

Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje

**ACTIVIDADES EDUCATIVAS SOBRE
EL PAISAJE PARA ESCUELAS PRIMARIAS**

Folleto pedagógico



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Convenio del Consejo de Europa
sobre el Paisaje

**ACTIVIDADES EDUCATIVAS SOBRE
EL PAISAJE PARA ESCUELAS PRIMARIAS**

Folleto pedagógico



Consejo de Europa

Edición francesa:
*Activités d'éducation au paysage pour l'école
primaire – Livret pédagogique*
ISBN 978-92-871-8665-2

*Las opiniones expresadas en este
documento son responsabilidad de los
autores y no reflejan necesariamente la
política oficial del Consejo de Europa.*

Reservados todos los derechos.
Dirección de Comunicación
(F-67075 Estrasburgo-Cedex o
publishing@coe.int).

Portada y diseño:
Departamento de Producción de
Documentos y Publicaciones (SPDP),
Consejo de Europa

Dibujos de las actividades 1-16, 18-24:
Rosalina Pena Vila Dibujo de la
actividad 17: G. Fernández Tatjer

Fotografía de las actividades:
María del Tura Bovet Pla; Jordi Ribas Vilàs;
Rosalina Pena Vila; Marta Travé Sánchez

Fotografía de la portada:
Gian Paolo Bardazza, *Helianthus*
Publicaciones del Consejo de
Europa F-67075 Estrasburgo-
Cedex <http://book.coe.int>

ISBN 978-92-871-9071-0

© Consejo de Europa, 2021
Impreso en el Consejo de Europa

Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje
Serie "European Spatial Planning and
Landscape", 2021, núm. 121

Director editorial: Maguelonne Déjeant-Pons
con la colaboración de Susan Moller y Eva Nagy
www.coe.int/en/web/landscape

Índice

Prólogo	5
Introducción	9
I. Actividades para la percepción del paisaje	11
Actividad 1 – Ver el paisaje	12
Actividad 2 – Escuchar el paisaje	14
Actividad 3 – Tocar el paisaje	16
Actividad 4 – Oler el paisaje	18
Actividad 5 – Degustar el paisaje	20
Actividad 6 – Sentir el paisaje	22
II. Actividades para la identificación de los paisajes	25
Actividad 7 – ¿Qué es eso?	26
Actividad 8 – ¿Es lo que parece?	28
Actividad 9 – Diferente, pero similar	30
Actividad 10 – Incluso más difícil	32
Actividad 11 – Cerca o lejos	34
III. Actividades para el análisis del paisaje	37
Actividad 12 – Cultivo de plantas	38
Actividad 13 – Señales de animales	40
Actividad 14 – Huella humana	42
Actividad 15 – ¿Qué está sucediendo aquí?	44
Actividad 16 – ¿Qué se forma primero?	46
Actividad 17 – La magia del paisaje	48
IV. Actividades para reflexionar sobre el paisaje	51
Actividad 18 – ¡Ordena el territorio!	52
Actividad 19 – ¿Qué crees que sucedería si...?	54
Actividad 20 – Tú decides	56
V. Actividades para la presentación de informes sobre el paisaje	59
Actividad 21 – El camino del paisaje	60
Actividad 22 – Nuestro paisaje	62
Actividad 23 – Mi álbum del paisaje	64
Actividad 24 – Mi paisaje es así	66
Conclusión	69

Prólogo

Un ser humano sin un paisaje no es nadie.

José Ortega y Gasset

El Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje (STE núm. 176) se aplica a todo el territorio de los Estados Parte, y abarca las zonas naturales, rurales, urbanas y periurbanas. Incluye la tierra, las aguas continentales y las aguas marinas, y hace referencia a los paisajes que podrían considerarse extraordinarios, así como a los paisajes cotidianos o degradados.

Cada Estado Parte se compromete a “reconocer jurídicamente los paisajes como elemento fundamental del entorno humano, expresión de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural y como fundamento de su identidad” (artículo 5.a del Convenio).

El Convenio indica que el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, y que constituye un recurso favorable para la actividad económica, y que su protección, gestión y ordenación adecuados puede contribuir a la formación de las culturas locales y a la creación de empleo. Subraya que el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes, y un elemento clave del bienestar individual y social. Su protección, gestión y ordenación implican “derechos y responsabilidades para todos” (Preámbulo del Convenio).

A los fines del Convenio (artículo 1):

- ▶ por “paisaje” se entiende cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos;
- ▶ por “política en materia de paisaje” se entiende la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de los principios generales, estrategias y directrices que permitan la adopción de medidas específicas con vistas a la protección, gestión y ordenación del paisaje;
- ▶ por “objetivo de calidad paisajística” se entiende, para un paisaje específico, la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de las aspiraciones de las poblaciones en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno;
- ▶ por “protección del paisaje” se entienden las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre;
- ▶ por “gestión de los paisajes” se entienden las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales, y

- ▶ por “ordenación paisajística” se entienden las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

El Convenio prevé que las Partes se comprometen a incrementar la sensibilización de la sociedad civil, las organizaciones privadas y las autoridades públicas respecto del valor de los paisajes, su papel y su transformación. Así pues, se comprometen a o promover:

- ▶ la formación de especialistas en la valoración de los paisajes e intervención en los mismos;
- ▶ programas pluridisciplinares de formación en política, protección, gestión y ordenación de paisajes con destino a los profesionales de los sectores privado y público y a las asociaciones interesadas, y
- ▶ cursos escolares y universitarios que, en las disciplinas correspondientes, aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación.

La Recomendación CM/Rec(2015)7 del Comité de Ministros del Consejo de Europa a los Estados Parte sobre el material pedagógico para la educación sobre el paisaje en las escuelas primarias se elaboró sobre la base de la labor realizada por el Grupo de Trabajo del Consejo de Europa sobre el Paisaje y la Educación, presentada en la Conferencia del Consejo de Europa sobre el Convenio Europeo del Paisaje (Estrasburgo, 18-20 de marzo de 2015) y, a continuación, en la reunión del Comité Directivo del Consejo de Europa para la Cultura, el Patrimonio y el Paisaje (Estrasburgo, 1-3 de junio de 2015). El grupo de trabajo estuvo integrado por representantes nacionales responsables de aplicar el Convenio Europeo del Paisaje y por un representante del Comité Directivo del Consejo de Europa para la Política y Práctica de la Educación. Los documentos de trabajo (CDCPP (2015) Add. 15) fueron preparados por expertos del Consejo de Europa: Sra. María del Tura Bovet Pla, Sr. Jordi Ribas Vilàs y Sra. Rosalina Pena Vila, profesores e investigadores de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de Barcelona (España), en colaboración con la Sra. Annalisa Calcagno Maniglio, profesora de arquitectura del paisaje de la Universidad de Génova (Italia).

Esta labor fue apoyada por el Ministerio de Medio Ambiente, Agricultura y Desarrollo Sostenible de Andorra, el Ministerio para el Medio Ambiente de Finlandia, el Ministerio para el Desarrollo Sostenible y la Energía de Francia, el Ministerio para el Gobierno Local y la Modernización de Noruega, el Ministerio para la Protección del Medio Ambiente de Serbia, y la Oficina Federal para el Medio Ambiente de Suiza.

El folleto pedagógico, titulado “Actividades educativas sobre el paisaje para escuelas primarias”, presenta un resumen del trabajo realizado. Fue producido por la Sra. Maguelonne Déjeant-Pons, jefa de la División del Paisaje, el Medio Ambiente y Riesgos Importantes del Consejo de Europa, y por la Sra. Susan Moller, asistente administrativo en el Consejo de Europa, con las contribuciones de la Sra. Veronika Strilets, abogada en la Universidad de Odessa (Ucrania), la Sra. Aurélie D. Majeldi, la Sra. Bénédicte Blaudeau y la Sra. Marie Boucher, expertas en ciencias políticas y relaciones internacionales (Francia).

