

IDENTITE CULTURELLE EUROPEENNE EN QUESTION(S)

(Conscience européenne)

Document de travail

THEMES ABORDES LORS DES CONSULTATIONS DE LA COMMISSION EDUCATION ET CULTURE

| | |
|---|----------|
| A. TEXTE INTRODUCTIF | 9 |
| I. NOTRE IDENTITE ET LACULTURE EUROPEENNE... | 9 |
| <i>Construire notre identité</i> | 10 |
| Les paradoxes de l'identité ... | 10 |
| Quelques réponses au fil de notre Histoire ... | 10 |
| Identité et changement | 11 |
| Dépasser la métaphore de l'arbre | 11 |
| L'élucidation de Paul Ricœur | 11 |
| Identité et/ou ipséité | 11 |
| L'Identité est narrative | 12 |
| Identité et altérité | 13 |
| L'altérité est également un processus | 13 |
| <i>La rencontre : comment penser l'autre ?</i> | 13 |
| « Connais-toi toi-même ! » une injonction d'actualité | 14 |
| Peut-on parler innocemment d'identité collective ? | 15 |
| Nos appartenances | 15 |
| Ne confondons pas appartenances et identité. | 15 |
| L'identité collective : un paradoxe utile ? | 17 |
| L'Europe, ses valeurs, ses cultures, son patrimoine | 18 |
| Rappel de quelques textes fondamentaux | 18 |
| Unesco | 18 |
| Conseil de l'Europe | 19 |
| Ces valeurs qui sont notre patrimoine commun | 19 |
| Droits de la personne humaine | 20 |
| Des droits inhérents à toute personne humaine | 20 |
| Un corpus organisé qui en Europe est devenu instrument juridique | 22 |
| Des droits garantis et protégés | 22 |
| Des droits sociaux | 23 |
| Démocratie | 24 |
| Etat de Droit | 25 |
| Le patrimoine linguistique européen : du multilinguisme au plurilinguisme | 26 |
| Impérieuse nécessité de développer le plurilinguisme | 28 |
| <i>Histoire et Mémoire construisent et éclairent notre patrimoine</i> | 30 |
| Nos mémoires | 30 |
| Notre Histoire | 31 |
| Notre patrimoine personnel et notre patrimoine commun ... | 32 |
| De quoi avons-nous hérité ? | 32 |
| <i>Notre patrimoine artistique commun</i> | 32 |
| <i>Notre patrimoine spirituel et idéologique</i> | 34 |
| Notre patrimoine religieux | 34 |
| Archétypes et légendes | 34 |
| <i>Patrimoines confisqués</i> | 35 |
| L'évolution historique de la notion de propriété | 35 |
| Pour une appropriation " positive " | 35 |
| Ce que nous avons construit et ce que nous construisons... | 36 |
| Ce dont nous rêvons et que nous voulons transmettre | 36 |
| Ce que nous devons assumer et dépasser | 36 |
| <i>Identité culturelle de l'Europe</i> | 37 |
| <i>En guise de conclusion provisoire...</i> | 38 |

| | |
|---|-----------|
| B. DES MOTS POUR LE DIRE | 40 |
| I. CE QUI NOUS RASSEMBLE | 40 |
| <i>Géographie, Frontières, Europe Centrale, Balkans/Caucase, Territoires, paysages</i> | 40 |
| Géographie | 40 |
| Frontières | 40 |
| Catherine Lalumière | 40 |
| Europe centrale | 40 |
| Catherine Lalumière | 40 |
| Europe Balkan/ Caucase | 40 |
| Catherine Lalumière | 40 |
| Territoires | 40 |
| Harry ROGGE (Association européenne des géographes – EUROGEO) | 40 |
| Jean-Christophe FROMANTIN | 40 |
| Philippe Herzog | 41 |
| Antoine Godbert | 41 |
| Paysages | 41 |
| Eladio Fernandez Galiano | 41 |
| <i>Histoire, Histoire Collective, Histoire et Actualité, Patrimoine, Héritage, Mémoire, Racines</i> | 41 |
| Histoire | 41 |
| Jean-Christophe FROMANTIN | 41 |
| Antoine Godbert | 41 |
| Miroslav Papa | 42 |
| Catherine Lalumière | 42 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 42 |
| Histoire collective | 42 |
| Claude Vivier le GOT | 42 |
| Histoire et actualité | 42 |
| Claude Vivier Le Got | 42 |
| Héritage | 42 |
| Monseigneur Paolo Rudelli | 42 |
| Patrimoine | 43 |
| Antoine Godbert | 43 |
| Frances Pedro | 43 |
| Ville | 43 |
| Iamvi Totsi | 43 |
| Cornelia Woll – SIE | 43 |
| Gabriela Frey | 44 |
| Rinaldo Rosso | 44 |
| Salomon Levy – BBCI | 44 |
| Un membre de la Commission | 44 |
| Claude Vivier le got | 44 |
| Héritage | 44 |
| Mémoire | 44 |
| Racines | 44 |
| <i>Définition du Concept d’Enseignement de l’Histoire</i> | 45 |
| Alain Lamassoure (Ancien eurodéputé et ministre français) | 45 |
| <i>Symboles</i> | 45 |
| Drapeau | 45 |
| Hymne européen | 45 |
| Antoine Godbert | 45 |
| Monnaie | 45 |
| <i>Paix</i> | 45 |
| Claude VIVIER LE GOT | 45 |
| Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ | 45 |
| Francesc Pedro | 45 |
| Marco Pasqualini | 45 |
| <i>Economie</i> | 45 |
| M. Jean-Christophe FROMANTIN | 46 |
| Eladio Fernández Galiano | 46 |

| | |
|---|----|
| Philippe Herzog | 46 |
| <i>L'universalité Ouverte, l'Universalité fermée, Enracinement, Hospitalité</i> | 46 |
| L'Universalité Ouverte | 46 |
| Manuel Montobbio de Balanzo | 46 |
| L'enracinement | 47 |
| Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ (Ambassadeur d'Espagne au Conseil de l'Europe) | 47 |
| Universalité | 47 |
| Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ (Ambassadeur d'Espagne au Conseil de l'Europe) | 47 |
| <i>Excentricité, Ouverture</i> | 47 |
| Ouverture | 47 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 47 |
| Aurélie Filippetti | 48 |
| Excentricité | 48 |
| Monseigneur Paolo Rudelli | 48 |
| <i>Art et Création</i> | 48 |
| Rinaldo Rosso | 48 |
| Claude Vivier Le Got | 49 |
| Aurélie Filippetti | 49 |
| Philippe Potentini | 49 |
| Création | 49 |
| Philippe Herzog | 49 |
| Impressionnisme Européen | 49 |
| Pierre Bedouelle (euroArt) | 49 |
| Eliano Fernandez Galiano | 50 |
| Colonie d'artistes | 50 |
| <i>Culture, Interculturalisme, Hybridation, Communautarisme, Intégration Culturelle, Eloge de la Culture, Culture et Démocratie, révolution culturelle, Légende et Contes</i> | 50 |
| Révolution culturelle | 50 |
| Philippe Herzog | 50 |
| Interculturalisme | 50 |
| Ivana d'alessandro | 50 |
| Julianne lagadec | 51 |
| Jacques Lévy | 51 |
| Hybridation | 51 |
| Ivana d'allessandro | 51 |
| Diversité | 51 |
| Ivana d'allessandro | 51 |
| Intégration culturelle | 51 |
| Claude VIVIER LE GOT | 52 |
| Eloge de la culture | 52 |
| Christophe Girard | 52 |
| Guy Schlaeder | 52 |
| Jacques Lévy | 52 |
| Culture et démocratie | 53 |
| Philippe Herzog | 53 |
| Démocratie et liberté | 53 |
| Démocratie et proximité | 54 |
| Antoine Godbert | 54 |
| Culture collective | 54 |
| Eladio Fernández Galiano | 54 |
| Culture de la démocratie | 54 |
| Sabine Rohmann – IRSE | 54 |
| Culture collective | 54 |
| Claude Vivier le Got | 54 |
| <i>Civilisation, Humanisme, droits humains, altérité, identité</i> | 54 |
| Civilisation | 54 |
| Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ | 54 |
| villes | 55 |
| Antoine Godbert | 55 |
| Humanisme | 55 |

| | |
|--|----|
| Philippe Herzog | 55 |
| Claude Vivier Le Got | 55 |
| Droit Humains | 55 |
| Ivana d'Alessandro | 55 |
| Claude Vivier Le Got | 55 |
| hospitalité | 56 |
| Barbara Toce | 56 |
| Gilbert Flam | 56 |
| Droit Humains | 56 |
| Noël Orsat | 56 |
| numérique | 56 |
| Karl Donert | 56 |
| Droit humains | 57 |
| Carola Roloff | 57 |
| Wolfram Weisse | 57 |
| Altérité | 57 |
| Jean-Claude GONON | 57 |
| Lilia BENSEDRINE THABET | 57 |
| Carlos Moreno | 57 |
| Philippe Herzog | 57 |
| Wolfram Weisse | 57 |
| Intégration culturelle | 58 |
| Valeurs européennes | 58 |
| <i>Identité</i> | 60 |
| Identité de genre et identité religieuses | 60 |
| Formation de l'identité | 60 |
| Dialogue interreligieux et interculturel | 60 |
| | |
| II. FREINS, BLOCAGES, EXCUSES, PRETEXTES, DESINTERET | 61 |
| <i>Désintérêt</i> | 61 |
| <i>Les Crises en Europe</i> | 61 |
| Les crises historiques et sociétales | 61 |
| Claude Vivier Le Got | 62 |
| Jean Christophe Fromantin | 62 |
| Crise de la démocratie | 63 |
| Philippe Herzog | 63 |
| Beata Zwierzynska | 63 |
| Crise et identité | 63 |
| Philippe Potentini | 63 |
| Ecologie | 64 |
| Philippe Herzog | 64 |
| <i>Migrations, Immigrants</i> | 64 |
| Claude Vivier Le Got | 64 |
| Philippe Potentini | 64 |
| Migration et identité | 64 |
| Jean baptiste Mattei | 64 |
| Philippe Herzog | 65 |
| Migration et intégration européenne | 65 |
| Antoine Godbert | 65 |
| Lilia Bensedrine-Thabet | 65 |
| Barbara Toce | 65 |
| Réfugiés | 65 |
| Barbara Toce | 65 |
| Karl Donert | 66 |
| Migrants économiques | 66 |
| HCR | 66 |
| Barbara Toce | 66 |
| Regards sur les Migrants | 66 |
| Ivana d'Alessandro | 66 |

| | |
|---|----|
| Migrants et le rôle des collectivités locales _____ | 66 |
| Barbara Toce _____ | 66 |
| Exilés _____ | 67 |
| Ivana d'Allessandro _____ | 67 |
| Identité culturelle et migrations _____ | 67 |
| Catherine Lalumière _____ | 67 |
| <i>Diversité, Différence, Intolérance, Exclusion,</i> _____ | 67 |
| Diversité _____ | 67 |
| Barbara Toce _____ | 67 |
| Philippe Herzog _____ | 68 |
| Différence, Intolérance _____ | 68 |
| Catherine Lalumière _____ | 68 |
| Miroslav Papa _____ | 68 |
| Education et construction de son identité _____ | 68 |
| Francesc PEDRO _____ | 68 |
| Marco _____ | 68 |
| ville et diversité _____ | 69 |
| Jean Christophe FROMANTIN _____ | 69 |
| <i>Exclusion, isolement</i> _____ | 69 |
| anxiété _____ | 69 |
| Gabriela Frey _____ | 69 |
| Carola Roloff _____ | 69 |
| Religion et genre _____ | 69 |
| Francesc PEDRO _____ | 69 |
| Isolement urbain _____ | 69 |
| Axel Brinzinger _____ | 70 |
| Proximité et promiscuité _____ | 70 |
| Jean Christophe FROMANTIN _____ | 70 |
| <i>Anti-discrimination, Assimilation</i> _____ | 70 |
| Ivana d'Allessandro _____ | 70 |
| Barbara Toce _____ | 70 |
| Antoine Godbert _____ | 71 |
| anxiété _____ | 71 |
| Gabriel Frey _____ | 71 |
| Genre et religion _____ | 71 |
| Carola Roloff _____ | 71 |
| Marginalisation, accueil, Intégration _____ | 71 |
| Ivana d'Allessandro _____ | 71 |
| Claude Vivier Le Got _____ | 71 |
| Philippe Herzog _____ | 72 |
| Barbara Toce _____ | 72 |
| Barbara Toce _____ | 72 |
| Antoine Godbert _____ | 73 |
| <i>Identité Nationale, Populisme, Souverainisme</i> _____ | 73 |
| Identité nationale _____ | 73 |
| Catherine Lalumière _____ | 73 |
| Marie Héléne Pantaléo _____ | 73 |
| Claude VIVIER LE GOT _____ | 74 |
| Populisme, nationalisme _____ | 74 |
| Jean-Baptiste Mattéi _____ | 74 |
| Miroslav Papa _____ | 74 |
| Jean Louis Bischoff _____ | 74 |
| Marco PASQUALINI _____ | 75 |
| Jean-Claude GONON _____ | 75 |
| Francesc PEDRO _____ | 75 |
| Philippe Herzog _____ | 75 |
| <i>Euroseptimisme</i> _____ | 75 |
| Euroseptimisme _____ | 75 |
| Antoine Godbert _____ | 75 |
| Harry Rogge _____ | 76 |

| | |
|---|----|
| <i>Croire en Europe</i> | 76 |
| Jean-Louis Bischoff | 76 |
| Le Croire et la chrétienté | 76 |
| Jean-Louis Bischoff | 76 |
| Le croire profane | 77 |
| Jean-Louis Bischoff | 77 |
| Le croire religieux | 77 |
| Jean-Louis Bischoff | 77 |
| Croire et la monnaie | 77 |
| Jean-Louis Bischoff | 77 |
| <i>Religieux, foi, laïcité</i> | 77 |
| Jean Louis Bischoff | 77 |
| Manuel MONTOBIBIO DE BALANZO | 78 |
| Jean Christophe FROMANTIN | 78 |
| Philippe Herzog | 78 |
| <i>La religion dans l'Union européenne</i> | 78 |
| L'Athéisme | 78 |
| L'intolérance religieuse | 79 |
| Carola Roloff | 80 |
| | |
| III. COMMENT CONSTRUIRE ENSEMBLE ? | 81 |
| <i>Société civile</i> | 81 |
| Claude Vivier Le Got | 81 |
| Miroslav Papa | 81 |
| Claude Vivier Le Got | 81 |
| <i>Valeurs, droits, libertés</i> | 81 |
| Espace idéologique des valeurs | 81 |
| Jean-Claude GONON | 81 |
| Miroslav Papa | 81 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 82 |
| Christophe Girard | 82 |
| Claude VIVIER LE GOT | 82 |
| Manuel | 82 |
| Sjur BERGAN | 82 |
| <i>Education</i> | 83 |
| Education tout au long de la vie | 83 |
| Claude Vivier Le Got | 83 |
| Philippe Herzog | 83 |
| Antoine Godbert | 83 |
| Education à la citoyenneté | 83 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 83 |
| Education artistique | 84 |
| Aurélie Filippetti | 84 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 84 |
| Éducation linguistique | 84 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 84 |
| Education à la citoyenneté mondiale | 84 |
| Francesc Pedro | 84 |
| Marco Pasqualini (UNESCO) | 85 |
| Philippe Herzog | 85 |
| <i>Multipolarité, transversalité, multiperspectivité</i> | 85 |
| Miroslav Papa | 85 |
| Monseigneur Paolo Rudelli | 86 |
| Aurélie Filippetti | 86 |
| M. Sjur BERGAN | 86 |
| Claude Vivier Le Got | 86 |
| <i>Dialogue, communication empathique, équilibre émotionnel, inter-convictionnalité</i> | 86 |
| dialogue | 86 |
| Claude Vivier Le Got | 86 |

| | |
|--|----|
| Monseigneur Paolo Rudelli | 87 |
| Communication empathique | 87 |
| Kari Flornes | 87 |
| Interconvictionnalité | 87 |
| Michel Aguilar | 87 |
| <i>Urbanisme</i> | 88 |
| Hospitalité | 88 |
| M. Jean-Christophe FROMANTIN | 88 |
| Barbara Toce | 88 |
| culture | 88 |
| Christophe Girard | 88 |
| <i>Média</i> | 89 |
| <i>Numérique</i> | 89 |
| <i>Humanisme numérique</i> | 89 |
| Festival | 89 |
| Lila Bensedrine-IRSE - | 89 |
| <i>Sentiment d'appartenance, dignité,</i> | 89 |
| Partager un projet commun | 89 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 89 |
| Aurélie Filippetti | 89 |
| Philippe Potentini | 89 |
| Claude Vivier Le Got | 90 |
| Ivana d'Alessandro. | 90 |
| <i>processus non figé</i> | 90 |
| Claude Vivier Le Got | 90 |
| Catherine Lalumière | 90 |
| Monseigneur Paolo Rudelli | 91 |
| Aurélie Filippetti | 91 |
| Philippe Potentini | 91 |
| <i>Itinéraires culturels, mobilité</i> | 91 |
| Miroslav Papa | 91 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 91 |
| Rinaldo Rosso | 92 |
| Philippe Herzog | 92 |
| <i>Sport</i> | 92 |
| <i>Mouvement de jeunesse</i> | 92 |
| | |
| IV. OUTILS ET ACTEURS | 92 |
| <i>Citoyenneté</i> | 92 |
| Philippe Herzog | 92 |
| Antoine Godbert | 93 |
| <i>Villes, villes de demain, topophilie</i> | 93 |
| Gabriela Frey | 93 |
| <i>Définition de topophilie</i> | 93 |
| <i>Définition de la Ville de demain</i> | 93 |
| Union européenne des bouddhistes - | 93 |
| Martina Melchiori – EGAM – | 93 |
| Lilia Bensedrine – | 93 |
| Jean-Christophe Fromantin | 94 |
| Claude Vivier Le Got | 94 |
| Christophe Girard | 94 |
| <i>Politique</i> | 94 |
| Miroslav Papa | 94 |
| Christophe Girard | 94 |
| <i>Organisations intergouvernementales/supranationales – L'UE & le CoE</i> | 94 |
| Catherine Lalumière | 95 |
| Jean-Baptiste Mattéi | 95 |
| <i>Droit (et autres textes de référence)</i> | 95 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Claude Vivier Le Got | 95 |
| Aurélie Filippetti | 95 |
| Philippe Potentini | 95 |
| <i>Budget, financement</i> | <i>96</i> |
| Catherine Lalumière | 96 |
| Christophe Girard | 96 |

A. TEXTE INTRODUCTIF

I. Notre identité et la culture européenne...

Lors d'une réunion consacrée à l'intégration et au dialogue interculturel, en 2010, pour écarter une intervention que j'avais tentée de faire, un responsable politique de ma ville investi de l'autorité que sa présence à la tribune lui conférait, affirma avec conviction que le

« discours sur l'identité » était discrédité par sa « récupération par l'extrême droite » et par « des propos inacceptables » proférés lors de récentes concertations.

Mon contradicteur de 2010 avait raison sur un point : nationalistes et populistes tentent de s'approprier l'usage des concepts d'identité, d'identité nationale. Ils deviennent dans leur vocabulaire, dans leurs discours, la référence à une sorte de pureté culturelle originelle idéale qu'ils opposent à la menace d'un métissage décadent ou d'un prétendu « grand remplacement »¹ de nos valeurs et de notre civilisation par des envahisseurs organisés et malveillants.

Mais pourquoi, pour autant, écarter ces concepts qu'une réflexion aussi vieille que l'humanité a enrichis et nourris ? Pourquoi nous en priver, alors qu'ils peuvent être des outils efficaces pour mieux lutter contre ceux qui menacent nos démocraties ?

Pourquoi pour combattre les populistes utiliser leur langue et implicitement reconnaître aussi leur sémantique en qualifiant par exemple de « repli identitaire » leurs positions et les politiques qu'ils inspirent ?

Au contraire, ne devrions-nous pas dénoncer cet empoisonnement de la langue, prélude à un empoisonnement de la pensée² que les moyens numériques de communication permettent aujourd'hui de démultiplier ?

Nous devons nous réapproprier ces concepts, dénoncer les emplois frauduleux et mensongers des discours « populistes », mais pourchasser également nos complaisances langagières. Il faut affirmer que la réflexion sur l'Identité demeure indispensable aujourd'hui. Ce serait une faute que de laisser cette interrogation à la fois philosophique et politique aux mains des démagogues, car la rencontre et le dialogue passent nécessairement par cette étape, ce préalable : tenter de se connaître soi-même et de se définir pour pouvoir dire à l'autre qui nous sommes, ce à quoi nous croyons, quelles sont nos espérances.

Pour l'AEDE, aider et accompagner chaque enfant dans la construction de son identité est la finalité de toute éducation. Quelle que soit la discipline qu'ils enseignent, les enseignants d'Europe doivent la considérer comme la boussole de leur mission. L'actualité européenne en fait une question majeure : à la montée des populismes partout en Europe, à la violence des débats et à l'amplification numérique de cette violence, à la recherche de l'instantanéité de l'information entraînant simplifications, confusions sémantiques et crispations communautaires, nous pouvons et devons opposer le temps de la réflexion et du débat et c'est à ce débat que cette contribution souhaite participer.

¹ Cf. les théories de l'écrivain d'extrême droite Renaud Camus « Renaud Camus, [« Le grand remplacement, suivi de Discours d'Orange », éd. Renaud Camus, Plieux, 2012]

² Cf. Victor Klemperer [“LTI, la langue du III^e Reich”, éd. Albin Michel, Paris 1996 (Titre original LTI – Notizbuch eines Philologen . 1^{ère} édition en 1946, Réédition par Reclam Verlag, Leipzig, 1975]

Construire notre identité

Les paradoxes de l'identité ...

Parler d'identité, c'est entrer dans la complexité.

Dans le langage courant, notre identité personnelle (le *moi* ou mieux le *je*) et notre appartenance à une collectivité (la Nation, l'Europe, etc.) semblent des évidences qui ne peuvent être discutées.

Par exemple en Europe, notre passeport ou notre carte d'identité, définissent administrativement et admirablement chacun d'entre nous : notre date de naissance qui nous situe dans l'histoire, indique le point de départ de nos expériences possibles, notre lieu de naissance peut donner une indication sur nos origines familiales, quelques signes distinctifs sont relevés pour permettre de nous reconnaître, de dire : " *oui, c'est bien lui, sur la photo et tel qu'il est décrit, les cheveux, les yeux, la taille...* " Il y a surtout le nom, qui permet à la fois de désigner, de reconnaître une personne et de l'inscrire dans une histoire familiale. Qui me nomme me connaît déjà : le nom permet le renouvellement de la rencontre. La carte d'identité témoigne que chaque personne est unique. Cette personne a peut-être quelque part un sosie, quelqu'un qui lui ressemble physiquement, ce n'est pas elle.

Cependant, passeport et carte d'identité et les informations qu'ils donnent ne répondent pas aux questions que pose le philosophe et que chacun de nous, un jour, se pose : *Qui suis-je ? Humains, qui sommes-nous ?*

Toute réponse conduit d'abord à une impasse ou à de nouvelles interrogations : en termes de contenu, de substance, de compréhension du concept, toute définition paraît quasi impossible.

Une impasse d'abord. Les tentatives de définition les plus achevées conduisent à définir l'identité par ce qu'elle n'est pas : *je suis moi, car je ne suis pas différent*. Les philosophes nous apprennent que l'identité, en effet, est un concept ontologique, qu'il est et se définit par lui-même, par son existence, par son affirmation...

Des Interrogations voire des craintes ensuite. La conscience et l'affirmation du « Moi » peuvent facilement devenir égocentrisme, égoïsme, narcissisme ou mauvaise foi...

Quant à *l'identité collective*, mais nous y reviendrons, la revendication d'une appartenance nationale peut dériver vers le nationalisme, voire le chauvinisme ; la référence à *une identité* régionale, nationale ou européenne peut devenir fermeture aux autres cultures ou affirmation d'une supériorité, la référence exclusive à une religion, à une Eglise peut conduire au fondamentalisme, à l'intégrisme, au radicalisme...

Bref, l'identité est un concept complexe qui peut se révéler dangereux si nous l'utilisons sans discernement.

Quelques réponses au fil de notre Histoire ...

Le paradoxe de l'Identité a nourri la réflexion philosophique depuis l'antiquité. Quelques jalons pour mettre en évidence la permanence de cette recherche.

Héraclite³ concevait cette question comme l'objet unique de la philosophie : « *Je me suis cherché moi-même* », et il esquissait une amorce de réponse qui était en fait une nouvelle illustration du paradoxe : « *je ne me baigne jamais dans le même fleuve !* ».

Socrate donnait comme première maxime à ses disciples «, *Connais-toi toi-même* »⁴ ... L'analyse de David Hume⁵ permet de cerner un autre paradoxe de l'identité : l'identité se rapporte à l'existence dans le temps

³ Héraclite d'Éphèse, philosophe grec de la fin du VI^e siècle av. J.-C

⁴ Γνωθι σαυτόν, selon Platon (le « *Charmide ou Sur la sagesse* », éd. Fayard, coll. Mille et une nuits, Paris 2002), le plus ancien des trois préceptes qui furent gravés à l'entrée du temple de Delphes.

⁵ David Hume (1711-1776), philosophe écossais *Traité de la Nature humaine* (accessible sur Internet http://classiques.uqac.ca/classiques/Hume_david/traite_nature_hum_t1/traite_nature_hum_t1.html)

et à la variation, avec la même question lancinante qui a traversé la pensée médiévale : *comment déterminer une permanence à travers et malgré le changement ?*

Au « *Que suis-je, mon Dieu ?* » de Saint Augustin dans les Confessions, répond quatorze siècles plus tard le « *Moi, qui ?* » qu'inscrit le pasteur Jean-Frédéric Oberlin au-dessous de sa silhouette⁶.

Identité et changement

Thomas Hobbes⁷ illustre la construction de l'identité par une intéressante parabole : Le bateau de Thésée.

Thésée s'embarque pour un long périple. A chaque escale, son bateau doit être radoubé, calfaté et des pièces sont changées. Au terme de son voyage, toutes les planches, tous les cordages, chaque voile, tout a été remplacé.

Mais durant le voyage, les vieilles planches, pieusement conservées ont été rapportées à Athènes, conservées sur le port et à nouveau assemblées. Quand Thésée rentre enfin, victorieux du Minotaure, les Athéniens peuvent contempler deux bateaux, l'un qui revient d'un long périple et s'amarre au port, l'autre, sur le quai, monument à la gloire du héros... Lequel, est le vrai bateau de Thésée ?

Imaginons que les éléments du bateau n'aient pas été remplacés par d'autres en tous points semblables, mais qu'un matelot venu d'un lointain pays ait proposé une modification de la rame du gouvernail pour obtenir une plus grande souplesse dans la manœuvre, que le capitaine ait augmenté la surface des voiles, que de nouvelles couchettes aient été installées dans l'entrepont, serait-il encore le bateau de Thésée ?

Ne sommes-nous pas, chacun d'entre nous, comme ce bateau que les rencontres et les expériences transforment mais qui éprouve ce profond sentiment d'unicité...

Dépasser la métaphore de l'arbre

C'est la raison pour laquelle nous devons contester la pertinence de cette comparaison devenue rituelle de l'homme avec l'arbre, comparaison qui nous amène à parler de nos « racines ». L'arbre plonge ses racines dans la terre. Il peut élargir sa ramure, il s'incruste dans sa terre. Il vit en symbiose avec la terre nourricière et n'y rencontre nulle contradiction sous peine de disparaître. Le déplacer risque de le faire mourir...

Mais la personne humaine a des pieds, elle est en marche.

L'homme n'est pas un individu unique dans une forêt de semblables, il est maître d'un destin qu'il construit au long de son itinéraire, par le hasard ou le choix de ses rencontres. De ses origines, il garde et gardera sans doute jusqu'au bout de sa route des images et des lumières, des repères et des modèles ... Mais son chemin est jalonné de rencontres, rencontres d'autres personnes qui l'étonnent et la surprennent, qui le changent en l'approfondissant, qui le nourrissent d'autres expériences, d'autres récits, et d'autres images.

L'élucidation de Paul Ricoeur

Identité et/ou ipséité

Le philosophe Paul Ricoeur nous invite à résoudre ainsi ce paradoxe de la conscience d'une permanence subsistant dans ses constantes transformations.

« Sans le secours de la narration, le problème de l'identité personnelle est en effet voué à une antinomie sans solution [...] Le dilemme disparaît si, à l'identité comprise au sens d'un même (idem), on substitue l'identité comprise au sens d'un soi-même (ipse) ; la différence entre

⁶ Jean-Frédéric Oberlin, 1740- 1826, Pasteur à Waldersbach de 1767 à sa mort, il a accompli en 59 ans de ministère une œuvre remarquable dans les domaines de l'éducation, du dialogue interreligieux, du développement local, etc. Un musée lui est consacré à Waldersbach (France, Bas-Rhin) <http://musee-oberlin.org/fr/accueil/>

⁷ Thomas Hobbes "De Corpore Politico or the Elements of Law Moral and Politick, with discusses upon several Heads as : of the law of nature, of oaths and covenants ; of several kinds of government, with the changes and revolutions of them", III, 11, 1650.

« *idem* » et « *ipse* » n'est autre que la différence entre une identité substantielle ou formelle et l'identité narrative ». ⁸

L'Identité est narrative

Je résumerai la proposition de Paul Ricœur en une formule : « *Je suis ce que je raconte que je suis aujourd'hui* »

Elle nous permet de sortir d'une conception figée de l'identité.

Mon identité, comme *ipséité*, ne m'est pas donnée à découvrir et préserver soigneusement, elle est ce dont je me souviens et ce que je raconte, de mes choix, de mes rencontres, de mes projets réussis, de mes échecs. Elle est mon histoire telle que je la raconte aujourd'hui. Cette identité sans cesse reconstruite tout au long de la vie, consciente de ses origines mais aussi des expériences et des rencontres, nourrie de toutes les dimensions assumées de nos patrimoines, ne permet pas le repli sur un âge d'or idéalisé.

Seuls ceux qui viendront après moi pourront peut-être dire qui j'ai été. La mort étant le terme du chemin de chaque individu et chaque instant, jusqu'au dernier, restant source de rencontre et d'enrichissement.

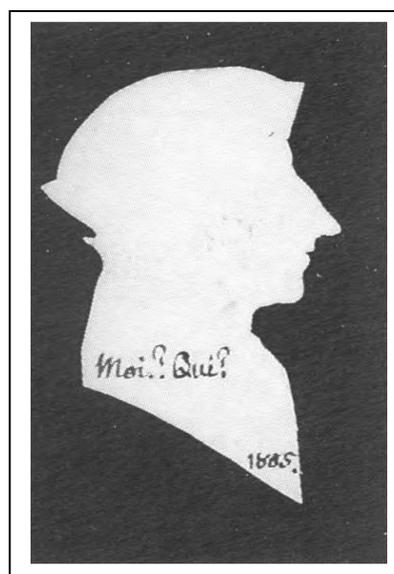
L'identité parfaite, accomplie, est devant nous, au terme de notre vie, pas dans notre passé.

Reprenons l'exemple du pasteur Jean-Frédéric Oberlin. ⁹

En bon adepte des théories de Lavater ¹⁰, en étudiant les traits de son visage sur la silhouette, il devrait pouvoir formuler des hypothèses sur sa personnalité, ses dispositions, ses aptitudes.

Et pourtant il s'interroge !

Il a tenu à porter la barrette du pasteur pour être mieux reconnaissable ou peut-être même incorporer un insigne de sa fonction dans les caractères fondamentaux, essentiels de son visage... Et pourtant il s'interroge toujours sur son identité :



« *Moi ? Qui ?* »

Toutes les techniques sont inopérantes, l'analyse physiognomonique est insuffisante, il pose la question fondamentale : « *qui suis-je ?* ».

Pourtant, dans la description qu'il fait de lui-même à l'intention du révérend Francis CUNNINGHAM en 1820, son récit identitaire ¹¹, il parvient à se décrire, à définir son identité en usant de contraires. Son récit identitaire allie cohérence et contradiction. Il montre là que notre identité peut être approchée par les facettes multiples de notre personnalité : chaque personne est unique la fois par la cohérence de ses choix et par les

⁸ Paul Ricœur, *Temps et récits III, Le temps raconté*, éditions du Seuil, Paris, 1985 - page 355.

⁹ Cf. Note 7

¹⁰ Johann Caspar Lavater (1741-1801) Théologien suisse, auteur notamment de *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*, [mit Beiträgen von J. W. von Göthe] Leipzig und Winterthur, 1775-1778. Ouvrage disponible au Musée Jean-Frédéric Oberlin.

¹¹ « *Je suis un étrange composé de qualités contradictoires... je suis intelligent et cependant mes moyens sont très limités ; Je suis plus prudent et plus politique que la plupart de mes collègues, et pourtant j'entre facilement en colère. Je suis ferme, mais puis aussi céder aux autres sans peine. Je ne suis pas seulement entreprenant, mais à l'occasion courageux, et au même moment peut-être secrètement lâche. Je suis très franc, mais complaisant envers les hommes, et par là-même pas absolument sincère. Je suis german et français tout ensemble, noble, généreux, prêt à rendre service, fidèle, reconnaissant, sensible au moindre témoignage de bonté, et pourtant aussi léger et indifférent. Je suis extrêmement irritable. Ceux qui me traitent avec bonté prennent vite beaucoup d'ascendant sur moi, mais la contradiction me pousse à la ténacité, surtout dans les choses de conscience. J'ai l'imagination vive, mais peu de mémoire [...] je suis si sensible que je ne puis parfois trouver d'expression aux sentiments qui m'oppressent et me causent une vraie douleur. Actif et industrieux, j'aime cependant l'indolence. J'admire la peinture, la musique, la poésie sans avoir d'adresse en aucun cas de ces arts. La mécanique, l'histoire naturelle, sont mes études favorites. J'ai la passion de la régularité [...] L'ordre et la discipline militaire me plaisent dans la mesure où elles forcent le lâche à montrer du courage et l'homme désordonné à être ponctuel [...] J'ai une petite tendance sarcastique, mais sans malice intentionnée.*

contradictions qu'elle assume. L'exemple nous permet également de mettre en évidence l'importance du dialogue. Nous arrivons sans doute à nous connaître mieux en acceptant de nous dire, de nous dévoiler aux autres.

Pour illustrer ce propos, nous pouvons ajouter la formidable leçon que l'on trouve dans la méditation sur la Nativité et l'incarnation du frère Christian dans le film « *Des Hommes et les dieux* »¹² Notre vie est une succession de naissances et de renaissances jusqu'à la dernière naissance, la rencontre ultime...

Ricœur nous a donné un outil pour repenser le lien social, un outil pour analyser ce qui est au cœur de la construction de l'identité : la rencontre et le dialogue. Car il n'y pas de construction de l'identité sans rencontre des autres, sans dialogue avec l'autre.

Qui est donc, cet autre qui aide chacun de nous à se construire ? Comment définir l'altérité ?

Identité et altérité

L'altérité est également un processus

Dans le droit fil de l'affirmation précédente, nous pourrions dire que cet autre est ce qu'il raconte de lui aujourd'hui. Mais si nous posons la question autrement, si chacun de nous s'interroge et cherche à savoir qui est l'autre pour lui, la réponse est plus complexe.

L'altérité n'est pas simplement l'identité de l'autre, mais l'image que chacun se construit de l'identité de l'autre, une image construite à partir de sa propre histoire, de son propre récit identitaire et du récit de l'autre.

L'altérité, comme l'identité, est donc un processus et un récit. Un récit fondateur parce qu'il est prononcé et entendu et qu'il n'existe que dans une relation humaine.

