RELATORÍA DEL TALLER IV: CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA GESTIÓN DE LOS PAISAJES DEL AGUA.

Ángela Lara García

Fundación Nueva Cultura del Agua.

INTRODUCCIÓN

Los Estados Miembros del Consejo de Europa firmantes del Convenio Europeo del Paisaje, adquirieron una serie de compromisos entre los que se incluye el de establecer procedimientos para la participación del público, las administraciones y otras partes interesadas en la formulación de políticas públicas en materia de paisaje. De este modo, se contemplan medidas específicas para la sensibilización y la formación, tanto de profesionales como del alumnado en general (art. 5). El Convenio destaca además el protagonismo de la participación de la ciudadanía en la valoración paisajística, especialmente en la implementación de medidas para la identificación y calificación de los paisajes, así como para la definición de los objetivos de calidad paisajística (art. 6).

En coherencia con estos compromisos, este encuentro ha acogido un taller específico sobre *Ciudadanía y participación social en la gestión de los paisajes del agua*, en el que según se recoge en el programa se incluyen temas relacionados con la participación social, la educación ambiental y los movimientos sociales relacionados con la protección, gestión y ordenación de los paisajes del agua a los que se confieren valores patrimoniales y de sostenibilidad.

En este taller se han recibido un total de total de 13 comunicaciones, que han sido clasificadas en tres grandes bloques:

- Iniciativas relacionadas con la educación y la sensibilización social en materia de paisaje.
- Métodos, instrumentos y buenas prácticas de participación social vinculadas con el paisaje.
- Demandas y aspiraciones sociales en relación con la protección o gestión sostenible del paisaje o de sus componentes.

TALLER IV CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA GESTIÓN DE LOS PAISAJES DEL AGUA	
RECUPERAR UN RÍO PARA LA CIUDAD. OPORTUNIDADES EDUCATIVAS DE LOS PAISAJES DEL GUADALQUIVIR EN CÓRDOBA	Cuello Gijón, A.
NUESTROS PATRIMONIOS, UNA VISIÓN SINGULAR. PROPUESTA DIDÁCTICA EN TORNO A NUESTROS PAISAJES CULTURALES	Laumain, X.; López, A.; García, V.
PROGRAMA ANDARRIOS. UNA INICIATIVA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS Y PAISAJES FLUVIALES DE ANDALUCÍA	De Castro, R; Cabello, M.J.; Matutano, J.
PROTOCOLO ANDARRÍOS. UNA METODOLOGÍA PARA EL MUESTREO PARTICIPATIVO DE UN RÍO.	De Castro, R; Cabello, M.J.; Matutano, J.
LA PRESENCIA DEL PAISAJE EN EL MAPA DIGITAL COLABORATIVO DE LOS CONFLICTOS DEL AGUA EN ANDALUCÍA	Laconi, C.; Figueroa, A.; Pedregal, B.; Cabello, V.; Mancilla, M.; Del Moral; L.

LA ALIMENTACIÓN DE MAÑANA EMPIEZA HOY. EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS PARA CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD EN EL ÁREA DE RECURSOS AGROECOLÓGICOS DE ORIGEN AMERICANO "CELESTINO MUTIS	Díaz, J.; Molina, M.J.
INFRAESTRUCTURAS VERDES, PAISAJES DEL AGUA Y BICICLETA EN LA REGIÓN URBANA DE SEVILLA	García, M.; García, L.
LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE AGRARIO DE LA CAMPIÑA DE CÓRDOBA: UNA HERRAMIENTA DE INTERÉS SOCIAL PARA LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS AMBIENTALES DEL TERRITORIO	Mora, J.; Lora, A.; Gómez, J.A.; Muñoz; F.J.; Rojo, M.
ARRIBA LAS RAMAS. INVENTARIO Y SEÑALAMIENTO DE ÁRBOLES Y ALCORQUES DESAPARECIDOS DEL ENTORNO URBANO DEL PARQUE DEL GUADAIRA	Tarín, A. et al. (Asociación Parque Vivo Guadaira)
LA DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE ARBÓREO EN SEVILLA	López, V.; Librero, R.
LA FÁBRICA DE LA COOPERATIVA ALGODONERA Nª Sª DE LOS REYES (SEVILLA) COMO TRANSFORMADORA DEL PAISAJE AGRÍCOLA DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL.	González, M.; Carmona, C.
LA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD	Vázquez, J.
LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DE LA BAHÍA DE MÁLAGA Y SU REIVINDICACIÓN CIUDADANA.	Mérida, M.; Perles, M.J.; Lobón, R.

