - أنت تقرّر

الهدف

إتخاذ القرارات بشأن حماية المنظر وإدارته والتخطيط له.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس.

1 متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة ضمن مجموعات

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة.

التجهيز

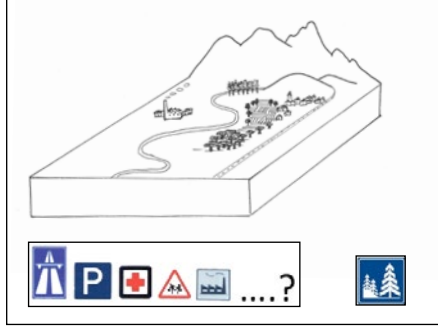
معلومات ومعطيات عن المنظر، يقع جمعها على الميدان لدى المتساكنين، أو من المكتبات أو الإنترنت (خرائط وصور وصور فوتوغرافية ملتقطة من الجو).

كيف

يفحص التلامذة المشاريع المثيرة للجدل ذات الصلة بالمنظر وسواء أكانت واقعية أو افتراضية (مثلا بناء طريق سريع، أو خط سكة حديد، أو سدّ، أو مرأب سيارات كبير في مدخل قرية، أو تشغيل منجم، أو بناء متجر كبير جداً، أو هدم مبان، أو تعديل منتزه طبيعي أو موقع أثري). وينظّمون لعبة أدوار للدفاع عن وجهات نظر (مثلا النظر في عدة خيارات لتقرير مكان مستشفى: حديقة أشجار عمرها مئة عام، مصنع مهجور في منطقة تراثية الطابع، حقل مزروع وغير منتج نسبياً في منطقة حول حضرية). ويدافع كل تلميذ عن وجهة نظرمعيّنة (قد يعارض مختصّ في حماية البيئة بناء المستشفى في حديقة، أو مدافع عن التراث الصناعي هدم المصنع، أو يرفض منتج صغير التخلي عن تربة خصبة). ويفحص التلامذة الخيارات المتاحة ويتخذون القرارات. ويشاركون في مناقشة عامة.

مفاهيم رئيسية

غالباً ما تُصعّب المصالح المتباينة من اتّخاذ القرارات بشأن المنظر.
يُمكن الإهتمام بجودة نوعيّة المنظر، السّلطات العامّة المختصّة، من الأخذ بالحسبان
تطلّعات السّكان بشأن ملامح مناظر بيئتهم المعيشية.



٧. أنشطة تقديم التقارير عن المنظر

الأهداف

- ◀ تقديم التقارير عن السمات البارزة أو المميزة للمنظر.
- ◀ رسم خريطة الدروب المتبعة عبر المنظر.
- ◀ تقديم المعلومات والشهادات المجموعة حول المنظر.
- ◀ الإشارة إلى إنجازات فنيّة (أدبيّة، تصويريّة، موسيقيّة، مسرحيّة، سينمائيّة).

إرشادات

- ◀ تشجيع التلامذة على تقاسم نتائج أبحاثهم.
- ◀ استعمال طرق تعبير مختلفة (مكتوبة، شفهيّة، تصويريّة، تشكيليّة، صوتيّة، بدنيّة)، لتمثيل المنظر واستحضاره.
- ◀ تعلّم التّواصل والنّقاش (دون وسائل سمعيّة بصريّة في البداية، واستعمالها فيما بعد).
- ◀ إشراك التلامذة في أحداث متّصلة بالمنظر وتعزيز تبادل التجارب.

النشاط 21 - درب المنظر

الهدف

تقديم الأوجه المميزة للمنظر.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس وفي الخارج.

1 متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

من 30 إلى 60 دقيقة في حلقتين.

التجهيز

خريطة وتمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات)، ورق شفاف، أقلام رصاص، أقلام ملونة.

كيف

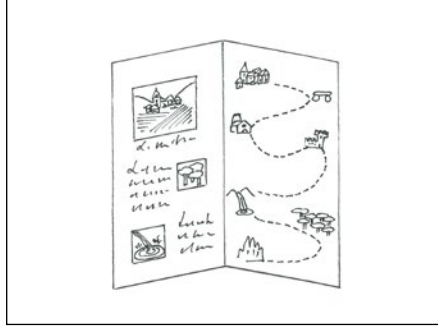
في قاعة الدرس: يرسم التلامذة درب المنظر. ويحدّون الطريق على الخريطة، مشيرين إلى نقاط التوقف والوقت اللازم لتتبعه. ويُعدّون التفسيرات الخاصة بالمنظر والتي يمكن إعطاؤها عند كل نقطة توقف. ويقدمون نتائج عملهم لعائلاتهم ولجمهور أوسع.

