A white outline of the Iberian Peninsula is positioned on the left side of the cover, extending from the top left towards the bottom center. The outline is simple and serves as a geographical reference for the study area.

estrategia para el
**PAISAJE TRANSFRONTERIZO
FLUVIAL DEL
BAJO GUADIANA**

ASUNCIÓN RODRÍGUEZ MONTEJANO
Marzo de 2019

Landscape evolution and future scenarios of a large peninsular river



“VAMOS TODOS EN EL MISMO BARCO”
“VAMOS TODOS NO MESMO BARCO”

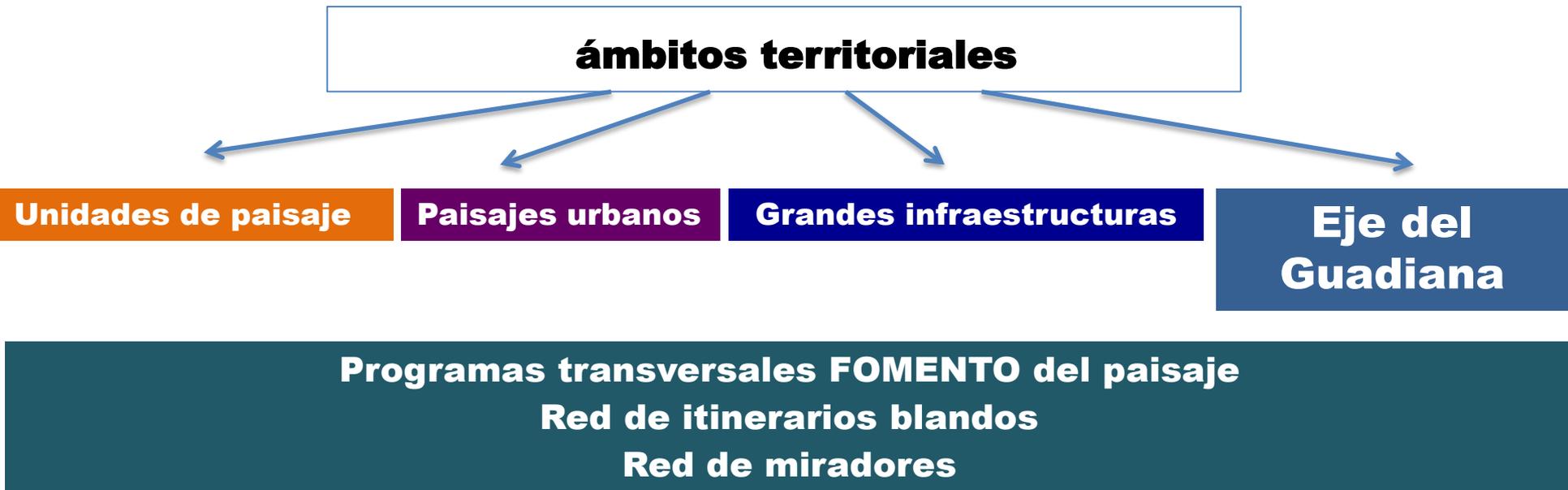
ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Esta Estrategia ofrece **orientaciones operativas** para el tratamiento adecuado del paisaje en la:

- ordenación del territorio,
- el planeamiento urbanístico
- actuaciones sectoriales con repercusiones sobre el paisaje que requieren medidas de integración

desarrollando así la Estrategia de Paisaje de Andalucía, aprobada el 6 de marzo de 2012 por Acuerdo del Consejo de Gobierno.

estas orientaciones de P, O y G se articulan por diferentes





prointec



Dehesa
Matorrales arbolados
Cordones dunares
Eucaliptales
Cítricos regadío
Campiñas cerealistas
Marismas
Pinar repoblación