Una cuestión a destacar del conjunto de comunicaciones es la presencia, en más de la mitad de ellas, de experiencias vinculadas con lo que conocemos como "ciencia ciudadana", es decir "actividades de investigación que cuentan con la participación del público en general, de modo que a la vez que los ciudadanos aportan datos e información a los investigadores, adquieren nuevas habilidades y una comprensión más profunda de la realidad y del trabajo científico, facilitando así una investigación más democrática basada en la evidencia y la toma de decisiones informada"(Observatorio de Ciencia Ciudadana de España). Estas experiencias, promovidas bien por la propia administración, por grupos de investigación o por los mismos colectivos sociales, son instrumentos útiles de diagnóstico de aspectos muy relevantes en los paisajes del agua, tales como la calidad de las masas de agua, las condiciones de las infraestructuras de acceso o la situación del arbolado urbano, si bien en varias de las comunicaciones presentadas se incide en la falta de compromiso por parte de las administraciones competente en relación con la puesta en valor de estas contribuciones.

Así mismo, es importante señalar cómo en el conjunto de las comunicaciones se evidencia el compromiso de los colectivos con la conservación y mejora de su entorno, haciéndose patente así la interrelación histórica, cultural, emocional e identitaria de la sociedad andaluza en la gestión del paisaje, y muy especialmente de los paisajes del agua (Laconi et al.).

SÍNTESIS DE LAS PONENCIAS

Bloque 1. Iniciativas relacionadas con la educación y la sensibilización social en materia de paisaje.

Las ponencias presentadas en este bloque identifican, a través de dos propuestas muy diferentes, las potencialidades que los paisajes del agua tienen desde una perspectiva educativa escolar.

En el caso de la ponencia titulada *Recuperar un río para la ciudad. Oportunidades educativas de los paisajes del Guadalquivir en Córdoba* (Cuello, A.), se pone el acento en los recursos educativos que se generan en torno a los procesos de transformación de los paisajes y de las relaciones del río con la ciudad. Se defiende que desde una perspectiva educativa "estas intervenciones fluvio-urbanas ofrecen multitud de oportunidades y recursos para el aprendizaje, pero que sin embargo las experiencias educativas en este sentido son escasas y las iniciativas institucionales inexistentes", mientras que se destaca cómo a nivel ciudadano, durante la ejecución de las obras y a partir de estas, se despierta "un claro interés por el río que se refleja en el uso del espacio y la viveza en el debate sobre cuestiones estéticas y formales".

En algunos casos es a través de grandes obras como nuevos parques o la apertura de nuevos frentes fluviales que se generan nuevas miradas, y en los que se puede trabajar, por ejemplo, con imágenes de "antes y después" del proceso de intervención. También resultan de interés las actuaciones singulares en el entorno del río con argumento paisajístico, tanto efímeras como permanentes, que ofrecen oportunidades de extraordinario valor a nivel educativo, ya sea, por ejemplo, a través del seguimiento en prensa de las controversias surgidas en torno a una actuación efímera, o por la incidencia en el potencial didáctico del río de una actuación más permanente.



Fig. 1. Puente de Miraflores y frente monumental (Córdoba). Fuente: Cuello, A.

La transformación física del río alcanza así una dimensión social, ya que provoca la reactivación del interés por el río, despertando la conciencia y la memoria fluvial, y así el río vuelve a estar de nuevo en el debate, lo que genera a su vez elementos y acciones de interés paisajístico y, por tanto, educativo.

La segunda comunicación, *Nuestros patrimonios, una visión singular. Propuesta didáctica en torno a nuestros paisajes culturales* (Laumain, X.; López, A.; García, V.) narra la experiencia concreta del taller "Dioramas, nuestros paisajes", en el que se ha puesto en práctica una metodología de reconocimiento del paisaje a través de los ojos de los niños y niñas, y en los que se ha trabajado con elementos relacionados directamente con el agua como recurso patrimonial. Por un lado se ha observado la familiaridad con la que muchos de los niños y niñas reconocen elementos del patrimonio hidráulico de su población como algo próximo, y al ser preguntados por la "imagen de lo que representa su ciudad" en muchas ocasiones eligieron estos elementos en lugar de otros elementos más monumentales. Se destaca además cómo "la cultura del agua está estrechamente relacionada con el paisaje rural de las poblaciones, presentando a los niños y niñas un nuevo concepto de patrimonio mucho más allá de su arquitectura monumental, adentrándoles en una dimensión inmaterial y natural".



Fig. 2. Diorama realizado en Agullent con la fuente, el nevero y el lavadero en primer término, enfatizados sobre los edificios de la iglesia y el ayuntamiento que quedan de fondo de perspectiva. Fuente: López et al.

Bloque 2. Métodos, instrumentos y buenas prácticas de participación social vinculadas con el paisaje.

Encontramos un conjunto de comunicaciones que nos narran interesantes experiencias desarrolladas en el marco de la transdisciplinariedad y la conocida como "ciencia ciudadana", llevadas a cabo en colaboración con colectivos sociales ya sea por iniciativa de la universidad o de las administraciones públicas.

En un primer grupo encontramos tres comunicaciones en las que se presentan dos instrumentos a través de los cuales podemos tener una visión general de la situación de la gestión del agua en Andalucía en la actualidad: el Programa Andarríos y el "Mapa digital de los conflictos del agua en Andalucía".

Las dos primeras comunicaciones cuentan la experiencia del Programa Andarrios. El primer texto, *Programa Andarríos. Una iniciativa de participación social para la conservación de los ecosistemas y paisajes fluviales de Andalucía* (De Castro, R; Cabello, M.J.; Matutano, J.) explica las principales características de este programa de participación y sensibilización ambiental, impulsado por la Junta de Andalucía desde el año 2007 y en el que participan más de 1.000 personas al año procedentes de casi 200 entidades. Estos colectivos se comprometen a realizar anualmente un muestreo estandarizado de uno o varios tramos de río, cuyo objetivo es evaluar el estado de salud del mismo a través del análisis de parámetros físico-químicos, biológicos, hidromorfológicos, y de un inventario de presiones e impactos. Como resultado se elabora todos los años el Informe Andarríos, con valiosa información sobre 180 tramos pertenecientes a 122 ríos de nuestra comunidad. Destaca la gran variedad de tipología de asociaciones que se han interesado por este programa y su especial interés por los paisajes fluviales urbanos frente a los naturales.

También presentan una segunda comunicación en la que se explica el nuevo protocolo Andarríos, en el que tras un proceso participativo en el que han intervenido entidades como la Agencia de Medio Ambiente y Agua, la Fundación Nueva Cultura del Agua o la Red Andaluza Nueva Cultura del Agua, se ha evaluado y modificado sustancialmente una metodología de muestreo para facilitar que puedan ser desarrollados por cualquier entidad, a la vez que se procura una convergencia de lenguajes entre administraciones que facilite familiarizarse con conceptos técnicos.

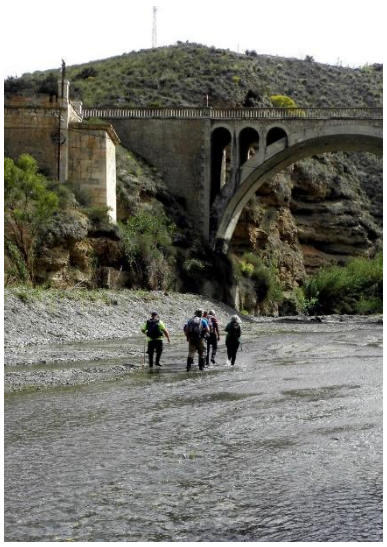




Fig. 3 Izquierda: grupo realizando muestreo en el río. Fuente: De Castro et al.

Fig. 4. Derecha: Concentración en defensa de la laguna de La Janda. Fuente: Laconi et al.

La comunicación titulada *La presencia del paisaje en el mapa digital colaborativo de los conflictos del agua en Andalucía* (Laconi et al.) explica un proyecto desarrollado por iniciativa de la Universidad de Sevilla, consistente en la construcción de un visor cartográfico web colaborativo sobre los debates, conflictos e iniciativas sociales en torno al agua en Andalucía, basado en la investigación cooperativa y la co-producción de conocimiento abierto, conocido como el "Mapa digital de los conflictos del agua en Andalucía".

La comunicación presentada se centra en explicar cómo en el proceso de construcción y tipificación de las categorías de conflicto se percibió que era necesario añadir categorías culturales, etnográficas y patrimoniales a las categorías propias de la normativa vigente en materia de gestión del agua, que apuntan a la recuperación del buen estado ecológico de los ecosistemas acuáticos con criterios físico-químicos, biológicos e hidromorfológicos, haciéndose patente la necesidad de introducir la dimensión paisajística con la que se relacionan buena parte de los casos inventariados (Pegalajar, Castril, Guadaíra, Genal, La Janda, etc.). Como apuntábamos en la introducción en referencia a este trabajo, la experiencia de elaboración del mapa "ha venido a confirmar que la relación de la sociedad andaluza con el sistema hidrológico está basada en buena parte en la interrelación histórica, cultural, emocional e identitaria entre la comunidad y el agua, es decir en la relación con los paisajes del agua".

De este modo, el Programa Andarríos y el "Mapa digital de los conflictos del agua en Andalucía" resultan así instrumentos complementarios que, si bien no podemos decir que reflejen un diagnóstico completo de la situación, a través del trabajo desarrollado por colectivos ciudadanos en toda la geografía de la comunidad sí que nos permite analizar a nivel cuantitativo y cualitativo la realidad socio-ecológica vinculada al estado de las masas de agua y a la gestión de este recurso en Andalucía.

En el caso de la comunicación y el poster titulados *La alimentación de mañana empieza hoy. Experiencias participativas para conservar la biodiversidad en el área de recursos agroecológicos de origen americano Celestino Mutis* (Díaz, J. y Molina M.J.), se narra la experiencia de una investigación participativa sobre las relaciones entre la huerta y la biodiversidad, asociada a las charcas mediterráneas y a otros recursos ambientales que la promueven. Dentro de las actuaciones del proyecto, se incluyen actividades de ciencia ciudadana donde se miden los efectos de las comunidades biológicas sobre algunos cultivos ecológicos, concluyendo que las huertas que tradicionalmente incluyen bandas de flores y setos vivos, resultan más atractivas a una amplia comunidad de polinizadores que realizan visitas con más éxito y favorecen la polinización cruzada. En consecuencia, se pone en valor que las huertas, terrazas, azoteas y patios con

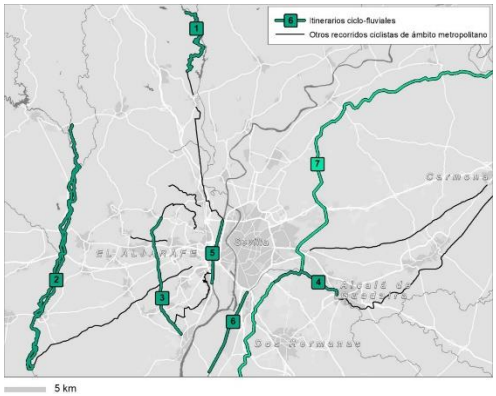
flores, o los parques y jardines donde prevalece el uso del agua, favorecen una comunidad biológica diversa. También señala como espacios favorables para estas dinámicas los bordes de caminos y carreteras, donde la vegetación silvestre se refugia y que sirven de paraguas para una amplia variedad de seres vivos, por lo que apuestan por evitar prácticas de "limpieza" y eliminación de esta vegetación mediante pesticidas.





Fig. 5. Imágenes del proyecto "Agua y Vida" desarrollado en el Área de Recursos Agroecológico de Origen Americano "Celestino Mutis" Fuente: Díaz, J. y Molina M.J.

La comunicación *Infraestructuras verdes, paisajes del agua y bicicleta en la región urbana de Sevilla* (García, M. y García, L.) explica los resultados de un interesante diagnóstico participado de siete itinerarios "ciclo-fluviales" en la región urbana de Sevilla, es decir, itinerarios blandos para la movilidad no motorizada que aprovechan los propios ejes fluviales presentes en el territorio. Como instrumento de "ciencia ciudadana" permite una radiografía muy detallada de estas infraestructuras gracias a las experiencias y percepciones de "los agentes que mejor conocen, reconocen y transitan estos itinerarios". Proporciona así una información muy valiosa y realista, y detecta incongruencias entre las "líneas verdes" de actuación que la administración incluye en sus instrumentos de ordenación y las experiencias de los usuarios. En este sentido plantea además que en ocasiones "la falta de una verdadera política integral en la materia" haga que las actuaciones "queden en mucho casos reducidas a intervenciones sectoriales y aisladas".



Itinerario ciclo-fluvial		1	2	3	4	5	6	7
Articulación territorial	Conectividad con el resto de la red ciclista	🟡	🟡	🟡	🟡	🟢	🔴	🟡
	Intermodalidad con otros medios de transporte	🟡	🟢	🟡	🟡	🟢	🔴	🔴
	Calidad de la infraestructura	🟢	🟢	🟢	🟡	🟡	🔴	🟡
Calidad ambiental y paisajística	Valor ecológico del cauce (masas forestales, vegetación de ribera, avifauna)	🟢	🟢	🟡	🟢	🟡	🔴	⚪
	Calidad del paisaje circundante (áreas naturales, espacios agrícolas)	🟢	🟢	🟡	🟡	🟡	🟡	🟡
	Elementos del patrimonio cultural	🟡	🟡	🔴	🟢	🔴	🔴	🟡
	Dotaciones y servicios	🟢	🟡	🔴	🔴	🟡	🔴	🔴
	Popularidad entre usuarios	🟢	🟡	🟡	🟢	🟡	🟡	🟡
	Visibilidad y fomento de su uso público	🟢	🟢	🟡	🔴	🔴	🟡	🔴

Fig. 6 y cuadro 1. Mapa y cuadro de resultados del proyecto "*Infraestructuras verdes, paisajes del agua y bicicleta en la región urbana de Sevilla"* Fuente: Miguel García.

Finalmente, incluimos también en este grupo de experiencias la comunicación titulada *Los elementos del paisaje agrario de la campiña de Córdoba: una herramienta de interés social para la gestión de los recursos ambientales del territorio* (Mora, J. et al.), en la que se narra la experiencia de gobernanza del paisaje puesta en marcha por el Ayuntamiento de Córdoba en 2004 a través del Programa de Diversificación del Paisaje Rural de la Campiña de Córdoba. Tras un inventario y diagnóstico de la situación, se iniciaron actuaciones de promoción, diseño y participación social en el desarrollo de modelos para la diversificación del paisaje rural de la campiña. Se firmó un convenio de colaboración con ASAJA-Córdoba y la adhesión de los primeros 20 propietarios, con los que se puso en marcha el diseño, en contacto directo con los propietarios, de actuaciones, que fueron ejecutadas en colaboración con la Universidad de Córdoba y el Instituto de Agricultura Sostenible-CSIC. El programa se ha constituido como una iniciativa fácilmente transmisible, que promueve un cambio en la gestión y ordenación del paisaje rural incorporando nuevos valores a través de la participación directa de todos los agentes que operan en el territorio. Aplicando siempre criterios de multifuncionalidad de estos elementos y, utilizándolos como herramientas de gestión en las fincas, es mucha la superficie en la que se puede actuar en un paisaje aparentemente simplificado y banalizado.



Fig. 7. Imágenes antes (derecha) y después (izquierda) de la intervención del Programa de Diversificación del Paisaje Rural de la Campiña de Córdoba. Fuente: Mora et al.

Bloque 3. Demandas y aspiraciones sociales en relación con la protección o gestión sostenible del paisaje o de sus componentes.

En este bloque de comunicaciones encontramos principalmente la experiencia contada en primera persona de colectivos vecinales comprometidos con su entorno (en todos los casos en hábitats urbanos), y que han iniciado acciones cuyo principal objetivo es demandar a las administraciones competentes un mayor compromiso con una mejor gestión y conservación ambiental y paisajística de dichos espacios.

En concreto, las dos primeras comunicaciones vienen a expresar las percepciones, demandas y aspiraciones en relación con un tema complejo y que ha generado mucha polémica en la ciudad de Sevilla en los últimos meses: la gestión del arbolado urbano.

En la primera de ellas, *Arriba las ramas. Inventario y señalamiento de árboles y alcorques desaparecidos del entorno urbano del Parque del Guadaira* (Tarín et al.), miembros de la Asociación Parque Vivo del Guadaira, también en el marco de actuación de la "ciencia ciudadana", han realizado un inventario sobre el estado de la arboleda existente en las calles y plazas de seis barrios del Sur de la ciudad, con la intención de realizar una aproximación objetiva a la situación del arbolado, tanto en términos cuantitativos como cualitativos.

En la segunda, titulada *La descomposición del paisaje arbóreo en Sevilla* (López, V.; Librero, R) se describen las acciones realizadas por la Plataforma Salva tus árboles de Sevilla en relación con las intervenciones

sobre el arbolado llevadas a cabo por el Ayuntamiento en los últimos meses, así como los argumentos esgrimidos por este grupo ciudadano para actuar.

A nivel cuantitativo, se evidencia en estas comunicaciones la existencia de un gran número de alcorques sin árboles y un problema grave de sellado de éstos, relacionado en muchos casos con las actividades hosteleras y el uso del acerado como aparcamiento. A nivel cualitativo, se detecta que hay una dominación absoluta del naranjo amargo (más del 80% de los árboles en el barrio de Heliópolis) frente a la tendencia a la desaparición de especies de gran porte y hoja caduca, que componían bóvedas verdes y proporcionaban un microclima a los vecinos, perdiéndose así gran parte de la superficie de sombra y la capacidad de absorción de CO_2.



Fig. 8. Jacaranda frente al Archivo de Indias (Sevilla)

Barrio	Árboles		Alcorques sin árboles		Alcorques sellados		Total
Bermejales	2.118	86,3	264	10,8	71	2,9	2.453
Estadio	349	85,7	51	12,5	7	1,7	407
Elcano-Italia	770	91,4	53	6,3	19	2,3	842
Heliópolis	1.403	82,5	114	6,7	183	10,8	1.700
Sector Sur-Las Razas	339	58,7	143	24,7	96	16,6	578
Reina Mercedes	370	75,0	41	8,3	82	16,7	493
Pedro Salvador	310	85,9	18	5,0	33	9,1	361
TOTAL	**5.659**	**82,8**	**684**	**10,0**	**491**	**7,2**	**6.834**

Cuadro 2. Inventario del estado de la arboleda en la zona Sur de Sevilla.

Entienden estos colectivos que hay una falta de preocupación en el Ayuntamiento de Sevilla por atender la problemática del arbolado maduro, así como un exceso de podas excepcionales, terciados y desmochados, con malas consecuencias para la salud del arbolado y el paisaje urbano. Se reconoce que actualmente se están llevando a cabo un buen número de plantaciones, pero se considera que son insuficientes y no están adecuadamente planificadas, además de carecer el arbolado plantado de un adecuado mantenimiento posterior.

Encontramos en este bloque también dos comunicaciones provenientes de entidades vecinas de un barrio con una larga trayectoria de lucha vecinal en Sevilla, el Parque Alcosa. La primera de ellas, *La educación medioambiental y la participación ciudadana en la transformación de la ciudad* (Vázquez, J.) hace una reflexión en torno a la evolución de los procesos de participación social en la barriada, denunciando una de las problemáticas que más dificultan estos procesos: el desgaste de los actores por ver frustradas sus expectativas.

Narra cómo desde las organizaciones ciudadanas del barrio se ha estado presente de manera activa en estudios y trabajos realizados en relación con los asuntos más importantes que han afectado a la barriada en las últimas décadas. Explica que estos estudios y sus conclusiones, así como las propuestas de los vecinos y vecinas, carecieron de incidencia real por la falta de compromiso de responsables y autoridades, y como consecuencia, se está produciendo "el retroceso en la conciencia ciudadana y la confianza en mejorar la calidad de vida, desmovilizando así a las entidades y ciudadanos promotores". Por ello, reclaman la necesaria implicación de los responsables políticos y de las administraciones públicas para dotar de recursos a las entidades ciudadanas preocupadas por la mejora de su entorno.

La segunda comunicación *La fábrica de la Cooperativa Algodonera Nª Sª de los Reyes (Sevilla) como transformadora del paisaje agrícola de Andalucía Occidental* (González, M.; Carmona, C.) versa sobre una

de las reivindicaciones de este barrio, la realizada por parte de la coordinadora de entidades de Alcosa la F.E.A. para la conservación, la rehabilitación y la puesta en valor de las instalaciones de la Cooperativa Agrícola Algodonera Nª Sª de los Reyes de Sevilla. Se trata de un complejo industrial construido en 1962 que, tras cerrar en 1985, desde el año 2016 pertenece a la SAREB. Existen diferentes planes para su derribo y la creación de nuevas construcciones, si bien desde estos colectivos vecinales reclaman su rehabilitación para el aprovechamiento de las instalaciones para el desarrollo local y mejora del empleo juvenil.



Fig. 9. Fábrica de la Cooperativa Algodonera Nª Sª de los Reyes en Parque Alcosa (Sevilla).

La última comunicación de este bloque, *Los valores paisajísticos de la bahía de Málaga y su reivindicación ciudadana* (Mérida, M.; Perles, M.J.; Lobón, R.), explica el movimiento social surgido en Málaga en respuesta al proyecto de construcción de un hotel-rascacielos en una parcela de la ciudad ubicada en la parte central de la bahía. Destacan los argumentos relativos al contundente impacto paisajístico que supondría, transformando drásticamente la fachada marítima de la ciudad y de su marco montañoso, al que perceptivamente superaría desde media distancia. El movimiento contra la construcción del rascacielos, muy transversal y plural ideológicamente, está formado por el colectivo ciudadano "Defendamos Nuestro Horizonte", que ha aglutinado a 35 organizaciones y más de 11.000 ciudadanos particulares, además de la Academia de Bellas Artes de San Telmo o la Academia Malagueña de Ciencias, el Colegio de Arquitectos de Málaga o un buen número de profesores universitarios.



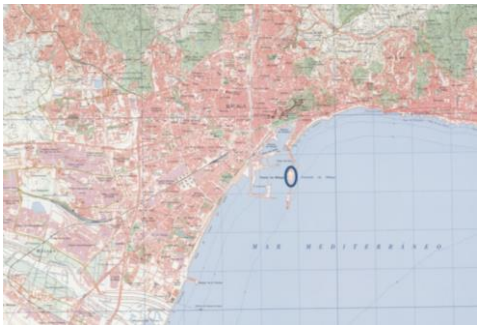


Fig. 10 y 11. Perspectiva de la ciudad con proyección de la visibilidad del edificio y emplazamiento previsto. Fuente: elaboración propia. Fotografía: M. Mérida. Fisonomía del edificio tomada de A. Cappa y publicada en diversos medios.

Este rechazo contrasta de forma llamativa con el inusual acuerdo de determinados partidos políticos y de las administraciones implicadas, tanto el Ayuntamiento de Málaga como la Autoridad Portuaria de Málaga (entidad impulsora del proyecto) e incluso el anterior gobierno de la Junta de Andalucía. Como posible salida, plantean la necesidad de un riguroso procedimiento de participación pública, cumpliendo así con el artículo 5.c del Convenio Europeo del Paisaje. Esta medida ha sido reiteradamente rechazada, hasta el momento, por los actuales responsables políticos de la ciudad.

CONCLUSIONES

Como conclusiones generales del conjunto de comunicaciones presentadas a este taller, podemos destacar:

- Las actuaciones fluviales y el propio patrimonio hidráulico son importantes recursos educativos que permiten llevar a cabo actividades de aprendizaje muy diversas pero con un gran potencial para el alumnado.
- Encontramos una importancia creciente de las experiencias de "ciencia ciudadana", que además de invitar a la ciudadanía a la reflexión, la organización y la acción, permiten generar una información que complementa y nutre a la información científica y técnica existente.
- En este sentido, tal y como se expone en una de las comunicaciones, "es posible que en determinadas ocasiones no se alcance la precisión científico-técnica deseada, si bien esta deficiencia está claramente compensada al recoger información y ofrecerla de forma más asequible y comprensible a la sociedad, implicando a distintos sectores y generando una serie de valores tangibles e intangibles enfocados a la conservación y mejora de los ecosistemas y paisajes fluviales." (De Castro et al.)
- Es fundamental llevar a cabo procesos didácticos de "traducción" del lenguaje científico para hacerlo comprensible y accesible a todos los públicos, usando una terminología adaptada a las necesidades de los usuarios finales. Para ello es importante realizar procesos de participación en el desarrollo de estas metodologías para recoger sugerencias y mejorar estos aspectos.
- En relación a los procesos de movilización social para la mejora de la gestión del paisaje, como recoge otra de las comunicaciones, "dinamizar la sociedad para alcanzar los objetivos de una ciudad sostenible y saludable es fundamental e, igual que hay que contar con el tejido empresarial, con las instituciones políticas y administrativas, es esencial contar con la participación y el apoyo de los/as ciudadanos/as. Por eso es necesario que los responsables políticos y de las administraciones públicas se acerquen, colaboren y doten de recursos a las entidades ciudadanas preocupadas por la mejora de la calidad ambiental, la mejora del entorno y el paisaje de sus barrios y de la ciudad y que en ningún caso se obstaculice las dinámicas y procesos asumidos por las personas con inquietudes para realizar dichas transformaciones". (Vázquez, J. 2019).