

- Carta nazionale del paesaggio
- Introduzione al progetto *Raccontami un paesaggio*



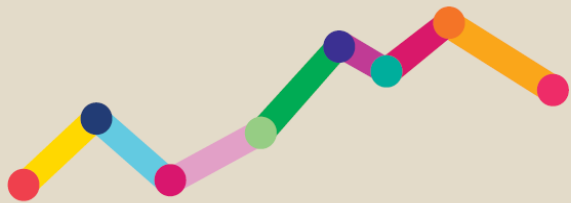
# CARTA NAZIONALE DEL PAESAGGIO

*Elementi per una Strategia per il paesaggio italiano*



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

## *Carta nazionale del paesaggio*



*Elementi per una Strategia  
per il paesaggio italiano*

Nasce come conclusione di un lungo percorso di riflessione svolto in occasione degli Stati Generali del Paesaggio, convegno di due giornate, svoltosi nell'ottobre 2017 a Roma e sulla base di una ricognizione sullo stato del paesaggio in Italia redatto dalla nostra Direzione Generale



**RAPPORTO SULLO  
STATO DELLE  
POLITICHE PER IL  
PAESAGGIO**



Tropea  
3 - 4 ottobre 2018  
“Landscape and education”





# CARTA NAZIONALE DEL PAESAGGIO

*Elementi per una Strategia per il paesaggio italiano*

Scopo della Carta nazionale del paesaggio:

indicare una strategia per l'attuazione dei valori fondamentali espressi nell'art. 9 della Costituzione, che coniughi tutela e valorizzazione del paesaggio con forme compatibili di sviluppo durevole, equo e diffuso.

Propone alcune sintetiche indicazioni programmatiche a chi avrà la responsabilità di condurre il nostro Paese nei prossimi decenni;

Individua tre obiettivi strategici e per ciascuno di essi alcune azioni:



# CARTA NAZIONALE DEL PAESAGGIO

*Elementi per una Strategia per il paesaggio italiano*

- 1** Promuovere nuove strategie per governare la complessità del paesaggio.
- Promuovere l'educazione e la formazione alla cultura e alla conoscenza del paesaggio. **2**
- 3** Tutelare e valorizzare il paesaggio come strumento di coesione, legalità, sviluppo sostenibile e benessere, anche economico.

## Promuovere l'educazione e la formazione alla cultura e alla conoscenza del paesaggio

Il paesaggio rappresenta la parte del patrimonio culturale più estesa e compiuta: il paesaggio è cultura.

- La cultura del paesaggio stenta ad affermarsi perché non è chiaro cosa sia: la complessità del suo significato lo rende ai più una parola vuota, che contiene tutto e niente, un concetto inafferrabile, lontano.
- Educare al paesaggio significa rafforzare l'identità e il senso di appartenenza della comunità affinché questa riconosca il valore dello straordinario patrimonio collettivo del nostro Paese e operi attivamente per la sua tutela.
- Consapevolezza e coinvolgimento sono indispensabili per la salvaguardia dei beni comuni e il riconoscimento di una responsabilità collettiva è fondamentale per prevenire il degrado dei contesti urbani, rurali e naturali, per proteggere il patrimonio storico-artistico e per arginare il rischio idrogeologico di un territorio fragile come quello italiano.



Tropea  
3 - 4 ottobre 2018  
"Landscape and education"





# Azioni

*Promuovere la cultura del paesaggio quale bene comune per la creazione di una coscienza civica diffusa.*

## *Strumenti*

- Sostegno a iniziative e programmi promossi da scuole, associazioni ambientaliste, osservatori locali del paesaggio, ecomusei e altri soggetti pubblici o del terzo settore volti alla sensibilizzazione, all'educazione, alla lettura e alla comprensione del paesaggio e delle sue trasformazioni.
- Rafforzamento del ruolo degli Osservatori nazionali, regionali, locali e tematici del paesaggio quali tramiti per la promozione della cultura del paesaggio ed efficaci strumenti per sostenerne la tutela.



# Azioni

*Promuovere le tematiche del paesaggio nella formazione universitaria e postuniversitaria, e prevedere percorsi di aggiornamento sulle trasformazioni del paesaggio per l'istituzione di figure specialistiche, in particolare per la Pubblica Amministrazione.*

## *Strumenti*

Accordi MiBAC, Ministero dell'Istruzione (MIUR), Atenei per promuovere la formazione universitaria in materia di paesaggio:

- sulle politiche per il paesaggio;
- sulla pianificazione paesaggistica;
- sulla valutazione degli effetti sul paesaggio delle trasformazioni alle diverse scale; sull'inserimento dei progetti edilizi e infrastrutturali nei contesti paesaggistici;
- sulle metodologie di analisi e comprensione dei valori del paesaggio.