في الخارج: يرشدون مجموعة صغيرة من الناس (عائلاتهم، وغير ذلك) على هذا الدرب، ويقدمون التفسيرات المُعدّة سابقًا عند كل نقطة توقف.

مفاهيم رئيسية

يُمثل المنظر فضاء أساسيًا للرفاه والصحة البدنية (المشي، الترفيه، الرياضة) والصحة العقلية (التأمل، الإستيعاء).

يسمح تتبّع درب موجودة للمُنزّه، بتحسّس المنظر دون إيدائه.



النشاط 22 - منظرنا

الهدف

تقديم تقرير عن كيفية تحسّس منظر ما.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس وفي الخارج.

1 متى

أي فترة خلال النهار.

مع من

يعمل التلامذة ضمن مجموعات صغيرة.

المدة

عدة حلقات من 30 إلى 60 دقيقة الواحدة.

التجهيز

في الخارج: آلة تسجيل أصوات، ورق، أقلام رصاص وأقلام ملونة، دفاتر، خريطة.
في قاعة الدرس، لفافة ورق رسم، أقلام رصاص وأقلام ملونة.

كيف

في قاعة الدرس، يُعدّ التلامذة تحقيقا مع أسئلة يقع طرحها عن منظر مألوف لهم.
أمثلة عن الأسئلة:

- ◀ أي أجزاء وأي سمات من أراضي المنظر تُفضّلونها (أو لها حظوة أقل لديكم)؟ ولماذا؟
- ◀ ما هي السمات الأبرز أو المميّزة للمنظر؟ ولماذا؟
- ◀ هل تعرفون تاريخ منطقة المنظر؟
- ◀ هل لديكم رغبة في إعادة تأهيل، أو ترميم بعض سمات هذا المنظر أو أجزاء منه؟
- ◀ هل تعرفون عملا فنيًا مُتصلا به (نص، لوحة، قطعة موسيقى، فلم)؟

- ◀ هل تعرفون تقاليد أو عادات ما مرتبطة بهذا المنظر (طبخ، رقص، حفلة، لعبة)؟
- ◀ برأيكم، أي معرفة تقليدية (بناء منازل أو جدران حجريّة جافّة، طرق زراعيّة، غرس أشجار وصيانتها) أو صناعات حرفيّة (صناعة الفخّار، تطريز) لها علاقة بالمنظر؟ وأي معرفة حاليّة يمكنكم أيضًا ذكرها؟

في الخارج، يطرح التلامذة أسئلتهم على عائلاتهم أو على أناس آخرين. في قاعة الدّرس، يُحلّل التلامذة الأجوبة لمعرفة ما إذا غيّرت نتائج الاستطلاع نظرتهم إلى المنظر. ويشاركون في مناقشة عامّة.

مفاهيم رئيسيّة

تؤثر المناظر على أنماط تفكير البشر والمجتمعات وعيشتهم وتصرفهم. تحمل المناظر آثار تكيف البشر والمجتمعات مع بيئتهم.



النشاط 23 - محفظة صُور المنظر

الهدف

تقديم معلومات عن منظر ما وتبادلها ومقارنتها بأخرى.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية.

أين

في قاعة الدرس.

1 متى

أي فترة خلال النهار، على حلقات عدة.

مع من

يعمل التلامذة فرديًا وضمن مجموعات.

المدة

يمكن أن يمتد النشاط على ثلاثي دراسي أو على سنة دراسية كاملة.

التجهيز

تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات)، دفاتر، أقلام رصاص وأقلام ملونة، صمغ.

كيف

يُعد كل تلميذ محفظة صور يُصممها كما يشاء. ويُقدّم التلامذة اكتشافاتهم وانطباعاتهم وتفكيراتهم الشخصية ذات الصلة بالمنظر، ويصوغون مقترحات لحمايته وإدارته والتخطيط له. ويقدمون نتائج أعمالهم لعائلاتهم أو لجمهور أوسع.

وينشئ التلامذة صحيفة خاصة بالمنظر، أو ينظّمون جلسة سمعية بصرية لتبادل نتائج أنشطتهم مع تلامذة من مدارس أخرى، بعيدة أو قريبة من مدرستهم.

مفاهيم رئيسية

تعود معرفة المنظر إلى عدّة اختصاصات.
في مشاركة المعرفة، إثراء وتعزيز للإنفتاح الذهني.



النشاط 24 - هكذا هو منظرنا

الهدف

تشجيع تقديم المعلومات عن المنظر ونقلها.

المواضيع

العلوم والتكنولوجيا، التاريخ، الجغرافيا، اللغات، الرياضيات، الفنون، التربية البدنية، التربية المدنية.

أين

في قاعة الدرس.