Pas plus que notre récit identitaire, l'image de l'autre n'est figée, nous la construisons et nous la remodelons sans cesse, pour le meilleur et aussi pour le pire...

Dans notre Histoire européenne récente, dans tous les pays européens où le régime nazi a mis en œuvre « la solution finale de la question juive »¹³, à l'origine de conflits récents (ex- Yougoslavie, par exemple), nous avons pu observer la *genèse de l'altérité*¹⁴, quand le voisin, presque un ami, devient l'autre dont les différences deviennent plus importantes que les anciennes connivences, et très vite se transforme en ennemi menaçant qu'il faut à tout prix détruire.

Ce processus est-il réversible ? C'est aussi cela qui est au cœur du projet du Conseil de l'Europe, à l'origine de nombre de ses travaux sur l'Histoire et son enseignement¹⁵ et de tous les travaux découlant du *Livre blanc sur le dialogue interculturel*.

La rencontre : comment penser l'autre ?

Nous avons à rechercher comment concevoir la rencontre pour qu'elle devienne fructueuse, source d'approfondissement de soi et non confrontation, comment apprendre à considérer l'autre non pas dans ce qui l'oppose à soi, mais dans ce qui le distingue, qui le rapproche¹⁶ et permet à chacun de se construire.

¹² *Des hommes et des dieux*, film français réalisé par Xavier Beauvois, Grand-prix du jury au Festival de Cannes en 2010

¹³ Cf. Hannah Arndt « *Eichmann à Jérusalem, Rapport sur la banalité du mal* », Paris, Gallimard, 1966) et Victor Klemperer op.cit

¹⁴ J'emprunte ce concept à Pascale Cornuel, ancienne productrice à ARTE, qui l'a proposé au groupe de pilotage du projet « *L'image de l'Autre...* » CF. note 18

¹⁵ Notamment « *L'image de l'autre dans l'enseignement de l'Histoire* » <https://www.coe.int/fr/web/history-teaching/the-image-of-the-other-in-history-teaching>

¹⁶ Pour ceux d'entre nous de tradition chrétienne, j'utiliserais une catégorie qui nous est familière : la rencontre n'est possible que si nous acceptons que l'autre puisse devenir « le prochain ».

Rencontrer l'autre signifie accepter de dialoguer avec lui, accepter de partager son histoire, accepter de se laisser enrichir de son récit. Une rencontre ce sont deux récits qui se croisent et s'enrichissent. Car dialoguer n'est pas le simple échange de deux récits, de deux monologues : en acceptant de dialoguer avec l'autre, j'accepte l'échange, j'accepte que son récit modifie mon propre récit identitaire.

Accepter une définition narrative de l'identité implique que nous inscrivons le Dialogue interculturel dans cette perspective : ce ne sont jamais des cultures qui dialoguent, mais des personnes qui choisissent de dialoguer entre elles, de partager leurs histoires et leurs patrimoines, de s'enrichir de leurs différences.

Les mouvements de population, les migrations, la diversité des sociétés, la rencontre des cultures ne sont pas des nouveautés. L'Europe a vu naître, se développer, se combattre ou s'interpénétrer peuples, cultures, religions. Cependant notre temps voit l'accélération de ces processus et cela suscite sans doute de nouvelles craintes et constitue, pour nous, éducateurs, un nouveau défi.

Comme le souligne le « *Livre blanc sur le dialogue interculturel* » du Conseil de l'Europe¹⁷ :

« La mondialisation a comprimé l'espace et le temps à une échelle sans précédent. Les révolutions dans le domaine des télécommunications et des médias, notamment à la suite de l'émergence de nouveaux services de communication tels qu'Internet, ont rendu les systèmes culturels nationaux de plus en plus perméables. En outre, le développement des transports et du tourisme a mis en contact direct un nombre jamais atteint de personnes, multipliant ainsi les possibilités de dialogue interculturel. »

Particulièrement en Europe, mais également partout dans le monde, la gestion harmonieuse d'une diversité culturelle grandissante devient une priorité. Et cela passe nécessairement par la rencontre et le dialogue. Nous le mettons en évidence en observant que l'absence de dialogue développe une image stéréotypée de l'autre, crée un climat de méfiance, de tension et d'anxiété. L'absence de dialogue favorise l'intolérance et la discrimination. La disparition du dialogue au sein des sociétés et entre elles peut favoriser l'émergence de l'extrémisme, de la radicalisation voire du terrorisme.

« Connais-toi toi-même ! » une injonction d'actualité

Ma carte d'identité permet aux autres de me nommer. Le nom permet la rencontre le renouvellement de la rencontre, c'est-à-dire la « re-connaissance » réciproque de deux personnes uniques.

Depuis notre naissance, c'est la rencontre de l'autre¹⁸, différent, qui nous fait prendre conscience de notre singularité. L'approfondissement de la connaissance de soi entraîne la découverte des différences, la découverte de tout ce qui distingue chacun de l'autre, cet autre dont pourtant chacun se sent proche et déjà, peut-être, solidaire. Identité, reconnaissance et accueil de la différence sont ainsi deux pôles complémentaires, deux manières de dire, deux temps de découverte de la rencontre. Seuls ceux qui viendront après moi pourront peut-être dire qui j'ai été. La mort étant le terme du chemin de chaque individu, l'ultime rencontre, et chaque instant, jusqu'au dernier, est source d'enrichissement. Notre identité, parfaite, accomplie, est devant nous, au terme de notre vie, pas dans notre passé.

La conscience de l'identité rend capable de se nommer, mais aussi de reconnaître, c'est-à-dire de nommer, l'autre dans sa différence sociale, ethnique, régionale, culturelle, sexuelle, ou même de génération. Il n'est pas inutile de rappeler sans cesse que comprendre, accepter, accueillir la différence, la reconnaître comme un enrichissement personnel et un enrichissement de la collectivité, c'est créer les conditions pour que tout racisme soit vécu comme une absurdité. La construction de l'identité est indissociable de la découverte de

¹⁷ https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/publication_whitepaper_id_FR.asp

¹⁸ Cf. les analyses de Piaget (*l'égo-centrisme de l'enfant*) et de Wallon (*les confusions syncrétiques de l'enfant...*) qui montrent l'importance de la différenciation des choses et des personnes dans le développement de l'enfant : la première prise de conscience de l'enfant de son identité est sans doute l'instant où il découvre l'altérité de sa mère...

l'altérité, elle est introduction à tout ce qui m'unit à l'autre dans et par sa différence. Vivre concrètement l'accueil de l'autre, cet autre si différent et pourtant si semblable, n'est-ce pas reconnaître qu'au-delà des différences, il existe des valeurs humaines ?

Peut-on parler innocemment d'identité collective ?

Fernand Braudel donne comme titre au premier chapitre de son livre « *L'Identité de la France* » :¹⁹ « *Que la France se nomme diversité !* ».

Il écrit : « *Cent, mille Frances sont en place, jadis, hier, aujourd'hui. Acceptons cette vérité, cette profusion, cette insistance à laquelle il n'est ni désagréable, ni même trop dangereux de céder [...]* ». Nous pourrions multiplier le nombre, jusqu'à la population totale du pays et nous pourrions également faire les mêmes observations, poser les mêmes questions, pour chacune de nos nations d'Europe.

Cette diversité réunie de personnes toutes différentes fait une nation, dessine peut-être un destin, mais toutes ces personnes peuvent-elles se reconnaître dans une « identité collective » ? Nous devons impérativement répondre à cette question, préciser ce concept en compréhension et surtout définir les modalités de son élaboration.

Nos appartenances

Choisir de vivre ensemble implique en effet d'avoir des lieux de rencontre privilégiés. Une société ne se construit pas sur des juxtapositions d'individus tous semblables enfermés dans la certitude de leurs itinéraires et de leurs convictions. Vivre ensemble entraîne également des références, des conduites, des comportements, des règles, des manières d'être communes. Différents, pourtant nous vivons ensemble, au sein d'espaces divers, des expériences communes.

Notre récit identitaire, nous l'exprimons au sein de cercles multiples qui sont nos diverses appartenances. Appartenances affectives : famille, réseau d'amis ; appartenances géographiques : ma ville, ma région d'origine, mon pays, l'Europe ; appartenances choisies qui témoignent d'un engagement : association culturelle, professionnelle, sportive ; appartenances idéologiques : Eglise, parti politique, syndicat... Nos appartenances sont des lieux choisis de « vivre ensemble » où s'élaborent des conduites, des comportements, des règles assumées et acceptées. Nos appartenances sont nos lieux de rencontres renouvelées. Au sein de ces espaces multiples, divers, nos récits identitaires sont différents selon chacun de ces lieux de rencontre. Dans chacun de ces lieux, nous mettons en évidence les liens qui nous unissent aux autres, nous l'exprimons avec les mots et dans la langue propre à cet ensemble auquel nous appartenons. Chaque récit est « vrai » et représente une facette de notre identité. Nos appartenances sont constitutives de notre identité., Dès que nous les insérons dans notre récit identitaire, elles en deviennent des éléments essentiels. Elles sont une manière de nous dire, de nous faire reconnaître en tant qu'individus socialisés.

Appartenances subies ou choisies mais également appartenances variables. Certes nous ne choisissons pas et ne changerons pas nos origines familiales, mais nos relations d'amitié évoluent, nos opinions et les groupes avec lesquels nous les partageons peuvent changer tout au long de nos vies. Changer d'opinion politique, changer de religion ou déménager dans une autre ville, une autre région, un autre pays, etc. sont des droits fondamentaux et des réalités fortes pour les femmes et les hommes d'aujourd'hui.

Son récit, ses récits identitaires évoluent et pourtant la personne est toujours la même.

Je suis ce que je dis que je suis aujourd'hui, ici, dans ce lieu et dans ce cercle !

Ne confondons pas appartenances et identité.

¹⁹ Fernand Braudel « *L'Identité de la France* », « *Mille et une pages* », éd. Flammarion, Paris 2000.

Notre Histoire européenne témoigne du danger qui résulte de la confusion entre

« appartenance » et « identité ». Tous les totalitarismes ont eu comme caractéristique commune de vouloir enfermer chaque individu unique dans le moule d'une appartenance à une collectivité, d'exalter une identité réduite à des caractéristiques communes régionales, locales, nationales ou idéologiques, voire ethnique : d'assigner en quelque sorte à résidence les individus dans une identité collective imposée. Tenter de définir et d'imposer des identités collectives a souvent conduit dans le passé à créer des ghettos et à promouvoir une culture d'exclusion. Après le cataclysme de la seconde guerre mondiale, nous pensions avoir définitivement tourné le dos au totalitarisme²⁰, or nous voyons dans tous nos pays d'Europe revenir des thèmes, des façons de parler et d'agir, qui manipulent la mémoire et l'Histoire autour de l'évocation d'un passé commun mythique idéalisé, qui, en exaltant la singularité entraînent le refus de l'autre, entraînent une insensibilité à la souffrance de l'autre, qui construisent des barrières infranchissables entre nous et notre identité collective encerclée et menacée et un *autre* menaçant. Dans l'épilogue de « *La résistible ascension d'Arturo Ui*²¹ », Bertold Brecht nous appelait pourtant à la vigilance.

Vous, apprenez à voir, plutôt que de rester les yeux ronds. Agissez au lieu de bavarder.

Voilà ce qui aurait pour un peu dominé le monde !

Les peuples en ont eu raison, mais il ne faut pas nous chanter victoire, il est encore trop tôt :

*Le ventre est encore fécond, d'où a surgi la bête immonde.*²²

Cette vigilance est d'une brûlante actualité. Réfléchissons à l'appauvrissement de notre vocabulaire quand nous parlons des déplacements actuels de populations à la suite de guerres, civiles ou imposées, de catastrophes naturelles, du réchauffement climatique, etc. Nous ne connaissons plus que « les migrations » et un problème de « migrants ».



Passée l'émotion intense mais fugace d'une image médiatisée²³,

notre sensibilité s'émousse. N'est-ce pas parce que ce ne sont que des « migrants », catégorie proche, dans la langue totalitaire, de l'étranger inquiétant, potentiellement dangereux, sans doute même radicalisé et du terroriste, que la situation toujours aussi dramatique de ces réfugiés afghans ou syriens dans le camp de l'île de Lesbos nous devient presque tolérable. Ces camps barbelés dans lesquels nous les cachons, ces murs derrière lesquels nous nous enfermons ne nous rappellent-ils vraiment rien ? L'attribution d'une identité collective, potentiellement malfaisante, à des groupes entiers de population est déjà une déshumanisation, une mise à l'écart du droit commun et même de l'humanité²⁴. Chaque fois que nous sommes tentés d'enfermer des personnes dans une identité collective, pensons au poème attribué au Pasteur Niemöller :

Ils sont d'abord venus chercher les socialistes, et je n'ai rien dit, Parce que je n'étais pas socialiste

Puis ils sont venus chercher les syndicalistes, et je n'ai rien dit Parce que je n'étais pas syndicaliste

Puis ils sont venus chercher les Juifs, et je n'ai rien dit Parce que je n'étais pas juif

²⁰ Pour éviter le piège d'un débat sur le statut épistémologique du concept de *totalitarisme*, entre catégorie analytique et outil de combat politique, on renverra au livre d'Hannah Arendt « *Le système totalitaire, les origines du totalitarisme* » Editions du Seuil, 1972.

²¹ [Bertold Brecht « *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* » (trad. Armand Jacob) (1941), dans Théâtre complet, vol. 5, Bertold Brecht, éd. L'Arche, 1976 (Première parution en version originale à Frankfort et à Paris en 1959)]

²² « *Der Schoß ist fruchtbar noch, aus dem das kroch* » Il est intéressant de constater que le texte original de Brecht refuse de qualifier la *bête immonde*, « *ce quelque chose innommable qui a rampé* ».

²³ Alors que la situation des personnes déplacées ne s'améliore pas, que le taux de mortalité reste élevé et qu'une véritable réduction en esclavage des candidats à l'émigration tout au long de leur route notamment en Lybie est manifeste, il semble que le choc de l'image d'Aylan, cet enfant dont le corps gisait en septembre 2015 sur une plage de Turquie soit oubliée, anesthésiée...

²⁴ Cf. Victor Klemperer op.cit. et notamment le chapitre sur « l'étoile ».

*Puis ils sont venus me chercher, et il ne restait plus personne pour me défendre.*²⁵

Tous les éléments de la liste des premières victimes (et d'autres versions du poème l'élargissent) sont des appartenances qui étaient constitutives de l'identité de ces personnes, mais ne la résumaient pas. On mesure là, la perversité d'une démarche systématique de mise à l'écart progressive et l'élimination de groupes entiers de personnes par la simple dénonciation d'une de leurs appartenances comme nocive à la pureté à l'essence même d'une prétendue identité collective. C'était cela l'impensable, l'inconcevable²⁶ dont le refus a donné naissance à la construction européenne.

Malheureusement, le discours négationniste se banalise et le populisme renaît partout en Europe, il s'insinue dans le discours politique, et le danger de contamination de nos langues et de nos concepts menace. C'est pourquoi, avant de tenter une approche de ce qui pourrait constituer l'identité culturelle de l'Europe (et pour cela questionner les concepts de patrimoine ou de culture partagés, de valeurs communes, de mémoire, d'Histoire, de langue, etc.) afin de nous préserver de toute dérive, nous devons tenter de définir précisément pourquoi et comment nous pourrions oser parler d'identité collective.

L'identité collective : un paradoxe utile ?

Il est clair que toute la démonstration qui précède devrait conduire à refuser l'usage d'une expression impliquant la reconnaissance d'une identité collective européenne. Par essence, l'identité est de l'ordre de la personne et sa définition à la fois comme processus et comme récit devrait entraîner le rejet d'un usage qui attribuerait une identité commune à des personnes différentes... Pourtant, cet usage paradoxal est devenu banal et c'est peut-être en s'appuyant sur l'essence même de l'identité de la personne que par analogie on peut éviter les dérives totalitaires d'une identité collective assignée.²⁷

Cependant, si nous acceptons qu'un groupe puisse se reconnaître une identité commune, nous devons affirmer qu'en tant qu'identité, celle-ci reste un processus en constante construction à la fois par l'évolution des récits de ses membres que par leur rencontre et leur dialogue avec les membres d'autres groupes. L'identité culturelle de l'Europe n'est pas gravée dans le marbre d'une histoire sainte, elle se construit, se modèle, se raconte et se modifie à chaque rencontre, à chaque événement...

Nous devons affirmer également que l'appartenance d'une personne à une identité commune relève d'une double démarche, d'une double reconnaissance : l'affirmation de la

personne se reconnaissant dans les valeurs, dans le récit identitaire du groupe et par la reconnaissance collective par le groupe de la personne comme participant de cette identité.

Si, en tant qu'auteur de ces lignes je me définis comme européen, je me reconnais également pleinement comme français né par hasard à Paris, comme bourguignon par mes origines familiales et ma formation universitaire, comme alsacien par ma longue résidence à Strasbourg et mes habitudes culturelles. Suis-je reconnu comme tel par les autres personnes partageant l'une ou l'autre de ces appartenances ? Probablement, bien que je sois sans doute davantage perçu comme alsacien à Solutré et comme bourguignon à Strasbourg ! Ces nuances dans la perception et la reconnaissance de l'appartenance à nos diverses «

²⁵ Il existe plusieurs versions de ce poème, celle-ci figurait au mémorial de l'Holocauste *Yad Vashem* à Jérusalem avant la reconstruction du musée.

²⁶ On trouvera dans Jean-François Bossy « *La philosophie à l'épreuve d'Auschwitz, Les camps nazis entre Mémoire et Histoire* », éd. Elipses poche, Paris, 2014, une analyse sur l'impossibilité sémantique de qualifier l'impensable d'Auschwitz.

²⁷ On trouvera dans cet article de la Revue européenne des migrations internationales [En ligne], vol. 21 - n°2 | 2005, mis en ligne le 01 octobre 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/remi/2489> ; DOI : 10.4000/remi.2489) d'intéressantes remarques sur les usages du concept d'*identité collective*, et sur l'importance de la langue dans la construction d'une identité culturelle.

identités culturelles » sont également tributaires de l'histoire des idées et des modes d'analyse conceptuelles et des langues de nos différents pays d'Europe.²⁸

L'Europe, ses valeurs, ses cultures, son patrimoine

Si nous avons souligné la dangerosité de la notion d'identité collective, nous avons mis en évidence l'importance de nos diverses appartenances et notamment nos appartenances régionales ou nationales. Celles-ci sont le produit d'une Histoire et nous les vivons aujourd'hui, tenter de les définir amène à décrire un processus en constante évolution.

Toutes les sociétés humaines se sont construites en vénérant le souvenir mythique d'ancêtres communs ou de pères fondateurs. Ces ancêtres possédaient toutes les qualités, tous les dons, toute la force dont rêvait le groupe, la tribu, le peuple... leur Histoire ou plutôt la mémoire d'un passé, inventé ou réel, connu ou recréé, a nourri le lien social. La reconnaissance d'appartenance à l'Europe, la citoyenneté, s'est épanouie au sein d'ensembles ayant élaboré un discours commun, une manière commune de concevoir les relations entre les hommes. La culture commune à notre société, à nos nations s'est nourri de référence à l'Histoire et au patrimoine commun, elle s'exprime dans des langues qui sont à la fois éléments et véhicules de ce patrimoine.

Parler alors d'identité culturelle de nos régions, de nos Etats européens, de l'Europe est donc possible, mais en se souvenant que cette identité commune, comme notre propre identité, n'est pas immuable et figée, mais qu'elle est un processus de construction continue à la fois par les contacts et les interférences avec d'autres cultures mais également par l'évolution de tous les individus qui se reconnaissent et en sont reconnus comme en étant les constituants, les constructeurs et les garants.

Les grandes organisations internationales et en Europe, le Conseil de l'Europe, ont au XX^{ème} siècle reconnu l'importance et la nécessité de protéger ces patrimoines et leur diversité comme éléments fondamentaux de la culture de l'humanité.

Rappel de quelques textes fondamentaux

Unesco

La Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), réunie à Paris le 21 novembre 1972, « *Constatant que le patrimoine culturel et le patrimoine naturel sont de plus en plus menacés de destruction non seulement par les causes traditionnelles de dégradation mais encore par l'évolution de la vie sociale et économique qui les aggrave par des phénomènes d'altération ou de destruction encore plus redoutables [...]* », a adopté la *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*²⁹.

Cette convention est particulièrement importante car elle relevait pour la première fois l'appartenance des Etats signataires à une communauté internationale qui reconnaissait l'existence de biens d'importance universelle, exemples considérés comme exceptionnels de la diversité de la culture et de la richesse de la nature qu'il fallait sauvegarder. Elle considérait ces biens comme notre héritage pour les générations futures.

La perception de la notion de « patrimoine culturel » a évolué de manière considérable au cours des décennies suivantes. On a compris que le patrimoine culturel ne se limitait pas aux monuments et aux collections d'objets mais comprenait également les traditions, les pratiques sociales, les fêtes rituelles, des connaissances

²⁸ On trouvera dans un article de Patrick Sériot une élucidation sémantique très éclairante sur la perception de ces questions au lendemain de la chute du mur entre l'Est et l'Ouest de l'Europe.

(Patrick Sériot Ethnos et demos : la construction discursive de l'identité collective. In : Langage et société, n°79, 1997. Analyse discursive et engagement : autour de l'Europe de l'Est. pp. 39-51; doi : <https://doi.org/10.3406/lisoc.1997.2772> https://www.persee.fr/doc/lisoc_0181-4095_1997_num_79_1_2772

²⁹ Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel UNESCO 1972 <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/>

pratiques concernant la nature, le travail des champs, l'artisanat, l'éducation, les langues... On a également découvert que des pratiques contemporaines, rurales ou urbaines propres à des groupes humains avaient une dimension sociale qui méritaient d'être signalé, répertoriée et reconnue.

C'est pourquoi l'UNESCO a élaboré et ouvert à la signature en octobre 2003 une nouvelle Convention la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*³⁰.

Immatériel, cet aspect de notre patrimoine culturel en est pourtant une composante importante. Il contribue à la reconnaissance et à la conservation de la diversité culturelle face à la mondialisation. Mettre en valeur le patrimoine culturel immatériel de différentes communautés participe également au dialogue interculturel par la reconnaissance et le respect d'autres modes de pensée et d'autres modes de vie. Ce patrimoine immatériel s'est transmis souvent oralement de génération en génération, il est ancré dans la mémoire sociale, il contribue à la cohésion sociale, stimulant un sentiment d'appartenance, de fierté et de responsabilité qui aide les individus à se sentir partie d'une ou de plusieurs communautés et de la société.

Conseil de l'Europe

Le Conseil de l'Europe a en ce domaine une antériorité certaine puisque c'est dès 1954 que fut ouverte à la signature la *Convention culturelle européenne*³¹, texte fondateur dont dériveront par la suite les travaux sur l'enseignement des langues vivantes, l'enseignement de l'Histoire, l'éducation à la citoyenneté démocratique³². Ce texte reconnaît, bien avant l'UNESCO, l'importance de la dimension immatérielle du patrimoine en affirmant dès son premier considérant que « *le but du Conseil de l'Europe est de réaliser une union plus étroite entre ses membres notamment afin de sauvegarder et de promouvoir les idéaux et principes qui sont leur patrimoine commun* ».

D'autres textes viendront par la suite compléter, préciser et actualiser cette convention, ils sont disponibles sur le site du Conseil de l'Europe.³³

Ces valeurs qui sont notre patrimoine commun

Nous essaierons dans les paragraphes suivants d'étudier, sans prétendre à l'exhaustivité, différentes composantes de notre patrimoine partagé d'Européens au XXI^{ème} siècle et d'en rechercher la spécificité, l'originalité. Nous essaierons de mettre en évidence l'importance du travail et du matériel construit par le Conseil de l'Europe et la constante participation de la Société civile à ces travaux, les associations de spécialistes et d'éducateurs, mais aussi, celle, constante et active des anciens « Regroupements » devenus des Commissions de la Conférence des OING du Conseil de l'Europe.

C'est pourquoi nous commencerons cet examen par les trois piliers du Conseil de l'Europe : Les Droits de la personne humaine³⁴, la Démocratie, l'Etat de Droit.

³⁰ *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* UNESCO 2003 <https://ich.unesco.org/fr/convention>

Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société Convention de Faro 2012 <https://www.coe.int/fr/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083748>

³¹ *Convention culturelle européenne* Conseil de l'Europe 1954 <https://www.coe.int/fr/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/090000168006458c>

³² Travaux auxquels les organisations de la société civile et notamment l'AEDE ont été largement associées

³³ On trouvera sur cette page du site du Conseil de l'Europe les liens permettant d'accéder à l'ensemble de ces normes : <https://www.coe.int/fr/web/culture-and-heritage/standards>

³⁴ Délibérément nous avons choisi dans le texte de cette contribution, la formulation canadienne *Droits de la personne humaine* pour désigner ce que la littérature et l'usage désignait naguère encore par *Droits de l'Homme*. Cette formulation, proche de l'expression allemande « *Menschenrechts* », permet à la fois d'éviter l'ambiguïté de l'usage du mot *homme*, à la fois *individu mâle* et *être humain en général* et de souligner que chaque personne en tant qu'individu singulier bénéficie de ces droits ce que la formulation « *Droits humains* » directement transposé de l'anglo-américain « *human rights* » exprime mal en français.

Droits de la personne humaine

Quand nous employons ce concept, que voulons-nous dire ? Ce concept est-il spécifique à l'Europe ?

Il n'existe guère d'organisation, aujourd'hui, qui ne se prévale de son souci de réaliser, de mettre en œuvre les *droits de la personne humaine* : de quoi parle-t-on ?

Des droits inhérents à toute personne humaine

Une notion qui remonte aux origines de l'humanité et dont l'historien retrouve l'énonciation sous des formes multiples, reposant sans doute sur des approches philosophiques diverses mais dans une convergence immuable : la personne humaine porte en elle un certain nombre de droits tellement inhérents à sa personne qu'ils ne sauraient être méconnus sans que du même coup son essence en soit altérée.

Quelques citations empruntées au remarquable ouvrage de Jeanne HERSCH "*Le Droit d'être un homme*" ⁽³⁵⁾, pour illustrer ce courant qui traverse l'histoire de la pensée mondiale, qui illustrent la permanence, le caractère général et immuable de la condition humaine, indépendamment de son origine, de sa condition sociale ou de son milieu.

En Mésopotamie, le roi Hammourabi³⁶ :

Hammourabi est venu pour faire éclater la justice, pour empêcher le puissant de faire tort au faible...

En Afrique, ce proverbe somali :

Pour que l'homme accepte ma loi sans conditions, je l'ai avili de toutes les manières, je l'ai même forcé à coucher avec sa propre mère ; or, il est devenu de plus en plus désobéissant. Je comprends maintenant qu'il m'a le mieux servi lorsque je l'ai traité comme un frère.

En Chine le philosophe Confucius ⁽³⁷⁾ :

Quand tu sors de chez toi, conduis-toi avec chacun comme tu le ferais avec un hôte de marque... Ne fais pas à autrui ce que tu ne veux pas qu'on te fasse. Alors il n'y aura pas de plainte contre toi dans l'Etat ou dans la famille.

Toujours en Chine, Tchouang-tseu ⁽³⁸⁾ III^e siècle av. J.C.) :

Ne modifiez jamais une loi pour satisfaire les caprices d'un prince, la loi est au-dessus du prince.

Ce que nuance un autre auteur chinois du III^e siècle, Siun-Tseu :

Les lois et l'ordre ne sont que les instruments du gouvernement, ils ne sont pas la source de la pureté ou de l'impureté de ce gouvernement.

Dans les textes védiques ⁽³⁹⁾ Inde, II^e millénaire av. J.C.) :



Dans les citations et le titre des ouvrages, nous avons néanmoins partout conservé la formulation et la graphie originale figurant dans les ouvrages consultés en français.

³⁵ Jeanne Hersch « *Le droit d'être un homme, Anthologie mondiale de la liberté* », éd. J. C. Lattès/UNESCO, Paris, 1968. Il existe des traductions disponibles dans de très nombreuses langues téléchargeables sur Internet.

³⁶ Hammourabi, (né vers 1810 a. C - + vers 1750 a. c.) roi de Babylone.

³⁷ Philosophe chinois, né 551 a. c. - + 479 a. c.)

³⁸ Tchouang-tseu, philosophe chinois de la fin du IV^e a. c.

³⁹ Les textes védiques ou Veda (« vision » ou « connaissance ») est un ensemble de textes qui, selon la tradition, ont été révélés aux sages indiens. Cette « connaissance révélée » a été transmise oralement de brahmane à brahmane au sein du védisme, du brahmanisme, et de l'hindouisme jusqu'à nos jours. Ils remontent au moins au 15^{ème} siècle a. c

Sur la terre on observe la différence entre les empreintes d'une vache, d'un éléphant, d'un cheval... d'un lion ou d'un tigre... mais il n'en va pas de même pour un homme puissant, un brahmane par exemple, et les autres hommes...

Par conséquent, étant donnée l'absence de toute différence d'empreinte, nous voyons qu'il n'existe qu'une seule classe, celle des êtres humains.

Dans le Talmud, commentaires que les rabbins ont ajouté à la Bible :

Un seul homme a été créé afin de nous montrer que si quelqu'un fait périr un seul être humain, cela lui sera compté comme s'il avait fait périr tout un monde et si quelqu'un a sauvé un seul être humain, cela lui sera compté comme s'il avait sauvé tout un monde...

Chacun doit dire : " c'est pour l'amour de moi que le monde a été créé "

Dans l'évangile de Matthieu⁴⁰, évoquant le jugement dernier, Jésus proclame :

Le Fils de l'Homme dira aux justes : "(...) J'avais faim et vous m'avez donné à manger, soif et vous m'avez donné à boire ; j'étais étranger et vous m'avez accueilli, malade et vous m'avez visité, en prison et vous êtes venus à moi...

Toutes les fois que vous avez fait ces choses aux plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez faite..."

Le Coran (Al-Hadj, verset 39) :

Ceux qui sont opprimés ont le droit de se battre et Dieu peut leur accorder la victoire.

Nous relevons dans le "HADITH" paroles que la tradition musulmane attribue au prophète Mohamed :

Nulle créature ne doit obéissance dans la désobéissance au Créateur.

Ailleurs, dans un autre registre :

"Celui qui se rassasie quand son voisin a faim n'est pas un bon musulman".

Ailleurs encore :

Que nul d'entre vous, par esprit d'imitation ne dise : "Si l'on fait le bien autour de moi, je ferai le bien et si autour de moi on fait le mal, je ferai le mal." Au contraire prenez sur vous de faire le bien comme on le fait autour de vous et de ne pas participer au mal que vous voyez commettre autour de vous.

Je terminerai ce florilège par cette citation d'un auteur anglais du XVII^{ème} siècle, John Donne (⁴¹) :

Aucun homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble ; si la mer emporte une motte de terre, l'Europe en est amoindrie, comme si les flots avaient emporté un promontoire, le manoir de tes amis ou le tien ; la mort de tout homme me diminue, parce que j'appartiens au genre humain ; aussi n'envoie jamais demander pour qui sonne le glas : c'est pour toi qu'il sonne.

On pourrait multiplier à l'infini les exemples venus du monde entier et de tous les temps mais ces quelques citations permettent de souligner l'ancienneté de cette tradition et sa permanence lancinante...

Ces droits ne doivent rien à la législation. Ils lui sont en quelque sorte antérieurs. Mais on soulignera que d'une part ils constituent autant de limites que les philosophes, les moralistes, les prophètes posent à l'action de l'Etat et que, d'autre part, ils sont aussi, et sans doute davantage, une exigence morale pour chaque individu, garant des droits de l'autre, des droits de tous les autres.

⁴⁰ Matthieu 25, v. 31-46.

⁴¹ John Donne (1572-1631) *Donne's devotions* (1624)

Un corpus organisé qui en Europe est devenu instrument juridique

On remarquera d'abord que ces Droits sont universels. Tels qu'ils étaient pensés par tous les auteurs compilés par Jeanne Hersch, ils s'appliquaient à toute l'humanité : ils ne sont ni la propriété ni la spécificité de l'Europe.

Ce que l'Europe a apporté est ailleurs. En, effet, quand nous disons *droits de la personne humaine*, aujourd'hui en Europe, nous pensons surtout textes, déclarations, conventions, garanties juridiques...

En France, la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* de 1789, qui nous sert souvent de référence, consacre cette évolution : elle faisait entrer la notion de *Droits de la personne humaine* dans le droit positif en la considérant comme la source de toute organisation de l'Etat.

Cette notion d'une obligation particulière de l'Etat, préalable à toute constitution, n'était pas complètement nouvelle puisqu'elle figurait déjà en 1776 dans la *Déclaration d'indépendance des Nations Unies d'Amérique* qui appartient à ce même courant des « Lumières » ou idéalisme et générosité se conjuguent avec une volonté d'efficacité.

La déclaration considère comme des vérités évidentes par elles-mêmes que les hommes sont égaux, que leur créateur les a dotés de certains droits inaliénables parmi lesquels sont la vie, la liberté, la recherche du bonheur, que les gouvernements humains ont été institués pour garantir ces droits.

Mais c'est bien l'Europe, en l'occurrence le Conseil de l'Europe, qui a franchi définitivement le pas et fait entrer concrètement les Droits de la personne humaine dans le droit positif en instituant pour le faire respecter un dispositif juridique contraignant : La *Convention de sauvegarde des droits de l'homme et libertés fondamentales*, plus connue sous le nom de *Convention européenne des droits de l'homme*⁴², ouverte à la signature à Rome le 4 novembre 1950 a été le premier instrument juridique concrétisant et rendant contraignants certains des droits énoncés dans les anciennes déclarations et notamment la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. La création de la *Cour européenne des Droits de l'Homme* en 1959 a créé la 1^{ère} juridiction internationale compétente en la matière. La possibilité pour toutes les personnes résidant dans les Etats signataires, de recours individuel devant la Cour européenne des Droits de l'homme introduite par le 2^{ème} Sommet des chefs d'Etat et de Gouvernement du Conseil de l'Europe en 1997, devenu la cheville ouvrière de l'institution, a complété ce dispositif international unique au monde.

La signature de la *Convention européenne des droits de l'homme*, la création d'une *Cour européenne des Droits de l'Homme* à Strasbourg, a internationalisé la protection des Droits de la personne humaine, mais a également modifié la conception européenne du rôle des Etats et des Organisations internationales pour en imposer le respect. Jusqu'alors, à l'égard des droits de la personne humaine, le seul devoir des Etats était de ne pas faire obstacle à leur exercice. Cette conception de l'Etat qui s'inscrivait dans ce que les juristes appellent *l'Etat gendarme* dont le rôle se réduit à empêcher un certain nombre de débordements est apparue insuffisante, à partir du moment où l'on a pris conscience que la jouissance d'un droit n'était d'aucun profit aux individus qui n'étaient pas en mesure de le mettre en œuvre. La *Convention européenne des droits de l'homme* et la *Cour européenne des Droits de l'Homme* définissent et contrôlent l'obligation pour les Etats de respecter et de faire respecter sous peine de sanctions les Droits de la personne humaine au sein de chacun des Etats signataires.

Des droits garantis et protégés

Permettre en 1998 le recours individuel de tous les habitants des Etats signataires contre une décision d'un Etat, devant une juridiction internationale commune a fait du respect des droits de toute personne une obligation pour l'Etat : en Europe, les Etats signataires acceptaient qu'une cour de justice internationale indépendante de tout pouvoir politique soit garante et responsable du respect des Droits de la personne

⁴² <https://www.echr.coe.int/Pages/home.aspx?p=basictexts&c=fr>

humaine y compris face à leur propres décisions politiques et en appel de leurs propres juridictions. Cette internationalisation de l'indépendance du pouvoir judiciaire est un apport fondamental de l'Europe.

On peut considérer que c'est ce précédent européen⁴³ qui a permis, en 1996, après les terribles événements survenus dans les Balkans, la création de la *Cour pénale internationale*. Nous constatons qu'actuellement de nombreux Etats⁴⁴ n'ont toujours pas signé le statut de

Rome l'instituant, et que d'autres qui l'ont signé ne l'ont pas ratifié⁴⁵. Cette réticence de grandes puissances à accepter cette instance de contrôle souligne l'audace de l'Europe et le caractère novateur de la réflexion juridique du Conseil de l'Europe.

Des droits sociaux

Depuis la fin du XIX^{ème} siècle, s'élabore une définition nouvelle des droits qui visent à la réalisation concrète de toutes les facultés incluses dans la notion de *Droits de la personne humaine*. La nécessité de reconnaître des *droits sociaux*⁴⁶ s'est ainsi affirmée et la Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948⁴⁷ en témoigne. Cette évolution a entraîné une extension de la notion qui implique à la fois un changement de perspective dans la manière d'envisager le sujet et une transformation de son contenu, une évolution aussi, des devoirs de l'Etat, expression de la volonté de la société. Evolution quant à son objet, car le titulaire de ces droits n'est pas seulement l'homme en tant qu'incarnation d'une nature humaine intemporelle, mais l'individu en situation tel que les multiples rapports sociaux dans lesquels il se trouve concrètement engagé, ses multiples solidarités, ses diverses appartenances, le définissent. La personne humaine, dans cette conception nouvelle trouve ainsi dans sa situation, dans son identité propre, le fondement des droits qui doivent lui être reconnus.

A la limite, les *Droits de la personne humaine*, incluant les droits sociaux, tendent à s'identifier avec une consécration juridique des *besoins de la personne humaine*. C'est donc en fonction de ces besoins que le contenu du droit doit être établi. Créance sur la société, ils ne peuvent, dans cette perspective, se réaliser que par l'intervention des pouvoirs publics. Ainsi les Droits de la personne humaine se définiraient en devoirs de la société, en devoirs de l'Etat expression de la volonté sociale.

Dans ce domaine également, le Conseil de l'Europe a initié une démarche innovante. La *Charte sociale européenne*⁴⁸, signée en 1961 à Turin et révisée en 1996 à Strasbourg, énonce des droits et libertés et établit un système de contrôle qui garantit leur respect par les États parties. La Charte révisée, entrée en vigueur en 1999, remplace progressivement le traité initial de 1961. Cette charte permet une action directe de la société civile car depuis 1998, les Organisations Internationales non Gouvernementales (OING) disposent de la possibilité, par le système de réclamations collectives, de saisir le Comité européen des droits sociaux (CEDS) de recours en cas de violations de la Charte.

Ce dispositif complète la protection des Droits de tous les européens.

Les textes relatifs aux Droits personnels et aux Droits sociaux ont été conçus à des moments différents et les instruments de contrôle correspondants présentent toujours des différences. Néanmoins, ils sont complémentaires et interdépendants et un certain nombre des droits protégés par la Convention et ses protocoles sont aussi réglementés, parfois de manière plus détaillée, dans la Charte de 1961, son Protocole additionnel de 1988 et la Charte révisée, adoptée en 1996.

⁴³ Le Tribunal de Nuremberg qui, après la seconde guerre mondiale a jugé les auteurs des crimes de guerre et des crimes contre l'humanité, constitué dans l'urgence ne peut pas être considéré comme un précédent comme le souligne à juste titre Anna Arendt dans « *Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal* » (Collection Folio. Gallimard, Paris, 2002).

⁴⁴ Notamment la Chine et l'Inde

⁴⁵ Notamment les Etats-Unis d'Amérique et la Russie

⁴⁶ Ou Acquis économiques et sociaux.

⁴⁷ <https://www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/> et notamment les articles 22 à 25

⁴⁸ <https://www.coe.int/fr/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/163>

Nous pouvons considérer que cet ensemble de Droits reconnus et leurs dispositifs de contrôle, auquel nous devons ajouter la création en 1999 d'un Commissaire aux Droits de l'Homme, élu pour 6 ans par l'Assemblée Parlementaire du Conseil de l'Europe⁴⁹ est un dispositif unique, constitutif essentiel de notre patrimoine commun européen.

Il faut également souligner son importance dans la conception de l'action politique, du rôle de l'Etat, qu'avaient les pères fondateurs de l'Europe, et donc dans l'image qu'ils se faisaient de l'identité culturelle de l'Europe : l'Etat est bien le garant de la satisfaction des besoins juridiques, culturels des citoyens.

Démocratie

Définir la démocratie est un vaste programme, un ouvrage en plusieurs volumes et des controverses sans fin n'y suffiraient pas. Le Conseil de l'Europe qui en fait un de ses trois principes fondateurs a publié à l'intention des jeunes⁵⁰ une synthèse précieuse pour tous.

Nous ne reviendrons pas sur les origines philosophiques du concept et sur l'analyse d'Aristote qui, dans « *La politique* » en faisait une déviance de la république.⁵¹

Dans notre conception actuelle, nous pensons, à la suite de Raymond Aron⁵² et d'Anna Arendt⁵³, la démocratie comme l'antidote au totalitarisme.

Nous reprendrons également cette citation de Kofi Annan, ancien secrétaire général des Nations Unies, citée dans la brochure du Conseil de l'Europe « *On ne naît pas bon citoyen et il n'existe pas de nation démocratique par essence. Ces deux états sont en fait des processus perpétuellement en marche. Les jeunes doivent y participer dès la naissance.* On notera que Kofi Annan invite à ne pas s'attarder sur une définition en extension du concept et souligne l'importance de l'éducation pour promouvoir l'idéal démocratique.

Comme l'identité dont nous tentons l'approche au début de cette contribution, la démocratie est un processus qui, dans l'idéal serait la recherche, l'approche mais aussi la préservation du « *gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple* » selon la formule employée par Abraham Lincoln lors de l'inauguration du Cimetière Militaire de Gettysburg en Pennsylvanie, durant la guerre de sécession⁵⁴.



⁴⁹ Depuis le 1 avril 2018, la Commissaire européenne des Droits de l'Homme est Mme Dunja Mijatović

⁵⁰ <https://www.coe.int/fr/web/compass/democracy>

⁵¹ Aristote, *Politique* édition en ligne <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Aristote/tablepolitique.htm>

⁵² Raymond Aron, « *Démocratie et totalitarisme* », (Première parution en 1965, Collection Folio essais (n° 69), Gallimard 1987)

⁵³ Anna Arendt « *Le système totalitaire* ». Editions du Seuil, réédition. Paris 2002).

⁵⁴ Adresse de Gettysburg, 19 novembre 1863 :

Il y a quatre-vingt-sept ans, nos pères ont donné naissance sur ce continent à une nouvelle nation conçue dans la liberté et vouée à la thèse selon laquelle tous les hommes sont créés égaux.

Nous sommes maintenant engagés dans une grande guerre civile, épreuve qui vérifiera si cette nation, ou toute autre nation, ainsi conçue et vouée au même idéal, peut résister au temps. Nous sommes réunis sur un grand champ de bataille de cette guerre. Nous sommes venus consacrer une part de cette terre qui deviendra le dernier champ de repos de tous ceux qui sont morts pour que vive notre pays. Il est à la fois juste et digne de le faire. Mais, dans un sens plus large, nous ne pouvons dédier, nous ne pouvons consacrer, nous ne pouvons sanctifier ce sol. Les braves, vivants et morts, qui se sont battus ici l'ont consacré bien au-delà de notre faible pouvoir de magnifier ou de minimiser.

Le monde ne sera guère attentif à nos paroles, il ne s'en souviendra pas longtemps, mais il ne pourra jamais oublier ce que les hommes ont fait. C'est à nous les vivants de nous vouer à l'œuvre inachevée que d'autres ont si noblement entreprise. C'est à nous de nous consacrer plus encore à la cause pour laquelle ils ont offert le suprême sacrifice ; c'est à nous de faire en sorte que ces morts ne soient pas morts en vain ; à nous de vouloir qu'avec l'aide de Dieu notre pays renaisse dans la liberté ; à nous de décider que le gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple, ne disparaîtra jamais de la surface de la terre »

La démocratie en tant que processus n'est jamais parfaite, achevée : ce sont les citoyens qui la construisent et la renforcent par un combat sans cesse à reprendre. Dans notre Histoire européenne, depuis l'époque moderne, la démocratie s'est inscrite en Europe dans des ensembles, les Etats-nations, de plus en plus vastes, mais toujours fermés où de gré ou de force l'*ethnos* devait coïncider avec le *demos*. Dans nos Etats-nations, le « peuple » est un et indivisible et en ce qui concerne la France, par exemple, tous les citoyens français sans exception avaient naguère pour ancêtres communs les gaulois.

Or depuis la seconde guerre mondiale l'Europe se construit en définissant un espace de relation que n'enserme aucune frontière stable et définitive. L'Europe, c'est l'ensemble des relations que les européens tissent entre eux, l'Europe, ce sont des valeurs partagées avant d'être des structures ou un marché, l'Europe est une volonté commune d'unité et de paix et non une ethnie. L'Europe dont nous essayons depuis quarante ans d'être citoyens n'a pas de frontières définitives : le Conseil de l'Europe réunit aujourd'hui 47 Etats... et demain ?

La démocratie européenne, aujourd'hui, c'est l'invention d'un peuple (*demos*) qui se choisit et qui réunit des peuples (*demos* et/ou *ethnos*) assumant leurs Histoires, dépassant leurs contradictions, s'engageant pour construire un monde plus solidaire. Nous savions que ce serait difficile et aujourd'hui, en ce printemps 2020, où l'épidémie bouscule les certitudes politiques et économiques, nous découvrons tout le chemin qui reste à parcourir pour démontrer la viabilité de cette originalité européenne.

Sans nous attarder sur les formes d'expression de la démocratie européenne, démocratie directe, démocratie représentative, démocratie participative, nous soulignerons l'originalité quasi prophétique de la représentation de la Société civile européenne, du peuple européen engagé dans la vie sociale, culturelle, politique, au Conseil de l'Europe. En ces moments terribles que nous vivons, ce sont toutes ces personnes engagées concrètement dans notre société qui constituent l'antidote au déferlement du discours populiste sur les réseaux sociaux. La conférence des OING du Conseil de l'Europe devrait être partout en Europe par les multiples réseaux de réflexion et d'action dans lesquels participent les sections nationales des OING participantes, le témoin, l'expression du peuple européen.

En ce printemps 2020, nous voyons quotidiennement à quel point une conception néolibérale des services publics a fragilisé les réseaux de solidarité et nos services de santé. Il en va de même de la démocratie en Europe : elle ne se renforcera pas et peut-être perdra toute légitimité si la représentation de la Société civile organisée, si la voix du peuple européen engagé est étouffée par des considérations budgétaires ou idéologiques.

Défendre farouchement cette originalité exemplaire du Conseil de l'Europe, c'est défendre la démocratie contre la tentation totalitaire.

Etat de Droit

Après la défense des droits de la Personne humaine et la promotion de la Démocratie, la troisième mission du Conseil de l'Europe est la construction de la démocratie par le droit. Le Pr. Dominique Rousseau présente ainsi la signification de l'Etat de droit⁵⁵:

Pour que l'Etat n'étouffe pas le citoyen, il faut que le droit lui garantisse aussi bien le respect de la vie privée, la liberté d'aller et venir, l'inviolabilité du domicile que la faculté de s'exprimer et d'agir collectivement pour proposer des normes nouvelles. Tel est le sens philosophique de l'Etat de droit. En rappelant les principes que la Constitution énonce - la présomption d'innocence, le principe de non-rétroactivité des lois pénales, les droits de la défense, la liberté d'expression, le droit à la santé... -, le droit oblige à une réflexion sur le sens, la valeur, la portée que peut représenter pour le « bien commun » l'adoption de telle ou telle loi ; il crée une distance avec l'immédiateté, avec la rapidité, avec l'émotion. Et il n'est pas contraire à l'idée démocratique que le temps de réflexion l'emporte sur le

⁵⁵ Dominique Rousseau *Mon plaidoyer pour l'Etat de droit*, (Tribune dans Libération , — 17 août 2016) https://www.liberation.fr/debats/2016/08/17/mon-plaidoyer-pour-l-etat-de-droit_1473037

temps de l'émotion. Car la volonté générale ne se produit pas spontanément, ni dans l'insouciance de l'instant ; elle se

« fabrique » avec mesure, avec prudence, et le droit est cette instance qui permet au temps court, léger et parfois étourdi d'une initiative législative de se confronter au temps long des principes que la Constitution énonce.

Quand on examine l'Histoire juridique de l'Europe, on constate une évolution de la notion et des écarts entre les conceptions de l'état de droit selon les époques et les pays et même si *rule of law* et *Rechtsstaat* se traduisent par Etat de droit⁵⁶ on peut souligner les différences entre les trois notions. Mais une chose leur est commune : l'État est soumis au droit et le droit n'est pas l'effet de la décision du souverain mais s'impose à tous même à lui.

Dans le même sens Dominique Colas affirme qu'il ne peut y avoir d'état de droit s'il n'existe pas une société civile au sens de société de citoyens⁵⁷. Pour lui « limiter l'État n'a de sens que si les bornes qui lui sont imposées sont celles des droits de l'homme et du citoyen ». Ici, l'état de droit n'est pas défini par une forme d'État mais par un contenu du droit.

Troisième pilier, troisième mission du Conseil de l'Europe, la notion d'Etat de droit se nourrit en Europe du rejet du totalitarisme, de la volonté de placer le respect des Droits de la personne humaine et la Démocratie en condition d'adhésion des Etats et s'est développée avec la fin du communisme européen. Au sein du Conseil de l'Europe, il existe une commission dite Commission de Venise⁵⁸ qui rassemble soixante et un membres et qui est un organe consultatif sur les questions de droit : elle a émis en mars 2016 un document intitulé : « Liste des critères de l'état de droit ». En effet, lors de la rédaction du rapport, la Commission de Venise réfléchissant sur la définition de l'Etat de droit a conclu qu'il s'agit d'une notion indéfinissable en compréhension... Plutôt que de chercher une définition théorique, elle a donc adopté une approche opérationnelle et s'est concentrée sur l'identification des éléments fondamentaux de l'Etat de droit⁵⁹.

Pour résumer l'importance de cette mission du Conseil de l'Europe, ce pilier du patrimoine juridique européen, je reprendrai la conclusion de la tribune du Pr. Dominique Rousseau :

*Toutes les tragédies du XXe siècle ont pour cause l'oubli, ou l'ignorance, ou la destruction de la conscience de soi, quand les hommes abdiquent ou sont contraints d'abdiquer leur moi dans un grand tout : le parti, l'Etat, la religion, la race... Et ce qui fait la conscience humaine, c'est le sens critique, la tension permanente entre certitude et doute, c'est le fameux «Que sais-je ?» de Montaigne. Les valeurs portées par l'Etat de droit expriment cette tension constitutive de la conscience humaine puisqu'elles sont des promesses que la misère du monde interroge sans cesse. L'égalité entre les hommes et les femmes, la liberté individuelle, la fraternité sont, entre autres, des valeurs constitutionnelles que l'exclusion, les injustices, l'arbitraire démentent quotidiennement. Ainsi, les valeurs de l'Etat de droit permettent aux hommes de prendre conscience de leur statut de citoyen, c'est-à-dire de sujets de droit autonomes, capables de s'autodéterminer, de maîtriser leur histoire, de la réfléchir, de la discuter et de la penser. Dans Etat de droit, il y a droit. Si on enlève droit, il reste Etat. Un monstre froid, disait Nietzsche.*⁶⁰

[Le patrimoine linguistique européen : du multilinguisme au plurilinguisme](#)

Il est impossible de parler des cultures et des patrimoines en l'Europe sans s'interroger sur leurs véhicules, leur support, les langues.

Pour introduire ce thème, nous citerons la boutade de ce responsable européen qui, à la question d'un jeune interlocuteur lui demandant quelle était la langue de l'Europe, lui répondit : « La langue de l'Europe, c'est

⁵⁶ On notera l'importance de la majuscule à Etat

⁵⁷ Dominique Colas, *L'état de droit. Travaux de la mission sur la modernisation de L'État*, Paris, PUF, 1987., p.VIII

⁵⁸ https://www.venice.coe.int/WebForms/pages/?p=01_Presentation&lang=FR

⁵⁹ On trouvera ces « éléments fondamentaux » sur le site de la Commission de Venise https://www.venice.coe.int/WebForms/pages/?p=02_Rule_of_law&lang=FR

⁶⁰ Dominique Rousseau *Mon plaidoyer pour l'Etat de droit*, (Tribune citée)

l'interprétation » ! Cette réponse soulignait fortement l'importance de la reconnaissance du multilinguisme de l'Europe et que son unification linguistique n'était pas à l'ordre du jour. Mais elle reconnaissait également l'importance pour tout dialogue d'une bonne compréhension réciproque.

Le Conseil de l'Europe a joué un rôle pionnier dans la réflexion sur l'importance des langues vivantes et de leur enseignement et dans l'incitation à la mise en œuvre de politiques volontaristes : création du Centre européen pour les langues vivantes (CELV)⁶¹, Cadre Européen commun de référence pour les langues⁶², Portfolio des langues⁶³. Ces deux dernières réalisations, reprises par l'Union européenne ont été le fruit d'une vraie collaboration avec la société civile⁶⁴.

Dans un document publié par le Conseil de l'Europe en septembre 2002 intitulé « *Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe* »⁶⁵, Jean-Claude Beacco et Mickael Byram définissent ainsi les concepts de multilinguisme et de plurilinguisme :

« Le « multilinguisme » renvoie à la présence dans une zone géographique déterminée, qu'elle soit limitée ou étendue, à l'existence de plus d'une « variété de langues » c'est-à-dire de façon de parler d'un groupe social reconnue officiellement ou pas comme langue ; dans une telle zone géographique, certains individus peuvent être monolingues et ne parler que leur propre variété de langue ;

Le « plurilinguisme » renvoie au répertoire des variétés de langues que de nombreux individus utilisent et, en conséquence, est le contraire du monolinguisme ; il comprend la variété de langue appelée « langue maternelle » ou « première langue » et toute autre langue ou variété de langues quel que soit leur nombre. Ainsi, dans des aires géographiques multilingues, certains locuteurs sont monolingues et d'autres plurilingues. »

Les auteurs notent que ces deux concepts relèvent d'angles d'observation du phénomène linguistique différents : Le concept de multilinguisme décrit la présence de plusieurs langues sur un territoire donné : la perspective est centrée sur les langues (un Etat ou une région peuvent être dits monolingues ou multilingues). Le concept de plurilinguisme est centré sur les locuteurs : dans un Etat ou une région multilingue il existe des locuteurs monolingues ou plurilingues.

Le multilinguisme est un fait avéré et reconnu, le plurilinguisme est une compétence qui doit être construite et valorisée. C'est le choix politique qu'a fait le Conseil de l'Europe, le choix d'une Europe riche de la rencontre de ses diversités. Reconnaître le multilinguisme d'un Etat, d'une Région est déjà un acte politique important, c'est admettre que la différence culturelle est possible sur un territoire donné. On sent cependant qu'il peut conduire à des cultures de ghetto où des groupes culturels et linguistiques différents s'enfermeraient sans jamais se rencontrer.

Reconnaître, encourager et développer le plurilinguisme est un acte politique ayant une dimension anthropologique majeure : il implique la reconnaissance de l'unicité de la personne et l'importance de la rencontre de la différence de l'autre dans la construction par chacun de son identité : le plurilinguisme, ainsi considéré, devient un élément essentiel de la consolidation du « lien social » dans une société aux cultures plurielles.

Jean-Claude Beacco et Mickael Byram insistent :

⁶¹ <https://www.coe.int/fr/web/education/ecml>

⁶² <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>

⁶³ <https://www.coe.int/fr/web/portfolio>

⁶⁴ Et notamment l'AEDE représentée par Jacques-André Tchoumy, de la section suisse, alors directeur de l'Institut romand de recherches et de documentation pédagogique, à Neuchâtel.

On trouve en vente à la librairie du Conseil de l'Europe (<https://book.coe.int/fr/115-politiques-linguistiques?page=3>) des travaux plus récents sur les politiques linguistiques en matière d'enseignement et non directement téléchargeables. Ils n'ont pas pu, faute de temps, être utilisés pour la présente contribution

⁶⁵ Il est devenu difficile de télécharger ce remarquable rapport sur le site du Conseil de l'Europe. C'est pourquoi nous en proposons les deux versions en annexe à cette contribution.

« Il revient aux systèmes éducatifs de faire prendre conscience à tous les Européens de cette compétence, plus ou moins développée suivant les personnes et les contextes, de la valoriser, de la développer dans les premiers apprentissages et tout au long de la vie. Car elle constitue le fondement de la communication dans l'espace européen, mais surtout celui de la tolérance linguistique, condition du maintien de la diversité linguistique.

L'expérience du plurilinguisme constitue aussi pour les citoyens européens l'une des occasions les plus immédiates de faire l'expérience concrète de l'Europe, dans sa diversité. Les politiques qui ne se limitent pas à la gestion de la diversité des langues, mais qui adoptent le plurilinguisme comme principe et comme finalité sont en effet susceptibles de fonder la citoyenneté démocratique en Europe : ce qui pourrait caractériser les citoyens européens, mais aussi ceux de bien d'autres entités politiques et culturelles, n'est pas tant la maîtrise de telle(s) ou telle(s) langue(s) qu'une compétence plurilingue et pluriculturelle qui assure la communication mais surtout qui conduise au respect de toutes les langues. »

D'un point de vue scientifique, toutes les langues ont une égale valeur qu'elles soient ou non reconnues comme « langues officielles » et le Conseil de l'Europe a ouvert à la signature en 1992 la Charte européenne des langues régionales ou minoritaires⁶⁶ ; sa ratification en fut laborieuse et est loin d'être encore effective pour l'ensemble des Etats membres⁶⁷. L'idéologie des Etats-nations présumant que tous les citoyens d'un Etat devaient parler la langue nationale, la dévalorisation voire l'éradication du rôle des autres langues entraine en opposition avec les recommandations de la Charte. Ce processus fonctionne toujours dans certains pays et peut se révéler source de conflit quand les droits linguistiques des minorités ne sont pas respectés par les systèmes éducatifs.

Une démarche identique à celle de la constitution d'une langue officielle au sein des Etats-nations dans l'ensemble de l'Europe qui imposerait une seule langue pour unir tous ses habitants est une tentation qui se manifeste par l'augmentation significative de la publication de documents importants dans une seule langue et non traduits. Nous devons souligner que cette évolution est clairement incompatible avec une politique de diversité et de plurilinguisme enracinée dans les principes fondamentaux de la démocratie telle que le Conseil de l'Europe l'a toujours promu et qu'elle reproduirait les injustices et l'appauvrissement du patrimoine dont l'histoire de la disparition de nombreuses langues régionales ou minoritaires a fourni de tristes exemples.

L'usage de plus en plus envahissant de l'anglo-américain ne relève pas d'une politique qui serait imposée par une quelconque autorité supranationale mais de l'association de cette langue avec les valeurs et le mode de vie d'une puissance étrangère importante et il est aussi une conséquence de la révolution numérique portée par des multinationales largement anglophones pour lesquelles le monolingue est source d'économie. Il n'est pas impossible néanmoins que la force de l'impact de l'anglo-américain n'entraîne la disparition d'un certain nombre de langues, notamment celles qui ont peu de valeur apparente sur le marché. C'est alors qu'il faudra rappeler qu'il existe des valeurs autres que celles de l'économie et du marché pour promouvoir les politiques linguistiques éducatives en Europe et défendre l'originalité culturelle de l'Europe.

Impérieuse nécessité de développer le plurilinguisme

La place actuelle de l'anglo-américain dans la communication internationale n'est pas qu'un effet de mode, il est également justifié par une conviction administrative et gestionnaire : l'usage exclusif de cette langue permet une économie d'échelle dans les échanges, désormais étendus à l'ensemble du monde. Son usage est devenu international, après d'autres langues par le passé mais avec une ampleur incomparable, parce qu'il est la langue officielle d'Etats prépondérants, parce qu'il est devenu la langue de l'économie et des réseaux sociaux. Il est une langue d'Europe, où s'il n'est pas utilisé de manière exclusive et universelle comme langue de communication, il est néanmoins très présent dans certains domaines, comme celui de l'économie.⁶⁸ L'anglo-américain est également recherché comme moyen d'accès à la modernité et signe d'appartenance à

⁶⁶ <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/090000168007c07e>

⁶⁷ 25 ratifications pour 47 Etats-membres du Conseil de l'Europe, le 20 février 2020.

⁶⁸ Voir sur cette question le « *Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe, texte intégral* », page 27 et sq. en annexe de cette contribution.

cette modernité. Cela peut conduire à considérer l'appropriation d'autres langues comme superflue parce que la connaissance de l'anglais serait suffisante, à elle seule, à satisfaire les besoins de communication et les aspirations sociales.

C'est pourquoi le développement du plurilinguisme doit devenir non seulement un objectif éducatif mais un objectif politique, un objectif culturel et un objectif éducatif :

il ne suffit pas de diversifier l'offre en langues de l'Ecole, il faut aussi mettre le système éducatif en mesure de proposer une éducation au plurilinguisme, c'est-à-dire organiser, dans les enseignements de langues, quelles qu'elles soient, mais aussi ailleurs, des activités pédagogiques qui conduisent à faire percevoir le plurilinguisme comme une valeur et à faire accepter son principe, qui est celui d'une dignité égale reconnue à toutes les variétés linguistiques entrant dans le répertoire des individus et des groupes, quelles que soient leurs fonctions et le degré de compétence qu'on en possède. La maîtrise de l'anglo-américain doit venir dynamiser le plurilinguisme des locuteurs et non en bloquer le développement ultérieur au nom d'une idéologie monolingue⁶⁹.

C'est un enjeu majeur. Déjà dans plusieurs pays européens cette évolution vers un usage quasi exclusif de l'anglo-américain dans les relations internationales mais surtout dans les documents émanant d'organisations européennes destinées au grand public, commencent à heurter la sensibilité de populations qui le ressentent comme un mépris des « élites » pour le

« peuple ». Comme le latin au moment de la Réforme, il est perçu comme la langue des clercs et les laïcs réclament l'usage de leur langue vernaculaire. Cette réaction serait insignifiante si elle ne s'accompagnait dans les discours des partis populistes et dans les slogans de certains mouvements de contestation⁷⁰ du rejet du « système » politique national et européen dans son ensemble.

Les mots « élites », « peuple », « système » sont écrits en italique dans le paragraphe précédent : ils font partie du lexique favori de la LTI⁷¹ dénoncée par le philologue Victor Klemperer. Quel est ce « système »⁷² dont il faudrait se défaire ? N'est-ce pas la Démocratie régie par nos constitutions ? Ces « élites » ne sont-elles pas d'abord des élus choisis démocratiquement par le « peuple » ? Le monde d'aujourd'hui semble redevenu perméable à la dénaturation et la contamination de ses langues. Un repli radical vers des origines mythiques, vers une prétendue identité à redécouvrir dans le passé d'une communauté homogène et protégée, qui projette le retour à de prétendues valeurs originelles antérieure à la « modernité », est une constante des discours populistes qui progressent aujourd'hui dans nos pays européens. Déjà ils inspirent des actes terroristes⁷³, naguère ils ont conduit à l'innommable⁷⁴.

Il nous semble que c'est le rôle de la Société Civile de s'attacher à repérer et à dénoncer toutes les atteintes, même justifiées par des contraintes budgétaires, au multilinguisme, support de la riche diversité de la culture européenne ; de rappeler que la seule réponse au besoin de communication entre Européens de langues différente est le plurilinguisme. C'est le rôle de la Société civile d'alerter les responsables sur les risques de dérives administratives qui alimentent toutes les manipulations sémantiques qui inspirent les discours de haine et d'exclusion, la propagation de fausses nouvelles baptisées « post-vérités », une peur de l'Autre qui résulte de la constatation de la marginalisation du véhicule de son patrimoine.

La conférence des OING par l'intermédiaire de sa Commission « Culture et Education » jouerait son rôle de veille démocratique en se saisissant elle-même de cette mission.

⁶⁹ Cf. Id. page 49

⁷⁰ Nous pensons à des mouvements comme « les gilets jaunes » en France, le « Movimento Cinque Stelle » en Italie, etc.

⁷¹ «Lingua Tertii Imperii» op. cit. Un livre à lire ou à relire aujourd'hui !

⁷² Voir sur le « système », les réflexions de Victor Klemperer (op.cit.) et de Frédéric Joly « La langue confisquée », éd. Premier Parallèle, Paris, 2019

⁷³ Ces lignes ont été écrites après l'attentat le 20 février 2020 à Hanau en Allemagne.

⁷⁴ Cf. note 27 : Michèle Lamont et Christopher A. Bail, dans leur étude « Sur les frontières de la reconnaissance », montrent la genèse d'identités collectives revendicatrices et violentes nées souvent de la non-reconnaissance de la langue de culture de minorités nationales...

Histoire et Mémoire construisent et éclairent notre patrimoine

En introduction de ce thème qui ne sera qu'esquissé car il devrait continuer d'être, comme par le passé, au cœur des préoccupations du Conseil de l'Europe (et tout particulièrement de la conférence des OING qui réunit en son sein plusieurs associations de spécialistes travaillant sur des questions liées à cette problématique), parce qu'histoire et mémoire sont deux approches du temps, nous pouvons méditer ce qu'écrivait un peu avant l'an 400 de notre ère, Augustin d'Hippone dans ses *Confessions*⁷⁵.

« Qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne m'interroge, je le sais ; si je veux répondre à cette demande, je l'ignore. Et pourtant j'affirme hardiment, que si rien ne passait, il n'y aurait point de temps passé ; que si rien n'advenait, il n'y aurait point de temps à venir, et que si rien n'était, il n'y aurait point de temps présent. Or, ces deux temps, le passé et l'avenir, comment sont-ils, puisque le passé n'est plus, et que l'avenir n'est pas encore ? Pour le présent, s'il était toujours présent sans voler au passé, il ne serait plus temps ; il serait l'éternité. Si donc le présent, pour être temps, doit s'en aller en passé, comment pouvons-nous dire qu'une chose soit, qui ne peut être qu'à la condition de n'être plus ? Et peut-on dire, en vérité, que le temps soit, sinon parce qu'il tend à n'être pas ?

*Or, ce qui devient évident et clair, c'est que le futur et le passé ne sont point ; et, rigoureusement, on ne saurait admettre ces trois temps : passé, présent et futur ; mais peut-être dira-t-on avec vérité : **Il y a trois temps, le présent du passé, le présent du présent et le présent de l'avenir.** Car ce triple mode de présence existe dans l'esprit ; je ne le vois pas ailleurs. **Le présent du passé, c'est la mémoire ; le présent du présent, c'est l'attention actuelle ; le présent de l'avenir, c'est son attente***

Nos mémoires

La mémoire qu'évoque ici Augustin, *présent du passé*, c'est tout d'abord notre mémoire individuelle, celle que chacun de nous possède, qui n'a d'existence que dans notre esprit. Elle s'est construite de traces laissées par les événements, heureux ou douloureux que nous avons vécus. Elle est un élément important de la construction de notre identité. Elle est ce dont chacun de nous se souvient, des moments forts qui ont imprimé une trace indélébile dans notre esprit et qui articulent notre récit identitaire.

Sont-ils pour autant des témoignages fiables, objectifs, du passé ? Il faut souvent à qui cherche à analyser les souvenirs de son propre passé, beaucoup de temps, d'efforts, de recoupements, pour séparer le souvenir personnel des éléments que sa mémoire y a ajoutés en le combinant aux souvenirs de ses proches, à ses lectures, aux analyses de ses livres d'Histoire.

A contrario, un élément d'actualité, un paysage, un visage, une scène dans un film peut percuter notre mémoire et réveiller un souvenir brut, un moment de notre passé que nous aurions voulu oublier et qui remonte en nous comme un flot de bile le lendemain d'une fête trop arrosée...

Le souvenir n'est pas un matériau brut, comme une photographie ou un film, il est un produit du processus d'élaboration de notre identité.

Chaque souvenir est un élément à la fois objet et sujet de la construction de notre récit identitaire : il peut contribuer à l'écriture de l'Histoire, il n'est pas en soi de l'Histoire.

La mémoire peut aussi être collective. Elle se construit subjectivement à partir des récits de témoins d'événements marquants, d'autobiographies, de reportages diffusés par les médias sur des faits récents ou plus anciens qui se greffent sur nos souvenirs personnels et les éléments que nous avons conservés de nos études ou qui nous ont été transmis par nos parents. Un groupe, partageant la même appartenance, partage

⁷⁵ *Les Confessions*, livre XI (Saint Augustin *Les Confessions* traduction Joseph Trabucco, éd. Flammarion, Paris 1993)

également des souvenirs communs. Nous pouvons donc parler de la mémoire commune d'un groupe, d'une équipe sportive, d'une association, d'une région voire d'une nation.

C'est souvent une mémoire chargée d'affect : issue d'un groupe elle contribue à sa cohésion ; le groupe souvent l'entretient par des commémorations périodiques qui renforcent le souvenir, peuvent le modifier et le transformer en mobile d'action : combien de guerres ne sont pas elles pas nées de la commémoration des souffrances de la guerre précédente grossissant le désir de revanche, de vengeance, et ont ainsi engendré des souffrances plus grandes encore.

La mémoire collective si elle nourrit la recherche historique a besoin de l'Histoire pour se dégager de l'affect.⁷⁶

Notre Histoire

Il n'y a pas d'Histoire sans mémoires, mais il n'y a pas d'Histoire sans Historien. Henri-Irénée Marrou dans son ouvrage « *De la connaissance historique* » intitule son chapitre 2

« *L'histoire est inséparable de l'historien* »⁷⁷. En effet l'Histoire est un métier comme l'écrit Marc Bloch⁷⁸ ; c'est l'historien qui construit le récit historique à partir de documents. Il est à la recherche de la vérité historique qui n'est pas un fait brut objectif qu'il suffirait de dévoiler, mais un récit construit à partir des hypothèses (les « *idées préconçues* » écrit Marrou) de l'historien.

L'historien le sait⁷⁹ si le politique le tait ou le nie.

Il fut un temps en France comme dans tous les autres pays d'Europe, et c'est sans doute encore vrai ici ou là, où l'histoire officielle ne retenait de l'Histoire que les aspects honorables, selon la morale ou la politique du moment, les aspects plus gênants étant soit cachés, soit réécrits. Il en est résulté une somme d'histoires " mythologiques ⁸⁰ " auto- satisfaisantes, nourries de rancunes entretenues, ferments d'incompréhensions et de conflits. Nos Histoires nationales, notre Histoire européenne peut être utilisée, manipulée, trahie même parfois.

Le Conseil de l'Europe a conduit dans la cadre de la Convention culturelle européenne d'importants travaux sur l'Histoire⁸¹. Nous disposons maintenant d'une riche et importante réflexion permettant de renouveler notre vision du passé de renouveler et peut-être de réécrire notre Histoire commune. Mais le premier travail serait de reprendre, de reconnaître et de mieux diffuser les travaux déjà réalisés au Conseil de l'Europe depuis les années 90, l'ensemble des monographies publiées dans le cadre du projet « *Enseigner l'Histoire au XX^{ème} siècle* », les projets « *L'image de l'autre dans l'enseignement de*

⁷⁶ Pour approfondir toutes ces questions, on lira avec profit : Jacques Le Goff « *Histoire et mémoire* » éd. Gallimard, Coll. Folio ; Paris 1986. Le Goff introduit la notion d'*épaisseur du présent*. Le présent n'est pas seulement un point qui comme l'écrit Augustin n'existerait que dans notre esprit. Il faut introduire la notion de contemporain qui nous amène à assumer nos différences nationales : pour un Français, l'histoire contemporaine commence à la Révolution de 1789, pour un Italien, ce sera le Risorgimento ou la chute du fascisme. Pour l'Europe la création du Conseil de l'Europe ? Cela pose également la question de savoir si une Histoire immédiate, sans recul temporel (épaisseur du Présent !) assurant la confrontation des sources, de toutes les sources possibles, et de tous les témoignages est possible... et souhaitable.