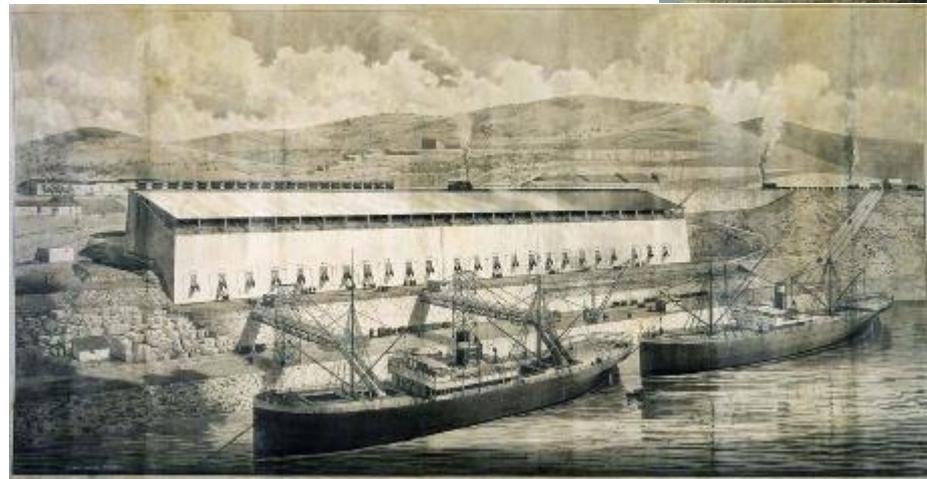
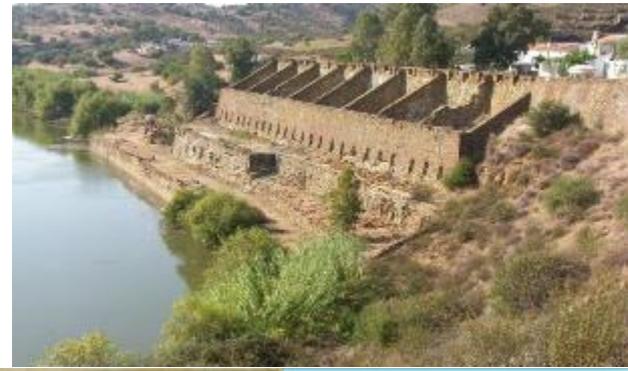


