

Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

**ACTIVITÉS D'ÉDUCATION
AU PAYSAGE POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE**

Livret pédagogique



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

**ACTIVITÉS D'ÉDUCATION
AU PAYSAGE POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE**

Livret pédagogique



Conseil de l'Europe

Édition anglaise :
*Landscape education activities for
primary schools – Pedagogical booklet*
ISBN 978-92-871-8840-3

Tous droits réservés. Aucun extrait de cette publication ne peut être traduit, reproduit, enregistré ou transmis, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit – électronique (CD-Rom, internet, etc.), mécanique, photocopie, enregistrement ou de toute autre manière – sans l'autorisation préalable écrite de la Division des éditions, Direction de la Communication (F-67075 Strasbourg Cedex ou publishing@coe.int).

Couverture et mise en page : Service de la production des documents et des publications (SPDP), Conseil de l'Europe

Dessins des activités 1-16, 18-24 :
Rosalina Pena Vila

Dessin de l'activité 17 : G. Fernández Tatjer

Photographies des activités :
Maria del Tura Bovet Pla ; Jordi Ribas Vilàs ;
Rosalina Pena Vila ; Marta Travé Sánchez

Photographie de la couverture :
Gian Paolo Bardazza, *Helianthus*
Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 Strasbourg Cedex
<http://book.coe.int>
ISBN 978-92-871-8841-0

© Conseil de l'Europe, 2021
Imprimé dans les ateliers
du Conseil de l'Europe

Convention du Conseil de l'Europe
sur le paysage

Série Aménagement du territoire européen et
paysage, 2021, n° 121

Directeur éditorial : Maguelonne Déjeant-Pons
avec la coopération de Susan Moller et Eva Nagy

www.coe.int/fr/web/landscape

Table des matières

Avant-propos	5
Introduction	7
I. Activités de perception du paysage	9
Activité 1 – Voir le paysage	10
Activité 2 – Écouter le paysage	12
Activité 3 – Toucher le paysage	14
Activité 4 – Sentir le paysage	16
Activité 5 – Goûter le paysage	18
Activité 6 – Ressentir le paysage	20
II. Activités d'identification du paysage	23
Activité 7 – Qu'est-ce que c'est ?	24
Activité 8 – Est-ce bien ce que tu crois ?	26
Activité 9 – Différents mais semblables	28
Activité 10 – Encore plus difficile	30
Activité 11 – De près ou de loin	32
III. Activités d'analyse du paysage	35
Activité 12 – Croissance des végétaux	36
Activité 13 – Traces d'animaux	38
Activité 14 – Empreinte humaine	40
Activité 15 – Que se passe-t-il ici ?	42
Activité 16 – Ce qui se forme en premier	44
Activité 17 – La magie du paysage	46
IV. Activités de réflexion sur le paysage	49
Activité 18 – Aménage le territoire !	50
Activité 19 – À ton avis, que se passerait-il si... ?	52
Activité 20 – C'est à toi de décider	54
V. Activités de compte rendu sur le paysage	57
Activité 21 – Le parcours du paysage	58
Activité 22 – Notre paysage	60
Activité 23 – Mon album du paysage	62
Activité 24 – Mon paysage est ainsi	64
Conclusion	67

Avant-propos

« *Un homme sans paysage n'est rien* »

José Ortega y Gasset

La Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (STE n° 176) s'applique à tout le territoire des États parties et porte sur les espaces naturels, ruraux, urbains et périurbains. Elle inclut les espaces terrestres, les eaux intérieures et maritimes, et concerne tant les paysages pouvant être considérés comme remarquables que les paysages du quotidien et les paysages dégradés.

Chaque Partie s'engage à « reconnaître juridiquement le paysage en tant que composante essentielle du cadre de vie des populations, expression de la diversité de leur patrimoine commun culturel et naturel, et fondement de leur identité » (article 5.a de la convention).

La convention considère que le paysage participe de manière importante à l'intérêt général sur les plans culturel, écologique, environnemental et social, et constitue une ressource favorable à l'activité économique, dont une protection, une gestion et un aménagement appropriés peuvent contribuer à l'élaboration des cultures locales et à la création d'emplois. Elle indique qu'il est partout un élément important de la qualité de vie des populations et qu'il constitue un élément essentiel du bien-être individuel et social. Dès lors, sa protection, sa gestion et son aménagement impliquent « des droits et des responsabilités pour chacun » (préambule de la convention).

Aux fins de la convention (article 1) :

- ▶ « Paysage » désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ;
- ▶ « Politique du paysage » désigne la formulation par les autorités publiques compétentes des principes généraux, des stratégies et des orientations permettant l'adoption de mesures particulières en vue de la protection, de la gestion et de l'aménagement du paysage ;
- ▶ « Objectif de qualité paysagère » désigne la formulation par les autorités publiques compétentes, pour un paysage donné, des aspirations des populations en ce qui concerne les caractéristiques paysagères de leur cadre de vie ;
- ▶ « Protection des paysages » comprend les actions de conservation et de maintien des aspects significatifs ou caractéristiques d'un paysage, justifiées par sa valeur patrimoniale émanant de sa configuration naturelle et/ou de l'intervention humaine ;
- ▶ « Gestion des paysages » comprend les actions visant, dans une perspective de développement durable, à entretenir le paysage afin de guider et d'harmoniser les transformations induites par les évolutions sociales, économiques et environnementales ;
- ▶ « Aménagement des paysages » comprend les actions présentant un caractère prospectif particulièrement affirmé visant la mise en valeur, la restauration ou la création de paysages.

La convention prévoit que ses Parties s'engagent à accroître la sensibilisation de la société civile, des organisations privées et des autorités publiques à la valeur des paysages, à leur rôle et à leur transformation. Elles s'engagent ainsi à promouvoir :

- ▶ la formation de spécialistes de la connaissance et de l'intervention sur les paysages ;
- ▶ des programmes pluridisciplinaires de formation sur la politique, la protection, la gestion et l'aménagement du paysage, destinés aux professionnels du secteur privé et public, et aux associations concernés ; et
- ▶ des enseignements scolaire et universitaire abondant, dans les disciplines intéressées, les valeurs attachées au paysage et les questions relatives à sa protection, à sa gestion et à son aménagement.

La Recommandation CM/Rec(2015)7 du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe aux États membres sur le matériel pédagogique pour l'éducation au paysage à l'école primaire a été élaborée sur la base de travaux menés par le Groupe de travail du Conseil de l'Europe sur le paysage et l'éducation, présentés à la Conférence du Conseil de l'Europe sur la Convention européenne du paysage (Strasbourg, 18-20 mars 2015), puis à la réunion du Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage du Conseil de l'Europe (Strasbourg, 1^{er}-3 juin 2015). Le groupe de travail était composé de représentants nationaux pour la mise en œuvre de la Convention européenne du paysage ainsi que d'un représentant du Comité directeur pour les politiques et pratiques éducatives du Conseil de l'Europe. Les documents de travail (CDCPP (2015) Add. 15) ont été préparés par des experts du Conseil de l'Europe : M^{me} Maria del Tura Bovet Pla, M. Jordi Ribas Vilàs et M^{me} Rosalina Pena Vila, professeurs et chercheurs à la faculté de géographie et d'histoire de l'université de Barcelone (Espagne), avec la coopération de M^{me} Annalisa Maniglio Calcagno, professeur d'architecture du paysage à l'université de Gênes (Italie).

Ces travaux ont bénéficié du soutien du ministère de l'Environnement, de l'Agriculture et du Développement durable d'Andorre, du ministère de l'Environnement de la Finlande, du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie de la France, du ministère du Gouvernement local et de la Modernisation de la Norvège, du ministère de l'Agriculture et de la Protection de l'environnement de la Serbie, et de l'Office fédéral de l'environnement, de la forêt et du paysage de la Suisse.

