

22ª REUNIÓN DEL TALLER DEL CONSEJO DE EUROPA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CONVENIO DEL PAISAJE DEL CONSEJO DE EUROPA Y CONGRESO INTERNACIONAL

“Agua, paisaje y ciudadanía ante el cambio global”

Sevilla, España
15 de marzo de 2019

Taller III-Relatoría

Instrumentos de protección, gestión y ordenación de la presencia del agua en el paisaje

**Mrs. Carmen Venegas Moreno
Mrs. Irena García Vázquez**

Centro de Estudios Paisaje y Territorio



Centro de Estudios
Paisaje y Territorio

Taller III-Instrumentos de protección, gestión y ordenación de la presencia del agua en el paisaje

Instrumentos normativos y de planificación	
El curso legal del agua en España: dominio público, recurso natural y recurso paisajístico	Gamero Ruiz, Eva M ^a ; Rodríguez Moral, Javier
El espacio fluvial en la configuración y ordenación del territorio	De la Hera Díaz de Liaño, M ^a Guadalupe
Los paisajes del agua en la Estrategia de Paisaje de Andalucía	Gamez Ramirez, María Francisca
Percepciones y representaciones	
Análisis de los paisajes costeros a través de representaciones artísticas. El caso de la pintura de paisaje en el siglo XIX	Zayas Fernández, María Belén
The aesthetics of water in current landscape architecture projects	Valdés Tejera, Esther
La expresión gráfica del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Propuestas	López Martín, Esther
La poesía del agua	Gamero Ruiz, Eva M ^a
Mosaicos de regadío (ad)mirados a 786 km de altura	Navarro Soriano, Elena; Mateos Íñiguez, Luciano; Parias Fernández de Heredia, Pedro
Visibilidad y teledetección. Evolución de la cubierta vegetal y su incidencia en la percepción Visual. REDIAM	Romero Romero D.; Giménez de Azcárate F.; Guerrero, Juan José; Moreira, José Manuel; Ojeda, José; Ortega, Elena; Romero, Andrés
La representación audiovisual en el proceso de patrimonialización de un paisaje agrario periurbano: agua y huerta en el sur de la región urbana de Madrid	Mata Olmo, Rafael; Yacamán, Carolina; Robles, Juan Ignacio; González Martín, Lucía
Cambio climático y otros fenómenos naturales	
Salinas continentales del centro de Andalucía: procesos, riesgos e incertidumbres ante el Cambio Climático	Vega Pozuelo, Rafael Fernando; Naranjo Ramírez, José
La precipitación geomorfológica como elemento clave en el modelado del Paisaje mediterráneo	Sillero Medina, José Antonio; Hueso González, Paloma; Ruiz Sinoga, José Damián
Tourism and flood risk in a changing climate: the case of Albufeira, Algarve	Duarte Gomes, Gonçalo; Batista, Desidério

Instrumentos normativos y de planificación

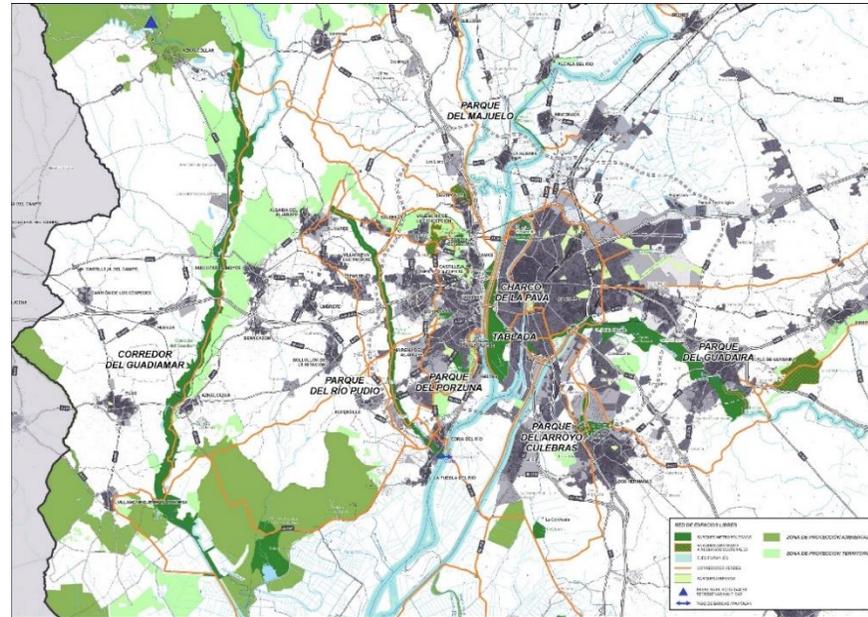
El curso legal del agua en España: dominio público, recurso natural y recurso paisajístico