⁷⁷ Henri Irénée Marrou, « *De la connaissance historique* » Editions du Seuil, Paris, 1964.

On ne saurait trop recommander la lecture de ce livre déjà ancien mais toujours éclairant à toute personne s'intéressant à la matière historique

⁷⁸ Marc Bloch, « *Apologie pour l'Histoire ou métier d'historien* » Cahier des Annales, Armand Colin, 5^{ème} ed. 1964. Marc Bloch, historien français, fondateur avec Lucien Febvre des Annales d'histoire économique et sociale en 1929. Né en 1886, il est arrêté, torturé, puis exécuté par la Gestapo le 16 juin 1944.

⁷⁹ Je me souviens qu'un de mes maîtres, le grand médiéviste Jean Richard avait commencé ainsi l'un de ses cours magistraux à l'Université de Dijon : « *Aujourd'hui, contrairement à mon habitude, je vais m'appuyer sur ma thèse* (« *Les ducs de Bourgogne et la formation du duché du XI^e au XIV^e siècles* », Paris, Société Les Belles Lettres, 1986 [1^{re} éd. 1954]) *car je crains, à la lecture de certains articles, remarquables par ailleurs, que ce vénérable monument ne se fissure et ne s'écroule bientôt* ». C'était bien avant 1986 et le monument est toujours debout, mais cette modestie du chercheur, d'un grand historien, illustre le propos de Marrou : l'objectivité historique, la connaissance historique est avant tout un effort une tension, une discipline de l'historien.

⁸⁰ Cf. Claude Billard et Pierre Guibert *Histoire mythologique des Français* (Edition Galilée, Paris, 1976)

Cf. également les travaux sur les manuels scolaires du Friedrich Ebert Stiftung de Braunschweig https://library.fes.de/afs-online/inhalt/geschichte_afs.htm

⁸¹ Les principales publications figurent à cette adresse sur le site du Conseil de l'Europe <https://www.coe.int/fr/web/history-teaching/publications>

l'Histoire », « *Histoires partagées pour une Europe sans clivages* », etc. ,qui démontrent que la multiperspectivité est possible et permet d'enrichir notre identité culturelle d'une connaissance de notre passé commun nettoyé des scories d'une mémoire manipulée.

Notre patrimoine personnel et notre patrimoine commun ...

Pour chacun d'entre-nous notre patrimoine c'est à la fois ce dont nous avons hérité de ceux qui nous ont précédés et les biens que nous avons acquis. L'affirmer, c'est simplement reprendre le code civil qui a été amené à distinguer, particulièrement quand il s'agit du patrimoine d'un couple envisageant sa séparation, ce qui ressortissait du patrimoine propre de chacun, des acquisitions de la collectivité. Nous pouvons tenter de définir notre patrimoine commun de la même manière, par analogie.

De quoi avons-nous hérité ?

Nous pensons d'abord aux objets déposés dans les armoires et dans les greniers, les dépôts privés ou publics, les musées, tout ce qui témoigne d'une histoire passée, de l'histoire, de la vie, des croyances de nos ancêtres. Nous pensons bien sûr aux monuments ⁸² Leur seule existence, antérieurement à toute lecture historique que nous pourrions en faire, est importante : elle rappelle notre inscription dans la continuité d'une Histoire. Refuser l'héritage, rejeter comme dérisoire leur présence, leur conservation ou leur simple souvenir, serait une négation de l'évidence de la condition humaine : l'inscription de toute vie dans une chaîne jusque-là ininterrompue d'autres vies.

Chaque objet, chaque monument, chaque souvenir est aussi un signe et l'interprétation de ces signes est difficile. Signe⁸³ objectif, pouvant être décrit et analysé, témoignage d'un état de la pensée, de l'activité des hommes à une époque donnée, il peut être signe plus discret, plus personnel, plus affectif. L'objet peut nous parler d'une personne, de notre rapport à cette personne disparue ou lointaine. Il peut être mélodie, rythme, odeur, simple mélancolie qui saisit au détour d'un paysage...

Support de mémoire et d'Histoire, rappel aussi d'une autre dimension du patrimoine : nous n'héritons pas seulement d'objets mais aussi de relations, de sentiments et de ressentiments... Nos villes et nos villages témoignent d'une Histoire, témoignent de relations qui constituent aussi notre héritage, témoignent de tout ce dont nous sommes fiers d'être héritiers et aussi, de tout ce que nous souhaiterions oublier.

Notre patrimoine artistique commun

C'est probablement le domaine où nous sentons le plus fortement l'ancienneté des liens qui unissent les européens. Qu'il s'agisse de musique, d'art plastique et même de création littéraire, nous savons bien que ni les frontières ni les langues n'ont jamais empêché les artistes de communiquer, de s'influencer, de voyager... Depuis l'antiquité, on peut parler d'une véritable identité esthétique européenne. Au Moyen-Age, ce sont des nuances qui distinguent par exemple les églises romanes de l'aire méditerranéennes de celles du Poitou, de Bourgogne ou du Palatinat... On sait que les maîtres bâtisseurs des cathédrales gothiques fréquentaient les chantiers de toute l'Europe, Villard de Hennecourt, au XIII^{ème} siècle, rendu célèbre pour son Carnet renfermant de nombreux croquis d'architecture n'était pas une exception et l'on suit l'itinéraire d'un sculpteur de Notre dame de Dijon à la cathédrale de Strasbourg, puis à Prague... ; l'historien d'art sait reconnaître un monastère clunisien d'un monument cistercien, mais il ignorera toujours le nom et l'origine de son architecte. Il en va de même pour la peinture, essentiellement quelques fresques et les peintures de manuscrits, où si l'on discerne effectivement des courants, ils traduisent plus l'itinérance des artistes qu'une spécificité régionale ou nationale. Roman et Gothique désigne des courants artistiques spécifiques à l'Europe, à toute l'Europe. De même aux époques suivantes où la Renaissance et la redécouverte de l'esthétique

⁸² L'exemple de l'Euro est ici particulièrement significatif : les billets de banque représentent des archétypes de monuments européens. Tout le monde reconnaît un monument européen, mais est, et pour cause incapable de le situer.

⁸³ On relève l'importance de la notion de patrimoine immatériel de l'humanité, qui associe tous les signes

antique, si elle débute bien en Italie où les monuments antiques sont toujours présents, s'élargira rapidement à toute l'Europe, et elle s'épanouira à la rencontre des courants venus des Pays-Bas ou de Rhénanie...

Il est inutile d'insister sur les époques suivantes où même les guerres ont favorisé la diffusion des nouveaux courants esthétiques qui donneront à nos villes, à nos paysages construits un air de parenté que tous ceux d'entre nous qui ont un peu parcouru l'Europe reconnaissent : s'il existe une identité culturelle de l'Europe, c'est bien dans son urbanisme que nous pouvons la reconnaître.

On pourrait faire les mêmes observations concernant la Musique. Il existe une incontestable identité musicale de l'Europe : que davantage sans doute que les arts plastique, la musique européenne savante ait pris un caractère universel n'enlève rien à cette observation.

Ce qu'il est important de noter, c'est le lien étroit entre patrimoine artistique et patrimoine religieux. A l'exception de l'architecture où nous disposons de quelques vestiges d'architecture monumentale civile, c'est au sein et souvent sous le contrôle des religions que la création artistique s'est exprimée. Si l'on reconnaît des différences importantes régionales, c'est essentiellement dû au fait religieux : la longue présence musulmane en Espagne et la pérennité d'*al-Andalus*, ont imprimé leur marque en Espagne, les pays orthodoxes ont vu leur production et leur esthétique bouleversées pendant les périodes iconoclastes, la Réforme a profondément modifié l'ordonnance intérieure des bâtiments culturels...

Tout ce foisonnement culturel fait partie de notre héritage commun et il est important de le reconnaître et de l'accepter. Il est particulièrement important de le comprendre quand on pense transmission, éducation culturelle. Il n'est pas nécessaire de croire pour admirer les chapiteaux de la basilique de Vézelay, une icône d'Andrei Roublev ou écouter une cantate de Jean-Sébastien Bach, mais il est navrant de n'avoir aucune idée du sujet représenté ou d'être incapable de faire l'anamnèse du texte pour s'imprégner de la spiritualité de Bach... Cette ignorance de la vie et des croyances de ceux qui nous ont légué ces monuments, de la foi qui les habitait et qui a été à l'origine de ces chefs d'œuvre est une perte de sens grave qui d'une certaine manière est une atteinte à notre identité culturelle. En soulignant ce danger qui n'est pas illusoire, nous ne voulons pas rouvrir le débat sur les prétendues « racines chrétiennes » de l'Europe, mais rappeler simplement l'importance de la reconnaissance du fait religieux dans la construction de l'identité culturelle de l'Europe.

Notre patrimoine spirituel et idéologique

Notre patrimoine religieux

Quelles que soient nos convictions personnelles, *que nous croyions au Ciel ou que nous n'y croyions pas*, la religiosité imprègne notre patrimoine européen ne serait-ce que par les monuments qui nous ont été légués, ou par ces références culturelles qui sont autant de connivences souvent détachées de leurs sources. Tous, nous y sommes attachés et en 2019, l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris a été vécue comme une perte par des incroyants tout autant que par les croyants.

L'Europe a été dessinée, sculptée par les trois grandes religions du Livre. Depuis la fin de l'antiquité, Judaïsme, Christianismes de toutes obédiences et Islam ont imprimé leur marque. Leur rencontre n'a pas toujours été et de loin pacifique et les guerres de religion ne sont peut-être pas encore éradiquées de notre territoire.

Là encore le Conseil de l'Europe a joué un rôle pionnier en inscrivant le dialogue interreligieux dans le cadre du dialogue interculturel et nous pouvons, en tant qu'OING membres de la Conférence être fiers des initiatives qui ont été prises par elle lors de la décennie 2000 et notamment lors de la préparation du *Livre blanc sur le dialogue interculturel*.

Au moment où des fondamentalismes religieux de toute obéissance véhiculent une forme particulièrement insidieuse de totalitarisme, la nécessité de ce dialogue entre les convictions est indispensable. Si nous voulons promouvoir la paix entre nous, il faut accepter d'entendre et de se laisser interpeler par la conviction de l'autre. Cela nécessite que chacun se sente assez à l'aise dans ses propres convictions pour accepter un véritable échange sans aucun soupçon de prosélytisme et ainsi d'enrichir et d'approfondir une rencontre véritable.

Le dialogue entre les synagogues, les églises, les mosquées, les loges et tous les autres est sans doute important, mais c'est la rencontre et le partage entre leurs fidèles qui importe, la recherche en commun des valeurs communes qui au-delà de ces appartenances nous permet d'être citoyens d'une Europe de paix.

Archétypes et légendes

Dans notre patrimoine, il est certains aspects que nous ressentons comme essentiels et que nous avons de la peine à catégoriser. Pensons aux contes et aux légendes que l'on se racontait autrefois à la veillée et dont nos enfants sont encore friands. Tous n'ont pas encore été réécrits et homogénéisés par Disney. Chacun ressent encore la poésie ancienne des images, est saisi par le talent du conteur, est ému au-delà des mots... Mais quelle place donner à ces croyances dans notre héritage ?

Pour dépasser l'esthétisme il faudra rechercher quelle fonction ces légendes, ces récits, tenaient dans l'éducation des individus, dans leur insertion dans une société, dans la construction de solidarités. Il faudra retrouver la profondeur de ces liens sociaux qui obligeaient les vivants à fréquenter les morts et leurs leçons dans une communauté immuable de culture. La mort qui n'interrompt pas les relations ni les sentiments, la vie qui se nourrit qui se réalise sur le terreau du passé. Si l'on approfondit la recherche on s'aperçoit souvent que les modèles qui sous-tendent ces légendes sont communs à l'ensemble européen.⁸⁴

A ce titre, ils participent activement de notre sujet, car ils sont signes d'une organisation du lien social, une manière de décrire les liens entre les hommes, ils sont descriptifs de solidarités fortes.

⁸⁴ Pour les connaisseurs, on lira avec délices la thèse de Marc Soriano (Marc Soriano, « *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires* », Première parution en 1968, Édition revue et corrigée en 1977, Collection Tel (n° 22), Gallimard, Paris, 1978)

Patrimoines confisqués

Dans notre héritage, nos musées publics et privés, nos ancêtres nous ont aussi légué une bien curieuse vision de l'universalité du patrimoine de l'humanité. Pensons à notre XIX^{ième} siècle, saisi par la passion frénétique de retrouver le patrimoine de l'humanité et de la volonté de le vénérer dans ses musées. Pensons à l'Égypte pillée, ses tombeaux profanés, les momies dispersées, allons à Berlin, dans l'île aux musées, admirer au Perganum Museum l'autel de Pergame côtoyer la porte de Milet dans un musée spécialement construit pour les accueillir. Plus récemment et sans doute encore actuellement, les guerres en Irak et en Syrie ont enrichi et continuent d'enrichir des collections privées...

Patrimoine de l'humanité, certes, mais confisqué à l'unique profit et à la gloire d'une certaine idée d'une Europe « civilisatrice ». C'est aussi cela notre héritage commun d'européen, cette volonté de nier la réalité présente d'une civilisation tout en s'appropriant les vestiges de ses grandeurs. Dans l'étoffe que nous essayons de tisser, la contradiction semble bien constituer la seule trame apparente, placée au cœur de la mémoire, essentielle. Gardons là précieusement !

L'évolution historique de la notion de propriété

Arrivés là, nous pouvons apporter un autre éclairage encore.

L'époque moderne en effet redécouvre la complexité de la notion de propriété. Dans notre Histoire européenne nous en avons eu successivement des conceptions différentes.

Pour un homme du Moyen-Age, personne n'était en fait pleinement propriétaire. Toute terre, tout domaine avait un seigneur. Au-dessus de ce seigneur, un autre seigneur, puis le roi, et enfin Dieu, seul seigneur suprême. Le Moyen-Age européen comprend le patrimoine comme un prêt de Dieu à l'homme pour la durée de sa vie, un talent à fructifier et à remettre au descendant, si Dieu le veut. Cette optique que nous redécouvrons d'une certaine manière quand nous parlons d'environnement, quand nous disons de l'air qu'il est notre patrimoine commun à préserver pour les générations futures, elle est latente dans de nombreuses civilisations, notre XIX^{ième} siècle européen tout imbu de libéralisme et de l'idée de progrès universel l'avait classé au rayon des superstitions à combattre... Pourtant, même en France où colonialisme aidant, le pillage artistique a durablement régné, la simple loi sur les monuments historiques classés participe de cette idée, que la pleine propriété d'un objet, d'un monument a des limites dès lors que sa vente ou sa destruction seraient préjudiciables à la mémoire commune. Elle est magnifiquement rappelée dans l'introduction de la lettre Encyclique du Pape François du 24 mai 2015, *Laudato Si'*⁸⁵.

Pour une appropriation " positive "

S'approprier le patrimoine commun ne signifie donc pas, comme notre Europe l'a trop longtemps cru, entasser comme un avaricieux dans ses livres ses musées ou son érudition, son savoir et son expérience, le savoir, l'expérience des autres détournés et reconstruits, mais accepter de les partager, se pénétrer de leurs messages pour mieux se connaître ou se définir. Reconnaître que puisque « *je suis homme : rien de ce qui est humain ne m'est étranger* »⁸⁶.

Savoir reconnaître des influences et des contradictions, une histoire qui n'avance pas dans un seul sens lisible et monolithique, mais témoigne d'une évolution tourbillonnante où les lignes de forces n'apparaissent pas nécessairement univoques.

⁸⁵ http://www.vatican.va/content/francesco/fr/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

⁸⁶ Térence, *l'Héautontimorouménos*, vers 70 : « *Homo sum : humani nihil a me alienum puto.* ». [Térence Comédies Tome II : *Heautontimoroumenos – Phormion*, Texte établi et traduit par : Jules Marouzeau, « Les belles lettres, Paris, 1984]

S'approprier le patrimoine commun c'est se reconnaître héritier, c'est accepter à la fois leçons et contradictions partagées, c'est encore donner une indication sur son identité. Il faut insister sur l'action de se reconnaître héritier. Ce n'est pas le passé qui désigne l'héritier, c'est la personne responsable qui revendique un passé, une mémoire, un patrimoine. C'est moi en me nommant qui me donne des ancêtres.

Ce que nous avons construit et ce que nous construisons...

Notre patrimoine c'est aussi ce que nous accumulons au cours de notre vie.

Des biens matériels sans doute, mais aussi les idées défendues, nos actions et les conséquences de nos actions, de nos prises de positions et de nos abstentions : elles s'ajoutent à notre patrimoine et un jour nos enfants ou d'autres en hériteront et devront les assumer.

Ce dont nous rêvons et que nous voulons transmettre

Qu'il est à la fois séduisant et angoissant, arrivé à ce point de l'inventaire, de glisser une part de rêve dans la définition du patrimoine ! Nos projets, nos espoirs sont de nous, ils sont à nous, dans quelle mesure font-ils partie de notre patrimoine ?

Il y a le testament qui, volonté posthume, engage l'héritier, l'oblige à réaliser un rêve, un projet. Il y a ces notes retrouvées que l'héritier peut exécuter. Ces " dernières volontés " de celui qui part, formulées ou implicites, qui engagent ceux qui restent. Cette maison que nos parents ont construite de leur main en y consacrant toute l'énergie de leur vie adulte. Ils la pensaient pour nous, ils se voyaient, comme nous nous voyons maintenant et ailleurs, fondateurs de quelque chose de durable qui devait leur survivre, les faire survivre dans les choses autant que dans les mémoires. Les héritiers contraints de vendre cette maison savent qu'ils vont revivre la mort de leurs parents...

Parler de patrimoine oblige en effet à s'intéresser à un lien social fort qui unit les générations, nous oblige à l'abstraction par excellence, à franchir en esprit la barrière de la naissance et de la mort.

Dès l'instant où nous cherchons à définir ce qu'un groupe, même restreint souhaite laisser aux générations suivantes, nous trouvons également des projets, un modèle de société. Rien de plus parlant que le genre un peu ancien certes, mais encore pratiqué du " testament politique"⁸⁷. Après les justifications éventuelles sur l'action passée, ce qui domine c'est la volonté de voir continuer par les successeurs, avec ou sans les anciens collaborateurs, les actions entreprises. C'est une société modèle, idéale qui était projetée et que les héritiers reçoivent mission de construire.

La notion de patrimoine partagé inclut le projet partagé.

Ce que nous devons assumer et dépasser

Nous devons garder constamment à l'esprit, nous Européens, quand nous nous interrogeons sur le patrimoine européen que la principale caractéristique de notre patrimoine commun c'est à la fois son unité et sa diversité. Une Europe, une citoyenneté peut-être, mais des langues, des cultures juridiques, des approches sociales différentes voire contradictoires : cette diversité est une richesse à préserver, à enrichir et à transmettre.

Nous devons aussi nous souvenir que dans notre héritage d'Européens il y a un passé de guerres, de massacres, d'incompréhensions et de haines. Nous devons l'accepter et l'assumer. Aujourd'hui, en Europe, nous savons que contrairement à l'héritier qui garde la possibilité, dans certains cas, de renoncer à l'héritage, le citoyen comme l'historien sait qu'il doit tout accepter, tout prendre et tenter de tout comprendre. Pour illustrer cette approche, en illustration ou plutôt en contrepoint, ce court

⁸⁷ Ou tout simplement le bilan légué par un élu à ses possibles successeurs !

passage emprunté au beau livre d'Edgar Morin " *Penser l'Europe* " ⁸⁸. Dans le Prologue de la première édition intitulé " *Souvenirs d'un anti-européen* ", il écrit :

Je porte en moi la marque indélébile de Montaigne, Pascal, Rousseau, Proust. Mais aussi importants que Molière furent pour moi Shakespeare et Cervantès, aussi importants que Rimbaud furent Shelley, Novalis, Hölderlin. Plus importants que Balzac, Flaubert furent Tolstoï, Dostoïevski. La liste de mes opéras préférés mêle don Giovanni, la Walkyrie, Boris Godounov, Pélleas, Wodzeck. J'ai aimé les écrivains qui, comme Thomas Mann, Stefan Zweig, Romain Rolland, sans cesser d'écrire en leur langue, parlaient européen. Alors que s'annonçait la seconde guerre mondiale, j'admirais qu'en 1914, Romain Rolland se fût élevé " au-dessus de la mêlée " fratricide, et je souffrais qu'il fût méprisé parce qu'il n'avait pu admettre les mépris nationaux. J'ai tellement aimé la musique, la poésie, la pensée allemandes que je n'ai jamais pu, aux pires moments de la domination hitlérienne, aux heures les plus virulentes de la Résistance, identifier Allemagne et nazisme. Je n'ai jamais cessé d'aimer ce pays en le combattant et n'ai jamais pu me résoudre, comme alors tant de français, y compris communistes, à haïr le " boche ".

Enfin, notre héritage, c'est aussi aujourd'hui cette utopie que nous construisons depuis soixante-dix ans, l'effort, la volonté commune de construire une Europe unie, pacifique, forte et solidaire... Cette Europe née d'un rêve, de l'utopie de nos pères : l'acceptation de dénoncer tous les massacres récents ou anciens mais d'assumer ensemble leurs conséquences pour mettre définitivement fin à nos divisions, à nos guerres, c'est le ciment de notre unité, une spécificité de notre patrimoine aujourd'hui : la conscience d'avoir à assumer et à dépasser les rancœurs de nos mémoires, les malheurs de notre Histoire, les cicatrices de nos divisions pour construire la paix.

Identité culturelle de l'Europe

Après ces longs détours pour tenter de cerner le contenu de notre patrimoine commun et de quelques-unes de ses spécificités, il nous faut tenter de répondre à l'interrogations que nous posons au début de cette réflexion : peut-on parler innocemment d'identité collective, d'identité culturelle européenne ?

Les développements qui précèdent amorcent quelques pistes : les personnes qui se reconnaissent citoyens européens se réfèrent effectivement à des valeurs communes, à un patrimoine commun, partagent incontestablement une culture commune. Européens nous commençons à élaborer un récit identitaire commun qui esquisse les contours d'une culture originale. C'est une identité paradoxale car elle exalte la diversité et la pluralité et non l'uniformité. C'est une identité ouverte qui exige de ceux qui s'en réclame une véritable révolution culturelle.

L'Europe, il y a plus de deux mille ans, a inventé la cité. A l'origine, c'était une ville avec son territoire. La démocratie s'y est inscrite dans des ensembles nationaux de plus en plus vastes, mais toujours fermés. Or l'espace européen nous apparaît de plus en plus comme un espace en expansion. La citoyenneté européenne construit l'Europe, invente et raconte une identité européenne s'épanouissant dans un espace de relation que n'enserme aucune frontière matérielle. L'espace dans lequel s'exerce la citoyenneté européenne n'est pas un espace géographique : c'est un espace idéologique, c'est un espace culturel. C'est l'adhésion à ces valeurs, c'est l'appropriation de ces patrimoines, de ces mémoires de ces Histoires qui fondent et légitiment la citoyenneté européenne.

⁸⁸ Edgar Morin " *Penser l'Europe* " (éd. Gallimard, Coll. Folio, 2^{ème} édition, Paris 1990)

Si les nations européennes peuvent envisager la naissance d'une citoyenneté européenne c'est sans doute que l'Europe pour ses citoyens, ce sont des valeurs partagées avant d'être des structures. Parler de « citoyenneté européenne » c'est affirmer que l'Europe se construit en définissant un espace de relation que n'enserme aucune frontière visible. L'Europe, c'est l'ensemble des relations que les Européens tissent entre eux. Ce sont les citoyens européens que nous sommes qui se reconnaissent dans ces valeurs et dans ces relations qui modèlent notre identité culturelle commune. Si l'identité culturelle de l'Europe existe ce ne peut être que par la volonté et l'espérance de citoyens qui la reconnaissent et s'y reconnaissent. C'est la raison pour laquelle le Conseil de l'Europe parle de « citoyenneté démocratique » : les espaces dans lesquelles s'exerce la citoyenneté européenne s'appellent « Démocratie », « respect des Droits de la Personne humaine » et « Etat de Droit ». Mais nous ne pouvons pas nous contenter de définir la citoyenneté en rappelant des droits.

La Citoyenneté assumée, intériorisée est nécessairement active : elle est un engagement. La citoyenneté européenne c'est la volonté des européens de partager une certaine idée des relations entre les hommes. La citoyenneté européenne se manifeste dans la volonté de construire l'Europe, certes, mais être citoyen européen, c'est aussi s'engager personnellement, avec d'autres pour construire une Europe plus pacifique et plus harmonieuse fière des difficultés surmontées.

C'est aussi une identité fragile et nous sentons bien en ces moments de crise la nécessité pour la société civile européenne d'être vigilante pour défendre ce modèle original qui n'a d'autre vocation que d'être un exemple unique dans l'Histoire de l'humanité de construction d'une identité culturelle, d'un récit identitaire fondée sur la réconciliation et la volonté de paix.

En guise de conclusion provisoire...

Pour terminer, j'aimerais partager la conclusion du livre d'Edgar Morin⁸⁹ qui résume à la fois le devoir de mémoire et l'espérance dans l'avenir. D'abord une simple phrase dont la guerre dans les Balkans ou les événements de Tchétchénie, de Géorgie ou d'Ukraine, soulignent l'actualité : « *L'Europe doit faire sa paix et propager la paix.* »

Pourtant la conclusion de son livre reste d'une éclatante actualité :

L'Europe a poussé à l'extrême et a répandu sur le monde la recherche éperdue et démente du salut, l'intolérance religieuse, le capitalisme, le nationalisme, le totalitarisme, l'industrialisme, le technocratisme, la volonté effrénée de puissance et la volonté effrénée de profit, le mythe frénétique du développement, la destruction des cultures humaines et des milieux naturels. L'Europe a répandu sur le monde les pestes qui dérivent de la simplification forcée, de l'unilatéralité, de l'exaspération de toutes ses tendances et de toutes ses réalisations historiques. Mais nous avons subi nous-mêmes les dommages que nous avons générés, nous avons vécu jusqu'au fond la tragédie des nationalismes et des totalitarismes, nous commençons à générer peu à peu les antidotes aux maux que nous avons créés, et nous pourrions commencer à aider le monde à se débarrasser des pestes que nous lui avons apportées. Nous commençons à comprendre que le meilleur moyen de combattre les pires nationalismes est de sauvegarder et valoriser le droit des nations à travers des formes d'associations méta-nationales. Nous commençons à comprendre que le meilleur moyen de combattre les pires fondamentalismes est de sauvegarder et valoriser toutes les religions et les messages spirituels, et de laisser à leur dialogue le soin de révéler la trame profonde qui les connecte. Nous commençons à comprendre que la culture planétaire ne nécessite nulle homogénéisation et qu'elle requiert au contraire le libre épanouissement des cultures à travers des formes complexes d'échanges dialogiques. Abandonnant pour toujours l'ambition à se poser en point de vue unique et rationalisateur, l'Europe peut jouer à l'égard des autres cultures le rôle du point de vue autre et inattendu, qui aide à se connaître et se développer par soi-

⁸⁹ Op. cit.

même. Abandonnant pour toujours le rôle de centre privilégié du monde, l'Europe peut devenir un centre de réflexions et d'innovations pour pacifier les humains, instaurer ou restaurer les convivialités, civiliser notre Terre-Patrie.

Quel beau et vaste programme !

Aurons-nous la force et la foi suffisante pour le réaliser...

Jean-Claude Gonon

Secrétaire Général de l'Association Européenne Des Enseignants

B. DES MOTS POUR LE DIRE

I. Ce qui nous rassemble

Géographie, Frontières, Europe Centrale, Balkans/Caucase, Territoires, paysages

Géographie

Frontières

Catherine Lalumière

« Les questions liées de près ou de loin à l'identité européenne ont souvent été étudiées via le prisme politique, notamment au regard de l'intégration de membres nouveaux du Conseil de l'Europe. Il était entendu que pour rentrer au CoE il fallait être européen. Mais qu'est-ce qu'un pays Européen ? Cela a d'abord posé la question des frontières.

Europe centrale

Catherine Lalumière

Robert Schuman avait déjà prévu que les pays séparés de *nous* à Yalta étaient destinés à nous rejoindre. La porte était donc ouverte dès la création du Conseil de l'Europe. Après 1989, sur une période que je connais assez bien puisque je travaillais au cœur de l'institution, nous avons adopté une attitude ouverte, nous avons engagé des contacts avec l'idée de faire rentrer dès que possible les pays d'Europe centrale dans notre organisation.

Le premier fut la Hongrie en 1990.

Europe Balkan/ Caucase

Catherine Lalumière

Après 1995 le Conseil de l'Europe a été encore plus ouvert, il s'est élargi pour atteindre 47 pays membres et a repoussé ses frontières vers les Balkans et le Caucase. Si les Balkans font indiscutablement partie de l'Europe, la situation du Caucase est plus discutable. L'Europe des géographes s'arrête à l'Oural et exclue donc théoriquement la majorité du territoire russe, pourtant grand pays européen dans notre histoire. »

Territoires

Harry ROGGE (Association européenne des géographes – EUROGEO)

Il existe la carte de l'UE, la carte du CoE et la carte physique du territoire européen. Pour le même concept générique d'Europe, nous appréhendons la carte de l'Europe de trois manières différentes »

Jean-Christophe FROMANTIN

Jusqu'au Siècle des Lumières, le déterminant principal était le territoire car les gens vivaient et travaillaient là où ils naissaient, quasiment assignés à résidence. La région et le territoire

d'appartenance conditionnaient les vies de 99% de la population car 1% seulement était mobile au 18^{ème} siècle.

Philippe Herzog

On ne peut pas enseigner l'Europe de la même façon à Tourcoing ou à Nîmes. Pour un Nîmois, on va apprendre l'Europe à partir de « la Méditerranée et nous ». Et Tourcoing, ce sera plutôt « la Flandre et l'Europe du Nord et nous ».

Tous ces efforts pour s'approprier les défis européens, là où vivent les gens, sur les territoires, dans les entreprises à mon avis.⁹⁰

Antoine Godbert

Notre défi, est de valoriser le rôle de l'Europe dans le développement territorial, au plus près du citoyen.

Paysages

Eladio Fernandez Galiano

Le Conseil de l'Europe reconnaît l'importance de la culture et de la création dans la construction des citoyens européens. En 1954, soit cinq ans après sa création, il a adopté la Convention culturelle européenne. Il a également rapidement mis en place des programmes sur le patrimoine et les paysages.

Histoire, Histoire Collective, Histoire et Actualité, Patrimoine, Héritage, Mémoire, Racines

Histoire

Jean-Christophe FROMANTIN

Chaque ville en Europe a une histoire et un patrimoine qui n'est pas artificiel.

Antoine Godbert

Si l'Europe a pu émerger comme idée, c'est qu'elle s'est basée à la fois sur la valeur de la liberté individuelle, dont les fondements remontent au XVI^{ème}, et surtout au XVII^{ème} siècle. Mais elle a aussi été identifiée, à partir du moment où elle a été représentée à l'extérieur du monde, comme étant le continent des libertés communales, des libertés des cités, et cela émerge dès la fin du Moyen Âge.

A développer dans le discours de Claude Vivier le Got⁹¹

- Europe des idées
- Héritage grec et latin - La démocratie est née dans la cité grecque, où les citoyens prenaient une part active dans la vie politique
- Héritage judéo-chrétien
- Héritage arabo-musulman
- Héritage de l'Humanisme

⁹⁰ INCOMPREHENSIBLE

⁹¹ Discours du 27/06/2018

- Héritage des Lumières
- Patrimoine bâti, qui dessine l'architecture et les paysages à travers le continent
- Routes maritimes et terrestres du vin ou de la morue par exemple
- Europe des coopérations entre métiers, les bâtisseurs, les charbonniers, ...

Miroslav Papa

« N'ayant pas les mêmes racines et provenant de pays différents, nous n'en observons pas moins que l'histoire a eu un impact sur notre vie quotidienne et sur notre héritage collectif. »

Catherine Lalumière

« La mémoire est très – trop – souvent instrumentalisée. Nous avons énormément besoin de transmettre des connaissances historiques à nos jeunes. Toutefois il faut faire attention à ce que l'histoire ne soit pas synonyme de retour au nationalisme. On peut en parler, mais en se tournant vers l'avenir sans ressasser l'esprit de vengeance. Cela revient à éduquer et transmettre des connaissances qui permettent d'identifier dans le passé les raisons pour lesquelles on doit construire l'Europe. »

Jean-Baptiste Mattéi

« Nous savons que l'identité culturelle européenne est, par essence, le fruit de grands brassages de populations et de civilisations. »

Histoire collective

Claude Vivier Le GOT

Malgré les distances, les frontières et les guerres, le citoyen a construit une histoire collective européenne et partage un désir d'appartenance. Ce désir est visible dans la création artistique. Il est visible dans l'esprit sportif. Il est visible dans la recherche. Les migrations intellectuelles, économiques, scientifiques ou encore artistiques et philosophiques et celles des charpentiers, des tailleurs de pierre nourrissent notre envie d'aller plus loin ensemble.

Histoire et actualité

Claude Vivier Le Got

Mettre sur la table la question de l'identité culturelle européenne permet d'éclairer la problématique posée par des faits en Europe tels que le Brexit, les votes de la Catalogne et de la Corse, les mouvements en Pologne, en Hongrie ou en Autriche etc. comme des signaux d'alarme dans la cohésion et l'unité européenne. Pour cela, il faut se poser la question de l'identité culturelle européenne en fonction de l'Histoire mais aussi de l'actualité

Héritage

Monseigneur Paolo Rudelli

« Le Pape François, dans le discours tenu au Conseil de l'Europe lors de sa visite le 25 novembre 2014, a exprimé un concept similaire en comparant l'Europe à un grand arbre qui pour tendre ses branches toujours plus haut doit enfoncer toujours davantage ses racines, racines... Il ne s'agit pas d'un musée du passé à conserver, mais d'un héritage vivant, qui permette d'entrer en relation avec les questions

du sens et de la vérité de l'homme, questions qui, en transcendant toute culture, rendent possible le dialogue entre les cultures. »

(...)

« Une renaissance de l'Europe est possible, et même nécessaire, mais elle aura lieu seulement si nous serons capables, comme Enée, de porter sur nos épaules notre héritage pour la faire revivre de forme nouvelle. »

Patrimoine

Antoine Godbert⁹²

On met en avant les partenariats stratégiques Erasmus. Je vous en donne deux en exemples : un sur la gastronomie, qui est une bonne manière de faire dialoguer. Le deuxième, autour du patrimoine culturel, avec la chance, qu'on va dans un autre pays, d'un découvrir un nouveau, et de se dire qu'on est tous des touristes culturels qui nous enrichissons de patrimoine dans tous les pays, avec ce bémol que les plus jeunes ne sont pas forcément les plus intéressés à découvrir du patrimoine historique.

Frances Pedro

L'étude et la promotion du patrimoine contribuent à la promotion d'une véritable citoyenneté mondiale, une citoyenneté qui nous rappelle qu'on habite sur une seule et même planète.

Les Journées européennes du patrimoine rassemblent des millions de personnes de tous les âges et de toutes les familles. Ce sont des événements qui permettent de rassembler autour du patrimoine.

La culture et le patrimoine ont leur place dans la réflexion sur les villes interculturelles. Dans la région de Bilbao, les compétences des migrants sont utilisées dans le cadre de la restauration du patrimoine culturel.