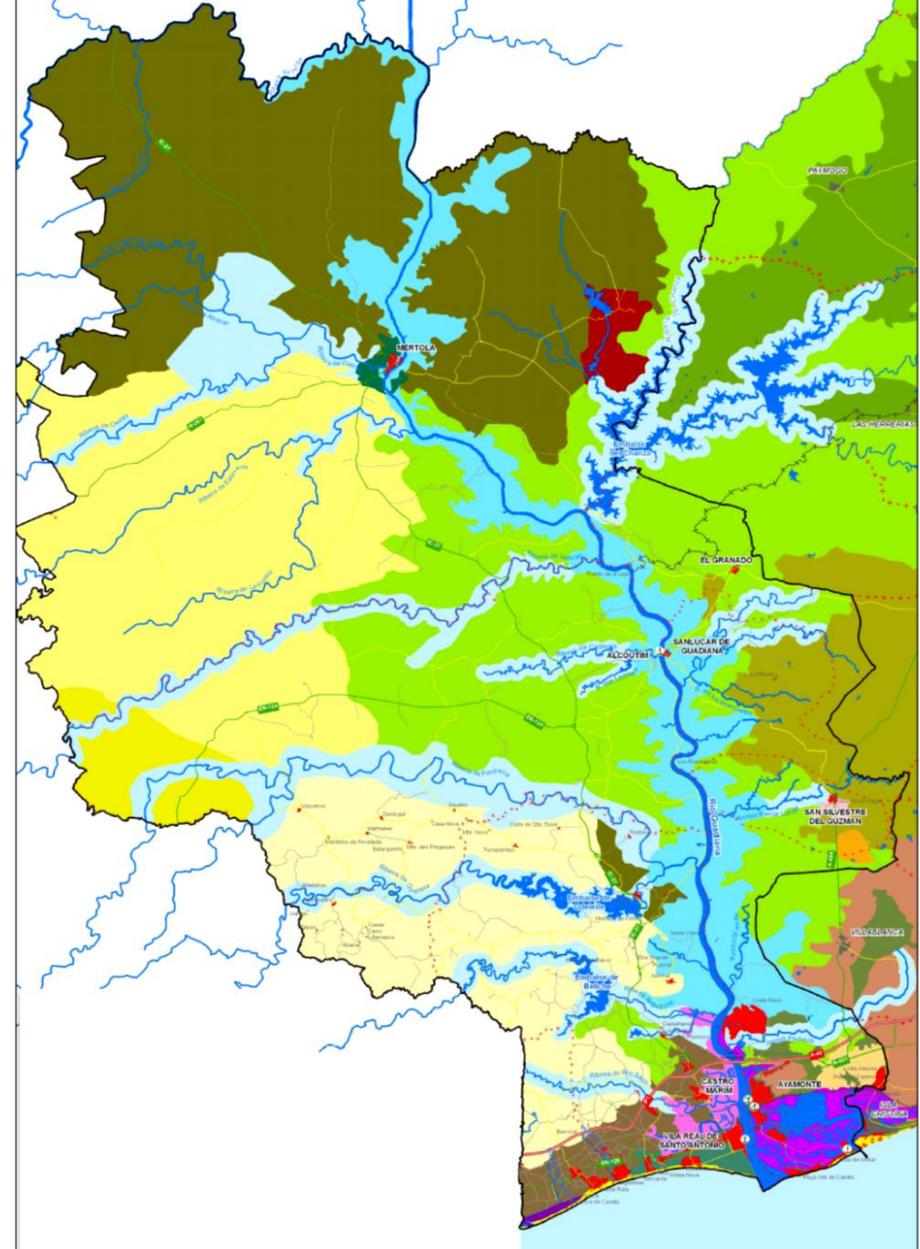
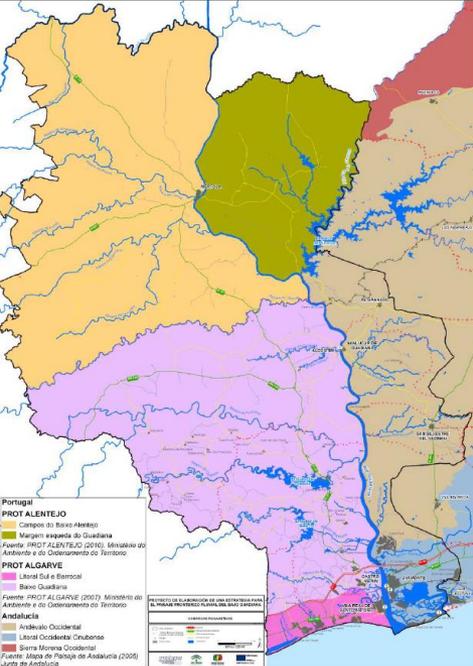
Patrimonio histórico: firmas del pasado



RECURSOS DEL TERRITORIO (paisajes de la memoria)

Patrimonio minero





Comarcas paisajísticas

Unidades fisionómicas

Unidades fisionómicas

protopaisajes, condiciones actuales del suelo y cubierta vegetal como síntesis evolutiva de su carácter; mismo criterio del mapa de paisajes de Andalucía, agregadas (natural-forestal; agrícola y urbana):

- **Natural-forestal:** dehesa, matorral, pinar litoral y de repoblación, eucaliptales, sistemas naturales de cordones dunares; 51%
- **Agrícola:** estepas cerealistas de secano, cultivos herbáceos en regadío, cultivos intensivos (cítricos, etc) 45%
- **Zonas húmedas;** láminas de agua, marismas, humedales y vegetación de ribera (3%)
- **Áreas urbanas** (1%)