1 متى

أي فترة خلال النهار. ويمكن تحديد يوم 20 تشرين الأول/أكتوبر لذلك، وهو تاريخ يوم المنظر الدولي.

مع من

يعمل التلامذة فردياً ضمن مجموعات.

المدة

عدّة حصص بمدد مختلفة.

التجهيز

تمثيلات مناظر (صور، رسومات، لوحات)، لوازم الرسم أو الفن التشكيلي، أدوات موسيقى، خرائط.

كيف

ينظّم التلامذة "يوم المنظر" ويدعون إليه مدرّسيهم وعائلاتهم، وإن تيسّر، جمهوراً أوسع. ويُعدّون معرضاً (لوحات على الجدران، نماذج، ألبوم صور مناظر)، وعروضاً (مسرحيات أو كوميديا أو لعب أدوار أو حلقة شعر أو قراءة شهادات أو تسجيلات سمعية بصرية).

ويتأكّدون من معرفة تاريخ وجغرافيا المنطقة التي تقع فيها مدرستهم. ويهيئون مدخل المدرسة وقاعة الدرس والساحة لجعلها أكثر ترحاباً.

مفاهيم رئيسية

يساعد الاهتمام بالمنظر على تعزيز حمايته وإدارته والتخطيط له.
يُعزّز تقديم المعلومات عن المنظر ونقلها الوعي بقيمته ودوره.



خاتمة

لطبيعة حيّة وذات تنوّع جمالي استثنائي. وعلى مرّ القرون قام البشر بتشكيلها، ممّا أدّى إلى تنوّع أكبر. ومع ذلك فمن الضّروري النّظر في العواقب التي يمكن أن تُحدث التحوّلات الجذريّة والسّريعة للغاية على المدى الطويل.

إنّ تطوّر تقنيّات الإنتاج الزراعي والغابوي والصّناعي والمنجمي، وتقنيّات تهيئة المناطق والتّعمير وشبكات النّقل والسّياحة والتّرفيه. وكذلك، بشكل أعمّ، التغيّرات الاقتصاديّة العالميّة، مستمرّة في كثير من الحالات، في تسريع تحوّل المناظر.

قد يكون لبعض الثقافات مفهومها الفريد الخاصّ بالمنظر، لكن جميعها تتعلّق بمفاهيم جودة الحياة وبيئة المعيشة. لذلك فإنّه من الضّروري الاستمرار في الاهتمام بالمناظر.

Sales agents for publications of the Council of Europe
Agents de vente des publications du Conseil de l'Europe
Agenti di vendita - Edizioni del Consiglio d'Europa

BELGIUM/BELGIQUE

La Librairie Européenne -
The European Bookshop
Rue de l'Orme, 1
BE-1040 BRUXELLES
Tel.: + 32 (0)2 231 04 35
Fax: + 32 (0)2 735 08 60
E-mail: info@libeurop.eu
<http://www.libeurop.be>

Jean De Lannoy/DL Services
c/o Michot Warehouses
Bergense steenweg 77
Chaussée de Mons
BE-1600 SINT PIETERS LEEUW
Fax: + 32 (0)2 706 52 27
E-mail: jean.de.lannoy@dl-servi.com
<http://www.jean-de-lannoy.be>

CANADA

Renouf Publishing Co. Ltd.
22-1010 Polytek Street
CDN-OTTAWA, ONT K1J 9J1
Tel.: + 1 613 745 2665
Fax: + 1 613 745 7660
Toll-Free Tel.: (866) 767-6766
E-mail: order.dept@renoufbooks.com
<http://www.renoufbooks.com>

CROATIA/CROATIE

Robert's Plus d.o.o.
Marasovičeva 67
HR-21000 SPLIT
Tel.: + 385 21 315 800, 801, 802, 803
Fax: + 385 21 315 804
E-mail: robertsplus@robertsplus.hr

**CZECH REPUBLIC/
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**

Suweco CZ, s.r.o.
Klecakova 347
CZ-180 21 PRAHA 9
Tel.: + 420 2 424 59 204
Fax: + 420 2 848 21 646
E-mail: import@suweco.cz
<http://www.suweco.cz>

DENMARK/DANEMARK

GAD
Vimmelskafet 32
DK-1161 KØBENHAVN K
Tel.: + 45 77 66 60 00
Fax: + 45 77 66 60 01
E-mail: reception@gad.dk
<http://www.gad.dk>

FINLAND/FINLANDE

Akateeminen Kirjakauppa
PO Box 128
Keskuskatu 1
FI-00100 HELSINKI
Tel.: + 358 (0)9 121 4430
Fax: + 358 (0)9 121 4242
E-mail: akatilaus@akateeminen.com
<http://www.akateeminen.com>

FRANCE

Please contact directly /
Merci de contacter directement
Council of Europe Publishing
Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 STRASBOURG Cedex
Tel.: + 33 (0)3 88 41 25 81
Fax: + 33 (0)3 88 41 39 10
E-mail: publishing@coe.int
<http://book.coe.int>

Librairie Kléber
1, rue des Francs-Bourgeois
F-67000 STRASBOURG
Tel.: + 33 (0)3 88 15 78 88
Fax: + 33 (0)3 88 15 78 80
E-mail: librairie-kleber@coe.int
<http://www.librairie-kleber.com>

NORWAY/NORVÈGE

Akademika
Postboks 84 Blindern
NO-0314 OSLO
Tel.: + 47 2 218 8100
Fax: + 47 2 218 8103
E-mail: support@akademika.no
<http://www.akademika.no>

POLAND/POLOGNE

Ars Polona JSC
25 Obroncow Street
PL-03-933 W ARSZAWA
Tel.: + 48 (0)22 509 86 00
Fax: + 48 (0)22 509 86 10
E-mail: arspolona@arspolona.com.pl
<http://www.arspolona.com.pl>

PORTUGAL

Marka Lda
Rua dos Correiros 61-3
PT-1100-162 L ISBOA
Tel: 351 21 3224040
Fax: 351 21 3224044
E-mail: apoio.clientes@marka.pt
www.marka.pt

**RUSSIAN FEDERATION/
FÉDÉRATION DE RUSSIE**

Ves Mir
17b, Butlerova ul. - Office 338
RU-117342 M OSCOV
Tel.: + 7 495 739 0971
Fax: + 7 495 739 0971
E-mail: orders@vesmirbooks.ru
<http://www.vesmirbooks.ru>

SWITZERLAND/SUISSE

Planetis Sàrl
16, chemin des Pins
CH-1273 ARZIER
Tel.: + 41 22 366 51 77
Fax: + 41 22 366 51 78
E-mail: info@planetis.ch

TAIWAN

Tycoon Information Inc.
5th Floor, No. 500, Chang-Chun Road
Taipei, Taiwan
Tel.: 886-2-8712 8886
Fax: 886-2-8712 4747, 8712 4777
E-mail: info@tycoon-info.com.tw
orders@tycoon-info.com.tw

UNITED KINGDOM/ROYAUME-UNI

The Stationery Office Ltd
PO Box 29
GB-NORWICH NR3 1GN
Tel.: + 44 (0)870 600 5522
Fax: + 44 (0)870 600 5533
E-mail: book.enquiries@tso.co.uk
<http://www.tsoshop.co.uk>

**UNITED STATES and CANADA/
ÉTATS-UNIS et CANADA**

Manhattan Publishing Co
670 White Plains Road
USA-10583 SCARSDALE, NY
Tel: + 1 914 472 4650
Fax: + 1 914 472 4316
E-mail: coe@manhattanpublishing.com
<http://www.manhattanpublishing.com>

Council of Europe Publishing/Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 STRASBOURG Cedex

Tel.: + 33 (0)3 88 41 25 81 – Fax: + 33 (0)3 88 41 39 10 – E-mail: publishing@coe.int – Website: <http://book.coe.int>

تنصّ إتفاقية مجلس أوروبا بشأن المناظر على أن تتعهد أطرافها بتعزيز التعليم المدرسي الذي يتناول في التخصصات المعنوية القيم المرتبطة بالمناظر والمسائل المتعلقة بحمايتها وإدارتها والتخطيط لها.

يهدف الكتيّب التربوي لأنشطة التربية على المنظر للمدارس الإبتدائية إلى إثارة فضول واهتمام التلاميذ بالمناظر من خلال دعوتهم إلى التفكير فيما يقصدونه بـ "المناظر"، وأخذها بعين الاعتبار في أبعادها البيئية والإجتماعية والثقافية والإقتصادية سواء في المكان أو في الزمان.

يمكن أن تقود الأنشطة التلامذة إلى تخيل دورهم كأفراد وأعضاء في المجتمع من أجل الإنخراط بهمة لصالح المناظر.

يمكن تنفيذ هذه الأنشطة في إطار التعليم الرسمي وغير الرسمي.

مجلس أوروبا هو المنظمة الرئيسية للدفاع عن حقوق الإنسان في القارة الأوروبية. ويضم 47 دولة عضواً، بما في ذلك جميع أعضاء الاتحاد الأوروبي. وقد وقعت جميع الدول الأعضاء في مجلس أوروبا على الإتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان، وهي معاهدة تهدف إلى حماية حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون. تراقب المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان تنفيذ الإتفاقية في الدول الأعضاء.

www.coe.int

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

<http://book.coe.int>

ISBN 978-92-871-9134-2

17€/34 US\$



9 789287 191342