Ville

Iamvi Totsi

La ville participe au développement humain, économique, artistique.

Il est essentiel de sensibiliser les citoyens européens au fait que la ville puisse participer au développement du sentiment d'appartenance.

.

Cornelia Woll – SIE

S'intéresser à l'architecture est relativement novateur. Toutes les villes ont des musées, des sites religieux et des traditions : ce sont des espaces intéressants.

⁹² INCOMPREHENSIBLE

Gabriela Frey

Les villes deviennent des lieux de plus en plus encombrés et leurs habitants sont confrontés à des défis toujours plus en plus complexes. La cohabitation de religions, et de cultures mondialisées, les migrations, la baisse des ressources et des espaces de vie, le déclin des emplois, le stress excessif dans tous les secteurs de notre société numérisée entraînent une augmentation de l'insécurité intérieure (sentiment d'insécurité) et des peurs.

Rinaldo Rosso

Il convient de continuer à participer à la construction et à la reconstruction européenne. Nous partageons d'ores et déjà une histoire commune. L'UNESCO d'une part et le Conseil de l'Europe d'autre part proposent de s'intéresser à cette histoire. Le premier met en avant des patrimoines et le second des itinéraires culturels.

Eladio Fernández Galiano a rappelé l'existence des chemins de Saint Jacques. Nous pouvons également parler de la Via Charlemagne, du voyage d'Enée de Troie jusqu'aux environs de Rome, des routes de la morue ou encore des voyages des franciscains. L'archéologie, l'architecture, la peinture, la musique... ce sont des patrimoines que nous partageons en grande partie.

Enfin, valoriser le patrimoine, c'est aussi faire en sorte que le tourisme soit accessible à tout âge et à toutes les bourses

Salomon Levy – BBCI

L'itinéraire juif en Alsace, qui s'est étendu en Europe, est un bon modèle en ce qu'il est parcouru par une majorité de visiteurs non-juifs qui découvrent ainsi une partie du patrimoine européen.

Un membre de la Commission

Avant de connaître les autres, il faut se connaître soi, savoir ce que l'on peut proposer. Beaucoup d'européens ne savent pas ce qui constitue la richesse de leur patrimoine. Or, il faut connaître cette richesse pour pouvoir la partager. On ne peut pas obliger l'Autre à vous découvrir si vous-même ne savez pas ce qu'il y a à découvrir !

Claude Vivier le got

Vivre ensemble c'est partager des paysages, des histoires et des expériences communes. Les itinéraires culturels européens sont ponctués d'éléments de patrimoine et véhiculent aussi des traditions porteuses de valeurs culturelles. La diversité de ces patrimoines, qu'ils soient matériels ou immatériels, constitue ainsi l'essence de l'identité culturelle européenne. C'est dans ce sens qu'a été pensé le programme "itinéraires culturels" du Conseil de l'Europe : rapprocher les citoyens autour de leur histoire et de leur patrimoine commun.

[Héritage](#)

[Mémoire](#)

[Racines](#)

Définition du Concept d'Enseignement de l'Histoire

Alain Lamassoure (Ancien eurodéputé et ministre français)

Symboles

Drapeau

Hymne européen

Antoine Godbert

Un des défis de l'identité culturelle européenne, c'est de mettre en avant dans nos collectivités la symbolique européenne. Ça semble peut-être un peu simpliste, mais écouter l'hymne, présenter le drapeau, avoir des éléments que l'on transmet, qui représentent l'Europe, que l'on peut offrir, sont des éléments qui sont à la fois simples et tellement nécessaires.

Il est important dans cette symbolique, que les jumelages, les actions européennes, soient dans les documents de présentation et de communication des collectivités. Ce n'est pas toujours le cas et ça me semble être un élément clé pour montrer cette intégration dans l'ensemble du continent européen.

Monnaie

Paix

Claude VIVIER LE GOT

L'émergence ou la continuation d'une identité culturelle européenne ne détruit pas ces identités diverses, mais les fédère en leur apportant un sentiment de fraternité et de paix perpétuelle.

Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ

La construction européenne est le projet de paix qui vise à lutter contre les totalitarismes (nazi ou soviétique) qui ont mené au désastre de la Deuxième guerre mondiale. C'est surtout un contrat social qui vise à ouvrir la société, pour fonder une société ouverte. C'est aussi le premier vrai contrat social d'un point de vue juridique.

Francesc Pedro

Pour construire la paix, il faut commencer par l'école.

Marco Pasqualini

Alors même que le monde devient de plus en plus interconnecté, la paix et le développement durable continuent d'être menacés par les violations des droits humains, les inégalités et la pauvreté.

Il s'agit de se concentrer sur la façon de vivre concrètement en paix en s'appuyant sur la connaissance historique d'un passé violent.

Economie

M. Jean-Christophe FROMANTIN

« la réacculturation de l'économie est un élément fondamental. Si on ne recrée pas dans l'économie de la valeur de différenciation, on se prépare probablement à un modèle économique dominé par la finance, et gouverné par des prédateurs. En Chine, l'économie d'Etat est prédatrice et permet d'accélérer l'expansion du pays à travers le monde. Aux Etats-Unis, le modèle d'économie est basé sur la finance. En Europe, l'héritage économique est acculturé et de nombreux produits et services sont issus de l'histoire du continent.

L'âme de l'Europe est probablement notre trésor le plus précieux ».

La prospérité de l'Europe réside dans sa capacité à faire prospérer tout ce qu'on possède de singulier, et la prospérité de nos territoires conditionnera très rapidement la prospérité durable des villes.

Eladio Fernández Galiano

Le développement durable ne doit en outre pas être visible uniquement dans les domaines de l'économie et de l'écologie. C'est une notion qui a sa place quand on parle de culture.

Philippe Herzog

V. Hugo dans son langage de poète et en son temps disait : « La religion, la société, la nature, telles sont les trois luttes de l'Homme. Ces trois luttes sont en même temps ses trois besoins. Il faut qu'il croie, de là le temple. Il faut qu'il crée, de là la cité, la démocratie. Il faut qu'il vive, de là la charrue et le navire, l'économie dont nous avons tant besoin ».

Réapprendre et refaire des traditions est une tâche qui m'est très chère. Tout ceci doit se faire dans le contexte d'aujourd'hui et le monde a radicalement changé. Il a radicalement changé, la surpuissance de l'économie globalisée, la révolution technologique inouïe, on est bien au-delà de Gutenberg, on ne sait pas maîtriser la révolution du numérique pour le moment mais on y pense, la croissance qui nous est si chère est mise à mal car nous avons été les prédateurs de l'environnement.

⁹³Le troisième sujet concret c'est l'économie, qui va devoir se réinventer depuis le bas. Prenez le défi de l'écologie, c'est changer l'habitat, les réseaux, les modes d'alimentation. Restaurer les sols, les mers, tout ceci se fait localement, régionalement, et dans des réseaux. Cela devrait être dans des réseaux européens et au-delà, qui sont à bâtir.

La solidarité des luttes : on peut être dans les luttes tous ensemble, oui mais tous ensemble on ne pense pas la même chose, on n'affronte pas les problèmes de fond nécessairement, on exerce des contre-pouvoirs, donc qu'est-ce que c'est qu'une convergence au sens de solidarité des luttes, ça mérite qu'on s'occupe de cela. Surtout si on veut s'occuper d'économie, parce qu'effectivement, il y a l'individualisme, mais il y a aussi la corruption des valeurs de travail, de l'argent. Beaucoup de gens sont impactés par ça. Il faut qu'il y ait une convergence des luttes spirituelles et économiques.

L'universalité Ouverte, l'Universalité fermée, Enracinement, Hospitalité

L'Universalité Ouverte

Manuel Montobbio de Balanzo

⁹³ CE PARAGRAPHE VA DANS LA TROISIEME PARTIE

Dans son ouvrage « *La société ouverte et ses ennemis* », Karl Popper nous présente une différenciation essentielle entre les universels fermés et les universels ouverts. Pour être une collectivité et représenter une culture, cela implique un partage.

L'universel peut être fermé (ex: religion, régime politique): on croit que Jésus Christ est le fils de Dieu (christianisme) ou on croit ce que disaient les nazis sur l'infériorité des Juifs (régime politique), on croit en ces vérités. Dans l'Histoire, les universels ont souvent été fermés. Si on partage cet universel, on devient partie de cette collectivité.

L'autre manière de construire, ce sont les universels ouverts qui sont comme des signes de trafic, c'est-à-dire que ce sont des valeurs et des idées partagées qui permettent à chacun de choisir librement les universels fermés avec lesquels on veut vivre.

Le Conseil de l'Europe est la construction politique des universels ouverts, de la société ouverte : les droits humains, la démocratie, l'Etat de droit sont des idées issues d'une vision universaliste ouverte.

Le défi de construire une société basée sur ces principes universels ouverts est d'avoir la capacité d'être conscient qu'il est légitime que nous ayons tous des universels fermés, mais aussi de faire en sorte que ces universels fermés soient compatibles avec les envies collectives d'universel ouvert. Il ne s'agit pas de substituer un universel par un autre.

L'enracinement

Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ (Ambassadeur d'Espagne au Conseil de l'Europe)

Simone Weil dans son ouvrage « *L'enracinement* » nous explique que nous avons tous une âme universelle mais cette âme est enracinée à divers niveaux (famille, ancêtres, société, langue, etc.). Nous sommes comme des arbres qui se relient les uns aux autres, et nous ne sommes pas capables de changer si facilement. Vouloir changer doit être avant tout un processus personnel. Pour créer la civilisation des civilisations, il est nécessaire « *d'appivoiser la panthère, la bête* » comme le dit Amin Maalouf dans ses « *Identités meurtrières* ».

Universalité

Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ (Ambassadeur d'Espagne au Conseil de l'Europe)

Chacun de nous doit combattre ses propres pulsions identitaires qui peuvent devenir meurtrières. Les peuples et en particulier les Occidentaux, ont un vrai défi à relever qui est de reconstruire l'universalité en assumant que chaque vision de l'universalité est une parmi d'autres, dans un monde devenu polycentrique. Dans ce contexte, nous devons définir en commun et malgré nos différences culturelles et identitaires, une universalité. Pour être réellement universelle, cette universalité ne devra pas être seulement la nôtre. Si les droits humains, l'Etat de droit et la démocratie - trois valeurs au cœur des travaux du Conseil de l'Europe - devenaient universelles dans l'esprit de chacun, on pourrait éviter le naufrage, mais tout se joue en premier lieu au niveau individuel.

Excentricité, Ouverture

Ouverture

Jean-Baptiste Mattéi

« La diversité de nos langues, de nos cultures nationales est la caractéristique de notre continent et en fait la richesse. Elle doit beaucoup aux influences extérieures, venues de notre voisinage plus ou moins proche. »

Aurélie Filippetti

« L'identité culturelle européenne est une force à condition d'en faire une ouverture. L'histoire de l'Europe c'est une histoire d'ouverture. C'était la force de l'Empire romain, dans lequel la culture et le culte étaient intégrés d'ailleurs. Le culte de Mitra par exemple est venu de l'étranger. L'Empire romain est un lieu de dialogue entre l'Orient et l'Occident. Et ce, pas uniquement du fait des rencontres entre le grec et le latin, c'est aussi le moment de tensions fortes au moment de la naissance du christianisme, venu d'Orient, qui a finalement été intégré par Rome. Les dialogues interreligieux ont eu lieu à d'autres moments de l'histoire de l'Europe : la réforme et la contre-réforme en sont d'autres exemples. A chaque fois, cela a donné naissance à une créativité artistique effrénée. Certes nous avons connu des confrontations violentes, mais cela fait partie de la construction de l'identité. » (...) « Nous ne sommes pas menacés par une perte de notre identité, par un « grand remplacement ». Nous avons toujours su tirer le meilleur des civilisations et des cultures que nous avons croisées et cela continuera. »

Excentricité

Monseigneur Paolo Rudelli

« La question de l'identité est encore plus complexe pour l'Europe, où se sont générées des cultures très diverses, qui partagent toutefois des profonds fondements communs. Il y a plusieurs années, dans un célèbre ouvrage intitulé « Europe, la voie romaine », Rémi Brague indiquait dans l'excentricité le caractère distinctif de la culture européenne. Il soulignait comme la civilisation romaine s'était construite par la référence à un canon normatif qu'elle trouvait hors de soi, dans la civilisation grecque. Pour utiliser ses mots : « Etre romain, c'est faire l'expérience de l'ancien comme nouveau et comme ce qui se renouvelle par sa transplantation dans un nouveau sol. » (p.49). C'est le mythe d'Enée qui fuit la ville de Troie en flammes portant sur ses épaules le vieux père Anchise et qui, débarqué sur les côtes du Latium, sera à l'origine de l'histoire légendaire de Rome. Le même mécanisme, note Brague, est à l'œuvre dans le christianisme, qui trouve son centre hors de soi, étant *fondé sur une alliance précédente, celle d'Israël. Le trait distinctif de la culture européenne serait ainsi son excentricité, la référence à un modèle classique qui la précède. C'est cela qui a rendu possible ses nombreuses renaissances : à chaque fois, pour créer quelque chose de nouveau, on tourne les yeux et l'esprit vers l'ancien.* »

Art et Création

Rinaldo Rosso

Il existe des influences intellectuelles et littéraires communes : la littérature russe, Don Quichotte, Voltaire, Kant ou même Marx. Tous ont poussé à l'imagination et au voyage. Les penseurs, les écrivains, les poètes, les peintres, les artistes sont allés partout, ils ont repoussé les frontières.

Nous avons donc des chemins communs et avec une mobilité accrue, il est de plus en plus facile de les découvrir. Le train et l'avion ont agrandi le champ des possibles, sans pour autant nous empêcher de marcher le long de ces routes historiques. L'idée de créer des interconnexions entre villes, pays et populations est bonne

*Claude Vivier Le Got*⁹⁴

L'Europe de la liberté, l'Europe de l'impertinence, l'Europe de la puissance créatrice, l'Europe de l'imaginaire, celle qui ne se concevait pas sans le Grand Tour des artistes.

Aurélie Filippetti

« S'il y a quelque chose qui fonde le sentiment d'appartenance à l'Europe des 28 ou des 47, c'est la culture ; autrement dit une forme de rapport au monde et de rapport à l'autre qui va trouver des expressions artistiques et esthétiques, et qui va engendrer une rencontre. La culture est toujours une rencontre entre une subjectivité, celle de l'artiste, et celle de son public qui va participer à la définition de l'œuvre. La culture, c'est la rencontre entre ce qu'il y a de plus intime – la création, le mystère de la création et même le mystère de la vie – et ce qui devient quelque chose qui touche de la manière la plus universelle. C'est ce que Kant appelle *l'intersubjectivité*. A travers la culture, on a un échange avec l'Autre, avec une altérité, qui ne nous appauvrit pas, mais qui nous enrichit. Quand je découvre une création venue de quelqu'un d'autre, je ne perds rien, je me nourris. Mon identité s'en retrouve approfondie et enrichie par la rencontre avec l'identité d'autrui. »

Philippe Potentini

« Imaginées en 1954, les expositions d'art du Conseil de l'Europe sont devenues un exercice de participation majeur. Elles sont aujourd'hui organisées dans le cadre d'un programme appelé « Nous les autres ». Elles font appel à la société civile pour créer une forme nouvelle en termes de choix, de thèmes, de techniques retenues de sorte à toucher le plus grand public possible. »

Création

Philippe Herzog

Bien entendu, il ne faut pas cacher les catastrophes qui ont mis à mal l'Europe au XX^{ème} siècle, ce n'est pas simplement beau, c'est plein de souffrance et de malheur. Mais à chaque fois nous avons réussi à les surmonter, nous sommes sortis avec de nouvelles créations.

Impressionnisme Européen

Pierre Bedouelle (euroArt)

L'Impressionnisme est un mouvement fondamentalement européen, il est fortement imprégné par les droits de l'homme dont la liberté d'expression est l'une des composantes essentielles. Le mouvement impressionniste était libre dans le choix des sujets comme dans celui des techniques.

Il a prospéré hors des contraintes politiques et financières. Les Impressionnistes ont prôné l'avènement d'une société plus égalitaire basée sur l'affirmation des libertés individuelles, fondement des sociétés européennes d'aujourd'hui.

Son influence s'exerça sur les artistes d'une trentaine de pays européens qui ont largement échangé entre eux ainsi qu'avec leurs collègues français à l'origine de l'effervescence créatrice qui caractérise le mouvement. Ils sont à l'origine de l'émergence des colonies d'artistes en Europe.

L'Impressionnisme est emblématique d'une culture européenne partagée ; il reste fortement imprégné du respect des droits de l'homme et de la liberté d'expression.

⁹⁴ Discours du 27/06/2018

Eliano Fernandez Galiano

Le programme des itinéraires culturels rassemble des itinéraires proposés par des musées, des organisations, des villes, etc. Ils s'intéressent à certaines formes d'art, aux routes de certaines personnes etc. Les chemins de Saint Jacques, premier itinéraire, fêtent leur trentième anniversaire. C'est aujourd'hui une ressource économique fondamentale pour la ville (qui compte presque plus de touristes que d'habitants). Faire connaître les chemins c'est mettre en lumière les échanges à l'échelle européenne.

Colonie d'artistes

Le terme « *colonie d'artistes* » est défini comme suit :

- Communes et localités à dimension européenne dans le domaine de l'art.
- Colonie basée en Europe et développée au 19^{ème} et 20^{ème} siècle,
- La colonie et/ou la commune n'étaient pas limitées à la peinture, l'art visuel et aux dessins, mais étaient aussi ouvertes à la littérature, la musique, l'art plastique, au théâtre, à la danse, etc.,
- Il y a eu plusieurs artistes liées à la colonie,
- Ils étaient marqués par un engagement durable,
- Les associations d'art étaient principalement actives à la campagne,
- Les associations d'artistes ont aussi déterminées l'identité réelle des communes et des localités.

Culture, Interculturalisme, Hybridation, Communautarisme, Intégration Culturelle, Eloge de la Culture, Culture et Démocratie, révolution culturelle, Légende et Contes

Révolution culturelle

Philippe

Herzog

La révolution politique et culturelle va passer par la « participation » : je préfère l'expression anglaise « *empowering society* », voilà le sujet d'aujourd'hui. Parce que dans leur grande diversité, les gens d'aujourd'hui, en particulier les plus humbles, les plus en difficulté, disposent d'une information sans précédent, mais qui n'est pas structurée, qui n'est pas bâtie, dont on peut faire tout et n'importe quoi.

Cela suppose la création d'universités européennes par lesquelles on va discuter comme cela se faisait au XVII^e et XVIII^e siècle. Il faut rappeler le passé, on était quand même moins bêtes à l'époque, en tout cas de ce point de vue-là. Il y avait l'Europe, la république de la culture, la république des lettres, qui étaient inventées à ce moment-là et qu'il faut ressusciter.

Interculturalisme

Ivana d'alessandro

L'unité des Cités interculturelles est intégrée au service de l'anti-discrimination. Le programme Cités interculturelles est un programme de long-terme initié il y a plus de 10 ans. Son objectif est d'assister les autorités locales en proposant des politiques permettant une plus grande diversité culturelle. Le programme a commencé avec une réflexion sur comment intégrer des personnes possédant des bagages culturels différents. L'interculturalisme c'est valoriser la diversité sur une base égalitaire en

permettant les interactions et les mélanges. Ce modèle suppose d'accepter que la société dans son ensemble évolue. Il faut être prêt à ce que certaines choses dans notre propre modèle changent. Il faut accepter que tout le monde participe à la construction d'une identité collective. Ce n'est d'ailleurs pas une identité unique, elle est faite de multiples identités.

Julianne Lagadec

L'unité Cités interculturelles travaille d'ores et déjà avec des ONG. Quand une ville rejoint le réseau, elle organise un événement en coopération avec la société civile. L'une des recommandations vise à identifier les ONG qui puissent pousser les villes à participer au programme et à transmettre à leurs membres des compétences interculturelles

Jacques Lévy

qui dit culture dit aussi Interculture. Il faut apprendre à découvrir celle des autres, ceux qui en apparence ne vous ressemblent pas. En apparence seulement car les choses essentielles de la vie sont partagées par tout un chacun quelle que soit son origine. Alors favoriser au maximum les voyages pour tous et surtout inciter les jeunes à apprendre des autres. La culture devient ainsi un facteur de paix. Enfin, et sans prétendre à l'exhaustivité, je terminerai ici en disant que la culture est sans doute le facteur essentiel conduisant à la Liberté.

Hybridation

Ivana d'allessandro

Pour qu'il y ait intégration, il faut donc une forme d'hybridation et de création d'une nouvelle culture qui conserve le meilleur de la culture d'accueil et de la culture d'origine. Toutes les parties doivent accepter le changement sur la base de valeurs communes. Les politiques doivent favoriser la réciprocité culturelle et considérer toutes les cultures comme étant égales. C'est ainsi que l'on pourra permettre la création d'identités hybrides.

Diversité

Ivana d'allessandro

D'un point de vue politique, plusieurs cas de figure sont possibles.

- Ignorer la diversité : cela provoque une forme de ségrégation puisque, bien qu'ils soient intégrés au monde du travail, les nouveaux arrivants sont exclus de la société au sens large et celle-ci perd le bénéfice de la diversité.
- Nier la diversité : bien que cela parte d'un bon sentiment visant à favoriser l'égalité, cela pousse les migrants à essayer de se distancer de leur culture d'origine, ce qui empêche à nouveau de profiter du potentiel offert par la diversité.
- Exagérer l'importance de la diversité : cela ne permet pas une interaction optimale et tend à conduire au communautarisme (différentes cultures évoluent en parallèle à plutôt qu'à l'interculturalisme).

Intégration culturelle

Claude VIVIER LE GOT

Il faut accepter que la diversité puisse entraîner des conflits. Plutôt que de les ignorer ou les cacher, il est important de les anticiper, de les gérer et de les appréhender au travers d'une médiation appropriée.

Pour affirmer que les politiques d'intégration fonctionnent nous nous appuyons sur une étude publiée en décembre 2016 par le Migration Policy Group⁹⁵. Cette étude a prouvé le lien étroit entre le bien-être local (mesuré via l'index de qualité de vie) et les politiques d'intégration interculturelle. C'est un argument de poids pour convaincre les Etats de s'impliquer dans cette voie. Les politiques d'intégration sont un outil efficace pour changer l'opinion sur les migrants et passer d'un discours négatif à un discours positif ou neutre. Nous ne devons cependant pas sous-estimer les freins et les oppositions qui existent au niveau de certains discours nationaux et qui entravent les avancées au niveau local.

Provoquer des interactions améliore les relations entre les différentes communautés et la confiance dans les institutions publiques en bénéficie également, ce qui est une conséquence de long terme non négligeable.

Eloge de la culture

Christophe Girard

« La culture, c'est la construction du sens critique, des goûts et des dégoûts, de la capacité de juger, de créer et d'aimer. »

Guy Schlaeder (Union Professionnelle Internationale des Gynécologues et Obstétriciens - UPIGO)

Une personne cultivée a assimilé et digéré ses connaissances. Cela lui permet d'apprendre encore d'avantage, cela lui permet de mieux comprendre les autres. C'est ainsi que pour Charles de Gaulle, « la véritable école du Commandement est la culture générale ». La vraie culture développe le sens critique, le libre-arbitre. Elle stimule la curiosité, l'envie d'apprendre.

On est bien plus proche de l'élève de Montaigne avec son élève à la tête bien faite que de Rabelais avec son disciple à la tête bien pleine. « La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » (André Malraux, France). Pour Paul Langevin, France, « la culture générale, c'est ce qui permet à l'individu de sentir pleinement sa solidarité avec les autres hommes dans l'espace et dans le temps, avec ceux de sa génération comme avec les générations qui l'ont précédé et avec celles qui suivront ». « La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié » (Ellen Key, Suède puis Edouard Herriot, France). « La culture ne consiste non seulement à édicter des règles mais aussi à parfaire les mœurs » (Johan Gottfried von Herder-Allemagne). Lorsqu'on parle des activités culturelles d'une ville, on pense en premier lieu aux « arts »: architecture, sculpture, arts visuels (peinture, dessin...), musique, littérature, arts de la scène (théâtre, danse...) et enfin au 7^{ème} fort populaire: le cinéma. Pour un groupe ou une nation, la culture est l'ensemble des usages, des coutumes, des manifestations artistiques, religieuses et intellectuelles qui lui sont propres. Pour Urho Kaleva Kekkonen, Finlande, « une culture nationale ne peut naître nulle part- et c'est paradoxal- sans contacts et échanges internationaux ».

Jacques Lévy

⁹⁵ www.migpolgroup.co

La culture est la source du progrès qui permet à l'homme de devenir meilleur, parce que précisément il sait.

La culture c'est, pour le dire simplement, l'accès à l'étonnement et ce faisant à la découverte. Découverte dans tous les domaines de la vie: Beaux -Arts, histoire, littérature, sociétés, sciences et techniques, etc. Elle est une vraie forme d'élévation permettant d'accéder au discernement. Favorisant le sens de la nuance, elle introduit la tolérance (accepter l'autre tel qu'il est) et ainsi elle facilite la démarche qui consiste à différencier le vrai du faux. ...Elle est aussi une barrière contre la médiocrité, la petitesse d'esprit. C'est, pour chacun l'ouverture vers le monde ainsi qu'un puissant facteur de communication entre les individus. Elle participe à l'élimination des peurs et des angoisses liées à l'inconnu, à l'inculture précisément! Il faut relire le fameux sonnet de Sully Prud'homme: Un songe. Il exprime la fraternité par la découverte de la connaissance, c'est à dire la Culture. Le poète dit joliment en quelques vers "que nul ne peut se passer des hommes".

Culture et démocratie

Philippe Herzog

« Qu'est ce qui nous est commun ? », c'est une cité démocratique, c'est la démocratie moderne qui nous est commun. Là aussi, à l'évidence, beaucoup constatent qu'elle est malade, qu'elle est en difficulté, je dirais tout de suite, ce n'est pas simplement la faute des populismes, qui sont plutôt des symptômes de cette crise, que la cause première, si on veut vraiment s'interroger sur le fond des problèmes. Là encore, démocratie moderne, c'est comme humanisme, il faut retravailler. Rien ne se fera sans engagement, l'identité est une tâche, l'identité se conquiert.

Cela m'amène à la deuxième partie, la façon dont je prends l'héritage, et les tâches de réhabilitation⁹⁶ de ce qu'il y avait de très fort dans l'héritage, la diversité, la renaissance d'après-guerre, pour ne prendre au moins que ces deux choses, et tout ça pour reprendre l'angle sur humanisme et démocratie, parce que les valeurs de la démocratie sont dans les traités. Mais les valeurs ont pris un coup de vieux, elles ne sont pas partagées, attention ! Les valeurs ça se retravaille, sinon ça meurt.

Jacques Lévy

La Culture enrichit l'homme et facilite la vie en société. La véritable culture est une condition nécessaire à la démocratie en évitant les opinions extrémistes et rigides. Ce n'est malheureusement pas une condition suffisante, comme l'a montré tout particulièrement l'histoire européenne du siècle dernier.

Certes tout n'est pas rose et il faut vivre aussi avec ceux qui utilisent la culture à des fins peu recommandables : négationnisme, révisionnisme et autres affreux "ismes". La culture est une arme de combat, contre l'ignorance et l'obscurantisme.

Démocratie et liberté

Si on fait référence aux grands auteurs, quand on interrogeait Tocqueville sur « qu'est-ce que la démocratie ? », il répondait « la démocratie, c'est la liberté d'association ».

⁹⁶ INCOMPREHENSIBLE ET A DEPLACER

Démocratie et proximité

Antoine Godbert

Plus on a de collectivités, plus on dit que la démocratie est respectée, plus on a l'impression d'être proches du citoyen, plus la complexité des strates de gouvernance impose ses difficultés.

Culture collective

Eladio Fernández Galiano

Il faut aujourd'hui être conscient que la culture est l'âme de l'Europe.

Culture de la démocratie

Sabine Rohmann – IRSE

La culture de la démocratie permet Former des citoyens actifs et démocrates ne vient pas tout seul. Cela passe par l'apprentissage de la culture de la démocratie et la formation des enseignants et en règle générale de toute la communauté éducative comme relais clés. Il est important de ne pas oublier l'éducation non formelle et le développement d'une culture des écoles qui fasse vivre nos valeurs. Nous sommes collectivement appelés à travailler sur cette base, sachant que cela reste aujourd'hui très académique. Il faut également trouver « comment atteindre la dernière école en Europe » et les communautés autour des écoles ; en somme, chaque européen.

Culture collective

Claude Vivier le Got

La culture européenne n'est pas le fruit d'une idée récente. Elle est le résultat d'une histoire longue. Des chemins historiques de toute nature existent entre les différents pays européens. Ils sont paradoxalement tellement ancrés dans nos traditions et notre imaginaire, que nous ne les voyons plus, voire, tout simplement, nous ne prenons pas la mesure de leur capacité à établir la réalité de notre identité européenne. D'un bout à l'autre de l'Europe, des routes terrestres, maritimes, philosophiques et virtuelles nous relient. Ce furent les routes de la laine, de la morue, du fer, du charbon, de la dentelle, mais aussi des plats traditionnels ou encore des contes et légendes, danses et musiques folkloriques. Nous retrouvons les mêmes pratiques, les mêmes rituels, les mêmes histoires, les mêmes plats, les mêmes couplets musicaux dans différents pays européens... chacun en revendiquant pourtant une particularité autochtone.

Civilisation, Humanisme, droits humains, altérité, identité

Civilisation

Manuel MONTOBBIO DE BALANZÓ (Ambassadeur d'Espagne au Conseil de l'Europe)

Comment pouvons-nous, collectivement mais aussi individuellement, empêcher le « naufrage des civilisations » ? Il est absolument nécessaire d'intégrer personnellement tous les aspects de notre propre civilisation pour pouvoir lutter contre un éventuel naufrage de celle-ci. La première chose à

maîtriser est d'être en capacité de flotter soi-même, de ne pas couler, et de tenir un cap de navigation, avoir un horizon, et ceci pour pouvoir empêcher un naufrage collectif.

viles

Antoine Godbert

Aujourd'hui, nous avons une opposition aux valeurs européennes qui se situe dans les territoires que l'on pourrait considérer comme déconnectés de cette vie entre les grandes et moyennes métropoles. L'Europe des lettres ou l'Europe des étudiants au Moyen âge se surimposait aux affrontements entre Etats. Mais il y avait des zones qui y échappaient, celles où on n'avait pas créé d'universités.

Humanisme

Philippe Herzog

Je partirai d'abord des questions fondamentales : Qu'est-ce que c'est que l'identité ? Qui sommes-nous ? Qu'est ce qui nous est commun ? L'identité est individuelle, elle est collective, elle est en évolution, bien sûr, mais ce sont les deux questions fondamentales.

À la première question « Qui sommes-nous ? », la culture européenne a répondu par l'humanisme. Être humain, c'est faire prévaloir et grandir l'humain. Il est évident que si c'est vraiment la question de base à la première question, l'humanisme, on se rend compte que l'humanisme dont nous avons hérité est aujourd'hui ébranlé, par les grandes mutations, que ce soit l'écologie, la technologie, la géopolitique. L'humanisme va devoir être ressourcé.

À la deuxième question « Qu'est ce qui nous est commun ? », c'est une cité démocratique, c'est la démocratie moderne qui nous est commun. Là aussi, à l'évidence, beaucoup constatent qu'elle est malade, qu'elle est en difficulté, je dirais tout de suite, ce n'est pas simplement la faute des populismes, qui sont plutôt des symptômes de cette crise, que la cause première, si on veut vraiment s'interroger sur le fond des problèmes. Là encore, démocratie moderne, c'est comme humanisme, il faut retravailler.

Claude Vivier Le Got

L'identité européenne reflète la pluralité et la construction perpétuelle de l'Europe, entre histoire et avenir, entre mémoire et destin commun. Elle s'attache à promouvoir les valeurs défendues par le Conseil de l'Europe telles que l'Humanisme, la promotion de la citoyenneté, le respect de la démocratie, de l'Etat de droit et des droits humains.

Je pense sincèrement que nous devons aborder la question de l'identité culturelle européenne, non pas sous l'angle d'une délimitation territoriale, mais comme venant frapper à la porte de valeurs communes portées par l'humanisme contemporain.

Droit Humains

Ivana d'Alessandro

Ivana d'Alessandro. Dès qu'il s'agit de changer les perceptions et d'éduquer au respect de la dignité et des droits humains, l'école a un rôle majeur. Elle doit former les nouveaux citoyens. Il existe effectivement des recommandations pour les écoles mais les autorités locales au niveau des villes sont parfois limitées pour des raisons de répartition des compétences avec le niveau national (qui décide généralement des programmes et qui recrute le personnel enseignant).

Claude Vivier Le Got

Le terme de d'« identité », particulièrement rigide, ne doit pas prêter à confusion, car il ne s'agit pas d'inscrire dans le marbre qui nous sommes, ni d'où nous venons. En effet, l'identité européenne reflète la pluralité et la construction perpétuelle de l'Europe, entre histoire et avenir, entre mémoire et destin commun. Elle s'attache à promouvoir les valeurs défendues par le Conseil de l'Europe telles que l'Humanisme, la promotion de la citoyenneté, le respect de la démocratie, de l'Etat de droit et des droits humains.

hospitalité

Barbara Toce

En Italie, nous assistons malheureusement à des phénomènes extrêmement graves à l'encontre des immigrés, principalement en raison d'une politique populiste et d'une exaspération économique et sociale qui voit dans l'étranger un sujet totalement étranger, à renvoyer. Je crois que, dans ce sens, le Conseil de l'Europe, dans le respect des droits de l'homme qui le distingue, peut soutenir et aider efficacement les autorités locales dans des processus de connaissance mutuelle qui peuvent au contraire nous faire comprendre la richesse de l'hospitalité et de l'intégration.

Gilbert Flam

La première, on est partis du marché, la deuxième, on est partis des valeurs, autour de la⁹⁷ Convention européenne des droits de l'homme. On pourrait rajouter « citoyen » parce que j'y tiens, peut-être parce que je suis français, mais ça renvoie aussi à une forme d'attachement ou de rattachement à une communauté de valeurs et un mode de fonctionnement.

Droit Humains

Noël Orsat

Les élèves des pays de l'Ouest, par exemple la France et l'Italie sont ceux qui sont le moins capables de répondre à la question « quels sont les droits de l'homme ? ». Les élèves de ces pays sont été quasiment incapables de citer un, deux ou trois droits de l'homme. En revanche, les élèves issus du Portugal sont plus capables de répondre, et ceux issus des pays de l'Est encore plus.

numérique

Karl Donert

Qu'en est-il du Conseil de l'Europe ? Nous avons examiné ce que le Conseil de l'Europe a fait pour le monde numérique : il a travaillé sur les droits de l'homme et la liberté d'expression, la bioéthique et les droits de l'enfant, l'égalité des sexes et l'inclusion, la lutte contre la discrimination, la gouvernance démocratique, la culture et le patrimoine, tout cela dans une perspective numérique, et l'éducation elle-même. Il y a eu un document d'orientation, un séminaire d'experts et j'ai vu aujourd'hui une publication sur l'éducation à la citoyenneté numérique, qui a été publiée tout récemment par le Conseil de l'Europe. Le Conseil de l'Europe est donc très impliqué dans le domaine numérique. L'assemblée parlementaire a adopté cette recommandation en 2012 pour traiter des conversions technologiques, et en particulier des questions d'intelligence artificielle et de droits de l'homme, mais l'assemblée parlementaire a également été très impliquée : lors de la dernière session, lorsque nous étions ici, il y a eu deux documents de discussion : l'un sur les véhicules autonomes, qui sont bien sûr contrôlés

⁹⁷ INCOMPREHENSIBLE ET A DEPLACER

numériquement, et les défis rencontrés en matière de droits, de responsabilité et de questions juridiques, et l'autre sur la menace des tendances des médias sociaux et des droits de l'homme.

Il devrait publier des publications des États membres pour les ONG sur les leçons apprises pour le citoyen numérique afin de protéger les citoyens des aspects négatifs et il devrait récompenser l'excellence dans les développements numériques et les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit.

Droit humains

Carola Roloff

Sur le plan politique, l'État devrait promouvoir la mise en œuvre effective de l'égalité des droits des femmes et des hommes et prendre des mesures pour éliminer les désavantages qui existent actuellement. La sphère religieuse ne devrait pas être une exception lorsqu'il s'agit de l'égalité des sexes. Le principe d'égalité doit primer sur la liberté religieuse.

Wolfram⁹⁸ Weisse

Dans ceux-ci, les organisations musulmanes ont reconnu la société démocratique allemande comme étant le cadre d'orientation de leurs membres, englobant, entre autres, l'égalité des droits pour les hommes et les femmes.

Altérité

Jean-Claude GONON (Association européenne des enseignants - AEDE)

Le processus de construction d'une identité par un individu se fait toujours par la rencontre de l'altérité.

Lilia BENSEDRINE THABET (Institut Robert Schuman pour l'Europe - IRSE)

Les identités sont plus meurtrières que jamais. L'éducation doit permettre de respecter l'altérité, les diversités

Carlos Moreno

La distanciation⁹⁹ de l'urbain avec son propre territoire permet d'utiliser le concept de topophilie, approche permettant de recréer de l'altérité et de la mémoire pour l'urbain avec sa culture, son identité et son territoire de manière ouverte.

Philippe Herzog

J'insiste lourdement sur l'épreuve de l'altérité, dans la question du rôle d'une société civile, . or c'est complètement sous-estimé.

Wolfram Weisse

Nous devons à la fois accepter l'autre dans son altérité et nous reconnaître comme des sujets actifs et responsables afin de parvenir à nous reconnaître et nous rassurer mutuellement dans le développement de nos identités respectives. Avec les idées de Paul Ricoeur à l'esprit, je constate une amélioration de la coexistence dans la ville-état de Hambourg, en Allemagne, qui contribue à une

⁹⁸ INCOMPREHENSIBLE ET A DEPLACER

⁹⁹ INCOMPREHENSIBLE ET A DEPLACER

formation d'identité réussie par le développement de la confiance et de la reconnaissance mutuelle dans le dialogue interreligieux.

Intégration culturelle

Barbara Toce

La cohabitation entre des personnes et des groupes sociaux appartenant à des cultures très différentes est l'un des problèmes les plus complexes des sociétés de notre temps. Cette complexité est devenue encore plus évidente par rapport au flux croissant d'immigrants qui voient en Europe la possibilité d'échapper à la guerre et même à la faim qui sévissent dans leur pays d'origine. Il s'agit de réaliser des conditions de coexistence civile et de réciprocité en combinant les cultures et les identités sociales, à travers des processus d'intégration, parfois difficiles mais néanmoins indispensables, en échappant aux simplifications idéologiques faciles et stéréotypées et en utilisant, à la place, les outils d'analyse et d'intervention que les sciences psychologiques et sociales peuvent fournir.

Il s'agit de réaliser des conditions de coexistence civile et de réciprocité en combinant les cultures et les identités sociales, à travers des processus d'intégration, parfois difficiles mais néanmoins indispensables, en échappant aux simplifications idéologiques faciles et stéréotypées et en utilisant, à la place, les outils d'analyse et d'intervention que les sciences psychologiques et sociales peuvent fournir.

Valeurs européennes

Andreas Wolter

Je suis attaché aux valeurs européennes lorsque je participe à une Gay-Pride dans les villes jumelées de Katowice (Pologne) et de Cluj (Roumanie) et que je rencontre officiellement, en ma qualité d' élu de la ville de Cologne (Allemagne), et dans ce contexte, les dirigeants conservateurs des villes.

Claude Vivier Le Got¹⁰⁰

Depuis juin 2017, la Commission éducation et culture a structuré les travaux de son mandat autour de la question difficile de l'identité culturelle européenne. La nécessité de traiter cette thématique en profondeur partait d'un double constat posant des questionnements pour l'Europe : la montée des populismes et les flux migratoires. Les questions liées à l'identité européenne sont devenues des sujets de clivage. Les défis à relever sont le reflet des nouveaux enjeux géopolitiques, dont les migrations de masse sont au premier plan. L'offensive turque contre les Kurdes dans le Nord de la Syrie risque d'ailleurs de nous le rappeler dans les prochains mois.

Sur la base des réflexions issues des groupes de travail et des trois consultations, un Livre blanc sur l'identité culturelle européenne est en cours de rédaction par les intervenants des consultations et de très nombreuses OING. Il se propose d'être un guide didactique pratique contenant des définitions et approches plurielles de mots et de concepts, destiné aux apprenants, enseignants et formateurs dans le cadre de l'éducation à une citoyenneté européenne démocratique.

Afin d'impliquer tous les acteurs concernés et d'enrichir le contenu du futur Livre blanc, nous avons mis en place un dialogue entre OING et personnalités politiques de haut-niveau (ambassadeurs, ministres, experts internationaux, élus européens, nationaux et locaux) sur la construction des fondements modernes de cette identité. L'objectif principal de ce dialogue est de faire émaner, de la société civile, une approche moderne et évolutive de l'identité culturelle européenne.

¹⁰⁰ CE PARAGRAPHE DEVRAIT ÊTRE L INTRODUCTION DE L OUVRAGE A REMANIER

Notre premier débat avec des ambassadeurs du Conseil de l'Europe et des personnalités politiques européennes portait principalement sur l'importance de la culture dans la société, de la créativité de la pensée et de la diversité culturelle. Le terme de « identité », particulièrement rigide, ne devant pas prêter à confusion, car il ne s'agit pas d'inscrire dans le marbre qui nous sommes, ni d'où nous venons. En effet, l'identité européenne reflète la pluralité et la construction perpétuelle de l'Europe, entre histoire et avenir, entre mémoire et destin commun. Elle s'attache à promouvoir les valeurs défendues par le Conseil de l'Europe telles que l'Humanisme, la promotion de la citoyenneté, le respect de la démocratie, de l'Etat de droit et des droits humains.

Notre second débat visait à comprendre et à analyser les politiques et les actions que l'UNESCO et le Conseil de l'Europe mènent pour éduquer à la citoyenneté européenne. Il s'agissait d'élargir nos réflexions sur l'éducation, ainsi que sur l'appropriation et la mobilisation de la culture comme ferments dynamiques d'une identité européenne.

L'éducation alimente la culture autant qu'elle la préserve et reste au cœur du cercle vertueux dont la société civile doit être le moteur. L'éducation est intrinsèquement liée à l'intégration dans la société et est aussi la clef permettant de préserver l'équilibre entre identité et diversité en nous invitant à penser un vivre ensemble commun.

Après ces deux premières consultations, l'enjeu majeur du dialogue d'aujourd'hui sera d'échanger avec les représentants des OING sur des témoignages concrets d'élus locaux permettant de faire vivre une identité européenne « partagée » sur leurs territoires. L'objectif sera de mieux comprendre comment est vécue sur le terrain, l'identité culturelle européenne.

Comment cette identité, porteuse des valeurs du vivre ensemble, est vécue, appréhendée et ressentie par la population : quels sont les défis, freins et actions ?

Philippe Herzog

¹⁰¹Je partirai d'abord des questions fondamentales : Qu'est-ce que c'est que l'identité ? Qui sommes-nous ? Qu'est ce qui nous est commun ? L'identité est individuelle, elle est collective, elle est en évolution, bien sûr, mais ce sont les deux questions fondamentales.

Autant les traditions ont été incorporées dans les légendes nationales, dans les identités nationales, autant l'effort qui fut paneuropéen jadis, j'ai évoqué toute cette diversité, tout ce monde-là n'est pas appris, la renaissance d'après-guerre manque cruellement de traditions. Réapprendre et refaire des traditions est une tâche qui m'est très cher.

Le racisme, il y a de la résilience, il y a de très beaux combats dans notre pays, donc c'est compliqué. Cependant, cette idée que les autres nous font peur, ce rejet des migrants c'est vraiment un test pour la future identité culturelle de l'Europe.

Mon expérience, avant le référendum de 2016, à King's College à Londres, on a fait un petit réseau pour faire un débat public avant le référendum anglais, entre Européens, sur la question de l'identité. Car on avait compris que c'était un problème d'identité, et pas d'utilitarisme.

D'autres interrogations portent sur les institutions, le rôle du Conseil de l'Europe, est-ce que les organisations qui cherchent à travailler pour poser ces questions d'identité sont capables de dialogue

¹⁰¹ PARAGRAPHE A DEPLACER ET A DECOUPER

interculturel ? Qu'est-ce qu'on a à dire du rôle des institutions pour pouvoir s'améliorer ? C'est une question à laquelle je ne peux pas répondre pour le Conseil de l'Europe d'ailleurs.

Identité

Carola Roloff

Lorsque nous parlons de former une identité culturelle européenne, nous devons considérer que l'identité est très complexe et varie d'une personne à l'autre. La recherche scientifique parle "d'intersectionnalité", c'est-à-dire d'une relation complexe et d'une interaction mutuelle entre les différences sociales.

On observe des interactions entre les catégories génératrices d'inégalités de genre, de classe et de race, de sexualité, d'âge, de (in)capacité, de religion et de nationalité

Identité de genre et identité religieuses

"l'identité de genre" et "l'identité religieuse" sont, pour diverses raisons, souvent ignorées. La relation entre les deux catégories "genre" et "religion" n'est pas sans ambiguïté. Il s'agit dans les deux cas de catégories dans lesquelles les identités se construisent et dont la déconstruction ou le questionnement peut susciter de grandes craintes.

(Cité par Carola Roloff) Anne Hege Grung de l'Université de Oslo attire l'attention sur ceci :

« Ce qui est inquiétant, c'est la dynamique créée lorsque l'on prétend que les "femmes" et la "religion" sont des marqueurs d'identité d'une manière qui alimente les mouvements fondamentalistes, non démocratiques et non féministes, et que les "femmes" et la "religion" sont exclues des analyses et réflexions scientifiques et du domaine public. »

Formation de l'identité

Wolfram Weisse

Au lieu de " identité ", je préfère employer le terme " formation de l'identité " qui reflète mieux la nature processuelle de l'identité individuelle dans un développement continu. En soi, le terme " identité " implique potentiellement un résultat final stable comme objectif. Dans l'intérêt de la poursuite d'un " vivre ensemble " meilleur et plus responsable en Europe, le terme " formation de l'identité " peut également s'avérer plus adapté pour mettre en évidence les objectifs et les processus qui peuvent éventuellement nous aider à atteindre ce but.

Dialogue interreligieux et interculturel

La recherche empirique a montré que les élèves inscrits dans les classes d' "Éducation religieuse pour tous" ont une tendance évidente à surmonter les préjugés, à parvenir à une meilleure compréhension mutuelle et à trouver que leur propre position et formation d'identité sortent renforcées du dialogue interreligieux dans la classe.

Cet exemple démontre que l'on peut développer des valeurs qui façonnent la compréhension intime et contribuent à la formation d'une identité. Ce travail me semble d'une extrême pertinence pour améliorer la manière dont nous vivons ensemble en Europe.

Dans ce contexte, je propose de développer une vision : au lieu de la poursuite systématique d'une " identité " culturelle européenne *unique*, je proposerais la poursuite de " formations identitaires "

culturelles en Europe, différentes sur le plan contextuel, mais partageant l'objectif de créer une prise de conscience et d'encourager la reconnaissance mutuelle comme élément vital d'un ensemble de valeurs européennes fondamentales.

Cela sera façonné à différents niveaux et par différents acteurs, transféré dans la pratique quotidienne, testé, encouragé et développé par beaucoup, y compris par des individus et des groupes d'affiliations religieuses et de visions du monde différentes, dans un dialogue interreligieux et interculturel, façonnant et favorisant la valeur fondamentale d'une formation d'identité européenne – *reconnaissance mutuelle*.

II. Freins, Blocages, Excuses, Prétextes, Désintérêt

Désintérêt

Antoine Godbert

Il y a un désintérêt global des jeunes générations pour l'Europe institutionnelle, ou les Europes institutionnelles. Paradoxalement on le voit aux élections européennes, ce sont les personnes les plus âgées qui vont majoritairement voter, peut-être parce qu'elles ont connu des périodes délicates.

Dire que l'Europe c'est la paix, est inaudible chez les jeunes. Tout simplement parce qu'ils vivent dans une Europe en paix et qu'ils n'ont rien connu d'autres. Les jeunes éprouvent parfois de grandes difficultés à comprendre l'arrivée des jeunes migrants, qu'ils leur racontent qu'ils vivaient dans des zones de guerre, et qu'ils sont obligés d'en fuir. Faire passer le message que l'Europe c'est la paix est devenu extrêmement difficile et compliqué.. Les jeunes qui sont favorables à l'Europe sont de plus en plus motivés, mais à l'inverse ceux qui sont de moins en moins européens sont aussi de moins en moins motivés. Nous avons une césure dramatique parmi les jeunes.

Claude VIVIER LE GOT

Etrange paradoxe que celui d'être un européen sans Europe. Certains se considèrent comme des européens dès lors qu'ils voyagent et traversent les frontières dans le monde mais sont les premiers à prôner le chacun pour soi - chacun chez soi en Europe. C'est incompatible. Être européen ne peut pas se décréter de l'extérieur sans se mettre en œuvre à l'intérieur.

Les Crises en Europe

Jean-Louis Bischoff

Les crises historiques et sociétales

Le mot crise vient du latin médiéval « crisis » qui signifie manifestation violente et brutale. Cependant le mot pourrait aussi nouer des liens avec le terme grec *krisis* qui renvoie à l'acte de décider. Cette double origine n'est pas aussi disparate qu'il y paraît. En effet si l'on admet que décider c'est trancher,

et que trancher revient à séparer d'une part et que d'autre part la *krisis* altère l'état habituel d'une chose ou d'une personne (santé altérée par exemple) on comprend avec aisance que la notion de crise donne à penser une séparation qui se déplie ou s'achève dans une transformation. D'où la définition que voici : du point de vue historique et sociétal (sens qui nous intéresse ici) la crise est une situation trouble caractérisée par des transformations denses et intenses, transformations rompant à tout coup avec l'ordre habituel des choses ; pour le dire autrement la crise est une situation où les principes sur lesquels une activité, ou un ordre social sont violemment remis en question.

Qu'en est-il des crises en Europe ?

Si on se rappelle le mythe de la naissance de l'Europe, récit selon lequel la fille d'un roi d'Asie mineure est enlevée par Zeus, emmenée sur l'île de Crète, transformée en taureau, puis appelée à enfanter des européens on comprend que symboliquement l'Europe est liée à la séparation et à la transformation ; mais il y a davantage bien sûr. L'évolution structurante de l'Europe est intimement liée à la notion de crise. Le droit romain a d'abord contesté puis remplacé le droit coutumier, ensuite le christianisme situé au carrefour de l'antiquité gréco romaine et du judaïsme a pour la première fois dans l'histoire de l'humanité proposé un salut universel, la renaissance italienne sous le fouet de penseurs et d'artistes a cherché des sages concurrentes ou complémentaires au christianisme, la révolution copernicienne a appelé une nouvelle cosmologie et une autre approche de l'anthropologie.

Les motifs de crise sont principalement issus du face à face entre les tenants d'une Europe supranationale et ceux qui militent pour « le retour des nations » (brexit)

Claude Vivier Le Got

Les générations économiques, technologiques et humaines n'évoluent ni à la même vitesse ni au même rythme. Les ruptures de dialogue s'accroissent entre ceux qui travaillent et ceux qui ne travaillent pas ; entre jeunes diplômés arrivant sur le marché et salariés en quête d'actualisation de leurs compétences ; entre les travailleurs de pays moins avancés technologiquement et ceux formés aux outils les plus modernes ; entre des hommes et des femmes déplacés et les entreprises pouvant les embaucher ; entre ceux qui vivent avec le numérique et ceux qui sont en rupture

Les tensions accentuées par la crise de 2008 sont encore si vigoureuses qu'elles déstabilisent des pays, remettent en question la construction européenne et provoquent une sortie plus que chaotique du Royaume-Uni de l'Union européenne. La crise sanitaire met à mal l'Europe politique et accentue la disparité dans la solidarité entre les pays.

Jean Christophe¹⁰² Fromantin

Le sociologue allemand Hartmut Rosa vient de publier un livre intitulé « *Résonance* » dans lequel il explique que chaque être humain est construit selon trois dimensions : une dimension d'absolu, une dimension d'altérité et une dimension matérielle, et que notre bonheur réside dans l'équilibre entre ces trois dimensions. Or, si l'on regarde la société actuelle, l'Homme a totalement neutralisé la

¹⁰² PARAGRAPHE IMPORTANT MAIS A DEPLACER SUR LES TROIS DIMENSIONS DE L'INDIVIDU

dimension d'absolu, notamment sa relation à la Nature et à l'émerveillement ou sa relation à la religion et à la spiritualité.

Nous sommes en voie d'artificialiser l'altérité par le truchement des réseaux et de l'intelligence artificielle. L'altérité se monétise de plus en plus comme le montre l'existence du site « *Louez un ami* » (*'Book a friend'* en anglais). L'altérité artificialisée ou monétisée représente un risque de casser la valeur réelle de l'altérité, qui est avant tout culturelle et humaine.

Sur ces trois dimensions, quand vous avez neutralisé la première, artificialisé la deuxième, il ne reste plus que la matérialité. Et comme cette dimension est désormais la seule des trois à être concrète, elle occupe toute votre vie. Le bonheur passerait donc par un droit à consommer, qui n'est jamais à la hauteur des besoins que beaucoup estiment nécessaires pour leur épanouissement.

Crise de la démocratie

Philippe Herzog

¹⁰³« Qu'est ce qui nous est commun ? », c'est une cité démocratique, c'est la démocratie moderne qui nous est commun. A l'évidence, beaucoup constatent qu'elle est malade, qu'elle est en difficulté, je dirais tout de suite, ce n'est pas simplement la faute des populismes, qui sont plutôt des symptômes de cette crise, que la cause première, si on veut vraiment s'interroger sur le fond des problèmes. Là encore, démocratie moderne, c'est comme humanisme, il faut retravailler.

Beata Zwierzyńska

"N'est-il pas fascinant qu'il y a 30 ans, en 1990, l'Europe de l'Est, l'Europe centrale et l'Europe de l'Ouest se trouvaient dans des situations totalement différentes et qu'en 2020 toutes connaissent les mêmes réalités avec une crise de la démocratie, l'homophobie et toutes sortes de phobies. Les gouvernements de chaque pays sont pourtant les plus ardents défenseurs de la démocratie

En Europe de l'Est, malgré le fait que les peuples se sont battus pour la liberté d'expression, pour transmettre des valeurs et faire l'expérience de la vraie démocratie, [je viens de Pologne], nous vivons une crise de la démocratie.

Crise et identité

Philippe Potentini

« Depuis 2008, l'Europe est confrontée aux répercussions de la crise financière et de la mondialisation, dont les spasmes agitent l'Europe. L'identité est une notion en évolution constante. Chacun d'entre nous accepte plus facilement les modifications successives de son identité si il – ou elle – comprend qu'elles sont inéluctables. Le sentiment d'être laissé pour compte entraîne des replis identitaires sur ce que l'on connaît. »

¹⁰³ REVOIR LE TEXTE ORIGINEL CAR C EST INCOMPREHENSIBLE ET A DEPLACER

Ecologie

Philippe Herzog

Le défi de l'écologie, c'est changer l'habitat, les réseaux, les modes d'alimentation. Restaurer les sols, les mers, tout ceci se fait localement, régionalement, et dans des réseaux. Cela devrait être dans des réseaux européens et au-delà, qui sont à bâtir. On peut toujours mettre 0 émission nette de CO2 en 2030 ou 2040, c'est du pipeau, pardonnez-moi l'expression. Parce que notre trajectoire ne va pas dans cette direction, premièrement. Croire que la technologie va faire des miracles demain matin ça ne tient pas debout, une technologie ça s'approprie, parce que dans la vie il y aura des sacrifices, il y aura des disruptions, et ça va passer par la participation des gens aux solutions, sinon ça ne se fera pas.

L'écologie nous amène au monde, c'est un problème global. Quand on dit 0 émission nette sur notre territoire, on oublie qu'on importe des biens et du carburant de l'extérieur, et cela n'est pas compté, et on oublie que l'Afrique a besoin de se développer matériellement. Donc si on n'investit pas massivement en Afrique on peut toujours se faire plaisir, le club des riches, et dire voilà nous on est « clean », on a la vertu, et on peut mépriser le fait que c'est un problème global et que d'autres n'ont pas pu se développer souvent à cause de notre faute ; je pense aux africains, il faudrait peut-être penser à eux pour prétendre régler les problèmes de l'écologie en solidarité.

Cependant, si on devait visionner quelque chose ce serait la sagesse des Nations, apprenant à partager leurs valeurs et leurs intérêts, dans la fabrication du bien commun de l'humanité, qui s'appelle l'écologie et qui s'appelle l'humain lui-même, la richesse de la diversité.

Migrations, Immigrants

Claude Vivier Le Got

Les questions liées à l'identité européenne sont devenues des sujets de clivage au sein même des sociétés européennes. Les défis à relever sont le reflet des nouveaux enjeux géopolitiques, dont les migrations de masse sont au premier plan. Alors que l'Europe s'est construite à partir des vagues de migration, certains territoires européens affirment ne plus être prêts à accueillir de nouvelles populations et d'autres sélectionnent leurs migrants selon des critères qui n'ont rien d'humanistes.

Philippe Potentini

¹⁰⁴« La vision de la culture européenne défendue par l'unité des Cités interculturelles est celle d'un processus une évolution constante. Les villes membres du réseau constituent une communauté centrée sur ses valeurs et sur le partage de la conviction que la diversité est un avantage et que les migrations en sont un autre. Le Livre blanc sur le dialogue interculturel est dans ce sens un texte fondateur. »

Migration et identité

Jean baptiste Mattei

. L'identité nationale devient un enjeu du débat politique, en particulier en lien avec la question des migrations et des prétendues menaces qu'elle ferait peser sur notre culture et notre façon de vivre.

¹⁰⁴ PAS PERTINENT ICI

Philippe Herzog

L'immigration est devenue un problème global et qui est très lié au problème d'identité. Cette idée que les autres nous font peur, ce rejet des migrants est vraiment un test pour la future identité culturelle de l'Europe.

C'est le gros travail des valeurs qui est nécessaire aussi pour accepter de vivre ensemble dans la diversité. On va devoir apprendre à valoriser les migrations, l'accueil et l'intégration sont aussi importants que l'ouverture à l'extérieur. Il n'y a pas l'un sans l'autre, mais il faut l'un et l'autre. L'accueil et l'intégration, il y a de bons exemples, par exemple en Allemagne, car ils prennent ça pour une richesse du futur.

Comment prendre la question des migrations en solidarité ? Le monde extérieur amène des problèmes de géopolitique qui supposent une nouvelle vision de l'Europe.

Aujourd'hui on veut parler valeurs ? Alors parlons valeurs sur les migrations.

Migration et intégration européenne

Antoine Godbert¹⁰⁵

Il est important lorsqu'il y a un événement public, que les citoyens puissent reconnaître, aux côtés du député, du sénateur, du maire, leur député européen, comme un membre à part entière de la vie démocratique.

Il est important, sur le sujet de l'immigration, que l'on dise à nos jeunes qui arrivent d'autres horizons, quelle a été cette histoire européenne.

Lilia Bensedrine-Thabet

¹⁰⁶L'interdépendance, puisque les défis, on le sait, sont de plus en plus globaux, que ce soient les défis économiques, les défis écologiques, de migrations. Comment peut-on faire alors que les frilosités, elles aussi, s'accroissent ? Les peurs, les rejets, donnant là aussi une bien piètre image quand on sait tous les morts qui sont aux frontières de l'Europe ».

Barbara Toce

La cohabitation entre des personnes et des groupes sociaux appartenant à des cultures très différentes est l'un des problèmes les plus complexes des sociétés de notre temps. Cette complexité est devenue encore plus évidente par rapport au flux croissant d'immigrants qui voient en Europe la possibilité d'échapper à la guerre et même à la faim qui sévissent dans leur pays d'origine.

Réfugiés

Barbara Toce

le Congrès a adopté plusieurs recommandations et résolutions parmi lesquelles : dialogue interculturel et interreligieux ; initiatives et responsabilités des autorités locales ; accès effectif aux droits sociaux pour les immigrés ; le rôle des autorités locales et régionales ; et le rôle des organisations non gouvernementales ; le développement d'indicateurs de cohésion sociale : l'approche locale et régionale concertée ; l'amélioration de l'intégration des migrants par des politiques locales de logement ; l'approche sociale de la lutte contre le racisme au niveau local et régional ; l'égalité et la

¹⁰⁵ PARAGRAPHE TRONQUE A INTEGRER DANS IDENTITE EUROPEENNE

¹⁰⁶ INCOMPREHENSIBLE

diversité dans l'emploi local et la prestation de services ; les cités interculturelles ; l'intégration culturelle des femmes musulmanes dans les villes européennes ; relever le défi des tensions interconfessionnelles et interculturelles au niveau local ; l'éducation à la citoyenneté démocratique - des outils pour les villes ; l'intégration par le biais de l'auto-emploi : promouvoir l'entrepreneuriat des migrants dans les municipalités européennes ; promouvoir la diversité à travers l'éducation interculturelle et les stratégies de communication ; organiser des activités interculturelles et interreligieuses : une boîte à outils pour les autorités locales ; de l'accueil à l'intégration dans : le rôle des autorités locales et régionales ; les enfants réfugiés non accompagnés : le rôle et les responsabilités des autorités locales et régionales ; le droit de vote au niveau local comme élément d'une intégration réussie à long terme des migrants dans les municipalités et régions d'Europe.

Karl Donert

. Il y a quelque 15 000 personnes issues des OING dans le monde qui travaillent pour soutenir les réfugiés et les aider à s'intégrer dans leur propre société locale. Certaines OING, telles que Techfugies, sont des expertes technologiques au service des réfugiés et des migrants.

Migrants économiques

HCR

« les migrants économiques ont fait le choix du déplacement pour de « meilleures perspectives pour eux et pour leurs familles » et se distinguent des réfugiés qui sont « dans l'obligation de se déplacer s'ils veulent sauver leur vie ou préserver leur liberté ».

Barbara Toce

La cohabitation entre des personnes et des groupes sociaux appartenant à des cultures très différentes est l'un des problèmes les plus complexes des sociétés de notre temps. Cette complexité est devenue encore plus évidente par rapport au flux croissant d'immigrants qui voient en Europe la possibilité d'échapper à la guerre et même à la faim qui sévissent dans leur pays d'origine.

Regards sur les Migrants

Ivana d'Allessandro

Pour que les politiques réussissent, il est nécessaire de provoquer un changement d'état d'esprit afin de ne pas considérer les personnes qu'au travers de leurs besoins mais comme des personnes ayant des talents et des ressources. Chacun peut en effet apporter des compétences et des savoir-faire. Si nous regardons les migrants comme des personnes pleines de ressources, les politiques prendront une toute autre forme.

Migrants et le rôle des collectivités locales

Barbara Toce

Le nombre croissant de migrants qui viennent en Europe constitue un défi crucial pour tous les niveaux de gouvernance, qui appelle des mesures adaptées et efficaces dans les Etats membres du Conseil de l'Europe. Les collectivités locales et régionales qui, en tant qu'autorité publique les plus proches de la population, sont les premières à intervenir dans toute situation d'urgence, ont la responsabilité d'assurer aux migrants nouvellement arrivés l'accès aux principaux services publics (logement, santé, éducation) sans aucune discrimination.

La réalisation de l'égalité des chances pour tous les migrants est au cœur de nos travaux au sein du Congrès. Au fil des années, nous avons acquis une expérience considérable dans le domaine de l'intégration avec l'aide des élus locaux, qui sont confrontés chaque jour aux défis de l'inclusion et de l'intégration.

Les collectivités locales et régionales peuvent contribuer, par des projets sur le terrain, à renforcer la compréhension mutuelle entre la société d'accueil et les nouveaux arrivants.

Exilés

Ivana d'Allessandro

La notion d'exil recouvre l'idée d'un départ, volontaire ou non, « sous la contrainte d'un bannissement ou d'une déportation, l'impossibilité de survivre ou la menace d'une persécution ». Ce terme est préféré par plusieurs ONG telles que le Secours Catholique ou l'ACAT (Chrétiens pour l'abolition de la torture ». Eve Shahshahani, responsable des programmes asile de l'ACAT (pour l'AFP) : « Avec le terme d'« exilé », on comprend qu'on n'a pas eu le choix, que ce soit économique ou politique ».

Larousse – exil : « situation de quelqu'un qui est expulsé ou obligé de vivre hors de sa patrie ; situation de quelqu'un qui est obligé de vivre ailleurs que là où il est habituellement, où il aime vivre ; ce lieu où il se sent étranger, mis à l'écart ».

Identité culturelle et migrations

Catherine Lalumière

« Aujourd'hui, les problèmes d'identité culturelle sont devenus explosifs. Ils sont les reflets des nouveaux enjeux géopolitiques, dont les migrations sont au premier plan. L'Europe a toujours connu des migrations. Ce qui marque aujourd'hui c'est le phénomène de masse sur des territoires qui ne sont pas prêts à accueillir de nouvelles populations. Cela crée des tensions qui sont devenues si fortes qu'elles déstabilisent les pays membres et mettent en péril la construction européenne. La tournure que prennent les événements me paraît malsaine et porteuse de dangers très importants.

La liste des raisons pour lesquelles se posent des problèmes d'identité culturelle européenne est encore longue. Certaines personnes craignent que le nombre de migrants, leur origine, les différences religieuses (je note au passage qu'il est savoureux que des personnes aussi laïques accordent autant d'importance au phénomène religieux) entraînent la destruction des identités nationales. »

Diversité, Différence, Intolérance, Exclusion,

Diversité

Barbara Toce

La question de l'intégration entre les personnes et les groupes sociaux caractérisés par des appartenances différentes est l'un des problèmes centraux de la coexistence civile dans les sociétés de notre temps. Sur le fond, par exemple, la recherche scientifique a montré la pertinence de phénomènes tels que la pensée préjudiciable, ainsi que la complexité des processus identitaires.

Ce sont des questions qui constituent une sorte de fil conducteur à la base de la coexistence entre "individus différents", et qui traversent tout le processus d'intégration, souvent plus problématiques qu'on ne le voudrait, surtout en réfléchissant aux nombreuses catégories auxquelles la "diversité" se réfère : genre, socioculturel, psycho-social, sociocognitif, etc.

Les contacts entre les différents groupes sociaux peuvent contribuer à exacerber les préjugés, d'où l'importance de créer des conditions adéquates à la coexistence : nécessité de coopération, égalité de statut, soutien institutionnel, temps nécessaire.

Philippe Herzog

Rien n'est possible sans faire richesse de la diversité. L'Europe c'est la diversité, chaque peuple a apporté sa pierre à la construction d'une identité européenne. On l'oublie, cela ne s'apprend plus, les dirigeants politiques l'oublient. Alors bien sûr libéralisme anglais, Révolution française, philosophie allemande, c'est magnifique mais ça c'est l'Ouest. Mais tous les autres, les Polonais, les Autrichiens, les petits pays coincés dans l'Europe centrale coincés entre l'Ouest et la Russie, victimes des empires, ont fait des choses formidables.

?

- Ignorer la diversité : cela provoque une forme de ségrégation puisque, bien qu'ils soient intégrés au monde du travail, les nouveaux arrivants sont exclus de la société au sens large et celle-ci perd le bénéfice de la diversité.
- Nier la diversité : bien que cela parte d'un bon sentiment visant à favoriser l'égalité, cela pousse les migrants à essayer de se distancer de leur culture d'origine, ce qui empêche à nouveau de profiter du potentiel offert par la diversité.

Différence, Intolérance

Catherine Lalumière

« L'argument majeur qui soutient le refus de l'identité européenne dans les théories d'inspiration nationalistes est le suivant : nous avons entre nous trop de différences culturelles et vivons de façon trop séparée. Pour les nationalistes, nous sommes tellement différents que s'unir serait une chimère et une abstraction. »

Miroslav Papa

« Nous faisons face à une montée de l'intolérance, de l'exclusion et de la ghettoïsation des différents groupes. Il s'agit non seulement des réfugiés et des migrants, mais aussi ceux qui sont en Europe de façon plus permanente : les minorités nationales, la population Rom et d'autres groupes vulnérables qui composent notre société. »

Education et construction de son identité

Francisc PEDRO

il est très important d'avoir une attention particulière pour les élèves âgés entre 12 et 18 ans, car c'est au cours de cette période de la vie que chaque humain se construit sa propre identité. Il est nécessaire de créer un environnement scolaire qui ne fournisse pas uniquement des opportunités pour apprendre du contenu (au sujet par exemple de ce que sont les identités culturelles ou de ce que signifie la diversité), mais qui permette aussi de vivre dans des contextes différents et d'accumuler des expériences variées d'apprentissage. Dans de nombreux pays européens, cette approche de l'identité et de la diversité est loin d'être aussi ouverte.

Marco

A l'issue de ces travaux, l'UNESCO a proposé quatre recommandations principales destinées aux Etats membres pour promouvoir et développer l'Education à la citoyenneté mondiale :

- Se concentrer sur les trois valeurs communes identifiées dans le cadre de l'ECM : le respect pour la diversité, la solidarité et un sens partagé de l'Humanité ;
- Se focaliser réellement sur le niveau local pour atteindre le niveau international ;
- Au lieu de parler de mondial, parler de l'interconnectivité entre le local et le mondial ;
- Encourager la mise en œuvre de valeurs communes au sein de la communauté et au-delà, pour qu'il existe un sens partagé de l'Humanité.

ville et diversité

Jean Christophe FROMANTIN

L'Europe qui possède une grande diversité culturelle et un héritage territorial fécond, a la responsabilité de faire émerger un nouveau modèle de développement urbain redistribué, différent des modèles chinois et américain concentrés.

Exclusion, isolement

anxiété

Gabriela Frey

Je suis convaincue qu'en développant l'équilibre émotionnel et les compétences en communication nous contribuons à la réduction de l'anxiété et évitons l'exclusion et la violence».

Carola Roloff

Religion et genre

La relation entre les deux catégories "genre" et "religion" n'est pas sans ambiguïté. Il s'agit dans les deux cas, de catégories dans lesquelles les identités se construisent, et dont la déconstruction ou le questionnement peut susciter de grandes craintes. En tant que catégories sociales, la religion et le genre sont d'une importance centrale dans les processus d'exclusion sociale et de "construction de l'autre", aussi appelé "Autre". Le sien est tenu pour acquis, positif et supérieur, tandis que le prétendu autre est catégorisé comme n'appartenant pas et déviant, et est dévalorisé.

Francesc PEDRO

La complexité du monde contemporain et la crise identitaire qui en découle appellent à une plus grande mise en œuvre de l'Education à la citoyenneté mondiale (ECM). L'ECM ne promet pas une culture unique ou globalisée, mais au contraire, elle appelle les apprenants à prendre conscience de leur(s) propre(s) culture(s), de celles du lieu où ils vivent, de celles du monde qui les entoure.

Dans ce même sens, il est indispensable que l'appartenance de chacun à des identités plurielles soit mise en valeur. Réduire son identité à un seul élément n'est pas possible et ne peut être qu'un facteur d'exclusion.

Isolement urbain

Axel Brinzinger

L'un des principaux défis des personnes qui vivent dans les grandes villes est de faire face à leurs émotions, en particulier la peur et la colère, qui sont toutes deux la cause de comportements agressifs, de violence et de différentes formes d'exclusion.

Proximité et promiscuité

Jean Christophe FROMANTIN

L'impasse de la Ville est sociale pour deux raisons. Elle fabrique de l'exclusion et les inégalités se creusent à l'intérieur même des villes, et non pas forcément entre les villes et leur périphérie. Or, plus le mouvement de métropolisation va croître, plus les inégalités citadines internes vont progresser. En outre, la Ville est un ferment d'isolement, et c'est un phénomène quasiment universel qui s'observe partout. La proximité n'est ni une valeur de socialité, ni une valeur de solidarité mais génère de la promiscuité qui entraîne de la défiance, de l'isolement et *in fine* de l'individualisme.

Selon moi, la métropole n'est pas une promesse sociale forte car de nombreux citoyens ont tendance à s'isoler.

L'espace public est un lieu de culture, de rencontres, de discussions, de divertissements et d'actions politiques. En tant que maire, mon sujet principal est de créer, d'ouvrir et d'animer des espaces publics pour créer des lieux politiques mais également pour lutter contre l'isolement, pathologie nouvelle et d'une certaine façon paradoxale de nos grandes villes. Il y a un contraste entre l'hyper-proximité urbaine et l'individualisme de citoyens isolés. Si on veut lutter contre cette distanciation entre individu et communauté dans laquelle on vit, il faut sans arrêt rappeler et soutenir l'idée que la rencontre sur l'espace public est un élément central pour se connaître, pour restreindre ses peurs, favoriser le dialogue, maintenir cette concorde et partager une ambition nourrie des particularités apportées par chacun

Anti-discrimination, Assimilation

Ivana d'Alessandro

L'unité des Cités interculturelles est intégrée au service de l'anti-discrimination.

Le programme Cités interculturelles est un programme de long-terme initié il y a 10 ans.

Il s'agit de s'interroger sur la façon dont l'intégration se déroule en adoptant la perspective des migrants.

Quand les migrants acceptent la culture d'accueil mais rejettent la culture d'origine, on parle d'assimilation. Dans ce cas de figure, la culture d'accueil perd le potentiel apporté par la diversité du fait de la perte de contact avec la culture d'origine.

Quand les migrants rejettent à la fois la culture d'accueil et la culture d'origine, on parle de marginalisation.

Quand les migrants rejettent la culture d'accueil tout en conservant la culture d'origine, on se retrouve dans une situation communautaire.

Barbara Toce

Le nombre croissant de migrants qui viennent en Europe constitue un défi crucial pour tous les niveaux de gouvernance, qui appelle des mesures adaptées et efficaces dans les Etats membres du Conseil de l'Europe. Les collectivités locales et régionales qui, en tant qu'autorité publique les plus proches de la population, sont les premières à intervenir dans toute situation d'urgence, ont la responsabilité d'assurer aux migrants nouvellement arrivés l'accès aux principaux services publics (logement, santé, éducation) sans aucune discrimination.

Antoine Godbert

¹⁰⁷Deuxième chose sur laquelle je voudrais revenir ce sont les plateformes, c'est important ce que vous avez dit sur la concurrence, je le vis tous les jours en collectivité locale. Il n'y a jamais eu autant d'associations, il n'y a jamais eu autant de gens déterminés à faire des associations, mais simplement quand on leur dit qu'il faut se mettre sur des plateformes pour peser, c'est délicat, car chacun veut défendre d'abord son sujet : « j'ai créé mon association pour ça ». Et tout à l'heure quand on parlait des discriminations, là c'est une question essentielle : « moi je veux défendre les migrants », « là je veux défendre les femmes », « là je veux défendre le droit des homosexuels ».

anxiété

Gabriel Frey

la peur et les émotions non régulées font partie des causes majeures de discriminations et de violences p. ex. contre les femmes, les minorités ethniques, religieuses et sexuelles. La peur et les émotions ne sont pas des fatalités. Il existe des méthodes efficaces pour les traiter adéquatement.

Face à une personne inconnue ou à une situation déstabilisante, nous ne savons souvent pas comment faire face aux sentiments inconfortables ou à l'anxiété diffuse qui y sont associés. Cela conduit souvent à la recherche d'un coupable ou d'une cause extérieure. Ces sentiments d'insécurité, pour la plupart inconscients, sont le terreau propice à l'augmentation de la discrimination, du fondamentalisme, du populisme, des discours de haine, de la violence et du terrorisme.

Genre et religion

Carola Roloff

Possibilités d'agir contre la discrimination à l'égard des femmes dans le domaine de la religion

Sur le plan politique, l'État devrait promouvoir la mise en œuvre effective de l'égalité des droits des femmes et des hommes et prendre des mesures pour éliminer les désavantages qui existent actuellement. La sphère religieuse ne devrait pas être une exception lorsqu'il s'agit de l'égalité des sexes. Le principe d'égalité doit primer sur la liberté religieuse.

Marginalisation, accueil, Intégration¹⁰⁸

Ivana d'Alessandro

Claude Vivier Le Got

¹⁰⁷ Intéressant mais à réécrire

¹⁰⁸ Doit être retravaillé car trop de mélanges de textes

¹⁰⁹Notre second débat visait à comprendre et à analyser les politiques et les actions que l'UNESCO et le Conseil de l'Europe mènent pour éduquer à la citoyenneté européenne. Il s'agissait d'élargir nos réflexions sur l'éducation, ainsi que sur l'appropriation et la mobilisation de la culture comme ferments dynamiques d'une identité européenne. L'éducation alimente la culture autant qu'elle la préserve et reste au cœur du cercle vertueux dont la société civile doit être le moteur. L'éducation est intrinsèquement liée à l'intégration dans la société et est aussi la clef permettant de préserver l'équilibre entre identité et diversité en nous invitant à penser un vivre ensemble commun. Le concept d'éducation à la citoyenneté mondiale a été également proposé comme outil de réflexion dans la formation des citoyens multiculturels de demain.

Exagérer l'importance de la diversité : cela ne permet pas une interaction optimale et tend à conduire au communautarisme (différentes cultures évoluent en parallèle à plutôt qu'à l'interculturalisme).

Philippe Herzog

Vivre ensemble dans la diversité implique de devoir apprendre à valoriser les migrations. L'accueil et l'intégration de nouvelles populations sont aussi importants que l'ouverture à l'extérieur. Il n'y a pas l'un sans l'autre, il faut l'un et l'autre. L'Allemagne nous propose de bons exemples d'accueil et d'intégration. Ce travail sur la reconsidération de nos valeurs, c'est-à-dire la valorisation des migrations, est important.

Barbara Toce

Il s'agit de réaliser des conditions de coexistence civile et de réciprocité en combinant les cultures et les identités sociales, à travers des processus d'intégration, parfois difficiles mais néanmoins indispensables, en échappant aux simplifications idéologiques faciles et stéréotypées et en utilisant, à la place, les outils d'analyse et d'intervention que les sciences psychologiques et sociales peuvent fournir.

La question de l'intégration entre les personnes et les groupes sociaux caractérisés par des appartenances différentes est l'un des problèmes centraux de la coexistence civile dans les sociétés de notre temps. Sur le fond, par exemple, la recherche scientifique a montré la pertinence de phénomènes tels que la pensée préjudiciable, ainsi que la complexité des processus identitaires.

Ce sont des questions qui constituent une sorte de fil conducteur à la base de la coexistence entre "individus différents", et qui traversent tout le processus d'intégration, souvent plus problématiques qu'on ne le voudrait, surtout en réfléchissant aux nombreuses catégories auxquelles la "diversité" se réfère : genre, socioculturel, psycho-social, sociocognitif, etc.

Dans l'ensemble, la question de l'intégration "entre" (et non pas simplement "de") des personnes appartenant à des cultures très différentes est indispensable mais présente parfois (comme l'indiquent les faits dans diverses villes européennes) quelques complexités.

Barbara Toce

La réalisation de l'égalité des chances pour tous les migrants est au cœur de nos travaux au sein du Congrès. Au fil des années, nous avons acquis une expérience considérable dans le domaine de l'intégration avec l'aide des élus locaux, qui sont confrontés chaque jour aux défis de l'inclusion et de l'intégration.

¹⁰⁹ Déjà cité

L'école est certainement un élément très important dans le processus d'intégration, mais elle ne suffit pas à elle seule.

Antoine Godbert

Au niveau d'une collectivité, quand je suis dans mon bureau de vote, et que j'ai ce cahier spécial pour les membres de l'Union européenne, je suis toujours un peu choqué car c'est à la fois un cahier spécial, et à la fois c'est le symbole de l'intégration dans la vie municipale, et ça c'est très important qu'on puisse avoir cette possibilité de continuer d'échanger, d'avoir ce dialogue dont parle Barbara TOCE, aussi à l'intérieur du vote démocratique aux municipales.

Aussi, il est important dans cette symbolique, que les jumelages, les actions européennes, soient dans les documents de présentation et de communication des collectivités. Ce n'est pas toujours le cas et ça me semble être un élément clé pour montrer cette intégration dans l'ensemble du continent européen.

Identité Nationale, Populisme, Souverainisme

Identité nationale

Catherine Lalumière

« Il existe aujourd'hui un conflit entre l'identité culturelle européenne et les identités nationales que l'on connaît, dans lesquelles on est et auxquelles on est particulièrement attachés. Le même phénomène est d'ailleurs observable à l'échelle des identités régionales. Pour les nationalistes seule compte l'identité nationale. L'émergence, la constitution de ces identités nationales n'a pas été facile. Il a fallu des années (en France on peut même parler de siècle) pour qu'elles se stabilisent. Le mal que l'on s'est donné à les créer détermine notre attachement profond à elles. C'est le cas pour les français, mais aussi pour les anglais, les allemands et les italiens, qui attachent une grande importance à la nation à partir du XIXe siècle. Le résultat est là : le continent européen est composé de plusieurs nations qui tiennent à leur pérennité. Dans ces conditions, toute identité autre apparaît menaçante pour nos chères identités nationales. »

Marie Héléne Pantaléo

L'identité européenne résiste aux tentatives classiques de définition. Elle n'a pas de réalité géographique puisque l'Europe n'est pas, à proprement parler, un continent et que sa frontière orientale est incertaine. Elle n'a pas non plus de réalité culturelle car l'Europe abrite une multitude de cultures et de langues. Elle ne se fonde pas plus sur une unité stratégique puisque la défense reste une compétence nationale. unis dans la diversité <https://voix d'Europe.com>, mai 2017¹¹⁰

L'élément essentiel d'une identité est plus irrationnel : c'est le sentiment d'appartenance. L'Europe est née d'un « vouloir vivre ensemble » : c'est ce vouloir vivre qui réunit des cultures hétérogènes, des styles de vie complètement éparés. Se dire Européen aujourd'hui, c'est donc affirmer, dans une certaine mesure, sa confiance dans l'interdépendance européenne, malgré ses difficultés et ses ratés, c'est embrasser la vision d'un futur commun.

¹¹⁰ D'où vient cette source

Claude VIVIER LE GOT

Certaines populations ressentent la notion d'identité culturelle européenne comme une atteinte à celle des identités nationales. Restant attachés à leur identité nationale, des populations n'hésitent parfois plus à franchir le pas du conflit.

Il nous faut éviter de tomber dans l'écueil, lié à la nature historiquement conflictuelle des définitions identitaires. Elles construisent des dichotomies meurtrières entre « eux » et « nous » et empêchent du fait de leur caractère figé toute intégration et tout enrichissement. Travailler sur la question de l'identité européenne ne peut se faire sans accepter d'écouter et de comprendre tous les ressentis liés à l'identité nationale.

Populisme, nationalisme

Jean-Baptiste Mattéi

Il convient en effet d'être prudent lorsque nous parlons d'identité. Dans les débats difficiles que connaît aujourd'hui l'Europe, l'identité est souvent revendiquée par les populistes comme un attribut visant à discriminer ou à exclure. Le repli identitaire que l'on constate dans beaucoup de nos pays est une forme de souverainisme ou de protectionnisme culturel qui est porteur de graves dangers.

Les identités régionales sont revendiquées par ceux qui poursuivent des projets sécessionnistes ou indépendantistes et ont dès lors intérêt à mettre l'accent sur les différences plutôt que sur les facteurs d'unité nationale. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la France n'a pas ratifié la convention-cadre du Conseil de l'Europe sur les minorités nationales, ni la charte sur les langues régionales, même si l'enseignement de ces langues est autorisé et même encouragé.

Miroslav Papa

Le populisme n'œuvre pas uniquement dans la sphère politique, il est également bien présent dans la sphère économique, dans la sphère sociale et dans la considération que l'on a pour les droits humains. Mon expérience en tant qu'avocat spécialisé dans les droits humains me renforce dans cette conviction. La montée du phénomène populiste a un impact sur notre identité culturelle dans le sens par exemple où les droits humains sont considérés comme moins importants que d'autres aspects de la vie politique et sociale. C'est une tendance particulièrement inquiétante. De plus en plus, les valeurs de l'Europe sont pointées du doigt comme étant des éléments importés d'ailleurs. Nous sommes ainsi confrontés à la promotion d'une relativisation culturelle qui nie les progrès réalisés au niveau européen ; progrès basés, encore une fois, sur des valeurs traditionnelles, quelles qu'elles soient.

Jean Louis Bischoff

Une identité européenne puise sa force dans une capacité à aller de métamorphoses en métamorphoses, dans un mouvement ou une dynamique toujours inachevée visant à unir de manière signifiante ce qui est divers et hétérogène.

L'attitude nationaliste affirme ceci : les nations, les cultures nationales sont éternelles, elles doivent durer. Selon les nationalistes, les identités nationales doivent durer et rien en elles ne doit bouger. Tout est figé. Cette attitude refuse et conteste l'identité culturelle européenne ; selon les nationalistes rien ne doit altérer nos identités nationales et tout est immuable. Les pays ont des histoires différentes et se sont toujours combattus par le passé.

Or nous connaissons les excès de l'hyper nationalisme, nous avons expérimenté leurs conséquences désastreuses au cours du XXe siècle. C'est la crainte de beaucoup de gens aujourd'hui. La quintessence des conséquences de l'hyper-nationalisme ce sont les guerres, les exterminations de catégories de populations qui n'entrent pas dans le moule national et l'émergence de régimes protégeant la nation – devenus régimes totalitaires. »

Marco PASQUALINI

Quand on essaie de mesurer le degré actuel de nationalisme, on remarque une hausse des politiques dites nationalistes et des crimes de haine, ce qui peut entraîner des risques d'escalade dans des sociétés multiculturelles. Face à cette crise identitaire et à la montée des nationalismes, une des solutions envisagées par l'UNESCO est de commencer à agir au niveau de l'école et de l'éducation.

L'une des manifestations de cette crise identitaire mondiale est la montée des courants nationalistes avec un soutien populaire de plus en plus important aux groupes extrémistes et politiques violents.

Il existe de multiples causes et facteurs pouvant expliquer ces phénomènes nationalistes caractérisant une crise identitaire forte :

- Le sentiment d'inégalité économique et une qualité de vie moins élevée que par le passé ;
- La mondialisation économique et les changements du monde du travail ;
- L'anxiété culturelle ;
- La méfiance envers le personnel et les institutions politiques, et le sentiment d'impuissance ;
- La révolution numérique.

Jean-Claude GONON (Association européenne des enseignants - AEDE)

Ce sont sur ces notions d'identité collective que se construisent les revendications et les replis identitaires, et même les reconstructions des nationalismes.

Francesc PEDRO

Les mouvements nationalistes profitent de la vulnérabilité d'individus et de sociétés pour diviser, promouvoir la haine de l'Autre et provoquer des tensions interculturelles afin de servir leurs objectifs.

Ces éléments montrent qu'il existe actuellement une crise identitaire forte.

Philippe Herzog

Stigmatiser les populismes, c'est souvent la facilité pour les élites, de dire voilà le mal, voilà l'ennemi, et ils oublient leurs propres manquements. Je préfère, comme dans les milieux anglo-saxons en particulier, m'interroger sur le libéralisme et le repenser. Ce libéralisme est aujourd'hui dans l'impasse, il n'est pas apte, tel qu'il s'est développé en particulier dans les dernières décennies, aux questions d'aujourd'hui.

Euroscepticisme

[Euroscepticisme](#)

Antoine Godbert

Les médias sont un autre obstacle qui me semble fondamental à la prise de conscience que nous sommes européens, ce. Je ne parle pas ici des médias nationaux, des médias européens, je parle

des médias locaux. Les grands journaux en France se disent tous « eurofana », euro-favorables. Regardez en revanche les papiers dans les presses locales, dès que vous avez un mouvement eurosceptique un peu passionné, il aura droit à une pleine page. Pourquoi ? Parce que les médias locaux, se sentent peu concernés par l'Europe et veulent du combat. Ils veulent du passionné, du pulsionnel, du « buzz » sur le conflit. On a une conflictualité qui est mise en avant dans les médias, or, l'Europe ce n'est pas la conflictualité. Elle l'a subie, la conflictualité. Je crains donc que si on ne fait pas un effort sur la formation des journalistes locaux, on aura toujours des difficultés. Depuis quelques années, les réseaux de jeunes qui s'auto-génèrent où les *fake news* peuvent rentrer et continuer à tourner, se surimposent à des médias locaux qui ne sont pas toujours ouverts sur l'Europe.

Harry Rogge

La plupart des subventions viennent de Bruxelles et non de Strasbourg, je pense qu'avant d'aller plus loin dans la discussion, il est très important que les valeurs européennes soient connues car l'ignorance nourrit le populisme et l'euroscepticisme. Quand nous avons davantage d'informations, nous comprenons davantage, nous acceptons et nous apprécions mieux .

Croire en Europe¹¹¹

Jean-Louis Bischoff

Le latin *credere* associe, dès son origine, deux significations indo-européennes très anciennes : croire proprement dit (*kret*) et poser (*dhe*).

Le croire moderne est incontestablement un mélange des deux ou mieux la ligne de crête entre deux versants reliés par leur sommet. En réalité, le verbe croire assume trois fonctions : formuler des hypothèses, faire acte de confiance ou de défiance, ou encore s'engager par conviction.

Croire c'est donc, d'abord, croire que quelque chose est possible, qu'il risque de pleuvoir ou que Paul doit venir. La croyance se tourne alors vers ce qui est seulement possible ou probable et récuse l'invraisemblable. Elle se contente alors des limites de l'expérience dont elle pressent qu'elles contiennent un événement qui risque d'advenir. Elle exprime une hypothèse sur une chose et son contraire, également indécidables et également possibles. Si l'événement est là, ce n'est plus une croyance marquée au coin du doute, mais un constat (il pleut). L'acte de croire intervient également dans le registre de la confiance et, corrélativement, de la défiance.

Le croire est de l'ordre de la conviction, domaine où il devient le plus performatif en ratifiant l'engagement personnel. C'est même là qu'il est le plus à son aise et qu'il attire à lui les substantifs « conviction », « foi ». Nous voilà dans le domaine de la conviction intime, de l'engagement.

En Europe, les croyances religieuses se déplient et se déploient, principalement en Europe sous le monde de religions instituées en général et du christianisme en particulier ; celui-ci a toutefois pris la place de croyances très anciennes.

Le Croire et la chrétienté

Jean-Louis Bischoff

¹¹¹ Retravailler toute la partie sur LE CROIRE

En régime chrétien, par exemple, le croire n'est pas la foi. Les croyances se présentent en effet comme des corps de doctrines qu'accepte, modifie ou refuse la foi. Tandis que les croyances relèvent toujours de l'histoire ou de la mémoire collective, la foi est une « décision » individuelle. Sa fonction est, précisément, de rendre croyable la croyance comme la parole rend active la langue. La foi, disent les traditions chrétiennes (mais cela vaut pour d'autres), est un *kairos*, c'est-à-dire un moment décisif où le dire collectif (les croyances) prend sens pour quelqu'un et transforme sa vie¹¹². Mais une précision d'un autre ordre doit être apportée.

Le croire profane

Jean-Louis Bischoff

A priori le croire profane doit être distingué du croire religieux. Il reste fondamentalement inscrit dans une rationalité de type cartésien, dans un horizon rationnel qui n'entend pas faire appel à d'autres niveaux de réalité que ceux que l'on peut éprouver par nos sens. C'est un croire ouvert à une dimension spirituelle (entendue au sens d'aptitude au dépassement, à la sortie de soi), mais sans que celle-ci quitte l'horizon du monde visible et sensible. Ce croire exprime et s'exprime dans une « spiritualité profane », à savoir une dynamique existentielle se dépliant dans une recherche d'un accomplissement personnel dans un seul niveau de réalité : le monde tangible dans lequel nous sommes. Luc Ferry a, entre autres auteurs, essayé de montrer en quoi consistait ce besoin de transcendance, de sortie de soi, de dépassement de sens rapatrié dans un horizon strictement humain.

Le croire religieux

Jean-Louis Bischoff

On parlera de religieux quand le croire engage un ou plusieurs autres niveaux de réalité et de religions, quand ce religieux se déplit des travers des mythes, des rites, une tradition, une communauté de croyants, des croyances qui ne sont pas auto validées (présence de gestionnaires officiels du sacré - prêtres, rabbins, pasteurs) et à des conseils voire à des impositions quant au mode d'être au monde à adopter.

Croire et la monnaie

Jean-Louis Bischoff

Le vocabulaire de la finance est ici éclairant ; creditor et debitor se font face depuis l'Antiquité. Le croire est, en effet, depuis son origine, une dimension essentielle de la vie économique dont la technicité ne doit pas masquer qu'elle repose entièrement sur le crédit, c'est-à-dire la confiance. C'est même sa pierre angulaire depuis que la monnaie existe. Celle-ci est justement dite fiduciaire pour signifier qu'on peut avoir foi en elle.

Religieux, foi, laïcité

Jean Louis Bischoff

Le mot religieux viendrait ou de *relegere* (relire cf Cicéron *De natura deorum* 2, 28, 71) ou de *religare* (relire cf. institutions divines , IV, 28, 3, 16) ; dans *La cité de Dieu*, Saint Augustin (X, 3, les rétractions,

¹¹² Pour une excellente approche de la fonction du verbe croire, nous renvoyons à « Qu'est-ce que croire ? », Pierre Mayol in *Agora débat jeunesse*, op. cit. p. 11-21. (Cet article contient en outre dans les notes de bas de page d'excellentes références).

1, XIII, 9) tient ensemble les deux origines supposées en expliquant que la religion correspond à une relecture de Dieu en soi et partant à la mise en évidence d'un lien jusque-là caché .

Manuel MONTOBBIO DE BALANZO

Il y a un essai magnifique de George Steiner « *Nostalgie de l'absolu* » dans lequel l'auteur nous décrit très bien comment après le recul religieux, de grandes passions collectives sont apparues telles que le marxisme ou la psychanalyse, qui ont été mis en avant avec la même foi que l'ancienne foi religieuse. Or, le défi n'est pas de substituer une foi par une autre, ce n'est pas de substituer une religion par une idéologie, c'est un défi plutôt de forme.

Je crois que dans la construction historique, il y a aussi un grand enjeu qui réside dans la tension entre religion et laïcité, comme manière de construire les sociétés.

Dans son livre « *La démocratie monde : pour une autre gouvernance globale* », Pascal Lamy estime que, « *l'Europe est un pouvoir sans totem* ». Il veut dire par là que le pouvoir a besoin d'une identification affective, et c'est l'un des grands problèmes de la construction de sociétés ouvertes avec des universels ouverts. Chaque individu ou société a besoin d'une identification affective (ex : religion, nationalisme).

Jean Christophe FROMANTIN

Or, si l'on regarde la société actuelle, l'Homme a totalement neutralisé la dimension d'absolu, notamment sa relation à la Nature et à l'émerveillement ou sa relation à la religion et à la spiritualité.

Philippe Herzog

Le dialogue interreligieux ne doit pas rester clos en lui-même, il existe, il faut que cela devienne un dialogue culturel intercivique, y compris avec des gens de religions ou de non-religions, et ça n'existe pas. C'est le gros travail des valeurs qui est nécessaire aussi pour accepter de vivre ensemble dans la diversité.

La religion dans l'Union européenne

Sur une population totale d'environ 750 millions d'habitants en l'Europe compte environ 554 millions de chrétiens (76 %) dont 255 millions de catholiques (35 %), 197 millions orthodoxes (27 %) et 102 millions de protestants (14 %). À cela s'ajoutent 44 millions de musulmans (6 %), et 4,3 millions de bouddhistes (0,6 %). Les personnes n'ayant pas de religion ou pratiquant une autre religion sont environ 128 millions (17,4 %).(http://www.eurel.info/spip.php?article_HYPERLINK_article2588) La seule caractéristique partagée par tous les pays de l'Union est d'avoir pour confession majoritaire, une religion issue du christianisme. Le catholicisme est la religion majoritaire de 15 pays européens, le protestantisme de 8 pays, et l'orthodoxie de 4 pays. Bien entendu, au sein des 26 pays de l'Union, une seule religion n'est pas partagée par l'intégralité de la population et d'importantes minorités religieuses peuvent exister. Par exemple, on compte en Allemagne environ 4 millions de musulmans et entre 5 et 6 millions en France.

L'Athéisme

Les premières traces d'athéisme remontent à la Grèce antique, dont Démocrite soutenait l'inexistence des dieux.

Par la suite, le mouvement resta extrêmement minoritaire. Jusqu'en Europe de l'Ouest au XVIIIe siècle, avec le mouvement des Lumières et la Révolution française de 1789.

Lors du XIXe siècle, il y eut un retour aux valeurs chrétiennes.

Récemment, l'athéisme fit un retour en force en Europe occidentale et centrale. À titre d'exemple, 60 % de la population tchèque est considérée comme athée ou assimilée. Tandis qu'une étude récente affirme que 70 % des Français entretiennent de très forts doutes sur la religion en général, 30 % à 35 % des interrogés allant même jusqu'à s'affirmer en tant que non-croyants convaincus.

L'Albanie est le premier pays au monde à s'être déclaré athée.

Une enquête menée dans 21 pays sur 21 000 personnes et publiée en décembre 2004 annonce que 25 % des Européens de l'ouest se disent athées contre 12 % dans les pays d'Europe centrale et orientale. Toujours selon cette enquête publiée dans le *The Wall Street Journal* version européenne, 4 % des Roumains et 8 % des Grecs se disent athées. Au contraire, 49 % des Tchèques et 41 % des Néerlandais sont athées.

Selon une récente enquête du Centre public de recherches sociologiques (*Le Monde*, juillet 2005), 82,4 % des Espagnols se disent catholiques et 47,7 % d'entre eux pratiquants.

L'intolérance religieuse

Selon le centre national textuel et linguistique (www.cnrtl.fr), le mot intolérance (avec deux l) -du latin *intolerantia* - fait d'être insupportable- apparaît pour la première fois en 1596 ; il signifie alors incapacité à supporter ; mais le mot a une petite histoire . En 1701, une autre occurrence va associer le terme « au refus d'avoir des relations avec ceux d'avis opposés » puis à partir de 1763 il fera signe vers « la haine persécutrice de ceux qui croient posséder la vérité en matière religieuse ». Même si l'intolérance noue des liens avec la politique c'est bien d'intolérance religieuse dont il sera question ici. En cette dernière matière l'histoire de l'Europe est hélas assez riche.

Sans s'attarder ici sur les guerres médiévales ou les croisades menées au nom de la foi, on dira simplement que depuis que le catholicisme est devenu la religion officielle de l'Empire romain au IVe siècle apr. J.-C., un climat d'intolérance s'est perpétué. L'Église catholique a dû faire face à certains défis au fil des siècles, mais elle a maintenu son emprise sur le continent européen tout au long du Moyen-Âge. Cette emprise s'est généralement maintenue sur l'ensemble des parties de l'Europe jusqu'à la Réforme protestante du XVIe siècle. Mais, la deuxième partie du XVIe siècle (période d'apparition du mot intolérance) a été marquée, en France par exemple, par huit guerres de religion (1562- 1598) , guerres dont l'épisode le plus tragique fut , à n'en pas douter le massacre de la Saint Bartélémy

Après la Réforme protestante, une nouvelle ère d'intolérance religieuse a en réalité balayé l'Europe. La guerre de Trente Ans (1618- 1648) s'est déclenchée à la suite d'un conflit entre protestants (révolte des tchèques assujettis aux Habsbourg) et catholiques (papauté Saint Empire, et Habsbourg) sur les territoires du Saint-Empire romain ! La guerre civile anglaise qui a éclaté dans les années 1640 était également d'origine religieuse ; elle opposait les puritains et les anglicans qui appuyaient respectivement le Parlement et la Couronne . Si Aujourd'hui, la paix autour de la croix a bien eu lieu (si l'on excepte au 20ème siècle le conflit irlandais) l'intolérance religieuse revêt de nombreux visages ; du côté coranique , un islam militant provocateur violent et terroriste sévit depuis une quinzaine d'années en France , en Espagne et en Angleterre ; en retour les minorités musulmanes d'Europe ont été victimes de contrôles croissants et d'une forme d'islamophobie entretenue souvent par des partis

extrémistes ; l'islam n'a hélas pas la propriété de l'intolérance . Qui étaient les combattants des récentes guerres dans les Balkans ; les bosniaques, albanais et kosovars étaient certes musulmans mais les serbes professent un christianisme orthodoxes et les croates un catholicisme très traditionnel ! On le comprend avec aisance ; l'intolérance religieuse est la chose du monde la mieux partagée. Dernier point : nous ne voulons pas dire que les religions ont le monopole de l'intolérance (cf les régimes staliniens et athées) ; nous zoomons simplement sur la seule intolérance d'obédience religieuse.

Carola Roloff

Religion, femmes, structures du pouvoir et violence structurelle et culturelle

De 2016 à 2019, avec une équipe de jeunes chercheurs, j'ai entrepris une recherche sur le genre et le dialogue interreligieux. Cette recherche a commencé à peu près à l'époque où nous avons organisé notre manifestation parallèle du Conseil de l'Europe intitulée "Les religions sont-elles un lieu d'émancipation pour les femmes ? Progrès et reculs", organisé par Anne Nègre, experte en égalité des sexes (2016, 21 juin).

Vision essentialiste du genre binaire par rapport à une définition non binaire du genre dans toutes les religions

Pendant ce temps, j'ai été très surpris d'apprendre les différentes notions religieuses et interprétations de l'identité de genre. Au moins trois des orateurs ont clairement représenté une vision très essentialiste du genre binaire, en considérant l'homme et la femme comme fondamentalement et irréductiblement différents. Ils ont déclaré que les femmes sont d'égale valeur (pas inférieures), mais qu'elles ne peuvent toujours pas assumer les mêmes rôles que les hommes, parce qu'elles sont "différentes". On a fait valoir qu'en raison de leur sexe, les femmes ne sont pas en mesure ou qualifiées pour occuper certains postes de direction religieuse.

Les visions négatives de la femme peuvent être trouvées dans toutes les religions

En même temps, dans toutes les religions, on retrouve une certaine attitude négative envers les femmes et le féminin. L'Église luthérienne lettone a décidé en juin 2016 d'interdire aux femmes l'accès aux mêmes fonctions que les hommes. Dans l'Église catholique, les femmes ne peuvent ni diriger une paroisse ni devenir prêtres. Il en va de même pour l'Église orthodoxe. Dans les traditions ultraorthodoxes du judaïsme, les femmes ne peuvent pas devenir rabbins. Et dans deux des trois grandes traditions du bouddhisme, elles ne peuvent pas devenir des moniales pleinement ordonnées, comparables aux prêtres, ce qui les maintient dans un statut minoré par rapport à celui des moines au Sri Lanka et en Thaïlande. Si elles sont ordonnées, l'État refuse d'inscrire leur nom monastique dans leurs documents juridiques, ce qui entraîne un désavantage social.

Raisons d'attitudes négatives à l'égard des femmes dans les religions

Les attitudes négatives à l'égard des femmes dans la religion sont en partie fondées sur le maintien du pouvoir et en partie sur une misogynie ascétique. Lorsque la pureté ascétique ou le célibat est présenté comme l'idéal spirituel, les femmes sont souvent considérées comme une menace. Et lorsqu'elles exigent l'égalité, elles sont considérées comme séparatistes, voire même comme des agents ou des précurseurs de la distraction et de la ruine de toute la tradition. D'autre part, elles sont souvent dépeintes comme des êtres humains plus faibles qui ont besoin de la protection des hommes, ce qui les éloigne également des positions égales.

Possibilités d'agir contre la discrimination à l'égard des femmes dans le domaine de la religion

les textes religieux faisant autorité eux-mêmes. Beaucoup d'hommes et de femmes, avec des comportements conservateurs profondément enracinés, résisteront au changement et tenteront de justifier leurs croyances et leurs actions en se référant aux textes qui font autorité. Il faudra donc faire appel au référentiel des textes eux-mêmes et démanteler, par le biais de l'herméneutique,

III. Comment construire ensemble ?

Société civile

Claude Vivier Le Got ¹¹³

A travers son maillage territorial, les politiques citoyennes et le brassage culturel qu'elle suscite, la société civile est au cœur du projet européen, avec l'éducation comme clé d'équilibre.

Chacun doit pouvoir faire entendre sa voix dans le processus de détermination des éléments multiples et complémentaires qui sont au cœur de l'identité culturelle européenne.

C'est seulement en laissant vivre cette liberté de parole que nous pourrons permettre une déclinaison de postures uniques, ouvertes et civiles dans le monde interculturel contemporain.

Il est donc essentiel que le Conseil de l'Europe et ses membres défendent les droits humains, la démocratie et l'Etat de droit. Sans eux, l'identité culturelle européenne ne peut se construire.

Miroslav Papa

« J'aimerais insister sur le rôle majeur de la société civile. Seule une synergie entre la société civile et les gouvernements peut permettre d'agir de façon positive. Et j'insiste sur le fait qu'il est plus que temps d'agir avant qu'il ne soit trop tard. »

Claude Vivier Le Got

L'éducation alimente la culture autant qu'elle la préserve. Elle la construit, la nourrit, la transmet. Elle est au cœur du cercle vertueux dont la société civile doit être le moteur

Valeurs, droits, libertés

Espace idéologique des valeurs

Jean-Claude GONON

En Europe, notre espace de citoyenneté est essentiellement un espace idéologique. Nous nous appuyons sur des valeurs fondamentales et non pas sur un espace géographique, comme c'est le cas dans la construction d'une citoyenneté.

Miroslav Papa

¹¹³ Discours du 27/06/2018

« Je pense finalement que l'identité culturelle européenne est essentiellement fondée sur le respect des valeurs du Conseil de l'Europe. C'est le défi majeur : si nous ne respectons pas les standards démocratiques, l'Etat de droit et les droits humains, je ne vois pas comment nous pouvons parler d'une identité commune. Or c'est bien cette identité culturelle européenne-là qui est aujourd'hui attaquée. »

Jean-Baptiste Mattéi

« Il n'y a pas d'identité culturelle européenne sans référence à des valeurs. Le continent européen est aujourd'hui le seul d'où la peine de mort ait été complètement éradiquée, à l'exception du Bélarus. Il est celui où les droits et les libertés sont les mieux protégés, grâce notamment à la Convention et à la Cour européenne des droits de l'Homme. Ce sont des éléments essentiels à la réussite et à la pérennité du projet européen, qui contribuent à définir notre identité profonde. »

(...)

« En arrimant ces pays à nos valeurs, nous combattons les atteintes à la liberté d'expression et à la liberté de création sur l'ensemble de notre continent.»

Christophe Girard

« L'Europe est là aussi pour faire que celles et ceux qui défendent l'idéal de valeurs européennes fortes soient protégés. »

Claude VIVIER LE GOT

La finalité de nos réflexions n'est pas de savoir définir ce qui fait de nous des Européens, mais surtout ce qui fait de nous des êtres humains. Nous devons aborder la question de l'identité culturelle européenne, comme venant frapper à la porte de valeurs communes humanistes.

Manuel

La société¹¹⁴ ouverte, les universels ouverts ont beaucoup à voir avec les attitudes et les valeurs. Les attitudes et les valeurs sont faibles par définition car pour tout universel ouvert, il n'y a pas de vérité unique et il faut accepter l'autre et prendre conscience que nous sommes une personne parmi d'autres. La réflexion doit être le résultat de cette construction collective.

Sjur BERGAN

La Biélorussie n'est pas membre du Conseil de l'Europe pour des raisons politiques - bien que partie à la Convention culturelle européenne - mais ce pays est européen. Il est très important de ne pas couper les ponts avec les citoyens biélorusses qui partagent les mêmes valeurs que celles du CoE, qui voudraient faire partie du CoE ou de l'UE car ils se sentent profondément européens. La prise de conscience de l'appartenance à une identité doit être le premier pas. Mais chaque identité change, évolue, n'est pas figée et les valeurs européennes permettent ces changements.

¹¹⁴ A retravailler incompréhensible

Education

Education tout au long de la vie

Claude Vivier Le Got¹¹⁵

L'émancipation née du dialogue suppose une ouverture culturelle, nécessitant elle-même un apprentissage.

. L'éducation tout au long de la vie recouvre l'éducation formelle, non-formelle et informelle, de tous, pour tous.

Elle est intrinsèquement liée à l'intégration dans la société et à la dignité. Elle est aussi la clef pour préserver l'équilibre entre identité et diversité.

Dans son aspect formel, elle peut nous aider à mettre en place des moyens communs de penser notre futur ensemble. Dans son aspect informel, de plus en plus présent, elle donne une infinité de nouvelles possibilités.

Le droit à l'éducation est un droit fondamental, celui tout au long de la vie ne peut être distinct. Un lien étroit existe entre dignité, citoyenneté et travail. Dans ce contexte, l'éducation tout au long de la vie représente un enjeu de société. Elle favorise la lutte contre l'obsolescence des acquis. Elle permet de s'adapter à des environnements cosmopolites. Elle est un facteur de socialisation. Elle est facteur d'intégration et de mobilité. L'éducation tout au long de la vie engage en ce sens la responsabilité de l'ensemble des organisations économiques et sociales.

Philippe Herzog

Tous les philosophes de l'éducation s'intéressent à l'Europe de l'éducation et de l'apprentissage tout au long de la vie. Montaigne l'a enseigné à son temps, l'expérience, c'est aussi important que les savoirs. Il n'y pas que Descartes, il y a Pascal. L'éducation sans l'apprentissage ce n'est pas possible, et cela doit se faire par des jumelages systématiques entre des maîtres et des élèves à l'échelle de l'Europe et au-delà, avec le soutien des familles, qui n'a rien d'évident. Cela suppose la création d'universités européennes par lesquelles on va discuter comme cela se faisait au XIIe et XIIIe siècle. Nous voyons bien que ceci va passer par un dialogue transeuropéen, par des mariages entre des acteurs nationaux locaux et régionaux qui ne se fréquentaient pas mais qui devront se fréquenter.

Antoine Godbert

Nous sommes tous favorables à la formation, à l'éducation tout au long de la vie, au rôle fondamental des professeurs. Cependant toutes les études récentes démontrent que les professeurs, ne sont plus convaincus par l'Union Européenne, par le Conseil de l'Europe, par les idéaux européens. Ce n'était pas le cas il y a 20 ans. C'est donc la formation des professeurs qui doit être repensée, car aujourd'hui, ce n'est plus si sûr qu'ils soient par essence favorable à l'Europe sous prétexte qu'ils sont par essence favorables à la formation.

Education à la citoyenneté

Jean-Baptiste Mattéi

¹¹⁵ Discours du 27062018

« Le Conseil de l'Europe a fait œuvre de précurseur pour l'harmonisation des cursus ou l'apprentissage des langues. Il est en pointe pour l'éducation à la citoyenneté. Il se montre actif dans le domaine de l'audiovisuel, avec l'Observatoire européen de l'audiovisuel et le fonds Eurimages,. »

Education artistique

Aurélie Filippetti

« Je crois fermement que l'éducation artistique doit être l'un des piliers de l'éducation. Elle est fondamentale pour la culture et la citoyenneté, ainsi que pour l'apprentissage d'autres disciplines plus traditionnelles. »

Jean-Baptiste Mattéi

« Dans son discours de la Sorbonne, dans un lieu qui n'était pas choisi au hasard, le président français Emmanuel Macron a notamment rappelé que le ciment le plus fort de la construction européenne serait toujours la culture et le savoir.

Éducation linguistique

Jean-Baptiste Mattéi

Le président français Emmanuel Macron valorise les atouts du multilinguisme et de la mobilité des jeunes dans l'espace européen. A ce titre, il a proposé de fixer comme objectif que chaque étudiant soit en mesure de parler au moins deux langues européennes d'ici 2024 et qu'à la même date, la moitié d'une classe d'âge ait au moins passé six mois dans un autre pays européen.

Il a envisagé la création d'universités européennes, fondées sur la mise en réseau d'universités de plusieurs pays d'Europe, avec la mise en place de parcours communs dans deux langues au moins. Une vingtaine d'universités européennes devrait voir le jour d'ici 2024. Le Président Macron a également suggéré une harmonisation ou une reconnaissance mutuelle des diplômes de l'enseignement secondaire comme nous l'avons fait pour l'enseignement supérieur avec le processus de Bologne. »

Education à la citoyenneté mondiale

Francesc Pedro

« A travers ces Objectifs de Développement Durable, tous les Etats membres sont engagés à construire des sociétés pacifiques à travers l'Education à la citoyenneté mondiale (ECM).

L'Education à la citoyenneté mondiale ne concerne pas la citoyenneté d'un point de vue juridique ou territorial mais vise à apprendre à vivre dans un monde sous pression, qui est de plus en plus interconnecté, de plus en plus interculturel. Il s'agit de discuter des nouvelles formes d'alphabétisation culturelle et de compétences basées sur le respect et la dignité pour tous. Elle vise à responsabiliser les apprenants pour qu'ils assument un rôle actif pour qu'ils relèvent les défis mondiaux, qu'ils agissent localement et deviennent des contributeurs proactifs permettant de vivre dans un monde plus inclusif, plus pacifiste et plus sûr. L'Education à la citoyenneté mondiale fournit aux apprenants des compétences socio-émotionnelles qui les aideront à comprendre le futur et les dynamiques à un niveau local mais aussi mondial. «

« La complexité du monde contemporain et la crise identitaire qui en découle appellent à une plus grande mise en œuvre de l'Education à la citoyenneté mondiale »

« L'ECM ne promet pas une culture unique ou globalisée, mais au contraire, elle appelle les apprenants à prendre conscience de leur(s) propre(s) culture(s), de celles du lieu où ils vivent, de celles du monde qui les entoure. »

« Il est indispensable que l'appartenance de chacun à des identités plurielles soit mise en valeur. Réduire son identité à un seul élément n'est pas possible et ne peut être qu'un facteur d'exclusion. »

Marco Pasqualini (UNESCO)

« Selon l'UNESCO, « (...) la citoyenneté mondiale est un sentiment d'appartenance à une grande communauté et à une humanité commune (...), elle met l'accent sur l'interdépendance politique, économique, sociale et culturelle et sur l'interconnexion entre le local, le national et le mondial (...) ».

L'Education à la citoyenneté mondiale (ECM) part du principe que la communauté humaine est unie par des valeurs, ce qui implique un sens des responsabilités pour répondre à cette aspiration. »

« Il existe 3 concepts fondamentaux de l'ECM dans n'importe quelle culture ou identité à travers le monde, mais aussi des variations locales en fonction des régions. Ces 3 concepts majeurs sont les suivants:

- A. Le respect pour la diversité: relations sociales pacifiques / intégrité de la terre natale
- B. La solidarité: hospitalité / générosité / développement socio-économique équitable
- C. Un sens partagé de l'Humanité: sécurité alimentaire / harmonie avec l'environnement naturel »

« A l'issue de ces travaux, l'UNESCO a proposé quatre recommandations principales destinées aux Etats membres pour promouvoir et développer l'ECM:

- Se concentrer sur les trois valeurs communes identifiées dans le cadre de l'ECM : le respect pour la diversité, la solidarité et un sens partagé de l'Humanité ;
- Se focaliser réellement sur le niveau local pour atteindre le niveau international ;
- Au lieu de parler de mondial, parler de l'interconnectivité entre le local et le mondial ;
- Encourager la mise en œuvre de valeurs communes au sein de la communauté et au-delà, pour qu'il existe un sens partagé de l'Humanité. »

Philippe Herzog

J'insiste aussi sur le rôle des acteurs que sont les professeurs, les philosophes qui sont loin du terrain aussi aujourd'hui à mon avis. Par exemple, on ne peut pas enseigner l'Europe de la même façon à Tourcoing ou à Nîmes.

Multipolarité, transversalité, multiperspectivité

Miroslav Papa

« C'est un fait que l'identité culturelle européenne ne peut être fondée que sur la reconnaissance de la diversité. En effet, les identités nationales perdurent et continueront de perdurer. Elles sont d'ailleurs essentielles pour tous les pays, petits et grands. Le fait que l'identité croate, par exemple, reste importante ne veut pas dire que nous relativisons la raison essentielle pour laquelle nous sommes réunis. Par ailleurs, les Etats qui valorisent le plus leur nationalité peuvent également être ceux qui souhaitent œuvrer le plus profondément en faveur de l'intégration européenne. Ces deux tendances ne s'excluent donc pas nécessairement. »

Monseigneur Paolo Rudelli

« Il me semble essentiel de rappeler¹¹⁶ que le Pape a invité l'Europe à assumer deux défis majeurs, : il s'agit des défis de la « multipolarité » et de la « transversalité ».

L'Europe est confrontée aujourd'hui à une croissante multipolarité : elle est au carrefour de pôles culturels, politiques et religieux différents. Le premier défi, a affirmé le Saint-Père, est celui de « globaliser » de manière originale cette multipolarité, en poursuivant « une harmonie constructive, libérée d'hégémonies qui, bien qu'elles semblent pragmatiquement faciliter le chemin, finissent par détruire l'originalité culturelle et religieuse des peuples ». »

« Le défi de la multipolarité est strictement lié à celui de la transversalité. « L'histoire aujourd'hui demande pour la rencontre la capacité de sortir des structures qui contiennent sa propre identité afin de la rendre plus forte et plus féconde dans la confrontation fraternelle de la transversalité. Une Europe qui dialogue seulement entre ses groupes d'appartenance fermés reste à mi-chemin ». »

Aurélie Filippetti

« La question de l'identité culturelle européenne n'est ni réductible à la question d'identité, ni à celle de la culture. Ce qui est intéressant c'est la manière dont ces concepts peuvent se croiser, se fertiliser, se féconder. »

M. Sjur BERGAN

La multiperspectivité est un concept développé dans l'enseignement de l'Histoire. La perspective doit être multiple car mon histoire n'est pas que la mienne, c'est aussi la vôtre. »

La multiperspectivité n'est pas une excuse pour un relativisme absolu. L'un des sujets les plus importants quand on parle d'Histoire et de Démocratie, est la distinction entre comprendre et accepter. Il est crucial de comprendre pourquoi la Shoah a eu lieu, pourquoi l'esclavage a existé pendant une longue période de l'Histoire, tirer les conséquences de ces phénomènes dramatiques sans les accepter, pour éviter qu'ils ne se répètent. »

L'Europe est un équilibre unique entre ce qui nous rapproche et ce qui nous différencie. Nous sommes assez similaires pour être opérationnels et assez différents les uns des autres pour être intéressants. »

Claude Vivier Le Got

L'identité culturelle européenne multimillénaire et multiperspective est une identité vivante en perpétuelle évolution.

Dialogue, communication empathique, équilibre émotionnel, inter-convictionnalité

dialogue

*Claude Vivier Le Got*¹¹⁷

¹¹⁶ , lors de la mentionnée intervention au Conseil de l'Europe

¹¹⁷ Discours du 27062018

En favorisant le dialogue nous Créons une porosité salubre entre différents répertoires identitaires et les éléments saillants de ce qui fait de nous des européens.

Monseigneur Paolo Rudelli

« Dans nos sociétés de plus en plus plurielles nous avons besoin d'un dialogue qui engage tous les sujets en question dans leur diversité : institutions politiques, société civile, communautés religieuses, monde culturel. Tous ces pôles devraient apprendre à dialoguer de façon transversale, en dehors de modèles prédéterminés. L'avenir de l'Europe, s'il en est, se trouve dans ce dialogue entre sa riche identité culturelle et les autres cultures et traditions qui se rencontrent sur l'agora d'un monde désormais globalisé. »

Communication empathique

Kari Flornes

En Norvège, des actions visant à développer la communication empathique ont permis à certains individus de se sentir mieux acceptés et intégrés en Norvège. Par exemple, Mona Ibrahim Ahmed explique qu'« au Fargespill, vous n'êtes pas considéré comme une victime et vous n'êtes pas jugé en fonction de vos compétences linguistiques ni considéré comme un réfugié. Personne ne vous interroge sur vos expériences passées, parce que le moment présent, ici et maintenant, est plus important. J'ai le sentiment que les membres du Fargespill croient en moi et me considèrent comme une personne qui a beaucoup de talents. Si les gens vous traitent de cette manière, alors vous pouvez, à votre tour, commencer à croire en eux ». Ce type de programme met l'accent sur le fait que l'attitude est l'aspect le plus important pour qu'une personne puisse évoluer, voire changer et s'adapter à son environnement culturel tout en s'intégrant dans la société. (...) Pour réussir à concevoir une communication empathique qui soit comprise et pratiquée, il est nécessaire de créer une culture démocratique et inclusive dans un climat scolaire sécurisé.

En Norvège, les travaux sur l'importance de l'empathie dans l'éducation sont si développés qu'il existe un Institut de la communication empathique. (...) Compte tenu de l'importance de ce sujet, le Conseil de l'Europe a lancé une campagne intitulée « S'exprimer en toute liberté – Apprendre en toute sécurité ». Ce projet vise à souligner l'attachement aux valeurs et aux principes démocratiques dans la vie et la culture des écoles des Etats membres du Conseil de l'Europe : <https://www.coe.int/en/web/campaign-free-to-speak-safe-to-learn>

Cette démarche globale s'inscrit dans les réflexions du philosophe danois Soeren KIRKEGAARD (1813-1855) qui disait que « *pour vraiment aider une personne à aller d'un lieu à l'autre, il faut d'abord trouver la personne là où il/elle est* ».

Interconvictionnalité

Michel Aguilar (Union Bouddhiste Européenne)

Depuis plusieurs siècles, les relations internationales ont été organisées par de nombreux traités ou pactes, et la coopération interculturelle s'est traduite par de multiples conventions internationales.

Néanmoins, les relations « interconvictionnelles » entre personnes ou communautés, ayant des convictions diverses n'ont jamais fait l'objet de dispositifs juridiques ou n'ont pas été abordées par des institutions destinées à les expliciter, à en préciser le rôle et les objectifs et à en déterminer les formes. De nos jours, les relations interreligieuses ne suffisent plus et il est désormais nécessaire de prendre en compte l'ensemble des convictions dans des sociétés plurielles mondialisées.

Dans ce contexte, le **groupe de travail International, Interculturel et Interconvictionnel G3i** suggère que soit rédigée et mise en œuvre une **Charte européenne de l'interconvictionnalité** dont les dispositions seraient applicables aux Etats et aux peuples européens.

En effet, ce groupe de travail G3i, composé d'hommes et de femmes de nationalités variées et d'un éventail de cultures, de religions et de philosophies, vise à contribuer au développement de la citoyenneté et de la société européennes en promouvant le fonctionnement du concept novateur d'interconvictionnalité, qui permettrait une meilleure cohésion au sein de sociétés multiculturelles et multiconvictionnelles. Une Charte européenne de l'interconvictionnalité pourrait alors constituer un support à la fois théorique et opérationnel de ce concept. Une fois la Charte rédigée puis ratifiée, l'objectif recherché est que chaque institution concernée soit invitée à la mettre en œuvre.

Dans une société européenne devenue mondialisée et depuis toujours mélangée, ce projet de texte vise à appliquer concrètement les dispositions de nombreux textes internationaux qui reconnaissent les différences culturelles et religieuses.

Urbanisme

Hospitalité

M. Jean-Christophe FROMANTIN

« Sur un panel de discussions avec 1000 jeunes âgés entre 20 et 25 ans, originaires de 71 pays, la question principale qui était adressée était la suivante : quelle est la valeur socle sur laquelle l'Exposition universelle de 2025 devra reposer ? Les jeunes ont répondu que la valeur majeure devrait être l'hospitalité.

D'abord c'est une forme d'assurance-vie sur la confiance, il n'y pas de confiance sans hospitalité, ni d'hospitalité sans confiance dans un monde de défiance. L'hospitalité est le phare allumé qui nous garantit l'universalité humaine.

Ensuite selon eux, la culture nous donne la possibilité d'être heureux. Quand on accueille quelqu'un, une partie du plaisir est de lui faire découvrir quelque chose qu'il ne connaît pas, et *vice versa*. La culture est consubstantielle de l'hospitalité. »

Barbara Toce

Je crois que, dans ce sens, le Conseil de l'Europe, dans le respect des droits de l'homme qui le distingue, peut soutenir et aider efficacement les autorités locales dans des processus de connaissance mutuelle qui peuvent au contraire nous faire comprendre la richesse de l'hospitalité et de l'intégration.

culture

Christophe Girard

« En ce qui concerne Nuit Blanche, mon idée originale était d'attirer nos concitoyens au cœur de leur ville et de leur patrimoine. Il ne s'agit pas seulement d'ouvrir toute la nuit. Ce qui est intéressant c'est

de confier les clés de la ville à des artistes pour réécrire le patrimoine et pour que les timides vis-à-vis de la culture se sentent plus à l'aise. Quand on ouvre des bibliothèques ou des conservatoires par exemple, la cohésion sociale grandit en même temps que chacun grandit.

« Le 104¹¹⁸ à Paris est un lieu culturel unique, protégé et qui se renforce, dans le quartier le plus mixte et qui connaît le taux de chômage le plus élevé de la capitale. L'accès au « beau » change l'architecture d'un quartier. Le 104 accueille une maison des pratiques artistiques amateurs. »

Média

Numérique

Humanisme numérique

Festival

Lila Bensedrine-IRSE -

Le festival « Les Sacrées Journées de Strasbourg » est unique en France et pratiquement en Europe. Il représente un défi : se faire rencontrer trois ensembles de religions différentes dans un même lieu de culte au même moment. C'est un exemple de pédagogie par la rencontre et par le biais de l'élévation¹¹⁹.

Sentiment d'appartenance, dignité,

Partager un projet commun

Jean-Baptiste Mattéi

« Comme l'identité nationale, l'identité européenne est donc d'abord fondée sur la volonté de vivre ensemble et de partager un projet commun. »

Aurélie Filippetti

« Renoncer à la notion d'identité c'est prendre le risque de se trouver démuné face au populisme. Un sentiment d'appartenance culturelle, c'est aussi ce qui permet aux gens, notamment des classes populaires, de s'intégrer à la société et c'est ce qui donne un sentiment de dignité. En France, certaines régions avec une forte identité culturelle sont aussi des régions qui résistent mieux que d'autres au sentiment de racisme et de xénophobie (même s'il y a des contre-exemples). L'identité régionale ne s'affirme pas comme la seule identité possible, c'est quelque chose qui va permettre de mieux accueillir l'autre. C'est le contraire du folklore qui lui repose sur la répétition. La culture c'est la re-création permanente. »

Philippe Potentini

¹¹⁸ Mettre ce paragraphe dans la ville

¹¹⁹ Développer ce paragraphe

« Le Conseil de l'Europe a été créé en 1949 sur les ruines de deux conflits mondiaux. Sur les sépultures de dizaines de millions d'européens et sur les cendres de la Shoah, des hommes volontaires et courageux ont souhaité unir ensemble des nations dans un destin commun. »

*Claude Vivier Le Got*¹²⁰

Les générations économiques, technologiques et humaines n'évoluent ni à la même vitesse ni au même rythme. Les ruptures de dialogue s'accroissent entre ceux qui travaillent et ceux qui ne travaillent pas ; entre jeunes diplômés arrivant sur le marché et salariés en quête d'actualisation de leurs compétences ; entre les travailleurs de pays moins avancés technologiquement et ceux formés aux outils les plus modernes ; entre des hommes et des femmes déplacés et les entreprises pouvant les embaucher.

Le droit à l'éducation est un droit fondamental, celui tout au long de la vie ne peut être distinct. Un lien étroit existe entre dignité, citoyenneté et travail. Dans ce contexte, l'éducation tout au long de la vie représente un enjeu de société. Elle favorise la lutte contre l'obsolescence des acquis. Elle permet de s'adapter à des environnements cosmopolites. Elle est un facteur de socialisation. Elle est facteur d'intégration et de mobilité. L'éducation tout au long de la vie engage en ce sens la responsabilité de l'ensemble des organisations économiques et sociales.

Dignité

Ivana d'Alessandro.

Dès qu'il s'agit de changer les perceptions et nos, l'école a un rôle majeur. Elle doit former les nouveaux citoyens. Il existe effectivement des recommandations pour les écoles mais les autorités locales au niveau des villes sont parfois limitées pour des raisons de répartition des compétences avec le niveau national (qui décide généralement des programmes et qui recrute le personnel enseignant). C'est également pour cette raison qu'élargir le programme au niveau national est nécessaire.

Processus non figé

*Claude Vivier Le Got*¹²¹

Identité projective, en construction perpétuelle, une définition – s'il en est – qui soit moderne, dynamique, flexible.

Catherine Lalumière

« Tout le processus présenté par les nationalistes comme immuable est en réalité évolutif. La construction de l'Europe est par nature un processus. L'identité culturelle européenne, qui a commencée à se former il y a trois millénaires, n'en est en réalité qu'à ses débuts. La construction doit se poursuivre et l'identité culturelle européenne doit se définir, se solidifier. Cela ne signifie en aucun cas la suppression des nations. C'est un partenaire nouveau qui ne détruit ni les nations, ni les régions,

¹²⁰ A placer ailleurs

¹²¹ Discours du 27/06/2018

mais qui apporte quelque chose de nouveau dont nous sommes les premiers artisans mais pas les derniers. »

Monseigneur Paolo Rudelli

« Personne ne peut se passer de son identité culturelle, nous tous vivons dans une relation insurmontable avec quelque chose que nous n'avons pas choisi mais que nous avons reçu en héritage avec une langue, avec l'appartenance à une communauté, à une époque historique donnée. Cela est surprenant dans une culture basée sur la revendication d'une autonomie absolue de l'individu : ce que je n'ai pas choisi, ce n'est pas à moi, ce n'est pas moi. Et pourtant, l'identité culturelle nous dit justement que nous sommes, toujours, aussi ce que nous n'avons pas choisi. La liberté humaine c'est un chemin fatigant d'appropriation, jamais un commencement absolu. »

(...)

« L'identité est un processus vivant, dynamique, qui ne se construit pas uniquement par rapport au passé. La référence à nos racines est vitale, mais aujourd'hui, dans un croissant processus de mondialisation, la relation avec d'autres cultures est tout aussi vitale. Loin de s'exclure mutuellement, les deux choses vont ensemble : seulement celui qui est conscient de son identité peut vraiment entamer un dialogue avec l'autre. »

Aurélie Filippetti

« Si l'identité est connue comme figée et donnée à un instant T, c'est le contraire d'un processus culturel qui est dynamique, d'un mécanisme démocratique, qui est toujours en construction. L'identité culturelle européenne est toujours en construction, jamais achevée. C'est une jolie parabole de la démocratie, elle-même jamais achevée et jamais parfaite. Cette question d'identité ne doit pas être négligée, à condition de la considérer comme une dynamique en construction et comme une rencontre avec l'autre. »

Philippe Potentini

« La vision de la culture européenne défendue par l'unité des Cités interculturelles est celle d'un processus une évolution constante. Les villes membres du réseau constituent une communauté centrée sur ses valeurs et sur le partage de la conviction que la diversité est un avantage et que les migrations en sont un autre. Le Livre blanc sur le dialogue interculturel est dans ce sens un texte fondateur. »

Itinéraires culturels, mobilité

Miroslav Papa

« Un autre problème concernant les itinéraires culturels européens nous amène à nous interroger : pourquoi considérons-nous cet accord partiel comme l'une des activités les plus importantes du Conseil de l'Europe ? Parce que ce n'est pas seulement lié à la coopération dans la sphère culturelle, mais cela souligne aussi un potentiel lien entre la culture et le développement. »

Jean-Baptiste Mattéi

« Nous avons par ailleurs fêté récemment le 20ème anniversaire des Itinéraires culturels européens, qui rencontrent un très grand succès dans les Etats membres et ont un impact économique aussi bien que culturel. »

Rinaldo Rosso

Il convient de continuer à participer à la construction et à la reconstruction européenne. Nous partageons d'ores et déjà une histoire commune. L'UNESCO d'une part et le Conseil de l'Europe d'autre part proposent de s'intéresser à cette histoire. Le premier met en avant des patrimoines et le second des itinéraires culturels.

Il convient de continuer à participer à la construction et à la reconstruction européenne. Nous partageons d'ores et déjà une histoire commune. L'UNESCO d'une part et le Conseil de l'Europe d'autre part proposent de s'intéresser à cette histoire. Le premier met en avant des patrimoines et le second des itinéraires culturels.

Il existe également des influences intellectuelles et littéraires communes : la littérature russe, Don Quichotte, Voltaire, Kant ou même Marx. Tous ont poussé à l'imagination et au voyage. Les penseurs, les écrivains, les poètes, les peintres, les artistes sont allés partout, ils ont repoussé les frontières.

Nous avons donc des chemins communs et avec une mobilité accrue, il est de plus en plus facile de les découvrir. Le train et l'avion ont agrandi le champ des possibles, sans pour autant nous empêcher de marcher le long de ces routes historiques. L'idée de créer des interconnexions entre villes, pays et populations est bonne.

Nous avons donc des chemins communs et avec une mobilité accrue, il est de plus en plus facile de les découvrir. Le train et l'avion ont agrandi le champ des possibles, sans pour autant nous empêcher de marcher le long de ces routes historiques. L'idée de créer des interconnexions entre villes, pays et populations est bonne.

Philippe Herzog

Dernier mot pour répondre sur les migrants : les mobilités humaines c'est un problème global, il y en aura de plus en plus. Ce n'est pas un problème de Syrie, il y aura aussi Pakistan, Inde, Amérique Latine, les mobilités avec l'écologie... Les mobilités sont devant nous !

Sport

Mouvement de jeunesse

IV. Outils et acteurs

Citoyenneté

Philippe Herzog

Citoyenneté est un mot ambigu, car il a pris la connotation nationale. Les jeunes pensent qu'en étant citoyens français ils pourront être citoyens du monde. Pas du jour au lendemain ! C'est beaucoup trop

compliqué, la citoyenneté est complètement ancrée dans le roman national, et donc ce mot est à prendre avec beaucoup de précautions.

Antoine Godbert

Il est important lorsqu'il y a une manifestation, que les citoyens puissent reconnaître, aux côtés du député, du sénateur, du maire, leur député européen, comme un membre à part entière de la vie démocratique.

C'est important pour créer un environnement favorable au développement de l'idée européenne, de souscrire au programme de l'Europe de la citoyenneté.

(En France), beaucoup de citoyens ne savent pas à qui s'adresser entre les différents niveaux de collectivités.

Villes, villes de demain, topophilie

Gabriela Frey

Les villes deviennent des lieux de plus en plus encombrés et leurs habitants sont confrontés à des défis toujours plus en plus complexes. La cohabitation de religions, et de cultures mondialisées, les migrations, la baisse des ressources et des espaces de vie, le déclin des emplois, le stress excessif dans tous les secteurs de notre société numérisée entraînent une augmentation de l'insécurité intérieure et des peurs.

Définition de topophilie

Définition de la Ville de demain

Union européenne des bouddhistes - EBU.

Les villes doivent se réinventer car construire de grands immeubles pour y mettre tous les étrangers, ce n'est pas une bonne idée. Elles doivent aussi être plus connectées et savoir ce qui fonctionne dans d'autres villes. Ce dialogue doit exister aussi avec les responsables politiques, les ONG, tous ceux qui observent dans les villes les bonnes pratiques, mais aussi les mauvaises.

Martina Melchiori – EGAM –

le projet Lampedousa-Berlin (est) Une série de rencontre est organisée dans plusieurs villes : Lampedousa, Budapest, Berlin, Strasbourg... Ce projet vise à rassembler des associations et des réfugiés et à répondre à des questions liées à la mise en place de meilleures politiques, au développement du dialogue interculturel et à la lutte contre le racisme.

Lilia Bensedrine – IRSE. Le festival « Les Sacrées Journées de Strasbourg » est unique en France et pratiquement en Europe. Du 1^{er} au 4 février 2018, il représente un défi : se faire rencontrer trois ensembles de religions différentes dans un même lieu de culte au même moment. C'est un exemple de pédagogie par la rencontre et par le biais de l'élévation.

Carlos Moreno (professeur d'Université, spécialiste des villes intelligentes et durables)

Jean-Christophe Fromantin (Maire de Neuilly-sur-Seine et expert de la mutualisation des territoires)

« Une ville européenne doit rester fidèle à ce qu'elle a toujours été : non pas une ville qui ne vit que pour sa propre gloire, mais une ville qui fait office d'interface entre les territoires qui l'entourent et le reste du monde. Cette vision de la ville est essentielle car elle est celle par laquelle nous continuerons à tirer parti de nos richesses culturelles et grâce à laquelle chacun pourra vivre et travailler là où il le souhaite . Car si nous faisons des villes européennes, des mégalofoles repliées sur elles-mêmes, il est probable qu'elles entraîneront dans leur sillon la désertification d'une grande partie de l'Europe ».

*Claude Vivier Le Got*¹²²

Mise en valeur de ces agoras démocratiques que peuvent être les villes et l'opportunité qu'elles offrent d'être les hauts-lieux du cosmopolitisme.

Christophe Girard

« Angers était une ville jumelée et je suis convaincu que les jumelages étaient une excellente manière d'apprendre aux jeunes citoyens ce que signifiait la fin de la guerre et la construction de la paix. Cela portait le message d'ensemble économique, mais aussi d'espace de paix, d'intelligence et d'éducation partagée. »

Politique

Miroslav Papa

« Il faut agir au niveau politique et au niveau national en imposant la mise en place de standards communs. Parmi eux doivent se trouver l'éducation à la citoyenneté démocratique et à la vie en société démocratique. C'est le seul moyen de construire des sociétés inclusives. »

Christophe Girard

« J'ai été deux fois candidat aux élections européennes. En 2004, quelques personnes avaient eu l'idée que des citoyens européens devraient pouvoir être candidats dans n'importe lequel des pays de l'Union. Il y a eu un candidat français au Portugal, une italienne candidate en Belgique, moi-même en Italie et encore d'autres candidats français à travers l'Europe. Ce fut une excellente expérience pour construire un discours européen et avancer. »

Organisations intergouvernementales/supranationales – L'UE & le CoE

¹²² Discours du 27062018

Catherine Lalumière

« Les nationalistes ne veulent accorder au côté européen que le minimum. Les valeurs en particulier doivent selon eux relever du niveau national. Le niveau européen ne peut, dans cet esprit, fonctionner que sur le modèle intergouvernemental, à l'image du Conseil de l'Europe. C'est pourquoi toujours dans cette conception, l'Union Européenne est porteuse d'un vice congénital car elle intègre un principe de supranationalité, qui suppose que les décisions de l'Union puissent l'emporter sur les décisions des nations. Les nationalistes combattent donc l'Union Européenne, tout en faisant preuve d'une certaine tolérance vis-à-vis du Conseil de l'Europe. »

Jean-Baptiste Mattéi

« Le Président Macron a expliqué récemment au Parlement européen que la souveraineté européenne, ce n'est pas moins de souveraineté nationale, mais un surcroît de souveraineté. De la même manière, je pense que l'identité européenne, ne signifie pas moins d'identité nationale, c'est un surcroît de souveraineté que nous avons en commun. »

(...)

« Le Conseil de l'Europe n'a pas les mêmes moyens que l'Union européenne et ne doit pas chercher à rivaliser avec elle dans le domaine de la culture et de l'éducation. Mais il doit continuer à jouer son rôle de défricheur et à valoriser les facteurs d'unité dans le cadre de la grande Europe des 47. Notre intérêt profond est que des pays comme la Russie et la Turquie préservent leur ancrage européen plutôt que de se tourner vers l'Asie. »

Droit (et autres textes de référence)

*Claude Vivier Le Got*¹²³

- Convention culturelle européenne de 1954
- Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle de 2001
- Convention de Faro de 2005
- Livre blanc du Conseil de l'Europe sur le dialogue interculturel de 2008.

Aurélie Filippetti

« Il nous faut nous appuyer sur cette richesse qu'est la diversité culturelle. C'est une notion reconnue notamment depuis 2005 et la Convention de l'UNESCO intégrée dans les textes européens. C'est un outil extraordinaire. C'est un outil juridique, c'est du droit solide que l'on peut utiliser pour valoriser la diversité des expressions. On s'est battu pour l'exception culturelle, pour dire que la culture et les mécanismes de production culturelle ne doivent pas être soumis uniquement au marché car sinon on va vers la destruction et l'homogénéisation. Soyons fiers de la diversité et de l'exception culturelle : voilà ce qu'est l'Europe et ça fonctionne. Les citoyens européens sont enthousiastes sur les pièces, les films qui sont produits au sein de nos frontières ; et ils expriment cette fierté vis-à-vis de la production faite au sein du territoire européen. »

Philippe Potentini

« La première des conventions du Conseil de l'Europe est la Convention européenne des droits de l'Homme. Elle institue une culture du droit. Elle reconnaît une identité qui a été la sienne pendant plusieurs siècles : celle des conflits. Elle le faisait sans doute en opposition à un bloc dans lequel étaient

¹²³ Discours du 27/06/2018

pratiquées des choses dorénavant interdites comme la peine de mort, la détention arbitraire, etc. René Cassin est un contributeur essentiel à l'émergence de cette nouvelle identité européenne. Il a mesuré entre 1948 et 1950 son efficacité relative et il a voulu doter son continent d'une juridiction internationale qui obligerait les Etats membres à appliquer les droits contenus dans la Convention. Celle-ci constitue un élément fondamental de l'héritage et de la culture européenne.

La deuxième convention dont je souhaite vous parler est la Convention culturelle européenne de 1954, dont les objectifs étaient de créer une entente entre les peuples et de valoriser les cultures régionales et minoritaires. De cette convention sont nées des structures et événements désormais récurrents : la Nuit européenne des musées, les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (un salon du tourisme aura d'ailleurs lieu en octobre à Paris, où seront présents des représentants des itinéraires culturels et le ministère de la culture), les journées européennes du patrimoine, la Convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société, etc. »

Budget, financement

Catherine Lalumière

« A l'heure du rétrécissement du budget du Conseil de l'Europe pour la culture, nous devons rester prudents. »

Christophe Girard

« Quand on parle du Conseil de l'Europe, nombreux sont ceux à demander ce que c'est. Il est pourtant essentiel. Nous, la démocratie et ses représentants, devons entreprendre un travail essentiel pour rappeler ce qu'est le Conseil de l'Europe. Quand un pays quitte ou se met en retrait du Conseil de l'Europe, il met en péril le Conseil dans ses moyens. Et le financement de la culture y est souvent perdant. Le financement de la culture, si ce n'est pas une décision politique assumée peut vite devenir une forme de distraction avec ses formules festives et ludiques. »