Unidades de paisaje

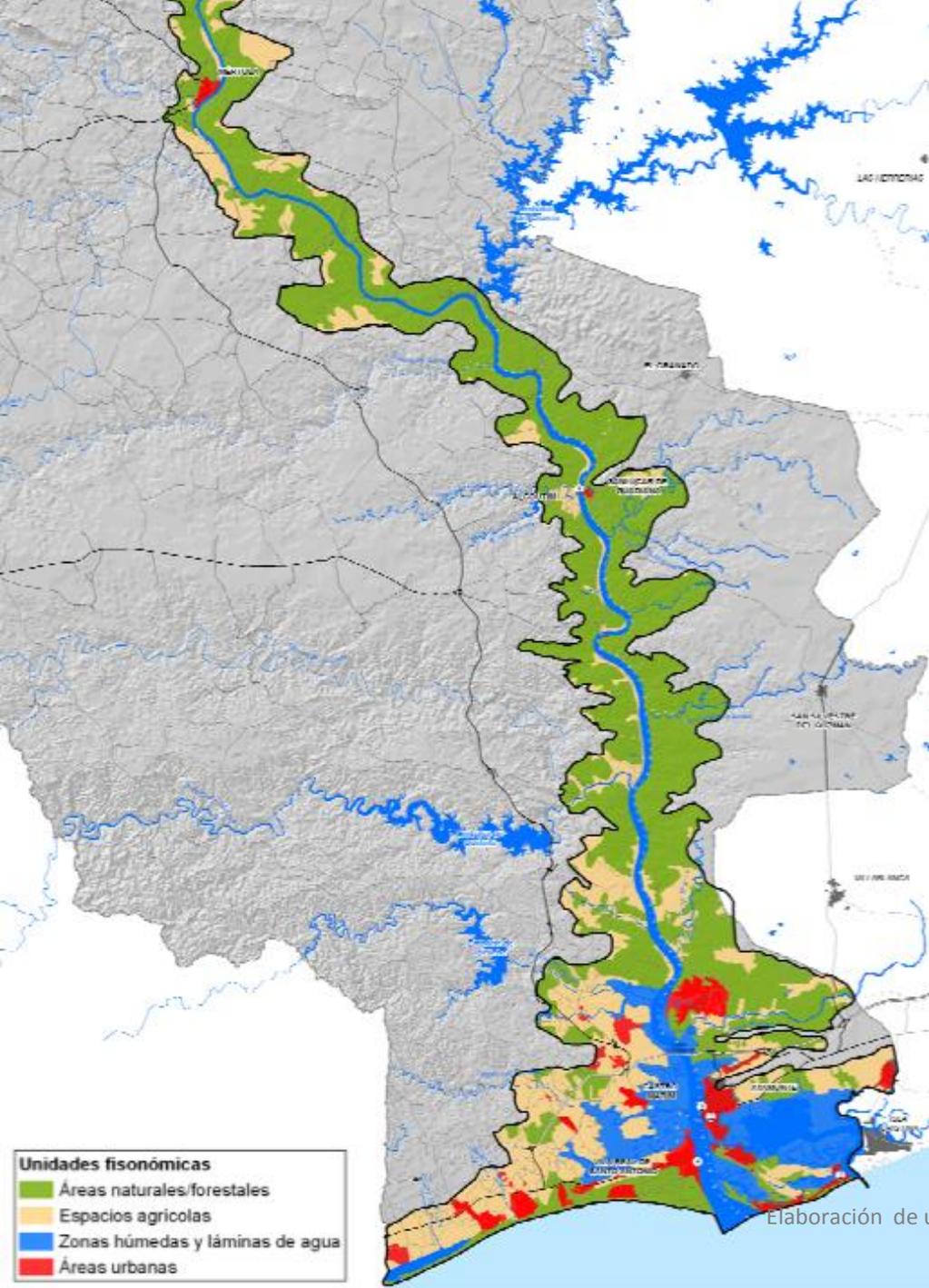


**delimitación
estratégica**

**la cuenca visual y perceptiva del
Guadiana**

*espacio de convergencia y
oportunidad paisajística*





En este río se materializan pero a la vez se confunden las fronteras, el agua confunde su salinidad en el estuario.