Accordi MiBAC, MIUR, Atenei, Scuola nazionale dell'amministrazione (SNA), Scuola nazionale del Patrimonio (MiBAC), Enti locali, Ordini professionali ecc.

- per promuovere percorsi di formazione post-universitaria in materia di paesaggio rivolti agli amministratori pubblici, ai tecnici delle Amministrazioni, ai professionisti

## Il progetto “*Raccontami un paesaggio*”

Iniziativa congiunta di:

- due Direzioni Generali del MiBAC (DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio e DG Educazione e Ricerca)
- Regioni Calabria e Basilicata
- Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità dell’Università di Padova,
- altri enti, associazioni (AIAPP) ed istituzioni

propone una logica di sistema che attraverso l’analisi delle esperienze già in essere promuova una più ampia riflessione sugli strumenti e le metodologie per l’educazione al paesaggio sia attraverso iniziative formative che con iniziative educative rivolte prioritariamente alla fascia d’età 3 -10 anni (scuola e famiglie).



Tropea  
3 - 4 ottobre 2018  
“Landscape and education”







## RACCONTAMI UN PAESAGGIO



### *Questionario sulle attività di educazione e formazione al paesaggio.*

In linea con quanto auspicato dalla Convenzione Europea del Paesaggio, l'Università degli Studi di Padova e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo hanno avviato un percorso di ricerca per elaborare una mappatura, il più possibile approfondita, delle realtà che operano nel campo dell'educazione e della formazione al paesaggio, delle tipologie di progetti realizzati (nel corso degli ultimi 3 anni) e delle metodologie adottate, al fine di riflettere sulle loro caratteristiche, sulle specificità e sulle criticità più frequentemente affrontate nonché per poterle valorizzare e condividere a scala nazionale ed europea.

Il presente questionario mira a raccogliere informazioni sulle iniziative di educazione e di formazione che hanno come tema centrale il paesaggio e che vengono realizzate in Italia da parte di molteplici soggetti, secondo diversi approcci e con varie metodologie.

Seguendo le norme etiche della ricerca, verrà garantito l'anonimato delle persone coinvolte e i dati verranno utilizzati e diffusi unicamente per motivi di ricerca.

### *La raccolta dati si compone di tre gruppi di domande:*

- A. *anagrafica* del soggetto promotore: contenente i dati dell'ente che promuove le attività;
- B. *progetto educativo*: riguardante le attività educative
- C. *attività di formazione*: riguardante i percorsi di tipo formativo rivolte a docenti e operatori



Tropea  
3 - 4 ottobre 2018  
“Landscape and education”





\* Il progetto riguarda:

	PER NIENTE	POCO	ABBASTANZA	MOLTO	Non so
le diverse tipologie di paesaggio relative ai diversi ambienti terrestri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'analisi del territorio locale nel suo complesso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i paesaggi delle diverse culture del mondo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le caratteristiche naturali del contesto locale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gli elementi antropici presenti in un luogo/area specifico/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le forme e i colori che possiamo osservare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i suoni, gli odori o i gusti del paesaggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
paesaggi di grande rilevanza storica, artistica, culturale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la vegetazione, i giardini e le aree verdi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le rappresentazioni dei paesaggi nelle arti figurative	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
paesaggi eccezionali (di grande valore e/o in particolare situazione di degrado)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Tropea  
3 - 4 ottobre 2018  
“Landscape and education”



# struttura del questionario online

Anagrafica del soggetto promotore

Dati sui progetti educativi (massimo 5)

Dati sulle attività di formazione (massimo 3)

# Perché una ricognizione?

per capire

**CHI**

**fa educazione e formazione al paesaggio  
in Italia**

ma anche

**DOVE / QUANDO / PERCHÉ / COME**

## Tipologie di progetti e attività considerate

Per progetto educativo si intende una attività di educazione e sensibilizzazione rivolta direttamente ai cittadini, nell'ambito sia di attività scolastiche che di attività extrascolastiche.



Per attività di formazione si intende invece una attività di formazione o aggiornamento rivolta a docenti o al personale che realizza attività educative in ambito extrascolastico.