Los paisajes del agua en la Estrategia de Paisaje de Andalucía

El espacio fluvial en la configuración y ordenación del territorio



Río Palmones y entorno periurbano. Fuente: Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio.



Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla. Red de Espacios Libres (sector central del ámbito).

Parque del Charco de la Pava o Vega de Triana. Ortofoto PNOA, 2016.



Percepciones y representaciones

La poesía del agua

Análisis de los paisajes costeros a través de representaciones artísticas. El caso de la pintura de paisaje en el siglo XIX

The aesthetics of water in current landscape architecture projects

La expresión gráfica del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Propuestas

Visibilidad y teledetección. Evolución de la cubierta vegetal y su incidencia en la percepción Visual. REDIAM

Mosaicos de regadío (ad)mirados a 786 km de altura

La representación audiovisual en el proceso de patrimonialización de un paisaje agrario periurbano: agua y huerta en el sur de la región urbana de Madrid



Acantilados de Étretat, Claude Monet. 1885.

*“Nada más bello, andaluces,
 Que nuestras huertas frondosas,
 Jardines, bosques y ríos,
 Y claras fuentes sonoras.
 Edén de los elegidos
 ...Que no es posible el infierno
 Cuando se vive en la gloria”.*

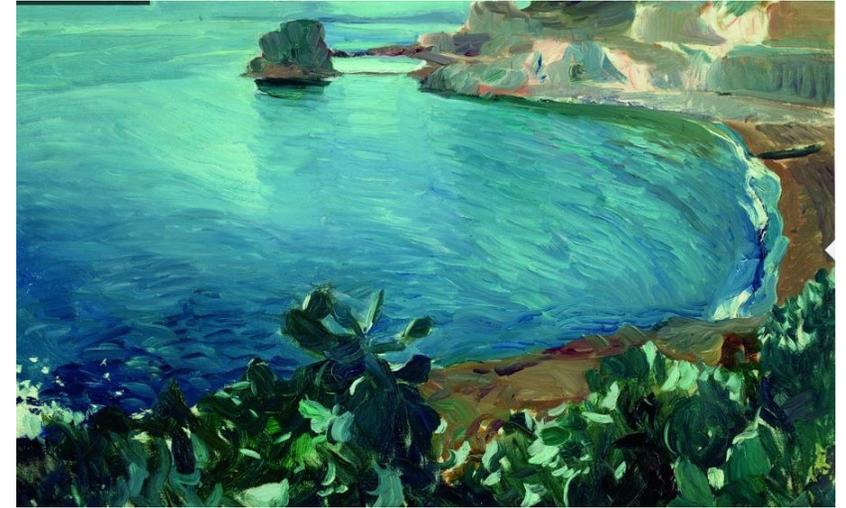
El jardín de Al-Andalus, Ibn Jáfaya, 1139.

*“Cesen tus aguas, conjurado cielo,
 que está doliente por tu causa el mío;
 sigue tu curso, nieva, haz tiempo frío,
 cubre el campo de plata, escarcha y
 hielo.*

CLIV. *Rimas*, Lope de Vega, 1602.

*“En medio de la plaza y sobre toscas piedra, el agua
 brota y brota. En el cercano huerto
 eleva, tras el muro ceñido por la hiedra,
 alto ciprés la mancha de su ramaje yerto.
 La tarde está cayendo frente a los caserones
 de la ancha plaza, en sueños. Relucen las vidrieras
 con ecos mortecinos de sol. En los balcones
 hay formas que parecen confusas calaveras.
 La calma es infinita en la desierta plaza,
 donde pasea el alma su traza de alma en pena.
 El agua brota y brota en la marmórea taza.
 En todo el aire en sombre no más que el agua suena”.*

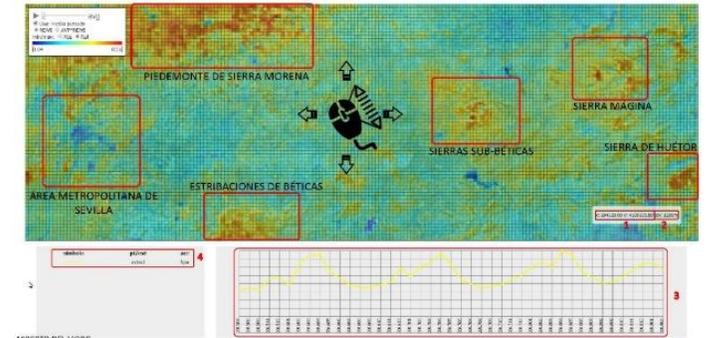
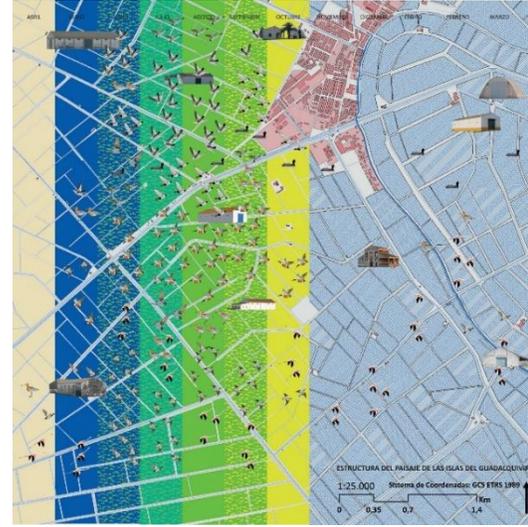
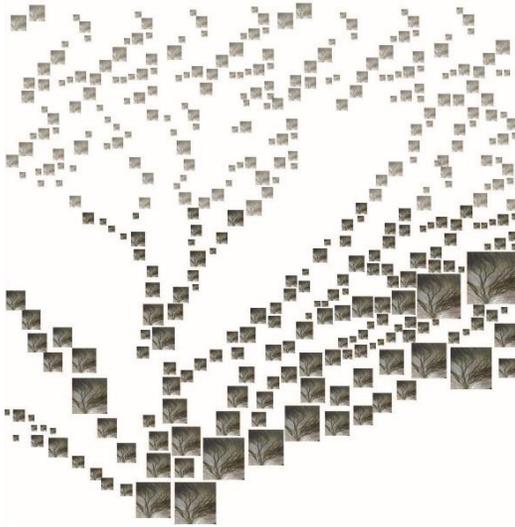
Varia, XCIV. *Soledades, galerías y otros poemas*.
 Antonio Machado, 1907.



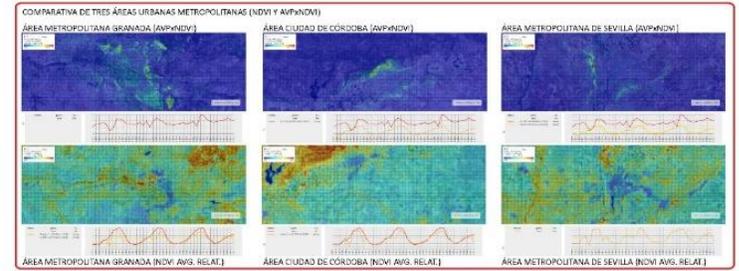
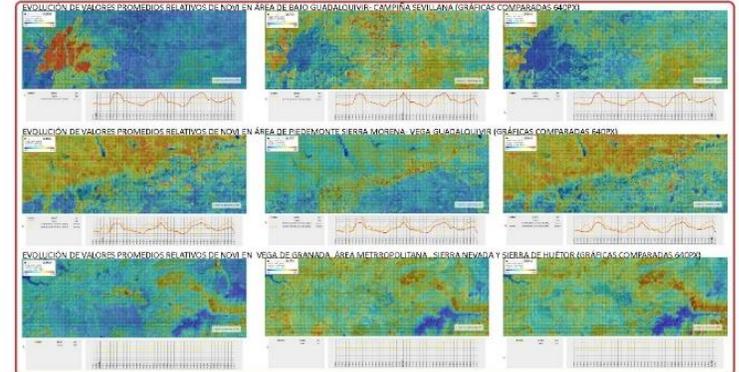
Vista con el Peñón del Cuervo (Málaga), Joaquín Sorolla, 1910.

Dioses fluviales en la Fuente de
 los Gigantes en Villa Lante,
 Bagnaia, Italia. Siglo XVI. Autora:
 Esther Valdés Tejera.





ASPECTO DEL VISOR.
 Las opciones respecto a las funcionalidades son idénticas al visor de municipios. Modo reproducción, valor promedio, visualización de valores NDVI o relación con visibilidad, valores máximos y mínimos relativos a la extensión o absolutos y escala. Podemos realizar scroll (zoom) y pan (desplazamiento), cambiando la resolución y refrescando los valores de celda en la extensión. Se incorpora el indicador 1, de posición del cursor (EPSG89); 2 del tamaño de píxel según el nivel de zoom. En la ventana inferior podemos apreciar 3, una gráfica activa para el período estudiado que varía según extensión, resolución y valores (NDVI o AVP/NDVI). Para realizar comparativas entre distintas extensiones en 4 se proporciona una función que permite guardar/ fijar las gráficas, pudiéndose listar hasta 100 caracterizadas por su extensión.



Fotomontaje, collage y cartografía de la estructura del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Esther López Martín.

Fotograma del vídeo “Mosaicos de regadío (ad) mirados a 786 km. de altura”. FERAGUA Asociación de Comunidades de Regantes de Andalucía.

Visor álgebra raster NDVI y AVP/NDVI.
Daniel Romero Romero.

Cambio climático y otros fenómenos naturales

Salinas continentales del centro de Andalucía: procesos, riesgos e incertidumbres ante el Cambio Climático

Tourism and flood risk in a changing climate: the case of Albufeira, Algarve

La precipitación geomorfológica como elemento clave en el modelado del Paisaje mediterráneo



Salinas del Puente o de “Valdetocinos” (Baena). Autor: Rafael Vega Pozuelo.



Albufeira. 1950. En G. Duarte Gomes.



Albufeira. 2010. En G. Duarte Gomes.

Conclusiones generales en relación con las comunicaciones, poster y vídeo del Taller III:

- Con la ratificación del Convenio Europeo de Paisaje por España, en Andalucía ha habido un interés por incorporar el concepto de paisaje a las políticas públicas, con documentos como la Estrategia de Paisaje de Andalucía.
- Igualmente, el concepto emergente de paisaje está cada vez más presente en los documentos jurídicos y normativos, en los que sí existe una larga tradición y un extenso recorrido en relación con los recursos hídricos.
- Los efectos del cambio climático, cada vez más evidentes, son especialmente significativos en el caso de los paisajes asociados al agua por su vulnerabilidad y fragilidad, siendo necesario establecer instrumentos precisos que palien los efectos negativos asociados.
- La red hidrográfica es un elemento de primer orden en la conformación del territorio, y su consideración en la planificación física ofrece una oportunidad para potenciar y poner en valor los recursos paisajísticos asociados al agua.
- Se está desarrollando una nueva línea de trabajo relativa a mejorar la legibilidad y capacidad interpretativa de la cartografía contemporánea de paisaje y de otras manifestaciones gráficas de gran expresividad formal y utilidad como instrumentos para su protección, gestión y ordenación.
- En el proceso de cualificación de los paisajes del agua, las representaciones artísticas juegan un importante papel en la patrimonialización de los mismos y en su reconocimiento social, contribuyendo decididamente a la protección de estos recursos.