MISIÓN



**RE-INVENCION CULTURAL en clave contemporánea de
la cuenca visual del río Guadiana**



Cuenca visual del Guadiana

Reforzar la entidad **Cuenca visual del Guadiana o Territorio Bajo Guadiana** desde tres dimensiones:

- como **LUGAR**
- como **FORMA**
- como **IMAGINARIO**

Para lograr la identificación y reconocibilidad (Massimo Venturi Ferriolo) del:

PAISAJE FRONTERIZO FLUVIAL DEL BAJO GUADIANA PFFBG

como LUGAR

1. NOMBRE

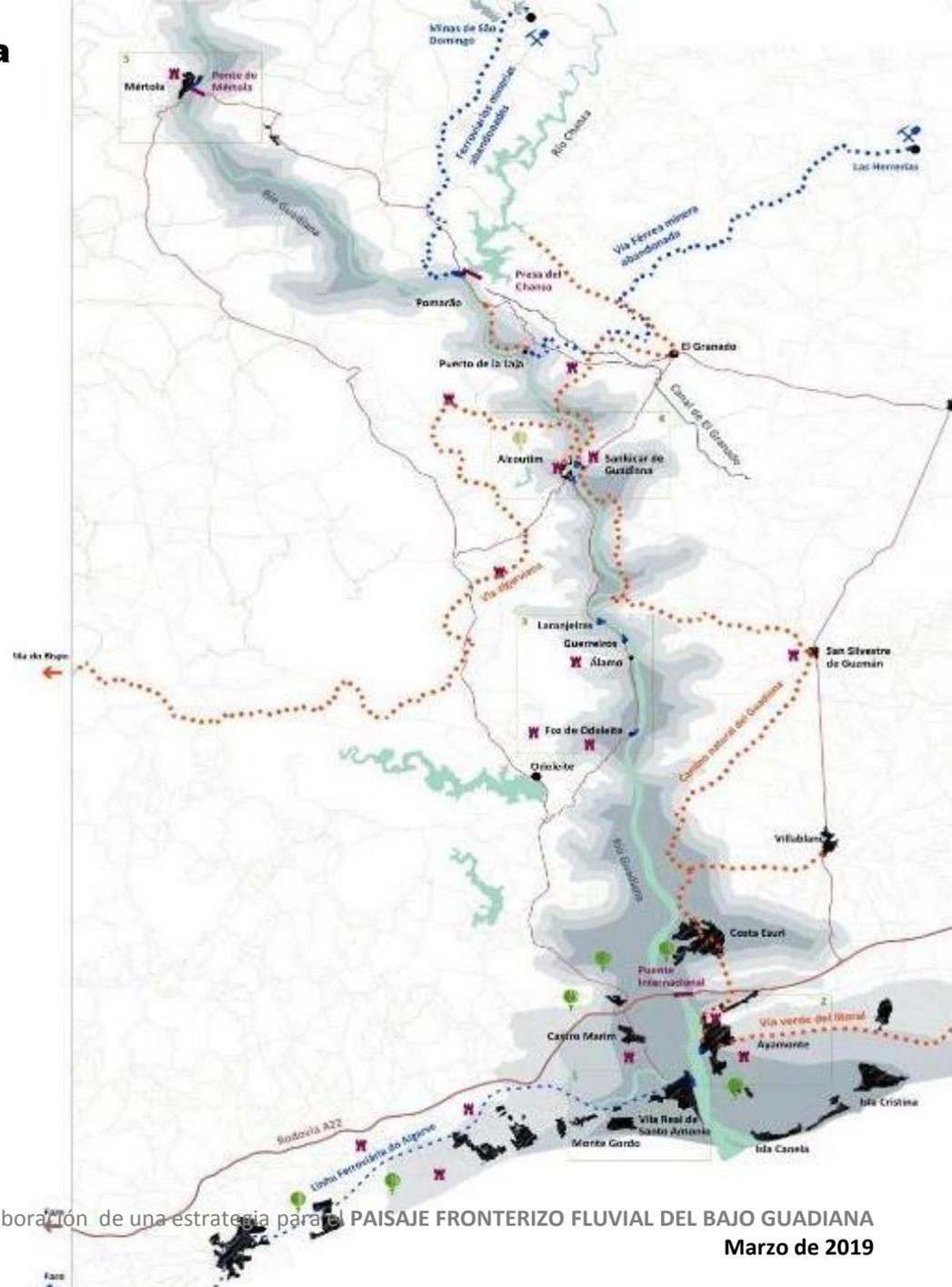
Reconocimiento *formal* como

- **Parque Cultural**
- **Reserva**
- **Parque experimental**
- **Parque ecoartístico**
- **MARCA**

2. Territorio “ordenado” y sostenible

- **Relato paisajístico estructural:**

LAS SEIS PUERTAS DEL GUADIANA



La Puerta del Litoral, que abarca los dos polos urbanos de Vila Real de Santo Antonio y Ayamonte (y subsidiariamente Castro Marim) y que pretende razonar sobre ellos desde un punto de vista de armonización transfronteriza de su actividad y paisaje, como una unidad integrada e interdependiente.

La Puerta del Golf, al norte del Puente Internacional del Guadiana, que abarca los complejos turístico-residenciales de Quinta do Vale y Costa Esuri, ambos caracterizados por contar con instalaciones de golf, aunque con matices posicionales y conceptuales que los diferencian sensiblemente. Cabe destacar también en este nudo la presencia de un pequeño embarcadero (orilla portuguesa), y el proyecto de puerto deportivo (marina Esuri).

La Puerta del Odeleite, justificada sobre todo por la doble circunstancia de la presencia de la **carretera panorámica EN1063** y los núcleos de Foz de Odeleite, Alamo, Guerreiros y Laranjeiras, alineados a lo largo de este eje y casi todos dotados de embarcaderos fluviales.

La Puerta Central, que pretende recoger en clave operativa la casi perfecta especularidad que se produce entre los núcleos de Alcoutim y Sanlúcar del Guadiana, que son virtualmente el punto intermedio de tramo del Guadiana de mayor navegabilidad.

La Puerta Minera, que se apoya en los dos interfaces de Puerto de la Laja y de Pomarao y que remite indirectamente a todo aquel territorio de interior, luso y español, históricamente caracterizado por la explotación minera: las Minas de Santo Domingo, el Alentejo, y las Minas de las Herrerías, en el Andévalo Occidental.

La Puerta del Alentejo de Mértola, último episodio urbano de envergadura en el norte del ámbito punto extremo de navegabilidad del río, y lugar de alta importancia patrimonial que otorga el acceso a la interesante región alentejana

*proyectos
estratégicos con
amplia
repercusión en el
paisaje urbano*

5. MÉRTOLA:

punto final: puerta del Alentejo

Oportunidades:

**aprovechamiento de estructuras abandonadas para
valorización y activación al uso**



Mejora paisajística de taludes y grandes estructuras



Articulaciones:

**Conexión con
itinerarios blandos**

Intermodalidad fluvial

**Cualificación de los
servicios de
restauración y
hostelería**



*proyectos
estratégicos con
amplia
repercusión en el
paisaje urbano*

5. MÉRTOLA: punto final: puerta del Alentejo



Abajo Ejemplo de propuesta de rehabilitación de la fábrica de harinas en Peñaflor en el marco del desarrollo de un nodo de actividad contenido en el *proyecto GUADALQUIVIR SOSTENIBLE*





re-inversión del paisaje del Bajo Guadiana

como FORMA





escenas urbanas



escenas urbanas



escenas urbanas



IMAGEN MENTAL DEL PBG

Generar un sistema de representaciones:

- **ESCRITAS**
- **VISUALES**
- **PLÁSTICAS**
- **SONORAS**

que interpreten la propia MATERIALIDAD del PBG, su PAPEL y sus SIGNIFICADOS contemporáneos como territorio fronterizo.

Las artes como constructoras de imaginarios

A través de la creación del

ESPACIO DE EXPERIMENTACION CONTEMPORÁNEA PTBG

UN LABORATORIO TRANSDISCIPLINAR QUE, a través de la intervención artística en el PAISAJE, reflexione críticamente sobre los fenómenos contemporáneos y retos que afectan a la sostenibilidad, muchos de los cuales se dan cita en este territorio:

- **AGUA**
 - **Significados contemporáneos de FRONTERA**
 - **MIGRACIONES**
 - **Contextos de COMUNIDAD, identificación compartida**
 - **(The artist is present)**
 - **Monocultivos y BIODIVERSIDAD**
 - **Nuevas formas de AGRICULTURA**
 - **Otro TURISMO posible**
 - **MINERIA y memoria**
 - **Poética del SILENCIO**
 - **...**



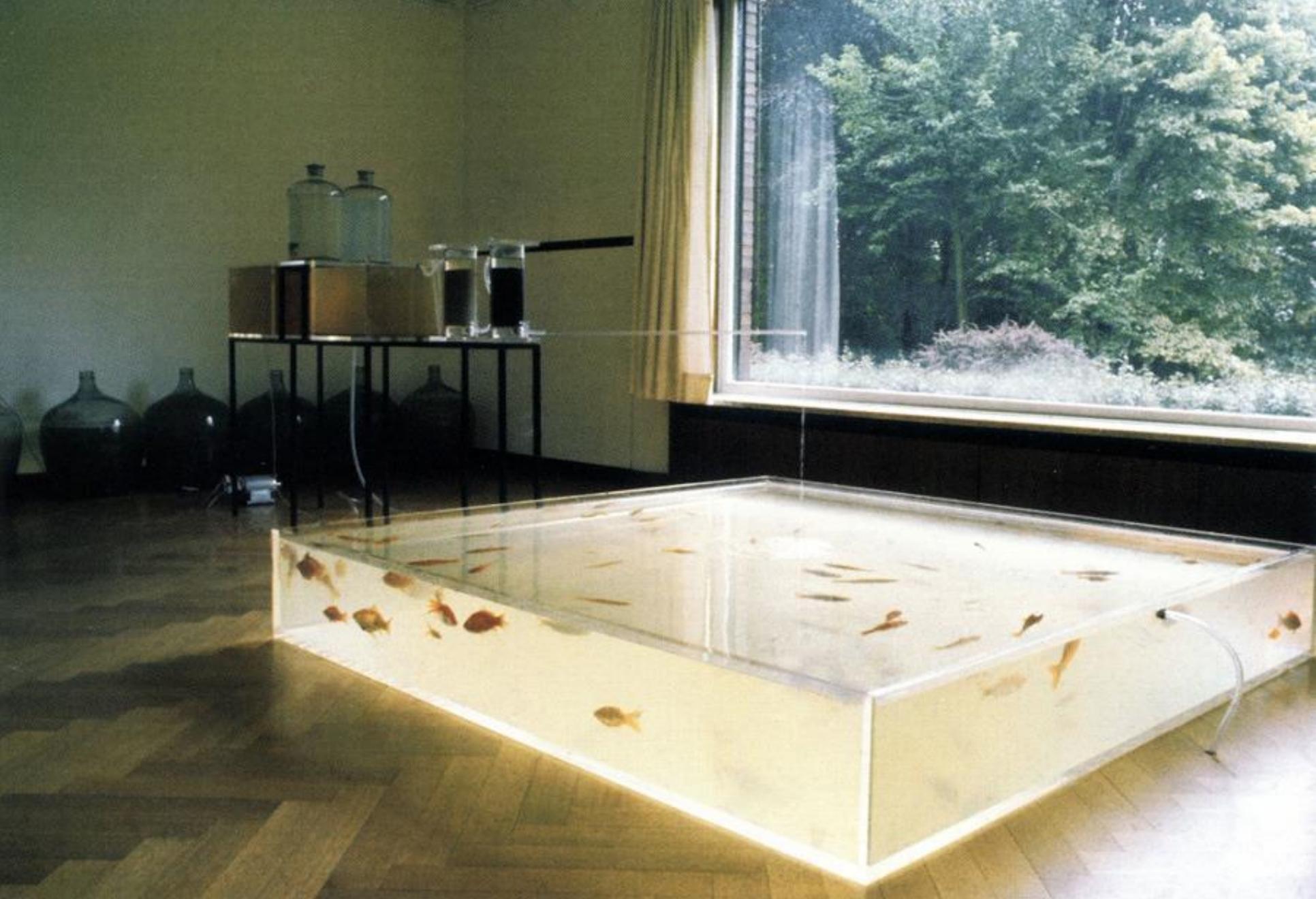
asunción rguez. montejano

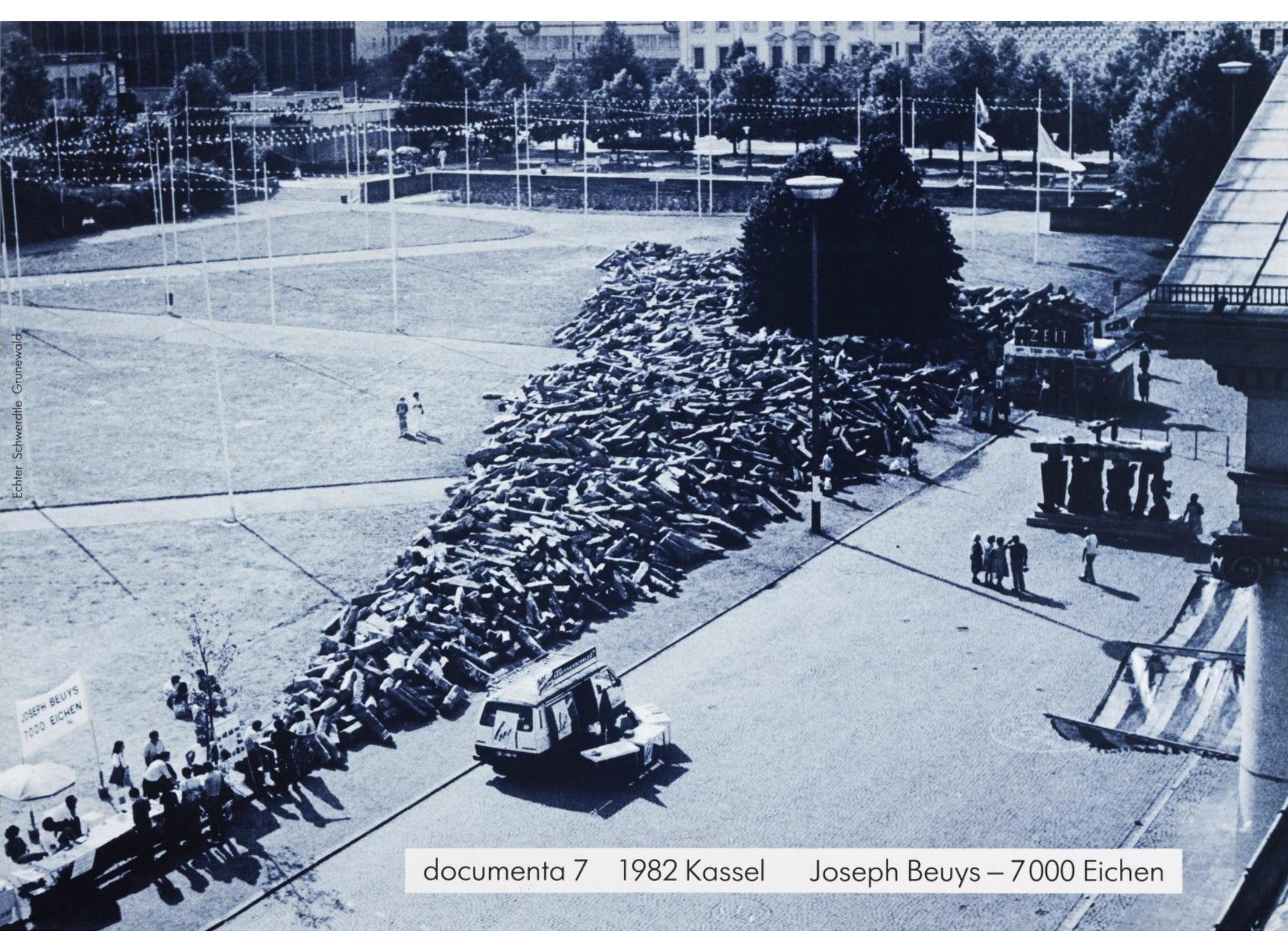
armontejano@pointec.es

armontejano@indra.es

armontejanoR@gmail.com







documenta 7 1982 Kassel Joseph Beuys – 7000 Eichen