El Consejo de Europa agradece a la Sra. Mrs Carmen Caro Jauregualzo por la amable revisión de la traducción de esta publicación.

Las actividades presentadas en este folleto pueden llevarse a cabo en el marco de la educación reglada y no reglada. Pueden conducir a que los alumnos se interesen por las múltiples dimensiones del paisaje, con el fin de convertirse en actores y protagonistas del mismo.

Maguelonne Déjeant-Pons
*Secretaria Ejecutiva del
Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje*

Introducción

Objetivo

La educación sobre el paisaje tiene por objeto suscitar la curiosidad y el interés de los alumnos por el paisaje, y lograr que:

- ▶ reflexionen sobre lo que ellos entienden por “paisaje”: ¿es donde viven, u otro lugar?
- ▶ consideren el paisaje con sus dimensiones medioambientales, sociales, culturales y económicas, tanto en el espacio como en el tiempo;
- ▶ comprendan que el carácter del paisaje se deriva de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos;
- ▶ consideren el paisaje como un sistema abierto que evoluciona continuamente;
- ▶ comprendan los retos que conlleva proteger, gestionar y ordenar el paisaje;
- ▶ tengan en cuenta los valores particulares asignados al paisaje por las partes interesadas y la población en cuestión, e
- ▶ imaginen qué papel podrían desempeñar en relación con el paisaje para asegurar su evolución sostenible y armoniosa, como individuos y como miembros de la sociedad.

Método

Las actividades se refieren a varios temas, y pueden ser llevadas a cabo de una manera interdisciplinar. Pueden referirse a cualquier tipo de paisaje (natural, seminatural, rural, urbano o periurbano), ya sea cercano o lejano. Pueden ser paisajes “cotidianos”, paisajes reconocidos como extraordinarios o paisajes degradados.

Las actividades pueden realizarse tanto dentro como fuera de las instalaciones escolares. Los alumnos están particularmente motivados cuando realizan actividades al aire libre. También pueden buscar bibliotecas de medios de comunicación y llevar a cabo encuestas.

Las actividades están concebidas para su realización individualmente o en grupos. La participación de la familia del alumno o de otras personas a menudo contribuye a enriquecer las discusiones y a fortalecer las relaciones intergeneracionales.

Las actividades tienen lugar en cinco secuencias pedagógicas. Se refieren a: la percepción del paisaje; la identificación del paisaje; el análisis del paisaje, la reflexión sobre el paisaje y la presentación de informes sobre el paisaje.

Algunas actividades se inspiran en juegos tradicionales. Los docentes pueden adaptarlas al contexto en las que se llevan a cabo.

I. Actividades para la percepción del paisaje

Las actividades para la percepción del paisaje tienen por objeto comprender el paisaje a través de los sentidos, los pensamientos y las emociones.

Objetivos

- ▶ Observar los aspectos significativos o característicos de un paisaje, tanto naturales como derivados de la acción del hombre.
- ▶ Considerar las cuestiones de la funcionalidad y la armonía del paisaje.
- ▶ Considerar el paisaje como un entorno vivo, una fuente de inspiración y de creatividad.

Consejos prácticos

- ▶ Garantizar la continuidad de las actividades realizadas, dentro y fuera de las instalaciones escolares.
- ▶ Permitir tiempo suficiente para finalizar el trabajo individual antes de continuar con el trabajo en grupo.

Actividad 1 – Ver el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través de la vista.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Preferiblemente fuera, o en el aula.

Cuándo

A lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 60 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores. En el aula: una selección de representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas).

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino en el que observan las formas y colores del paisaje. Disciernen las formas del paisaje (las siluetas de las montañas, las ciudades, la geometría de los campos, las formas de los terrenos rurales, los meandros de los ríos, las carreteras, los caminos de los jardines, los contornos de las costas, los lagos, etc.). Dibujan el paisaje reproduciendo las formas y tonalidades observadas.

En el aula, los alumnos examinan las representaciones de los paisajes a fin de determinar si aquellos que tienen formas y colores similares son, de hecho, similares o diferentes. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

La vista permite distinguir los paisajes con estructuras y dinámicas variadas, al considerar sus formas y colores.

La luminosidad varía, dependiendo de la hora del día y del clima.

Tras una impresión estética inicial del paisaje, es posible descubrir sus múltiples aspectos.



Actividad 2 – Escuchar el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través del oído.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Preferiblemente fuera, o en el aula.

Cuándo

Fuera, a lo largo del día (debe tenerse cuidado de garantizar que los sonidos y ruidos puedan oírse). En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 60 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores. En el aula: grabaciones de sonidos y ruidos de los paisajes, y representaciones de estos paisajes (fotografías, dibujos y pinturas).

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino (con puntos de escucha) donde pueden escucharse sonidos y ruidos (estos varían, por lo general, en función de la estación y de la hora del día). Con los ojos cerrados, cuentan en silencio el número de sonidos y ruidos que oyen, y los memorizan. Los graban para componer un “paisaje de sonido”. Dibujan el paisaje para poderlo recordar.

En el aula, los alumnos escuchan las grabaciones de sonidos y ruidos de diversos paisajes. Toman notas sobre lo que oyen, y dibujan el paisaje que evocan los sonidos o los ruidos. Comprueban si es habitual, o no, escucharlos en ciertos paisajes, y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El oído permite obtener información sobre el paisaje. Si bien el ruido es fácil de oír, ciertos sonidos sólo pueden distinguirse escuchando atentamente.

Un paisaje de sonido es una combinación de sonidos y ruidos que definen un entorno. Cada paisaje tiene un paisaje de sonido específico.

Por lo general, los principales sonidos y ruidos que provienen de un paisaje dan una indicación de su naturaleza.



Actividad 3 – Tocar el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través del tacto.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Donde

Fuera y en el aula.

Cuándo

A lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 25 y 60 minutos.

Equipo

Bolsas opacas (para recoger elementos del paisaje), bufandas para vendarse los ojos, una caja de cartón (con un agujero en medio), muestras de elementos (naturales y derivados de la acción del hombre).

Cómo

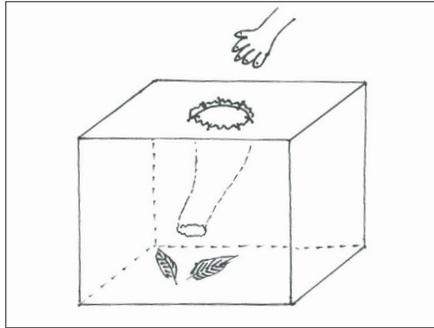
Fuera, los alumnos recorren un camino en el que recogen muestras de elementos naturales (hojas, corteza, musgo, líquen, piedras, arena, conchas) y derivados de la acción del hombre (tapón de botella, papel, bolsa de plástico).

De regreso al aula, los alumnos ponen estas muestras en la caja de cartón. Por turnos, con los ojos vendados, meten la mano en la caja para coger muestras. Tratan de identificar los elementos, de imaginar de dónde podrían provenir (una piña podría provenir de un bosque, el musgo de una zona húmeda, la gravilla de un camino, las conchas de una playa) y de explicar por qué. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El contacto con los elementos naturales, sólidos (tierra, piedra), líquidos (agua) o fluidos (aire), proporciona información sobre el paisaje.

La textura, la forma y la temperatura de los elementos del paisaje conforman el paisaje.



Actividad 4 – Oler el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través del olfato.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera preferiblemente, o en el aula.

Cuándo

A lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos.

Equipo

Cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino en el que detectan olores, tanto agradables como desagradables. Dibujan en sus cuadernos el camino que han seguido, marcando los espacios en los que detectan olores (representándolos con colores diferentes). Los describen y luego los comparan con otros olores. Indican si alguno de ellos es poco habitual en un lugar determinado (la contaminación en un bosque) y si es difícil para ellos identificar la fuente (compuestos orgánicos volátiles). Examinan si los olores son más intensos cuando hace calor.