Le livret pédagogique « Activités d'éducation au paysage pour l'école primaire » présente une synthèse des travaux menés. Il a été réalisé par M^{me} Maguelonne Déjeant-Pons, chef de la Division des paysages, de l'environnement et des risques majeurs du Conseil de l'Europe, et M^{me} Susan Moller, assistante administrative au Conseil de l'Europe, avec les contributions de M^{me} Veronika Strilets, juriste à l'université d'Odessa (Ukraine), M^{me} Aurélie D. Majeldi, M^{elle} Bénédicte Blaudeau et M^{elle} Marie Boucher, expertes en sciences politiques et relations internationales (France).

Les activités peuvent être menées dans le cadre de l'éducation formelle et non formelle. Elles peuvent amener les élèves à s'intéresser aux multiples dimensions du paysage, afin d'en devenir acteurs et protagonistes.

Maguelonne Déjeant-Pons
*Secrétaire exécutive de la Convention
du Conseil de l'Europe sur le paysage*

Introduction

Objectif

L'éducation au paysage a pour objet d'éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour le paysage en les amenant :

- ▶ à réfléchir à ce qu'ils entendent par « paysage » : est-ce là où ils vivent, ou bien un autre lieu ?
- ▶ à considérer le paysage avec ses dimensions environnementale, sociale, culturelle et économique, à la fois dans l'espace et le temps ;
- ▶ à comprendre que le caractère du paysage résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains, et de leurs interrelations ;
- ▶ à considérer le paysage comme un système ouvert en constante évolution ;
- ▶ à comprendre les enjeux de la protection, de la gestion et de l'aménagement du paysage ;
- ▶ à tenir compte des valeurs particulières attribuées au paysage par les acteurs et les populations concernés ;
- ▶ à imaginer quel pourrait être leur rôle en relation au paysage dans une perspective d'évolution durable et harmonieuse, en tant qu'individus et membres de la société.

Méthode

Les activités concernent plusieurs matières, et peuvent être menées de manière interdisciplinaire. Elles peuvent se référer à tout type de paysage (naturel, semi-naturel, rural, urbain ou périurbain), qu'il soit proche ou lointain. Il peut s'agir de paysages « du quotidien », de paysages reconnus comme remarquables, ou de paysages dégradés.

Les activités peuvent être menées dans ou en dehors de l'enceinte de l'école. Les élèves sont particulièrement motivés lorsqu'ils réalisent des activités en plein air. Ils peuvent aussi faire des recherches dans des médiathèques et mener des enquêtes.

Les activités sont destinées à être réalisées individuellement et en groupes. La participation de membres de la famille des élèves ou d'autres personnes contribue souvent à enrichir les discussions et à renforcer les liens intergénérationnels.

Les activités se déroulent en cinq séquences pédagogiques. Elles concernent : la perception du paysage ; l'identification du paysage ; l'analyse du paysage ; la réflexion sur le paysage ; et le compte rendu sur le paysage.

Certaines activités s'inspirent de jeux traditionnels. Les enseignants peuvent les adapter au contexte dans lequel elles sont menées.

I. Activités de perception du paysage

Les activités de perception du paysage visent à appréhender le paysage par les sens, les pensées et les émotions.

Objectifs

- ▶ Observer les aspects significatifs ou caractéristiques du paysage, à la fois naturels et résultant de l'intervention humaine.
- ▶ Considérer les questions de la fonctionnalité et de l'harmonie du paysage.
- ▶ Considérer le paysage en tant que cadre de la vie, source d'inspiration et de créativité.

Conseils

- ▶ Assurer la continuité des activités menées, dans et en dehors de l'enceinte de l'école.
- ▶ Laisser un temps suffisant pour effectuer le travail individuel avant de poursuivre avec le travail en groupes.

Activité 1 – Voir le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par la vue.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, ou dans la salle de cours.

1 Quand

Tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 60 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur. Dans la salle de cours : une sélection de représentations de paysages (photographies, dessins, peintures).

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours le long duquel ils observent les formes et les couleurs du paysage. Ils discernent les formes du paysage (silhouettes de montagnes, de villes, géométrie de champs, formes de parcelles rurales, méandres de fleuves, tracé de routes, d'allées de jardins, contours de côtes, de lacs, et autres). Ils dessinent le paysage en reproduisant les formes et les teintes observées.

Dans la salle de cours, les élèves passent en revue les représentations de paysages afin de déterminer si des paysages aux formes et aux couleurs similaires sont en fait semblables ou différents. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

La vision permet de distinguer des paysages aux structures et aux dynamiques variées, en considérant leurs formes et couleurs.

La luminosité varie selon le moment de la journée et le temps qu'il fait.

Après une première impression esthétique du paysage, il est possible de découvrir ses nombreux autres aspects.



Activité 2 – Écouter le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par l'ouïe.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, ou dans la salle de cours.

1 Quand

À l'extérieur, tout au long de la journée (il y a lieu de veiller à ce que des sons et des bruits puissent être entendus). Dans la salle de cours, tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 60 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur. Dans la salle de cours : enregistrements de sons et de bruits provenant de paysages, et représentations de ces paysages (photographies, dessins, peintures).

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours (avec des points d'écoute) le long duquel des sons et des bruits peuvent être entendus (ceux-ci varient généralement en fonction des saisons et des moments de la journée). Les yeux fermés, ils comptent en silence le nombre de sons et de bruits entendus, et les mémorisent. Ils les enregistrent afin de composer un « paysage sonore ». Ils dessinent le paysage afin de pouvoir s'en souvenir.

Dans la salle de cours, les élèves écoutent des enregistrements de sons et de bruits provenant de divers paysages. Ils prennent des notes sur ce qu'ils entendent, et ils dessinent le paysage que les sons ou bruits évoquent. Ils vérifient s'il est ou non habituel de les entendre dans certains paysages, et participent à une discussion générale.

Notions clés

L'ouïe donne des informations sur le paysage. Si le bruit est facile à entendre, seule une écoute attentive permet de distinguer certains sons.

Un paysage sonore est une combinaison de sons et de bruits qui définissent un environnement. Chaque paysage a un paysage sonore spécifique.

Habituellement, les principaux sons et bruits provenant d'un paysage donnent des indications sur sa nature.



Activité 3 – Toucher le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par le toucher.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur et dans la salle de cours.

1 Quand

Tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 25 à 60 minutes.

Fournitures

Sacs opaques, foulards pour se bander les yeux, boîte en carton (avec un trou découpé), échantillons d'éléments (naturels et résultant de l'intervention humaine).

Comment

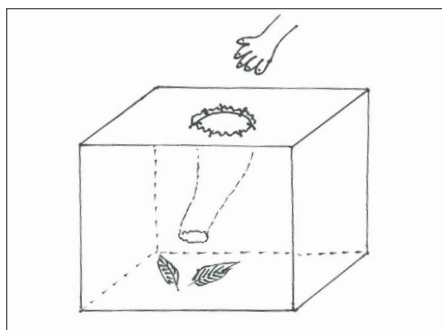
À l'extérieur, les élèves suivent un parcours le long duquel ils collectent des échantillons d'éléments naturels (feuilles, écorces, mousse, lichen, cailloux, sable, coquillages) et résultant de l'intervention humaine (capsules de bouteilles, papiers, sacs en plastique).

De retour dans la salle de cours, les élèves mettent ces échantillons dans la boîte en carton. À tour de rôle, les yeux bandés, ils introduisent leur main dans la boîte pour y prendre des échantillons. Ils tentent d'identifier les éléments, imaginent d'où ils pourraient provenir (une pomme de pin pourrait venir d'une forêt, de la mousse d'un bois humide, du gravier d'un sentier, des coquillages d'une plage) et expliquent pourquoi. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Le contact avec des éléments naturels, solides (terre, pierre), liquides (eau) ou fluides (air) fournit des informations sur le paysage.

La texture, la forme et la température des éléments du paysage façonnent le paysage.



Activité 4 – Sentir le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par l'odorat.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, ou dans la salle de cours.

Quand

Tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes.

Fournitures

Carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours en détectant des odeurs, agréables et désagréables. Ils tracent l'itinéraire suivi sur leur carnet de notes en marquant les endroits où ils détectent des odeurs (en les représentant avec des couleurs différentes). Ils les décrivent, puis les comparent avec d'autres odeurs. Ils indiquent si certaines d'entre elles sont inhabituelles à un lieu donné (pollution dans une forêt) et s'il leur est difficile d'en identifier la provenance (composés organiques volatils). Ils déterminent si des odeurs sont plus intenses à la chaleur.

Si une odeur (désagréable ou agréable) est intense, sa source sera facile à identifier (le fumier pourrait provenir d'une étable, des produits chimiques d'une usine, de l'eau stagnante d'une cuve, une odeur de nourriture d'une zone de restauration, des poissons d'un port de pêche, des senteurs de plantes, l'air marin d'une côte). Dans d'autres cas, les élèves doivent s'approcher de l'élément qui émet l'odeur afin de pouvoir la sentir (fleur, terre, mousse, matière synthétique, par exemple).

Dans la salle de cours, les élèves commentent leurs expériences et imaginent comment certaines odeurs désagréables pourraient être éliminées, tandis que d'autres, des odeurs agréables, pourraient être amplifiées (plantes odorantes). Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Les odeurs influencent la perception d'un paysage, de manière favorable ou défavorable.

La mémoire olfactive joue un rôle important et des odeurs sont souvent associées à des paysages.

De beaux paysages deviennent moins attrayants si des odeurs désagréables y sont senties.



Activité 5 – Goûter le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par le goût.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, ou dans la salle de cours.

1 Quand

Tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 60 minutes.

Fournitures

Représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), aliments (crus, cuits, plats cuisinés), assiettes, plateaux, bandeaux pour les yeux, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours en regardant s'il est possible d'y trouver des plantes, fleurs, fruits sauvages comestibles, ou des fruits et des légumes cultivés.

À l'extérieur ou dans la salle de cours, les élèves associent des saveurs à des paysages (qui peuvent être proches ou plus éloignés). Après avoir goûté les aliments, ils imaginent de quel paysage ils pourraient provenir (un légume pourrait provenir d'un jardin maraîcher, un poisson de la mer, une baie d'une région montagneuse, de la viande d'une ferme, des fruits d'un verger, des céréales d'un champ) et pour quelle raison (type de sol, climat, méthodes de culture). Ils peuvent répéter l'exercice les yeux bandés. Ils dessinent l'image qu'ils se font des paysages « goûtés », et participent à une discussion générale.

Notions clés

La perception gustative est personnelle : un aliment peut être apprécié par certains et non par d'autres.

Une agriculture faisant usage de savoirs traditionnels ou contemporains respectueux de la qualité des lieux, permet de produire des aliments de qualité, tout en entretenant le paysage de manière durable.



Activité 6 – Ressentir le paysage

Objectif

Percevoir le paysage par les pensées et les émotions.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, ou dans la salle de cours.

Quand

Tout au long de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 45 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : carte, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, liste indicative d'émotions. Dans la salle de cours : représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), liste indicative d'émotions.

Comment

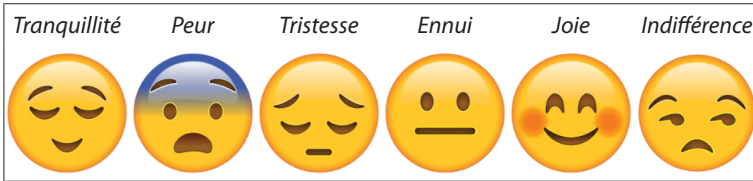
À l'extérieur, les élèves parcourent un paysage en indiquant sur une carte leur itinéraire et des points d'observation. Ils vont en silence, en se concentrant sur leurs pensées et leurs émotions. Ils prennent des notes et représentent leurs émotions par des symboles. Ils participent à une discussion générale.

Dans la salle de cours, les élèves sélectionnent des représentations de paysages. Ils les décrivent et recherchent des enregistrements, des échantillons d'éléments, naturels et résultant de l'intervention humaine, des parfums et des aliments permettant d'évoquer ces paysages. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Bien qu'un paysage puisse susciter des pensées ou des sentiments différents en fonction des personnes, il suscite souvent des pensées et des sentiments similaires pour un grand nombre d'entre elles.

Par ailleurs, la perception d'un paysage peut varier, selon qu'il est considéré dans la réalité ou de manière virtuelle.



II. Activités d'identification du paysage

Les activités d'identification visent à décrire et à classer le paysage en tenant compte de ses aspects significatifs et caractéristiques.

Objectifs

- ▶ Prendre en compte la notion d'échelle dans la représentation des aspects du paysage, estimer leurs proportions et comprendre leur configuration.
- ▶ Étudier la structure du paysage afin d'en comprendre le fonctionnement.
- ▶ Examiner les aspects significatifs et caractéristiques du paysage.

Conseils

- ▶ Identifier des parties de territoire pouvant être considérées comme du quotidien, remarquables, et dégradées.
- ▶ Observer la diversité des paysages à différents niveaux (local, régional, national, continental, mondial).
- ▶ Comparer des paysages afin d'identifier leurs similarités et leurs différences.

Activité 7 – Qu’est-ce que c’est ?

Objectif

Identifier des aspects du paysage, naturels (abiotiques et biotiques) et résultant de l’intervention humaine.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l’extérieur ou dans la salle de cours.

1 Quand

À l’extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 30 minutes.

Fournitures

Représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), papier-calque, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

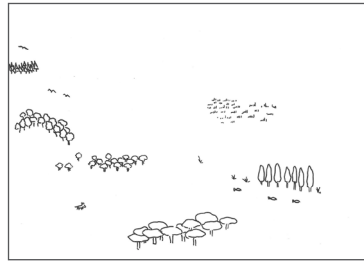
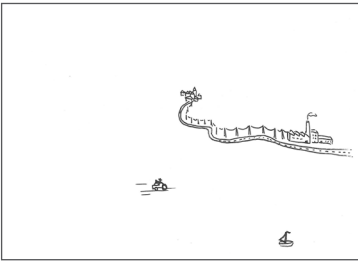
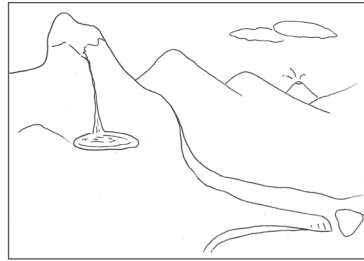
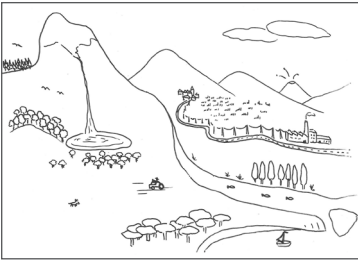
À l’extérieur, les élèves dessinent des aspects du paysage en n’utilisant que trois couleurs : une pour les aspects naturels abiotiques, une autre pour les aspects naturels biotiques, et une troisième pour les aspects résultant de l’intervention humaine. Ils peuvent aussi utiliser des symboles (carré, cercle, triangle, selon que les aspects sont abiotiques, biotiques, ou qu’ils résultent d’une intervention humaine). Ils poursuivent l’activité en comptant le nombre d’aspects dessinés par catégorie. Ils observent la place que chaque type d’aspects occupe dans le paysage, et participent à une discussion générale.

Dans la salle de cours, les élèves observent une représentation de paysage. Ils décalquent certains de ses aspects (abiotiques, biotiques et résultant de l’intervention humaine) sur trois feuilles de papier-calque distinctes. Ils superposent les trois feuilles pour représenter le paysage dans son ensemble, avec tous ses éléments. Ils poursuivent l’activité en comptant le nombre d’aspects dessinés par catégorie. Ils observent la place que chaque type d’aspects occupe dans le paysage, et participent à une discussion générale.

Notions clés

La structure d'un paysage est constituée d'aspects naturels (abiotiques et biotiques), ainsi que d'aspects résultant de l'intervention humaine.

Selon ses caractéristiques dominantes, un paysage peut être considéré comme étant naturel, semi-naturel, rural, urbain ou périurbain.



Activité 8 – Est-ce bien ce que tu crois ?

Objectif

Observer le caractère du paysage résultant de l'action des facteurs naturels et humains, et de leurs interrelations.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur ou dans la salle de cours.

1 Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 20 à 30 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, carte du parcours à suivre (sur laquelle sont indiqués des points d'observation). Dans la salle de cours : représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours en déterminant si le caractère du paysage résulte de l'action des facteurs naturels (croissance de plantes sauvages, cours d'eau provenant d'une source naturelle) ou humains (champ de plantes cultivées, quartier urbanisé, fleuve canalisé). Ils examinent les interrelations entre ces facteurs (plantes recouvrant un monument en pierre, allée d'arbres plantés le long des berges d'un fleuve, sable déversé pour lutter contre l'érosion de la plage). Ils participent à une discussion générale.

Dans la salle de cours, les élèves réalisent la même activité à partir de représentations de paysages. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Le paysage est composite en ce qu'il résulte de l'action de facteurs à la fois naturels et humains.

Le paysage est dynamique en ce qu'il résulte des interrelations entre ces facteurs.



Activité 9 – Différents mais semblables

Objectif

Observer que des paysages peuvent différer dans leur apparence mais être semblables quant à leur mode de fonctionnement.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur ou dans la salle de cours.

1 Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 30 à 120 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, carte du parcours à suivre (sur laquelle sont indiqués des points d'observation). Dans la salle de cours : représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

À l'extérieur, ou dans la salle de cours, les élèves déterminent si des paysages de même type ont un mode de fonctionnement globalement comparable, alors même qu'ils sont géographiquement distants (paysages urbains : immeubles, bâtiments administratifs, bureaux, jardins publics ; paysages ruraux : prés, champs, maisons isolées ; paysages littoraux : sable, dunes, zones humides ; paysages de montagne : topographie, relief ; paysage tropical : végétation dense ; paysages industriels : hangars, usines, mines ; paysages désertiques : sable, oasis). Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Dans la vie quotidienne, différents types de paysages peuvent être observés, en considérant leurs caractéristiques principales.

Les paysages peuvent différer dans leur apparence, tout en ayant le même mode de fonctionnement.



Activité 10 – Encore plus difficile

Objectif

Classifier des paysages complexes, constitués d'une combinaison d'aspects émanant de leur configuration naturelle et de l'intervention humaine.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur ou dans la salle de cours.

1 Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 30 à 120 minutes.

Fournitures

À l'extérieur: carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, carte du parcours à suivre (sur laquelle sont indiqués des points d'observation). Dans la salle de cours: représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

À l'extérieur, les élèves suivent un parcours le long duquel ils peuvent observer une grande variété de paysages complexes, constitués d'une combinaison d'aspects émanant de leur configuration naturelle et de l'intervention humaine. Ils observent si certaines caractéristiques dominent, identifient les aspects les plus marquants, décrivent et classifient le paysage. Ils participent à une discussion générale.

Dans la salle de cours, les élèves réalisent la même activité à partir de représentations de paysages complexes (locaux ou lointains). Ils les décrivent, identifient les aspects les plus marquants, les classifient, et participent à une discussion générale.

Notions clés

Les paysages dont les aspects naturels et humains sont peu variés, et qui sont peu soumis à des facteurs de transformation (naturels et humains), sont faciles à classer.

À l'inverse, les paysages dont les aspects naturels et humains sont variés, et qui sont soumis à des facteurs de transformation (naturels et humains), sont complexes et difficiles à classer.

Les paysages dans lesquels les aspects prédominants sont peu variés peuvent faire l'objet de classifications différentes, selon la manière dont ils sont perçus.



Activité 11 – De près ou de loin

Objectif

Considérer la notion d'échelle dans la classification des paysages.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours et à l'extérieur.

1 Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 60 à 120 minutes.

Fournitures

À l'extérieur: papier cartonné, papier à dessin, ciseaux, colle, supports rigides (sur lesquels les élèves peuvent s'appuyer pour dessiner), carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur. Dans la salle de cours: les dessins réalisés à l'extérieur.

Comment

Dans la salle de cours, les élèves découpent des cartons pour fabriquer des cadres d'observation de différentes tailles et formes (carrées, rectangulaires, triangulaires, rondes).

À l'extérieur, les élèves examinent un paysage en procédant à une première classification de ce paysage. Ils portent ensuite leurs cadres d'observation à bout de bras, afin d'examiner des parties de ce paysage. Ils vérifient si leur classification initiale est toujours exacte ou si elle est susceptible de varier en fonction de l'angle d'orientation choisi (par exemple, vers des habitations ou vers une forêt proche de ces habitations), ou selon la taille ou la forme du cadre. Les élèves dessinent les paysages qu'ils observent à travers leurs cadres, en reproduisant le contour des cadres.

Dans la salle de cours, les élèves présentent le résultat de leur travail en indiquant si certaines caractéristiques du paysage dominant. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Une classification de paysage doit inclure la notion d'échelle, en tenant compte des proportions entre les aspects du paysage.

Un même paysage peut être classifié différemment en fonction de l'échelle choisie et s'il est perçu de près ou de loin.

Il convient de se référer à une même échelle tout au long de l'étude d'un paysage.



III. Activités d'analyse du paysage

Les activités d'analyse visent à éveiller l'esprit de curiosité et la pensée critique au sujet du paysage.

Objectifs

- ▶ Analyser comment les facteurs naturels et humains agissent et interagissent sur le paysage.
- ▶ Examiner la géomorphologie du paysage ainsi que les modes d'occupation du sol (espaces naturels, ruraux, urbains et périurbains).
- ▶ Étudier les aspects naturels abiotiques et biotiques, ainsi que les aspects résultant de l'intervention humaine (marques, traces et vestiges, constructions, cultures agricoles et marines) et leurs interrelations.
- ▶ Examiner les problèmes résultant de la pollution de l'environnement (eau, sol, air, climat).

Conseils

- ▶ Expliquer les effets des facteurs naturels et humains et leurs interactions sur la dynamique et la transformation d'un paysage.
- ▶ Considérer que le paysage évolue et se transforme avec le temps.
- ▶ Promouvoir un comportement rigoureux, nécessaire à la recherche scientifique (collecte méthodique d'indices, notes claires, mesures exactes).
- ▶ Encourager un travail en groupe, avec une répartition des tâches.

Activité 12 – Croissance des végétaux

Objectif

Rechercher les différents types de végétation afin d'en comprendre la dynamique.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur et dans la salle de cours.

1 Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 40 à 80 minutes. L'activité peut être répétée pour différents types de paysage.

Fournitures

Ficelle, mètre à ruban, papier millimétré, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

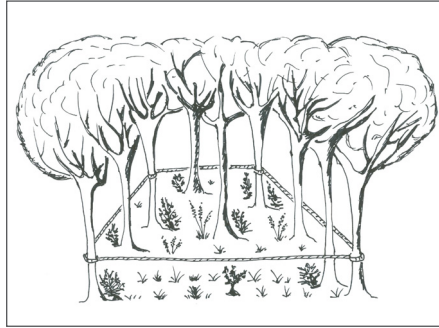
À l'extérieur, les élèves travaillent en petits groupes sur une parcelle de terrain de quelques mètres carrés délimitée avec de la ficelle. Ils comptent le nombre d'espèces de plantes qu'ils y trouvent, recherchent leur nom, déterminent si de jeunes plants sont présents, estiment la densité et la hauteur de la végétation, et mesurent la largeur de troncs d'arbres. Ils prennent des notes, indiquent sur du papier millimétré à quel emplacement se trouvent certaines espèces, et les dessinent.

À l'extérieur, ou dans la salle de cours, les élèves présentent les résultats de leur recherche en notant si la végétation est riche et variée, et si elle diffère en fonction des parcelles. Ils examinent la dynamique de la végétation dans le paysage, et participent à une discussion générale.

Notions clés

Les communautés végétales sont composées d'individus de plusieurs espèces, en interaction avec des individus de même espèce, ainsi qu'avec des individus d'espèces différentes.

La végétation joue un rôle majeur dans la production et la protection des sols et de l'humus, dans le cycle du carbone et dans la production d'oxygène.



Activité 13 – Traces d’animaux

Objectif

Découvrir la présence d’espèces animales, à partir d’indices et de signes.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l’extérieur, puis dans la salle de cours.

1 Quand

À l’extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

À l’extérieur, les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 40 à 60 minutes.

Fournitures

À l’extérieur : carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, gants, sacs et boîtes (pour recueillir des échantillons), étiquettes (pour les identifier). Dans la salle de cours : loupes, rouleau de papier à dessin.

Comment

À l’extérieur, en petits groupes, les élèves marchent en silence pour écouter des sons émis par des animaux. Ils recherchent des traces de leur passage (empreintes de pattes) ou des échantillons laissés (plumes, poils, mues, crottes). Ils prennent note de leur emplacement, les dessinent et en collectent quelques échantillons.

Dans la salle de classe, les élèves examinent les échantillons collectés et tentent de tracer sur un panneau mural le chemin emprunté par les animaux pour trouver abri et nourriture. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Bien qu'elles ne soient pas toujours faciles à voir ou à entendre, les espèces animales sont présentes dans la plupart des paysages, surtout lorsqu'il y a de l'eau.

La connaissance des espèces animales permet de comprendre que la dégradation du paysage a des effets négatifs sur ces espèces.

Dans les études de paysage, il convient de mesurer la densité de population des espèces les plus abondantes, et d'identifier les espèces endémiques.



Activité 14 – Empreinte humaine

Objectif

Identifier l'impact des êtres humains sur le paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur, puis dans la salle de cours.

Quand

À l'extérieur, de préférence le matin. Dans la salle de cours, à tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent en petits groupes, puis participent à une discussion générale.

Durée

De 40 à 80 minutes à l'extérieur. 30 minutes pour la présentation des conclusions dans la salle de cours.

Fournitures

Carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, sacs et gants (pour collecter des déchets).

Comment

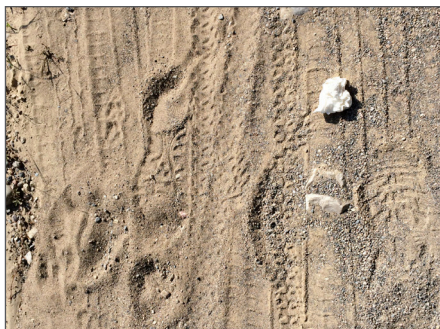
À l'extérieur, les élèves se répartissent en petits groupes le long du chemin et en explorent quelques mètres. Ils recherchent des empreintes de pas (d'hommes, de femmes et d'enfants) et des traces de véhicules (vélos, poussettes, motos, voitures), ainsi que des déchets (carton, papier, sacs en plastique, bouteilles, canettes, bouts de verre et de tissu, mégots de cigarettes). Ils notent leur quantité, d'où ils viennent et l'impact qu'ils ont sur le paysage. Ils dessinent des empreintes de pas, des traces de véhicules, ou des déchets.

De retour dans la salle de cours, les élèves présentent les résultats de leur recherche. Ils évaluent le niveau de fréquentation du chemin et l'impact que cette fréquentation peut avoir sur le paysage. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Les êtres humains transforment le paysage beaucoup plus que ne le font les espèces animales et végétales. Depuis la révolution industrielle, rares sont les paysages qui n'ont pas été marqués par une présence humaine.

Certaines activités génèrent des pollutions et des nuisances qui affectent le paysage, non seulement d'un point de vue esthétique, mais aussi d'un point de vue fonctionnel.



Activité 15 – Que se passe-t-il ici ?

Objectif

Analyser l'action de facteurs naturels et humains, et leurs interrelations, dans le paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours.

Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

Plusieurs séances de 60 minutes.

Fournitures

Papier cartonné, crayons à papier et crayons de couleur, ciseaux.

Comment

Les élèves découpent 32 cartes dans du papier cartonné. Ils préparent deux séries de cartes, qu'ils illustrent par des dessins ou des collages.

Les cartes de la première série (10 cartes) sont intitulées « Facteur de transformation ». Elles représentent des facteurs de transformation du paysage d'origine, soit naturelle (vent, marée, éruption volcanique), soit humaine (construction d'infrastructures, circulation automobile), soit d'origine à la fois naturelle et humaine (érosion, changement climatique).

Les cartes de la deuxième série (22 cartes) sont intitulées « Paysage avant et après ». Les paires de cartes représentent le même paysage, avant et après une transformation. Les formes, les couleurs et les reliefs des aspects du paysage peuvent différer (par exemple : un champ en jachère et le même champ après culture ; un champ à son état naturel et le même champ traversé par une autoroute ; des vignes en été, puis en hiver ; une forêt de feuillus en été, puis en hiver ; une forêt avant et après un incendie ; une plage naturelle et la même plage devenue marina ; un petit village et le même village devenu une ville ; une ville avant et après une éruption volcanique).

Les cartes sont mélangées et distribuées. Un élève joue une carte de la série « Paysage avant et après ». L'élève qui a la carte correspondante la joue. Les élèves voient s'ils ont en main une carte « Facteur de transformation » pouvant expliquer la transformation du paysage en question. Celui qui la joue en premier et qui explique pourquoi le paysage a été transformé, remporte la paire de cartes « Paysage avant et après ». L'élève gagnant rejette la carte « Facteur de transformation » et pioche une nouvelle carte. L'élève qui remporte le plus de paires de cartes « Paysage avant et après » remporte la partie. Une fois le jeu de cartes terminé, les élèves mélangent les cartes et les redistribuent.

Notions clés

Le paysage subit des transformations du fait de sa propre dynamique, ainsi que des facteurs naturels et humains qui y agissent et interagissent.

Bien que le paysage change, à chaque saison et au fil des ans, il reste généralement similaire.

Si la transformation d'un paysage est telle qu'il ne peut se régénérer ni être restauré, ce paysage se modifiera sans cesse.



Activité 16 – Ce qui se forme en premier

Objectif

Déterminer comment les éléments naturels abiotiques transforment le paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

De préférence à l'extérieur, le long d'un ruisseau peu profond. À l'école, dans la cour de récréation.

1 Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent en groupes.

Durée

De 60 à 80 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : bout de métal pour gratter des pierres, acide chlorhydrique dilué (à n'utiliser que par l'enseignant). À l'école : bassine, terre, arrosoir, eau, pierres, bout de métal pour gratter des pierres, acide chlorhydrique dilué (à n'utiliser que par l'enseignant).

Comment

À l'extérieur, près du ruisseau, les élèves jettent trois éléments dans l'eau (par exemple une feuille, un morceau d'écorce et une petite branche). Ils comparent leur vitesse de déplacement et regardent où ils s'arrêtent (d'autres éléments transportés par le ruisseau se seront probablement accumulés au même endroit). Ils observent la force de l'eau et sa dynamique (érosion, transport de sédiments et de graines, changement de la sinuosité des cours d'eau).

Les élèves poursuivent l'activité en ramassant quelques pierres, de formes et de compositions diverses. Ils les inspectent, testent leur dureté (en les grattant avec un morceau de métal), puis écoutent le son qu'elles produisent au contact d'un autre élément. Ils déterminent si certaines pierres (grès, calcaire) s'usent, et si la pluie et le vent ont érodé les plus tendres. L'enseignant peut effectuer un test en plaçant

une goutte d'acide chlorhydrique dilué sur un morceau de pierre pour vérifier s'il se dissout. Les élèves participent à une discussion générale.

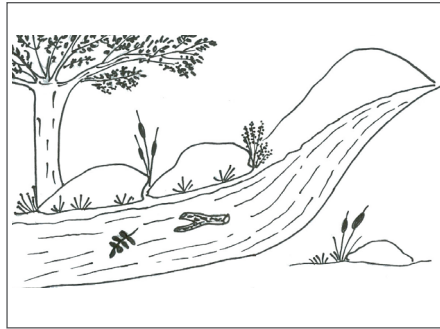
Si l'activité est menée à l' cole, les élèves tentent de reproduire un ruisseau dans la cour de récréation pour observer la force de l'eau et sa dynamique. Ils examinent aussi la nature et la composition de pierres. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

L'eau et le vent façonnent le relief du paysage.

Un modeste ruisseau peut faire tourner la roue d'un moulin à eau.

Selon sa nature, sa résistance et sa perméabilité, la roche génère différents types de sol.



Activité 17 – La magie du paysage

Objectif

Étudier comment le paysage se transforme au fil du temps.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

À l'extérieur, puis dans la salle de cours.

1 Quand

À tout moment de l'année.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes.

Fournitures

Documents anciens et récents concernant une zone urbaine et ses alentours (photographies, gravures, peintures, documentaires, films, articles de journaux anciens ou autres écrits), papier-calque, rouleau de papier à dessin, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

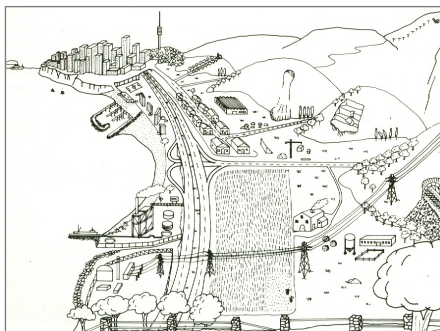
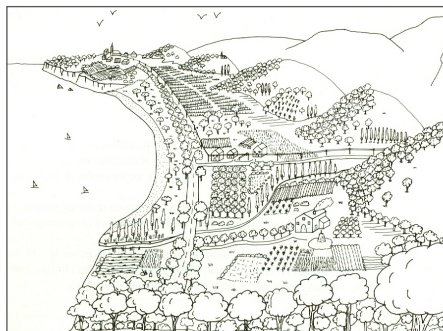
Les élèves comparent un paysage qui leur est familier avec une représentation plus ancienne du même paysage. S'ils remarquent que le paysage a changé, ils analysent les facteurs, naturels et humains, qui ont causé le changement. Ils mènent une enquête et consultent des archives.

Les élèves représentent un paysage à deux époques distinctes, mais considéré du même point de vue. Ils tracent (sur une feuille de papier-calque) le contour d'un paysage tel qu'il était auparavant, puis (sur une autre feuille de papier-calque) le contour du paysage tel qu'il est devenu. Ils superposent les deux feuilles pour voir si les contours diffèrent. Ils identifient les principales transformations (maisons, routes, places, champs) et préparent un panneau mural pour les représenter. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Le paysage, en tant que système, n'est pas statique mais dynamique.

Il évolue dans le temps, en fonction de facteurs naturels et humains, en interaction.



IV. Activités de réflexion sur le paysage

Les activités de réflexion sur le paysage visent à promouvoir la capacité de raisonner sur les dynamiques et pressions qui modifient le paysage, afin de se forger une opinion.

Objectifs

- ▶ Identifier des facteurs naturels et humains de transformation du paysage.
- ▶ Identifier des savoirs anciens et actuels nouveaux permettant de protéger, de gérer et d'aménager le paysage.
- ▶ Organiser des rencontres avec des acteurs du territoire et notamment les populations concernées.
- ▶ Qualifier les paysages identifiés en considérant les valeurs particulières qui leur sont attribuées.

Conseils

- ▶ Mettre en application les connaissances acquises en réalisant des expériences s'inspirant de situations réelles.
- ▶ Développer l'aptitude des élèves à formuler des hypothèses, ainsi qu'à faire des propositions créatives mais réalistes.
- ▶ Veiller à ce que les élèves aient conscience que les jeux (en particulier les jeux vidéo) sont des simulations de la réalité, et non pas la réalité. Dans le monde réel, il n'est pas toujours possible de « faire et défaire », comme avec une ardoise magique ou un ordinateur.

Activité 18 – Aménager le territoire!

Objectif

Comprendre la complexité de l'aménagement du territoire.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours ou dans la cour de récréation.

1 Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes.

Fournitures

Papier cartonné, ciseaux, colle, pâte à modeler, liège, rouleau de papier à dessin, carton (pour une maquette).

Comment

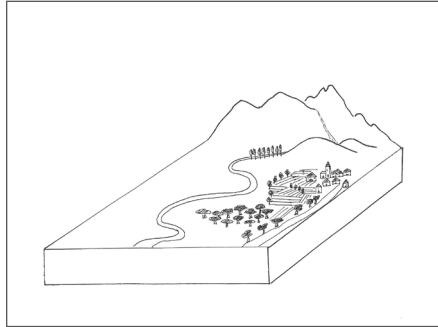
Les élèves conçoivent une manière de répartir les activités humaines sur une partie de territoire. Sur un panneau mural (ou sur une maquette), ils marquent l'emplacement nécessaire à des infrastructures de transport et de communication, à des habitations, places, parcs et jardins, à des zones agricoles, d'élevage et de pêche, ainsi que l'emplacement des habitats nécessaires à la conservation de la vie sauvage, et des corridors terrestres et aquatiques.

Ils découpent dans du papier cartonné des figurines représentant des éléments et aspects du paysage, à la fois naturels (cours d'eau, rochers, arbres, plantes, animaux) et résultant de l'intervention humaine (écoles, habitations, théâtres, musées, terrains de sport, commerces, usines, hôpital, carrière). Ils placent et collent ces figurines sur le panneau mural (ou dans la maquette). Ils indiquent le nom des rues, des places, des bâtiments, des arbres et d'autres éléments ou aspects, et participent à une discussion générale.

Notions clés

L'aménagement du territoire désigne la méthode employée par le secteur public pour influencer la répartition des personnes et des activités dans des espaces à diverses échelles, ainsi que l'emplacement des infrastructures et des zones naturelles et de loisirs.

L'aménagement du paysage comprend les actions présentant un caractère prospectif particulièrement affirmé visant la mise en valeur, la restauration ou la création de paysages.



Activité 19 – À ton avis, que se passerait-il si... ?

Objectif

Prédire l'évolution d'un paysage dans la durée.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours.

Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent en petits groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes.

Fournitures

Représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), papier cartonné et papier souple, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

Chaque groupe d'élèves considère un paysage (par exemple leur quartier, l'entrée de la ville, une zone rurale). Ils fabriquent une toupie et représentent, sur chacune de ses faces, un facteur naturel ou humain susceptible de transformer ce paysage (inondation, érosion, construction d'un nouveau quartier, création d'un parc, réchauffement de l'atmosphère).

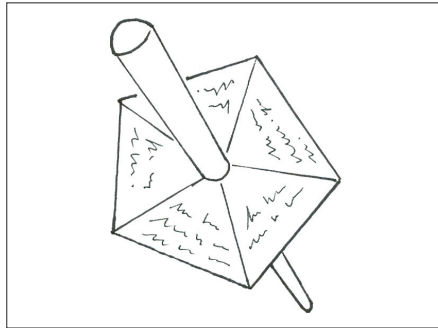
Les élèves font tourner la toupie sur un bureau et, lorsqu'elle s'arrête, examinent le facteur de transformation du paysage indiqué sur le côté qui repose sur le bureau. Ils expliquent quelles seraient les conséquences de cette transformation si celle-ci venait à se réaliser, élaborent des scénarios d'évolution et formulent des propositions afin de protéger, de gérer et d'aménager le paysage. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Le paysage évolue avec le temps, en fonction des interrelations entre les facteurs naturels et/ou humains.

La prise de décision en matière de paysage doit être fondée sur une compréhension des processus qui sous-tendent l'évolution du paysage.

Les paysages complexes peuvent se transformer de manière irréversible sous l'effet de fortes pressions.



Activité 20 – C’est à toi de décider

Objectif

Prendre des décisions concernant la protection, la gestion et l’aménagement du paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours.

1 Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent en groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes.

Fournitures

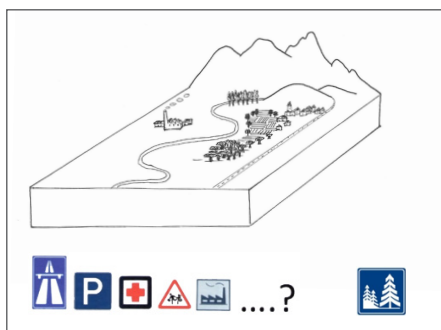
Informations et données sur le paysage, recueillies sur le terrain, auprès des habitants, dans des bibliothèques ou sur internet (cartes, photographies et prises de vues aériennes).

Comment

Les élèves examinent des projets controversés, réels ou fictifs, concernant des paysages (par exemple construction d’une autoroute, d’une voie ferrée, d’un barrage ou d’un grand parking à l’entrée d’un village, exploitation d’une mine, construction d’un hypermarché, démolition de bâtiments, altération d’un parc naturel ou d’un site archéologique). Ils réalisent des jeux de rôle pour défendre des points de vue (par exemple, ils peuvent considérer plusieurs options pour décider de l’emplacement d’un hôpital : un jardin d’arbres centenaires, une usine désaffectée dans une zone d’intérêt patrimonial, un champ cultivé relativement improductif dans une zone périurbaine). Chaque élève défend un point de vue (un écologiste peut s’opposer à la construction de l’hôpital dans un jardin, un défenseur du patrimoine industriel peut s’opposer à la démolition de l’usine, un petit producteur peut refuser de perdre un sol fertile). Ils examinent les options qui se présentent et font des choix. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Des intérêts divergents rendent souvent difficile la prise de décisions sur le paysage. Les objectifs de qualité du paysage permettent aux autorités publiques compétentes de prendre en compte les aspirations des populations en ce qui concerne les caractéristiques paysagères de leur milieu de vie.



V. Activités de compte rendu sur le paysage

Les activités de compte rendu ont pour objet d'apprendre à présenter les résultats des travaux réalisés sur le paysage.

Objectifs

- ▶ Rendre compte d'aspects significatifs ou caractéristiques du paysage.
- ▶ Cartographier des parcours à suivre à travers le paysage.
- ▶ Présenter les informations et des témoignages recueillis sur le paysage.
- ▶ Se référer à des réalisations artistiques (littéraires, picturales, musicales, théâtrales, cinématographiques).

Conseils

- ▶ Encourager les élèves à partager les résultats de leurs recherches.
- ▶ Utiliser différents modes d'expression (écrite, orale, graphique, plastique, sonore, corporelle), afin de représenter et d'évoquer le paysage.
- ▶ Apprendre à communiquer et à débattre (sans moyens audiovisuels dans un premier temps, puis avec).
- ▶ Impliquer les élèves dans des événements concernant le paysage et promouvoir l'échange d'expériences.

Activité 21 – Le parcours du paysage

Objectif

Présenter des aspects caractéristiques d'un paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours et à l'extérieur.

1 Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en petits groupes.

Durée

De 30 à 60 minutes, en deux séances.

Fournitures

Cartes et représentations du paysage (photographies, dessins, peintures), papier-calque, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

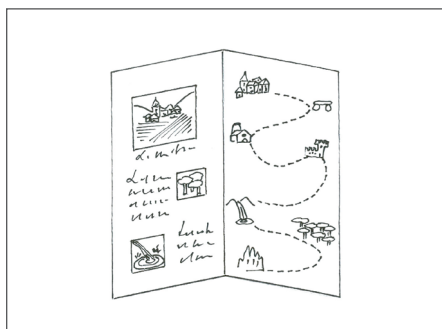
Dans la salle de cours, les élèves conçoivent un parcours de paysage. Ils tracent l'itinéraire sur une carte, en indiquant des points d'arrêt et le temps nécessaire pour le suivre. Ils préparent des explications concernant le paysage pouvant être données à chacun de ces points d'arrêt. Ils présentent le résultat de leurs travaux à leurs familles et à un public plus large.

À l'extérieur, les élèves guident un petit groupe de personnes (leurs familles et autres) sur ce parcours et, à chaque point d'arrêt, présentent les explications préparées.

Notions clés

Le paysage représente un espace essentiel au bien-être et à la santé, tout à la fois physique (marche, loisirs, sport) et mentale (contemplation, inspiration).

Le suivi d'un sentier existant permet au promeneur de percevoir un paysage sans y porter atteinte.



Activité 22 – Notre paysage

Objectif

Rendre compte de la manière dont un paysage est perçu.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours et à l'extérieur.

Quand

À tout moment de la journée.

Avec qui

Les élèves travaillent en petits groupes.

Durée

Plusieurs séances de 30 à 60 minutes.

Fournitures

À l'extérieur : appareil d'enregistrement sonore, papier, carte, carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur. Dans la salle de cours : rouleau de papier à dessin, crayons à papier et crayons de couleur.

Comment

Dans la salle de cours, les élèves préparent une enquête avec des questions à poser, sur un paysage qui leur est familier.

Exemples de questions :

- ▶ Quelles parties du territoire préférez-vous (ou aimez-vous le moins) ? Pourquoi ?
- ▶ Quels sont les aspects du paysage les plus significatifs ou caractéristiques (et les moins significatifs ou caractéristiques) ? Pourquoi ?
- ▶ Connaissez-vous l'histoire du territoire ?
- ▶ Voudriez-vous réhabiliter ou restaurer certains aspects ou parties de ce paysage ?
- ▶ Connaissez-vous une œuvre d'art s'y rapportant (écrit, tableau, morceau de musique, film) ?
- ▶ Connaissez-vous des traditions ou des coutumes liées à ce paysage (cuisine, danse, fête, jeu) ?

- ▶ Quels savoirs traditionnels (construction de maisons, de murs en pierres sèches, méthodes de culture, plantation et entretien d'arbres) ou d'artisanat (poterie, broderie) sont, selon vous, en lien avec le paysage? Quels savoirs actuels pouvez-vous également citer?

À l'extérieur, les élèves posent leurs questions à leurs familles ou à d'autres personnes.

Dans la salle de cours, les élèves analysent les réponses, puis vérifient si les résultats de l'enquête les ont amenés à modifier leur perception du paysage. Ils participent à une discussion générale.

Notions clés

Les paysages influencent les manières de penser, de vivre et d'agir des êtres humains et des sociétés.

Les paysages portent les traces de l'adaptation des êtres humains et des sociétés à leur environnement.



Activité 23 – Mon album du paysage

Objectif

Présenter, échanger et comparer des informations sur le paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours.

1 Quand

À tout moment de la journée, sur plusieurs séances.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

L'activité peut durer un trimestre ou toute l'année.

Fournitures

Représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), carnets de notes, crayons à papier et crayons de couleur, colle.

Comment

Chaque élève prépare un album en choisissant librement la manière de le présenter et de l'illustrer. Les élèves présentent leurs propres découvertes, impressions, réflexions sur le paysage, et formulent des propositions afin de le protéger, de le gérer et de l'aménager. Ils présentent le résultat de leurs travaux à leurs familles ou à un public plus large.

Les élèves créent un journal sur le paysage ou une présentation audiovisuelle, destiné à partager le résultat de leurs activités avec des élèves d'autres écoles, proches ou éloignées.

Notions clés

La connaissance du paysage fait appel à de nombreuses disciplines.

Le partage des connaissances est enrichissant et favorise une ouverture d'esprit.



Activité 24 – Mon paysage est ainsi

Objectif

Encourager la présentation et la communication d'informations sur le paysage.

Matières

Sciences et technologie, histoire, géographie, langues, mathématiques, disciplines artistiques, éducation physique et sportive, enseignement civique.

Où

Dans la salle de cours.

1 Quand

À tout moment de la journée. La « Journée du paysage » peut se tenir le 20 octobre, date de la Journée internationale du paysage du Conseil de l'Europe.

Avec qui

Les élèves travaillent individuellement et en groupes.

Durée

Plusieurs sessions d'une durée variable.

Fournitures

Représentations de paysages (photographies, dessins, peintures), fournitures de dessin ou d'arts graphiques, instruments de musique, cartes.

Comment

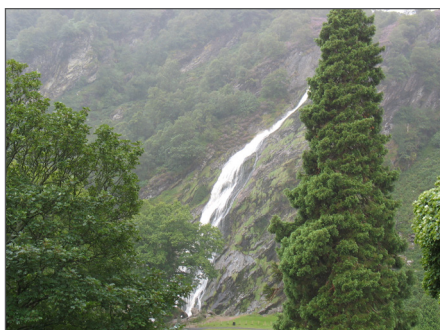
Les élèves organisent une « Journée du paysage », à laquelle ils invitent les enseignants, leurs familles et, si possible, un public plus large. Ils préparent une exposition (panneaux muraux, maquettes, albums du paysage), ainsi qu'un spectacle (pièces de théâtre, sketches, jeux de rôle, lectures de poèmes ou de témoignages, enregistrements audiovisuels).

Ils veillent à connaître l'histoire et l'emplacement géographique de leur école. Ils préparent l'entrée de l'école, leur salle de cours, ainsi que la cour de récréation, afin de les rendre accueillantes.

Notions clés

L'intérêt porté au paysage contribue à promouvoir sa protection, sa gestion et son aménagement.

La présentation et la communication d'informations sur le paysage favorisent une prise de conscience de sa valeur et de son rôle.



Conclusion

Le paysage naturel est vivant, d'une diversité et d'une beauté extraordinaires. Au fil des siècles, l'être humain l'a façonné, donnant lieu à une diversité encore plus grande. Il y a lieu cependant de considérer les conséquences que des transformations trop rapides et radicales pourraient avoir dans la durée.

Les évolutions des techniques de productions agricole, sylvicole, industrielle et minière et des pratiques en matière d'aménagement du territoire, d'urbanisme, de transport, de réseaux, de tourisme et de loisirs, ainsi que, plus généralement, les changements économiques mondiaux, continuent dans beaucoup de cas à accélérer la transformation des paysages.

Certaines cultures peuvent avoir une conception du paysage qui leur est propre, mais toutes l'associent aux notions de qualité de la vie et de cadre de vie. Il convient dès lors de continuer à prendre soin du paysage.

Sales agents for publications of the Council of Europe

Agents de vente des publications du Conseil de l'Europe

BELGIUM/BELGIQUE

La Librairie Européenne -
The European Bookshop
Rue de l'Orme, 1
BE-1040 BRUXELLES
Tel.: + 32 (0)2 231 04 35
Fax: + 32 (0)2 735 08 60
E-mail: info@libeurop.eu
<http://www.libeurop.be>

Jean De Lannoy/DL Services
c/o Michot Warehouses
Bergense steenweg 77
Chaussée de Mons
BE-1600 SINT PIETERS LEEUW
Fax: + 32 (0)2 706 52 27
E-mail: jean.de.lannoy@dl-servi.com
<http://www.jean-de-lannoy.be>

CANADA

Renouf Publishing Co. Ltd.
22-1010 Polytek Street
CDN-OTTAWA, ONT K1J 9J1
Tel.: + 1 613 745 2665
Fax: + 1 613 745 7660
Toll-Free Tel.: (866) 767-6766
E-mail: order.dept@renoufbooks.com
<http://www.renoufbooks.com>

CROATIA/CROATIE

Robert's Plus d.o.o.
Marasovičeva 67
HR-21000 SPLIT
Tel.: + 385 21 315 800, 801, 802, 803
Fax: + 385 21 315 804
E-mail: robertsplus@robertsplus.hr

CZECH REPUBLIC/ RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Suweco CZ, s.r.o.
Klecakova 347
CZ-180 21 PRAHA 9
Tel.: + 420 2 424 59 204
Fax: + 420 2 848 21 646
E-mail: import@suweco.cz
<http://www.suweco.cz>

DENMARK/DANEMARK

GAD
Vimmelskæft 32
DK-1161 KØBENHAVN K
Tel.: + 45 77 66 60 00
Fax: + 45 77 66 60 01
E-mail: reception@gad.dk
<http://www.gad.dk>

FINLAND/FINLANDE

Akateeminen Kirjakauppa
PO Box 128
Keskuskatu 1
FI-00100 HELSINKI
Tel.: + 358 (0)9 121 4430
Fax: + 358 (0)9 121 4242
E-mail: akatilaus@akateeminen.com
<http://www.akateeminen.com>

FRANCE

Please contact directly /
Merci de contacter directement
Council of Europe Publishing
Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 STRASBOURG Cedex
Tel.: + 33 (0)3 88 41 25 81
Fax: + 33 (0)3 88 41 39 10
E-mail: publishing@coe.int
<http://book.coe.int>

Librairie Kléber
1, rue des Francs-Bourgeois
F-67000 STRASBOURG
Tel.: + 33 (0)3 88 15 78 88
Fax: + 33 (0)3 88 15 78 80
E-mail: librairie-kléber@coe.int
<http://www.librairie-kléber.com>

NORWAY/NORVÈGE

Akademika
Postboks 84 Blindern
NO-0314 OSLO
Tel.: + 47 2 218 8100
Fax: + 47 2 218 8103
E-mail: support@akademika.no
<http://www.akademika.no>

POLAND/POLOGNE

Ars Polona JSC
25 Obbroncow Street
PL-03-933 WARSZAWA
Tel.: + 48 (0)22 509 86 00
Fax: + 48 (0)22 509 86 10
E-mail: arspolona@arspolona.com.pl
<http://www.arspolona.com.pl>

PORTUGAL

Marka Lda
Rua dos Correiros 61-3
PT-1100-162 LISBOA
Tel: 351 21 3224040
Fax: 351 21 3224044
E-mail: apoio.clientes@marka.pt
www.marka.pt

RUSSIAN FEDERATION/ FÉDÉRATION DE RUSSIE

Ves Mir
17b, Butlerova ul. - Office 338
RU-117342 MOSCOW
Tel.: + 7 495 739 0971
Fax: + 7 495 739 0971
E-mail: orders@vesmirbooks.ru
<http://www.vesmirbooks.ru>

SWITZERLAND/SUISSE

Planetis Sàrl
16, chemin des Pins
CH-1273 ARZIER
Tel.: + 41 22 366 51 77
Fax: + 41 22 366 51 78
E-mail: info@planetis.ch

TAIWAN

Tycoon Information Inc.
5th Floor, No. 500, Chang-Chun Road
Taipei, Taiwan
Tel.: 886-2-8712 8886
Fax: 886-2-8712 4747, 8712 4777
E-mail: info@tycoon-info.com.tw
orders@tycoon-info.com.tw

UNITED KINGDOM/ROYAUME-UNI

The Stationery Office Ltd
PO Box 29
GB-NORWICH NR3 1GN
Tel.: + 44 (0)870 600 5522
Fax: + 44 (0)870 600 5533
E-mail: book.enquiries@tso.co.uk
<http://www.tsoshop.co.uk>

UNITED STATES and CANADA/ ÉTATS-UNIS et CANADA

Manhattan Publishing Co
670 White Plains Road
USA-10583 SCARSDALE, NY
Tel: + 1 914 472 4650
Fax: + 1 914 472 4316
E-mail: coe@manhattanpublishing.com
<http://www.manhattanpublishing.com>

Council of Europe Publishing/Éditions du Conseil de l'Europe
F-67075 STRASBOURG Cedex

Tel.: + 33 (0)3 88 41 25 81 – Fax: + 33 (0)3 88 41 39 10 – E-mail: publishing@coe.int – Website: <http://book.coe.int>

La Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage prévoit que ses Parties s'engagent à promouvoir des enseignements scolaires abordant, dans les disciplines intéressées, les valeurs attachées au paysage et les questions relatives à sa protection, à sa gestion et à son aménagement.

Le livret pédagogique *Activités d'éducation au paysage pour l'école primaire* a pour objet d'éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour le paysage en les invitant à réfléchir à ce qu'ils entendent par « paysage » et à le considérer dans ses dimensions environnementale, sociale, culturelle et économique, à la fois dans l'espace et le temps.

Les activités peuvent amener les élèves à imaginer quel pourrait être leur rôle, en tant qu'individus et membres de la société, afin de s'impliquer activement en faveur du paysage.

Ces activités peuvent être réalisées dans le cadre de l'éducation formelle et non formelle.

Le Conseil de l'Europe est la principale organisation de défense des droits de l'homme du continent. Il comprend 47 États membres, dont l'ensemble des membres de l'Union européenne. Tous les États membres du Conseil de l'Europe ont signé la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit. La Cour européenne des droits de l'homme contrôle la mise en œuvre de la Convention dans les États membres.

www.coe.int



<http://book.coe.int>
ISBN 978-92-871-8841-0
8,50€/17\$US

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE