

**COUNCIL OF EUROPE
EUROPEAN LANDSCAPE CONVENTION**

**CONSEIL DE L'EUROPE
CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE**

***22nd MEETING OF THE WORKSHOPS FOR THE IMPLEMENTATION
OF THE COUNCIL OF EUROPE LANDSCAPE CONVENTION***

***21e REUNION DES ATELIERS POUR LA MISE EN ŒUVRE DE
LA CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE***

*“Water, landscape and citizenship
in the face of global change”*

*« Eau, paysage et citoyenneté
face aux changements mondiaux »*

*Seville, Spain
14-15 March 2019
Study visit, 16 March 2019 / Visite d'études, 16 mars 2019*

WORKSHOP 3: Forum of experiences – Coastal and marine landscapes

RELATORÍA TALLER III: Instrumentos de protección, gestión y ordenación de la presencia del agua en el paisaje.

Mrs Carmen VENEGAS MORENO

Centre for Landscape and Territorial Studies, Seville, Andalusia, Spain

Mrs Irena GARCIA VAZQUEZ




Centre for Landscape and Territorial Studies, Seville, Andalusia, Spain

Este taller está destinado al tratamiento de los instrumentos de protección, gestión y ordenación de la presencia del agua en el paisaje. En este sentido, están incluidas en el mismo aquellas comunicaciones que tienen relación con los instrumentos encargados de proteger y gestionar los paisajes del agua, así como aquellas otras comunicaciones que no tenían cabida temáticamente en los otros talleres existentes.

Se trata, por tanto, de una relatoría que aborda diversas temáticas, todas ellas de gran interés, formada por 13 comunicaciones, así como otros trabajos de investigación en formatos poster (1) y vídeo (1).

El curso legal del agua en España: dominio público, recurso natural y recurso paisajístico	Gamero Ruiz, E.M.; Rodríguez Moral, J.
El espacio fluvial en la configuración y ordenación del territorio	De la Hera Díaz de Liaño, M.G.
Los paisajes del agua en la Estrategia de Paisaje de Andalucía	Gámez Ramírez, M.F.

Análisis de los paisajes costeros a través de representaciones artísticas. El caso de la pintura de paisaje en el siglo XIX	Zayas Fernández, M.B.
The aesthetics of water in current landscape architecture projects	Valdés Tejera, E.
La expresión gráfica del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Propuestas	López Martín, E.
La poesía del agua	Gamero Ruiz, E.M.
Mosaicos de regadío (ad)mirados a 786 km de altura	Navarro Soriano, E.; Mateos Íñiguez, L.; Parias Fernández de Heredia, P.
Visibilidad y teledetección. Evolución de la cubierta vegetal y su incidencia en la percepción Visual. REDIAM	Romero Romero, D.; Giménez de Azcárate, F.; Guerrero, J.J.; Moreira, J.M.; Ojeda, J.; Ortega, E.; Romero, A.
La representación audiovisual en el proceso de patrimonialización de un paisaje agrario periurbano: agua y huerta en el sur de la región urbana de Madrid	Mata Olmo, R.; Yacaman, C.; Robles, J.I.; González Martín, L.
Salinas continentales del centro de Andalucía: procesos, riesgos e incertidumbres ante el Cambio Climático	Vega Pozuelo, R.F.; Naranjo Ramírez, J.
La precipitación geomorfológica como elemento clave en el modelado del Paisaje mediterráneo	Sillero Medina, J.A.; Hueso González, P.; Ruiz Sinoga, J.D.
Tourism and flood risk in a changing climate: the case of Albufeira, Algarve	Duarte Gomes, G.; Batista, D.

 Instrumentos normativos y de planificación	 Percepciones y representaciones	 Cambio climático y otros fenómenos naturales
---	--	---

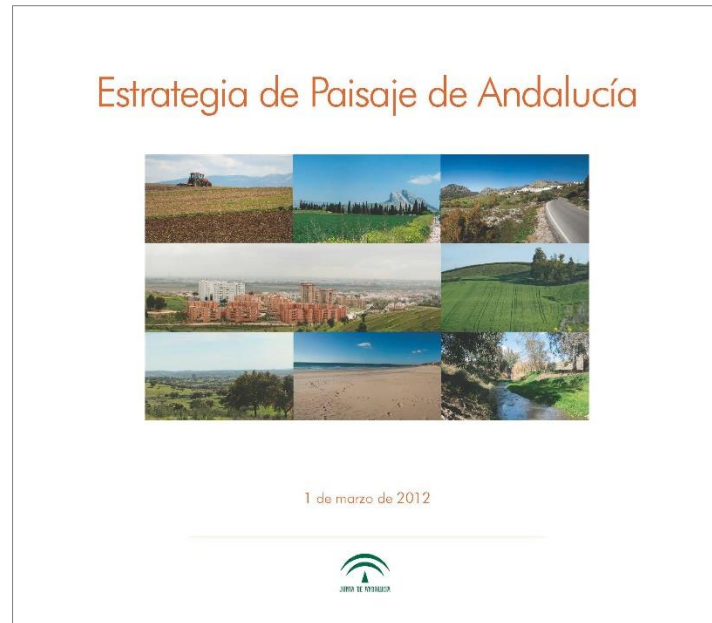
Con el objeto de intentar sintetizar las principales ideas del conjunto de comunicaciones, éstas se han agrupado a partir de temáticas similares, estableciéndose tres grupos:

- En primer lugar, se han incluido 3 comunicaciones que centran su contenido en instrumentos normativos y de planificación destinados expresamente a la protección, gestión y ordenación de los paisajes del agua.
- En segundo lugar, se abordan aquellas comunicaciones relativas a las percepciones y representaciones de los paisajes del agua, considerando las distintas aproximaciones posibles: manifestaciones culturales, representaciones gráficas y cartográficas, análisis de visibilidad, ...
- Finalmente, hay un tercer grupo de comunicaciones que recoge aportaciones que hacen especial hincapié en los efectos del cambio climático o de otros fenómenos naturales, aplicado a ámbitos paisajísticos concretos.

Dentro del primer grupo temático, la comunicación denominada El curso legal del Agua en España: dominio público, recurso natural y recurso paisajístico identifica una triple dimensión del agua, desde una aproximación jurídica en España y Andalucía, entendiéndola como un bien de dominio público, regulado por una ley precisa y con un espíritu de colectividad y de uso público; el agua como un recurso natural, escaso y fácilmente vulnerable, en clara consonancia con la perspectiva comunitaria y las políticas de protección medioambiental europeas, y, finalmente, entendiéndolo como un recurso paisajístico, cuya protección se articula y garantiza mediante la evaluación ambiental.

La segunda de las comunicaciones de este grupo, Los paisajes del agua en la Estrategia de Paisaje de Andalucía, destaca la idoneidad de la Estrategia de Paisaje de Andalucía (BOJA nº 62, de 29 de marzo, acuerdo del Consejo de Gobierno de 6 de marzo de 2012) como el instrumento para abordar el

tratamiento e intervención en los paisajes del agua en Andalucía, mediante la coordinación de las políticas públicas sectoriales y la acción conjunta de las Consejerías involucradas. En esta comunicación se identifican aquellos objetivos, líneas estratégicas y acciones donde estos paisajes del agua estarían específicamente considerados, sea en su dimensión más natural, agraria, urbana o patrimonial.

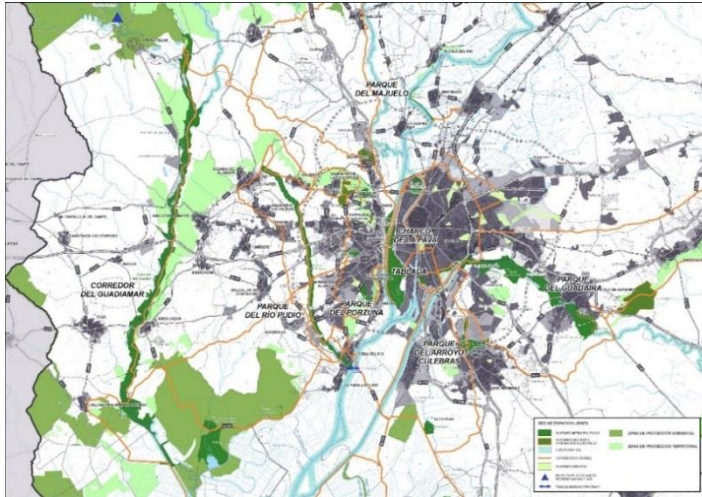


Estrategia de Paisaje de Andalucía

[www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/evaluacion_integracion_planificacion/planificacion_ambiental/estrategias/estrategia_paisaje/Estrategia de Paisaje de Andalucía 2012.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/evaluacion_integracion_planificacion/planificacion_ambiental/estrategias/estrategia_paisaje/Estrategia_de_Paisaje_de_Andalucia_2012.pdf)

Finalmente, la última comunicación, El espacio fluvial en la configuración y ordenación del territorio, destaca la importancia que tiene el agua en la configuración física del territorio de Andalucía y aborda su utilidad como recurso de ordenación territorial de primer orden, identificando las muchas dimensiones que ofrece: como estructuradores del territorio, como soporte de conectividad ecológica, recurso de diversificación paisajística, potencialidad de uso público.

Esta idea se ejemplifica en el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (2009), donde la red de drenaje, con un régimen hidrológico de grandes estiajes e importantes avenidas, ha favorecido la protección de los espacios de inundación de la dinámica urbanizadora, y ha jugado un importante papel en la configuración de este espacio y del paisaje metropolitano.



Izquierda: Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla. Red de Espacios Libres (sector central del ámbito).

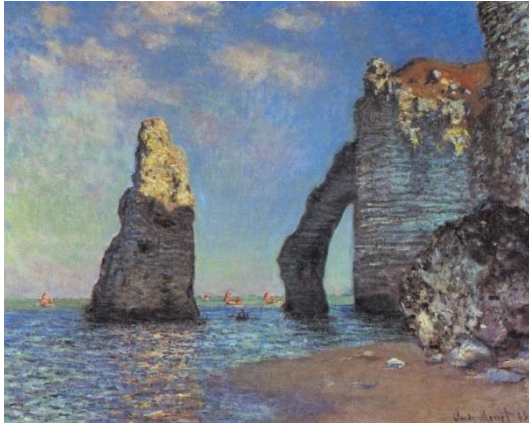
Derecha: Parque del Charco de la Pava o Vega de Triana. Ortofoto PNOA, 2016.

www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/ordenacion_territorio/02_planes_ordenacion_territorio/aglomeracion_urbana_sevilla/POT_AU_Sevilla.pdf

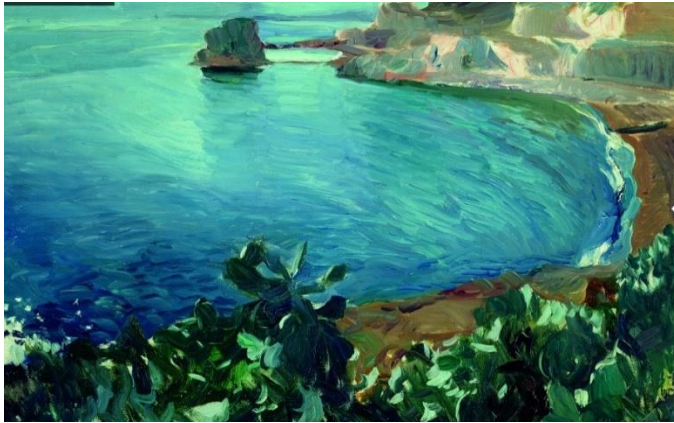
El segundo grupo de comunicaciones aborda la interesante temática de las percepciones y representaciones de los paisajes del agua, haciendo un amplio recorrido desde las representaciones artísticas clásicas –tanto literarias como iconográficas- y las reflexiones de corte más filosófico sobre la estética del agua, hasta un conjunto de comunicaciones que tratan algunas de las herramientas actuales utilizadas para la representación y percepción de estos paisajes: cartografía, ortofotografía, sistema de visibilidad, composiciones fotográficas o los nuevos medios audiovisuales transmedia.

En primer lugar, existen dos comunicaciones referidas expresamente a las representaciones artísticas de los paisajes del agua; la primera de ellas referida a La poesía del agua hace un breve recorrido por algunas referencias poéticas al agua y sus paisajes en las distintas etapas de la literatura española, de Gonzalo de Berceo a Juan Ramón Jiménez, entendiendo que la experiencia poética de la percepción de los paisajes del agua les otorga una connotación cultural.

La segunda de ellas plantea, a partir del Análisis de los paisajes costeros a través de representaciones artísticas. El caso de la pintura de paisaje en el siglo XIX, cómo la plasmación de determinados paisajes en obras de arte deriva en un aumento de su reconocimiento y su valor patrimonial. Ejemplifica esta idea destacando la pintura de Monet y su contribución a la conservación y protección de los paisajes costeros representados, proponiendo trasladar esta idea a los paisajes costeros españoles a partir de pintores destacados como Sorolla, de manera que el conocimiento de estos paisajes a través sus obras favorezca la pervivencia de los paisajes más frágiles y vulnerables ante el desarrollo urbanístico de espacios banalizados.



Acantilados de Étretat, Claude Monet. 1885



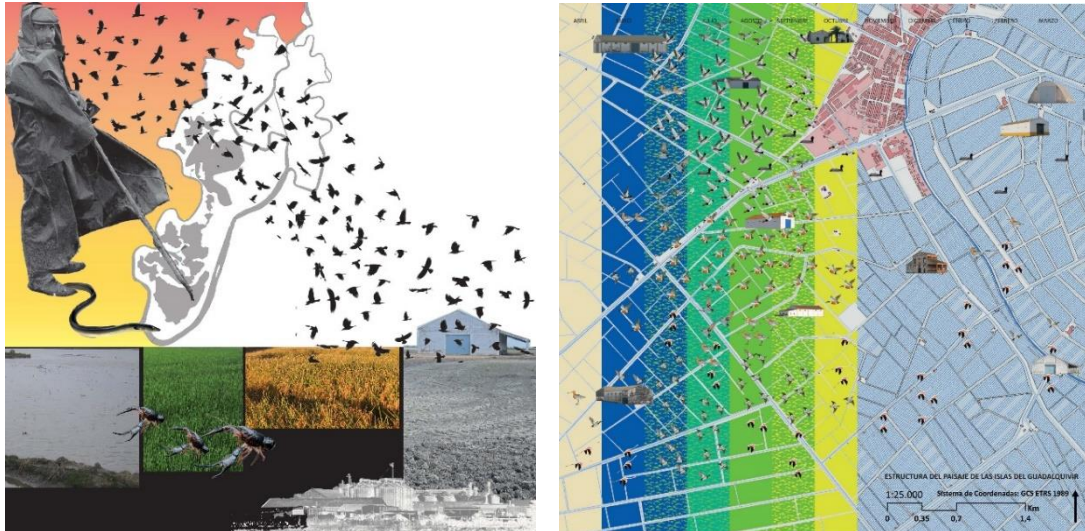
Vista con el Peñón del Cuervo (Málaga), Joaquín Sorolla. 1910.

Asimismo, una tercera comunicación en esta línea es *The aesthetics of water in current landscape architecture projects*, que relaciona la belleza y estética de los paisajes de agua con sus valores religiosos y simbólicos a lo largo de la historia, entendiendo que en la actualidad se le han incorporado los valores sociales y ecológicos. Esta idea la incorpora a proyectos de paisajismo en los que considera que esta visión holística es imprescindible para trabajar a favor de la sostenibilidad, haciendo compatibles las dinámicas humanas con las dinámicas ecológicas del entorno. En este sentido, se afirma que la creación de infraestructuras verdes, el uso de drenajes urbanos sostenibles y pavimentos permeables, el empleo de vegetación autóctona o el fomento de los procesos biológicos en las ciudades, son consideraciones irrenunciables en los proyectos de paisajismo actuales.



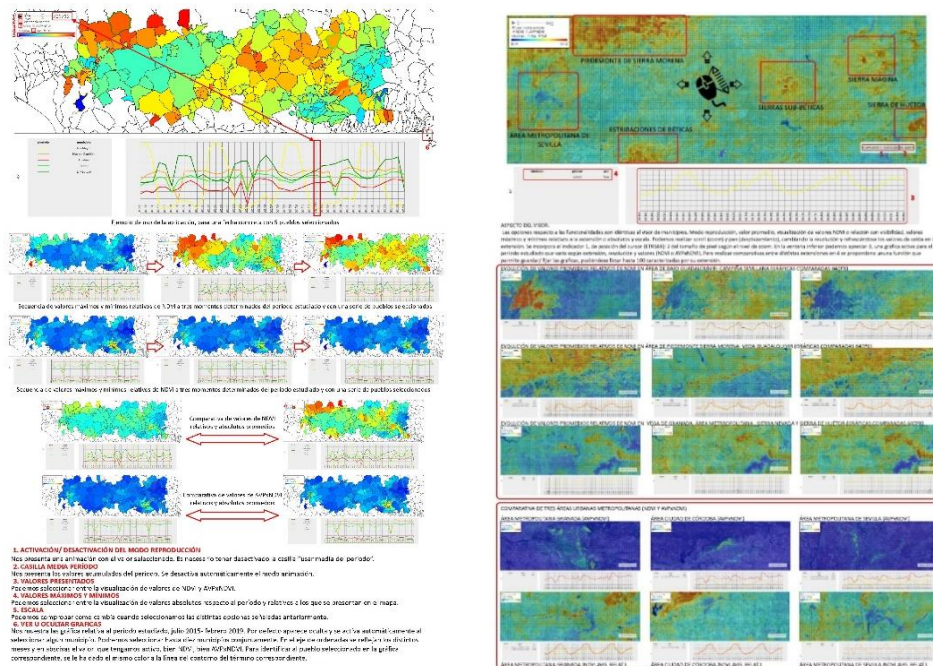
Dioses fluviales en la Fuente de los Gigantes en Villa Lante, Bagnaiia, Italia. Siglo XVI. Autora: Esther Valdés Tejera

Otro grupo de comunicaciones se centran en las distintas herramientas de expresión gráfica útiles para representar los valores de los paisajes del agua en la actualidad. De gran interés resulta la comunicación relativa a La expresión gráfica del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Propuestas en la que se proponen nuevas formas de expresión gráfica como el fotomontaje, el collage o la cartografía de paisaje, que destacan los principales valores y cualidades del agua en los paisajes y, al mismo tiempo, persiguen el objetivo de lograr su protección, gestión y ordenación de forma aplicada.



Collage y cartografía de la estructura del paisaje de las Islas del Guadalquivir. Autora: Esther López Martín.

En esta línea se encuadra también la comunicación relativa a Visibilidad y teledetección. Evolución de la cubierta vegetal y su incidencia en la percepción Visual. REDIAM, como herramientas que pueden establecer relaciones cuantitativas entre la percepción visual y la transformación de los paisajes. Para ello se establece un indicador específico (NDVI, Normalized Difference Vegetation Index) sobre el comportamiento de los ecosistemas ante la presencia o ausencia de agua en un intervalo temporal determinado, permitiendo un análisis cuantitativo territorial de una presencia cromática determinada (verde) y de su intensidad e influencia en las relaciones visuales trazables en el territorio según una línea de tiempo.



Visor álgebra raster NDVI y AVPxNDVI. Autor: Daniel Romero Romero.

Igualmente, en la comunicación presentada sobre los Mosaicos de regadío (ad)mirados a 786 km de altura se plantea el potencial de las imágenes satélite como herramienta para el seguimiento de la evolución de los paisajes y su utilidad en la gestión del territorio.



Fotograma del vídeo “Mosaicos de regadío (ad) mirados a 786 km. de altura”. FERAGUA Asociación de Comunidades de Regantes de Andalucía.

Finalmente, en la última comunicación de este grupo, centrada La representación audiovisual en el proceso de patrimonialización de un paisaje agrario periurbano: agua y huerta en el sur de la región urbana de Madrid, se muestra la incorporación de herramientas audiovisuales transmedia como un componente del proceso de patrimonialización del paisaje del agua. Esta iniciativa, materializada en la creación del Parque Agrario de Fuenlabrada y vinculada a la puesta en valor del patrimonio territorial y paisajístico, puso en marcha el proyecto web interactivo Likuit Water Cultures cuyo objetivo es la construcción de un archivo transmedia de la memoria del agua y el paisaje de la zona integrado por diversos materiales como fotografías, cartas o relatos, entre otros. Este lenguaje audiovisual

transmedia constituye una forma de representación estrechamente ligada a la experiencia sensitiva del paisaje, capaz de reflejar los elementos identitarios implicados en el relato sobre el agua y el paisaje y de profundizar en las diversas relaciones que las comunidades establecen con el agua, desde una experiencia interactiva y sensorial.

El tercer conjunto de comunicaciones incluidas en este Taller III hace especial hincapié en los efectos del cambio climático o de otros fenómenos en algunos ámbitos paisajísticos concretos.

La primera de ellas, denominada Salinas continentales del centro de Andalucía: procesos, riesgos e incertidumbres ante el Cambio Climático, está referida a las salinas continentales del centro de Andalucía y recoge una síntesis de un estudio de investigación sobre este endemismo ibérico. Dicha comunicación señala que este elemento destacado del paisaje de campiñas del ámbito analizado, entre los ríos Guadalbullón y Genil, en la margen izquierda del Guadalquivir, se encuentra en clara recesión debido, entre otras circunstancias, a los efectos del cambio climático. La comunicación presentada analiza cómo la reducción de las precipitaciones y el incremento de las temperaturas medias en dicho ámbito están potenciando los efectos de sequía y la reducción y desaparición de las salmueras naturales, que además tienen interesantes elementos patrimoniales asociados.



Salinas del Puente o de “Valdetocinos” (Baena). Autor: Rafael Vega Pozuelo.

En esta misma línea, relativa a los efectos del cambio climático, se expresa la comunicación denominada *Tourism and floodrisk in a changing climate: the case of Albufeira, Algarve*, que aborda el riesgo de inundación existente en los territorios mediterráneos, donde se puede identificar un patrón de precipitaciones torrenciales, con flujos de agua de entidad, concentrados en periodos reducidos de tiempo.

Esta circunstancia la analiza a partir de las inundaciones recurrentes que se suceden en esta región del sur de Portugal, que ha tenido un desarrollo urbanístico muy intenso a la luz de la demanda turística, iniciado en los años 50 del siglo XX, y que ha transformado completamente el territorio.

Ante el último episodio de inundaciones, sufrido en 2015, se creó un Plan de Drenaje General para la Albufeira que, según los autores, abunda en las mismas soluciones que se han intentado utilizar hasta ahora, drenaje subterráneo de flujos superficiales, nuevas infraestructuras,... pero no aborda las causas principales del problema, como es la artificialización completa de la cuenca y la supresión de los

ecosistemas naturales asociados a los cursos de agua y su función reguladora en términos de dinámica hidráulica, así como unos los usos inadecuados del territorio.

Los autores proponen una combinación de ambos enfoques, donde también se desarrollen actuaciones de bajo impacto, como parches de vegetación permeables, zanjas de infiltración con vegetación, cuencas de retención urbanas, restauración de secciones del lecho de río, reducir la ocupación humana en la línea de riesgo... Hay que tener en cuenta las variables ecológicas, económicas y sociales, pero es necesario un cambio de paradigma pues una respuesta que amplía y multiplica los sistemas que ya han demostrado que son inadecuados sólo perpetúan el riesgo y no modifican el origen del problema.

Albufeira. 1950 y 2010. En G. Duarte Gomes.

Finalmente, y en esta consideración de la importancia de actuar sobre los efectos del cambio climático, se incluye la última comunicación, La precipitación geomorfológica como elemento clave en el modelado del Paisaje mediterráneo, que plantea la necesidad de ajustar los umbrales de medición de precipitaciones actuales, con el objeto de aproximarse de manera más certera a la identificación de los episodios torrenciales. En este sentido, muestra un estudio realizado sobre dos cuencas hidrográficas representativas del paisaje de media montaña mediterránea (Málaga) con condiciones climáticas subhúmeda y semiárida, en un periodo de 25 años (1993-2017) y en la que se ha analizado la variable pluviométrica y específicamente las precipitaciones extremas considerada torrenciales.

El estudio plantea la necesidad de ajustar para el ámbito mediterráneo los umbrales de torrencialidad existentes, diario y por hora ($\geq 100\text{mm}/24\text{h}$; $\geq 60\text{mm}/1\text{h}$), ya que entienden que no son suficientes para identificar los frecuentes aguaceros mediterráneos. Así, establece un nuevo umbral de torrencialidad cincominutal ($\geq 5\text{mm}/5\text{min}-1$), es decir, precipitaciones de corta duración (5 minutos) y de intensidad extrema ($\geq 5\text{mm}$), añadiendo la probabilidad de aparición de al menos 1 evento al año. A esta situación la definen como “precipitación geomorfológica”. Con este nuevo umbral han identificado serie de eventos que no quedaban reflejados con los umbrales preestablecidos, quedando patente una tendencia al alza de estas precipitaciones torrenciales y, la activación de procesos de degradación.

De manera conclusiva y, atendiendo a las comunicaciones relacionadas se han destacado las siguientes ideas:

- Con la ratificación del Convenio Europeo de Paisaje por España, en Andalucía ha habido un interés por incorporar el concepto de paisaje en las políticas públicas, con documentos como la Estrategia de Paisaje de Andalucía.
- Igualmente, el concepto emergente de paisaje está cada vez más presente en los documentos jurídicos y normativos, en los que sí existe una larga tradición y un extenso recorrido en relación con los recursos hídricos.
- Los efectos del cambio climático, cada vez más evidentes, son especialmente significativos en el caso de los paisajes asociados al agua por su vulnerabilidad y fragilidad, siendo necesario establecer instrumentos precisos que palien los efectos negativos asociados.
- La red hidrográfica es un elemento de primer orden en la conformación del territorio, y su consideración en la planificación física ofrece una oportunidad para potenciar y poner en valor los recursos paisajísticos asociados al agua.

- Se está desarrollando una nueva línea de trabajo relativa a mejorar la legibilidad y capacidad interpretativa de la cartografía contemporánea de paisaje y de otras manifestaciones gráficas de gran expresividad formal y utilidad como instrumentos para su protección, gestión y ordenación.
- En el proceso de cualificación de los paisajes del agua, las representaciones artísticas juegan un importante papel en la patrimonialización de los mismos y en su reconocimiento social, contribuyendo decididamente a la protección de estos recursos.