Si un olor (desagradable o agradable) es intenso, su fuente será fácil de identificar (el estiércol podría provenir de una granja, los productos químicos de una fábrica, el agua estancada de un depósito, el olor a comida de una zona de restauración, el olor a pescado de un puerto pesquero, el olor de las plantas, la brisa marina de una costa).

En el aula, los alumnos comentan su experiencia e imaginan cómo podrían eliminarse algunos de los olores desagradables, mientras que otros olores agradables podrían extenderse (plantas aromáticas). Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Los olores influyen en la percepción de un paisaje, tanto favorablemente como desfavorablemente.

La memoria olfativa desempeña un papel importante en la vida, y los olores a menudo se asocian con paisajes.

Los paisajes bonitos pierden atractivo si se perciben en él olores desagradables.



Actividad 5 – Degustar el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través del gusto.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera preferiblemente, o en el aula.

Cuando

A lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 60 minutos.

Equipo

Representaciones de los paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), alimentos (crudos, cocinados, platos preparados), platos, bandejas, vendas para los ojos, cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino en el que observan si es posible hallar plantas salvajes, flores y frutas comestibles, o frutas y verduras cultivadas.

Fuera, o en el aula, los alumnos asocian los sabores con los paisajes (que pueden ser cercanos o más lejanos). Después de probar los alimentos, imaginan de qué paisaje podrían provenir (una verdura podría provenir de un huerto, un pescado del mar, una baya de una región montañosa, la carne de una granja, una fruta de un huerto de árboles frutales, los cereales de un campo) y por qué (tipo de suelo, clima, métodos de cultivo). Pueden repetir el ejercicio con los ojos vendados. Dibujan la imagen que tienen de los paisajes “degustados” y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

La percepción de los sabores es personal: algunas personas pueden disfrutar de un alimento, y otras no.

Una agricultura que utiliza conocimientos tradicionales o contemporáneos que respetan la calidad de los lugares permite producir alimentos de calidad, manteniendo al mismo tiempo el paisaje de una manera sostenible.



Actividad 6 – Sentir el paisaje

Objetivo

Percibir el paisaje a través de pensamientos y emociones.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera preferiblemente, o en el aula.

Cuándo

A lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 45 minutos.

Equipo

Fuera: mapa, cuadernos, lápices de grafito y de colores, una lista indicativa de emociones. En el aula: representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), lista indicativa de emociones.

Cómo

Fuera, los alumnos caminan por un paisaje, indicando en un mapa su recorrido y sus puntos de observación. Caminan en silencio, centrándose en sus pensamientos y emociones. Toman notas y representan sus emociones con símbolos. Participan en una discusión general.

En el aula, los alumnos seleccionan representaciones de paisajes. Los describen y buscan grabaciones, muestras de elementos (tanto naturales como derivados de la acción del hombre), aromas y alimentos que evocan estos paisajes. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Aunque un paisaje puede inspirar diferentes pensamientos o sentimientos dependiendo de las personas, a menudo inspira pensamientos y sentimientos similares para muchas de ellas.

Además, la percepción de un paisaje puede variar, dependiendo de si se considera en la realidad o virtualmente.



II. Actividades para la identificación de los paisajes

Las actividades para la identificación de los paisajes tienen por objeto describir y clasificar el paisaje teniendo en cuenta sus aspectos significativos y característicos.

Objetivos

- ▶ Tener en cuenta el concepto de escala en la representación de las características del paisaje, estimar sus proporciones y comprender cómo están configuradas.
- ▶ Estudiar la estructura del paisaje para comprender cómo funciona.
- ▶ Examinar los aspectos significativos y característicos del paisaje.

Consejos prácticos

- ▶ Identificar ámbitos que pueden considerarse cada día, extraordinarios y degradados.
- ▶ Observar la diversidad de paisajes a diferentes niveles (local, regional, nacional, continental y mundial).
- ▶ Comparar los paisajes para identificar sus similitudes y diferencias.

Actividad 7 – ¿Qué es eso?

Objetivo

Identificar características del paisaje, naturales (abióticas, bióticas) y derivadas de la acción del hombre.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera o en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 30 minutos.

Equipo

Representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), papel de calco, cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

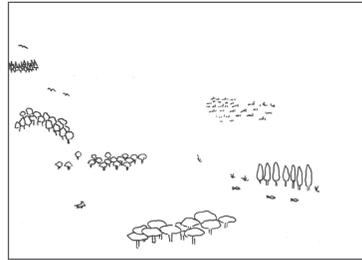
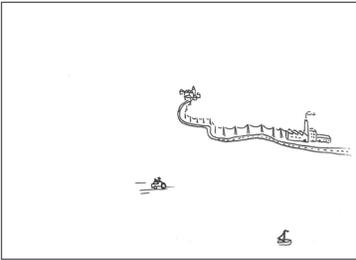
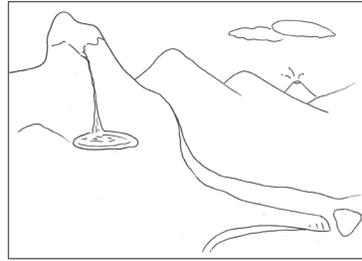
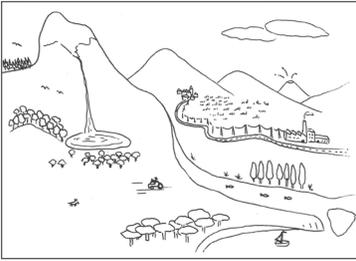
Fuera, los alumnos dibujan características del paisaje utilizando solamente tres colores: uno para las características abióticas naturales, otro para las características bióticas naturales y un tercero para los elementos derivados de la acción del hombre. También pueden utilizar símbolos (cuadrado, círculo, triángulo, dependiendo de si las características son abióticas, bióticas o derivadas de la acción del hombre). Continúan la actividad contando el número de características dibujadas por categoría. Observan el lugar que ocupa cada tipo de característica en el paisaje y participan en una discusión general.

En el aula, los alumnos observan una representación de un paisaje. Dibujan algunas de sus características (abióticas, bióticas y derivadas de la acción del hombre) en tres hojas de papel de calco diferentes. Superponen las tres hojas para representar todo el paisaje, con todos sus elementos. Continúan la actividad contando el número de características dibujadas por categoría. Observan el lugar que ocupa cada tipo de categoría en el paisaje y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

La estructura de un paisaje se compone de aspectos naturales (abióticos y bióticos), así como de aspectos derivados de la acción del hombre.

Según sus características dominantes, un paisaje puede considerarse natural, seminatural, urbano o periurbano.



Actividad 8 – ¿Es lo que parece?

Objetivo

Observar el carácter del paisaje resultante de la acción e interacción de factores naturales y humanos.

Tema

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera o en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 20 y 30 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores, mapa de un camino (en el que se indican los puntos de observación). En el aula: representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino mientras observan si el carácter del paisaje se debe a la acción de factores naturales (el crecimiento de plantas salvajes, corrientes provenientes de una fuente natural) o humanos (campo de plantas cultivadas, distrito urbanizado, río canalizado). Examinan las interrelaciones entre estos factores (las plantas que cubren un monumento de piedra, la avenida de árboles plantados en las orillas de un río, la arena depositada para luchar contra la erosión de la playa). Participan en una discusión general.

En el aula, los alumnos realizan la misma actividad basada en representaciones de paisajes. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El paisaje es una combinación de elementos, en la medida en que es el resultado de la acción de factores tanto naturales como humanos.

El paisaje es dinámico en la medida en que es el resultado de la interacción de estos factores.



Actividad 9 – Diferente, pero similar

Objetivo

Observar que los paisajes pueden tener una apariencia distinta, pero funcionar de una manera similar.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera o en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 30 y 120 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores, mapa del camino a seguir (en el que se indican puntos de observación). En el aula: representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

Fuera, o en el aula, los alumnos examinan si los paisajes del mismo tipo funcionan de una manera generalmente comparable, aunque estén geográficamente alejados (paisajes urbanos: edificios, edificios administrativos, oficinas, jardines públicos; paisajes rurales: praderas, campos, casas aisladas; paisajes costeros: arena, dunas, pantanos; paisajes montañosos: topografía, relieve; paisajes tropicales: vegetación densa; paisajes industriales: almacenes, fábricas, minas; paisajes desérticos: arena, oasis). Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

En la vida cotidiana, pueden observarse diferentes tipos de paisaje, considerando sus características principales.

La apariencia de los paisajes puede diferir, aunque tienen el mismo modo de funcionamiento.



Actividad 10 – Incluso más difícil

Objetivo

Clasificar paisajes complejos, compuestos de una combinación de características derivadas de su configuración natural y de la acción del hombre.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera o en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 30 y 120 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores, mapa del camino a seguir (en el que se indican los puntos de observación). En el aula: representación de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

Fuera, los alumnos recorren un camino en el que pueden observar una gran diversidad de paisajes complejos, que tienen diversas características derivadas de su configuración natural y de la acción del hombre. Observan si dominan ciertas características, identifican los aspectos más sorprendentes, y describen y clasifican el paisaje. Participan en una discusión general.

En el aula, los alumnos realizan la misma actividad comenzando por representaciones de paisajes complejos (locales o lejanos). Los describen, identifican los aspectos más sorprendentes, los clasifican y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Por lo general, los paisajes cuyos aspectos naturales y humanos significativos o característicos apenas muestran una pequeña variabilidad, y que no están sujetos a factores de profunda transformación (naturales o humanos), son fáciles de clasificar.

En cambio, los paisajes con aspectos naturales y humanos diversos, y que están sujetos a factores de profunda transformación (naturales o humanos), son complejos y difíciles de clasificar.

Los paisajes en los que los aspectos predominantes no son muy variados pueden ser objeto de clasificaciones diferentes, dependiendo de cómo se perciban.



Actividad 11 – Cerca o lejos

Objetivo

Considerar el concepto de escala en la clasificación de los paisajes.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula y fuera.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 60 y 120 minutos.

Equipo

Fuera: cartulina, papel de dibujo, tijeras, pegamento, soportes rígidos (en los que los alumnos puedan apoyarse cuando dibujen), cuadernos, lápices de grafito y de colores. En el aula: los dibujos que se hicieron fuera.

Cómo

En el aula, los alumnos recortan cartulina para hacer marcos de observación de diferentes tamaños y formas (cuadrados, rectangulares, triangulares, redondos).

Fuera, los alumnos examinan un paisaje haciendo una primera clasificación de este paisaje. A continuación sostienen sus marcos de observación a la altura del brazo, para examinar partes de este paisaje. Comprueban si su clasificación inicial sigue siendo válida, o si es probable que varíe según el ángulo de orientación elegido (por ejemplo, hacia las viviendas, o hacia un bosque cercano a estas viviendas) o según el tamaño o la forma del marco. Los alumnos dibujan el paisaje que observan a través de sus marcos, reproduciendo la línea de sus marcos.

En el aula, los alumnos presentan el resultado de su trabajo, indicando si dominan ciertas características del paisaje. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Una clasificación de un paisaje debe incluir el concepto de escala, teniendo en cuenta las proporciones entre las características del paisaje.

El mismo paisaje puede clasificarse de una manera diferente, dependiendo de la escala elegida y de si se percibe de cerca o de lejos.

La misma escala debería utilizarse en todo el estudio de un paisaje.



III. Actividades para el análisis del paisaje

Las actividades para el análisis del paisaje tienen por objeto suscitar la curiosidad por el paisaje y el pensamiento crítico sobre el mismo.

Objetivos

- ▶ Analizar la manera en que los factores naturales y humanos actúan e interactúan en el paisaje.
- ▶ Examinar la geomorfología del paisaje y los patrones del uso de la tierra (zonas naturales, rurales, urbanas y periurbanas).
- ▶ Estudiar las características abióticas y bióticas naturales, así como los aspectos derivados de la acción del hombre (marcas, huellas y restos, construcciones, cultivos agrícolas y marinos) y su interacción.
- ▶ Examinar los problemas derivados de la contaminación del medio ambiente (agua, suelo, aire, clima).

Consejos prácticos

- ▶ Explicar los efectos de los factores naturales y humanos, y sus interacciones en la dinámica y transformación de un paisaje.
- ▶ Considerar que los paisajes evolucionan y cambian con el tiempo.
- ▶ Promover el rigor necesario para los estudios científicos (recopilación metódica de pistas, notas claras, medidas exactas).
- ▶ Alentar el trabajo en grupo, con una división de tareas.

Actividad 12 – Cultivo de plantas

Objetivo

Investigar los diferentes tipos de vegetación con el fin de comprender su dinámica.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera y en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 40 y 80 minutos. La actividad puede repetirse para diferentes tipos de paisaje.

Equipo

Cuerda, cinta métrica, papel cuadriculado, cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

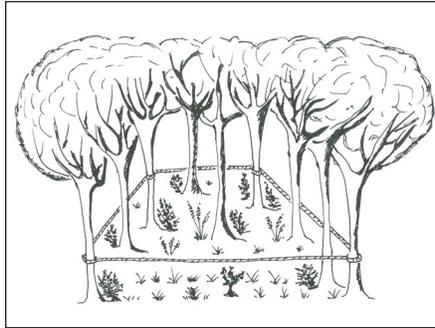
Fuera, los alumnos trabajan en grupos pequeños en una parcela de algunos metros cuadrados, marcada con cuerda. Cuentan el número de especies de plantas que encuentran, buscan sus nombres, verifican sus plántulas, estiman la densidad y la altura de la vegetación, y miden la anchura de los troncos de los árboles. Toman notas, marcan en el papel cuadriculado dónde se encuentran ciertas especies, y las dibujan.

Fuera, o en el aula, los alumnos presentan los resultados de su investigación al examinar si la vegetación es rica y variada, y si difiere de una parcela a otra. Examinan la dinámica de la vegetación en el paisaje y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Las comunidades vegetales se componen de individuos de varias especies, que interactúan entre sí, así como con individuos de otras especies.

La vegetación desempeña un importante papel en la producción y protección de suelos y humos, el ciclo de carbono y la producción de oxígeno.



Actividad 13 – Señales de animales

Objetivo

Descubrir la presencia de especies animales a partir de pistas y señales.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera, y luego en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Fuera, los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 40 y 60 minutos.

Equipo

Fuera: cuadernos, lápices de grafito y de colores, guantes, bolsas y cajas (para recoger muestras) y etiquetas (para identificarlas). En el aula: lupas, rollo de papel de dibujo.

Cómo

Fuera, en grupos pequeños, los alumnos caminan en silencio para estar atentos a sonidos de animales. Buscan huellas de su paso (huellas de patas) y muestras remanentes (plumas, pelo, mudas, excrementos). Toman nota de su ubicación, las dibujan y recogen algunas muestras.

En el aula, los alumnos examinan las muestras recogidas y tratan de dibujar en un panel mural el camino que han seguido los animales para encontrar cobijo y alimentos. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Aunque no siempre son fáciles de ver u oír, las especies animales están presentes en la mayoría de los paisajes, especialmente si hay agua.

El conocimiento de las especies animales permite comprender que la degradación del paisaje ha tenido efectos negativos en estas especies.

En los estudios sobre el paisaje, la densidad de población de las especies más abundantes debería medirse, y deberían identificarse las especies endémicas.



Actividad 14 – Huella humana

Objetivo

Identificar el impacto de los seres humanos en el paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera, y luego en el aula.

Cuándo

Fuera, preferiblemente por la mañana. En el aula, a lo largo del día.

Con quién

Los alumnos trabajan en grupos pequeños, y luego participan en una discusión general.

Duración

Entre 40 y 80 minutos fuera. 30 minutos para la presentación de las conclusiones en el aula.

Equipo

Cuadernos, lápices de grafito y de colores, bolsas y guantes (para recoger desechos).

Cómo

Fuera, los alumnos se dividen en pequeños grupos a lo largo del camino y exploran algunos metros. Buscan huellas humanas (de hombres, mujeres y niños) y huellas de vehículos (bicicletas, sillas de bebé, motos, coches), así como desechos (cartulina, papel, bolsas de plástico, botellas, latas, desechos de cristal y trozos de tela, colillas). Toman nota de su cantidad, de dónde vienen y del impacto que tienen en el paisaje. Dibujan huellas humanas, huellas de vehículos o basura.

De regreso al aula, los alumnos presentan los resultados de su investigación. Evalúan el nivel de utilización del camino y el impacto que esta utilización puede tener en el paisaje. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Los seres humanos transforman el paisaje mucho más que las especies animales y vegetales. Desde la Revolución Industrial, pocos paisajes no se han visto marcados por una presencia humana.

Ciertas actividades generan contaminación y ruido que afectan al paisaje, no sólo desde el punto de vista estético, sino también funcional.



Actividad 15 – ¿Qué está sucediendo aquí?

Objetivo

Analizar la acción e interacción de los factores naturales y humanos en el paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Varias sesiones de 60 minutos.

Equipo

Cartón, lápices de grafito y de colores, tijeras.

Cómo

Los alumnos elaboran una baraja. Recortan 32 cartas y preparan dos series de cartas que ilustran con dibujos o collages.

Las cartas de la primera serie (10 cartas) se titulan “Factor de transformación”. Representan factores de transformación que son naturales (viento, marea, erupción volcánica), humanos (construcción de infraestructura, tráfico de automóviles), o de origen tanto natural como humano (erosión, cambio climático).

Las cartas de la segunda serie (22 cartas) se titulan “El paisaje antes y después”. Los pares de cartas representan el mismo paisaje, antes y después de una transformación. Las formas, los colores y los relieves de las características del paisaje pueden diferir (por ejemplo: un campo en barbecho y el mismo campo después del cultivo; un campo en su estado natural y el mismo campo atravesado por una autopista; vides en verano, y luego en invierno; un bosque de hoja caduca en verano, y luego en invierno; un bosque antes y después de un incendio; una playa natural y la misma playa tras convertirse en un puerto deportivo; una aldea pequeña y la misma aldea tras convertirse en una ciudad; una ciudad antes y después de una erupción volcánica).

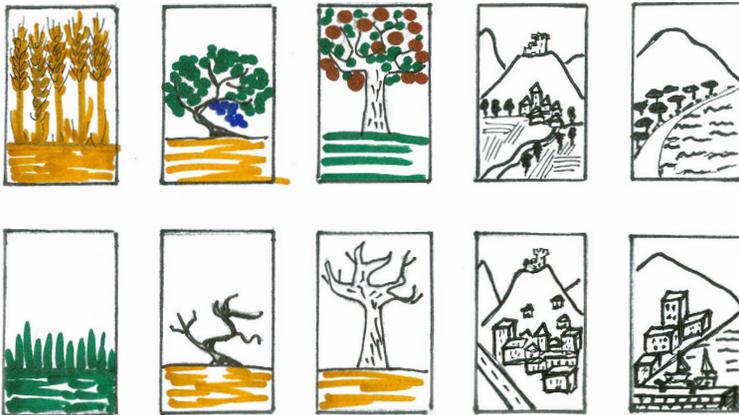
Las cartas se barajan y reparten. Un alumno juega una carta de la serie "El paisaje antes y después". El alumno que ha repartido las cartas, juega. Los alumnos ven si tienen una carta "Factor de transformación" en su baza que pueda explicar la transformación del paisaje en cuestión. Quien la juegue primero y explique por qué el paisaje se ha transformado, gana la pareja de cartas "El paisaje antes y después". El alumno que gana desecha la carta "Factor de transformación" y roba una nueva carta. El alumno que gane más parejas de las cartas "El paisaje antes y después" gana el juego. Una vez acaba el juego de cartas, los alumnos barajan las cartas y las reparten de nuevo.

Conceptos esenciales

El paisaje experimenta transformaciones debido a su propia dinámica, así como a los factores naturales y humanos que actúan e interactúan en él.

Aunque el paisaje cambie, con cada estación y con el transcurso de los años, normalmente sigue siendo similar.

Si la transformación de un paisaje es tal que no puede regenerarse o restaurarse, este paisaje cambiará indudablemente.



Actividad 16 – ¿Qué se forma primero?

Objetivo

Examinar la manera en que los elementos abióticos naturales transforman el paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera preferiblemente, junto a un arroyo. En la escuela, en el patio.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan en grupos.

Duración

Entre 60 y 80 minutos.

Equipo

Fuera: trozo de metal para raspar las piedras; ácido hidroclicórico diluido (sólo puede utilizarlo el docente). En la escuela: cuenco, tierra, regadera, piedras, trozo de metal para raspar las piedras; ácido hidroclicórico diluido (sólo puede utilizarlo el docente).

Cómo

Fuera, junto a la corriente, los alumnos tiran tres cosas al agua (por ejemplo, una hoja, un trozo de corteza y una rama pequeña). Comparan la velocidad a la que son arrastradas por la corriente y miran dónde paran (otros elementos arrastrados por la corriente probablemente se hayan acumulado en el mismo lugar). Observan la fuerza del agua y su dinámica (erosión, transporte de sedimentos y de semillas, cambios en la sinuosidad de los ríos).

Los alumnos prosiguen con la actividad recogiendo algunas piedras, de diversas formas y composiciones. Las inspeccionan, prueban su dureza (rascándolas con un trozo de metal), y a continuación escuchan el sonido que producen cuando entran en contacto con otro elemento. Examinan si algunas piedras (arenisca, caliza) están desgastándose, y si la lluvia y el viento han erosionado las que son menos duras. El docente puede hacer una prueba colocando una gota de ácido hidroclicórico diluido en una piedra para verificar si se disuelve. Los alumnos participan en una discusión general.

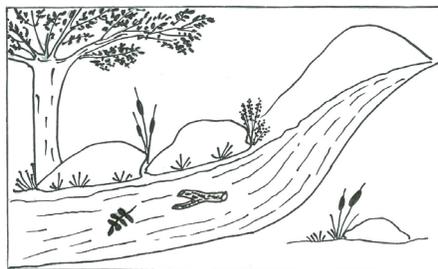
Si la actividad se realiza en la escuela, los alumnos procuran hacer una corriente en el patio para observar la fuerza del agua y su dinámica. También examinan la naturaleza y composición de las piedras. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El agua y el viento determinan el relieve del paisaje.

El agua ejerce una fuerza considerable. Una corriente modesta puede hacer girar la rueda de un molino de agua.

Dependiendo de su naturaleza, resistencia y permeabilidad, la roca genera diferentes tipos de suelo.



Actividad 17 – La magia del paisaje

Objetivo

Investigar la manera en que el paisaje cambia con el tiempo.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

Fuera, y luego en el aula.

Cuándo

En cualquier momento del año.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos.

Equipo

Documentos antiguos y recientes relativos a una zona urbana y sus alrededores (fotografías, grabados, pinturas, documentales, películas, artículos de diarios viejos y otros escritos), papel de calco, rollo de papel de dibujo, cuadernos, lápices de grafito y de colores.

Cómo

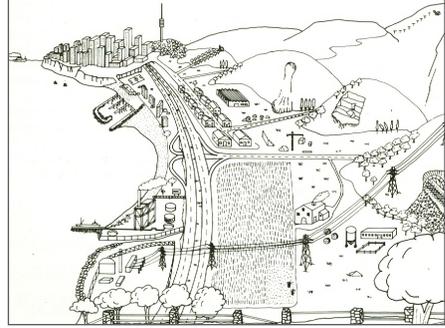
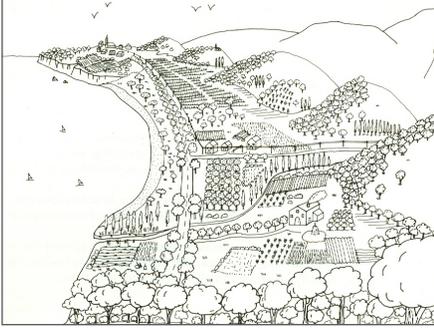
Los alumnos comparan un paisaje familiar con una representación más antigua del mismo paisaje. Si observan que el paisaje ha cambiado, analizan los factores, naturales y humanos, que han causado el cambio. Investigan y consultan los archivos.

Los alumnos representan un paisaje en dos épocas distintas, pero que se consideran desde el mismo punto de vista. Dibujan (en una hoja de papel de calco) la línea de un paisaje tal como era, y luego (en otra hoja de papel de calco) la línea del paisaje en que se ha convertido. Superponen las dos hojas para ver si las líneas difieren (casas, carreteras, plazas, campos) y preparan un panel mural para representarlas. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El paisaje, al tratarse de un sistema, no es estático, sino dinámico.

Cambia con el tiempo, dependiendo de los factores naturales y humanos que interactúan.



IV. Actividades para reflexionar sobre el paisaje

Las actividades para reflexionar sobre el paisaje tienen por objeto promover la capacidad para razonar sobre la dinámica y las presiones que modifican el paisaje, con el fin de constituirse una opinión.

Objetivos

- ▶ Identificar los factores naturales y humanos de la transformación del paisaje.
- ▶ Identificar los conocimientos antiguos y actuales a fin de proteger, gestionar y ordenar el paisaje.
- ▶ Organizar reuniones con las partes interesadas del territorio y , en particular, con la población en cuestión.
- ▶ Evaluar los paisajes identificados, teniendo en cuenta los valores particulares asignados a ellos.

Consejos prácticos

- ▶ Aplicar los conocimientos adquiridos llevando a cabo experimentos inspirándose en situaciones reales.
- ▶ Desarrollar la capacidad de los alumnos para formular hipótesis, y para hacer propuestas creativas, pero realistas.
- ▶ Velar por que los alumnos sean conscientes de que los juegos (en particular, los videojuegos) son simulaciones de la realidad, no la realidad. En el mundo real, no siempre es posible "hacer y deshacer", como con una pizarra mágica o un ordenador.

Actividad 18 – ¡Ordena el territorio!

Objetivo

Comprender la complejidad de la ordenación del territorio.

Tema

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula o en el patio de la escuela.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos

Equipo

Cartulina, tijeras, pegamento, plastilina, corcho, rollo de papel de dibujo, cartón (para una maqueta).

Cómo

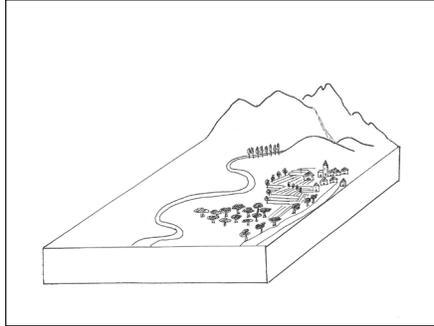
Los alumnos piensan en una manera de distribuir las actividades humanas en un área. En un panel mural (o en una maqueta), marcan la ubicación para la infraestructura necesaria de transporte y de comunicaciones, las casas, las plazas, los parques y jardines, y las zonas agrícolas, de ganadería y de pesca, así como la ubicación de los hábitats necesarios para la conservación de la vida silvestre, y los corredores terrestres y acuáticos.

Recortan figuritas de cartón que representan elementos y características del paisaje, tanto naturales (ríos, rocas, árboles, plantas, animales) como derivados de la intervención humana (escuelas, casas, teatros, museos, campos de deporte, comercios, fábricas, hospitales, canteras). Ponen y pegan estas figuritas en el panel mural (o en la maqueta). Indican los nombres de las calles, las plazas, los edificios, los árboles y otros elementos o características, y participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

La ordenación del territorio se refiere a los métodos utilizados por el sector público para influir en la distribución de las personas y actividades en los espacios a diversas escalas, así como a la ubicación de las infraestructuras y de las zonas naturales y de recreo.

La ordenación del paisaje significa una acción firme orientada al futuro con objeto de mejorar, restaurar o crear paisajes.



Actividad 19 – ¿Qué crees que sucedería si...?

Objetivo

Predecir la evolución de un paisaje con el tiempo.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan en pequeños grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos.

Equipo

Cartón y papel, representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), lápices de grafito y de colores.

Cómo

Cada grupo de alumnos considera un paisaje (por ejemplo, su barrio, la entrada a la ciudad, una zona rural). Fabrican una peonza y representan, en cada una de sus caras, factores naturales y humanos capaces de transformar este mismo paisaje (inundación, erosión, construcción de un nuevo barrio, creación de un parque, calentamiento de la atmósfera).

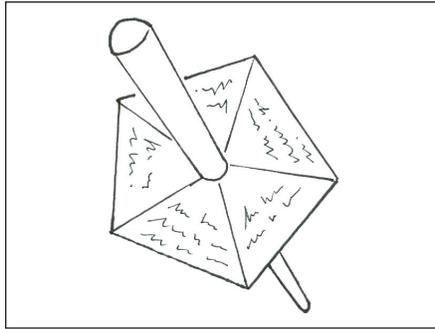
Los alumnos giran la peonza y, cuando para, examinan el factor que transforma el paisaje en la cara que reposa sobre el pupitre. Explican qué consecuencias podría tener esta transformación, si tuviera lugar. Desarrollan escenarios de evolución y formulan propuestas para proteger, gestionar y ordenar el paisaje. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

El paisaje cambia con el tiempo, dependiendo de las interacciones de los factores naturales y/o humanos.

La toma de decisiones sobre el paisaje debe basarse en un entendimiento de los procesos que subyacen a la evolución del paisaje.

Los paisajes complejos pueden cambiar de una manera irreversible bajo el efecto de fuertes presiones.



Actividad 20 – Tú decides

Objetivo

Tomar decisiones sobre la protección, la gestión y la ordenación de un paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula.

Cuándo

En cualquier momento del día

Con quién

Los alumnos trabajan en grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos.

Equipo

Información y datos sobre el paisaje, recopilados en el campo, de los residentes, en las bibliotecas o en Internet (mapas, fotografías y tomas aéreas).

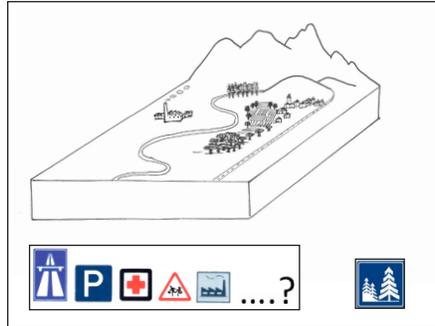
Cómo

Los alumnos examinan proyectos polémicos, reales o ficticios, relativos a los paisajes (por ejemplo, la construcción de una autopista, una línea ferroviaria, un pantano o un parking grande en la entrada de una aldea; la explotación de una mina; la construcción de un hipermercado; la demolición de edificios; la alteración de un parque natural o de un yacimiento arqueológico). Hacen juegos de roles para defender sus puntos de vista (por ejemplo, pueden considerar varias opciones para decidir la ubicación de un hospital: un jardín con árboles de cien años, una fábrica abandonada en una zona de interés patrimonial, un campo relativamente no productivo en una zona periurbana). Cada alumno defiende un punto de vista (un ambientalista puede oponerse a la construcción del hospital en un jardín, un defensor del patrimonio industrial puede oponerse a la demolición de la fábrica, y un pequeño productor pueden negarse a perder suelo fértil). Los alumnos examinan las opciones disponibles y toman decisiones. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Los intereses divergentes a menudo dificultan la toma de decisiones sobre el paisaje.

Los objetivos de calidad del paisaje permiten a las autoridades competentes tener en cuenta las aspiraciones del público con respecto a las características paisajísticas de sus alrededores.



V. Actividades para la presentación de informes sobre el paisaje

Las actividades para la presentación de informes sobre el paisaje tienen por objeto aprender cómo presentar los resultados del trabajo realizado sobre el paisaje.

Objetivos

- ▶ Informar sobre aspectos significativos o característicos del paisaje.
- ▶ Identificar caminos que deben recorrerse en el paisaje.
- ▶ Presentar información y testimonios recopilados sobre el paisaje.
- ▶ Referirse a logros artísticos (literarios, pictóricos, musicales, teatrales, cinematográficos).

Consejos prácticos

- ▶ Alentar a los alumnos a compartir los resultados de su investigación.
- ▶ Utilizar diferentes modelos de expresión (escrita, oral, gráfica, plástica, sonora, corporal), con el fin de representar y evocar el paisaje.
- ▶ Aprender a comunicar y debatir (sin medios audiovisuales al principio, y luego con medios audiovisuales)
- ▶ Lograr que los alumnos participen en eventos relacionados con el paisaje y promover el intercambio de experiencias.

Actividad 21 – El camino del paisaje

Objetivo

Presentar aspectos característicos de un paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula y fuera.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en pequeños grupos.

Duración

Entre 30 y 60 minutos, en dos sesiones.

Equipo

Mapa y representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), papel de calco, lápices de grafito y de colores.

Cómo

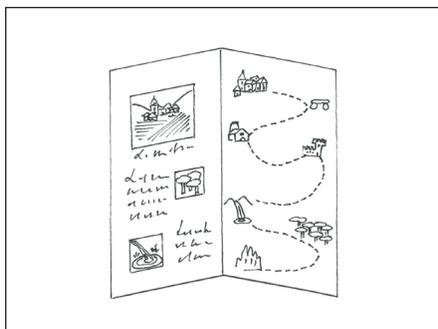
En el aula, los alumnos dibujan el camino de un paisaje. Trazan la ruta en un mapa, indicando puntos de parada y el tiempo necesario para recorrerlo. Preparan explicaciones sobre el paisaje que pueden proporcionarse en cada uno de estos puntos de parada. Presentan los resultados de su trabajo a sus familias y a un público más amplio.

Fuera, los alumnos guían a un pequeño grupo de personas (sus familias y otros) en este camino y, en cada punto de parada, presentan las explicaciones preparadas.

Conceptos esenciales

El paisaje representa un espacio esencial para el bienestar y la salud, tanto físico (caminar, ocio, deporte) como mental (contemplación, inspiración).

Recorrer un camino existente permite al caminante percibir el paisaje sin dañarlo.



Actividad 22 – Nuestro paisaje

Objetivo

Informar sobre la manera en que se percibe un paisaje.

Tema

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula y fuera.

Cuándo

En cualquier momento del día.

Con quién

Los alumnos trabajan en pequeños grupos.

Duración

Varias sesiones de entre 30 y 60 minutos.

Equipo

Fuera: dispositivo para la grabación de sonido, papel, lápices de grafito y de colores, cuadernos, mapa. En el aula: rollo de papel de dibujo, lápices de grafito y de colores.

Cómo

En el aula, los alumnos preparan una encuesta con preguntas sobre un paisaje con el que están familiarizados.

Ejemplos de preguntas:

- ▶ ¿Qué partes del territorio y características del paisaje prefieres (o te gustan menos)? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cuáles son los aspectos más significativos y característicos del paisaje (y los menos significativos y característicos) ¿Por qué?
- ▶ ¿Conoces la historia del territorio?
- ▶ ¿Querías rehabilitar o restaurar algunas características o partes de este paisaje?
- ▶ ¿Conoces una obra de arte relacionada con él (escrito, pintura, canción, película)?
- ▶ ¿Conoces alguna tradición o costumbre vinculada con este paisaje (cocina, danza, fiesta, juego?)

- ▶ ¿Conoces algunas competencias (construcción de casas o de muros de piedra, métodos de cultivo, plantación y mantenimiento de árboles) o artesanías (cerámica, bordados) relacionadas con él?
- ▶ ¿Qué conocimientos tradicionales (construcción de casas o de muros de piedra, métodos de cultivo, plantación y mantenimiento de árboles) o artesanías (cerámica, bordados) crees tú que están relacionados con el paisaje? ¿Qué conocimientos actuales puedes citar también?

Fuera, los alumnos formulan sus preguntas a sus familias o a otras personas.

En el aula, los alumnos analizan las respuestas y a continuación verifican si los resultados de la encuesta han dado lugar a que cambien su percepción del paisaje. Participan en una discusión general.

Conceptos esenciales

Los paisajes influyen en las maneras en que los seres humanos y las sociedades piensan, viven y actúan.

Los paisajes llevan los vestigios de la adaptación de los seres humanos y las sociedades a su entorno.



Actividad 23 – Mi álbum del paisaje

Objetivo

Para presentar, intercambiar y comparar información sobre el paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula.

Cuándo

Cualquier momento del día, en varias sesiones.

Con quién

Los alumnos trabajan de manera individual y en grupos.

Duración

La actividad puede durar un trimestre o todo el año.

Equipo

Representaciones de paisajes (fotografías, pinturas, dibujos), cuadernos, lápices de grafito y de colores, pegamento.

Cómo

Cada alumno prepara un álbum eligiendo libremente la manera de presentarlo e ilústralo. Los alumnos presentan sus propios descubrimientos, impresiones y reflexiones sobre el paisaje, y formulan propuestas para protegerlo, gestionarlo y ordenarlo. Presentan los resultados de su trabajo a sus familias o a un público más amplio.

Los alumnos crean un periódico sobre el paisaje o una presentación audiovisual, encaminada a compartir los resultados de sus actividades con los alumnos de otras escuelas, cerca o lejos.

Conceptos esenciales

El conocimiento del paisaje toca muchas disciplinas.

Compartir conocimientos es enriquecedor y promueve la apertura de miras.



Actividad 24 – Mi paisaje es así

Objetivo

Alentar la presentación y comunicación de información sobre el paisaje.

Temas

La ciencia y la tecnología, la historia, la geografía, los idiomas, las matemáticas, las artes, la educación física, la educación cívica.

Dónde

En el aula.

Cuándo

En cualquier momento del día. El “Día del Paisaje” puede celebrarse el 20 de octubre, la fecha del Día Internacional del Paisaje del Consejo de Europa.

Con quién

Los alumnos trabajan individualmente y en grupos.

Duración

Varias sesiones de duración variable.

Equipo

Representaciones de paisajes (fotografías, dibujos, pinturas), equipo de dibujo o de artes gráficas, instrumentos musicales, mapas.

Cómo

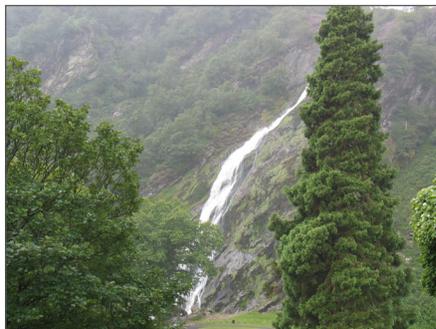
Los alumnos organizan un “Día del paisaje”, al que invitan a los docentes, sus familias y, si es posible, a un público más amplio. Preparan una exposición (paneles murales, maquetas, álbum de paisajes), así como una presentación (juegos, sketches, juego de roles, poesía o lectura de testimonios, grabaciones audiovisuales).

Se cercioran de que conocen la historia y la ubicación geográfica de su escuela. Preparan la entrada de la escuela y de su aula, así como el patio de la escuela, para hacerlos acogedores.

Conceptos esenciales

El interés por el paisaje ayuda a promover su protección, su gestión y su ordenación.

La presentación y comunicación de información sobre el paisaje promueve la toma de conciencia sobre su valor y el papel que desempeña.



Conclusión

El paisaje natural está vivo, y es de una diversidad y belleza extraordinarias. A lo largo de los siglos, los seres humanos lo han forjado, dando lugar a una diversidad incluso mayor. Sin embargo, es necesario considerar las consecuencias que podrían tener con el tiempo las transformaciones demasiado rápidas o radicales.

Los cambios en las técnicas de producción agrícola, forestal, industrial y mineral, y en la planificación regional, la planificación urbana, el transporte, la infraestructura, el turismo y el esparcimiento, así como, a un nivel más general, los cambios en la economía mundial, están acelerando en muchos casos la transformación de los paisajes.

Algunas culturas pueden tener su propio concepto único de paisaje, pero todos están relacionados con los conceptos de calidad de vida y de entorno vivo. Por lo tanto, es necesario seguir cuidando del paisaje.

Sales agents for publications of the Council of Europe
Agents de vente des publications du Conseil de l'Europe
Agentes de venta de las publicaciones del Consejo de Europa

BELGIUM/BELGIQUE/BÉLGICA

La Librairie Européenne -
The European Bookshop
Rue de l'Orme, 1
BE-1040 BRUXELLES
Tel.: + 32 (0)2 231 04 35
Fax: + 32 (0)2 735 08 60
E-mail: info@libeurop.eu
<http://www.libeurop.be>

Jean De Lannoy/DL Services
c/o Michot Warehouses
Bergense steenweg 77
Chaussée de Mons
BE-1600 SINT PIETERS LEEUW
Fax: + 32 (0)2 706 52 27
E-mail: jean.de.lannoy@dl-servi.com
<http://www.jean-de-lannoy.be>

CANADA/CANADÁ

Renouf Publishing Co. Ltd.
22-1010 Polytek Street
CDN-OTTAWA, ONT K1J 9J1
Tel.: + 1 613 745 2665
Fax: + 1 613 745 7660
Toll-Free Tel.: (866) 767-6766
E-mail: order.dept@renoufbooks.com
<http://www.renoufbooks.com>

CROATIA/CROATIE/CROACIA

Robert's Plus d.o.o.
Marasovičeva 67
HR-21000 SPLIT
Tel.: + 385 21 315 800, 801, 802, 803
Fax: + 385 21 315 804
E-mail: robertsplus@robertsplus.hr

**CZECH REPUBLIC/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/
REPÚBLICA CHECA**

Suweco CZ, s.r.o.
Klecakova 347
CZ-180 21 PRAHA 9
Tel.: + 420 2 424 59 204
Fax: + 420 2 848 21 646
E-mail: import@suweco.cz
<http://www.suweco.cz>

DENMARK/DANEMARK/DINAMARCA

GAD
Vimmelskæft 32
DK-1161 KØBENHAVN K
Tel.: + 45 77 66 60 00
Fax: + 45 77 66 60 01
E-mail: reception@gad.dk
<http://www.gad.dk>

FINLAND/FINLANDE/FINLANDIA

Akateeminen Kirjakauppa
PO Box 128
Keskuskatu 1
FI-00100 HELSINKI
Tel.: + 358 (0)9 121 4430
Fax: + 358 (0)9 121 4242
E-mail: akatilaus@akateeminen.com
<http://www.akateeminen.com>

FRANCE/FRANCIA

Please contact directly /
Merci de contacter directement
Council of Europe Publishing
Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 STRASBOURG Cedex
Tel.: + 33 (0)3 88 41 25 81
Fax: + 33 (0)3 88 41 39 10
E-mail: publishing@coe.int
<http://book.coe.int>

Librairie Kléber

1, rue des Francs-Bourgeois
F-67000 STRASBOURG
Tel.: + 33 (0)3 88 15 78 88
Fax: + 33 (0)3 88 15 78 80
E-mail: librairie-kléber@coe.int
<http://www.librairie-kléber.com>

NORWAY/NORVÈGE/NORUEGA

Akademika
Postboks 84 Blindern
NO-0314 OSLO
Tel.: + 47 2 218 8100
Fax: + 47 2 218 8103
E-mail: support@akademika.no
<http://www.akademika.no>

POLAND/POLOGNE/POLONIA

Ars Polona JSC
25 Oboroncow Street
PL-03-933 WARSZAWA
Tel.: + 48 (0)22 509 86 00
Fax: + 48 (0)22 509 86 10
E-mail: arspolona@arspolona.com.pl
<http://www.arspolona.com.pl>

PORTUGAL/PORTUGAL

Marka Lda
Rua dos Correiros 61-3
PT-1100-162 LISBOA
Tel: 351 21 3224040
Fax: 351 21 3224044
E mail: apoio.clientes@marka.pt
www.marka.pt

**RUSSIAN FEDERATION/
FÉDÉRATION DE RUSSIE/
FEDERACIÓN DE RUSIA**

Ves Mir
17b, Butlerova ul. - Office 338
RU-117342 MOSCOW
Tel.: + 7 495 739 0971
Fax: + 7 495 739 0971
E-mail: orders@vesmirbooks.ru
<http://www.vesmirbooks.ru>

SWITZERLAND/SUISSE/SUIZA

Planetis Sàrl
16, chemin des Pins
CH-1273 ARZIER
Tel.: + 41 22 366 51 77
Fax: + 41 22 366 51 78
E-mail: info@planetis.ch

TAIWAN/TAIWÁN

Tycoon Information Inc.
5th Floor, No. 500, Chang-Chun Road
Taipei, Taiwan
Tel.: 886-2-8712 8886
Fax: 886-2-8712 4747, 8712 4777
E-mail: info@tycoon-info.com.tw
orders@tycoon-info.com.tw

**UNITED KINGDOM/
ROYAUME-UNI/
REINO UNIDO**

The Stationery Office Ltd
PO Box 29
GB-NORWICH NR3 1GN
Tel.: + 44 (0)870 600 5522
Fax: + 44 (0)870 600 5533
E-mail: book.enquiries@tso.co.uk
<http://www.tsoshop.co.uk>

**UNITED STATES and CANADA/
ÉTATS-UNIS et CANADA/
ESTADOS UNIDOS y CANADÁ**

Manhattan Publishing Co
670 White Plains Road
USA-10583 SCARSDALE, NY
Tel: + 1 914 472 4650
Fax: + 1 914 472 4316
E-mail: coe@manhattanpublishing.com
<http://www.manhattanpublishing.com>

El Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje prevé que las Partes se comprometen a promover cursos escolares que, en las disciplinas correspondientes, aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación.

Este folleto pedagógico, titulado *Actividades educativas sobre el paisaje para escuelas primarias*, tiene por objeto suscitar la curiosidad y el interés de los alumnos por el paisaje, invitándoles a reflexionar sobre lo que entienden por "paisaje" y a considerarlo con sus dimensiones medioambientales, sociales, culturales y económicas, tanto en el espacio como en el tiempo.

Las actividades pueden hacer que los alumnos imaginen el papel que podrían desempeñar, como individuos y como miembros de la sociedad, para participar activamente en el paisaje.

Estas actividades pueden realizarse en el marco de la educación reglada y no reglada.

El Consejo de Europa es la principal organización del continente dedicada a los derechos humanos. Está integrada por 47 Estados miembros, incluidos todos los miembros de la Unión Europea. Todos los Estados miembros del Consejo de Europa han firmado el Convenio Europeo de Derechos Humanos, un tratado concebido para proteger los derechos humanos, la democracia y el Estado de derecho. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos vela por la aplicación del Convenio en los Estados miembros.

www.coe.int



<http://book.coe.int>
ISBN 978-92-871-9071-0
8,50€/17\$US

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE