

FR Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires culturelles du Conseil de l'Europe  
Decembre 2020

# Rapport de cartographie nationale MONTÉNÉGRO

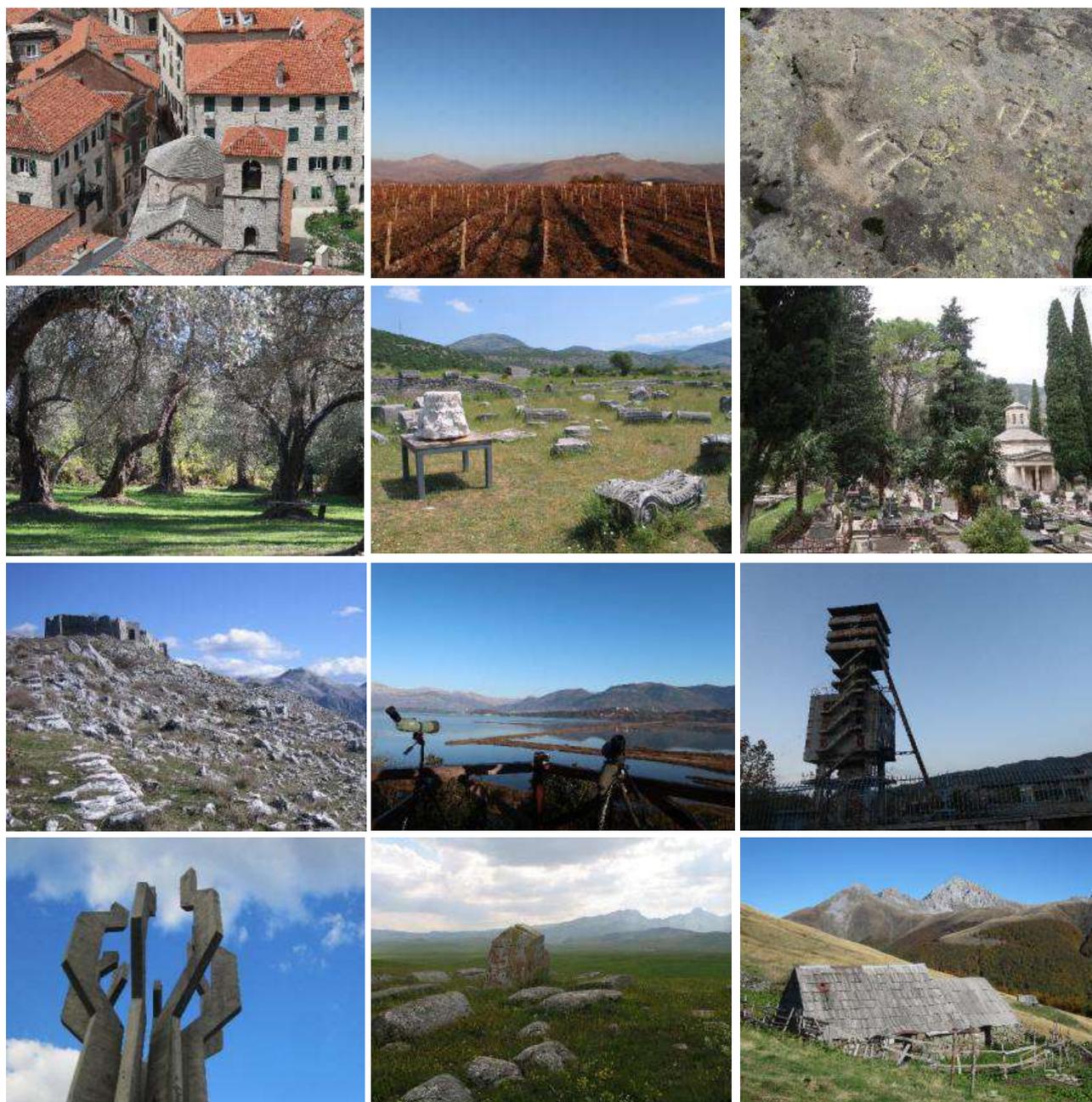
Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

# Rapport de cartographie nationale Monténégro

en vue d'identifier le potentiel d'extension des itinéraires culturels existants du Conseil de l'Europe ainsi que les thèmes émergents pour de nouveaux itinéraires culturels



Préparé par : Aleksandra Kapetanović

Décembre 2020

# Contenu

1. Sommaire exécutif .....	5
2. Cadre et contexte du rapport .....	15
2.1. Contexte/objectif du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro .....	15
2.2. Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe .....	15
2.3. Le Monténégro en tant que membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE) .....	19
2.4. Itinéraires culturels actuels du Conseil de l'Europe au Monténégro .....	20
2.5. Activités en vue de l'adhésion au Réseau universitaire d'études des itinéraires culturels .....	27
3. Politiques et législations relatives au patrimoine national .....	29
3.1. Patrimoine culturel du Monténégro .....	29
3.2. Cadre juridique pour la protection et la gestion du patrimoine culturel au Monténégro ..	30
3.3. Cadre institutionnel de la protection du patrimoine culturel au Monténégro .....	31
3.4. Cadre politique pour la protection et la gestion du patrimoine culturel, le développement durable et le tourisme au Monténégro.....	33
4. Labels et initiatives du patrimoine international/européen au Monténégro.....	39
4.1. Liste du patrimoine mondial .....	39
4.2. L'initiative EuroVelo 8 et l'itinéraire culturel.....	41
4.3. Initiatives régionales - activités du Conseil de coopération régionale (CCR) .....	44
4.4. Autres initiatives .....	51
5. Inventaire des activités liées aux itinéraires culturels au niveau national .....	53
5.1. Activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe .....	53
5.2. Sélection d'activités liées aux itinéraires culturels en général.....	58
6. Analyse SWOT du potentiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro .....	77
6.1. Analyse SWOT générale du potentiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro .....	77

6.2.	Analyse des possibilités de rejoindre les itinéraires culturels certifiés existants du Conseil de l'Europe .....	79
7.	Potentiel d'émergence de nouvelles initiatives d'itinéraires culturels au niveau national .....	83
7.1.	Potentiels d'extension des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe existants au niveau national.....	83
7.2.	Potentiels de participation à certaines des initiatives émergentes pour les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.....	97
7.3.	Potentiels et thèmes émergents pour les nouveaux itinéraires culturels.....	102
8.	Examen des instruments de financement nationaux.....	109
9.	Rapport et analyse de la mission sur le terrain .....	111
10.	Recommandations .....	115
11.	Conclusions.....	120
12.	Références.....	122
13.	Annexes .....	126
13.1.	Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe.....	126
13.2.	Liste et contacts des principales parties prenantes contactées pendant la mission sur le terrain	128
13.3.	Notes de la mission sur le terrain - les problèmes clés reconnus par les différentes parties prenantes .....	134

## 1. Résumé exécutif

Le *"Country Mapping report for Montenegro - with a view to identify potential for extension of existing Cultural Routes of the Council of Europe as well as emerging themes for new cultural routes"* est **préparé conformément à l'appel à experts indépendants** annoncé par le Secrétariat de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels (APE) en juin 2020. Ce rapport destiné aux Etats membres de l'APE et aux gestionnaires des itinéraires culturels a pour but de développer le programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro. Le rapport de cartographie nationale est préparé selon la structure et le contenu, ainsi que les lignes directrices pour la mise en œuvre, définis dans l'appel. Le rapport de cartographie nationale est préparé en étroite consultation avec le **Ministère de l'Education, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro**, qui représente l'**ancien Ministère de la Culture du Monténégro**<sup>1</sup>.

Le Monténégro est un État membre du Conseil de l'Europe depuis 2007. En **2011**, le Monténégro est devenu un **État membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE)**. Le représentant de l'APE pour le Monténégro était le ministère de la Culture du Monténégro, récemment transformé en ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro.

Le **programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe** a été lancé en 1987 pour démontrer, par des voyages à travers l'espace et le temps, comment le patrimoine des différents - pays d'Europe contribue à un patrimoine culturel commun. Le programme sert de canal au dialogue interculturel et favorise une meilleure connaissance et compréhension de l'identité culturelle européenne tout en préservant et en valorisant le patrimoine naturel et culturel. Actuellement, il existe **40** itinéraires culturels **certifiés** du Conseil de l'Europe.

Le Monténégro est actuellement **membre officiel d'un seul itinéraire culturel** du Conseil de l'Europe - l'itinéraire Iter Vitis. En outre, le Monténégro a **déjà pris des initiatives pour rejoindre quatre** autres itinéraires :

---

<sup>1</sup> À la suite des élections législatives organisées au Monténégro le 30 août 2020, le Parlement du Monténégro a élu, le 4 décembre 2020, un nouveau gouvernement du Monténégro, le 42e, dans lequel l'ancien ministère de la Culture a été fusionné avec trois autres ministères, formant ainsi le nouveau ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports.

- Deux routes dont le processus d'adhésion a été entrepris, mais doit encore être formalisé (Route des empereurs romains et du vin du Danube, Routes de l'olivier).
- Deux routes dans lesquelles des sites monténégrins ont déjà été inclus d'une manière ou d'une autre, mais le processus d'adhésion officielle n'a pas encore été lancé (route européenne des cimetières, route européenne du patrimoine industriel).

En ce qui concerne le **réseau universitaire pour l'étude des itinéraires culturels**, les recteurs de l'Université du Monténégro et de l'Université de Donja Gorica ont signé une lettre d'intention exprimant leur intérêt à rejoindre le réseau, dans le but de promouvoir et d'encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel. Aucune des universités n'est devenue un membre officiel du réseau universitaire, bien qu'il existe des projets d'activités dans ce sens.

Activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

Depuis que le Monténégro est devenu un État membre de l'APE, **certaines activités et initiatives liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe** ont été menées par les ministères, les universités et les membres des itinéraires culturels.

Il existe également différentes activités, projets et initiatives qui ont été ou sont menés au Monténégro par différents acteurs, pas nécessairement liés aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe mais aux **itinéraires culturels en général**.

La préparation du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro comprenait une **analyse des potentiels du patrimoine culturel du Monténégro pour rejoindre les itinéraires culturels certifiés existants**. En tenant compte de tous les différents types de ressources du patrimoine culturel du Monténégro et de leurs valeurs, le pays a un **potentiel substantiel pour rejoindre 13 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe** sur un total de 40 itinéraires certifiés. Ces 13 itinéraires comprennent les cinq itinéraires dont le processus d'adhésion a déjà été initié d'une manière ou d'une autre.

Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe que le Monténégro a le potentiel de rejoindre peuvent être divisés en plusieurs catégories :

- Itinéraires dans lesquels le Monténégro est déjà inclus, et pour lesquels le ministère de la culture a déjà reconnu un grand potentiel en ce qui concerne la présence du patrimoine culturel, de sorte que l'activité future devrait se concentrer sur l'expansion du réseau de sites et de membres (Iter Vitis Route, Routes de l'Olivier) ;
- Un itinéraire dans lequel le Monténégro est déjà inclus et qui doit travailler à l'identification et à l'élargissement de ses membres (Illyricum Trail comme branche de la Route des empereurs romains et du vin du Danube) ;

- Des itinéraires dans lesquels certains sites du Monténégro sont inclus d'une manière ou d'une autre, et le processus d'adhésion officielle devrait être lancé, ainsi que l'identification et l'examen des possibilités d'impliquer d'autres sites qui existent certainement (itinéraire européen des cimetières, itinéraire européen du patrimoine industriel) ;
- Une route dont le Monténégro n'est pas membre, mais qui, étant donné le nombre, l'importance et l'état de recherche des monuments, a un grand potentiel pour en faire partie (TRANSROMANICA) ;
- Les itinéraires que le Monténégro pourrait rejoindre, étant donné le type et le nombre de sites du patrimoine culturel, mais il doit vérifier au niveau régional s'il peut s'agir d'itinéraires distincts (Via Habsburg, Liberation Route Europe) ;
- Itinéraires pour lesquels le Monténégro possède des segments de patrimoine culturel, bien que dans une moindre mesure que d'autres pays, et doit envisager les possibilités de participation et effectuer des recherches supplémentaires si nécessaire (route des Phéniciens, route européenne du patrimoine juif, sentiers de l'art rupestre préhistorique, destination Napoléon, route européenne des jardins historiques).

Outre ces 13 itinéraires, d'autres nécessitent des **recherches plus approfondies afin d'établir** si le Monténégro est en mesure de les rejoindre : Route européenne de la céramique, Réseau Art Nouveau Network et Routes des Impressionnistes. En ce qui concerne l'itinéraire ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du 20ème siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe, il convient d'examiner au niveau régional si cette catégorie peut inclure l'architecture en Yougoslavie entre 1948 et 1980, dont la valeur particulière a été reconnue.

Le Monténégro a également la possibilité de se joindre à certaines des **initiatives émergentes** du Conseil de l'Europe en matière d'itinéraires culturels :

- Route Cyril et Methodius, qui est en cours de demande de certification.
- Initiative possible pour la Route du sel
- Initiatives possibles pour la route des constructions en pierre sèche

En plus de cela, certains thèmes ont été identifiés au Monténégro qui pourraient avoir un **potentiel pour de nouveaux itinéraires culturels**, non seulement au niveau national mais aussi au niveau régional plus large, c'est-à-dire européen. En tenant compte de certains segments du patrimoine culturel qui possèdent des valeurs particulières, ainsi que des initiatives importantes déjà entreprises dans certains domaines, plusieurs thèmes ont été mis en avant à ce moment-là et nous pensons qu'ils pourraient avoir un potentiel particulier pour créer de nouveaux itinéraires. Il s'agit de :

- Les monuments de la Seconde Guerre mondiale,
- Stećci - pierres tombales médiévales et
- Établissements saisonniers de montagne - "katuni".

Lors de l'élaboration du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro, une **mission de terrain a été** réalisée entre octobre et décembre 2020. L'objectif de la mission sur le terrain était d'identifier et de contacter les principales parties prenantes/acteurs, ceux qui avaient déjà eu une expérience avec les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ou les itinéraires culturels en général, et les potentiels, afin de :

- Vérifiez s'ils sont informés des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ;
- Obtenir des informations sur les activités déjà mises en œuvre concernant les itinéraires culturels ;
- Découvrez s'ils pensent que le Monténégro a le potentiel pour développer des itinéraires culturels et si la participation aux itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe peut être utile au tourisme monténégrin, et si oui, de quelle manière ;
- Découvrez comment ils voient le développement futur des itinéraires culturels au Monténégro et de quelle manière ils pourraient y participer ;
- Découvrez s'il existe des défis ou des problèmes liés à ce sujet, et obtenez des propositions et des suggestions concrètes.

Au cours de la mission de terrain, différentes parties prenantes clés du niveau national et local, y compris également le niveau régional/européen ont été contactées. En raison de la pandémie de coronavirus (COVID-19) qui a débuté en mars 2020, la mission de terrain a été réalisée dans des conditions spécifiques, en respectant les mesures définies par le gouvernement du Monténégro. Par conséquent, très peu de réunions ont été organisées de manière classique, et la plupart d'entre elles ont été établies par le biais de réunions en ligne, de correspondance par e-mail et par téléphone.

L'analyse effectuée lors de la préparation du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro, y compris les consultations avec toutes les parties prenantes au cours de la mission sur le terrain, permet de **conclure** ce qui suit :

- Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ne sont pas suffisamment développés au Monténégro, étant donné que le Monténégro n'est membre officiel que d'un seul itinéraire, sur les 40 itinéraires certifiés, alors que certaines initiatives et activités ont été entreprises en relation avec quatre autres itinéraires certifiés.

- Compte tenu de la diversité, de la valeur et de la présence du patrimoine culturel au Monténégro, le pays dispose d'un potentiel important pour rejoindre un plus grand nombre d'itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, au moins 13 d'entre eux, tandis que les possibilités de rejoindre quatre itinéraires supplémentaires devraient être examinées.
- Au Monténégro, il est également possible de se joindre à certaines des initiatives émergentes des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. De plus, trois thèmes ont été identifiés qui pourraient avoir un potentiel pour de nouveaux itinéraires culturels.
- Depuis que le Monténégro est devenu un État membre de l'EPA, certaines activités et initiatives liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ont été menées par des ministères, des universités et des membres des itinéraires culturels. Malgré le manque d'activités importantes liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe récemment, un grand nombre d'activités, de projets et d'initiatives liés aux itinéraires culturels en général ont été identifiés au Monténégro, menés à la fois par des institutions étatiques et locales, ainsi que par des organisations non gouvernementales.
- Il s'est avéré qu'à l'exception des institutions et organisations impliquées d'une manière ou d'une autre dans les activités liées aux itinéraires culturels, de nombreux acteurs locaux, comme les organisations touristiques, les organisations non gouvernementales ou les acteurs privés, ne disposent pas d'informations sur les itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe.
- Les consultations menées au cours de la mission sur le terrain ont montré que presque toutes les parties prenantes estiment que le Monténégro dispose d'un potentiel à plusieurs niveaux pour développer des itinéraires culturels, tant au niveau national que local, ainsi que pour rejoindre les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. En général, toutes les parties prenantes expriment un grand intérêt pour les itinéraires culturels et pour l'adhésion au programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, qui, selon elles, pourrait contribuer à développer le tourisme, à promouvoir le patrimoine culturel et à aider au développement communautaire.
- Tout ce qui précède indique un grand potentiel pour le développement futur des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro.

Les **recommandations** pour la poursuite du développement des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro qui vous sont adressées, à vous les acteurs clés, sont les suivantes :

*Secrétariat de l'EPA et l'Institut européen des itinéraires culturels*

- Dans la période à venir, le Monténégro a besoin d'aide pour intensifier les activités liées au développement des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

- Dans la période à venir, en coopération avec les représentants de l'État membre de l'APE, une présentation plus large du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devrait être organisée au Monténégro, séparément pour un ou plusieurs itinéraires individuels.
- L'assistance d'un expert/consultant ayant une expérience des itinéraires culturels serait utile dans le cadre des processus à venir au Monténégro, en particulier lorsqu'il s'agit d'attirer des membres, de créer et de maintenir des itinéraires culturels.
- Il convient d'envisager la possibilité de permettre la participation des parties prenantes monténégrines à la *formation des itinéraires candidats à la certification d'Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe*.

*Les représentants des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe estiment que le Monténégro a le potentiel pour adhérer à l'UE*

- Examiner les conclusions et les recommandations contenues dans ce rapport en ce qui concerne leur itinéraire culturel.
- Planifier, dans la période à venir, en coopération avec l'État membre de l'APE, la présentation de l'itinéraire culturel au Monténégro, accompagnée d'une réunion et d'un atelier avec les membres potentiels.

*Représentant de l'APE pour le Monténégro - Ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro et autres institutions*

- Les activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devraient être intensifiées.
- Une personne devrait être désignée pour s'occuper activement des itinéraires culturels, au sein du Ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro ou d'une autre institution, pour servir de personne de contact entre les membres du Monténégro, le Secrétariat de l'EPA et l'Institut Européen des Itinéraires Culturels.
- La coopération entre les ministères responsables de la culture et du tourisme devrait être initiée en ce qui concerne la poursuite du développement des itinéraires culturels (actuellement le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports et le ministère du développement économique).
- Conformément au programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, assorti d'un plan d'action 2019-2021, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été créé. Il est composé de membres du ministère du développement durable et du tourisme (actuellement le ministère du développement économique), du ministère de la culture (actuellement le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports), de l'Organisation nationale du tourisme et de trois membres responsables des régions côtières,

centrales et septentrionales. Ce groupe de travail est une bonne plateforme pour d'autres activités liées aux itinéraires culturels au Monténégro.

- Une base de données devrait être créée et régulièrement mise à jour de toutes les parties prenantes liées aux itinéraires culturels au niveau national, à partir de celles déjà consultées dans le processus de préparation de ce rapport, ainsi que l'identification d'autres parties prenantes clés. Le secteur privé et les médias devraient également être inclus.
- Le rapport de cartographie nationale pour le Monténégro doit être distribué/présenté à toutes les parties prenantes déjà consultées pendant le processus de préparation, ainsi qu'à d'autres parties prenantes clés, et être mis à la disposition du public.
- Dans la période à venir, en coopération avec le Secrétariat de l'EPA et l'Institut européen des itinéraires culturels, une présentation plus large du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devrait être organisée au Monténégro. L'organisation d'événements séparés pour un ou plusieurs itinéraires individuels serait souhaitable. Les événements devraient être suivis par des représentants du gestionnaire de l'itinéraire culturel, tout en invitant tous les acteurs clés du Monténégro qui ont été reconnus comme des membres potentiels pour un certain itinéraire à participer. La présentation doit être conçue comme une réunion initiale pour entreprendre des activités liées à l'itinéraire. Une partie de la présentation pourrait être un atelier avec tous les acteurs clés, afin de considérer conjointement les potentiels, les directions d'activité, les étapes suivantes, et d'identifier les membres et coordinateurs potentiels de l'itinéraire au niveau national.
- Ces processus devraient être utilisés pour la formation éventuelle de réseaux/itinéraires avec un coordinateur au niveau national qui maintiendrait la coopération avec les itinéraires au niveau européen.
- Dans le cadre de tous ces processus, la possibilité de relier différents itinéraires culturels doit être envisagée.
- Il serait bon de traduire en monténégrin les principaux documents et informations sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et de les mettre à la disposition des membres potentiels, ainsi que d'un public plus large sur Internet (en créant une page web distincte sur le site du ministère), dans des brochures d'information, etc.
- La possibilité d'aider les membres monténégrins à payer les cotisations aux itinéraires culturels devrait être envisagée, car elles sont assez élevées pour le niveau de vie monténégrin.
- Les programmes existants soutenant le patrimoine culturel et le développement du tourisme au niveau national devraient également considérer les itinéraires culturels comme l'un des domaines prioritaires.

- Les initiatives visant à créer de nouveaux itinéraires culturels devraient être soutenues. Il serait souhaitable d'organiser des réunions pour les nouveaux itinéraires culturels potentiels (cela peut également se faire en ligne), avec la participation des parties prenantes identifiées et des représentants du Secrétariat de l'EPA ou de l'Institut européen des itinéraires culturels, afin d'examiner conjointement les possibilités d'initier le processus de candidature pour l'itinéraire.
- Il convient de trouver un modèle pour assurer la durabilité des activités déjà menées et actuelles qui sont importantes pour les itinéraires culturels.
- Il est nécessaire de suivre en permanence les processus liés aux itinéraires culturels, de contrôler la réalisation des activités et de suivre régulièrement le processus de certification des nouveaux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, et d'analyser, en coopération avec les experts et les institutions concernés, les possibilités de rejoindre de nouveaux itinéraires.

#### Gouvernements locaux et autres institutions, y compris les organisations touristiques

- Les possibilités de rejoindre certains itinéraires culturels devraient être envisagées.
- Il convient d'établir un contact avec les représentants de l'État membre de l'APE (ministère) liés à ce programme.
- Les parties prenantes locales doivent être encouragées et soutenues pour rejoindre les itinéraires culturels.
- Les programmes de financement du patrimoine culturel et de développement du tourisme au niveau local devraient également considérer les itinéraires culturels comme l'un des domaines prioritaires.
- Les possibilités de financement par l'UE des activités liées aux itinéraires culturels devraient être examinées, en particulier les programmes de coopération transfrontalière.

#### Membres actuels des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro et futurs membres potentiels

- Les conclusions et propositions contenues dans ce rapport doivent être prises en considération car elles donnent un aperçu de la situation et des étapes ultérieures possibles.
- Le représentant de l'Etat membre de l'APE (au ministère) doit être régulièrement informé des nouvelles activités liées aux itinéraires culturels.
- Les possibilités de financement des activités liées aux itinéraires culturels (nationales et locales, ainsi que les fonds de l'UE, en particulier le programme de coopération transfrontalière) devraient être examinées.

#### Universités

- L'Université du Monténégro et l'Université de Donja Gorica, sur la base d'une lettre d'intention signée, devraient poursuivre leurs activités afin de devenir des membres officiels du réseau universitaire d'études des itinéraires culturels.
- Utiliser les possibilités de stage offertes par le réseau universitaire d'études des itinéraires culturels pour les étudiants du Monténégro.
- Encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel et des questions liées aux itinéraires culturels dans les universités.
- Encourager une participation plus active des universités aux itinéraires culturels dont elles sont déjà membres. Les possibilités de rejoindre des itinéraires culturels spécifiques devraient être envisagées.
- Encourager la collaboration avec d'autres parties prenantes au niveau national sur les questions relatives aux itinéraires culturels.
- Examiner les possibilités de candidature conjointe aux subventions européennes avec l'Institut européen des itinéraires culturels (IECR) et d'autres parties prenantes.

#### Quelques recommandations générales

- L'activation des itinéraires culturels doit être considérée avant tout comme une occasion de soutenir la communauté locale, de revitaliser certaines zones, d'améliorer la qualité de l'offre sur les sites, une opportunité de mise en réseau, etc.
- Lors de l'inclusion de sites du patrimoine culturel dans les itinéraires culturels, il convient de veiller à traiter le patrimoine immatériel au même titre que le patrimoine matériel.
- Toutes les activités doivent être réalisées en étroite collaboration avec des experts dans le domaine du patrimoine culturel et du tourisme. Bien que la narration soit très importante pour la promotion d'un site donné, les faits utilisés doivent être véridiques et scientifiquement confirmés, ce qui permet d'éviter le risque d'utilisation d'informations inventées et de mauvaise interprétation.
- Une utilisation plus intense du contexte numérique est une occasion de promouvoir les itinéraires culturels.
- Il serait très utile de rassembler en un seul endroit et de mettre à la disposition du public les résultats des activités réussies réalisées jusqu'à présent, car ils sont souvent indisponibles (par exemple, les informations trouvées sur les sites web des projets terminés, les cartes distribuées ou les brochures contenant des informations précieuses pourraient être publiées en format pdf sur le site web).
- L'accent devrait être mis sur la mise en réseau des différentes parties prenantes au niveau national, tout en utilisant les expériences d'autres pays (par exemple, l'expérience slovène de

la Route Iter Vitis). La mise en réseau des parties prenantes est cruciale pour le fonctionnement réussi et durable des routes. La mise en réseau et les partenariats entre les secteurs public et privé devraient être particulièrement encouragés.

## 2. Cadre et contexte du rapport

### 2.1. Contexte/ objectif du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro

Le *"Country Mapping report for Montenegro with a view to identify potential for extension of existing Cultural Routes of the Council of Europe as well as emerging themes for new cultural routes"* est **préparé conformément à l'appel à experts indépendants** annoncé par le Secrétariat de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels (APE) en juin 2020. Ce rapport, destiné aux Etats membres de l'APE et aux gestionnaires des itinéraires culturels, a pour but de développer le programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro.

La **portée géographique** de l'étude comprend le Monténégro.

Le rapport cartographique national est préparé en étroite collaboration avec le **ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro**, qui représente l'**ancien ministère de la culture du Monténégro**<sup>2</sup>.

Le rapport de cartographie nationale est préparé selon **la structure et le contenu**, ainsi que les lignes directrices pour la mise en œuvre, définis dans l'appel.

Au cours de l'élaboration de la cartographie nationale, une **mission de terrain a été réalisée afin** d'établir des contacts avec les principales parties prenantes et d'envisager les potentiels pour le développement futur des itinéraires culturels au Monténégro. En raison de la pandémie de coronavirus (COVID-19) qui a débuté en mars 2020, la mission sur le terrain a été réalisée dans des conditions spécifiques, en respectant les mesures définies par le gouvernement du Monténégro, la plupart des réunions se déroulant par correspondance électronique et téléphonique.

### 2.2. Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

**Le Conseil de l'Europe** est la principale organisation du continent en matière de protection des droits de l'homme, de démocratie et d'État de droit. Il a été fondé en 1949 afin de promouvoir une

---

<sup>2</sup> À la suite des élections législatives organisées au Monténégro le 30 août 2020, le Parlement du Monténégro a élu, le 4 décembre 2020, un nouveau gouvernement du Monténégro, le 42e, dans lequel l'ancien ministère de la Culture a été fusionné avec trois autres ministères, formant ainsi le nouveau ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports.

plus grande unité entre ses membres et compte aujourd'hui 47 États membres, tous ayant signé la Convention européenne des droits de l'homme.

Le **programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe** a été lancé en 1987 pour démontrer, par des voyages à travers l'espace et le temps, comment le patrimoine des différents pays d'Europe contribue à un patrimoine culturel commun. Le programme sert de canal au dialogue interculturel et favorise une meilleure connaissance et compréhension de l'identité culturelle européenne tout en préservant et en valorisant le patrimoine naturel et culturel.

Selon la définition du Conseil de l'Europe, un **Itinéraire Culturel** est un réseau de coopération culturelle, éducative, patrimoniale et touristique visant à développer et promouvoir un itinéraire ou une série d'itinéraires basés sur un parcours historique, un concept, une figure ou un phénomène culturel ayant une importance transnationale et une signification pour la compréhension et le respect des valeurs européennes communes.

En 2010, l'**Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels (APE)** du Conseil de l'Europe a été créé afin de renforcer le programme politiquement et financièrement. L'APE, sur la base des critères établis par la résolution CM/Res(2013)67 du Comité des Ministres, attribue la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe" lors des réunions de son conseil d'administration.

Le **conseil d'administration** de l'APE est composé d'un représentant nommé par chaque membre de l'APE. Des représentants de chaque État membre de l'APE (ministères de la Culture et/ou du Tourisme) participent au processus de décision. Chaque année, en avril, le conseil d'administration de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels se réunit pour délivrer la **certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe"** aux itinéraires culturels faisant l'objet d'une évaluation régulière ainsi qu'aux réseaux souhaitant obtenir la certification. Le **Comité statutaire** de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE), qui se réunit chaque année en octobre, adopte le budget de l'APE pour la mise en œuvre de son programme d'activités. Chaque année en automne, lors d'un **Forum consultatif annuel**, les États membres de l'APE et les itinéraires culturels, ainsi que des organisations internationales, des organisations non gouvernementales et des experts internationaux se réunissent pour discuter des questions et tendances actuelles et explorer les meilleures pratiques.

L'**Institut Européen des Itinéraires Culturels (IECR)** a été créé en 1998 dans le cadre d'un accord politique entre le Conseil de l'Europe et le Grand-Duché de Luxembourg (Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche) et est situé dans le Centre Culturel de Rencontre - Abbaye de Neumünster à Luxembourg. Lors de l'entrée en vigueur de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE) en 2010, un accord établissant le

siège de l'APE à l'Institut a été signé entre le Ministère des Affaires étrangères du Grand-Duché de Luxembourg et le Secrétaire général du Conseil de l'Europe.

L'Institut assiste l'EPA des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe dans les cycles d'évaluation des Itinéraires culturels certifiés et des réseaux candidats à la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe". L'Institut conseille également les réseaux candidats à la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe" et héberge les ressources documentaires sur le programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Il apporte conseil et assistance aux réseaux d'itinéraires et accueille des visites de chefs de projets, de chercheurs et d'étudiants. L'Institut européen des itinéraires culturels met également en œuvre des projets européens visant à mieux faire connaître les liens existants entre le patrimoine culturel, le tourisme, le développement régional et l'environnement, et coordonne un réseau universitaire. L'Institut donne une visibilité et diffuse des informations sur les Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe qui sillonnent les 50 pays signataires de la Convention culturelle européenne et au-delà.

Le **réseau universitaire pour l'étude des itinéraires culturels** est un réseau d'universités intéressées par l'étude des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Le réseau a pour objectif d'encourager la conduite de recherches sur les questions liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, d'encourager les étudiants à entreprendre leurs recherches universitaires sur les itinéraires culturels, de faire une demande conjointe de subventions européennes avec l'Institut européen des itinéraires culturels (IECR), de participer au programme annuel d'activités de l'IECR et d'offrir des conseils scientifiques si nécessaire. Actuellement, 15 universités et centres de recherche sont membres du réseau universitaire pour l'étude des itinéraires culturels.

Le réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels est également une plateforme d'échanges et de mobilité pour les étudiants et les chercheurs, assurant une interaction permanente entre l'IREC, les universités et les itinéraires culturels certifiés. Dans le cadre du réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels, l'Institut a créé un programme de stages pour les étudiants des universités membres.

**Il** existe actuellement **40 itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe** (une liste complète est fournie en annexe).

### 2.2.1. Conditions d'obtention de la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe".

Les critères auxquels doivent répondre les postulants pour être considérés comme candidats à la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe" délivrée par le conseil d'administration de l'EPA :

- Définir **un thème** représentatif des valeurs européennes et commun à au moins 3 pays d'Europe. Il doit illustrer la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens et contribuer à une interprétation de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui ;
- Identifier les **éléments du patrimoine** façonnés par les caractéristiques géographiques, mais aussi culturelles, historiques et naturelles des différentes régions. Il doit être illustratif de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européens et contribuer à une interprétation de la diversité de l'Europe actuelle ;
- Créer **un réseau européen doté d'un statut juridique regroupant** les sites et les acteurs qui font partie de l'Itinéraire. Le réseau peut prendre la forme d'une association ou d'une fédération d'associations, avec des membres dans au moins trois Etats membres du Conseil de l'Europe. Chaque réseau doit travailler de manière démocratique et participative en ce qui concerne sa gestion, sa recherche et son programme d'activités. Les initiateurs de l'itinéraire doivent s'assurer que l'association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel est viable sur le plan organisationnel et financier ;
- Coordonner des **actions communes** pour encourager différents types de coopération culturelle, stimuler également le débat social sur son thème au niveau scientifique, proposer aux citoyens européens une interprétation de leur histoire commune et de leur patrimoine partagé et provoquer une série d'activités cohérentes pour les jeunes Européens issus de cultures et de milieux différents et enfin encourager le tourisme culturel et le développement culturel durable ;
- Créer une **visibilité commune** pour permettre l'identification des éléments de l'Itinéraire, en assurant la reconnaissabilité et la cohérence à travers l'Europe. Après la certification, le logo "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe" et le logo propre à l'Itinéraire culturel conçu pour l'itinéraire doivent apparaître sur tous ses panneaux et supports de communication. <sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/applications-certification> et <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/how-to-be-certified#%2269640501%22%20%3A%5B4%5D>

Pour être éligibles à la certification, les réseaux candidats doivent suivre les critères décrits dans le document *CM/Res(2013)67 révisant les règles d'attribution de la certification Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe*<sup>4</sup>. Les porteurs de projets doivent former des **réseaux pluridisciplinaires** situés dans plusieurs Etats membres du Conseil de l'Europe. Avant la soumission de la candidature, il est fortement encouragé aux réseaux de participer à la **Formation pour les itinéraires candidats à la certification "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe"**.

Les "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe" certifiés doivent faire l'objet d'une **évaluation régulière tous les trois ans**. Tous les trois ans, les itinéraires culturels certifiés doivent soumettre un rapport permettant au Conseil d'administration de l'EPA d'évaluer leurs activités afin de vérifier s'ils continuent à satisfaire à la liste des critères d'éligibilité des thèmes, à la liste des domaines d'action prioritaires, à la liste des critères des réseaux ainsi qu'aux critères de visibilité.

### 2.3. Le Monténégro en tant que membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE)

Le Monténégro est un État membre du **Conseil de l'Europe** depuis 2007.

En **2011**, le Monténégro est devenu un **État membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE)**.

Le **représentant de l'APE** pour le Monténégro était le Ministère de la Culture du Monténégro, récemment transformé en **Ministère de l'Education, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro**. Dans un premier temps, reconnaissant l'importance des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, ainsi que le potentiel culturel du Monténégro, le ministère de la Culture s'est efforcé d'établir une communication avec les itinéraires culturels Iter Vitis et Routes de l'Olivier.

En **2014**, les délégués de la **route Iter Vitis** se sont rendus au Monténégro, ont rencontré les acteurs intéressés par l'adhésion à la route et ont organisé une assemblée générale annuelle à Podgorica.

La **présentation et le lancement officiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro** ont été organisés le **13 mars 2018**, à Podgorica. Le ministre de la Culture du Monténégro, M. Aleksandar Bogdanović, s'est exprimé lors de l'ouverture

---

<sup>4</sup> [https://search.coe.int/cm/Pages/result\\_details.aspx?ObjectId=09000016805c69fe](https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectId=09000016805c69fe)

de l'événement. Les itinéraires culturels ont été présentés par M. Aleksandar Dajković, directeur général de la Direction du patrimoine culturel au sein du ministère de la Culture, M. Stefano Dominioni, directeur de l'Institut européen des itinéraires culturels et secrétaire exécutif de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels, Mme Emanuela Panke, itinéraire culturel "Iter Vitis", M. Vladan Đuričković, "13. jul Plantaže" et Mme Olga Mezeridou, itinéraires de l'Olivier. Dans son discours d'ouverture, M. Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro, a donné un aperçu des politiques culturelles au Monténégro et du dernier développement des Routes culturelles. M. Aleksandar Dajković, directeur général de la Direction du patrimoine culturel du Monténégro, a présenté les activités mises en œuvre par le ministère et les plans futurs, notamment l'extension de nouveaux itinéraires culturels au Monténégro. L'événement comprenait les présentations de deux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe traversant le Monténégro : Iter Vitis, représenté par Mme Emanuela Panke, et les Routes de l'Olivier, représentées par Mme Olga Mezeridou. M. Veselin Vukotić, recteur de l'Université de Donja Gorica, et M. Danilo Nikolić, recteur de l'Université du Monténégro, ont également participé à la réunion en vue de leur future collaboration au sein du Réseau d'études universitaires sur les itinéraires culturels.<sup>5</sup>

Afin de promouvoir l'initiative des itinéraires culturels, le ministère de la Culture a soumis une **demande de cartographie nationale pour le Monténégro en 2019.**

Entre-temps, certaines activités liées à d'autres itinéraires culturels, menées par différents acteurs, ont été mises en place (décrites dans le chapitre 2.4.).

## 2.4. Les itinéraires culturels actuels du Conseil de l'Europe au Monténégro

Le Monténégro est actuellement **membre officiel d'un seul itinéraire culturel** du Conseil de l'Europe - l'**itinéraire Iter Vitis**<sup>6</sup>. En outre, au cours de l'année 2019, le Monténégro a rejoint l'Illyricum Trail of the **Roman Emperors et la Route des vins du Danube**, tandis qu'en septembre 2020, il a adhéré aux **Routes de l'Olivier**, qui doivent être formalisées et présentées sur le site officiel des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. En 2020, des activités liées à l'**Itinéraire européen des cimetières** ont été réalisées. En outre, des sites du Monténégro sont présentés sur le site web de l'**Itinéraire européen du patrimoine industriel.**

---

<sup>5</sup> <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/-/montenegro-official-launching-of-the-cultural-routes-of-the-council-of-europe-programme>

<sup>6</sup> <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/montenegro>

### 2.4.1. Adhésion formelle à la Route Iter Vitis

#### **À propos de l'itinéraire**

La route Iter Vitis est certifiée itinéraire culturel du Conseil de l'Europe en 2009.

La production de vin a toujours été un symbole d'identité européenne. Les connaissances techniques, qui sous-tendent cette production, ont largement contribué au fil des siècles à la construction d'une citoyenneté européenne, commune aux régions et aux peuples, et d'identités nationales. Plusieurs pays de la région méditerranéenne partagent un même dénominateur commun : leur paysage culturel. L'un des principaux objectifs de l'itinéraire est de sauvegarder la biodiversité viticole, en soulignant son caractère unique dans un monde globalisé.

**Association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel** : Federazione Internazionale "Iter Vitis", Sambuca di Sicilia (ITALIE)

**Site officiel** : [www.itervitis.eu](http://www.itervitis.eu)

#### **Adhésion au Monténégro**

**L'Université de Donja Gorica** est membre individuel de la Route Iter Vitis <sup>7</sup> depuis 2014. Lors de la visite officielle des délégués de la Route Iter Vitis au Monténégro, une Assemblée générale annuelle de la Route Iter Vitis s'est tenue le 14 décembre 2014 à l'Université de Donja Gorica, qui a dès le début exprimé son intérêt à participer au programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. À cette occasion, l'Université de Donja Gorica a signé un accord pour rejoindre la Route.

**La société "13. Jul - Plantaže" est** également liée à la Route Iter Vitis depuis 2014, et a pris part à certaines de ses activités, bien qu'elle ne soit pas un membre formel.

En 2014, les délégués de la Route Iter Vitis ont visité le Monténégro. À cette occasion, le 13 décembre 2014, à Podgorica, dans les locaux de la cave à vin Šipčanik appartenant à la société "13. Jul - Plantaže", une visite des installations et un dîner de travail ont été organisés, au cours duquel la société Plantaže a reçu une invitation du président d'Iter Vitis Route à devenir membre de la route. Les représentantes de la société, Mme Dijana Dukaj et Mme Jelena, ont exprimé leur intérêt à rejoindre l'itinéraire.

Les représentants de la société "13. Jul - Plantaže" **ont participé à la conférence** de la route Iter Vitis à Motovun, en Croatie, en 2019. En outre, au début de 2020, ils ont envoyé un itinéraire

---

<sup>7</sup> <https://itervitis.eu/members/>

pour le catalogue sur les pays de l'Adriatique et des Balkans Iter Vitis, dans lequel la **route des vins du Monténégro**<sup>8</sup> a été présentée.



Carte des pays membres d'Iter Vitis (<https://itervitis.eu/members/>)

#### 2.4.2. Rejoindre les routes de l'olivier

##### **À propos de l'itinéraire**

Les Routes de l'Olivier sont certifiées comme Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe en 2005.

La présence de l'olivier a marqué non seulement le paysage mais aussi la vie quotidienne des peuples méditerranéens. Arbre mythique et sacré, il est associé à leurs rites et coutumes et a influencé leurs modes de vie, créant une civilisation ancienne spécifique, la "civilisation de l'olivier" : les Routes de l'olivier partent sur les traces de cette civilisation, de la Grèce vers les pays euro-méditerranéens.

Les Routes de l'Olivier sont des itinéraires de découverte et de dialogue interculturel autour du thème de l'olivier, symbole universel de paix. Ces routes sont une porte d'entrée pour une nouvelle coopération entre des zones éloignées qui seraient autrement condamnées à l'isolement, puisqu'elles réunissent tous les acteurs impliqués dans l'exploitation économique de l'olivier (artistes, petits producteurs et agriculteurs, jeunes entrepreneurs. etc.) qui sont menacés par la

---

<sup>8</sup> <https://itervitis.eu/wine-route-of-montenegro/>

crise actuelle. ) qui sont menacés par la crise actuelle. Dans notre période difficile, c'est une façon de défendre la valeur fondamentale du droit au travail.

**Association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel** : Fondation culturelle "Les Routes de l'Olivier", Verga Kalamata (GRÈCE)

**Site officiel** : [www.olivetreeroute.gr](http://www.olivetreeroute.gr)

### **Adhésion au Monténégro**

Le contact avec les Routes de l'Olivier a été établi en 2018 lors du lancement officiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. À cette occasion, les Routes de l'Olivier ont été présentées par Mme Olga Mezeridou. La présentation a été suivie par des représentants de l'Association des producteurs d'olives de Bar, qui ont exprimé leur intérêt à rejoindre cet itinéraire culturel. Cependant, ils n'ont pas encore rejoint l'itinéraire.

**L'Université de Donja Gorica** est devenue **membre associé** des Routes de l'Olivier <sup>9</sup>en septembre 2020. Les membres associés sont des structures concernées par l'olivier et la culture méditerranéenne en général. Référencées sur les différents supports par la Fondation culturelle, ces structures sont des points d'intérêt et de référence de la Route pour le grand public.

Grâce à l'adhésion de l'Université de Donja Gorica à cet itinéraire culturel, le Monténégro a rejoint les membres existants (Grèce, Croatie, France, Algérie, Maroc, Portugal, Espagne, etc.) qui considèrent l'olivier comme une partie indispensable de leur patrimoine historique, culturel, religieux et gastronomique. À l'Université de Donja Gorica, on considère l'adhésion à cette route comme une occasion supplémentaire de mettre en réseau la culture, la science, le tourisme et l'économie.

### 2.4.3. Rejoindre les empereurs romains et la route des vins du Danube

#### **À propos de l'itinéraire**

La route des empereurs romains et des vins du Danube est certifiée itinéraire culturel du Conseil de l'Europe en 2015.

L'Empire romain et les actes des empereurs ont jeté les bases de l'urbanisme, de l'administration, du droit et des droits de citoyenneté pour les sociétés européennes médiévales et modernes qui ont suivi. Des concepts tels que la tolérance religieuse et la préservation de l'identité ethnique

---

<sup>9</sup> [https://olivitreeroute.gr/main\\_page-en/institutions-en/](https://olivitreeroute.gr/main_page-en/institutions-en/)

étaient également pratiqués à l'époque. Cela signifie que certaines des valeurs les plus fondamentales de l'Europe remontent à l'Empire romain, des valeurs qui ont été ravivées à la Renaissance, jetant ainsi les bases des sociétés européennes actuelles.

**Association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel :** Centre de compétence du Danube, Belgrade (SERBIE)

**Site officiel :** [romanemperorsroute.org](http://romanemperorsroute.org)

En **avril 2019**, le Danube Competence Center a lancé la branche des Balkans occidentaux de la Route des vins des empereurs romains et du Danube, appelée **Illyricum Trail**<sup>10</sup>. Le sentier, qui s'appuie sur les sites archéologiques romains, est destiné à attirer davantage de touristes dans la région et à contribuer à la préservation du patrimoine culturel, à l'emploi et à l'augmentation des revenus dans l'industrie du tourisme. Le sentier a été développé grâce au programme de subventions du projet de développement et de promotion du tourisme du Conseil de coopération régionale (CCR), financé par l'Union européenne<sup>11</sup>. Dans sa phase initiale, le sentier Illyricum est composé de huit sites archéologiques situés en Albanie, en Bosnie-Herzégovine, au Monténégro et en République de Macédoine du Nord.



<https://romanemperorsroute.org/>

## Adhésion au Monténégro

<sup>10</sup> <https://romanemperorsroute.org/>

<sup>11</sup> <https://www.rcc.int/news/513/rcc-grant-recipient-introduces-new-regional-cultural-tourism-product-the-illyricum-trail>

Au Monténégro, deux sites archéologiques font partie de la piste Illyricum : **Doclea à Podgorica**<sup>12</sup> et **Risinium à Risan**<sup>13</sup>. Pour Risan, le contact est l'organisation touristique de Kotor et pour Doclea, le contact est l'organisation touristique de Podgorica - TOP.

#### 2.4.4. Activités liées à la Route européenne des cimetières

##### **À propos de l'itinéraire**

La Route européenne des cimetières est certifiée itinéraire culturel du Conseil de l'Europe en 2010.

Tout au long de l'histoire, les cimetières ont constitué un élément essentiel de notre civilisation. Ces espaces sacrés et affectifs sont en même temps des témoins temporels de l'histoire locale des villes et des communes. Ils sont communs à toutes les villes d'Europe et révèlent clairement leur identité culturelle et religieuse. Il est donc important de considérer les cimetières comme des lieux de vie !

Les souvenirs et les symboles inscrits dans les pierres des cimetières sont le reflet des coutumes, des valeurs et de la vie de la ville. En visitant un cimetière, on peut se faire une idée de la diversité de la vie et de la culture de la région environnante et mieux comprendre l'importance de cette diversité dans un monde démocratique.

**Association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel** : Association des cimetières significatifs d'Europe (ASCE), Bologne (ITALIE)

**Site web officiel** : [cemeteriesroute.eu](http://cemeteriesroute.eu)

L'Association of Significant Cemeteries in Europe (ASCE)<sup>14</sup> est le réseau européen comprenant les organisations publiques et privées qui s'occupent des cimetières considérés comme ayant une importance historique ou artistique. Le comité de l'association a approuvé plus de 150 cimetières importants en Europe au cours de la dernière décennie. Beaucoup de ces cimetières étonnants sont également inclus dans la Route européenne des cimetières - une route touristique à travers les cimetières d'Europe.

##### **Activités au Monténégro**

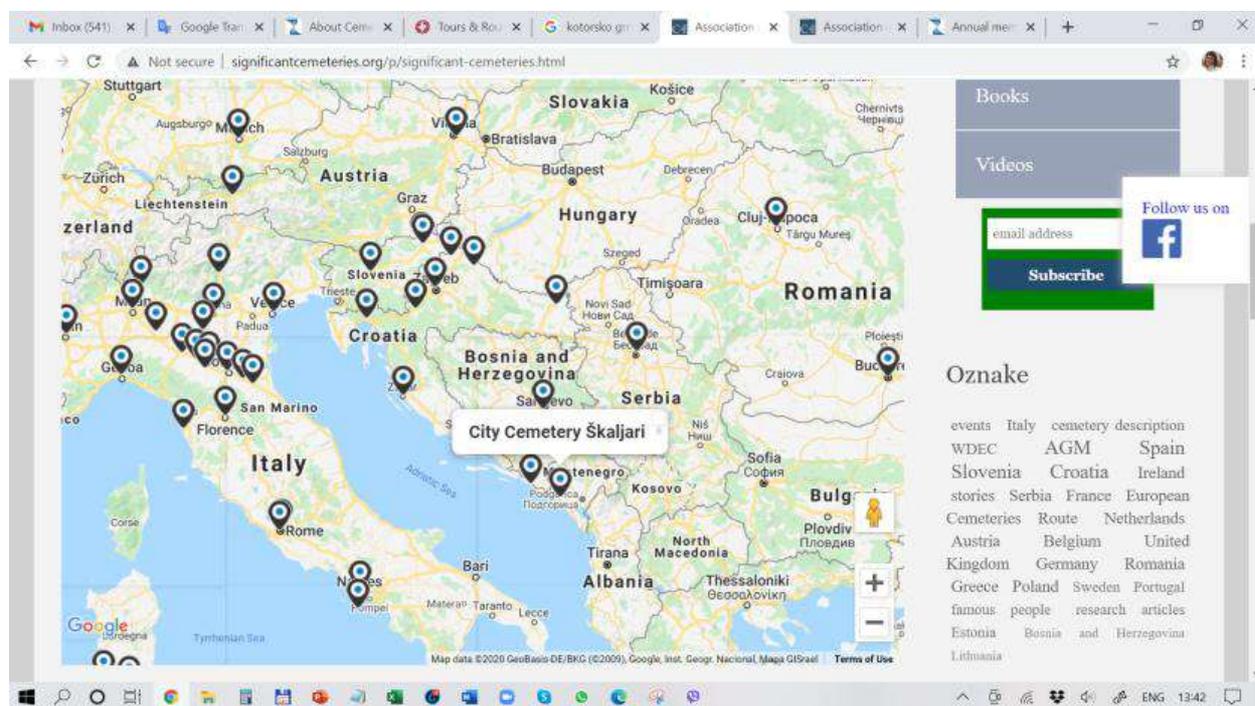
---

<sup>12</sup> <https://romanemperorsroute.org/podgorica-montenegro/>

<sup>13</sup> <https://romanemperorsroute.org/risinium-kotor-montenegro/>

<sup>14</sup> <https://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx>

Le cimetière municipal de Škaljari <sup>15</sup>à Kotor a été accepté dans l'Association des cimetières importants d'Europe (ASCE) le 24 juillet 2020. Bien que le cimetière de la ville de Škaljari n'ait pas encore été officiellement inclus dans la route des cimetières européens gérée par l'ASCE, il est prévu de le faire dans la période à venir.



Carte des cimetières significatifs (<http://www.significantcemeteries.org/p/significant-cemeteries.html>)

#### 2.4.5. Sites de la Route européenne du patrimoine industriel

##### **À propos de l'itinéraire**

À partir du milieu du 18<sup>e</sup> siècle, avec l'avènement de la révolution industrielle, les nouvelles technologies se répandent rapidement en Europe. Les fabricants ont construit des usines, des milliers de travailleurs ont migré vers les zones industrielles urbaines émergentes et, dans toute l'Europe, les syndicats ont lutté pour le progrès social. Aujourd'hui, les usines d'industrialisation ouvertes aux visiteurs et les musées des technologies modernes racontent l'histoire passionnante de l'industrialisation européenne et de ses héritages culturels, sociaux et économiques.

Avec plus de 1 800 sites dans tous les pays européens, la Route européenne du patrimoine industriel invite les visiteurs à explorer les jalons de l'histoire industrielle européenne. En tant que

<sup>15</sup> <http://www.significantcemeteries.org/2020/07/city-cemetery-scaljari.html>

lieux d'une mémoire européenne commune, ils témoignent des découvertes scientifiques, de l'innovation technologique et de l'histoire de la vie des travailleurs. Au total, 14 itinéraires thématiques mettent en lumière le contexte européen de l'industrialisation.

**Association chargée de la gestion de l'itinéraire culturel :** European Route of Industrial Heritage e.V. (ERIH), Meerbusch (ALLEMAGNE)

**Site officiel :** [www.erih.net](http://www.erih.net)

### **Activités liées au Monténégro**

Bien que le Monténégro ne soit pas un membre officiel de la Route européenne du patrimoine industriel, sur le site Web de l'ERIH, parmi plus de 2 000 sites présentés par tous les pays européens, on trouve deux sites du Monténégro : Le Musée maritime du Monténégro et le Viaduc de Mala Rijeka. En outre, le texte sur l'histoire industrielle du Monténégro a été publié sur ce site.



Carte des sites du Monténégro (<https://www.erih.net/>)

## 2.5. Activités en vue de l'adhésion au réseau universitaire d'études des itinéraires culturels

La présentation du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, qui a été organisée à Podgorica en mars 2018, comprenait également la présentation du réseau universitaire d'études des itinéraires culturels, dont les travaux sont coordonnés par l'Institut européen des itinéraires culturels. À cette occasion, le recteur de l'**Université du Monténégro**, M. Danilo Nikolić, et le recteur de l'**Université de Donja Gorica**, M. Veselin Vukotić, ont **signé une lettre d'intention**

exprimant leur intérêt à rejoindre le réseau mentionné, dans le but de promouvoir et d'encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel.

Aucune des universités n'est devenue un membre officiel du réseau universitaire pour l'étude des itinéraires culturels, bien qu'il existe des projets d'activités dans ce sens.

## 3. Politiques et législations relatives au patrimoine national

### 3.1. Patrimoine culturel du Monténégro

Le Monténégro, caractérisé par une variété exceptionnelle de paysages présents sur un espace restreint et par la diversité des cultures qui se sont succédé sur son territoire depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, possède un patrimoine culturel très riche et diversifié. Relativement petit en termes de territoire, l'espace culturel du Monténégro s'est formé au cours de l'histoire sous l'influence des civilisations et cultures méditerranéennes, d'Europe centrale et orientale, et orientales. La diversité des caractéristiques architecturales des biens culturels immeubles et la richesse des musées, des archives et des bibliothèques sont les preuves matérielles du milieu culturel spécifique du Monténégro.

En gardant à l'esprit une compréhension plus large du patrimoine qui "comprend tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction entre les personnes et les lieux à travers le temps" , le patrimoine culturel est composé de différentes couches de patrimoine immobilier, mobilier et immatériel, y compris le paysage culturel comme la catégorie la plus large et la plus complète du patrimoine culturel. Les biens culturels, en tant que partie valorisée du patrimoine culturel d'intérêt général, ne sont qu'un segment du patrimoine culturel total que l'État s'engage à protéger par le biais du processus de valorisation.

Suite à l'adoption de la nouvelle loi sur les biens culturels (2010), le processus de revalorisation des biens culturels sur l'ensemble du territoire du Monténégro a été entrepris. Conformément à cette loi, le registre des biens culturels est un document public que tout le monde a le droit de consulter. Selon les informations fournies par le ministère de la Culture en 2013, le Monténégro comptait 800 biens culturels immobiliers, dont 571 monuments commémoratifs soumis à un régime de protection. <sup>16</sup>

Malheureusement, le registre des biens culturels du Monténégro n'est pas accessible au public sur Internet. Selon les données fournies par l'Administration pour la protection des biens culturels en 2019<sup>17</sup> au Monténégro, il y avait : 817 biens culturels immobiliers, 579 monuments commémoratifs

---

<sup>16</sup> Rapport d'évaluation du patrimoine du Monténégro (projet), Conseil de l'Europe, Strasbourg AT(2013)127, 2013.

<sup>17</sup> Annexe 2 : Ressources pour le tourisme culturel, dans le programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, avec un plan d'action 2019 - 2021.

soumis à un régime de protection, 630 biens culturels mobiliers et 19 biens culturels immatériels. En outre, il existe au Monténégro des biens culturels pour la protection desquels des initiatives ont été soumises, ainsi que de nombreux biens culturels immobiliers censés posséder des valeurs culturelles certaines.

Bien que la compréhension du concept de patrimoine culturel se soit élargie, tous les segments du patrimoine culturel n'ont pas été adéquatement représentés parmi les biens officiellement enregistrés au Monténégro. Ils n'incluaient généralement pas du tout ou seulement quelques exemples d'architecture vernaculaire, de patrimoine industriel ou d'architecture du XXe siècle.

Il y a quatre biens au Monténégro qui sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'un est naturel, le parc national de Durmitor, et trois sont des sites du patrimoine culturel : La région naturelle et culturo-historique de Kotor et deux qui font partie de sites transfrontaliers en série : les cimetières médiévaux de pierres tombales de Stećci et les ouvrages de défense vénitiens entre les 16e et 17e siècles : Stato da Terra - Stato da Mar occidental.

### 3.2. Cadre juridique pour la protection et la gestion du patrimoine culturel au Monténégro

Le Monténégro a ratifié presque toutes les **conventions internationales** importantes qui font référence au patrimoine culturel, y compris les conventions du Conseil de l'Europe : Convention culturelle européenne (Paris, 19 décembre 1954) ; Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (Londres, 6 mai 1969) ; Convention pour la protection du patrimoine architectural de l'Europe (Grenade, 3 octobre 1985.) ; Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée) (La Valette, 17 janvier 1992) ; Charte européenne des langues régionales ou minoritaires (Strasbourg, 5 novembre 1992.) y compris les plus récentes : la Convention européenne du paysage (Florence, 20 octobre 2000) en 2009 et la Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Faro, 27 octobre 2005) en 2011.

Les principales **lois régissant** la protection et la gestion du patrimoine culturel au Monténégro sur le plan national sont les suivantes :

- Loi sur la culture, 2008, 2012
- Loi sur les biens culturels, 2010, 2019
- Loi sur les archives, 2010, 2011
- Loi sur les musées, 2010

- Loi sur les bibliothèques, 2010, 2011
- Loi sur les monuments culturels commémoratifs, 2008, 2017

Outre les lois en vigueur, le domaine du patrimoine culturel est réglementé par un ensemble de lois secondaires adoptées principalement en 2011, qui font référence aux conditions de réalisation des activités de conservation, aux conditions de délivrance des licences de conservation, aux conditions de délivrance des permis de recherche, à l'organisation des examens pour les professionnels de la conservation, etc.

En outre, en plus des lois et de la législation secondaire qui régissent directement le domaine de la protection du patrimoine culturel, il existe un ensemble de lois dans d'autres domaines qui ont également un impact important sur le patrimoine culturel, en particulier : L'aménagement du territoire et l'urbanisme et l'évaluation environnementale stratégique ; La construction, le bâtiment, le développement et la fourniture d'infrastructures ; Le patrimoine naturel et la protection de l'environnement.

Le domaine du tourisme au Monténégro est régi par un ensemble de cadres juridiques, dont le plus important est la loi sur le tourisme et l'hôtellerie adoptée en 2018.

### 3.3. Cadre institutionnel de la protection du patrimoine culturel au Monténégro

Les **institutions** responsables de la mise en œuvre des lois et stratégies dans le domaine de la protection du patrimoine culturel au Monténégro sont : le ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro qui représente l'ancien ministère de la Culture du Monténégro, l'Administration pour la protection des biens culturels, le Centre de conservation et d'archéologie, les Archives nationales, le Musée national du Monténégro, le Musée naturel du Monténégro, le Musée maritime, la Bibliothèque nationale "Đurđe Crnojevic", la Bibliothèque pour les aveugles et les Archives cinématographiques du Monténégro.

La principale entité administrative responsable de la protection du patrimoine culturel est l'Administration pour la protection des biens culturels, dont le bureau principal se trouve à Cetinje, et les bureaux régionaux actuels à Kotor et Mojkovac et un bureau prévu à Podgorica. Les principales responsabilités de l'administration sont les suivantes : déterminer la valeur culturelle et le statut des biens culturels, établir des dossiers et des registres de biens culturels, émettre des conditions de conservation et approuver des projets de conservation, produire des études sur les biens culturels pour les besoins des documents de planification et donner des avis sur les

documents de planification. Le Centre de conservation et d'archéologie du Monténégro, dont le bureau principal se trouve à Cetinje et le bureau régional à Kotor, est chargé d'élaborer des programmes, d'organiser et de mener des recherches sur la conservation et l'archéologie des biens culturels, de réaliser des tests en laboratoire et de fournir une expertise, ainsi que de mettre en œuvre des mesures concrètes de conservation des biens culturels.

Outre ces institutions s'occupant principalement du patrimoine culturel immobilier, la protection, la préservation et la promotion du patrimoine mobilier et immatériel sont confiées aux institutions exerçant des activités de musée, d'archives et de bibliothèque.

L'Institut historique du Monténégro, qui fait partie de l'Université du Monténégro, joue également un rôle important dans la recherche sur le patrimoine culturel.

Outre les institutions nationales, les **autorités locales** doivent jouer un rôle important dans la protection du patrimoine culturel sur leur territoire. Le système de gouvernement local du Monténégro est composé de 24 municipalités. Certaines municipalités, dont la capitale Podgorica et l'ancienne capitale royale Cetinje, possèdent, au sein de leurs structures, des départements chargés de la culture. Au sein des municipalités, les questions relatives au patrimoine culturel sont principalement traitées par les départements de la culture, s'ils existent, ou par les départements des affaires sociales. Seule la municipalité de Kotor possède un département distinct pour la protection du patrimoine naturel et culturel, principalement en raison du fait qu'une grande partie du territoire de la municipalité englobe la région naturelle et historico-culturelle de Kotor, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979.

Un élément important dans le processus de protection du patrimoine, outre le système institutionnel, est la participation des **organisations de la société civile** - les **organisations non gouvernementales**. Bien que peu d'ONG s'occupent uniquement du patrimoine culturel, certaines d'entre elles ont développé la capacité de mener une activité sérieuse dans ce domaine, au niveau local, national ou régional. Les ONG mènent des activités concrètes en vue de mettre en valeur et de promouvoir le patrimoine culturel et elles s'emploient à attirer l'attention sur les problèmes de protection du patrimoine culturel (par des appels, des réactions, des commentaires sur les plans d'aménagement du territoire). En outre, les membres des ONG sont souvent impliqués dans les travaux de divers groupes de travail, dans les processus d'élaboration des plans de gestion, etc.

### 3.4. Cadre politique pour la protection et la gestion du patrimoine culturel, le développement durable et le tourisme au Monténégro

Le Monténégro n'a toujours pas de stratégie nationale pour la protection du patrimoine culturel. En mai 2020, le Bureau régional de l'UNESCO pour la science et la culture en Europe, en collaboration avec le gouvernement du Monténégro et en particulier le ministère de la Culture, a annoncé l'appel afin de soutenir la préparation de la *stratégie de développement du patrimoine culturel pour la période 2020-2025*, et de la *stratégie nationale pour la sauvegarde et l'utilisation durable du patrimoine culturel*. Cette activité est actuellement en phase de mise en œuvre.

Mais il existe d'autres documents, dans les domaines de la culture, du développement durable, du tourisme, etc. qui font également partie du cadre politique pour le patrimoine culturel. Particulièrement importants pour les itinéraires culturels sont les documents traitant de la protection des biens culturels, ainsi que ceux traitant du tourisme culturel.

#### 3.4.1. Le programme pour le développement de la culture 2016-2020

La loi sur la culture, adoptée en 2008, a fourni le cadre juridique du programme national pour le développement de la culture. Après le premier Programme national pour le développement de la culture 2011-2015, le second a été élaboré pour la période 2016-2020. Le nouveau programme national pour le développement de la culture pour la prochaine période doit être élaboré.

Selon la loi sur la culture (2008), tous les gouvernements locaux sont dans l'obligation de développer leur **programme de développement culturel local** respectif, qui doit être cohérent avec le programme national. Un plus grand nombre de municipalités ont développé ces programmes, parmi lesquelles Kotor, Tivat et Herceg Novi.

#### 3.4.2. Le programme de protection et de préservation des biens culturels

Le programme pour la protection et la préservation des biens culturels est adopté chaque année, conformément au programme national pour le développement de la culture 2011-2015 et au programme du gouvernement du Monténégro. Le programme prévoit une planification annuelle du soutien aux projets aux niveaux national et local qui sont importants pour la réalisation de l'intérêt public dans le domaine du patrimoine culturel. Depuis 2019, le ministère de la culture annonce l'appel à propositions pour les projets du programme de protection et de préservation des biens culturels.

### 3.4.3. La stratégie nationale pour le développement durable à l'horizon 2030

L'un des principaux documents stratégiques du Monténégro est la stratégie nationale pour le développement durable à l'horizon 2030. Cette stratégie a été élaborée en 2016, juste un an après l'Agenda 2030 des Nations unies pour le développement durable, de sorte que ses objectifs stratégiques sont basés sur les objectifs de développement durable établis dans l'Agenda des Nations unies.

La stratégie nationale de développement durable à l'horizon 2030 reconnaît le patrimoine culturel comme l'un des actifs sociaux de l'État et lui accorde une place importante. L'un des objectifs stratégiques de la SNDD à l'horizon 2030, dans le cadre du thème prioritaire Soutien aux valeurs, normes et modèles de comportement qui sont importants pour la durabilité de la société, est de "mettre en place un système efficace et moderne de protection intégrée, de gestion et d'utilisation durable du patrimoine culturel et du paysage". Dans le cadre de cet objectif stratégique, les mesures prioritaires suivantes ont été proposées :

- Améliorer un système efficace de protection du patrimoine culturel à tous les niveaux,
- Améliorer la protection du patrimoine culturel à tous les niveaux,
- Améliorer l'utilisation et la gestion durables du patrimoine culturel.

### 3.4.4. Plan directeur du tourisme à l'horizon 2020

Dans le cadre du Pacte de stabilité pour l'Europe du Sud-Est, le ministère fédéral allemand de la coopération économique et du développement (BMZ) a chargé en 2000 l'agence allemande de financement du développement, la Deutsche Investitions- und Entwicklungsgesellschaft mbH (DEG), d'élaborer un plan directeur intégré pour le développement du tourisme, en étroite collaboration avec le gouvernement du Monténégro, ses autorités et des experts. Ce plan devait contribuer à une reprise économique durable, en appliquant des critères économiques, écologiques et sociaux. Il a été adopté par le gouvernement en novembre 2001. Le plan directeur recommandait, entre autres, de développer 5 stratégies régionales pour mettre en valeur les caractéristiques régionales typiques et, par là même, amorcer la diversification du "Monténégro" en tant que produit global.

Le document fixe comme objectif la création d'un produit touristique durable, de haute qualité et diversifié pour permettre la croissance des revenus et des arrivées, tout en créant de nouveaux emplois et en augmentant le niveau de vie. Il met l'accent sur la durabilité, particulièrement importante dans le secteur du tourisme puisque le produit touristique monténégrin doit être basé

sur des attractions naturelles et culturelles exclusives, ce qui implique un environnement naturel et un patrimoine historique et culturel diversifié concentrés sur une petite zone.

### 3.4.5. Stratégie de développement du tourisme au Monténégro à l'horizon 2020

La stratégie de développement du tourisme du Monténégro à l'horizon 2020 a été élaborée en 2008 par le ministère du tourisme et de l'environnement.

L'objectif stratégique du développement du tourisme d'ici 2020 est le suivant : *En appliquant les principes et les objectifs du développement durable, le Monténégro créera une position forte en tant que destination mondiale de haute qualité ; le tourisme fournira aux citoyens monténégrins suffisamment d'emplois et augmentera le niveau de vie, et le gouvernement disposera de revenus stables et fiables.* L'objectif stratégique du développement du tourisme doit être atteint par le biais d'une série d'objectifs :

- Créer l'infrastructure touristique et d'accompagnement nécessaire pour atteindre l'objectif stratégique.
- Monténégro, un produit, un USP (Unique Selling Point)
- Le Monténégro connu et reconnu comme une destination toute l'année
- Cadre institutionnel et juridique adapté aux exigences d'un tourisme réussi et durable
- La population locale est de plus en plus impliquée dans l'industrie du tourisme ("marketing interne").

Dans le cadre de la mesure Développement et valorisation de produits spécifiques, pour le tourisme culturel et religieux, quatre principes sont mis en avant :

- Les produits doivent être conçus pour les locaux et les touristes. Cela rend les produits proposés aux touristes plus authentiques, mais cela augmente aussi l'utilisation de leur capacité.
- Le tourisme culturel doit transmettre une expérience locale et authentique - la culture doit être un événement "vivant" sur le lieu de vacances.
- Pour préserver les ressources culturelles à long terme, il faut les utiliser de manière durable, mais aussi les organiser de manière à respecter les normes environnementales et sociales.
- Les produits du tourisme culturel doivent se distinguer par leur haut degré d'expertise, de minutie et d'imagination.

### 3.4.6. Programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, avec un plan d'action 2019 - 2021

Le programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, avec un plan d'action 2019 - 2021<sup>18</sup>, élaboré par le ministère du développement durable et du tourisme, en coopération avec le CAU - Centre d'architecture et d'urbanisme, a été adopté en mars 2019.

Le Monténégro, qui a choisi le tourisme comme branche prioritaire de l'économie, peut, grâce à son patrimoine culturel riche et diversifié, développer le tourisme culturel et devenir une destination touristique de qualité. Pour atteindre le principal objectif stratégique du programme, à savoir le développement du tourisme culturel au Monténégro, il faut atteindre les objectifs opérationnels suivants :

- Accroître la reconnaissance du marché en tant que destination de tourisme culturel ;
- Enrichir la chaîne de destination avec les valeurs du patrimoine culturel, en particulier dans les régions du centre et du nord, ainsi que développer les infrastructures pour le tourisme culturel, les infrastructures touristiques publiques et les infrastructures de circulation ;
- Améliorer la gestion des destinations dans le tourisme culturel, par le biais de processus de gestion, du développement des ressources humaines, de la qualité et de la politique d'investissement.

L'analyse SWOT réalisée dans le cadre du programme a reconnu parmi les opportunités une importance croissante du tourisme culturel, ainsi que des itinéraires culturels.

L'annexe 1 du programme, qui présente une analyse de l'état actuel, dans le chapitre 2 intitulé "Exemples de bonnes pratiques", reconnaît les routes et itinéraires touristiques (chapitre 2.2.), y compris les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Dans le plan d'action pour le développement du tourisme culturel 2019-2021, dans le cadre de l'objectif opérationnel 3. Améliorer la gestion des destinations, dans le segment Éducation pour le secteur du tourisme (chapitre 10.3.1.), il est indiqué que les "employés du secteur du tourisme" créent des itinéraires culturels, entre autres.

Le programme propose de former une équipe de travail pour suivre le développement du tourisme culturel, afin d'établir une coopération entre les secteurs de la culture et du tourisme. Il est proposé que l'équipe de travail soit formée par le ministère de la culture et le ministère du

---

<sup>18</sup> <https://mrt.gov.me/ministarstvo/207050/Program-razvoja-kulturnog-turizma-Crne-Gore-s-Akcionim-planom-2019-2021-godine.html?alphabet=lat>

développement durable et du tourisme, dans le cadre du ministère du développement durable et du tourisme, et qu'elle soit composée d'un membre de l'organisation nationale du tourisme et de trois membres responsables des régions côtières, centrales et septentrionales et de la coopération directe avec les organes des gouvernements locaux et les organisations touristiques. L'équipe est dirigée par un expert en tourisme culturel.

Au sein du ministère du développement durable et du tourisme, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été créé et est opérationnel.

### 3.4.7. Le programme de développement du tourisme rural avec le plan d'action jusqu'en 2021

Le programme de développement du tourisme rural du Monténégro et son plan d'action 2019-2021 ont été élaborés par le ministère du développement durable et du tourisme et l'organisation nationale du tourisme en 2019.

L'objectif stratégique du développement du tourisme rural est orienté vers le développement d'une offre de tourisme rural diversifiée et authentique au Monténégro qui créera une base pour l'amélioration du niveau de vie de la population dans les zones rurales et mettra fin au dépeuplement des zones rurales.

Les objectifs du développement du tourisme rural sont définis par un ensemble de buts opérationnels, de priorités et de mesures qui en découlent. Les principaux objectifs opérationnels sont liés à :

- Amélioration du système d'expérience touristique et intégration de l'offre afin d'établir une chaîne de valeur intégrée dans le tourisme rural sur le territoire du Monténégro.
- Sensibiliser les touristes et leur faire connaître l'offre dans le domaine du tourisme rural du Monténégro afin de positionner le tourisme rural sur le marché, c'est-à-dire reconnaître une nouvelle marque et positionner le Monténégro comme une nouvelle destination rurale.
- Formation et mobilisation des communautés rurales, des entrepreneurs et des entreprises pour valoriser les produits ruraux par une participation active à la gestion du développement durable de leurs destinations, ce qui implique un savoir-faire spécifique et une synergie en termes de création d'un produit touristique.

Les produits à l'origine du développement du tourisme rural au Monténégro peuvent être divisés en trois catégories principales : l'agritourisme, le tourisme basé sur les activités dans la nature, ainsi que les produits liés au patrimoine culturel rural. Parmi les produits prioritaires du tourisme rural au Monténégro, les produits liés au patrimoine culturel rural sont les suivants :

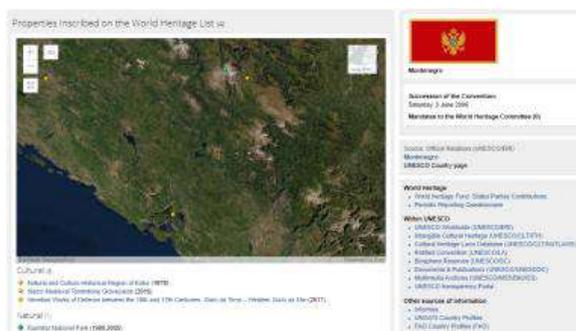
- Oenotourisme, tourisme gastronomique et dégustation de produits
- Visites de sites historiques et de musées locaux
- Itinéraires thématiques liés au patrimoine culturel et historique

## 4. Labels et initiatives du patrimoine international/européen au Monténégro

Outre les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro, décrits plus en détail dans le chapitre 2.4, il existe d'autres initiatives et labels internationaux et européens du patrimoine au Monténégro.

### 4.1. Liste du patrimoine mondial

Le Monténégro est l'État partie à la Convention de l'UNESCO concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel de 1972.



<http://whc.unesco.org/en/statesparties/me>

Il y a quatre biens au Monténégro qui sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

Culturel :

- Région naturelle et culturo-historique de Kotor (inscrite sur la liste du patrimoine mondial en 1979)
- Trois cimetières de pierres tombales dans la municipalité de Žabljak et Plužine faisant partie d'un bien transfrontalier de la Bosnie-Herzégovine, de la Croatie, du Monténégro et de la Serbie : les cimetières médiévaux de pierres tombales de Stećci (inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2016).
- La forteresse de Kotor en tant que partie du bien transfrontalier de la Croatie, de l'Italie et du Monténégro : Ouvrages de défense vénitiens entre les 16e et 17e siècles : Stato da Terra - Stato da Mar occidental (inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2017).

Naturel :

- Le parc national de Durmitor (inscrit sur la liste du patrimoine mondial en 1980).

Il est important de souligner que deux biens du patrimoine mondial sont des **biens transfrontaliers** en série, les cimetières de pierres tombales médiévales de Stećci et les ouvrages de défense vénitiens entre les XVIe et XVIIe siècles : Stato da Terra - Stato da Mar occidental. Ces biens ont une composante régionale et, par conséquent, les sites du Monténégro font partie du **réseau des sites du patrimoine mondial** qui est réparti dans quelques pays.



Priodno i kulturno-istorijsko područje Kotora



Nacionalni park Durmitor



Nekropole stećaka, Grčko Groblje, Novakovići



Kotorska tvrđava, dio Venecijanskog odbrambenog sistema

#### *Sites du patrimoine mondial au Monténégro*

*([https://issuu.com/expeditiokotor/docs/priodno\\_i\\_kulturno-istorijsko\\_podrucje\\_kotora-scr](https://issuu.com/expeditiokotor/docs/priodno_i_kulturno-istorijsko_podrucje_kotora-scr))*

Les sites figurant sur la liste indicative, un inventaire des biens que l'État partie a l'intention d'envisager pour la proposition d'inscription, sont les suivants :

- Centre historique de Cetinje
- Vieille ville de Bar
- Doclea
- Parc national de Biogradska gora
- Vieille ville d'Ulcinj

- Forêts de hêtres anciennes et primitives des Carpates et d'autres régions d'Europe

## 4.2. EuroVelo 8 et l'initiative de l'itinéraire culturel

EuroVelo est un réseau de 17 pistes cyclables longue distance qui relient et unissent l'ensemble du continent européen.<sup>19</sup> Les itinéraires peuvent être utilisés par les cyclotouristes ainsi que par les personnes locales effectuant des trajets quotidiens. EuroVelo comprend actuellement 17 routes totalisant plus de 90 000 km d'itinéraires cyclables. La Fédération européenne des cyclistes (ECF) est propriétaire de la marque EuroVelo et coordonne son développement au niveau européen.

Les objectifs de l'initiative EuroVelo sont les suivants :

- Assurer la mise en œuvre de pistes cyclables de très haute qualité dans tous les pays d'Europe, en transmettant les meilleures pratiques européennes au-delà des frontières et en harmonisant les normes ;
- Communiquer l'existence de ces itinéraires aux décideurs et aux utilisateurs potentiels, promouvoir et commercialiser leur utilisation, et fournir un port d'escale important pour les informations sur le cyclisme en Europe ;
- Il s'agit ainsi d'encourager un grand nombre de citoyens européens à faire l'essai du vélo, et donc de promouvoir un passage à des déplacements sains et durables - pour les déplacements quotidiens et le cyclotourisme.

La <sup>20</sup>**route méditerranéenne EuroVelo 8** s'étend de l'Andalousie à Chypre et relie l'Espagne, la France, l'Italie, la Slovénie, la Croatie, le Monténégro, l'Albanie, la Grèce, la Turquie et Chypre. Elle est longue de 7 500 km.

---

<sup>19</sup> <https://en.eurovelo.com/about-us>

<sup>20</sup> <https://en.eurovelo.com/ev8>

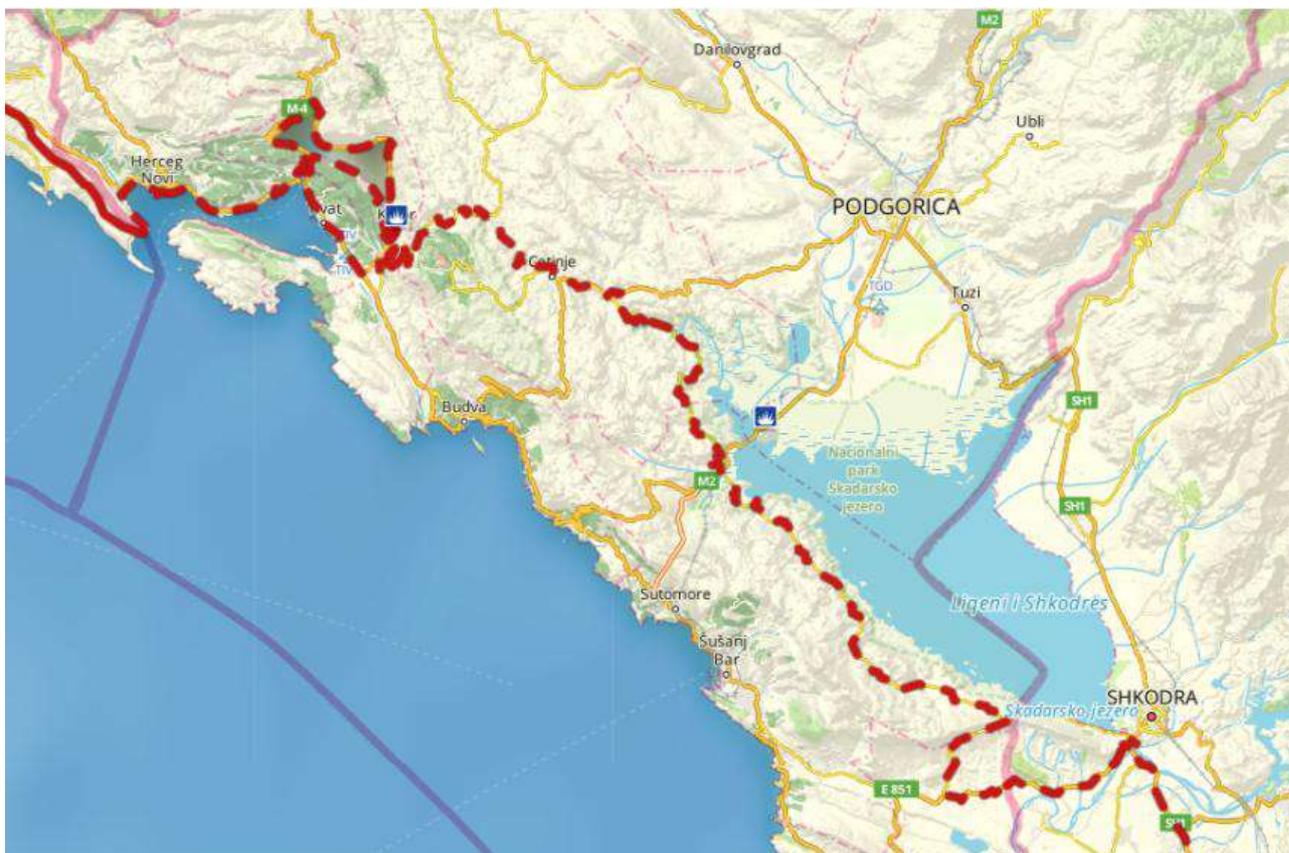


Carte de EuroVelo 8 Route de la Méditerranée (<https://en.eurovelo.com/ev8>)

L'itinéraire EuroVelo 8 traverse le Monténégro sur une longueur d'environ 175-195 km. Il commence à Debeli Brijeg, le poste frontière entre la Croatie et le Monténégro. En passant par la baie de Boka Kotorska, il continue, via Trojica et Njegusi, jusqu'à Cetinje. De là, en passant par Rijeka Crnojevica, Virpazar et Ostros, elle atteint Sukobin, le poste frontière avec l'Albanie.<sup>21</sup> Sur le territoire du Monténégro, l'itinéraire de l'EuroVelo 8 traverse des zones très attrayantes et diversifiées, reliant des sites du patrimoine culturel, avec la possibilité d'un parcours relativement commode, bien que certains tronçons nécessitent le franchissement de pentes considérables. L'itinéraire EuroVelo 8 traverse la région naturelle et culturo-historique de Kotor, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, et les deux parcs nationaux, ceux du mont Lovcen et du lac Skadar.

La route au Monténégro est encore en construction.

<sup>21</sup> <https://www.culture.co.me/me/eurovelo>



Carte de l'itinéraire EuroVelo 8 au Monténégro (<https://en.eurovelo.com/ev8/montenegro>)

Le Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD) au Monténégro est impliqué en tant que contact pour cette initiative au Monténégro. Sur le site web d'EuroVelo8, le contact pour le tourisme au Monténégro est l'Organisation nationale du tourisme du Monténégro.

**EuroVelo8 et l'initiative de l'itinéraire culturel dans le cadre du projet Creative Montenegro : Monténégro créatif - Valorisation économique et industries créatives 2019-2021.**

EuroVelo8 et l'initiative Cultural route dans le cadre du *projet Creative Montenegro : Monténégro créatif - Valorisation économique et industries créatives 2019-2021* est mis en œuvre par le **Programme des Nations unies pour le développement (PNUD)** en partenariat avec le **ministère de la Culture du Monténégro**.

Les principales composantes du projet sont :

- La valorisation économique du patrimoine culturel et son utilisation durable ;
- Développement des industries créatives et des idées et infrastructures de créativité contemporaine ;

- Popularisation et présentation du patrimoine naturel et culturel du Monténégro par la mise en œuvre de l'itinéraire cycliste européen EuroVelo8 et de l'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

Dans le cadre du projet prévu, le développement de la route EuroVelo 8 au Monténégro couvrira les activités suivantes :

- Analyse du cadre juridique concernant le vélo
- Analyse de la situation actuelle du site ; analyse de l'ensemble de l'itinéraire sur place
- Analyse multicritères
- Conception de la section la plus avantageuse
- Plan d'action pour la mise en œuvre du programme d'investissement proposé

### 4.3. Initiatives régionales - activités du Conseil de coopération régionale (CCR)

Le Conseil de coopération régionale (CCR) est un cadre de coopération inclusif, appartenant à la région et dirigé par elle. Ce cadre engage les participants du CCR de l'Europe du Sud-Est (ESE), les membres de la communauté internationale et les donateurs sur des sujets qui sont importants et d'intérêt pour l'ESE, en vue de promouvoir et de faire progresser l'intégration européenne et euro-atlantique de la région. Les participants de l'Europe du Sud-Est sont : Albanie, Bulgarie, Grèce, Moldavie, Roumanie, Slovaquie, Turquie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Kosovo\*, Monténégro, République de Macédoine du Nord et Serbie.

Le **projet de développement et de promotion du tourisme** est financé par l'UE et mis en œuvre par le CCR. Il vise à créer des offres communes et compétitives au niveau international dans le domaine du tourisme culturel et d'aventure dans les six économies des Balkans occidentaux (WB6), ce qui attirera davantage de touristes dans la région, prolongera leur séjour, augmentera les revenus et contribuera à la croissance et à l'emploi.

Les objectifs du projet de développement et de promotion du tourisme sont les suivants :

- Développement d'itinéraires touristiques régionaux communs dans six économies des Balkans occidentaux
- Consolidation de l'offre touristique le long des itinéraires communs
- Amélioration des infrastructures touristiques
- Promotion mondiale des offres touristiques régionales

- Suppression des obstacles administratifs à la libre circulation des touristes
- Augmentation de l'afflux de touristes, de la durée des séjours et des recettes
- Développement des compétences de la main-d'œuvre et augmentation de l'emploi dans le tourisme

Le projet de développement et de promotion du tourisme vise à consolider ce qui est aujourd'hui une offre touristique fragmentée dans les six économies des Balkans occidentaux - Albanie, Bosnie-et-Herzégovine, Kosovo\*, Monténégro, Macédoine du Nord et Serbie - par la **création d'itinéraires** et d'offres **touristiques régionaux communs** qui attireraient davantage de touristes internationaux, prolongeraient leur séjour dans la région, augmenteraient les revenus et contribueraient à l'emploi dans le secteur. Le projet se concentre sur le développement d'offres touristiques communes et compétitives à l'échelle internationale dans les créneaux du tourisme culturel et d'aventure et sur leur promotion à l'échelle mondiale, contribuant ainsi à l'image de marque de la région en tant que destination touristique désirable.

Grâce au projet de développement et de promotion du tourisme, les itinéraires culturels régionaux suivants ont été mis en place :

- **Balkan Monumental Trail** - art et conception des monuments de la Seconde Guerre mondiale
- **Le carrefour des civilisations des Balkans occidentaux** - en tant qu'identité faitière régionale
- **Illyricum Trail** - dans le cadre de la route des empereurs romains et des vins du Danube, axée sur les sites archéologiques.

#### 4.3.1. Chemin des monuments des Balkans

L'un des thèmes du projet RCC Triple P Tourism est le développement d'un itinéraire de tourisme culturel, le Balkan Monumental Trail, consacré aux monuments de l'après-guerre. L'objectif est de créer un itinéraire qui met en valeur et explore le patrimoine souvent oublié et marginalisé des monuments abstraits et modernistes de la Seconde Guerre mondiale dans les économies des Balkans occidentaux (Albanie, Bosnie-Herzégovine, Kosovo, Monténégro, République de Macédoine du Nord et Serbie). Cet itinéraire de tourisme culturel se justifie non seulement par le fait que ce patrimoine, cette histoire et cette culture ont été peu exposés aux personnes extérieures à cette région, mais aussi par le fait que de nombreuses publications et manifestations artistiques récentes ont prouvé qu'il existe un grand intérêt international (ainsi que national) pour le thème de l'art et de l'architecture monumentaux modernistes dans la région des WB6.



Les cinq sites monumentaux suivants du Monténégro sont sélectionnés pour l'itinéraire proposé :

- Dola, Plužina
- Trebjesa, Nikšić
- Barutana, Podgorica
- Musée commémoratif de Kolašin
- Jasikovac, Berane



**Dola**



**Berane**



**Barutana**



**Kolašin**



**Nikšić**

*Sites de monuments du Monténégro sur l'itinéraire proposé (aperçu du sentier monumental des Balkans, préparé par RCC)*

Pour le sentier monumental des Balkans, on produit ce qui suit :

- Concept et sélection des monuments
- Contexte historique et culturel
- Modèle d'entreprise
- Stratégie marketing (5 ans) et plan d'action marketing (2 ans)
- Marque BMT
- Manuel de la marque BMT
- Proposition de structure organisationnelle

- Étude d'évaluation d'impact

#### 4.3.2. Les Balkans occidentaux, carrefour de civilisations

Le concept de l'identité faitière régionale du Carrefour des civilisations des Balkans occidentaux (WBCoC) a été conçu dans le but de définir le cadre du développement d'une identité faitière régionale partagée. L'objectif principal de cette identité régionale est triple : promouvoir le patrimoine culturel riche et diversifié de la région des WB6 ; être le fer de lance du repositionnement de la région sur le marché international du voyage ; et soutenir le développement de services, de produits et d'infrastructures touristiques essentiels de haute qualité dans les destinations touristiques.

En développant des produits/itinéraires de tourisme culturel uniques, fournis grâce à la coopération entre les acteurs clés de la culture, du tourisme et des industries connexes, le WBCoC vise à attirer les touristes dans la région, à prolonger le séjour des voyageurs dans la région et à contribuer à l'augmentation des dépenses sur place. Cela contribuera positivement au développement économique, à la croissance et à la création d'emplois.

Le concept a identifié les points centraux d'entrelacement historique qui peuvent justifier la sélection de sites qui communiquent le patrimoine de la WBCoC. La liste provisoire de 40 sites et lieux à travers le WB6 a été identifiée et représente le point de départ pour la création de produits et d'itinéraires touristiques.

Les principaux produits du WBCoC sont des itinéraires culturels régionaux qui offrent aux visiteurs une expérience culturelle authentique et de grande qualité. La narration est au cœur de chaque expérience culturelle.

Les cinq principales intrigues de l'ombrelle WBCoC sont :

- Là où tout a commencé. Un itinéraire illustrant les cultures antiques (âge du bronze, grec, hellénique, romain et byzantin).
- La Renaissance culturelle des Balkans. Un itinéraire décrivant la période médiévale des Balkans occidentaux.
- Sultans de Roumélie. Un itinéraire illustrant le patrimoine culturel de la période ottomane dans les Balkans occidentaux.
- Le rêve des empereurs. Un itinéraire illustrant l'héritage culturel austro-hongrois dans les Balkans occidentaux.
- Les capitales dynamiques des Balkans occidentaux. Un itinéraire des capitales des économies du WB6.

**WHERE IT ALL STARTED**

A route theme depicting the antique (Bronze Age, Greek, Hellenic, Roman and Byzantine) cultures



The route includes sites of cultural heritage which depict the most prominent cultural elements of the Bronze Age, first Illyrian states, Greek colonies, Greece-Illyrian fusion, Roman Empire and early Byzantine Empire.

Economy	Site
ALBANIA	Apollonia, Butrint, Antigonea
BOSNIA & HERZEGOVINA	Daorson/ Stolae
KOSOVO*	Ulpiana
MONTENEGRO	Doclea, Risan, Budva
REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA	Heraclea Lyncestis, Stobi, Kokino
SERBIA	Gamzigrad, Viminacium, Justiniana prima/Caricin grad, Lepenski vir

**THE BALKAN CULTURAL RENAISSANCE**

A route theme depicting the Medieval period of the Western Balkans

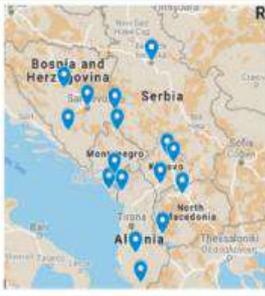


The route shows the main sites created by the Medieval states in the region. The route is designated to show the influences of Latin Catholic West and Greek Orthodox East in the formation of the Medieval Slavic and Albanian states, as well as their eventual fall under the Ottoman Empire. The role of the Venetian Republic will also be represented.

Economy	Site
ALBANIA	Berat, Gjirokastra, Kruje
BOSNIA & HERZEGOVINA	Jajce, Travnik
KOSOVO*	Prizren, Vushtri/Vučitrn, Peja/Peć
MONTENEGRO	Kotor, Bar, Svač
REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA	Ohrid, Skopje
SERBIA	Bač, Stari Ras, Smederevo

**SULTANS RUMELIA**

A route theme depicting the Ottoman period cultural heritage in the Western Balkans



The Ottomans were present in the region from the late 14<sup>th</sup> until the early 20<sup>th</sup> century. During that time the Ottoman Empire went from one of the most important world powers to being the "Sick man" of Europe. Still, the Ottoman Empire had a profound influence on the development of culture in the region. The title comes from the fact that in the Ottoman administrative division the Western Balkan region was for a long time under Rumelia Elyet (Beylerbeylik of Rumelias the highest administrative division). The name Rumelia comes from the Turkish (lands of the Romans) meaning they took it from the Romans (Byzantium) or it was a part of Rome.

Economy	Site
ALBANIA	Berat, Shkoder, Gjirokastra
BOSNIA & HERZEGOVINA	Višegrad, Mostar, Travnik, Sarajevo
KOSOVO*	Prishtina/Prishtina, Prizren, Vushtri/Vučitrn
MONTENEGRO	Podgorica, Pljevlja, Bar
REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA	Ohrid, Skopje
SERBIA	Belgrade, Niš

**THE DREAM OF EMPERORS**

A route theme depicting the Austro-Hungarian cultural heritage in the Western Balkans



In its expansion the Hapsburg monarchy reached the shores of river Sava and Danube by the beginning of 18<sup>th</sup> century. They tried to create a permanent presence in the region south of these two rivers, but besides some short-term victories, they only succeeded after 1878 and the occupation and later Annexation of Bosnia and Herzegovina. By this time the Empire changed its name to Austro-Hungarian Empire. This region was a goal to conquest (a dream) for many Emperors and Empires. They considered it vital for further expansions (in Austro-Hungarian case to the East). The tensions and competitiveness over this region were one of the reasons WWI started here.

Economy	Site
BOSNIA & HERZEGOVINA	Trebinje (Forts around Trebinje), Mostar, Sarajevo
MONTENEGRO	Kotor
SERBIA	Subotica, Novi Sad (Petrovaradin)

**THE VIBRANT CAPITALS OF WESTERN BALKAN**

A route of the capital cities of the region.



The capitals of regional economies are a perfect example of crossroads of civilisations as all the cultural elements in the mentioned economies or even the region can be seen in the architecture, culture and atmosphere of these cities.

Economy	Site
ALBANIA	Tirana
BOSNIA & HERZEGOVINA	Sarajevo
KOSOVO*	Prishtina/Prishtina
MONTENEGRO	Podgorica or Cetinje
REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA	Skopje
SERBIA	Belgrade

Liste indicative des monuments du Monténégro :

- Podgorica/Doclea
- Vieille ville de Bar
- Kotor
- Cetinje
- Šas/Svač
- Pljevlja (Mosquée Husein Pasha)

et des actifs naturels :

- Durmitor/Žabljak stećci
- Lovćen
- Biogradska gora
- Lac de Skadar

*Cinq grandes lignes des itinéraires culturels régionaux de la WBCoC et liste des monuments du Monténégro (aperçu de la WBCoC, préparé par le RCC)*

Pour le carrefour des civilisations des Balkans occidentaux, on produit ce qui suit :

- Concept de l'identité parapluie
- Contexte historique et sélection des sites
- Modèle d'entreprise et structure de gouvernance régionale
- Stratégie marketing (5 ans) et plan marketing (2 ans)
- Stratégie de développement de la marque avec modèle d'étiquetage
- Cinq scénarios clés
- Système visuel - logo principal, sous-logos, livre des normes

### 4.3.3. Piste Illyricum

L'un des thèmes prioritaires du projet RCC Triple P Tourism est le développement d'une branche de l'itinéraire culturel européen des empereurs romains et de la route des vins du Danube - Illyricum Trail.

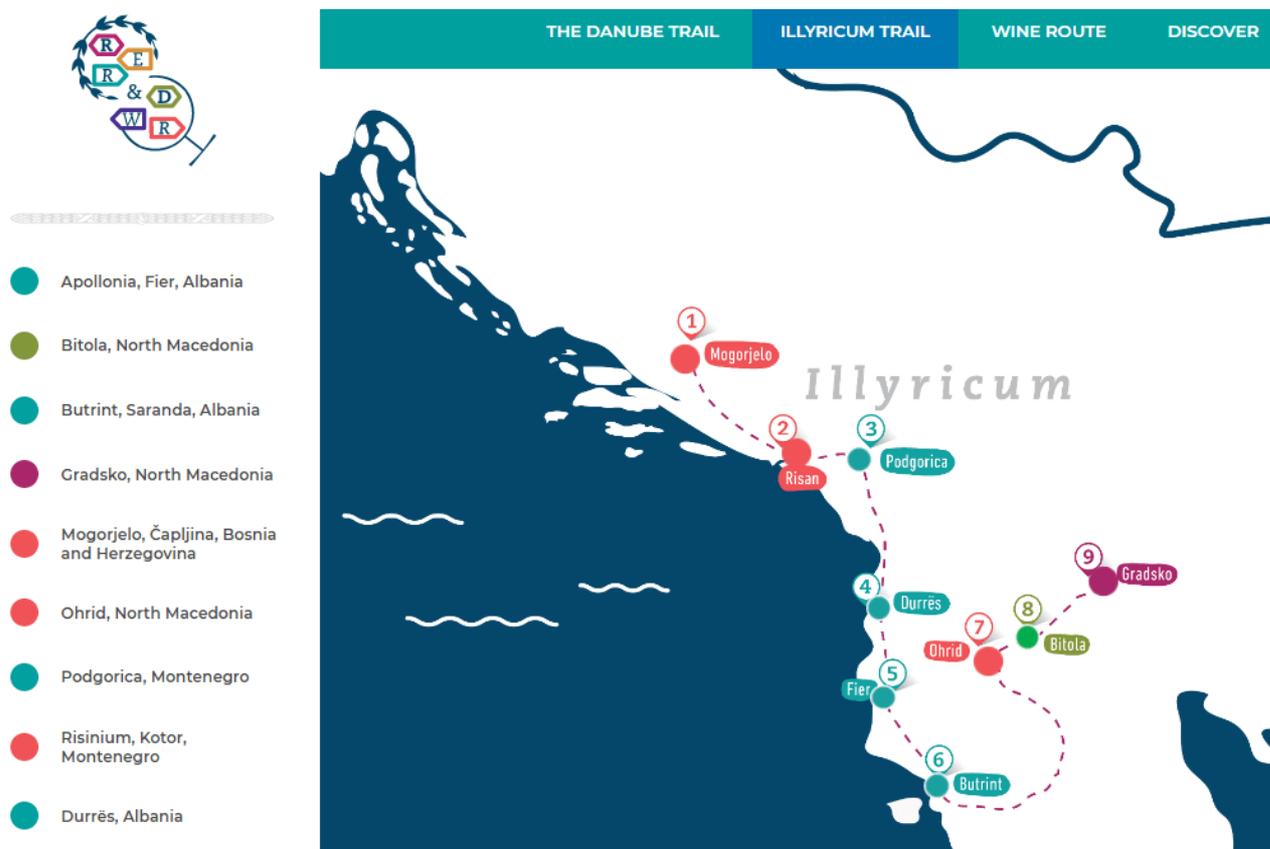
La route des empereurs romains et des vins du Danube figure parmi les 38 itinéraires culturels créés pour attirer les voyageurs curieux de découvrir et de vivre une expérience inattendue dans une région relativement peu connue de la région des Balkans. Lier les deux thèmes issus de différents aspects de la vie culturelle, l'archéologie et le vin, qui ont pour point commun l'époque romaine, est depuis lors soutenu par ce motif clé - un appel au voyage.

La progression de l'itinéraire ainsi que sa commercialisation et son positionnement cohérents dépendent de la curiosité qu'il suscitera auprès des visiteurs et de leur désir de voyager et de vivre une expérience culturelle et gastronomique unique axée sur l'héritage romain de l'Empire au cours des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> siècles, et parfois du 6<sup>e</sup> siècle, de la nouvelle ère.

Illyricum est un terme géographique utilisé par les Romains à la fin du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et au début du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. pour décrire le nouveau territoire des Balkans qu'ils étaient en train de conquérir pour l'annexer à l'Empire romain. Il comprenait les terres qui s'étendaient de la frontière occidentale de la Grèce moderne aux Alpes à l'ouest et du Danube au nord à la mer Adriatique.

Aujourd'hui, le terme Illyricum est utilisé pour désigner les pays modernes proposés pour le prolongement dans les Balkans occidentaux de la route des vins des empereurs romains et du Danube.

Les sites du sentier Illyricum au Monténégro sont Doclea, Podgorica et Risinium, Risan.



Piste Illyricum (<https://romanemperorsroute.org/illyricum-trail/>)

## 4.4. Autres initiatives

### 4.4.1. Via Dinarica

La Via Dinarica est un méga sentier qui s'étend de l'Albanie à la Slovénie.

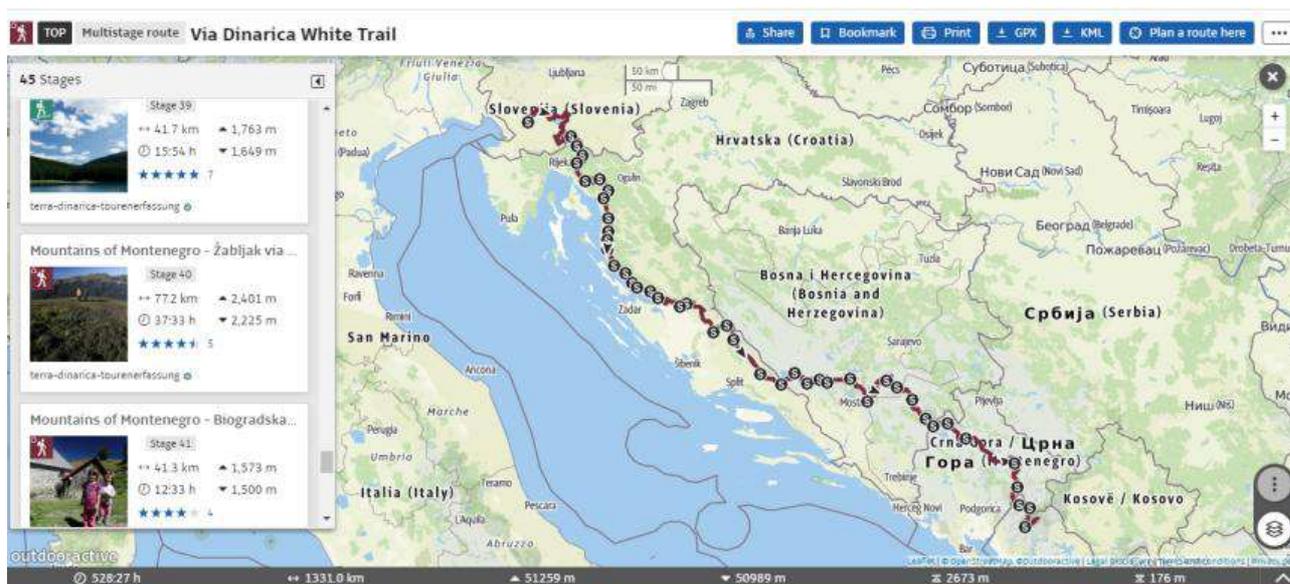
Via Dinarica est une plateforme qui sert à promouvoir et à développer les communautés locales et les petites entreprises actives au niveau local, national et international dans le domaine de l'hospitalité, des services et du tourisme, ainsi que de l'agriculture et du patrimoine culturel. Son objectif est de relier les pays et les communautés des Alpes dinariques en créant une offre touristique unique et diversifiée.

Via Dinarica promeut le tourisme dans un but de développement économique de la région, tout en préservant l'environnement et en respectant la diversité socioculturelle et l'authenticité des communautés locales.

L'objectif final de la Via Dinarica est de créer des liens entre les villes et les communautés rurales de la région, de sensibiliser aux bonnes pratiques commerciales et à la protection de l'environnement, de créer une offre touristique qui s'appuie sur les beautés naturelles, les produits traditionnels et le patrimoine culturel unique, ainsi que de relier les parties prenantes de la région dans le but de relancer le développement économique durable. Dès 2010, le premier micro-projet pilote a été mis en œuvre pour tester et développer l'idée de la Via Dinarica par le biais du projet transfrontalier entre la Bosnie-Herzégovine et le Monténégro soutenu par l'Union européenne.

Via Dinarica est maintenant en phase II. Ce projet actuel, soutenu par le PNUD et l'USAID, servira de base au développement de projets similaires à plus petite et plus grande échelle dans toute la région.

Le sentier de la Via Dinarica englobe le plus grand champ karstique de la planète. Le sentier blanc est le sentier principal sur toute la longueur de la Via Dinarica qui suit le flux naturel des plus hauts sommets des Alpes dinariques, puis il y a le sentier bleu qui se dirige vers le littoral et le sentier vert.



<https://trail.viadinarica.com/en/tour/long-distance-hiking/via-dinarica-white-trail/17291189/#dm=1>

## 5. Inventaire des activités liées aux itinéraires culturels au niveau national

### 5.1. Activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

Le Monténégro est devenu un État membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE) en 2011. Depuis lors, certaines activités et initiatives liées aux itinéraires culturels ont été menées par les ministères, les universités et les membres des itinéraires culturels. Certaines des activités et initiatives les plus pertinentes seront décrites.

#### 5.1.1. Activités générales des organismes publics

Le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro, qui représente l'ancien ministère de la culture du Monténégro, est le **point de contact** pour le Monténégro de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE).

Le **13 mars 2018**, le ministère de la Culture a organisé, en coopération avec le Conseil de l'Europe et l'Institut européen des itinéraires culturels, la **présentation du programme "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe"**. L'événement, ouvert par le ministre de la Culture, M. Aleksandar Bogdanović, comprenait des présentations sur le tourisme culturel, ainsi que sur les itinéraires culturels individuels certifiés par le Conseil de l'Europe qui ont été données par M. Aleksandar Dajković, directeur général de la Direction du patrimoine culturel du ministère de la Culture, M. Stefano Dominioni, Directeur de l'Institut européen des itinéraires culturels et Secrétaire exécutif de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels, Mme Emanuela Panke, Itinéraire culturel "Iter Vitis", M. Vladan Đuričković et M. Bojan Bracanović, "13. jul Plantaže", Mme Olga Mezeridou, les Itinéraires de l'Olivier. Cette rencontre à Podgorica a été d'une importance particulière, car elle a permis de créer une **plateforme de communication avec les associations monténégrines de viticulteurs et d'oléiculteurs**, au sein de laquelle il a été reconnu que certains endroits dans les régions de Old Bar, du lac Skadar et de Crmnica ont un grand potentiel.

"En coopérant avec les parties prenantes au niveau local et international, le ministère de la Culture a **reconnu que les communautés locales du Monténégro ont le plus grand potentiel pour rejoindre les Routes de l'Olivier et la Route du Vin**, estimant que la symbiose du paysage culturel, de la tradition, des compétences et des connaissances dans ces domaines constitue une base solide pour la coopération au niveau international."

Au cours de l'événement, des lettres d'intention de partenariat ont été signées entre l'Institut européen des itinéraires culturels, **l'Université de Donja Gorica et l'Université du Monténégro**, dans le but de renforcer la coopération dans le domaine du tourisme culturel et de la gestion du patrimoine culturel.

Le Monténégro a été inclus dans la Route Iter Vitis, tandis que les oléiculteurs de Bar ont exprimé leur intérêt à rejoindre les Routes de l'Olivier. En outre, le ministère de la culture a établi des contacts avec des représentants des "Sentiers de l'art rupestre préhistorique", à l'occasion desquels il a été suggéré que le site de Lipci à Kotor pourrait être inclus dans cette route à condition que l'infrastructure touristique d'accompagnement soit créée et que la sécurité soit assurée pour les visiteurs. Le ministère a transmis cette initiative à la municipalité de Kotor. Après la visite du ministre Bogdanović au Conseil de l'Europe, des représentants du ministère ont établi des contacts avec des représentants de la Route de Habsbourg afin d'envisager la possibilité d'inclure les fortifications austro-hongroises du Monténégro dans cet itinéraire.

En **septembre 2017**, le ministère du Développement durable et du Tourisme s'est associé à la célébration de la Journée européenne du patrimoine, un programme conjoint de la Commission européenne et du Conseil de l'Europe, ainsi qu'au **30e anniversaire de la fondation du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe**. Le ministère a organisé une visite le long de la route panoramique "Le circuit autour de Korita". Le circuit autour de Korita est la première route panoramique entièrement balisée du Monténégro, qui, partant de Podgorica, mène aux montagnes de Kuči et atteint le bord même du magnifique canyon de Cijevna. Cette route est une combinaison splendide des curiosités naturelles, culturelles et historiques de la région. Des représentants des missions diplomatiques au Monténégro, du ministère de la culture, de l'administration pour la protection du patrimoine culturel, de l'institution publique des musées et galeries de Podgorica, de l'organisation de la capitale et du tourisme de Podgorica, ainsi que des étudiants du centre de culture et de tourisme de l'université de Donja Gorica et des étudiants de l'école secondaire professionnelle "Sergije Stanić", département du tourisme, ont participé à la visite.

Une **table ronde sur le thème "Tourisme et culture"** a été organisée à Podgorica, le **4 avril 2019**. L'événement a eu lieu sous les auspices de la présidence monténégrine de l'Initiative Adriatique-Ionienne, en coopération avec le ministère du Développement durable et du Tourisme et le ministère de la Culture. Au cours de la table ronde, il a été souligné qu'une activité régionale conjointe de pays partageant une zone géographique, une histoire et une culture est un segment très important pour développer chaque destination touristique dans la région Adriatique-Ionienne. L'une des priorités communes des pays de cette région est le riche patrimoine culturel et sa

valorisation durable par l'utilisation dans le tourisme. Lors de l'événement, il a été conclu que le tourisme culturel représente une grande chance de développement pour le Monténégro et les pays de la région Adriatique-Ionienne. En outre, au cours de la période à venir, une attention particulière doit être accordée aux projets visant à la valorisation des biens culturels, tout en veillant à la protection du patrimoine culturel. Il a été souligné qu'il est nécessaire de travailler sur la promotion et l'éducation de la population locale et des travailleurs du tourisme sur ce type de tourisme.

### 5.1.2. Activités liées aux itinéraires culturels individuels du Conseil de l'Europe

Les activités liées aux itinéraires culturels individuels du Conseil de l'Europe sont déjà décrites dans le **chapitre 2.4. En plus de** cela, nous décrivons ici quelques activités supplémentaires réalisées jusqu'à présent dans le cadre de l'**Itinéraire Iter Vitis**. L'Université de Donja Gorica, qui est membre de l'Itinéraire, a jusqu'à présent mis en œuvre certaines activités en collaboration avec la société "13. Jul - Plantaže", qui n'est pas un membre officiel mais qui a pris part à certaines de ses activités. La société "13. Jul - Plantaže" est un exemple positif de connexion entre le commerce, la science et le tourisme. La société est autorisée à effectuer des recherches scientifiques dans le domaine de l'agriculture, et le département de développement de la société a mis en œuvre plus de 20 projets nationaux et internationaux, qui visent également à contribuer au développement de l'œnotourisme. Des représentants de la société "13. Jul - Plantaže" ont participé à la conférence de l'Iter Vitis Route à Motovun, en Croatie, en 2019. En outre, au début de 2020, ils ont envoyé un itinéraire pour le catalogue sur les pays de l'Adriatique et des Balkans Iter Vitis, dans lequel la route des vins du Monténégro a été présentée. Des représentants de la société ont également participé à la conférence en ligne "Iter Vitis - compétitif et sûr : From rural to urban wine tour" qui a été organisée le <sup>9</sup> décembre 2020 par le réseau croate d'Iter Vitis Route.



## Wine route of Montenegro

*A whole day trip to visit Plantaže wine cellars, vineyards, production facilities and restaurants, all along with gastronomic experiences at mentioned locations.  
Program applicable on individuals and group visits.*

<https://itervitis.eu/wine-route-of-montenegro/>

### 5.1.3. Activités liées au réseau universitaire d'études des itinéraires culturels

Bien que l'Université du Monténégro et l'Université de Donja Gorica aient signé une lettre d'intention exprimant leur intérêt à rejoindre le réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels, aucune des universités n'est devenue un membre officiel, mais des activités sont prévues à cette fin.

L'**Université du Monténégro** considère que cette initiative est très importante à la fois pour l'Université elle-même et pour le Monténégro. Dans la période à venir, une réunion des départements de l'Université est prévue, y compris :

- Faculté de tourisme et d'hôtellerie,
- Faculté d'architecture,
- Institut historique,
- Faculté de philosophie et
- Faculté des Beaux-Arts (qui aura accredité le programme de conservation et de restauration l'année suivante)

afin de discuter d'éventuelles activités futures dans ce domaine.

L'**Université de Donja Gorica** souhaite devenir membre du réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels, estimant que cette adhésion peut être utile dans le domaine de la recherche,

de l'utilisation des résultats et des bonnes pratiques dans l'enseignement, ainsi que de la coopération entre les équipes universitaires et les incubateurs. L'Université s'est entretenue avec l'Institut Européen des Itinéraires Culturels et ils prévoient d'organiser une réunion de travail à la fin du mois de janvier 2021.

## 5.2. Sélection d'activités liées aux itinéraires culturels en général

Il existe différentes activités, projets et initiatives qui ont été ou sont menés au Monténégro par différents acteurs, pas nécessairement liés aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe mais aux itinéraires culturels en général. Ce chapitre fournit une vue d'ensemble de certains de ces projets, dont les informations sont disponibles ou qui sont les plus pertinents pour le sujet, bien qu'il y en ait plus. Les projets sont présentés par ordre chronologique, en indiquant d'abord le nom du projet, suivi du nom de l'organisation qui le met en œuvre et de l'année de mise en œuvre.

### 5.2.1. Villes médiévales du Monténégro, EXPEDITIO, 2004

En 2004, EXPEDITIO a mené la campagne "Villes médiévales du Monténégro" visant à présenter et à promouvoir les villes médiévales du Monténégro en tant que segment historico-culturel insuffisamment connu du passé et de la culture monténégrine, et à reconnaître ces localités comme des itinéraires culturels uniques et attrayants qui pourraient attirer un nombre considérable de touristes. Les bailleurs de fonds du projet étaient le PNUD - Programme des Nations Unies pour le développement - et le Rockefeller Brothers Fund, USA.

Le projet a fait un premier grand pas vers l'intégration de ces localités, en tant qu'ensemble thématique unique, dans la vie moderne du Monténégro et vers la familiarisation des citoyens avec cette partie de leur patrimoine, et des touristes avec une offre intéressante du tourisme monténégrin.

Les résultats du projet sont les suivants : une publication intitulée "Villes médiévales du Monténégro", un poster/une carte des villes médiévales, un site Internet et une exposition qui a été présentée dans différentes villes du Monténégro : Kotor, Podgorica, Kolašin, Žabljak et Nikšić, et à Sarajevo, en Bosnie-Herzégovine.

Après la première édition de la publication "Villes médiévales du Monténégro" en langue monténégrine, l'édition en anglais a été publiée en 2009. La deuxième édition en anglais a été publiée en 2019, dans le cadre de l'édition "Itinéraires culturels du Monténégro", avec le soutien du ministère de la Culture.



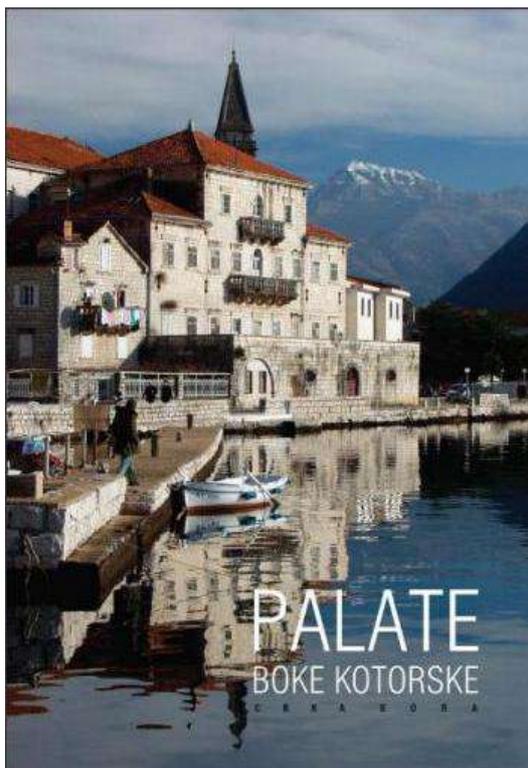
Carte des villes médiévales du Monténégro, EXPEDITIO

### 5.2.2. Itinéraires culturels - Les palais de Boka Kotorska, EXPEDITIO, 2006-2007

En 2006-2007, EXPEDITIO a réalisé le projet "Itinéraires culturels - les palais de Boka Kotorska". Le projet visait à présenter les palais de Boka Kotorska et à les inclure dans l'offre touristique officielle, comme l'un des itinéraires culturels possibles, afin de contribuer à la reconnaissance de la valeur du patrimoine et à l'amélioration du tourisme culturel du Monténégro, renforçant en même temps le développement économique et social du pays. Les bailleurs de fonds du projet étaient le ministère du Tourisme du Monténégro et la municipalité de Kotor.

Le résultat principal du projet est un livre intitulé "Palaces of Boka Kotorska" <sup>22</sup>en langue monténégrine. L'édition de la publication en anglais a été publiée en 2009. La deuxième édition en anglais a été publiée en 2019, dans le cadre de l'édition des "Itinéraires culturels du Monténégro", avec le soutien du ministère de la Culture.

<sup>22</sup> <https://issuu.com/expeditiokotor/docs/palace-boke-kotorske>



Page de couverture de la publication "Palaces of Boka Kotorska".

### 5.2.3. Activités liées aux routes des vins, à partir de 2007

Le développement de l'œnotourisme au Monténégro a officiellement commencé au milieu de l'année 2007 par le biais de projets et d'initiatives lancés par la GTZ - Agence allemande de coopération technique, puis par l'Association nationale des producteurs et des vignerons du Monténégro<sup>23</sup>. Bien que certaines formes d'œnotourisme existaient déjà dans une moindre mesure dans cette région, c'était la première fois que des projets sérieux et un développement systématique de l'œnotourisme étaient entrepris. En 2008, le projet "La route des vins du Monténégro" a démarré, ce qui a permis de lancer le processus d'identification et de promotion des zones et régions viticoles monténégrines. Il comprenait la publication d'une brochure d'information touristique et l'organisation de festivals visant à promouvoir la production nationale de vin et l'œnotourisme. En 2010 et 2011, en coopération avec l'Organisation nationale du tourisme, les routes et itinéraires viticoles du Monténégro ont été marqués et entièrement balisés, avec l'installation de panneaux d'information touristique et de panneaux de signalisation, et la production d'une carte touristique des routes viticoles.

---

<sup>23</sup> [http://www.crnogorskavina.com/50-Novosti/775-PUT\\_VINA - WINE ROUT](http://www.crnogorskavina.com/50-Novosti/775-PUT_VINA_-_WINE_ROUT)

D'autres initiatives et activités liées aux routes des vins ont suivi, principalement par le biais de différents projets dans le cadre desquels des routes des vins locales individuelles ont été établies.

Le projet "WiNE- Wine Tourist Network"<sup>24</sup> a été mis en œuvre dans le cadre de l'IPA CBC Croatie-Monténégro, au cours de la période 2013-2015, par l'Agence de développement régional du comté de Dubrovnik-Neretva, DUNEA de Croatie et l'Organisation touristique de Cetinje avec des partenaires au Monténégro - l'ancienne capitale royale Cetinje et l'Association nationale des viticulteurs et des vigneronns du Monténégro. Dans le cadre de ce projet, des routes thématiques du vin ont été formées et dans la région de Cetinje, 27 vignobles ont été signalés par des panneaux, ainsi que quatre grandes tables d'information aux entrées de la ville.

Le projet "Amélioration de la compétitivité des petites et moyennes entreprises locales au Monténégro par le développement de clusters"<sup>25</sup>, soutenu par l'Association des producteurs et des viticulteurs du Monténégro, est financé par l'Union européenne et mis en œuvre par l'Organisation des Nations unies pour le développement industriel (ONUDI) en collaboration avec le Programme des Nations unies pour le développement (PNUD) pour le ministère de l'économie du Monténégro. Son objectif est d'améliorer la compétitivité et l'accès au marché de quatre groupes d'entreprises sélectionnés. Le site Web du projet, intitulé "Wines of Montenegro", présente des producteurs de vin, ainsi que deux propositions de routes des vins : la route des vins de Crmnica et la route des vins de l'ancienne Dolcea.

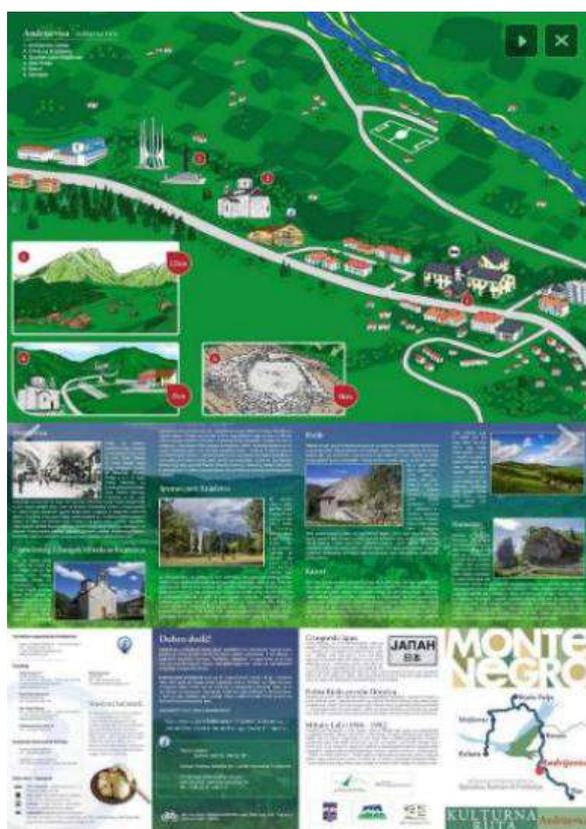


<sup>24</sup> <https://www.eu.me/en/press/press-releases/press-ipa/item/780-completed-implementation-of-the-wine-tourist-network-wine-project>

<sup>25</sup> <https://winesofmontenegro.me/>

#### 5.2.4. Itinéraires culturels, Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije, 2012

L'Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije a préparé en 2012 des itinéraires culturels pour 6 villes du nord du Monténégro : Kolašin, Mojkovac, Bijelo Polje, Berane, Andrijevica et Plav, avec des points culturels définis le long des itinéraires. Dans le cadre de ce projet, des brochures ont été préparées, des panneaux d'information ont été installés sur les points et les guides locaux ont bénéficié d'un renforcement de leurs capacités. L'objectif de ce projet était d'enrichir l'offre touristique de la région, et de fournir des informations intéressantes et simples aux touristes et visiteurs sur les événements historiques les plus importants de la région, ainsi que sur les coutumes, traditions et légendes locales.



Itinéraire culturel d'Andrijevica (<http://www.bjelasica-komovi.me/turisticke-publikacije/> et <http://www.bjelasica-komovi.me/en/cultural-routes/>)

### 5.2.5. Routes panoramiques autour du Monténégro, ministère du tourisme et du développement durable et organisation nationale du tourisme du Monténégro, 2015-2020.

Les routes panoramiques autour du Monténégro<sup>26</sup> est un projet du Ministère du Tourisme et du Développement Durable mis en œuvre en collaboration avec l'Organisation Nationale du Tourisme du Monténégro en continuité depuis 2015. L'objectif de ce projet est de connecter l'offre touristique du sud et du nord du Monténégro, à travers la promotion de zones au potentiel touristique exceptionnel, de sites d'importance naturelle et culturelle.

Les routes panoramiques constituent un réseau de 2 000 km de routes traversant l'ensemble du Monténégro, entre la côte adriatique et les montagnes du nord. Elles traversent des paysages variés, reliant des zones de grande valeur culturelle et naturelle. Il existe quatre routes différentes :

- Anneau de Durmitor
- La couronne du Monténégro
- Mer et hauteurs
- Le circuit autour de Korita

Les routes de connexion permettent également de prendre des raccourcis ou de relier plusieurs routes panoramiques.

Toutes les routes panoramiques sont entièrement balisées et des cartes gratuites sont disponibles auprès des organisations touristiques locales. Les routes panoramiques "Durmitor Ring" et "The Circuit around Korita" peuvent également être découvertes avec un audioguide gratuit sur smartphone.

---

<sup>26</sup> <https://www.montenegro.travel/en/info/panoramic-roads-around-montenegro>



Le circuit autour de Korita (<https://www.montenegro.travel/multimedija/brosure>)

**Panoramstraßen von Montenegro** 1 / 2

**REISEPLANUNG**  
Alle Panoramstraßen sind ausgeschildert. Die gewählten Routen führen nicht über die schwierigsten, sondern die schönsten Straßen. Diese sind oft schmal und kurvig. Du solltest daher langsam und vorausschauend fahren. Bei Gegenverkehr kann es einseitigen Halten vorzuziehen, denn Du wirst dankbar sein.  
Die beste Reisezeit ist zwischen Mai und Oktober. In den übrigen Monaten solltest Du Dich vorab über die Witterungsbedingungen und Seehöhenunterschiede informieren. In den Bergregionen kann es nach starken Regenfällen in Schneefänge kommen. Hier ist besondere Vorsicht geboten! Informationen über Verkehrshinweise und Sperrungen findest Du unter [www.mtcg.org](http://www.mtcg.org).  
Beachte, dass sich das Wetter und die Temperaturen von den Küsten ins Hinterland deutlich unterscheiden können. Insbesondere im Frühjahr und Herbst wölbt die dichte der Witterung entsprechende Kleidung im Gepäck haben.  
Für alle Routen gibt es kostenlose Flyer mit einer detaillierten Landkarte und ausführlichen Informationen zur Route in deutscher Sprache. Sie sind bei den lokalen Tourismusorganisationen wie (V) erhältlich. Oder lade sie Dir herunter:  
[www.panoramstraesen.montenegro.travel](http://www.panoramstraesen.montenegro.travel)

**DIE KRUNE VON MONTENEGRO**  
**Kruna Crne Gore**  
714 km (ohne Abstecher und Abkürzungen)  
7 bis 14 Tage  
„Die Krone von Montenegro“ führt Dich zu den Höhenrücken der Zentralregion und des Nordens. Und über die abwechslungsreichsten Gebirge bis zu 1900 Meter hohe Gipfel wirst Du überqueren. Unendliche Berge, die zweitausend und mehr Meter hoch sind, werden sich vor Dir erheben. Tiefe Schluchten und Täler werden Deinen Weg leiten. Du wirst überrascht sein, wie viele unterschiedliche Landschaften Du in so kurzer Zeit durchqueren kannst. Als würde das kleine Montenegro ein ganzes Kontinent. Diese Route sagt Dir die eindrucksvollen Berge und die einzigartige Natur des Landes. Sie zeigt Dir, warum Montenegro die „wilde Schönheit“ genannt wird.  
Die Länge der Panoramstraßen startet in Podgorica. Da es sich um einen Randland handelt, kannst Du auch an jedem anderen Standort entlang der Strecke starten. Es lohnt sich, zunächst der Hauptstadt einen Besuch abzugeben. Die Route führt durch die Bergregionen.  
Durch das Tal des Flusses Zeta führt die Route über Dračevgrad bis nach

**DURMITOR-RING**  
**Durmitorski prsten**  
76 km (ohne Abstecher)  
1 Tag  
Der Durmitor-Ring ist die bequemste Art, die majestätische Durmitor-Gebirge zu entdecken. An nur einem Tag lässt sich das Bergmassiv umrunden. Die Strecke führt durch den Nationalpark Durmitor und dem Nationalpark Piva. Ein Höhepunkt der Tour ist der Blick auf die kleine Schicht Europas: die Spuschaucht.  
Einmal in die Zentrum des Durmitor-Gebirges. Von der Ortschaft aus ist der Nationalpark Durmitor schnell zu erreichen. Lehmannen ist ein Besuch des Crna Jezera (Schwarze See).  
Der Nationalpark Durmitor wurde 1962 gegründet und gehört zum UNESCO Weltkulturerbe. Nennenswert ist das etwa 12.500 Hektar große Nationalpark in das Durmitor-Gebirge.  
Empfehlenswert ist der Abstecher zum Crveno Jezero (1.825 m). Von dort aus lässt sich die amtierende „Amirah“ auf die Tara-Schlucht genießen.  
Am den Hängen der Westseite der Panoramstraße führt bis auf 1.952 Meter. Dies ist nicht nur die höchste Stelle des Durmitor-Rings, sondern auch der höchste Punkt in Montenegro, der nur auf einer asphaltierten Straße erreichbar ist. Die Route führt von dort am Rand der Tara-Schlucht zu

**DIE BERGE UND DAS MEER**  
**More i visine**  
270 km (ohne alternative Routen und Abstecher)  
3 bis 4 Tage  
Diese Panoramstraße führt Dich entlang des Küstengebietes von Montenegro. Entdecke die spektakuläre Küste der Adria, die Route von Korva, dem Skutvarsee und der Nationalen Herz und die Seele des Landes. Meistens am Lebensfreude und kulturelle Vielfalt werden Dich auf einer Reise begleiten. Unzählige Fotomotive warten auf Dich.  
Die Route startet in Herceg Novi, der ersten Stadt an der Küste der Boka Kotorska. Die Abfahrt und die gut erhaltenen Festungsanlagen tragen von der wunderschönen Vorgebiet und den stimmungsvollen, venezianischen, spanischen und österreichischen Einflüssen im Look der Geschichte. Auch der Küsten Igale gehört zur Gegend.  
Die Route von Korva gilt als städtericher Fjord Durvica und gehört zum UNESCO-Weltkulturerbe. An einem Tag erleben sich städtische kleine Städte aneinander. Zunächst führt die Route durch Ribnik, der ältesten Stadt der Boka. Lokale Wein ist ein Beispiel der stimmungsvollen Atmosphäre aus dem zweiten Jahrhundert. Malerisch schon ist auch Perast mit seinen römischen Palästen und Kirchen und dem jetzt verfallenen Inseln St. George und Maria vom Felder (Gospo od Škrpjela). Ein weiterer Höhepunkt ist die Stadt Korva mit ihrem hohen Stadtwandern und dem engen. Als Stadthaus, aber der Festung San Giovanni

**DIE RUNDE ÜBER KORITA**  
**Krug oko Korita**  
65 km (ohne Abstecher)  
1 Tag  
Diese Route ist perfekt für einen Tagesausflug ab Podgorica. Und ideal für eine Abbildung in einem heißen Sommer. Die Route über Korva führt nur auf die Bergwelt von Korva, auf bis zu 1.600 Meter Höhe. Auf keinen Fall vergessen darfst Du die leichte Wanderung zum Aussichtspunkt „Orlo Sokolovo“ (Kehle des Falken) mit einem unvergleichlichen Blick in die Cijevna Schlucht und hinüber auf den Prokletije-Gebirge.  
Die Route startet in Podgorica, der kleinen, quergebigen Hauptstadt Montenegros. Von dort aus führt die Route über einen kurzen Besuch einholen. In der Richtung führt die Panoramstraße aus der auf nach Metković. Den ersten Steig führt die Panoramstraße am Novak-Milivojević-Damm an.  
In Metković führt die Route über die Marko-Milivojević und der Ortschaft der von Metković. Schon von hier sind die Minarettenspektakel zu sehen. Die Wertschätzung der vielen Festung gehen bis in das vierte Jahrhundert vor Christus zurück. Es ist einer der ältesten Ortschaften dieser Art in der Region.

Carte des quatre routes panoramiques ([https://www.montenegro.travel/files/multimedija/Panoramski\\_putevi-2020-DE-web.pdf](https://www.montenegro.travel/files/multimedija/Panoramski_putevi-2020-DE-web.pdf))

### 5.2.6. Katun Roads - Tourisme rural pour le développement économique de la région frontalière, Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije, 2016-2017.

Des sentiers thématiques appelés Katun Roads ont été développés dans le cadre du projet "Tourisme rural pour le développement économique de la région frontalière" mis en œuvre au cours de la période 2016-2017 par l'Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije du Monténégro et l'Initiative pour le développement de l'agriculture au Kosovo (IADK), par le biais de l'UE - IPA CBC MNE-KS.

L'objectif global du projet est le développement économique de la zone par la coopération et les initiatives conjointes, et l'objectif spécifique est de promouvoir le développement économique par la valorisation économique et durable des potentiels touristiques, forestiers et agricoles.

L'objectif de ce projet est la valorisation touristique de la zone transfrontalière du Kosovo et du Monténégro, une zone montagneuse qui possède de nombreuses attractions naturelles, mais qui manque de produits et de services touristiques. Ce qui est également très important pour cette zone montagneuse, c'est la présence de nombreux agriculteurs dans les "katuns" - des installations temporaires d'agriculteurs en haut des montagnes, où ils emmènent leur bétail en été pour les pâturages. Les katuns ont une architecture spécifique et traditionnelle et représentent un patrimoine culturel unique du Kosovo et du Monténégro. Cependant, les katuns sont rarement intégrés dans l'offre touristique et la population rurale des katuns ne génère aucun revenu du tourisme.

Pour s'assurer que cette zone est correctement incluse dans l'offre touristique, et que toutes les ressources disponibles sont correctement engagées, des **sentiers thématiques ont été** conçus, appelés **Katun Roads**, reliant de nombreux katuns dans cette zone.

L'une des principales activités de ce projet a été consacrée à la fourniture de systèmes solaires aux familles situées le long de ces sentiers. La raison en est que la majorité des katuns n'ont pas d'électricité et que les agriculteurs vivent dans de très mauvaises conditions, ce qui est l'une des raisons pour lesquelles cette tradition séculaire meurt lentement dans les Balkans. L'objectif est d'améliorer les conditions de vie des fermiers et de créer les conditions pour qu'ils puissent offrir leurs services aux autres. Au cours de l'été 2016, tant du côté du Kosovo que du Monténégro, un appel a été annoncé invitant les résidents des katuns à demander un système solaire. Les résultats de cet appel sont 54 systèmes solaires livrés et installés à 54 familles dans la zone transfrontalière qui n'ont jamais bénéficié d'un projet financé par l'UE dans le passé.

Ainsi, la population rurale marginalisée du Kosovo et du Monténégro a été impliquée dans la création d'une offre touristique, la culture locale a été promue, l'énergie verte a été mise à disposition dans des zones qui n'ont jamais été connectées aux réseaux électriques, et les fonds de l'UE ont été engagés au profit de ceux qui sont les plus négligés dans les deux pays, qui partagent des ressources et des traditions similaires et qui n'ont jamais entendu parler de la coopération transfrontalière auparavant.

Les autres activités de ce projet comprennent la mise en place de camps ruraux dans les katuns, de points de repos, la signalisation le long de la piste, ainsi que des activités transfrontalières de renforcement des capacités et de promotion qui devraient garantir que les visiteurs potentiels sont

informés des services offerts dans cette zone et que cette offre est développée et promue de manière uniforme des deux côtés de la frontière.

Le site web du projet est [www.katunroads.me](http://www.katunroads.me).



<http://www.katunroads.me/>

### 5.2.7. Itinéraires thématiques des terres médiévales d'Herceg - Thème MEDIEVAL, Centre for Sustainable Tourism Initiatives - CSTI, 2015-2017

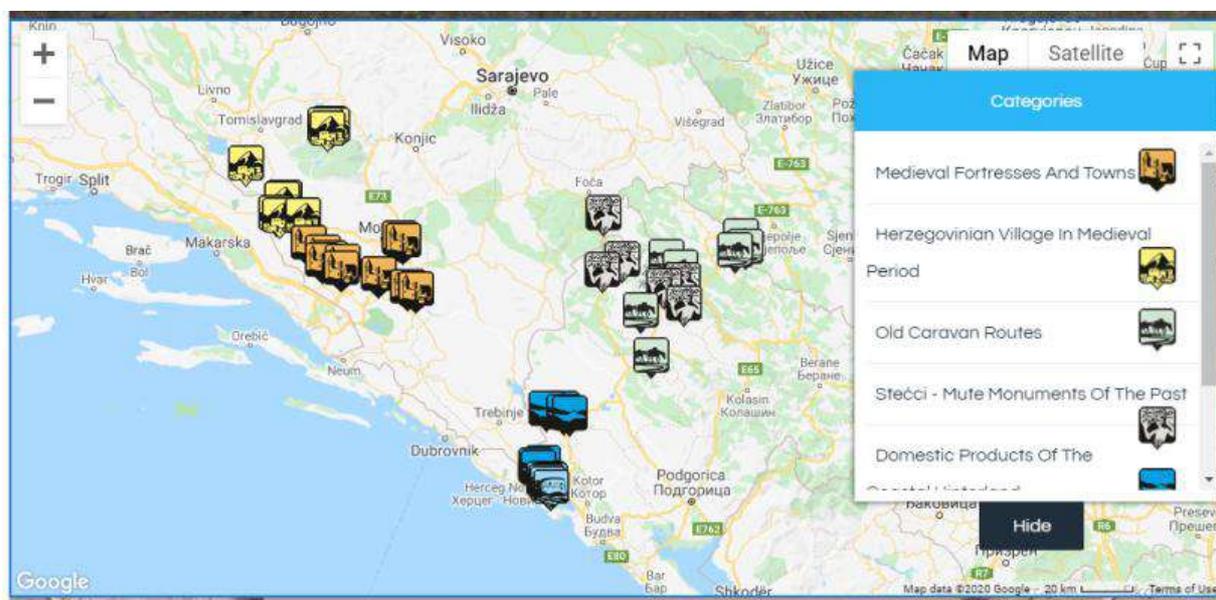
Le Centre pour les initiatives de tourisme durable (CSTI) et le ministère du développement durable et du tourisme du Monténégro, en coopération avec l'agence de développement de l'institution publique du comté d'Herzégovine occidentale (HERAG), ont créé au cours de la période 2015-2017 un nouveau produit touristique intitulé "Itinéraires thématiques de la région médiévale d'Herceg Stjepan - THEME MEDIEVAL"<sup>27</sup>, qui constitue une offre touristique unique dans la zone transfrontalière entre le Monténégro et la Bosnie-Herzégovine. La communauté touristique du comté d'Herzégovine occidentale, la municipalité de Ljubuški et l'institution publique pour le développement du tourisme et la protection du patrimoine culturel - historique et naturel "Radimlja" de Bosnie-Herzégovine.

L'offre complémentaire de sentiers thématiques et de riches monuments culturels et historiques, combinée à une gamme diversifiée de produits et de services domestiques au sein de ménages qui chérissent les valeurs traditionnelles, sera créée comme une offre touristique unique. Elle est destinée à intéresser un amateur d'histoire moyen, un voyageur ou un touriste qui, avec un intérêt

---

<sup>27</sup> <http://medieval.ethnogastro-balkan.net/>

particulier, veut découvrir les couches et les significations de l'histoire de la destination qu'il visite. Entre autres, la création de cet itinéraire thématique, destiné aux touristes à la recherche d'une expérience et d'une ambiance authentiques, encouragera le développement socio-économique de la zone transfrontalière entre la Bosnie-Herzégovine et le Monténégro.



<http://medieval.ethnogastro-balkan.net/>

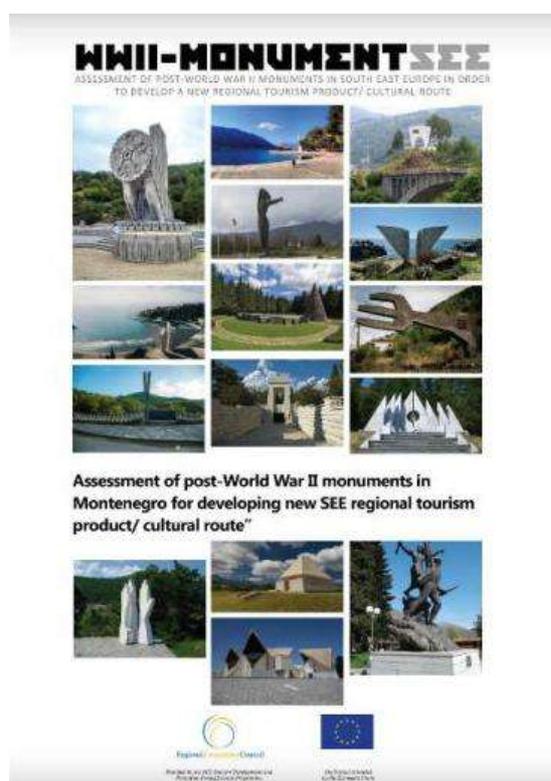
### 5.2.8. WWII-MONUMENTSEE - Évaluation des monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est en vue de développer un nouveau produit touristique régional/un nouvel itinéraire culturel, EXPEDITIO, 2018-2019

Le projet "WWII-MONUMENTSEE - Évaluation des monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est afin de développer un nouveau produit touristique régional/route culturelle" mis en œuvre par EXPEDITIO de novembre 2018 à juin 2019, et financé par une subvention fournie par le projet de développement et de promotion du tourisme du Conseil de coopération régionale. Grâce à ce projet, six "Évaluations des monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est pour le développement d'un nouveau produit touristique régional/route culturelle en Europe du Sud-Est" (pour l'Albanie, la Bosnie-Herzégovine, le Kosovo, le Monténégro, la Serbie et la République de Macédoine du Nord) ont été réalisées. En outre, des "Lignes directrices pour le développement d'un itinéraire culturel consacré aux monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est" ont été produites, qui comprennent également

des recommandations pour l'intégration de ces monuments dans les itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe. <sup>28</sup>

Dans les évaluations qui ont été réalisées pour les pays individuellement, un total de 125 monuments ont été identifiés et analysés, dont 67 en détail, avec toutes les informations sur : l'histoire, les artistes, la valeur patrimoniale, l'état actuel, l'infrastructure touristique et les plans d'utilisation. Les monuments ont été sélectionnés en fonction des critères appliqués : qualités visuelles et esthétiques, importance historique et culturelle, beauté naturelle, potentiel touristique, état et accessibilité. Si l'on considère que 40 monuments ont été sélectionnés pour le Balkan Monumental Trail développé par RCC, ce matériel constitue une source précieuse pour le développement futur d'un éventuel itinéraire culturel dans les Balkans occidentaux.

Dans le cadre de l'évaluation des monuments de l'après-guerre au Monténégro<sup>29</sup>, sur les 23 monuments identifiés, 11 ont été sélectionnés et ont fait l'objet d'une analyse détaillée.



[https://issuu.com/expeditiokotor/docs/individual\\_assesment-crna\\_gora-eng](https://issuu.com/expeditiokotor/docs/individual_assesment-crna_gora-eng)

<sup>28</sup>Tous les documents produits dans le cadre du projet peuvent être consultés à l'adresse suivante : [http://www.expeditio.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2008:assessments-for-developing-a-new-regional-tourism-product-cultural-route-of-post-world-war-ii-monuments-in-see&catid=234&Itemid=422&lang=sr](http://www.expeditio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2008:assessments-for-developing-a-new-regional-tourism-product-cultural-route-of-post-world-war-ii-monuments-in-see&catid=234&Itemid=422&lang=sr).

<sup>29</sup> [https://issuu.com/expeditiokotor/docs/individual\\_assesment-crna\\_gora-eng](https://issuu.com/expeditiokotor/docs/individual_assesment-crna_gora-eng)

### 5.2.9. PATHES DU PATRIMOINE - Le potentiel du patrimoine culturel pour créer des itinéraires culturels au Monténégro, EXPEDITIO, 2019

Le projet "PATHS OF HERITAGE - Le potentiel du patrimoine culturel pour créer des itinéraires culturels au Monténégro", a été réalisé au cours de l'année 2019 par EXPEDITIO et financé par le ministère de la Culture du Monténégro. Le projet visait à renforcer la présentation du patrimoine culturel immobilier et à améliorer l'offre touristique au Monténégro en affirmant le patrimoine culturel comme le potentiel pour créer les itinéraires culturels nationaux, ainsi que pour rejoindre les itinéraires culturels européens. Le projet comprenait la réalisation des activités suivantes : développement de "l'étude des potentiels du patrimoine culturel du Monténégro pour la création d'itinéraires culturels" ; création d'une présentation Internet en langue monténégrine <https://www.culturalroutes.me/> ; organisation d'une table ronde "Potentiels du patrimoine culturel pour la création d'itinéraires culturels au Monténégro" ; impression de cinq publications dans le cadre de l'édition Itinéraires culturels du Monténégro. Toutes ces activités avaient pour point de départ les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. En outre, "L'étude des potentiels du patrimoine culturel du Monténégro pour la création d'itinéraires culturels" contient une analyse préliminaire des potentiels pour rejoindre les itinéraires certifiés existants du Conseil de l'Europe, et identifie certains itinéraires culturels potentiels au Monténégro.

[https://www.culturalroutes.me/wp-content/uploads/2020/01/Studija\\_final\\_septembar-2019.pdf](https://www.culturalroutes.me/wp-content/uploads/2020/01/Studija_final_septembar-2019.pdf)

Pour les itinéraires culturels potentiels au Monténégro, les sujets suivants ont été identifiés :

- Villes médiévales en Monténégro
- Palais de la baie de Boka Kotorska
- Villages/architecture rurale du Monténégro
- Colonies de montagne saisonnières "Katuni"
- Stećci - pierres tombales médiévales
- Monuments de la guerre de libération nationale /de la Seconde Guerre mondiale
- Constructions en pierre sèche
- Forteresses et routes austro-hongroises
- Tours
- Saline
- "Krajodrazi"
- Paysages agricoles



Publications dans l'édition *Itinéraires culturels du Monténégro* (<https://www.culturalroutes.me/>)

### 5.2.10. Valorisation du patrimoine culturel des destinations touristiques Mostar et Podgorica, organisation touristique de Podgorica, 2019-2020.

Le projet de valorisation du patrimoine culturel des destinations touristiques Mostar et Podgorica<sup>30</sup> a été mis en œuvre par l'Office du tourisme du canton d'Hercegovina-Neretva de Mostar, en Bosnie-Herzégovine, et par l'Office du tourisme de Podgorica, au Monténégro. Le projet a été développé dans le cadre du projet de développement et de promotion du tourisme de RCC, lié au tourisme culturel et aux routes déjà développées du carrefour des civilisations (décrit dans le chapitre 4.3.2.).

L'objectif du projet était de développer un nouvel itinéraire de tourisme culturel (patrimoine et gastronomie) reliant Mostar et Podgorica et de promouvoir ces localités par le biais d'un événement, d'une vidéo et en ligne, afin de contribuer à prolonger le séjour des touristes à Mostar et Podgorica.

Trois itinéraires régionaux communs de tourisme culturel ont été créés dans le cadre de ce projet : le côté ensoleillé du patrimoine mondial - vieilles villes, rivières et ponts, l'itinéraire monumental régional et l'itinéraire religieux-culturel régional<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> <http://www.podgorica.travel/aktuelnost.php?id=352>

<sup>31</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=dWiFm3f\\_B8w](https://www.youtube.com/watch?v=dWiFm3f_B8w) et <https://www.youtube.com/watch?v=3WdIESYnyMc>



[https://www.youtube.com/watch?v=dWiFm3f\\_B8w](https://www.youtube.com/watch?v=dWiFm3f_B8w)

### 5.2.11.      Projet FORT NET, Centre for Sustainable Tourism Initiatives (CSTI), 2019-2021

Le projet FORT NET est mis en œuvre par le Centre for Sustainable Tourism Initiatives (CSTI), financé par l'Union européenne et cofinancé par le ministère de l'Administration publique du Monténégro sur la période octobre 2019 - octobre 2021.

Le projet de<sup>32</sup> coopération transfrontalière FORT NET a pour but de promouvoir et d'aménager partiellement les précieuses forteresses médiévales de Bosnie-Herzégovine et les forteresses austro-hongroises du Monténégro. Un autre objectif du projet est de créer un produit touristique final et d'améliorer le secteur du tourisme, ainsi que d'améliorer le développement économique global de ces régions. Le projet est mis en œuvre par la municipalité de Ljubuški, l'Agence de développement des entreprises publiques ŽZH - HERAG, le Centre pour les initiatives de tourisme durable (CSTI) et l'Organisation nationale du tourisme du Monténégro (ONT).

Le projet a pour but d'améliorer les conditions de création d'une offre touristique durable basée sur le patrimoine culturel situé à la périphérie des centres urbains et dans les zones rurales de Bosnie-Herzégovine et du Monténégro. Les activités envisagées dans le cadre du projet, telles que la cartographie et l'interprétation de l'offre touristique, la préparation de la documentation d'étude pour l'identification des sentiers clés, l'aménagement des sentiers d'accès, la recherche archéologique, les travaux de conservation et de restauration, les activités éducatives, etc. permettront d'améliorer la qualité et la diversité de l'offre touristique basée sur le patrimoine culturel.

---

<sup>32</sup> [http://www.cstimontenegro.org/CSTI-FORT\\_NET](http://www.cstimontenegro.org/CSTI-FORT_NET) Oct 2019 Oct 2021-g-639

Étant donné que pendant la mise en œuvre du projet, le patrimoine culturel et naturel sera systématiquement répertorié et qu'une nouvelle offre touristique sera créée et promue, tout cela contribuera à renforcer la sensibilisation des touristes à l'offre de la zone transfrontalière et à sa reconnaissance en tant que destination touristique. Il y aura également une amélioration de la coopération transfrontalière entre les acteurs de cette région et une sensibilisation de la population locale à l'importance de la polyvalence des échanges transfrontaliers. Cela permettra de reconnaître le potentiel de la région transfrontalière de la Bosnie-Herzégovine et du Monténégro dans le cadre de la stratégie de développement économique.



<http://www.cstimontenegro.org/CSTI-FORT NET> Oct 2019 Oct 2021-g-639

#### 5.2.12. BEST MED - Beyond European Sustainable Tourism MED Path, Organisation nationale du tourisme du Monténégro, 2019-2022

BEST MED est l'un des deux projets stratégiques de PANORAMED sur le tourisme côtier et maritime, financé par le programme Interreg MED et dirigé par la fondation publique espagnole "El Legado Andalusí". Le<sup>33</sup> projet BEST MED est mis en œuvre dans neuf pays méditerranéens (Espagne, Portugal, France, Italie, Croatie, Slovénie, Grèce et Monténégro) avec l'objectif général de renforcer la gouvernance méditerranéenne, les principaux défis étant la lutte contre la saisonnalité et le manque de coopération efficace entre les principaux acteurs du tourisme, y compris la participation active des citoyens à la conception des politiques. Il vise à mettre en place une nouvelle planification touristique intégrée et durable visant à atténuer la saisonnalité dans l'espace MED.

BEST MED suivra une stratégie d'approches et de résultats antérieurs, en testant une boîte à outils actualisée de données et d'indicateurs, en contribuant à la conception d'un nouveau modèle vert, en se concentrant sur l'intégration de la planification du tourisme dans des stratégies de développement plus larges, ainsi qu'en mobilisant les acteurs clés au niveau local et plus

---

<sup>33</sup> <https://best-med.interreg-med.eu/>

spécifiquement au niveau transnational, en créant des synergies entre les pays MED et en promouvant la sensibilisation à l'espace MED. Le partenariat travaillera à une répartition plus équilibrée des touristes entre les zones côtières et intérieures. Cela se fera par la mise en œuvre de la méthode "MED Sustainable Path and Cultural Routes Model" (MED S&C Path).

L'Organisation nationale du tourisme du Monténégro est l'un des dix partenaires de ce projet.



[Home](#) > [What we do](#)

## WHAT WE DO

BEST MED will work based on the following strategies: availability and strategic use of necessary data and information, involvement and empowerment of local community, monitoring and measuring plan, and Integrated and diversified offer for the redistribution of tourists.

The Leader Partner (Andalusian Public Foundation El legado andalusí) is responsible for Work Packages 1 & 2 Management and Communication.

<https://best-med.interreg-med.eu/what-we-do/>

### 5.2.13. Activités en cours liées aux routes katun, Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije, 2020-2022

Actuellement, l'agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije met en œuvre deux projets liés aux routes katun, par le biais des programmes de coopération transfrontalière Bosnie-Herzégovine - Monténégro et Monténégro - Kosovo.

Le projet "**Katun Roads of Bosnia and Herzegovina and Montenegro**"<sup>34</sup> sera mis en œuvre entre juin 2020 et juin 2022. Les partenaires de mise en œuvre au Monténégro sont l'Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije et l'Organisation nationale du tourisme du Monténégro, et en Bosnie-Herzégovine l'Agence de développement régional de Sarajevo et la municipalité de Fojnica.

---

<sup>34</sup>Informations sur le projet obtenues auprès de l'Agence de développement régional de Bjelasica, Komovi et Prokletije.

L'objectif du projet est de relier l'important et précieux patrimoine culturel, agricole et naturel représenté par la transhumance et les katuns, avec le développement de l'offre de plein air en Bosnie-Herzégovine et au Monténégro par la création de sentiers thématiques katuns et la participation des agriculteurs katuns à la fourniture de services touristiques. L'objectif global de cette action est donc de diversifier l'offre touristique de la zone transfrontalière en s'appuyant sur le patrimoine naturel et culturel, tandis que l'objectif spécifique est de valoriser le patrimoine culturel et naturel des zones touristiques moins développées grâce au développement du tourisme rural.

Les activités sont regroupées autour de trois résultats qu'elles visent à atteindre :

Résultat 1 : amélioration des infrastructures pour le développement du tourisme dans 50 katuns dans la zone transfrontalière ; les activités comprennent l'installation d'au moins 90 systèmes solaires dans les katuns, la mise en place d'une signalisation pour les sentiers thématiques des katuns, la mise en place de panneaux pour les katuns, de panneaux et d'infrastructures pour les sources d'eau et 20 points de vue, la mise en place de 15 points de repos pour les touristes où des repas et des produits artisanaux peuvent leur être servis, la mise en place de 8 sites de camping près des katuns.

Résultat 2 : Augmentation des capacités de la population rurale (environ 100 ménages) pour les services touristiques dans les katuns - les activités dans le cadre de ce résultat impliquent des activités de renforcement des capacités et des formations dédiées au tourisme - hospitalité, éléments traditionnels dans l'offre, marketing approprié, politique de prix, normes de sécurité alimentaire. Dans ces activités, un accent particulier sera mis sur l'aspect genre, car les femmes sont les prestataires de la plupart des services dans le tourisme et seront particulièrement ciblées par le renforcement des capacités. Au moins 100 personnes seront formées. En outre, un voyage d'étude sera organisé pour une vingtaine de participants sur les katun qui ont fait leurs preuves dans les EMN.

Résultat 3 : Promotion des valeurs uniques des 50 katuns en tant que moteurs du développement agricole et touristique. De nombreuses activités sont conçues pour assurer la réalisation de ce résultat, et elles sont liées à la mise en place d'au moins 30 panneaux d'information (EMN et Bosnie-Herzégovine), à la conception et à l'impression de la carte des sentiers, à la production et à la diffusion d'une vidéo promotionnelle, à un voyage d'étude pour les agences de voyage et les journalistes, au développement d'une plateforme web de marketing.

PRETRAGA

TRAŽI

MINISTARSTVO ODRŽIVOG RAZVOJA I TURIZMA

- Mitrović - Rajković: SAD će nastaviti da podržavaju održivi razvoj Crne Gore 29-12-2020
- Ambasadorica SAD u prijeti Ministarstvu 29-12-2020
- UNDP ostaje pouzdan partner Ministarstva 24-12-2020
- Naslov: Abazović, Mitrović i Sekulović boravili u službenoj posjeti Opštini Pijevlja 24-12-2020
- Sastanak ministra Mitrovića sa stalnom predstavnicom UNDP-a u Crnoj Gori, Danjelom Gašparikovom 23-12-2020

## Javni poziv dodjele solarnih sistema katunima radi pružanja turističkih usluga

Objavljeno: 06/06/2020 od: RRA-BKP



Nacionalna turistička organizacija Crne Gore u partnerstvu sa Regionalnom razvojnom agencijom za Bjelasicu, Komove i Prokletije, Regionalnom razvojnom agencijom SERDA, Opštinom Fejnjica i Poljoprivredno-prohranbenim fakultetom u Sarajevu sprovodi projekat

KONKURSI

Pozivi    Tendere    Poslovi

- Javni poziv dodjele solarnih sistema katunima radi pružanja turističkih usluga
- JAVNI POZIV: Nabavka građevinskog materijala za seoska domaćinstva na sjeveru Crne Gore
- ZAVRŠENO: Poziv za dodjelu podrške u sadnom materijalu

NAJČITANIJE

- RRA i Crna Gora u UNFAO publikaciji Turizam
- 4 projekta za opštinu Pijev
- Prva likovna kolonija Berane 2012
- Projekat ekonomskog razvoja - Galerija Konjazi
- Lokalne biciklističke staze Andrijevica i Pijev
- Zaštita životne sredine

<http://www.bjelasica-komovi.me/javni-poziv-dodjele-solarnih-sistema-katunima-radi-pruzanja-turistickih-usluga-2/>

Le projet "**Transhumance - nouvelle offre touristique du Kosovo et du Monténégro**"<sup>35</sup> sera mis en œuvre entre septembre 2020 et septembre 2022. Le partenaire de mise en œuvre au Monténégro est l'Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije et au Kosovo : L'ONG IADK et la municipalité d'Istok.

L'objectif global de cette action est d'améliorer le volume, la qualité et la visibilité du tourisme lié à la valorisation du patrimoine et des valeurs culturelles et naturelles, tandis que l'objectif spécifique est d'inclure la transhumance dans l'offre touristique du Kosovo et du Monténégro. Ces objectifs seront atteints par la mise en œuvre d'une série d'activités qui ont été soigneusement choisies pour satisfaire les besoins de la zone ciblée afin de développer les services touristiques dans les katuns et les produits touristiques tels que les sentiers thématiques des katuns. Les activités sont regroupées autour de trois résultats qu'elles entendent atteindre :

Résultat 1 : Katuns mobilisés pour la prestation de services dans le domaine du tourisme ; les activités comprennent la réalisation d'une évaluation approfondie dans le territoire cible dans le but d'atteindre plusieurs objectifs. Le premier sera de collecter des données de base concernant les visites touristiques dans ce territoire. Ensuite, recueillir des informations sur les forces et les faiblesses de chaque famille du point de vue de la prestation de services touristiques. En outre, cette recherche servira à fournir aux familles des informations sur les possibilités qui s'offrent à elles dans le secteur du tourisme et à les motiver à s'engager, ce qui sera fait en organisant des

<sup>35</sup>Informations sur le projet obtenues auprès de l'Agence de développement régional de Bjelasica, Komovi et Prokletije.

réunions de groupe dans chaque village. Une fois cette activité terminée, une liste de tous les prestataires de services potentiels dans la zone ciblée sera établie.

Résultat 2 : Développement de produits et services touristiques autour des katuns - les activités dans le cadre de ce résultat impliquent la création de 15 points de repos pour les touristes où des repas et des produits artisanaux peuvent leur être servis, la création de 8 sites de camping près des katuns, l'installation d'au moins 90 systèmes solaires dans les katuns, la mise en place d'une signalisation pour les sentiers thématiques des katuns, la création de panneaux pour les katuns, des activités de renforcement des capacités et des formations dédiées au tourisme - hospitalité, éléments traditionnels dans l'offre, marketing approprié, politique de prix, normes de sécurité alimentaire. Dans ces activités, un accent particulier sera mis sur l'aspect genre, car les femmes sont les prestataires de la plupart des services dans le tourisme et seront particulièrement visées par le renforcement des capacités. Au moins 100 personnes seront formées.

Résultat 3 : Promotion des valeurs culturelles, naturelles et agricoles des katuns. De nombreuses activités sont conçues pour assurer la réalisation de ce résultat, et elles sont liées à la mise en place d'au moins 30 panneaux d'information (EMN et Kosovo), à la conception et à l'impression de la carte et de la brochure des sentiers, à un voyage d'étude pour les agences de voyage et les journalistes, au développement d'une plateforme web de marketing.

## 6. Analyse SWOT du potentiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro

### 6.1. Analyse SWOT générale du potentiel du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro

Afin d'analyser le potentiel du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro, une analyse SWOT a été menée pour identifier les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces.

#### **POINTS FORTS**

- Richesse et diversité du patrimoine culturel au Monténégro
- Un nombre important de couches du patrimoine culturel du Monténégro qui peuvent être ajoutées aux itinéraires culturels déjà certifiés du Conseil de l'Europe.
- Certaines initiatives qui ont déjà eu lieu au Monténégro sont liées aux itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe.
- Un grand nombre d'initiatives et de projets qui ont déjà eu lieu au Monténégro concernant les itinéraires culturels en général (activités des institutions et des ONG, au niveau national et régional).
- Expérience des différents acteurs en matière de projets de coopération régionale et de mise en réseau
- Des réseaux régionaux déjà établis pour certains sujets (monuments de la Seconde Guerre mondiale, stećci, ...).

#### **FAIBLESSES**

- Insuffisance d'activités liées aux itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe.
- Il n'y a pas assez d'informations sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.
- Le manque de capacités, lié au petit nombre de personnes dans les institutions et les organisations, ainsi qu'au manque de certaines compétences spécifiques.
- Manque de coopération entre les acteurs du tourisme et ceux de la protection du patrimoine culturel.
- Faible système institutionnel de protection du patrimoine culturel (aucune base de données du patrimoine culturel, même publique, n'est disponible).

- Niveau inégal d'infrastructures touristiques développées dans les différentes régions du Monténégro.
- Certaines données manquent, même pour certains projets réussis mis en œuvre au cours de la période précédente. Par exemple, les sites web des projets ne sont plus actifs ; les cartes et les brochures qui contenaient des informations précieuses sont également introuvables.
- En raison des tendances de développement de la période récente, il n'y a pas d'utilisation durable des ressources, y compris du patrimoine culturel... beaucoup de dévastations...
- Avant la pandémie de COVID 19, il y avait un gros problème avec le tourisme de masse sur la côte.

### **OPPORTUNITÉS**

- Un intérêt accru pour le tourisme culturel en général.
- Expérience positive des itinéraires culturels existants dans la région.
- Bonne position géographique du Monténégro.
- Un nombre important d'opportunités pour des projets régionaux et transfrontaliers, notamment par le biais des programmes IPA CBC de l'UE.
- La stratégie de développement du patrimoine culturel est en cours d'élaboration.
- Le tourisme au Monténégro est considéré comme une branche prioritaire et stratégique de l'économie, qui présente un potentiel de développement dans ses différents segments.
- Au niveau mondial, l'établissement de liens entre les itinéraires culturels et le tourisme rural offre de nouvelles possibilités.
- La situation après la pandémie de COVID 19 sera une opportunité pour les itinéraires culturels, car il s'agit d'une alternative au tourisme de masse, et les tendances du tourisme se déplacent de la masse vers le tourisme individuel.

### **MENACES**

- Crise mondiale du tourisme et de l'économie, due à la pandémie de COVID 19.
- Des changements au niveau institutionnel au Monténégro, dus au changement de gouvernement, qui peuvent ralentir certains processus.
- La durée des projets européens est trop courte pour créer un produit, établir le marché et parvenir à une gestion autonome de l'itinéraire.

## 6.2. Analyse des possibilités de rejoindre les itinéraires culturels certifiés existants du Conseil de l'Europe.

Il existe actuellement 40 itinéraires culturels certifiés par le Conseil de l'Europe. Le Monténégro a **déjà rejoint ou pris des initiatives pour rejoindre cinq** de ces 40 itinéraires certifiés :

- Un itinéraire dont le Monténégro est un membre officiel (Iter Vitis Route)
- Deux routes dont le processus d'adhésion a été entrepris, mais doit encore être formalisé (Route des empereurs romains et du vin du Danube, Routes de l'olivier).
- Deux routes dans lesquelles des sites monténégrins ont déjà été inclus d'une manière ou d'une autre, mais le processus d'adhésion officielle n'a pas encore été lancé (route européenne des cimetières, route européenne du patrimoine industriel).

La préparation du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro comprenait une **analyse des potentiels du patrimoine culturel du Monténégro pour rejoindre les itinéraires culturels certifiés existants**. Au cours de ce processus, une identification préliminaire a d'abord été réalisée, suivie de consultations avec des experts dans certains domaines, tels que des historiens de l'art et des archéologues<sup>36</sup>, afin de confirmer si l'identification de certains thèmes est justifiée ou non.

En tenant compte de tous les différents types de ressources du patrimoine culturel au Monténégro et de leurs valeurs, le pays a un **potentiel important pour rejoindre 13 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe** sur un total de 40 itinéraires certifiés. Ces 13 itinéraires comprennent les cinq itinéraires dont le processus d'adhésion a déjà été initié d'une manière ou d'une autre.

En outre, certains itinéraires ont nécessité des recherches plus approfondies afin d'établir si le Monténégro peut les rejoindre. La recherche identifie quatre de ces routes.

Il a été conclu que, en ce qui concerne leurs thèmes, le Monténégro n'a aucune base pour rejoindre les 24 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Cette analyse est présentée dans le tableau ci-dessous.

---

<sup>36</sup>Nous remercions tout particulièrement Tatjana Koprivica docteur en histoire de l'art, Miloš Petričević M.A. archéologue et Marija Nikolić architecte pour leur aide.

Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe		Actuel			Potentiel		
		Membres	Au cours du processus	Sites recog.	+	+/-	-
1.	Chemins de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, 1987						-
2.	La Hanse, 1991						-
3.	Routes Viking, 1993						-
4.	Via Francigena, 1994						-
5.	Itinéraires de El legado andalusí, 1997						-
6.	Route des Phéniciens, 2003				+		
7.	Route du fer des Pyrénées, 2003						-
8.	Journées européennes Mozart, 2004						-
9.	Itinéraire européen du patrimoine juif, 2004				+		
10.	Route de Saint Martin de Tours, 2005						-
11.	Sites clunisiens en Europe, 2005						-
12.	Routes de l'olivier, 2005		+		+		
13.	Via Regia, 2005						-
14.	TRANSROMANICA, 2007				+		
15.	Route Iter Vitis, 2009	+			+		
16.	Route européenne des abbayes cisterciennes, 2010						-
17.	Route des cimetières européens, 2010			+	+		
18.	Sentiers d'art rupestre préhistorique, 2010				+		
19.	Route européenne des villes thermales historiques, 2010						-
20.	Chemins de la Route de Saint Olav, 2010						-
21.	Route européenne de la céramique, 2012					+/-	
22.	Itinéraire européen de la culture mégalithique, 2013						-
23.	Sentier huguenot et vaudois, 2013						-
24.	ATRIUM, 2014					+/-	
25.	Réseau Art Nouveau Network, 2014					+/-	
26.	Via Habsburg, 2014				+		
27.	Les empereurs romains et la route des vins du Danube, 2015		+		+		
28.	Itinéraires européens de l'empereur Charles V, 2015						-
28.	Destination Napoléon, 2015				+		
30.	Sur les traces de Robert Louis Stevenson, 2015						-
31.	Villes fortifiées de la Grande Région, 2016						-
32.	Routes des impressionnismes, 2018					+/-	-
33.	Via Charlemagne, 2018						-
34.	Route européenne du patrimoine industriel, 2019			+	+		
35.	Trail du rideau de fer, 2019						-
36.	Destinations Le Corbusier, 2019						-
37.	Route de la libération Europe, 2019				+		

38.	Routes de la Réforme, 2019						-
39.	Route européenne des jardins historiques, 2020				+		
40.	Via Romea Germanica, 2020						-
<b>TOTAL</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe que le Monténégro a le potentiel de rejoindre peuvent être divisés en plusieurs catégories :

- Itinéraires dans lesquels le Monténégro est déjà inclus, et pour lesquels le ministère de la culture a déjà reconnu un grand potentiel en ce qui concerne la présence du patrimoine culturel, de sorte que l'activité future devrait se concentrer sur l'expansion du réseau de sites et de membres (Iter Vitis Route, Routes de l'Olivier) ;
- Un itinéraire dans lequel le Monténégro est déjà inclus et qui doit travailler à l'identification et à l'élargissement de ses membres (Illyricum Trail comme branche de la Route des empereurs romains et du vin du Danube) ;
- Des itinéraires dans lesquels certains sites du Monténégro sont inclus d'une manière ou d'une autre, et le processus d'adhésion officielle devrait être lancé, ainsi que l'identification et l'examen des possibilités d'impliquer d'autres sites qui existent certainement (itinéraire européen des cimetières, itinéraire européen du patrimoine industriel) ;
- Une route dont le Monténégro n'est pas membre, mais qui, étant donné le nombre, l'importance et l'état de recherche des monuments, a un grand potentiel pour en faire partie (TRANSROMANICA) ;
- Les itinéraires que le Monténégro pourrait rejoindre, étant donné le type et le nombre de sites du patrimoine culturel, mais il doit vérifier au niveau régional s'il peut s'agir d'itinéraires distincts (Via Habsburg, Liberation Route Europe) ;
- Itinéraires pour lesquels le Monténégro possède des segments de patrimoine culturel, bien que dans une moindre mesure que d'autres pays, et doit envisager les possibilités de participation et effectuer des recherches supplémentaires si nécessaire (route des Phéniciens, route européenne du patrimoine juif, sentiers de l'art rupestre préhistorique, destination Napoléon, route européenne des jardins historiques).

L'analyse des possibilités de rejoindre les itinéraires culturels existants du Conseil de l'Europe, avec l'indication des sites possibles, c'est-à-dire des villes (décrites plus en détail au chapitre 7), est présentée dans le tableau ci-dessous.

Route	Potentiel	Sites potentiels, villes
-------	-----------	--------------------------

1	Route des Phéniciens	F. Il existe des segments de patrimoine ; les possibilités d'adhésion doivent être envisagées.	Budva, Risan
2	Itinéraire européen du patrimoine juif	F. Il existe des segments de patrimoine ; les possibilités d'adhésion doivent être envisagées.	Kotor, Cetinje, ...
3	Routes de l'olivier	A. Déjà inclus ; grand potentiel ; l'adhésion devrait être élargie.	Bar, Luštica, ...
4	TRANSROMANICA	D. Grand potentiel du patrimoine ; la participation est nécessaire	Kotor, Morača, Berane, Biljelo Polje
5	Iter Vitis Route	A. Déjà inclus ; grand potentiel ; l'adhésion devrait être élargie.	Plantaže, Crmnica, lac de Skadar, Bjelopavlići, ...
6	Route des cimetières européens	C. Certains sites ont été reconnus ; une implication est nécessaire ainsi que l'identification d'autres sites.	Škaljari (Kotor),...
7	Sentiers d'art rupestre préhistorique	F. Il existe des segments du patrimoine ; les possibilités de participation doivent être envisagées.	Lipci, deux sites archéologiques à Prokletije
8	Via Habsburg	E. Grand potentiel du patrimoine ; la possibilité d'une route individuelle devrait être envisagée au niveau régional.	Forteresses à Boka Kotorska
9	Empereurs romains et route des vins du Danube (sentier Illyricum)	B. Déjà inclus ; l'adhésion devrait être élargie	Doclea (Podgorica), Risinium (Risan)
10	Destination Napoléon	F. Il existe des segments du patrimoine ; les possibilités d'inclusion doivent être examinées.	Kotor
11	Route européenne du patrimoine industriel	C. Certains sites ont été reconnus ; il faut les inclure et identifier d'autres sites.	Podgorica, Nikšić, Berane, Plužine, ...
12	Route de la libération Europe	E. Grand potentiel du patrimoine ; la possibilité d'une route individuelle devrait être envisagée au niveau régional.	Monuments de la Seconde Guerre mondiale dans différentes parties de l'EMN
13	Route européenne des jardins historiques	F. Il existe des segments du patrimoine ; les possibilités d'inclusion doivent être examinées.	Tivat, Cetinje, Podgorica, Herceg Novi, ...

En plus des 13 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe que le Monténégro a le potentiel de rejoindre, certains itinéraires nécessitent des recherches plus détaillées afin d'établir si le

Monténégro a la base pour les rejoindre : Route européenne de la céramique, 2012 ; Réseau Art Nouveau Network, 2014 et Routes des Impressionnismes, 2018. En ce qui concerne l'itinéraire ATRIUM - Architecture des régimes totalitaires du 20e siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe, il convient d'examiner au niveau régional si cette catégorie peut inclure l'architecture de la Yougoslavie entre 1948 et 1980, dont la valeur particulière a été reconnue.<sup>37</sup>

## 7. Possibilité d'émergence de nouvelles initiatives d'itinéraires culturels au niveau national

### 7.1. Potentiels d'extension des itinéraires culturels existants du Conseil de l'Europe au niveau national

#### 7.1.1. Itinéraire européen du patrimoine juif

Très important pour la possibilité de rejoindre l'itinéraire européen du patrimoine juif est le projet actuellement mis en œuvre, dans lequel la municipalité de Kotor est impliquée. Il s'agit du projet REDISCOVER - Redécouvrir, exposer et exploiter le patrimoine juif caché de la région du Danube<sup>38</sup> qui a été réalisé dans le cadre du programme transnational Interreg Danube de juin 2018 à mai 2021. L'objectif principal du projet est d'explorer, de faire revivre et de présenter le patrimoine intellectuel caché ainsi que le patrimoine culturel juif disponible localement dans les villes partenaires du projet. Cela peut créer un outil/service touristique synergique, présenté conjointement et accessible à un large public.

Il est très important que le projet comprenne la création de portefeuilles locaux de produits touristiques potentiels liés au patrimoine culturel juif, contenant des études de cas et des profils d'idées de projets (identification des partenaires, processus de développement et connexions potentielles avec d'autres initiatives locales/de partenariat). Le portefeuille local de base pour Kotor<sup>39</sup> créé par la municipalité de Kotor comprend le patrimoine juif que l'on trouve non seulement à Kotor mais aussi dans d'autres parties du Monténégro. C'est pourquoi ce rapport peut

---

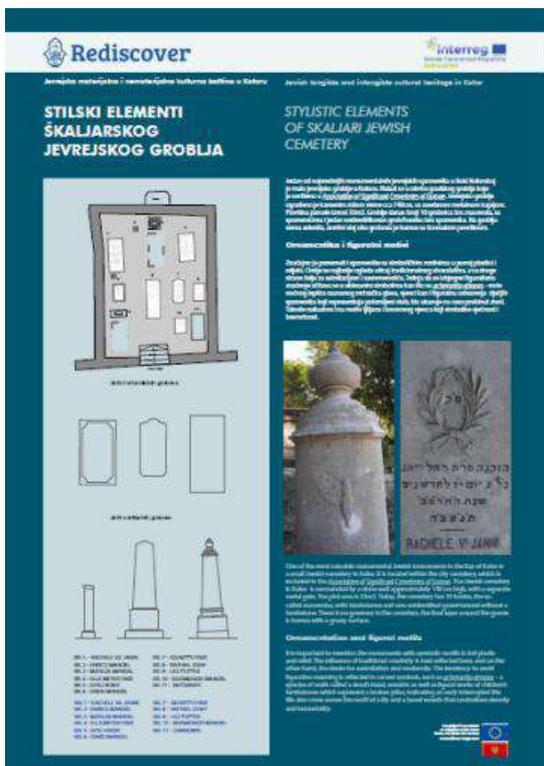
<sup>37</sup> Vers une utopie concrète : Architecture in Yugoslavia, 1948-1980, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3931>

<sup>38</sup> <http://www.interreg-danube.eu/approved-projects/rediscover>

<sup>39</sup> [http://www.interreg-danube.eu/uploads/media/approved\\_project\\_public/0001/38/61b4d7f6e7d7a6b4b7a5d11fa6e78a6d0991ba67.pdf](http://www.interreg-danube.eu/uploads/media/approved_project_public/0001/38/61b4d7f6e7d7a6b4b7a5d11fa6e78a6d0991ba67.pdf)

constituer une base très importante pour établir l'itinéraire du patrimoine juif au Monténégro et son éventuelle inclusion dans l'itinéraire européen.

En outre, il est significatif que le projet à Kotor comprenait des activités concrètes liées au cimetière juif, situé dans le cimetière de la ville de Škaljari<sup>40</sup>, qui a été inclus dans l'Association des cimetières importants en Europe (ASCE) en juillet 2020. En ce qui concerne le cimetière juif, des recherches architecturales ont été menées, ainsi que des activités de conservation et de restauration, tandis qu'en janvier 2021, les préparatifs d'une exposition auront lieu et comprendront la création d'un catalogue et l'installation d'un panneau d'information.



Panneau de l'exposition sur le cimetière juif de Škaljari

### 7.1.2. Routes de l'olivier

Parallèlement à certaines activités initiales au niveau national liées à cette route, il existe un grand potentiel pour cette route au Monténégro, et des activités devraient être entreprises pour activer la route et élargir ses membres.

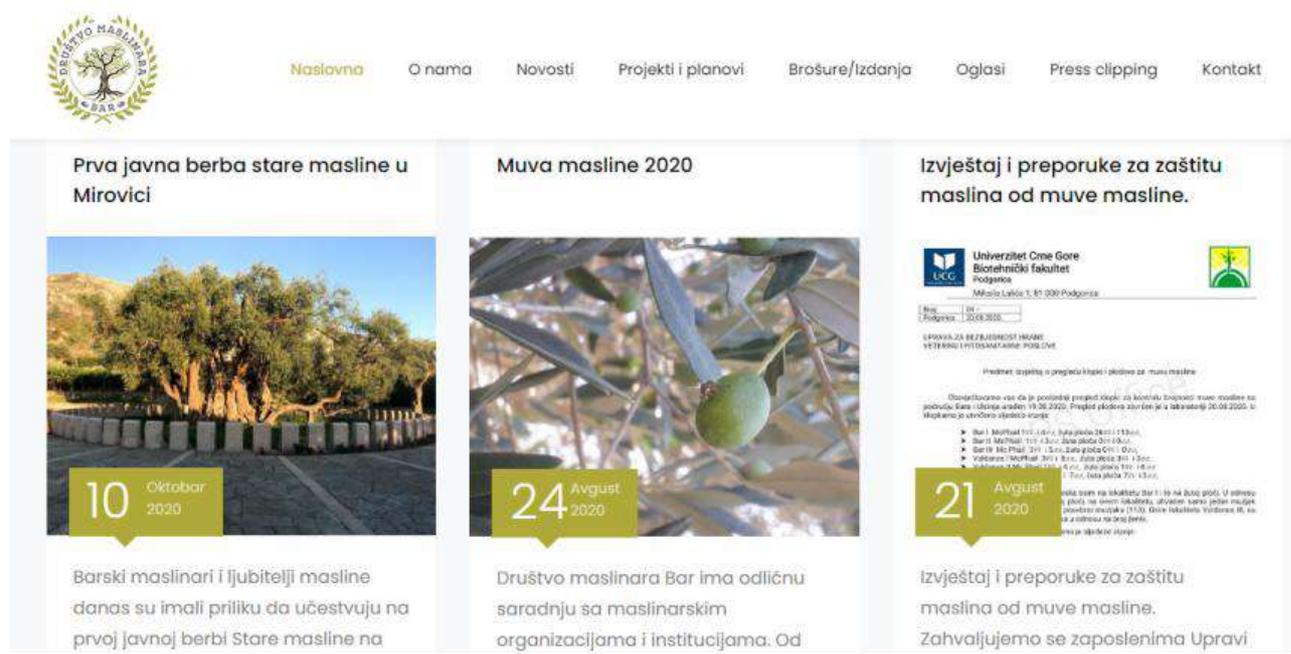
Le ministère de la culture a déjà reconnu que les communautés locales du Monténégro ont le plus grand potentiel pour rejoindre les Routes de l'Olivier et la Route du Vin, estimant que la symbiose

<sup>40</sup> <http://www.significantcemeteries.org/2020/07/city-cemetery-skaljari.html>

du paysage culturel, de la tradition, des compétences et des connaissances dans ces domaines constitue une base solide pour la coopération au niveau international.

L'université de Donja Gorica est devenue un membre associé des Routes de l'Olivier en septembre 2020.

L'association des producteurs d'olives de Bar<sup>41</sup> a exprimé son intérêt à rejoindre cette Route en 2018, lors de la présentation du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe à Podgorica. Cependant, ils n'ont pas encore rejoint l'Itinéraire. L'Association mène des activités très importantes liées aux Routes de l'Olivier au niveau local et pense qu'il serait très utile de connecter tous les itinéraires locaux en un réseau unique de routes monténégrines, ainsi que de rejoindre l'itinéraire européen. Outre l'association, il existe d'autres acteurs au niveau national qui pourraient rejoindre cette route, comme l'association des oléiculteurs "Boka" - Boka Kotorska<sup>42</sup>. En outre, il existe un grand nombre de propriétaires d'oliveraies qui sont très importants pour un réseau comme celui-ci, comme la ferme d'oliviers biologiques Moric de la péninsule de Luštica.



L'association des producteurs d'olives de Bar - <http://www.maslinaribar.org/index.html>

<sup>41</sup> [www.maslinaribar.org](http://www.maslinaribar.org)

<sup>42</sup> <http://maslinaboka.org/>



Association des oléiculteurs "Boka" - Boka Kotorska - <http://maslinaboka.org/>

### 7.1.3. TRANSROMANICA

Le Monténégro présente un grand potentiel pour rejoindre l'itinéraire culturel TRANSROMANICA, compte tenu du nombre considérable de bâtiments sacrés aux caractéristiques romanes construits entre le XIe et le XIIIe siècle. La particularité de ces monuments sur le territoire du Monténégro est qu'ils ont été influencés par les styles romans byzantin et occidental. Parmi les églises romanes que l'on trouve dans différentes régions du Monténégro, les six églises de Kotor se distinguent. Elles représentent l'un des aspects artistiques les plus importants de la région naturelle et culturo-historique de Kotor, qui est inscrite sur la liste du patrimoine mondial depuis 1979<sup>43</sup>. La cathédrale Saint-Tryphon, construite en 1166 sur le site d'une église plus ancienne datant du 9e siècle, est particulièrement importante. En outre, certaines des églises les plus importantes et monumentales du nord du Monténégro portent des caractéristiques romanes, notamment l'église du monastère de Morača, Đurđevi Stupovi à Berane et l'église Saint-Pierre à Bijelo Polje.

Compte tenu du potentiel mentionné ci-dessus, la prochaine phase devrait inclure des activités visant à rejoindre l'itinéraire culturel TRANSROMANICA.

---

<sup>43</sup> <http://whc.unesco.org/en/list/125>, <http://www.kotorunesco.info/>



*Les églises romanes de Kotor : St. Tryphon, St. Luke, St. Mary Collegiate (photo Stevan Kordić et EXPEDITIO)*

#### 7.1.4. Iter Vitis Route

Comme nous l'avons déjà mentionné, le seul itinéraire culturel du Conseil de l'Europe officiellement actif au Monténégro est l'itinéraire Iter Vitis.

Une partie considérable du territoire monténégrin est une région viticole. Conformément au zonage viticole 2017 du Monténégro <sup>44</sup>, quatre régions viticoles ont été identifiées au Monténégro :

- Le bassin du lac Skadar
- Littoral monténégrin
- Nudo
- Le nord du Monténégro

La superficie totale de ces régions est d'environ 183.285 ha.

La tradition monténégrine de la viticulture et de la vinification est millénaire, avec des cépages autochtones et des vins authentiques, reflétant la culture monténégrine et l'esprit de cette région unique, située entre mer et montagne. C'est une tradition toujours vivante, avec un nombre important de familles produisant des vins locaux sur leurs vignobles à petite échelle<sup>45</sup>. En outre,

<sup>44</sup> <https://www.facebook.com/Nova-rejonizacija-vinogradarskih-podru%C4%8Dja-Crne-Gore-582443128589595/>

<sup>45</sup> Par exemple : <https://www.winerygarnet.com/>, [https://winesofmontenegro.me/?page\\_id=129](https://winesofmontenegro.me/?page_id=129), <http://www.crnogorskavina.com/50-Novosti/776-KONTAKT - CONTACT>

des associations de viticulteurs sont actives, notamment l'Association nationale des viticulteurs et des vinificateurs du Monténégro<sup>46</sup>, qui compte plus de 200 viticulteurs et 50 producteurs de vin, et certaines associations régionales, comme celles de la région de Paštrovići et de Crmnica<sup>47</sup>.

La société monténégrine "13.jul-Plantaže"<sup>48</sup>, fondée dans les années 1960, est l'un des plus grands et des plus importants producteurs de raisins, de vins et d'eau-de-vie de raisin en Europe du Sud-Est. Elle possède un vignoble unique - Ćemovsko polje, le plus grand vignoble d'Europe dans un seul complexe couvrant une superficie de 2 310 hectares, avec environ 11,5 millions de vignes. Aujourd'hui, Plantaže produit cc. 22 millions de kilos de raisins par an, vendant plus de 16 millions de produits en bouteille dans plus de 40 pays du monde.

La société "13. Jul - Plantaže" est également liée à la Route Iter Vitis depuis 2014, et a pris part à certaines de ses activités, bien qu'elle ne soit pas un membre officiel. Il a été reconnu que les communautés locales, y compris les producteurs locaux et les établissements vinicoles, au Monténégro ont le grand potentiel pour rejoindre la Route Iter Vitis.

Au cours des quinze dernières années, de nombreuses initiatives et projets ont été lancés dans le domaine de l'œnotourisme et des routes ou sentiers viticoles locaux. Des activités importantes dans ce domaine ont été menées par "13. Jul - Plantaže"<sup>49</sup>, ainsi que par des associations de viticulteurs et de vigneron et des producteurs et établissements vinicoles locaux (décrites au chapitre 5.2.10).

En gardant à l'esprit tous les potentiels et activités mentionnés, il existe manifestement un grand potentiel au Monténégro pour une plus grande implication des différentes parties prenantes et davantage d'activités au sein de la Route Iter Vitis. Au cours de la prochaine période, les activités devraient être orientées vers cet objectif.

---

<sup>46</sup> [https://winesofmontenegro.me/?page\\_id=26](https://winesofmontenegro.me/?page_id=26)

<sup>47</sup> <http://www.vinocip.me/>

<sup>48</sup> <https://www.plantaze.com/>

<sup>49</sup> <https://www.plantaze.com/en/visit-us/>



<https://www.plantaze.com/en/visit-us/>



<https://www.winerygarnet.com/>

### 7.1.5. Route des cimetières européens

Le cimetière municipal de Škaljari <sup>50</sup>à Kotor a été accepté dans l'Association des cimetières significatifs d'Europe (ASCE) en juillet 2020. Bien que le cimetière de la ville de Škaljari n'ait pas encore été officiellement inclus dans la route européenne des cimetières, gérée par l'Association des cimetières importants d'Europe (ASCE), il est prévu de le faire dans la période à venir.

L'administration du cimetière municipal de Škaljari a identifié certaines activités qui doivent encore être réalisées sur le site avant de poser sa candidature à la Route européenne des cimetières.

Outre ce cimetière de Kotor, il existe d'autres cimetières historiques dans différentes parties du Monténégro qui pourraient faire partie de l'Association des cimetières importants d'Europe (ASCE), c'est-à-dire de l'Itinéraire européen des cimetières. Cependant, étant donné que ce sujet n'a pas

<sup>50</sup> <http://www.significantcemetaries.org/2020/07/city-cemetery-skaljari.html>

encore fait l'objet de recherches, la prochaine phase devrait inclure une analyse préliminaire plus approfondie et l'identification des sites qui pourraient rejoindre l'Association et l'Itinéraire culturel.



<http://www.significantcemeteries.org/2020/07/city-cemetery-skaljari.html>

#### 7.1.6. Sentiers d'art rupestre préhistorique

En ce qui concerne les sites d'art rupestre préhistorique en Europe, parmi lesquels se trouvent de grands sites archéologiques, ainsi que ceux figurant sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, il n'existe au Monténégro que quelques sites préhistoriques plus petits présentant de l'art rupestre. Bien que petits et contenant un art rupestre peut-être modeste, c'est précisément en raison de cette caractéristique spécifique que la possibilité d'inclure ces sites dans le sentier de l'art rupestre préhistorique devrait être envisagée.

Dans la région de Boka Kotorska, au sein du site du patrimoine mondial de la région naturelle et culturo-historique de Kotor, se trouve le site de Lipci, un rocher sur lequel sont représentés, dans deux groupes de dessins, des scènes de chasse au cerf et plusieurs croix gammées, ainsi qu'un voilier aux voiles largement déployées. Les dessins datent soit de l'âge du bronze, entre 1600 et 1200 avant J.-C., soit de l'âge du fer, vers 800 avant J.-C..

Dans la région nord du Monténégro, dans le massif des Monts Prokletije, on trouve deux sites archéologiques. Le site archéologique de Vezirova brada est constitué de dessins préhistoriques de couleur blanche, représentant des chasseurs peints sur la roche. Une importante composition gravée dans un bloc de pierre, datant de l'âge du bronze moyen, appelée "La Grande Mère", se trouve sur le mont Maja Popadija à 1.7000 m d'altitude. Presque toutes les recherches archéologiques menées sur ce site ont révélé de nouvelles découvertes très importantes.



*Le site archéologique Lipci "La Grande Mère" dans les montagnes de Prokletije (photo EXPEDITIO)*

### 7.1.7. Via Habsburg

De 1797 à 1918, avec une courte interruption entre 1806 et 1814, la zone côtière du Monténégro a fait partie de l'Empire autrichien, c'est-à-dire de la monarchie austro-hongroise ou habsbourgeoise, comme on l'appelle depuis 1867<sup>51</sup> réseau défensif très développé de différents types de fortifications, plus de 100, avec un réseau étendu de routes.

Pendant plus d'une décennie, des activités importantes ont été menées dans le cadre des recherches sur les fortifications austro-hongroises de Boka Kotorska. D'importantes recherches ont été menées par des collègues autrichiens, notamment par Volker K. Pachauer, ingénieur de l'Université de technologie de Graz et membre de la Société autrichienne de recherche sur les fortifications (OeGF)<sup>52</sup>. Il effectue des recherches sur les fortifications des XIXe et XXe siècles depuis de nombreuses années, et sa thèse de diplôme de 2008 portait sur les fortifications de Boka Kotorska. Très important pour ce sujet est le livre "Werk - Les forteresses austro-hongroises au Monténégro" de Radojica Pavićević, publié en 2012, avec la deuxième édition complétée publiée en 2019. En outre, "Les forteresses austro-hongroises du Monténégro : A Hiker's Guide" a été publié en 2013<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> <https://www.habsburger.net/en/map>

<sup>52</sup> [www.kuk-fortification.net/](http://www.kuk-fortification.net/)

<sup>53</sup> <https://www.amazon.com/Austro-Hungarian-Fortresses-Montenegro-Hikers-Guide/dp/1491273275>



"Werk - Les forteresses austro-hongroises au Monténégro" par Radojica Pavićević

Malheureusement, malgré d'importantes recherches dans ce domaine, la majorité des forteresses austro-hongroises du Monténégro n'ont pas encore été officiellement protégées. Outre les recherches, ces dernières années, certaines activités ont été menées pour préserver et promouvoir ce patrimoine, notamment le projet FOR-NET (décrit au chapitre 5.2.11.).

Les forteresses et les routes austro-hongroises au Monténégro représentent un segment important du patrimoine culturel du pays. En raison de leur état de conservation relativement bon et des positions exceptionnelles où elles sont situées, ces forteresses représentent un potentiel touristique exceptionnellement important.

En outre, d'autres pays européens, y compris ceux qui sont voisins du Monténégro, possèdent le système de fortifications austro-hongrois, de sorte que, outre un potentiel exceptionnel au Monténégro, ce réseau a la possibilité de se développer en un itinéraire européen plus large.

Compte tenu des caractéristiques de la route des Habsbourg et des thèmes qui y ont été identifiés jusqu'à présent, notamment les centres de pouvoir des Habsbourg et les châteaux des Habsbourg,<sup>54</sup> il est nécessaire de vérifier dans la prochaine phase si le réseau des fortifications austro-hongroises pourrait être inclus dans la route des Habsbourg ou si, en raison de son thème spécifique, il pourrait constituer un itinéraire distinct. Cela devrait être vérifié à la fois avec les représentants de la Route de la Via Habsburg et les parties prenantes d'autres pays qui possèdent ce type de patrimoine.

---

<sup>54</sup> <https://www.viahabsburg.online/>



*Routes et fortifications austro-hongroises à Boka Kotorska (photo EXPEDITIO)*

#### 7.1.8. Route européenne du patrimoine industriel

Le Monténégro n'est pas un membre officiel de la Route européenne du patrimoine industriel<sup>55</sup> du Conseil de l'Europe. Sur le site Web de la Route européenne du patrimoine industriel (ERIH)<sup>56</sup>, le réseau d'information touristique sur le patrimoine industriel en Europe géré par l'association ERIH, plus de 2 000 sites de tous les pays européens sont présentés comme méritant une visite. Parmi eux figurent deux sites du Monténégro : le Musée maritime du Monténégro<sup>57</sup> et le Viaduc de Mala Rijeka. En outre, le texte sur l'histoire industrielle du Monténégro<sup>58</sup> a été publié sur ce site.

---

<sup>55</sup> <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/european-route-of-industrial-heritage>

<sup>56</sup> <https://www.erih.net/>

<sup>57</sup> [https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/maritime-museum-of-montenegro?tx\\_erihsites\\_erihmap%5BgetVars%5D%5Bcountry%5D=46&cHash=7e5646a491c757d5a13dbe641221abb3](https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/maritime-museum-of-montenegro?tx_erihsites_erihmap%5BgetVars%5D%5Bcountry%5D=46&cHash=7e5646a491c757d5a13dbe641221abb3)

<sup>58</sup> <https://www.erih.net/how-it-started/industrial-history-of-european-countries/montenegro>



<https://www.erih.net/>

Le Monténégro a certainement le potentiel pour rejoindre officiellement cette importante route.

Bien que le patrimoine industriel du Monténégro n'ait pas fait l'objet de recherches suffisantes et n'ait pas été protégé dans sa plus grande partie, certaines activités dans ce domaine ont été lancées.

Actuellement, l'Institut historique de l'Université du Monténégro met en œuvre le projet "Monténégro sur la carte politique et culturelle de l'Europe - CLIO MAP"<sup>59</sup>. Les principaux objectifs du projet CLIO MAP sont d'accroître et d'enrichir la base de connaissances sur les processus historiques, sociaux et culturels à l'origine du patrimoine actuel du Monténégro, de déterminer ses caractéristiques et ses incarnations actuelles, ainsi que de développer un nouvel outil numérique (application mobile commerciale) pour leur valorisation ultérieure. Il est prévu de couvrir environ 500 monuments et artefacts du patrimoine culturel et historique sur le territoire du Monténégro et de traiter les données correspondantes. Ils seront sélectionnés en fonction de leur dimension chronologique (de l'Antiquité à l'époque moderne), thématique, problématique et territoriale, en veillant à leur répartition équilibrée entre chacune des catégories.

Le projet comprendra une analyse détaillée de plus de 10 sites du patrimoine industriel, dont les usines préservées de Podgorica, Nikšić et Berane, les barrages et les centrales hydroélectriques de Piva et Zeta, ainsi qu'une partie de l'autoroute adriatique et de la route ferroviaire.

<sup>59</sup> <http://www.cliomap.me/>

Le projet CLIO MAP devrait se terminer en 2021, de sorte que les résultats obtenus concernant le patrimoine industriel constitueront une base très importante pour la poursuite de l'étude de ce segment du patrimoine, ainsi que pour les démarches éventuelles en vue de l'adhésion officielle à la Route européenne du patrimoine industriel.



*Usine de Berane, la galerie de photos du projet CLIO MAP (<http://www.cliomap.me/>)*

### 7.1.9. Route de la libération Europe

Partant du fait que la Route de la Libération est un réseau de commémoration qui vise à contribuer à la mémoire et à la compréhension de la Seconde Guerre mondiale, de la libération de l'occupation nazie ainsi que de l'impact durable du conflit sur l'Europe et ses habitants, il est possible que les monuments de la Seconde Guerre mondiale fassent partie de cette route.

Compte tenu de toutes les activités récentes mises en œuvre en rapport avec les monuments de l'après-guerre au Monténégro et dans d'autres pays voisins, notamment les initiatives du Conseil de coopération régionale visant à développer le sentier monumental des Balkans (décrit aux chapitres 4.3.1. et 5.2.7.), il existe un fort potentiel pour la création de cet itinéraire régional.

La question se pose de savoir si les monuments déjà identifiés au sein du Balkan Monumental Trail, mais aussi d'autres, pourraient rejoindre la Route de la Libération Europe ou s'ils pourraient même fonctionner comme un nouvel itinéraire. Ce qui rend les monuments de l'après-guerre spécifiques par rapport aux sites de la Route de la libération, c'est leur valeur artistique exceptionnelle, étant donné qu'ils représentent les œuvres de l'art monumental et de l'architecture modernistes. Compte tenu de ce qui précède, il convient d'examiner les possibilités d'établir un nouvel itinéraire.



*Monuments à Barutana, près de Podgorica et Pljevlja (photo EXPEDITIO)*

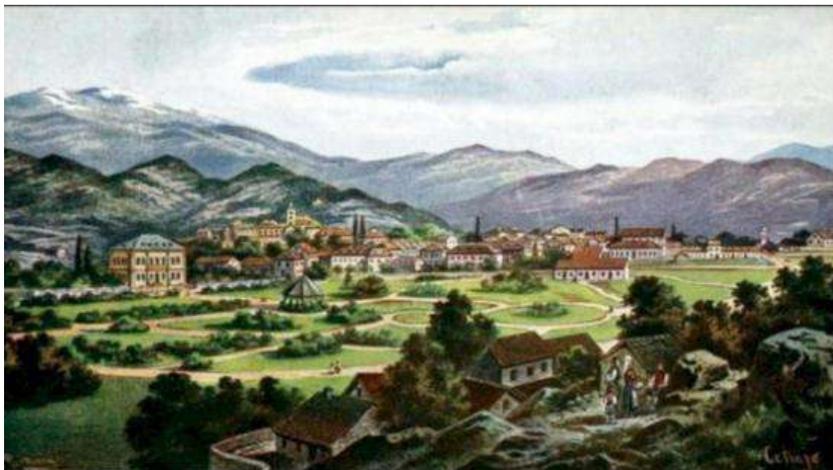
#### 7.1.10. Route européenne des jardins historiques

Selon la Charte de Florence, un jardin historique est une composition architecturale et horticole présentant un intérêt pour le public du point de vue historique ou artistique. En tant que tel, il doit être considéré comme un monument, et cela s'applique aussi bien aux petits jardins qu'aux grands parcs. Compte tenu de ces éléments, il existe au Monténégro des jardins historiques qui pourraient faire partie de la Route européenne des jardins historiques.

Il s'agit principalement de parcs créés à la fin du XIXe ou au début du XXe siècle. Deux parcs urbains se distinguent parmi eux, le Parc de la Cour et de la Ville, créé entre 1891 et 1894 à proximité immédiate de la Cour du Roi Nikola' à Cetinje et le Grand Parc de la Ville à Tivat, créé en 1892 par la Marine austro-hongroise. Il existe également un Parc de la Forêt entourant la Cour Petrović à Podgorica, formé en 1891, un parc de l'ancien Hôtel "Boka" à Herceg Novi datant du début du 20ème siècle, et le Parc de la Ville à Nikšić. Il est certainement nécessaire de mener des recherches détaillées afin d'identifier et d'analyser tous les jardins historiques du Monténégro.



*Grand parc de la ville de Tivat en vieille carte postale <sup>60</sup>*



*Cetinje en vieille carte postale <sup>61</sup>*

## 7.2. Possibilités de se joindre à certaines des initiatives émergentes des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

### 7.2.1. Route Cyril et Methodius, dans le processus de demande de certification

Au cours de l'été 2020, l'université de Donja Gorica à Podgorica a fait partie du consortium pour la mise en place de l'itinéraire Cyrille et Méthode<sup>62</sup>. Cette initiative a été lancée en République

---

<sup>60</sup>Source : <https://www.bokanews.me/featured/tivat-veliki-gradski-park-kroz-istoriju/>

<sup>61</sup>Source : <https://pdfslide.net/documents/njegosev-park-thi-park-13-jul-cetinje-crna-gora-beau-slikarskih-radionica-duz.html>

<sup>62</sup> <https://www.cyril-methodius.cz/en/>

tchèque par l'itinéraire culturel européen des saints Cyrille et Méthode (ECRCM). La candidature aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe a été préparée et la phase d'évaluation pour l'obtention d'un certificat est en cours.

Depuis 2013, le développement de l'itinéraire culturel est géré par l'Association d'intérêt des entités juridiques Itinéraire culturel européen des saints Cyrille et Méthode dont le secrétariat permanent est basé à Zlín, en République tchèque. L'Association compte 19 membres et 3 observateurs de 7 pays (CZ, SK, GR, SI, HU, BG, SRB) et recherche d'autres membres et partenaires, notamment dans la région du Danube et de l'Adriatique-Ionienne. Au cours de l'été 2020, le nombre de partenaires a été élargi, lorsque l'Université de Donja Gorica a également rejoint l'initiative.

Par ses activités, le réseau promeut un héritage vivant de Cyrille et Méthode et des valeurs fondées sur le respect et le dialogue entre personnes de cultures et de religions différentes. La Route se développe comme un ensemble de sentiers linéaires ainsi que comme un réseau atomisé de points d'intérêt. L'Association est responsable de sa gestion et de son marketing, soutient la recherche sur le patrimoine culturel et les événements thématiques. La Route des Cyrille et Méthode est une marque ombrelle pour diverses activités de la CECRM, par exemple la création d'une offre touristique transnationale comme les sentiers balisés des Cyrille et Méthode.

Si la demande est acceptée, le Monténégro a certainement le potentiel pour accueillir de nouveaux membres dans cet itinéraire culturel.

### 7.2.2. Initiative possible pour la Route du sel

Selon les informations fournies par l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, il existe une initiative pour préparer une candidature à la Route du Sel pour les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe. Dans le cadre du projet transfrontalier entre la France et l'Italie (ALPIMED) trois itinéraires transfrontaliers sur le thème des Routes du Sel seront développés. Les partenaires du projet, la Métropole Nice Côte d'Azur, ont prévu de préparer, dans la prochaine étape du projet, une candidature pour les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe.

Nous espérons que cette initiative sera étendue afin d'inclure d'autres pays méditerranéens.

Le Monténégro a le potentiel pour rejoindre cette route possible avec deux salines :

- La <sup>63</sup>saline d'Ulcinj, située dans une lagune naturelle près d'Ulcinj, à proximité de la frontière avec l'Albanie. Il s'agit de la plus grande saline (bassin salé) de l'Adriatique. Elle a été construite en 1935, et la production de sel a cessé en 2013. La saline d'Ulcinj est une zone humide d'importance internationale - site Ramsar depuis 2019. Ulcinj Salina est le site d'hivernage, de nidification et d'alimentation le plus important pour les oiseaux sur la côte orientale de l'Adriatique et un site d'escale clé pour les oiseaux qui migrent sur la voie de migration de l'Adriatique. Au total, 252 espèces d'oiseaux ont été enregistrées sur le site, dont 20 sont menacées au niveau mondial.
- La <sup>64</sup>saline de Tivat est située dans la baie de Boka Kotorska, dans la zone tampon de la région naturelle et culturo-historique de Kotor, inscrite sur la liste du patrimoine mondial depuis 1979. La saline de Tivat contient les vestiges de l'ancienne saline médiévale censée avoir été créée au 13e siècle, voire plus tôt, qui a cessé de fonctionner probablement au 18e siècle, ainsi que les vestiges des tentatives de restauration de la saline dans les années 1960. La saline de Tivat est protégée en tant que réserve naturelle spéciale du Monténégro et zone humide d'importance internationale - site Ramsar depuis 2013.



*Tivat Salina (photo EXPEDITIO)*

### 7.2.3. Initiatives possibles pour la route des constructions en pierre sèche

Selon les informations obtenues de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels, au début des années 2000, il y avait une initiative pour préparer une candidature pour l'itinéraire des

---

<sup>63</sup><https://www.ulcinjsalina.me/en/>, <https://www.ramsar.org/news/montenegro-names-ulcinj-salina-as-a-ramsar-site>

<sup>64</sup>Page Facebook Tivatska solila/Tivat salina : [https://www.facebook.com/Tivatska-solilaTivat-salina-1743401355881253/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Tivatska-solilaTivat-salina-1743401355881253/?ref=page_internal), <https://rsis.ramsar.org/ris/2135>

constructions en pierre sèche. Considérant l'importance et la large distribution du patrimoine en pierre sèche en Europe, ainsi que les initiatives et la protection qui ont eu lieu au cours des dernières décennies, nous pensons que ce thème pourrait être très intéressant. Le Monténégro, étant donné son patrimoine culturel assez important qui comprend des structures en pierre sèche, pourrait être membre de ce réseau.

Il est très important qu'en 2018, l'Art du mur en pierre sèche, les connaissances et les techniques aient été inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

En Europe, il existe un grand nombre d'associations actives dans ce domaine, dont la Société scientifique internationale pour l'étude interdisciplinaire de la pierre sèche S.D.S.<sup>65</sup> La Société rassemble des scientifiques, des amateurs et des institutions qui travaillent pour l'étude, la protection et la conservation des constructions en pierre sèche. Très active en Croatie, l'organisation de la société civile DRAGODID<sup>66</sup> a coopéré avec différentes organisations du Monténégro qui s'occupent de ce type de patrimoine. Le 17e congrès international sur la pierre sèche organisé par S.D.S. et DRAGODID est prévu à Konalvli à l'automne 2021.

Au Monténégro, comme dans d'autres pays méditerranéens, la construction en pierre sèche a été largement utilisée. En tant que pays essentiellement montagneux, avec de nombreuses zones karstiques, la pierre a été un matériau de construction dominant dans l'architecture traditionnelle du Monténégro. Les constructions en pierre sèche sont présentes dans les parties côtières et centrales karstiques du Monténégro, mais on les trouve également dans la partie nord montagneuse du Monténégro.

Bien que les structures en pierre sèche n'aient pas encore été officiellement reconnues au Monténégro comme faisant partie du patrimoine culturel, des initiatives ont été prises au cours des quinze dernières années pour attirer l'attention sur ces constructions et leur importance, ainsi que sur les techniques utilisées pour les construire.

L'association pour le patrimoine culturel NAPREDAK Gornja Lastva a organisé dans le village de Gornja Lastva un certain nombre d'activités de restauration concrète de structures en pierre sèche et de préservation de la technique de maçonnerie en pierre sèche, notamment une école de maçonnerie en pierre de 15 jours en 2004.

Le premier atelier sur la technique de construction en pierre sèche, au cours duquel toutes les parties prenantes intéressées ont pu apprendre comment restaurer les murs en pierre sèche, a été

---

<sup>65</sup> <http://pierreseche-international.org/>

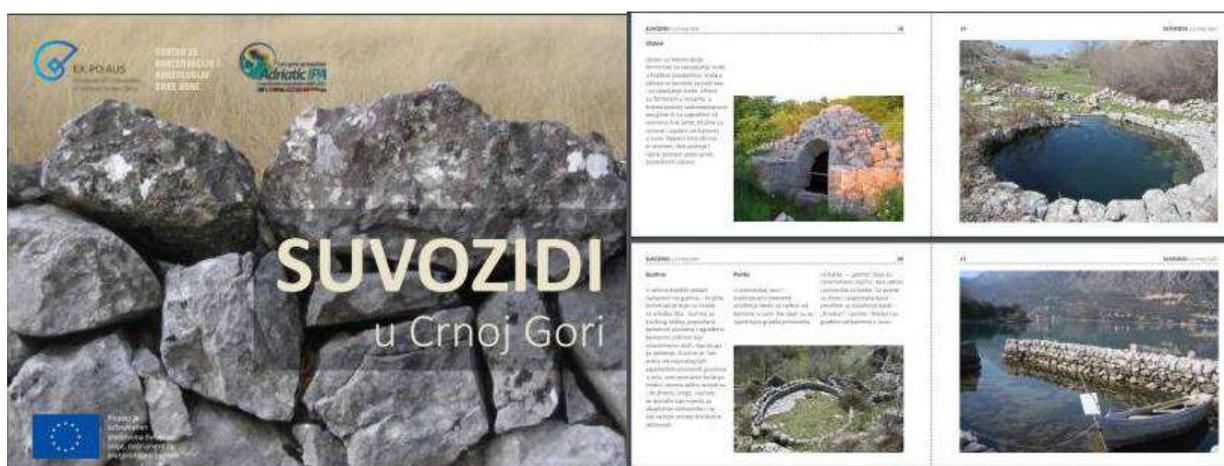
<sup>66</sup> <http://www.dragodid.org/>

organisé sur la péninsule de Luštica en 2012 par l'organisation non gouvernementale EXPEDITIO, en coopération avec les collègues de Dragodid, en Croatie. Le deuxième atelier du même type a été organisé en coopération avec Dragodid et des experts de Slovénie, dans le village de Gornja Lastva, dans le cadre du projet "Patrimoine - Moteur du développement" mis en œuvre jusqu'en 2015 par la municipalité de Tivat, l'Association du patrimoine culturel NAPREDAK Gornja Lastva et EXPEDITIO.

Plusieurs ateliers volontaires axés sur la technique de construction en pierre sèche ont eu lieu dans l'arrière-pays d'Herceg Novi, principalement dans la zone du mont Orjen, organisés par des particuliers, le club de randonnée Subra et l'Agence pour le développement et la protection d'Orjena. Chaque année depuis 2016, un championnat monténégrin de construction de murs en pierre sèche est organisé sur Orjen, en tant qu'événement visant à préserver et à faire revivre cet ancien métier de construction en pierre sèche, auquel participent des équipes locales.

Toutes les organisations mentionnées prévoient d'initier le processus de protection des structures en pierre sèche au niveau local et de participer au 17e congrès international sur la pierre sèche en 2021, qui constituera une base solide pour rejoindre d'éventuelles initiatives visant à établir des itinéraires culturels au niveau européen.

En outre, en 2016, le Centre pour la conservation et l'archéologie du Monténégro a préparé, dans le cadre du projet EX.PO AUS<sup>67</sup> et du programme IPA Adriatic CBC, une brochure intitulée "Pierres sèches au Monténégro".



Brochure "Pierres sèches au Monténégro", Centre de conservation et d'archéologie du Monténégro.

<sup>67</sup> <https://www.expoaus.org/>

### 7.3. Potentiels et thèmes émergents pour de nouveaux itinéraires culturels

En plus des potentiels déjà identifiés pour rejoindre les itinéraires culturels existants du Conseil de l'Europe et des initiatives déjà émergentes au niveau européen, certains thèmes ont été identifiés au Monténégro qui pourraient avoir un potentiel pour de nouveaux itinéraires culturels, non seulement au niveau national mais aussi à un niveau régional plus large, c'est-à-dire européen.

En tenant compte de certains segments du patrimoine culturel qui possèdent des valeurs particulières, ainsi que des initiatives importantes déjà entreprises dans certains domaines, plusieurs thèmes se sont imposés en ce moment qui, selon nous, pourraient avoir un potentiel particulier pour créer de nouveaux itinéraires. Il s'agit des monuments de la Seconde Guerre mondiale, des stećci - pierres tombales médiévales et des établissements saisonniers de montagne - "katuni".

#### 7.3.1. Monuments de la Seconde Guerre mondiale

Les monuments de l'après-guerre en Europe du Sud-Est possèdent une valeur artistique et architecturale exceptionnelle, ainsi qu'une valeur historique pour la promotion des valeurs fondamentales qui constituent les fondements d'une société européenne moderne. En outre, au cours des dernières années, on a constaté un intérêt croissant pour ce segment du patrimoine culturel et un plus grand nombre d'activités liées à sa recherche et à sa promotion. En gardant à l'esprit les activités menées par le Conseil de Coopération Régionale (CCR) en relation avec le Chemin Monumental des Balkans (décrit dans les chapitres 4.3.1. et 5.2.7.), ces monuments ont un grand potentiel pour se développer en un itinéraire régional, soit comme un segment de la Route de la Libération de l'Europe (comme indiqué dans le chapitre 7.1.9.), soit comme un nouvel itinéraire séparé. Compte tenu de la valeur artistique exceptionnelle de ces œuvres d'art et d'architecture monumentales modernistes, elles doivent absolument bénéficier d'un traitement spécial.

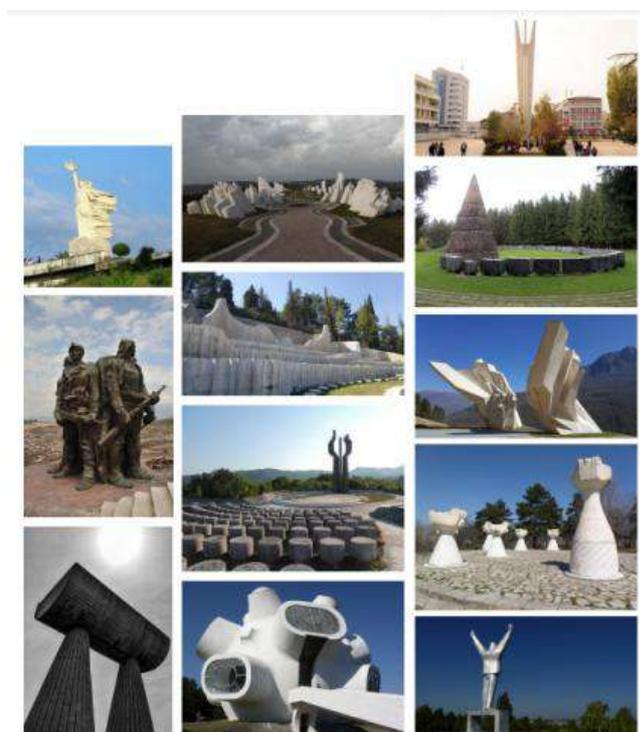
Le sentier monumental des Balkans identifie 40 monuments, tandis que les évaluations des monuments de l'après-guerre, mises en œuvre dans le cadre du même programme RCC, ont identifié et analysé un total de 125 monuments potentiels, dont 67 de manière plus détaillée. Ce matériel constitue une source précieuse pour la poursuite du développement d'un éventuel itinéraire culturel dans les Balkans occidentaux.

Les ressources très importantes pour le développement de cet itinéraire sont toutes les activités réalisées jusqu'à présent, l'abondant matériel d'entrée qui a été préparé, ainsi que les différentes parties prenantes qui ont été familiarisées avec le thème et impliquées dans les processus. Tout

cela représente un point de départ important et un grand potentiel pour le développement futur de l'itinéraire.

On ne sait pas comment les activités dans ce domaine vont se poursuivre, étant donné qu'un éventuel coordinateur ou gestionnaire de l'itinéraire culturel potentiel n'a pas encore été identifié, et que la subvention du RCC, dans le cadre de laquelle les activités ont été menées jusqu'à présent, prend fin en 2021.

Il est certain qu'un effort doit être fait afin de poursuivre les activités dans ce domaine. Il devrait viser à établir une coopération entre l'Institut européen des itinéraires culturels, le RCC et les pays participant à cet itinéraire, afin qu'ils envisagent ensemble les possibilités d'activités ultérieures.



*Les monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est (www.expeditio.org)*

### 7.3.2. Stećci - cimetières de pierres tombales médiévales

Les stećci sont des pierres tombales monolithiques créées entre la seconde moitié du 12<sup>e</sup> siècle et le 16<sup>e</sup> siècle, mais surtout au cours des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles. Les stećci sont un témoignage exceptionnel des aspects spirituels, artistiques et historiques des cultures médiévales de l'Europe du Sud-Est, une région où les traditions et les influences de l'ouest, de l'est et du sud de l'Europe se sont mêlées aux traditions antérieures. Les stećci sont remarquables par leur interconfessionnalité. Les caractéristiques qui distinguent les stećci du corpus global du patrimoine médiéval et de l'art sépulcral de l'Europe, incluent le grand nombre de monuments préservés (plus

de 70 000 situés au sein de plus de 3 300 sites), la diversité des formes et des motifs, la richesse des reliefs, l'épigraphie et la richesse du patrimoine culturel immatériel.

En 2016, le bien transfrontalier en série " cimetières médiévaux de Stećci " qui combine 28 sites, situés sur le territoire de quatre États : Bosnie-Herzégovine, République de Croatie, Monténégro et République de Serbie, a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO <sup>68</sup>. Sur le territoire du Monténégro, ce site du patrimoine mondial comprend trois nécropoles de stećci : le cimetière grec et Bare Žugića à Novakovići, la municipalité de Žabljak et le cimetière grec à Šćepan Polje, la municipalité de Plužine.

Compte tenu du caractère distinctif et de la valeur des stećci, de leur nombre extrêmement important, de leur valeur paysagère fréquente et de la diversité des lieux où ils sont situés dans toute l'Europe du Sud-Est, ils ont certainement un grand potentiel pour créer un itinéraire culturel.

La liste du patrimoine mondial de l'UNESCO ne comporte que 28 sites stećci qui représentent certainement les zones les plus précieuses et les mieux préservées. Cependant, il faut tenir compte du fait que le territoire des quatre pays mentionnés comprend environ 3 300 sites, avec plus de 70 000 monuments. Cela représente certainement un grand potentiel pour établir un itinéraire plus large qui inclurait un plus grand nombre de stećci, et présenterait à un degré considérable la diversité et la richesse de ces monuments, et fournirait également la base pour une meilleure connexion avec les paysages naturels exceptionnels et la communauté locale dans la région.

Il est important qu'au cours du processus de demande d'inscription des stećci sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, une coopération ait été établie entre quatre pays qui, entre autres, ont préparé conjointement un plan de gestion des sites. Cette coopération constituera une base importante pour la création d'un itinéraire culturel potentiel.

---

<sup>68</sup> <http://whc.unesco.org/en/list/1504>



*Grčko groblje, Žabljak, mauntain de Durmirtor, site du patrimoine mondial (photo EXPEDITIO)*



*Stécci dans la région de Piva, qui ne figurent pas sur la liste du patrimoine mondial*

### 7.3.1. Établissements saisonniers traditionnels de montagne "katuni".

Les établissements saisonniers traditionnels, destinés à faire paître le bétail en été sur les pâturages de montagne, sont très répandus dans le bassin méditerranéen. Au Monténégro et dans les Balkans occidentaux, ils sont appelés "*katuni*" - katuns. Dans la région montagneuse des Balkans, l'élevage du bétail a été l'activité économique la plus importante tout au long de l'histoire, y compris la transhumance, c'est-à-dire la conduite saisonnière du bétail le long des routes

migratoires. Cette tradition de longue date se poursuit jusqu'à aujourd'hui, bien qu'avec moins d'intensité que jusqu'au milieu du XXe siècle.

Il est important qu'en 2019 "La transhumance, la conduite saisonnière du bétail le long des routes migratoires en Méditerranée et dans les Alpes" ait été inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.<sup>69</sup> Les pays qui ont inscrit conjointement ce patrimoine immatériel sont l'Autriche, la Grèce et l'Italie. Toutefois, il existe un potentiel d'expansion de cet itinéraire à l'avenir.

Outre le fait que la transhumance représente un patrimoine immatériel, les katuns - établissements avec des chalets, des corrals, des dépendances, des routes et autres éléments, constituent une partie importante du patrimoine culturel et du paysage culturel des zones de montagne.

Au cours des dernières années, des activités importantes ont été entreprises au Monténégro concernant la recherche des katuns, leur protection et leur inclusion dans l'offre touristique.

Au cours de la période 2015-2017, l'Institut historique, la Faculté de biotechnologie et la Faculté de tourisme de l'Université du Monténégro, ont mené le projet de recherche scientifique "Valorisation des établissements de pâturage monténégrins par le développement durable de l'agriculture et du tourisme - KATUN"<sup>70</sup>, financé par le ministère des Sciences dans le cadre du projet de subvention de la Banque mondiale "Enseignement supérieur et recherche pour la compétitivité - OING". Ce projet a consisté à mener des recherches importantes sur les katuns dans la région de la montagne Kuči, en se concentrant sur leur identification, leur cartographie, la création d'une base de données et l'analyse qui fournit une base pour l'évaluation de ce segment du patrimoine culturel. Le projet comprenait également des analyses des valeurs naturelles et des pratiques agricoles dans les katuns. Les recherches ont abouti à la publication de la monographie sur les katuns de la montagne Kuči, ainsi que de plusieurs articles<sup>71</sup> scientifiques.

La recherche scientifique s'est accompagnée de la création de sentiers thématiques katun et de la participation des agriculteurs katun à la fourniture de services touristiques.

---

<sup>69</sup> <https://ich.unesco.org/en/RL/transhumance-the-seasonal-droving-of-livestock-along-migratory-routes-in-the-mediterranean-and-in-the-alps-01470>

<sup>70</sup> <https://www.herica.me/en/grant-katun/grant-katun>

<sup>71</sup> Par exemple : Laković, I. ; Kapetanović, A. ; Pelcer-Vujačić, O. ; Koprivica, T. (2020) Patrimoine des montagnes méditerranéennes en danger - Étude de cas des katuns de la montagne Kuči au Monténégro. Land 2020, 9, 248. (<https://www.mdpi.com/2073-445X/9/8/248>)



*Katuns dans la montagne Kuči (photo EXPEDITIO)*

Au cours de la période 2016-2017, l'Agence de développement régional de Bjelasica, Komovi et Prokletije a développé un sentier thématique Routes des katuns<sup>72</sup> dans le cadre de l'IPA CBC Monténégro - Kosovo (décrit au chapitre 5.2.4.). Ce projet a été très fructueux, car il a permis de sensibiliser à l'importance des katuns et a également aidé la communauté locale à commencer à fournir des services touristiques de base dans ces zones montagneuses, qui sont de plus en plus demandés. Actuellement, l'Agence de développement régional de Bjelasica, Komovi et Prokletije utilise cet exemple de réussite pour mettre en œuvre deux autres projets liés aux routes des katuns, toujours dans le cadre des programmes de coopération transfrontalière avec la Bosnie-Herzégovine et le Kosovo (décrits au chapitre 5.2.11.).

Compte tenu du nombre exceptionnellement élevé de katuns dans les zones montagneuses du Monténégro et de la valeur qu'ils possèdent en tant que patrimoine culturel, ainsi que des activités réussies mentionnées précédemment, menées dans différents domaines avec la participation de diverses parties prenantes, nous pensons qu'il existe un grand potentiel pour la création d'un itinéraire culturel de katuns très attrayant.

De plus, en gardant à l'esprit que les katuns sont également présents dans d'autres pays et que la transhumance est présente en tant que patrimoine immatériel à la fois dans les pays de la région (Albanie, Kosovo, Bosnie-Herzégovine, ...) et dans une zone plus large (Autriche, Grèce, Italie, France, Espagne...), nous pensons que cette route pourrait avoir un grand potentiel pour être

---

<sup>72</sup> <http://www.katunroads.me/en/>

développée au niveau européen. Le Monténégro, avec les parties prenantes déjà actives dans ce domaine, pourrait activement rejoindre une telle route ou même en être l'initiateur.



*Remanis des katuns dans la montagne Prokletije (photo EXPEDITIO)*

## 8. Examen des instruments de financement nationaux

En ce qui concerne les instruments de financement nationaux pour les activités liées aux itinéraires culturels en général et aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe en particulier, plusieurs possibilités peuvent être mentionnées.

Conformément à l'article 128 de la loi sur la protection des biens culturels et du programme de travail du gouvernement du Monténégro, **le programme de protection et de préservation des biens culturels est** adopté annuellement et de manière continue depuis 2012. L'objectif principal du Programme pour la protection et la préservation est de fournir un traitement complet et équilibré du patrimoine culturel au Monténégro. Les objectifs individuels comprennent, entre autres : la gestion durable des biens culturels ; la valorisation touristique du patrimoine culturel ; la popularisation et la présentation du patrimoine culturel. Le programme est adopté conformément à la liste annuelle des interventions prioritaires préparée par les institutions nationales et locales compétentes dans le domaine du patrimoine culturel. Les amendements à la loi sur la protection des biens culturels adoptés en 2019 prescrivent que l'allocation de fonds pour la protection et la préservation des biens culturels doit être basée sur le **concours lancé par le ministère de la Culture**. Les candidats peuvent être les organes de l'État et des collectivités locales, les institutions publiques s'occupant du patrimoine culturel et d'autres organes juridiques, ainsi que les propriétaires de biens culturels. Le concours a été lancé pour la première fois en 2019, pour le financement de projets dans le cadre du programme de protection et de préservation des biens culturels en 2020. Le montant total des fonds alloués à ce programme était de 1 142 114,50 euros. Il comprenait 87 projets, dont 28 dans le domaine de la popularisation et de la présentation du patrimoine culturel, avec un montant moyen par projet d'environ 8 000,00 EUR.

Conformément à l'article 32 de la loi sur les organisations non gouvernementales, la commission du ministère de la culture annonce un **concours annuel et public pour le financement de projets/programmes d'organisations non gouvernementales dans les domaines des arts et de la culture**. Le concours, en fonction des objectifs stratégiques, comprend également le financement de projets d'ONG dans le domaine du patrimoine culturel, ainsi que la présentation et la popularisation du patrimoine culturel.

Conformément à la loi sur le tourisme et l'hôtellerie, le gouvernement du Monténégro adopte, sur proposition du ministère du développement durable et du tourisme, un **programme annuel de mesures incitatives dans le domaine du tourisme afin** d'assurer une qualité élevée du

tourisme conformément aux documents stratégiques. Le programme comprend six mesures de soutien, dont le développement de produits touristiques innovants qui enrichissent l'offre touristique. Certaines des activités possibles identifiées dans le cadre de cette mesure sont l'ouverture de nouveaux sentiers thématiques ou éducatifs (archéologiques, culturels, religieux...) ou l'activation de ressources touristiques inutilisées. Le financement des mesures incitatives est obtenu par le biais d'un appel public lancé par le ministère du développement durable et du tourisme et l'Organisation nationale du tourisme du Monténégro.

En outre, la réglementation monténégrine établit d'**autres sources de** financement et de cofinancement des programmes et des projets qui sont importants pour accroître l'intérêt du public pour le patrimoine culturel du Monténégro, par exemple : les fonds des budgets municipaux, les sources de revenus dédiées à la culture, les parrainages, les dons, les revenus propres des entités s'occupant de culture et d'autres sources conformément à la loi.

Au niveau **local**, les stratégies de financement de la protection du patrimoine culturel diffèrent d'une municipalité à l'autre. Nous prendrons l'exemple de la municipalité de Kotor. La municipalité de Kotor, comme la plupart des autres municipalités du Monténégro, lance un **concours public annuel pour l'attribution de fonds budgétaires aux organisations non gouvernementales actives sur le territoire de la municipalité. Les** domaines prioritaires de financement sont définis chaque année et comprennent généralement, du moins dans la municipalité de Kotor, la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel. La caractéristique de la municipalité de Kotor est que son territoire comprend la région naturelle et culturo-historique de Kotor, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Conformément à la loi sur la protection de la région naturelle et culturo-historique de Kotor, l'assemblée municipale de Kotor impose à toutes les entités juridiques et physiques l'obligation de payer une redevance pour l'utilisation économique des biens culturels dans la région protégée. Les droits perçus sont utilisés conformément au **programme de protection et de préservation de la région de Kotor**, adopté par l'assemblée municipale de Kotor sur proposition du secrétariat pour la protection du patrimoine naturel et culturel. Le programme, qui est discuté lors d'une audience publique, peut contenir différents types de projets visant à protéger et à préserver certains segments du patrimoine culturel.

Le **soutien financier international** pour le patrimoine culturel au Monténégro est présent, à travers l'aide d'un certain nombre de gouvernements étrangers (dont l'Allemagne, les États-Unis, ...), ainsi que d'organisations internationales comme le PNUD, l'UNESCO, la Banque mondiale, la Commission européenne, etc.

L'**instrument d'aide de préadhésion (IAP)** est conçu pour fournir une assistance financière, technique et d'expertise aux pays candidats et aux pays candidats potentiels à l'**UE**. Le Monténégro utilise les fonds de l'IAP depuis 2007. Dans le cadre de l'IPA II 2014-2020 : Programmes de coopération transfrontalière, il y avait quatre programmes de coopération transfrontalière : Monténégro-Albanie, Monténégro-Kosovo, Bosnie-Herzégovine-Monténégro et Serbie-Monténégro. En ce qui concerne les programmes IPA-CBC en tant que sources de financement externe, ces dernières années, un nombre croissant de projets portant sur le patrimoine culturel, ainsi que plusieurs projets portant sur les itinéraires culturels, ont utilisé ce financement, décrit au chapitre 5.2. *Activités liées aux itinéraires culturels en général.*

## 9. Rapport et analyse de la mission sur le terrain

Au cours de l'élaboration du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro, une mission de terrain a été réalisée entre octobre et décembre 2020. L'objectif de la mission sur le terrain était d'identifier et de contacter les principales parties prenantes/acteurs, ceux qui avaient déjà eu une expérience avec les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ou les itinéraires culturels en général, et les potentiels, afin de :

- Vérifiez s'ils sont informés des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ;
- Obtenir des informations sur les activités déjà mises en œuvre concernant les itinéraires culturels ;
- Découvrez s'ils pensent que le Monténégro a le potentiel pour développer des itinéraires culturels et si la participation aux itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe peut être utile au tourisme monténégrin, et si oui, de quelle manière ;
- Découvrez comment ils voient le développement futur des itinéraires culturels au Monténégro et de quelle manière ils pourraient y participer ;
- Découvrez s'il existe des défis ou des problèmes liés à ce sujet, et obtenez des propositions et des suggestions concrètes.

Les activités mises en œuvre au cours de la mission sur le terrain avaient pour objectif final de vérifier avec les principales parties prenantes les possibilités d'extension des itinéraires culturels existants du Conseil de l'Europe et d'identifier les thèmes émergents pour de nouveaux itinéraires culturels.

En raison de la pandémie de maladie à coronavirus (COVID-19) qui a débuté en mars 2020, la mission sur le terrain s'est déroulée dans des conditions spécifiques, en respectant les mesures

définies par le gouvernement du Monténégro. Par conséquent, très peu de réunions ont été organisées de manière classique, et la plupart d'entre elles ont été établies par le biais de réunions en ligne, de correspondance par e-mail et par téléphone.

Au cours de la mission sur le terrain, différents acteurs clés des niveaux national et local, ainsi que des niveaux régional et européen, ont été contactés. Des contacts ont été établis avec :

- Contact pour les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe
- Itinéraires culturels actuels des membres/membres potentiels du Conseil de l'Europe au Monténégro
- Associations gérant des itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe
- Organes gouvernementaux, institutions/ organisations, universités
- Organisations touristiques locales
- Organisations non gouvernementales, associations
- Entreprise
- Organisations au niveau régional/ international

Une liste complète et les contacts des principales parties prenantes contactées au cours de la mission sur le terrain se trouve en annexe (13.2.).

Certains des problèmes clés identifiés au cours de la mission sur le terrain sont les suivants :

- Il s'est avéré qu'à l'exception des institutions et des organisations impliquées d'une manière ou d'une autre dans les activités liées aux itinéraires culturels, de nombreux acteurs locaux, comme les organisations touristiques ou les acteurs privés, ne disposent pas d'informations sur les itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe.
- Même les acteurs qui disposent d'informations de base sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ne connaissent pas clairement les avantages de l'adhésion à ces itinéraires ni les moyens de les rejoindre.
- Presque toutes les parties prenantes s'accordent à dire que la présentation des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et des itinéraires culturels individuels devrait être organisée, et qu'il serait utile de connaître des exemples de bonnes pratiques (par exemple, le fonctionnement des itinéraires dans d'autres pays).
- Presque toutes les parties prenantes estiment que le Monténégro a de multiples possibilités de développer des itinéraires culturels, tant au niveau national que local, ainsi que de rejoindre les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.
- En général, toutes les parties prenantes expriment un grand intérêt pour les itinéraires culturels et pour l'adhésion au programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, qui,

selon elles, pourrait contribuer au développement du tourisme, à la promotion du patrimoine culturel et au développement communautaire.

- Un grand nombre de parties prenantes s'attendent à ce qu'un autre acteur initie ou coordonne les activités au niveau national (par exemple, les institutions de contact dans le pays ou les ministères).
- Les organisations touristiques, tant locales que nationales, considèrent que leur rôle consiste principalement à promouvoir les itinéraires culturels.
- Compte tenu des capacités limitées à presque tous les niveaux au Monténégro (par exemple, un petit nombre de bonnes organisations traitant de certains sujets, un petit nombre de professionnels compétents), il serait extrêmement important de trouver, pour chaque itinéraire, un acteur qui serait prêt et aurait intérêt à coordonner les activités au Monténégro.
- Dans la première phase, un soutien technique et financier pour rejoindre les itinéraires ou en créer de nouveaux serait le bienvenu (par exemple, un consultant qui pourrait aider à la création de nouveaux itinéraires). Les projets de l'UE, en particulier les projets transfrontaliers, constituent une opportunité d'obtenir un soutien financier pour le développement des itinéraires culturels, même si une attention particulière doit être accordée à la durabilité des itinéraires.
- Les opérateurs touristiques, tant au niveau régional qu'europpéen, devraient être inclus dans les activités liées aux itinéraires culturels. Il serait également très important de mettre en relation les secteurs public et privé.
- Afin d'inclure le plus grand nombre d'acteurs possible, il convient de fournir des informations claires et inspirantes sur l'itinéraire, ce qui inclut les prestataires de services le long de l'itinéraire.
- Conformément au programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, assorti d'un plan d'action 2019-2021, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été créé. Il est composé de membres du ministère du développement durable et du tourisme (actuellement le ministère du développement économique), du ministère de la culture (actuellement le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports), de l'Organisation nationale du tourisme et de trois membres responsables des régions côtières, centrales et septentrionales. Ce groupe de travail est une bonne plateforme pour d'autres activités liées aux itinéraires culturels au Monténégro.

L'annexe contient une description détaillée des principaux problèmes identifiés par les parties prenantes (13.3.).



## 10. Recommandations

Les recommandations pour la poursuite du développement des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro qui vous sont adressées, à vous les acteurs clés, sont les suivantes :

### **Secrétariat de l'EPA et l'Institut européen des itinéraires culturels**

- Dans la période à venir, le Monténégro a besoin d'aide pour intensifier les activités liées au développement des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.
- Dans la période à venir, en coopération avec les représentants de l'État membre de l'APE, une présentation plus large du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devrait être organisée au Monténégro, séparément pour un ou plusieurs itinéraires individuels.
- L'assistance d'un expert/consultant ayant une expérience des itinéraires culturels serait utile dans le cadre des processus à venir au Monténégro, en particulier lorsqu'il s'agit d'attirer des membres, de créer et de maintenir des itinéraires culturels.
- Il convient d'envisager la possibilité de permettre la participation des parties prenantes monténégrines à la *formation des itinéraires candidats à la certification d'Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe*.

### **Les représentants des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe estiment que le Monténégro a le potentiel pour adhérer à l'UE**

- Examiner les conclusions et les recommandations contenues dans ce rapport en ce qui concerne leur itinéraire culturel.
- Planifier, dans la période à venir, en coopération avec l'État membre de l'APE, la présentation de l'itinéraire culturel au Monténégro, accompagnée d'une réunion et d'un atelier avec les membres potentiels.

### **Représentant de l'APE pour le Monténégro - Ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro et autres institutions**

- Les activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devraient être intensifiées.
- Une personne devrait être désignée pour s'occuper activement des itinéraires culturels, au sein du Ministère de l'Education, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro ou d'une autre institution, pour servir de personne de contact entre les membres du Monténégro, le Secrétariat de l'EPA et l'Institut Européen des Itinéraires Culturels.
- La coopération entre les ministères responsables de la culture et du tourisme devrait être initiée en ce qui concerne la poursuite du développement des itinéraires culturels (actuellement

le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports et le ministère du développement économique).

- Conformément au programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, assorti d'un plan d'action 2019-2021, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été créé. Il est composé de membres du ministère du développement durable et du tourisme (actuellement le ministère du développement économique), du ministère de la culture (actuellement le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports), de l'Organisation nationale du tourisme et de trois membres responsables des régions côtières, centrales et septentrionales. Ce groupe de travail est une bonne plateforme pour d'autres activités liées aux itinéraires culturels au Monténégro.
- Une base de données devrait être créée et régulièrement mise à jour de toutes les parties prenantes liées aux itinéraires culturels au niveau national, à partir de celles déjà consultées dans le processus de préparation de ce rapport, ainsi que l'identification d'autres parties prenantes clés. Le secteur privé et les médias devraient également être inclus.
- Le rapport de cartographie nationale pour le Monténégro doit être distribué/présenté à toutes les parties prenantes déjà consultées pendant le processus de préparation, ainsi qu'à d'autres parties prenantes clés, et être mis à la disposition du public.
- Dans la période à venir, en coopération avec le Secrétariat de l'EPA et l'Institut européen des itinéraires culturels, une présentation plus large du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe devrait être organisée au Monténégro. L'organisation d'événements séparés pour un ou plusieurs itinéraires individuels serait souhaitable. Les événements devraient être suivis par des représentants du gestionnaire de l'itinéraire culturel, tout en invitant tous les acteurs clés du Monténégro qui ont été reconnus comme des membres potentiels pour un certain itinéraire à participer. La présentation doit être conçue comme une réunion initiale pour entreprendre des activités liées à l'itinéraire. Une partie de la présentation pourrait être un atelier avec tous les acteurs clés, afin de considérer conjointement les potentiels, les directions d'activité, les étapes suivantes, et d'identifier les membres et coordinateurs potentiels de l'itinéraire au niveau national.
- Ces processus devraient être utilisés pour la formation éventuelle de réseaux/itinéraires avec un coordinateur au niveau national qui maintiendrait la coopération avec les itinéraires au niveau européen.
- Dans le cadre de tous ces processus, la possibilité de relier différents itinéraires culturels doit être envisagée.
- Il serait bon de traduire en monténégrin les principaux documents et informations sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et de les mettre à la disposition des membres

potentiels, ainsi que d'un public plus large sur Internet (en créant une page web distincte sur le site du ministère), dans des brochures d'information, etc.

- La possibilité d'aider les membres monténégrins à payer les cotisations aux itinéraires culturels devrait être envisagée, car elles sont assez élevées pour le niveau de vie monténégrin.
- Les programmes existants soutenant le patrimoine culturel et le développement du tourisme au niveau national devraient également considérer les itinéraires culturels comme l'un des domaines prioritaires.
- Les initiatives visant à créer de nouveaux itinéraires culturels devraient être soutenues. Il serait souhaitable d'organiser des réunions pour les nouveaux itinéraires culturels potentiels (cela peut également se faire en ligne), avec la participation des parties prenantes identifiées et des représentants du Secrétariat de l'EPA ou de l'Institut européen des itinéraires culturels, afin d'examiner conjointement les possibilités d'initier le processus de candidature pour l'itinéraire.
- Il convient de trouver un modèle pour assurer la durabilité des activités déjà menées et actuelles qui sont importantes pour les itinéraires culturels.
- Il est nécessaire de suivre en permanence les processus liés aux itinéraires culturels, de contrôler la réalisation des activités et de suivre régulièrement le processus de certification des nouveaux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, et d'analyser, en coopération avec les experts et les institutions concernés, les possibilités de rejoindre de nouveaux itinéraires.

### **Gouvernements locaux et autres institutions, y compris les organisations touristiques**

- Les possibilités de rejoindre certains itinéraires culturels devraient être envisagées.
- Il convient d'établir un contact avec les représentants de l'État membre de l'APE (ministère) liés à ce programme.
- Les parties prenantes locales doivent être encouragées et soutenues pour rejoindre les itinéraires culturels.
- Les programmes de financement du patrimoine culturel et de développement du tourisme au niveau local devraient également considérer les itinéraires culturels comme l'un des domaines prioritaires.
- Les possibilités de financement par l'UE des activités liées aux itinéraires culturels devraient être examinées, en particulier les programmes de coopération transfrontalière.

### **Membres actuels des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro et futurs membres potentiels**

- Les conclusions et propositions contenues dans ce rapport doivent être prises en considération car elles donnent un aperçu de la situation et des étapes ultérieures possibles.

- Le représentant de l'Etat membre de l'APE (au sein du ministère) doit être régulièrement informé des nouvelles activités liées aux itinéraires culturels.
- Les possibilités de financement des activités liées aux itinéraires culturels (nationales et locales, ainsi que les fonds de l'UE, en particulier le programme de coopération transfrontalière) devraient être examinées.

### **Universités**

- L'Université du Monténégro et l'Université de Donja Gorica, sur la base d'une lettre d'intention signée, devraient poursuivre leurs activités afin de devenir des membres officiels du réseau universitaire d'études des itinéraires culturels.
- Utiliser les possibilités de stage offertes par le réseau universitaire d'études des itinéraires culturels pour les étudiants du Monténégro.
- Encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel et des questions liées aux itinéraires culturels dans les universités.
- Encourager une participation plus active des universités aux itinéraires culturels dont elles sont déjà membres. Les possibilités de rejoindre des itinéraires culturels spécifiques devraient être envisagées.
- Encourager la collaboration avec d'autres parties prenantes au niveau national sur les questions relatives aux itinéraires culturels.
- Examiner les possibilités de candidature conjointe aux subventions européennes avec l'Institut européen des itinéraires culturels (IECR) et d'autres parties prenantes.

### **Quelques recommandations générales**

- L'activation des itinéraires culturels doit être considérée avant tout comme une occasion de soutenir la communauté locale, de revitaliser certaines zones, d'améliorer la qualité de l'offre sur les sites, une opportunité de mise en réseau, etc.
- Lors de l'inclusion de sites du patrimoine culturel dans les itinéraires culturels, il convient de veiller à traiter le patrimoine immatériel au même titre que le patrimoine matériel.
- Toutes les activités doivent être réalisées en étroite collaboration avec des experts dans le domaine du patrimoine culturel et du tourisme. Bien que la narration soit très importante pour la promotion d'un site donné, les faits utilisés doivent être véridiques et scientifiquement confirmés, ce qui permet d'éviter le risque d'utilisation d'informations inventées et de mauvaise interprétation.
- Une utilisation plus intense du contexte numérique est une occasion de promouvoir les itinéraires culturels.

- Il serait très utile de rassembler en un seul endroit et de mettre à la disposition du public les résultats des activités réussies réalisées jusqu'à présent, car ils sont souvent indisponibles (par exemple, les informations trouvées sur les sites web des projets terminés, les cartes distribuées ou les brochures contenant des informations précieuses pourraient être publiées en format pdf sur le site web).
- L'accent devrait être mis sur la mise en réseau des différentes parties prenantes au niveau national, tout en utilisant les expériences d'autres pays (par exemple, l'expérience slovène de la Route Iter Vitis). La mise en réseau des parties prenantes est cruciale pour le fonctionnement réussi et durable des routes. La mise en réseau et les partenariats entre les secteurs public et privé devraient être particulièrement encouragés.

## 11. Conclusions

L'analyse effectuée lors de la préparation du rapport de cartographie nationale pour le Monténégro, y compris les consultations avec toutes les parties prenantes au cours de la mission sur le terrain, permet de conclure ce qui suit :

- Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ne sont pas suffisamment développés au Monténégro, étant donné que le Monténégro n'est membre officiel que d'un seul itinéraire, sur les 40 itinéraires certifiés, alors que certaines initiatives et activités ont été entreprises en relation avec quatre autres itinéraires certifiés.
- Compte tenu de la diversité, de la valeur et de la présence du patrimoine culturel au Monténégro, le pays dispose d'un potentiel important pour rejoindre un plus grand nombre d'itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, au moins 13 d'entre eux, tandis que les possibilités de rejoindre quatre itinéraires supplémentaires devraient être examinées.
- Au Monténégro, il est également possible de se joindre à certaines des initiatives émergentes des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. De plus, trois thèmes ont été identifiés qui pourraient avoir un potentiel pour de nouveaux itinéraires culturels.
- Depuis que le Monténégro est devenu un État membre de l'EPA, certaines activités et initiatives liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ont été menées par des ministères, des universités et des membres des itinéraires culturels. Malgré le manque d'activités importantes liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe récemment, un grand nombre d'activités, de projets et d'initiatives liés aux itinéraires culturels en général ont été identifiés au Monténégro, menés à la fois par des institutions étatiques et locales, ainsi que par des organisations non gouvernementales.
- Il s'est avéré qu'à l'exception des institutions et organisations impliquées d'une manière ou d'une autre dans les activités liées aux itinéraires culturels, de nombreux acteurs locaux, comme les organisations touristiques, les organisations non gouvernementales ou les acteurs privés, ne disposent pas d'informations sur les itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe.
- Les consultations menées au cours de la mission sur le terrain ont montré que presque toutes les parties prenantes estiment que le Monténégro dispose d'un potentiel à plusieurs niveaux pour développer des itinéraires culturels, tant au niveau national que local, ainsi que pour rejoindre les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. En général, toutes les parties prenantes expriment un grand intérêt pour les itinéraires culturels et pour l'adhésion au programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, qui, selon elles, pourrait contribuer

à développer le tourisme, à promouvoir le patrimoine culturel et à aider au développement communautaire.

- Tout ce qui précède indique un grand potentiel pour le développement futur des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro.

Les principales conclusions et propositions relatives aux prochaines étapes du développement des itinéraires culturels au Monténégro sont les suivantes :

- Dans la période à venir, les activités liées aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe au Monténégro devraient être intensifiées.
- Une personne devrait être désignée pour s'occuper activement des itinéraires culturels, au sein du Ministère de l'Education, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro ou d'une autre institution, pour servir de personne de contact entre les membres du Monténégro, le Secrétariat de l'EPA et l'Institut Européen des Itinéraires Culturels. La coopération entre les ministères responsables de la culture et du tourisme devrait être initiée en relation avec le développement des itinéraires culturels (actuellement le ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports et le ministère du développement économique). Conformément au programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, assorti d'un plan d'action 2019 - 2021, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été créé. Ce groupe de travail est une bonne plateforme pour les activités futures liées aux itinéraires culturels au Monténégro.
- Dans la période à venir, en coopération avec le secrétariat de l'EPA et l'Institut européen des itinéraires culturels, une présentation plus large du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe avec des exemples de bonnes pratiques devrait être organisée au Monténégro, séparément pour un ou plusieurs itinéraires individuels.
- Une base de données de tous les acteurs liés aux itinéraires culturels au niveau national devrait être créée et régulièrement mise à jour.
- Les parties prenantes locales doivent être encouragées et soutenues pour rejoindre les itinéraires culturels.
- Afin d'inclure le plus grand nombre d'acteurs possible, il convient de fournir des informations claires et inspirantes sur l'itinéraire, ce qui inclut les prestataires de services le long de l'itinéraire.
- Les organisations touristiques, tant locales que nationales, peuvent être impliquées dans la promotion des itinéraires culturels. Les opérateurs touristiques, tant au niveau régional

qu'européen, devraient être inclus dans les activités liées aux itinéraires culturels. Il serait également très important de mettre en relation les secteurs public et privé.

- Dans la première phase, un soutien technique et financier pour rejoindre les itinéraires ou en créer de nouveaux serait le bienvenu. Les projets de l'UE, en particulier les projets transfrontaliers, constituent une opportunité d'obtenir un soutien financier pour le développement des itinéraires culturels, même si une attention particulière doit être accordée à la durabilité des itinéraires.
- Encourager une participation plus active des universités au réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels et aux projets scientifiques liés aux questions relatives aux itinéraires culturels.

## 12. Références

### Références clés pour les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

- Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe - <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/home>
- La Charte de l'ICOMOS sur les itinéraires culturels, 2008 - [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes\\_e.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/culturalroutes_e.pdf)
- Favoriser le développement régional grâce aux itinéraires culturels - Projet Routes4U - <https://pjp-eu.coe.int/en/web/cultural-routes-and-regional-development/home>
- Empereurs romains et Route des vins du Danube - Circuit Illyricum - <https://romanemperorsroute.org/>
- Route Iter Vitis - [www.itervitis.eu](http://www.itervitis.eu)
- L'Association des cimetières significatifs d'Europe (ASCE) - <http://www.significantcemeteries.org/>
- Route européenne du patrimoine industriel - [www.erih.net](http://www.erih.net)

### Labels du patrimoine international/européen

- Sites du patrimoine mondial au Monténégro - <http://whc.unesco.org/en/statesparties/me>
- EuroVelo 8 Route de la Méditerranée - <https://en.eurovelo.com/ev8>
- Via Dinarica - <https://trail.viadinarica.com/en/>

### Références clés pour le Monténégro

- *L'état des biens culturels au Monténégro*, ministère de la culture et des médias, Cetinje, 2006.
- *Stratégie de développement du tourisme au Monténégro jusqu'en 2020*, Ministère du tourisme et de l'environnement, Podgorica, 2008  
<http://www.mrt.gov.me/ResourceManager/FileDownload.aspx?rid=89273&rType=2&file=01+Montenegro+Tourism+Development+Strategy+To+2020.pdf>
- *La stratégie nationale de développement durable à l'horizon 2030*, Ministère du développement durable et du tourisme, 2016 - <http://www.nssd2030.gov.me/>
- *Programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, avec un plan d'action 2019 - 2021*, ministère du développement durable et du tourisme, 2019 - <https://mrt.gov.me/ministarstvo/207050/Program-razvoja-kulturnog-turizma-Crne-Gore-s-Akcionim-planom-2019-2021-godine.html?alphabet=lat>.
- *Programme de développement du tourisme rural au Monténégro et plan d'action 2019-2021*, ministère du développement durable et du tourisme, 2019 - <https://mrt.gov.me/en/news/196953/The-Program-of-Rural-Tourism-Development-of-Montenegro-with-The-Action-Plan-2019-2021.html>.
- Kapetanović, A. et Ljumović, J. (2014) " Cultural heritage framework and the Ljubljana Process in Montenegro " in *Heritage for development in South-East Europe : New visions and perceptions of heritage through the Ljubljana Proces*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, pp. 107-123.
- *Potentiels du patrimoine culturel monténégrin : valorisation économique* (2017) Ministère de la Culture du Monténégro, Cetinje.

## **Institutions/ organisations**

- Ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro - <https://mps.gov.me/ministarstvo/> / l'ancien ministère de la culture du Monténégro - <https://mku.gov.me/ministarstvo>
- Ministère du développement économique - <https://mek.gov.me/ministarstvo>, l'ancien ministère du développement durable et du tourisme - <https://mrt.gov.me/ministarstvo>
- Organisation nationale du tourisme du Monténégro - <https://www.montenegro.travel/en>
- Université du Monténégro - <https://www.ucg.ac.me/>
- Université de Donja Gorica UDG - [www.udg.edu.me/en](http://www.udg.edu.me/en)
- Université du Monténégro, Institut historique - <https://www.ucg.ac.me/ii>
- Programme des Nations unies pour le développement - PNUD - <http://www.me.undp.org>

- "13.Jul - Plantaže" - <https://www.plantaze.com/>
- Organisation touristique de Kotor - <http://kotor.travel/>
- Organisation touristique de Podgorica - <http://www.podgorica.travel/>
- Barreau de l'Association des producteurs d'olives [www.maslinaribar.org](http://www.maslinaribar.org)
- L'association des oléiculteurs "Boka" - Boka Kotorska - <http://maslinaboka.org/>
- Grenat des vignes - <https://www.winerygarnet.com/>
- Centre pour les initiatives de tourisme durable - [www.cstimontenegro.org](http://www.cstimontenegro.org)
- Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije - <http://www.bjelasica-komovi.me/>
- EXPEDITIO Centre pour le développement spatial durable - [www.expeditio.org](http://www.expeditio.org)

### Projets/ initiatives

- Routes panoramiques autour du Monténégro - <https://www.montenegro.travel/en/info/panoramic-roads-around-montenegro>
- Valorisation des peuplements de pâturages monténégrins par le développement durable de l'agriculture et du tourisme - KATUN - <https://www.heric.me/en/grant-katun/grant-katun>
- Routes de Katun - [www.katunroads.me](http://www.katunroads.me)
- Itinéraires thématiques des terres médiévales de Herceg - Thème MEDIEVAL - <http://medieval.ethnogastro-balkan.net/>
- WWII-MONUMENTSEE - Évaluation des monuments de l'après-Seconde Guerre mondiale en Europe du Sud-Est - [http://www.expeditio.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2008:assessments-for-developing-a-new-regional-tourism-product-cultural-route-of-post-world-war-ii-monuments-in-see&catid=234&Itemid=422&lang=sr](http://www.expeditio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2008:assessments-for-developing-a-new-regional-tourism-product-cultural-route-of-post-world-war-ii-monuments-in-see&catid=234&Itemid=422&lang=sr)
- Projet Itinéraires culturels du Monténégro - <https://www.culturalroutes.me/>
- Projet Monténégro sur la carte politique et culturelle de l'Europe - CLIO MAP - <http://www.cliomap.me/>
- Redécouvrir, exposer et exploiter le patrimoine juif caché de la région du Danube - [http://www.interreg-danube.eu/uploads/media/approved\\_project\\_public/0001/38/61b4d7f6e7d7a6b4b7a5d11fa6e78a6d0991ba67.pdf](http://www.interreg-danube.eu/uploads/media/approved_project_public/0001/38/61b4d7f6e7d7a6b4b7a5d11fa6e78a6d0991ba67.pdf)
- [http://www.crnogorskavina.com/50-Novosti/775-PUT\\_VINA - WINE ROUT](http://www.crnogorskavina.com/50-Novosti/775-PUT_VINA_-_WINE_ROUT)
- <https://www.eu.me/en/press/press-releases/press-ipa/item/780-completed-implementation-of-the-wine-tourist-network-wine-project>
- <https://winesofmontenegro.me/>

- Ulcinj salina - <https://www.ulcinjsalina.me/en/>
- Tivat salina - [https://www.facebook.com/Tivatska-solilaTivat-salina-1743401355881253/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Tivatska-solilaTivat-salina-1743401355881253/?ref=page_internal)

### **Niveau régional**

- Conseil de coopération régionale (CCR) - <https://www.rcc.int/tourism>
- Via Dinarica - <https://www.viadinarica.com/index.php/en/>
- Société autrichienne pour la recherche sur les fortifications - <http://www.kuk-fortification.net/>
- Centre de compétences du Danube - <http://danubecc.org/>

## 13. Annexes

### 13.1. Itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe

1. Chemins de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, 1987
2. La Hanse, 1991
3. Routes Viking, 1993
4. Via Francigena, 1994
5. Itinéraires de El legado andalusí, 1997
6. Route des Phéniciens, 2003
7. Route du fer des Pyrénées, 2003
8. Journées européennes Mozart, 2004
9. Itinéraire européen du patrimoine juif, 2004
10. Route de Saint Martin de Tours, 2005
11. Sites clunisiens en Europe, 2005
12. Routes de l'olivier, 2005
13. Via Regia, 2005
14. TRANSROMANICA, 2007
15. Route Iter Vitis, 2009
16. Route européenne des abbayes cisterciennes, 2010
17. Route des cimetières européens, 2010
18. Sentiers d'art rupestre préhistorique, 2010
19. Route européenne des villes thermales historiques, 2010
20. Chemins de la Route de Saint Olav, 2010
21. Route européenne de la céramique, 2012
22. Itinéraire européen de la culture mégalithique, 2013
23. Sentier huguenot et vaudois, 2013
24. ATRIUM - L'architecture des régimes totalitaires du XXe siècle dans la mémoire urbaine de l'Europe, 2014
25. Réseau Art Nouveau Network, 2014
26. Via Habsburg, 2014
27. Les empereurs romains et la route des vins du Danube, 2015
28. Itinéraires européens de l'empereur Charles V, 2015
29. Destination Napoléon, 2015
30. Sur les traces de Robert Louis Stevenson, 2015

31. Villes fortifiées de la Grande Région, 2016
32. Routes des impressionnismes, 2018
33. Via Charlemagne, 2018
34. Route européenne du patrimoine industriel, 2019
35. Trail du rideau de fer, 2019
36. Destinations Le Corbusier : Promenades architecturales, 2019
37. Route de la libération Europe, 2019
38. Routes de la Réforme, 2019
39. Route européenne des jardins historiques, 2020
40. Via Romea Germanica, 2020

## 13.2. Liste et contacts des principales parties prenantes contactées au cours de la mission sur le terrain

Institution/organisation	Personne de contact	Informations de contact
<b>Contact pour les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe</b>		
Ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro / l'ancien ministère de la culture du Monténégro	Milena Ražnatović, Conseillère pour la coopération internationale et l'intégration européenne	Tél : + 382 41 232 570 Fax + 382 41 232 572 milena.raznatovic@mku.gov.me
	Aleksandar Dajković, Ancien directeur de la direction du patrimoine culturel du ministère de la culture du Monténégro.	+382 69 224 737 adajkovic@yahoo.com
<b>Itinéraires culturels actuels des membres/membres potentiels du Conseil de l'Europe au Monténégro</b>		
Université de Donja Gorica UDG Faculté de la culture et du tourisme	Dr. Filip Ivanović, professeur assistant	Oktoih 1, 81000 Podgorica +382 (0)20 410 777 filip.ivanovic2@udg.edu.me web : www.udg.edu.me/en
"13. Jul - Plantaže"	Dijana Milošević, Responsable du service œnotourisme	Put Radomira Ivanovića 2, Podgorica +382 20 444 125, +382 67 099 099 visit@plantaze.com, dijana.milosevic@plantaze.com <a href="https://www.plantaze.com/en/">https://www.plantaze.com/en/</a>
DOO "Komunalno Kotor" (Syndicat des travailleurs de Kotor)	Nenad Peraš, Réfèrent au cimetière municipal de Škaljari	Škaljari bb, 85330 Kotor +382 32 325 677, +382 67 257979 kapela@t-com.me www.jkpkotor.com
Organisation du tourisme de Kotor	Dragana Samardžić, responsable de promotion  Ivana Krivokapić, directrice de la promotion	Stari grad 315, 85330 Kotor + 382 32 325 947 tokotor@t-com.me, ivana.krivokapic@tokotor.me

	et de la gestion des projets	<a href="http://kotor.travel/">http://kotor.travel/</a>
--	---------------------------------	---

<b>Associations gérant des itinéraires culturels certifiés du Conseil de l'Europe</b>		
Centre de compétence du Danube, Empereurs romains et route des vins du Danube	Danko Ćosić, Directeur des programmes	Čika-Ljubina 8, 11000 Belgrade, Serbie +381 11 6557 114, +381 63 26 67 32 danko.cosic@danubecc.org <a href="http://danubecc.org/">http://danubecc.org/</a>
Fédération internationale "Iter Vitis", Iter Vitis Route	Emanuela Panke, Président	Sambuca Di Sicilia (AG), Italie +972539905339 info@itervitis.eu <a href="http://www.itervitis.eu">www.itervitis.eu</a>
<b>Organes gouvernementaux, institutions/ organisations, universités</b>		
Ministère du développement économique du Monténégro / l'ancien ministère du développement durable et du tourisme du Monténégro	Anka Kujović, Tamara Đukić, Conseillers	Rimski trg 46, 81000 Podgorica, Crna Gora +382 20 446 352 anka.kujovic@mrt.gov.me tamara.djukic@mrt.gov.me <a href="http://www.mrt.gov.me">www.mrt.gov.me</a>
Organisation nationale du tourisme du Monténégro	Biljana Božović, Directeur Coopération internationale et coopération entre succursales	Ul.Slobode, Biznis centar Hilton, 81000 Podgorica +382 (0) 77 10 00 14 +382 (0) 67 56 78 88 biljana.bozovic@montenegro.travel <a href="https://www.montenegro.travel/en">https://www.montenegro.travel/en</a>
Université du Monténégro	Docteur Sanja Peković, Vice-recteur Professeur associé à la Faculté de tourisme et d'hôtellerie	Cetinjska 2, 81000 Podgorica +382 (0) 20 414 209 psanja@ucg.ac.me <a href="https://www.ucg.ac.me/">https://www.ucg.ac.me/</a>
Université du Monténégro Institut historique	PhD Tatjana Koprivica, historienne de l'art	Bulevar revolucije 5, 81000 Podgorica +382 20 241 336 tkoprivica@ucg.ac.me, tkoprivica@yahoo.com <a href="https://www.ucg.ac.me/ii">https://www.ucg.ac.me/ii</a>

Université du Monténégro Faculté d'architecture, Podgorica	PhD Slavica Stamatovic Vuckovic, architecte Professeur associé Vice-doyen pour la coopération internationale	Bul. Džordža Vašingtona bb, 81000 Podgorica + 382 69 07 62 64 slavicav@ac.me, slavicas@t-com.me <a href="https://www.ucg.ac.me/af">https://www.ucg.ac.me/af</a>
Municipalité de Kotor	Nađa Radulović, Chef de bureau - Projets internationaux	Stari grad 317, 85330 Kotor +382 (0) 32 325 859 nadj.radulovic@kotor.me <a href="https://www.kotor.me/">https://www.kotor.me/</a>
<b>Organisations touristiques locales</b>		
Organisation du tourisme de Bar	Emil Kukalj, Directeur	Obala 13. jula, 85000 Bar +382 30 311 633 tobar@t-com.me <a href="https://www.visitbar.org/me/">https://www.visitbar.org/me/</a>
Organisation du tourisme de Kolašin	Ivana Bulatović	Mirka Vešovića bb, 81210 Kolašin + 382 (0)20/864-254 ; tokolasin@t-com.me ; info@kolasin.travel www.kolasin.me
Organisation du tourisme de Herceg Novi	Dalibor Vuković, Responsable du développement et de la diversification des produits touristiques	Jova Dabovića 12, 85340 Herceg Novi +38231350820 www.hercegnovi.travel info@hercegnovi.travel dalibor.vukovic.hntravel@gmail.com
Organisation du tourisme de Cetinje	Marko Vujanović	Bajova 2, Cetinje +382 (0)41 230 250 info@cetinje.travel marko.vujanovic@cetinje.travel
Organisation du tourisme de Gusinje	Irfan Radončić, A. Directeur	Čaršijska bb, Gusinje +382(0)67651771 turizam@opstinagusinje.me

Organisation du tourisme de Budva	Aleksandar Armenko, Directeur	Meditranska 8/6, Budva +382 (0)33 402 814 info@budva.travel <a href="http://www.budva.travel">http://www.budva.travel</a>
<b>Entreprise</b>		
Caveau Garnet	Miodrag Leković, Propriétaire	Godinje, Virpazar 85000 Bar +382 67 35 55 35, +382 67 24 71 00 winerygarnet@gmail.com, lekovic.m@t-com.me <a href="https://www.winerygarnet.com/">https://www.winerygarnet.com/</a>
Ferme d'oliviers biologiques Moric	Docteur Ilija Moric, Propriétaire	Tići, Luštica +382 67 603 535 imoric@t-com.me
PRÁTTO Consulting d.o.o.	Kirsi Hyvaerinen Directeur général Partenaire d'ITB Advisory	Biokovine bb, Pošćenje, 81450 Šavnik +382 67 288 776 k.hyvaerinen@pratto.eu.com <a href="http://www.pratto.eu.com">www.pratto.eu.com</a>
<b>Organisations non gouvernementales, associations et particuliers</b>		
Barreau de l'Association des producteurs d'olives	Ćazim Alković, Président	Ul. 9. Januar br. 3, 85354 Stari Bar +382 30 340 578, +382 69 039 143 info@maslinaribar.org, cazimalkovic@gmail.com <a href="http://www.maslinaribar.org">www.maslinaribar.org</a>
L'association d'oléiculteurs "Boka" - Boka Kotorska	Vesna Đukić, Directeur exécutif	Nikole Đurkovića 2, 85320 Tivat Ulica maslina, 85318 Radanovići +382 67201732 maslina.boka@gmail.com <a href="http://maslinaboka.org/">http://maslinaboka.org/</a>
Centre pour les initiatives de tourisme durable	Svetlana Vujičić, Directeur exécutif	Piperska bb (Televex 3/1) 81000 Podgorica + 382 20 510 125, + 382 69 318 963 lana@cstimontenegro.org <a href="http://www.cstimontenegro.org">www.cstimontenegro.org</a>

Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije	Jelena Krivčević, Directeur exécutif	IV crnogorske brigade 40, 84300 Berane +382 (0) 51 237 004 office@bjelasica-komovi.co.me <a href="http://www.bjelasica-komovi.me/">http://www.bjelasica-komovi.me/</a>
EXPEDITIO Centre pour le développement spatial durable	Tatjana Rajić, Biljana Gligorić, Aleksandra Kapetanović, Fondateurs	Rakite IV Lamela I, Škaljari 85330 Kotor +382 69 454 982 office@expeditio.org <a href="http://www.expeditio.org">www.expeditio.org</a>
Association pour le patrimoine culturel NAPREDAK Gornja Lastva	Marija Nikolić, Architecte	Dom kulture "Ilija Markovic", Gornja Lastva, 85322 Donja Lastva, Tivat +382 67 457 469 gornja_lastva@t-com.me <a href="http://www.gornjalastva.org">www.gornjalastva.org</a>
	Miloš Petričević, Archéologue au Centre de conservation et d'archéologie du Monténégro	Palata Drago 355, 85330 Kotor +382 69 415 522 milos.b.petricevic@gmail.com
<b>Organisations au niveau régional/ international</b>		
Conseil de coopération régionale	Milena Filipović, Expert en tourisme culturel	Trg Bosne i Hercegovine 1/V, 71000 Sarajevo, Bosnie-Herzégovine +387 33 295 656 milena.filipovic@rcc.int <a href="https://www.rcc.int/tourism">https://www.rcc.int/tourism</a>
Programme des Nations unies pour le développement - PNUD	Sladana Lazarević, MSc.Arch. Gestionnaire de programme pour le développement urbain et les infrastructures	UN Eco House, B. Stanka Dragojevica bb, Podgorica, Monténégro +382 20 67 56 62,+382 67 66 13 86 sladjana.lazarevic@undp.org <a href="http://www.me.undp.org">http://www.me.undp.org</a>
Société autrichienne pour la recherche sur la fortification - OeGF	Volker Pachauer, Dipl.-Ing.	Lazarettgasse 6/2A/5, 1090 Wien, Autriche pachauer_volker@hotmail.com, vp@kuk-fortification.net <a href="http://www.kuk-fortification.net/">www.kuk-fortification.net/</a>

### 13.3. Notes de la mission sur le terrain - les questions clés reconnues par les différentes parties prenantes

Organisation/institution, ville	<b>Ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports du Monténégro / ancien ministère de la culture du Monténégro, Cetinje</b>
Personne de contact, fonction	Aleksandar Dajković, ancien directeur de la direction du patrimoine culturel du ministère de la culture du Monténégro.
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>En 2011, le Monténégro est devenu un État membre de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (APE). Le représentant de l'APE pour le Monténégro a été le ministère de la Culture du Monténégro, récemment transformé en ministère de l'Éducation, des Sciences, de la Culture et des Sports du Monténégro. Des informations sur les activités du ministère de la Culture liées aux itinéraires culturels sont décrites dans les chapitres 2.3. et 5.1.</p> <p>D'autres activités devraient être proposées afin de motiver les communautés locales, les universités, les ONG, les institutions, les entreprises, etc. à rejoindre certains itinéraires culturels. L'État ne devrait pas être un membre officiel des itinéraires culturels, mais il peut soutenir financièrement la participation de représentants monténégrins à ces itinéraires et fournir un soutien logistique, etc.</p> <p>Un effort accru devrait être investi afin d'entreprendre les activités suivantes à court/moyen terme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Désignation d'une personne chargée de s'occuper, au nom de l'État, des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, et attribution d'un certain budget.</li> <li>- La personne désignée devra se familiariser avec toutes les initiatives et tous les projets de l'Institut des itinéraires culturels</li> </ul>

du Conseil de l'Europe et s'efforcer d'attirer les fonds disponibles pour développer les itinéraires culturels au Monténégro ; les contacts avec les représentants des itinéraires culturels devront être renouvelés/établis.

- La personne désignée doit créer une liste préliminaire de partenaires potentiels au niveau national pour certains itinéraires culturels et organiser la présentation du programme. Il/elle doit cibler les collectivités locales, les universités, les institutions, les associations, les entreprises, les ONG... afin d'établir des contacts avec les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Dans ce but, des ateliers, des tables rondes, des visites thématiques, des échanges d'expériences doivent être organisés, présentant clairement les avantages de rejoindre les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe. Une base de données d'adresses e-mail devrait être créée afin de distribuer périodiquement le matériel nécessaire. Il faut veiller à ce que les participants aient le sentiment de faire partie du processus. Le public et les organismes publics concernés doivent être informés de toutes les activités.

- Considérer/proposer/soutenir une idée régionale pour un nouvel itinéraire culturel développé conformément aux propositions du Conseil de l'Europe.

- Encourager les projets scientifiques des universités/instituts/ONG en rapport avec ces sujets.

- Créer les conditions pour que les écoliers/étudiants/employés puissent faire partie, selon des conditions préalablement définies, d'un des itinéraires culturels, en leur donnant la possibilité de vivre directement la destination. Toutes les activités doivent bénéficier d'une couverture médiatique.

Personne de contact, fonction	Dr. Filip Ivanović, professeur assistant
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>L'Université de Donja Gorica est membre individuel de la Route Iter Vitis depuis 2014. Lors de la visite officielle des délégués de la Route Iter Vitis au Monténégro, une assemblée générale annuelle de la Route Iter Vitis s'est tenue le 14 décembre 2014 à l'UDG. À cette occasion, l'UDG a signé un accord d'adhésion à la Route. L'UDG a participé à un vaste projet de recherche axé sur la cartographie du génome de la vigne 'vranac', qui peut être considéré comme une contribution à la Route et aux projets communs.</p> <p>L'UDG est devenue membre associé des Routes de l'Olivier en septembre 2020. A l'UDG, on considère l'adhésion à cette route comme une opportunité supplémentaire pour la mise en réseau de la culture, de la science, du tourisme et de l'économie.</p> <p>Lors de la présentation du programme des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, en mars 2018, le Recteur de l'UDG a signé une lettre d'intention exprimant son intérêt à rejoindre le Réseau Universitaire d'Etudes des Itinéraires Culturels, dans le but de promouvoir et d'encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel. L'UDG souhaite devenir membre du Réseau Universitaire d'Etudes des Itinéraires Culturels, estimant que cette adhésion peut être utile dans le domaine de la recherche, de l'utilisation des résultats et des bonnes pratiques dans l'enseignement, ainsi que de la coopération entre les équipes universitaires et les incubateurs. L'Université s'est entretenue avec l'Institut Européen des Itinéraires Culturels et ils prévoient d'organiser une réunion de travail à la fin du mois de janvier 2021.</p> <p>Au cours de l'été 2020, l'UDG a fait partie du consortium pour la mise en place de l'itinéraire Cyrille et Méthode. Cette initiative a été lancée en République tchèque par l'Itinéraire culturel européen des saints Cyrille et Méthode (ECRCM). La candidature</p>

aux itinéraires culturels du Conseil de l'Europe a été préparée et maintenant la phase d'évaluation pour l'obtention d'un certificat est en cours.

L'adhésion aux itinéraires culturels peut être utile à l'UDG principalement dans le domaine de l'analyse des bonnes pratiques, de l'échange et de l'acquisition d'expérience entre les étudiants, de l'expansion d'un contexte entrepreneurial de l'existence et du fonctionnement des itinéraires culturels. En outre, les expériences de fonctionnement des itinéraires culturels peuvent être directement appliquées dans l'enseignement au sein de l'équation modèle.

L'Université peut contribuer aux itinéraires culturels en fournissant une expertise dans différents domaines, en créant et en encourageant des start-ups d'étudiants qui promeuvent et utilisent les éléments de base et les potentiels de chaque itinéraire individuel. En outre, le réseau de recherche de l'université est un facteur important de contribution aux projets nationaux et/ou transnationaux.

La participation de l'université aux itinéraires culturels peut se faire dans le domaine de l'échange de bonnes pratiques, de la candidature conjointe à des projets européens et nationaux, de la promotion régionale de l'itinéraire, ainsi que dans le cadre d'une mise en réseau sérieuse avec la communauté des entrepreneurs.

Organisation/institution, ville	<b>"13. Jul - Plantaže", Podgorica</b>
Personne de contact, fonction	Dijana Milošević, responsable du service œnotourisme Anita Martić, collaboratrice experte pour la production de vin et de fruits dans le secteur du développement. Vladan Đuričković - un agent du Service du tourisme du vin
Type de communication	Réunion

## Questions clés

La société "13. Jul - Plantaže" est liée à la Route Iter Vitis depuis 2014, et a pris part à certaines de ses activités, bien qu'elle ne soit pas un membre officiel.

En 2014, les délégués de la Route Iter Vitis ont visité le Monténégro. À cette occasion, le 13 décembre 2014, à Podgorica, dans les locaux de la cave à vin Šipčanik appartenant à la société "13. Jul - Plantaže", une visite des installations et un dîner de travail ont été organisés, au cours duquel la société Plantaže a reçu une invitation du président d'Iter Vitis Route à devenir membre de la route.

La société "13. Jul - Plantaže" est un exemple positif de connexion entre le commerce, la science et le tourisme. La société est autorisée à effectuer des recherches scientifiques dans le domaine de l'agriculture, et le département de développement de la société a mis en œuvre plus de 20 projets nationaux et internationaux, qui visent également à contribuer au développement de l'œnotourisme.

Les représentants de la société "13. Jul - Plantaže" ont participé à la conférence de la route Iter Vitis à Motovun, en Croatie, en 2019. En outre, au début de 2020, ils ont envoyé un itinéraire pour le catalogue sur les pays de l'Adriatique et des Balkans Iter Vitis, dans lequel la route des vins du Monténégro a été présentée. Des représentants de la société ont également participé à la conférence en ligne "Iter Vitis - compétitif et sûr : From rural to urban wine tour" qui a été organisée le 9 décembre 2020 par le réseau croate d'Iter Vitis Route.

L'entreprise "13. Jul - Plantaže" pense qu'il existe un grand potentiel pour l'activation d'une route culturelle du vin au Monténégro, mais il est nécessaire d'identifier un coordinateur au niveau national qui serait responsable de la mise en réseau des parties prenantes et représenterait un contact principal avec les gestionnaires de la route Iter Vitis. Cela permettrait un meilleur échange d'informations entre les parties prenantes, qui

est actuellement inexistant. Il serait utile que le réseau Iter Vitis Route organise des activités concrètes au Monténégro. En outre, la mise en réseau au sein d'autres thèmes/routes serait utile pour l'activation de tous les potentiels.

Outre les activités dans le domaine de l'œnotourisme, la société est autorisée à effectuer des recherches scientifiques dans le domaine de l'agriculture, ce qui peut contribuer de manière significative au développement des routes culturelles du vin. Les activités de la société liées à la Route Iter Vitis sont décrites aux chapitres 2.4.1. 5.1.2. et 7.1.4.

Organisation/institution, ville	<b>DOO "Komunalno Kotor", Kotor</b>
Personne de contact, fonction	Nenad Peraš, un officier du cimetière municipal de Škaljari
Type de communication	Réunion
Questions clés	<p>DOO "Komunalno Kotor" gère le cimetière municipal de Škaljari à Kotor. Ils ont préparé la demande pour les cimetières significatifs en Europe, et le cimetière de la ville de Škaljari a été accepté dans l'Association des cimetières significatifs en Europe (ASCE) le 24 juillet 2020.</p> <p>Bien que le cimetière de la ville de Škaljari n'ait pas encore été officiellement inclus dans la Route européenne des cimetières gérée par l'ASCE, il est prévu de le faire dans la période à venir.</p> <p>Au cimetière municipal de Škaljari, on estime que l'adhésion à l'itinéraire est très importante, étant donné la valeur du cimetière et toutes les activités mises en œuvre, y compris celles du cimetière juif situé dans le cimetière municipal de Škaljari. Cependant, des activités supplémentaires doivent être menées au cimetière dans les prochaines années, avant de demander à rejoindre la Route européenne des cimetières.</p>

Organisation/institution, ville

**Organisation du tourisme de Kotor, Kotor**

Personne de contact, fonction	<p>Dragana Samardžić, responsable de promotion</p> <p>Ivana Krivokapić, directrice de la promotion et de la gestion des projets</p>
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Il existe des projets liés aux itinéraires culturels dans lesquels l'organisation touristique de Kotor était déjà impliquée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sentier Illyricum, une branche de l'itinéraire culturel européen des empereurs romains et de la route des vins du Danube, puisque le site archéologique Risinium à Risan, qui se trouve sur le sentier, est géré par l'organisation touristique de Kotor.</li> <li>• Le carrefour des civilisations des Balkans occidentaux, mis en œuvre par le Conseil de coopération régionale (CCR). Le projet comprenait une table ronde et un séminaire pour les guides touristiques, ainsi que la publication d'un livre intéressant sur les sites de cette route, y compris ceux de Kotor, à savoir l'ancien marché monténégrin, l'ancienne route monténégrine et d'autres sites. Malheureusement, rien d'autre n'a été fait en vue d'une activation complète de l'itinéraire.</li> <li>• Projet FORT NET mis en œuvre par le Centre for Sustainable Tourism Initiatives (CSTI)</li> </ul> <p>Le TO Kotor est en contact avec des représentants de l'ECCOFORT - European Cooperation Centre of Fortified Heritage de Berlin, avec qui ils prévoient d'organiser, au cours de l'année 2021, une conférence sur les forteresses austro-hongroises à Boka Kotorska comme l'un des itinéraires culturels potentiels.</p> <p>Par ailleurs, le TO Kotor a eu des entretiens avec les collègues de Croatie dans le cadre de l'itinéraire culturel Destination Napoléon.</p> <p>Au TO de Kotor, on considère comme une bonne initiative le fait</p>

que le Monténégro se joigne aux itinéraires culturels. Le territoire de la municipalité de Kotor présente un grand potentiel pour les itinéraires culturels, y compris ceux mentionnés, et, par exemple, les routes des caravanes. L'adhésion au programme des itinéraires culturels contribuerait probablement à l'obtention de fonds européens pour la mise en œuvre de projets cartographiés, et donc à la création de nouveaux produits touristiques. Le TO Kotor est prêt à aider, principalement en promouvant et en participant à certains projets. En outre, ils estiment que la municipalité de Kotor devrait être impliquée dans les activités, notamment celles visant à sensibiliser au patrimoine architectural par le biais du marketing numérique, et à créer des itinéraires thématiques locaux.

Organisation/institution, ville	<b>Organisation nationale du tourisme du Monténégro, Podgorica</b>
Personne de contact, fonction	Biljana Božović, directrice, Coopération internationale et des succursales
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>L'ONT participe à plusieurs projets IPA qui peuvent être liés aux itinéraires culturels : BEST MED, FORT NET, Katun Roads (tous décrits au chapitre 5.2.) et Due Mari - un projet visant à identifier les sites culturels et naturels qui serviront à créer des itinéraires internationaux au Monténégro, en Albanie et en Italie.</p> <p>L'adhésion au programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe peut être bénéfique pour le tourisme au Monténégro, car elle accroît la visibilité du Monténégro en tant que destination ayant beaucoup à offrir. Étant donné que tous les itinéraires ont leurs hôtes, il est plus facile de gérer, de contrôler et de communiquer sur les activités promotionnelles ou autres.</p> <p>L'implication des gouvernements locaux dans la gestion des itinéraires est essentielle pour la poursuite du développement</p>

des itinéraires culturels au Monténégro. En outre, les conditions devraient être créées pour que le secteur privé puisse reconnaître les itinéraires comme une opportunité commerciale et proposer une offre active le long des itinéraires. Il est essentiel que le ministère de la Culture ou du Tourisme agisse en tant que contact pour les itinéraires certifiés pendant plusieurs années.

Grâce aux projets IPA, en coopération avec les parties prenantes concernées, l'ONT peut contribuer au développement des itinéraires culturels, mais sa tâche principale est la promotion.

Défis : Pour que la promotion soit productive et les itinéraires culturels actifs, un organisme doit être désigné pour gérer les itinéraires. L'ONT peut faire partie d'un groupe de travail, mais la responsabilité première du développement des itinéraires culturels incombe aux gouvernements locaux, en coopération avec le ministère de la Culture et le ministère du Tourisme.

Propositions et suggestions : des critères clairs pour les itinéraires culturels nationaux devraient être définis en accord avec les principes des itinéraires culturels certifiés par le Conseil de l'Europe. Des critères clairs devraient être élaborés pour définir qui peut gérer l'itinéraire, quelles sont les obligations du gestionnaire de l'itinéraire ; des indicateurs clairs devraient être établis afin de contrôler la durabilité de l'itinéraire ; des critères clairs devraient être établis pour expliquer comment les entreprises peuvent rejoindre les itinéraires. Lors de la création de la marque d'un itinéraire, il faut veiller à l'harmoniser avec la stratégie de marketing de l'ONT.

Organisation/institution, ville	<b>Ministère du développement économique du Monténégro / ancien ministère du développement durable et du tourisme du Monténégro, Podgorica</b>
Personne de contact, fonction	Anka Kujović, Tamara Đukić, Conseillères

Type de communication	Correspondance téléphonique et électronique
Questions clés	<p>Au ministère du Développement durable et du Tourisme, on reconnaît que le tourisme culturel représente une grande chance de développement du Monténégro et des pays de la région Adriatique-Ionienne. C'est l'une des conclusions de la table ronde "Tourisme et culture" organisée à Podgorica en avril 2019.</p> <p>Le ministère n'a pas eu d'activités concrètes liées aux itinéraires culturels, mais il reconnaît leur importance et convient que des produits touristiques de ce type devraient être créés étant donné qu'ils comprennent une grande partie du patrimoine culturel reconnu comme le plus important.</p> <p>Les routes panoramiques autour du Monténégro est un projet du Ministère du Tourisme et du Développement Durable mis en œuvre en collaboration avec l'Organisation Nationale du Tourisme du Monténégro en continuité depuis 2015. L'objectif de ce projet est de connecter l'offre touristique du sud et du nord du Monténégro, à travers la promotion de zones au potentiel touristique exceptionnel, de sites d'importance naturelle et culturelle. En septembre 2017, le ministère du développement durable et du tourisme s'est associé à la célébration de la journée européenne du patrimoine ainsi qu'au 30e anniversaire de la fondation du programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Le ministère a organisé une visite le long de la route panoramique "Le circuit autour de Korita". Le circuit autour de Korita est la première route panoramique entièrement balisée du Monténégro.</p> <p>En outre, conformément au programme de développement du tourisme culturel au Monténégro, assorti d'un plan d'action 2019-2021, un groupe de travail pour le développement du tourisme culturel a été formé. Il a reconnu l'importance des itinéraires culturels et peut être un acteur important de leur développement.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Université du Monténégro, Podgorica</b>
Personne de contact, fonction	PhD Slavica Stamatovic Vuckovic, professeur associé, vice-doyen pour la coopération internationale, Faculté d'architecture  Sanja Peković, vice-recteur, professeur associé à la Faculté de tourisme et d'hôtellerie.
Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique
Questions clés	<p>Lors de la présentation du programme Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, en mars 2018, le recteur de l'Université du Monténégro a signé une lettre d'intention exprimant son intérêt à rejoindre le réseau universitaire d'études sur les itinéraires culturels, dans le but de promouvoir et d'encourager la recherche dans le domaine du tourisme culturel.</p> <p>L'Université du Monténégro considère que cette initiative est très importante, tant pour l'Université elle-même que pour le Monténégro.</p> <p>Dans la période à venir, une réunion des départements de l'Université est prévue, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté de tourisme et d'hôtellerie,</li> <li>• Faculté d'architecture,</li> <li>• Institut historique,</li> <li>• Faculté de philosophie et</li> <li>• Faculté des Beaux-Arts (qui aura accredité le programme de conservation et de restauration l'année suivante)</li> </ul> <p>afin de discuter d'éventuelles activités futures dans ce domaine.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Municipalité de Kotor</b>
Personne de contact, fonction	Nađa Radulović, Chef de bureau - Projets internationaux
Type de communication	Correspondance téléphonique
Questions clés	La municipalité de Kotor participe au projet REDISCOVER - Redécouvrir, exposer et exploiter le patrimoine juif caché de la région du Danube (décrit au chapitre 7.1.1). Ce projet à Kotor

comprend des activités concrètes liées au cimetière juif, situé dans le cimetière de la ville de Škaljari, qui a été inclus dans l'Association des cimetières importants en Europe (ASCE) en 2020. En ce qui concerne le cimetière juif, des recherches architecturales ont été menées, ainsi que des activités de conservation et de restauration, tandis que, pendant le mois de janvier 2021, les préparatifs d'une exposition auront lieu et comprendront la création d'un catalogue et la mise en place d'un panneau d'information.

La municipalité de Kotor est intéressée par les activités futures liées aux itinéraires culturels, étant donné que son territoire comprend des couches nombreuses et diverses de patrimoine culturel formant la base pour le développement d'un plus grand nombre d'itinéraires culturels. La municipalité est convaincue que certains segments du patrimoine immatériel peuvent constituer une ressource importante pour la création d'itinéraires culturels. Ainsi, par exemple, le savoir-faire de la fabrication de la dentelle de Dobrota, qui est protégée en tant que bien culturel immatériel, pourrait potentiellement faire partie d'un itinéraire régional, étant donné qu'il représente une variété de dentelle vénitienne en forme de filet appelée "reticella" qui peut probablement être trouvée dans d'autres pays méditerranéens.

Organisation/institution, ville	<b>Organisation du tourisme de Bar, Bar</b>
Personne de contact, fonction	Emil Kukalj, réalisateur
Type de communication	Correspondance téléphonique
Questions clés	L'Organisation du tourisme de Bar est intéressée par la coopération et prête à participer à des initiatives de routes culturelles.  Situation actuelle : Les itinéraires culturels n'ont pas été

suffisamment promus au Monténégro, mais ils peuvent être bénéfiques pour le secteur du tourisme.

Défis : Impliquer les itinéraires culturels dans les flux touristiques.

Propositions : Il serait bon d'avoir un consultant expérimenté qui pourrait aider à créer des itinéraires culturels. L'accent devrait être mis sur la narration d'histoires. Les tour-opérateurs, en particulier ceux de l'étranger (du marché européen) devraient être impliqués.

Organisation/institution, ville	<b>Organisation du tourisme de Kolašin, Kolašin</b>
Personne de contact, fonction	Ivana Bulatović
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>L'organisation touristique de Kolašin promeut activement tous les potentiels touristiques de la municipalité, y compris les monuments culturels et historiques, parmi lesquels les monuments de la Seconde Guerre mondiale sont très nombreux.</p> <p>La participation au programme des itinéraires culturels peut certainement contribuer à la valorisation du patrimoine culturel dans la municipalité, étant donné que le potentiel du patrimoine culturel n'a pas été suffisamment utilisé dans l'offre touristique.</p> <p>Dans l'organisation du tourisme, on estime que les possibilités technologiques ne sont pas suffisamment utilisées pour promouvoir la culture, et que les villes ne sont pas suffisamment promues en tant que destinations de tourisme culturel, en mettant l'accent sur d'autres potentiels touristiques. Le patrimoine culturel, malheureusement, n'est pas accompagné de services adéquats, ce à quoi il faut prêter attention.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Organisation du tourisme de Herceg Novi, Herceg Novi</b>
Personne de contact, fonction	Dalibor Vuković

Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique
Questions clés	<p>L'organisation touristique de Herceg Novi estime que Herceg Novi et le Monténégro en général possèdent des éléments valables pour rejoindre certains itinéraires culturels. En ce qui concerne Herceg Novi, les possibilités de rejoindre la route de l'architecture des fortifications, les routes de l'olivier et la Via Habsburg ont été identifiées. Différentes organisations et personnes qui peuvent être des acteurs importants dans ce processus ont réalisé des activités importantes dans ce domaine au niveau local. Il s'agit notamment des activités de Radojica Pavićević, auteur d'un livre sur les forteresses austro-hongroises de Boka Kotorska, et de celles mises en œuvre par l'Agence pour le développement et la protection d'Orjena, axées sur la promotion de différents segments du patrimoine culturel.</p> <p>Le TO Herceg Novi est intéressé par une coopération liée aux itinéraires culturels.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Organisation du tourisme de Cetinje, Cetinje</b>
Personne de contact, fonction	Marko Vujanović
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Au cours de la période précédente, l'organisation touristique de Cetinje a mené à bien le projet "Sentiers thématiques" (financé par la GIZ) qui englobait toutes les attractions culturelles et historiques importantes de la ville et comprenait l'installation de tableaux d'information avec des pictogrammes et une description bilingue, ainsi que la création d'une carte unique. Ils ont également mené les projets "Routes du vin", "Routes du miel et histoires", "Routes du jambon séché", également financés par la GIZ. Ces projets prévoyaient un soutien logistique et financier aux producteurs de vin, de jambon sec et de produits à base de miel enregistrés. Tous ces produits ont été présentés dans un catalogue commun ; des dépliants et des</p>

cartes bilingues ont été produits ; des panneaux de signalisation routière indiquant leurs domaines ont été placés.

Le TO Cetinje a été impliqué dans le projet "WiNE- Wine Tourist Network", dans le cadre duquel des routes thématiques du vin ont été formées et 27 domaines viticoles ont été signalés par des panneaux indicateurs, ainsi que quatre tables d'information (décrites au chapitre 5.2.3.).

Au TO Cetinje, ils pensent que l'adhésion aux itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe peut être utile au développement du tourisme au Monténégro. En particulier, les villes comme Cetinje qui contiennent un pourcentage élevé d'héritage culturel ont un grand potentiel.

Le TO Cetinje peut être impliqué et contribuer en fournissant un soutien logistique à la définition d'un itinéraire culturel sur le territoire de Cetinje, en soutenant les experts dans le domaine de la culture et de l'histoire, et plus tard à la promotion des produits touristiques par le biais de canaux de communication numériques, tandis que dans une perspective prévisible, il peut contribuer de manière directe, en participant à des foires touristiques, des présentations, etc.

Au TO Cetinje, ils pensent qu'un itinéraire culturel thématique intéressant, comprenant la zone côtière avec ses vieilles villes et Cetinje, pourrait être créé.

Organisation/institution, ville	<b>Organisation touristique de Gusinje, Gusinje</b>
Personne de contact, fonction	Irfan Radončić, Directeur
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	L'organisation touristique de Gusinje est intéressée par une coopération et aimerait en savoir plus sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Organisation/institution, ville	<b>Organisation du tourisme de Budva, Budva</b>
Personne de contact, fonction	Aleksandar Armenko, Directeur
Type de communication	Correspondance téléphonique et électronique
Questions clés	<p>Bien que l'organisation touristique de Budva n'ait pas eu d'activités liées aux itinéraires culturels, elle pense que rejoindre le programme peut contribuer à développer le tourisme au Monténégro. L'OT de Budva est prêt à prendre part à la promotion et à la production de matériel promotionnel. Certains des thèmes reconnus comme des itinéraires possibles sont :</p> <p>Vieille ville de Budva, monastères de Budva, et routes et forteresses austro-hongroises. En outre, l'institution publique des musées et galeries de Budva devrait être incluse dans d'autres activités liées aux itinéraires culturels dans la région de Budva.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Domaine Garnet, Godinje</b>
Personne de contact, fonction	Miodrag Leković, Propriétaire
Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique
Questions clés	<p>La cave Garnet n'a pas été informée des itinéraires culturels du programme du Conseil de l'Europe. Compte tenu des activités dont ils s'occupent, et de celles qu'ils ont déjà mises en œuvre dans le domaine du tourisme, ils sont très intéressés à rejoindre la Route Iter Vitis. Ils pensent qu'il serait utile d'organiser une présentation du programme et de rassembler, c'est-à-dire d'impliquer toutes les parties prenantes importantes pour ce thème, aussi bien les grandes entreprises que les producteurs locaux, qui ont commencé à produire du vin au Monténégro. En outre, pour que les activités puissent démarrer, il est nécessaire d'avoir le soutien de l'État, tandis que pour leur fonctionnement ultérieur, il est important de trouver des personnes, c'est-à-dire des organisations prêtes à coordonner les activités.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Ferme d'oliviers biologiques Moric, Tići, Luštica</b>
Personne de contact, fonction	PhD Ilija Moric, Propriétaire
Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique
Questions clés	<p>À la ferme d'oliviers biologiques Moric, ils ont entendu parler des initiatives au Monténégro liées aux Routes culturelles du programme du Conseil de l'Europe. Compte tenu de ce qu'ils font et des activités qu'ils ont déjà réalisées dans le domaine du tourisme, ils sont très intéressés à rejoindre les Routes de l'Olivier. De plus, étant donné qu'ils possèdent un domaine traditionnel avec des structures en pierre sèche, ils sont intéressés à prendre part aux activités liées à ce thème.</p>

Organisation/institution, ville	<b>PRÁTTO Consulting d.o.o.</b>
Personne de contact, fonction	Kirsi Hyvaerinen, directeur général
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Il existe quelques exemples positifs d'initiatives/activités au Monténégro qui sont liées aux itinéraires culturels, mais elles ne sont ni bien commercialisées ni gérées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le site UNESCO de Kotor, destination manquant de gestion - non respecté pour sa valeur, ne servant ces dernières années qu'une explosion de volume - touristes de masse et détruisant les bases pour le contraire.</li> <li>- Les "Stecci" au nord - avec un site UNESCO transfrontalier avec la Bosnie-Herzégovine, deux parcs nationaux (Durmitor et Sutjeska) et les parcs naturels Piva + Dragisnica-Komarnica - n'ont pas développé de connexions.</li> <li>- Les routes panoramiques constituent une "colonne vertébrale", mais il manque des concepts de produits expérientiels - des thèmes - axés sur la nature et la culture. Les brochures ne font pas l'affaire, les gens le feraient.</li> <li>- Dans les zones rurales, il existe des pierres angulaires pour développer également des expériences culturelles rurales</li> </ul>

([www.katunroads.me](http://www.katunroads.me), <https://www.ruralholiday.me/>). Les pistes cyclables et les sentiers de randonnée sont également le moyen d'accéder aux expériences culturelles.

- De nombreux projets IPA de l'UE (environ 80 dans le domaine du tourisme) restent vains après la fin du projet. Brochures et cartes produites - une seule fois.
- Les sentiers thématiques développés en 2015 pour les 5 parcs nationaux ont dans deux cas (lac Skadar et Lovcen) des histoires et une architecture locales comme thème très approprié. Le JPNPCG n'aurait qu'à les réaliser en tant que projets.

Les critères du Conseil mondial du tourisme durable (CMDT) pour les destinations vertes comportent des sections consacrées à la culture, de sorte que toutes les municipalités du Monténégro peuvent entamer le processus comme le fait Tivat à titre expérimental.

Quelques problèmes spécifiques qu'il est nécessaire d'avoir à l'esprit lors du développement des itinéraires culturels : La mémoire institutionnelle fait défaut, les stratégies et les documents sont en place depuis de nombreuses années et le savoir n'est pas transmis lorsqu'il y a des changements dans la gouvernance ; jusqu'à présent, trop d'emplois sont le résultat du népotisme politique, de la corruption dans de nombreux processus (liés aux marchés publics) ; l'appropriation et la responsabilité des populations locales pour leur propre environnement ; une conception judicieuse, des actions qui se chevauchent pour éviter que de nombreux projets se suivent sans une stratégie et une exécution claires.

Afin d'améliorer le développement des itinéraires culturels au Monténégro, il sera nécessaire de : Impliquer des personnes qualifiées pour définir les priorités en vue d'un changement mesurable et faire de la durabilité dans toutes ses dimensions un cadre indispensable, et non un "bon à prendre" ; Utiliser

l'expérience d'autres pays ; Faire une interprétation correcte (en se référant à Interpret Europe), pas seulement pour les touristes. L'éducation, également dans les écoles.

Organisation/institution, ville	<b>Barreau de l'Association des producteurs d'olives</b>
Personne de contact, fonction	Ćazim Alković, Président
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Ils estiment que les circuits touristiques oléicoles, culturels et historiques sont utiles à la société en général, ainsi qu'aux producteurs d'olives et aux acteurs du tourisme et de la culture.</p> <p>L'association travaille individuellement à l'établissement d'itinéraires oléo-touristiques-culturels locaux, estimant qu'il serait très utile de rejoindre les Routes de l'Olivier. Ils pensent que la connexion de tous les itinéraires locaux en un réseau commun d'itinéraires monténégrins serait utile et que le marketing commun serait beaucoup plus efficace. L'échange mutuel d'expériences contribuerait à améliorer la qualité de tous les itinéraires et à mieux les présenter.</p> <p>L'association estime que les itinéraires de promotion de l'oléiculture contribuent à une meilleure promotion de cette activité et des autres potentiels touristiques de Bar. En outre, elles contribuent à une meilleure vente de l'huile d'olive et à l'organisation de dégustations extérieures d'huile d'olive guidées par des experts. Elles contribuent également à l'éducation des consommateurs d'huile d'olive et d'autres produits à base d'olives.</p>

Organisation/institution, ville	<b>L'association d'oléiculteurs "Boka" - Boka Kotorska</b>
Personne de contact, fonction	Vesna Đukić, directeur exécutif
Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique

Questions clés

Au sein de l'association d'oléiculteurs "Boka", ils ne connaissaient pas le programme des Itinéraires culturels. Compte tenu de leur activité sur le terrain et des activités mises en œuvre jusqu'à présent, ils sont prêts à rejoindre les Routes de l'Olivier. Ils pensent qu'une information claire sur le programme des Itinéraires culturels doit être fournie. L'association peut servir de lien entre ses membres et l'itinéraire.

Organisation/institution, ville	<b>Centre pour les initiatives de tourisme durable, Podgorica</b>
Personne de contact, fonction	Svetlana Vujičić, directrice exécutive
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Le CSTI a mis en œuvre plusieurs projets, principalement dans le cadre du programme transfrontalier, dont l'accent était mis sur les itinéraires culturels : Itinéraires thématiques des terres médiévales d'Herceg - Thème MEDIEVAL (décrit au chapitre 5.2.7.) et projet FORT NET (décrit au chapitre 5.2.11.).</p> <p>En outre, on peut dire que les projets Route du miel à travers Durmitor et Herzégovine (déc. 2014 - oct. 2016) et Valorisation d'une route du patrimoine ethno-gastronomique du lac Skadarsko (jan. 2011 - juil. 2012) traitent du thème des itinéraires culturels.</p> <p>Ils annoncent le début d'un nouveau projet avec la Serbie - Jumelage créatif (Mar 2021-Mar 2023) qui associera huit routes thématiques au Monténégro et en Serbie.</p> <p>Sur la base de l'expérience acquise jusqu'à présent, les principales observations sont les suivantes : Le délai du projet pose le plus grand problème pour atteindre la durabilité des routes thématiques. Une période de deux ans est vraiment trop courte pour créer un produit, établir le marché et parvenir à une gestion autonome de la route.</p>

Organisation/institution, ville	<b>Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije, Berane</b>
Personne de contact, fonction	Jelena Krivčević, directrice exécutive
Type de communication	Courrier électronique et correspondance téléphonique
Questions clés	<p>L'Agence de développement régional pour Bjelasica, Komovi et Prokletije a préparé en 2012 des itinéraires culturels pour 6 villes du nord du Monténégro : Kolašin, Mojkovac, Bijelo Polje, Berane, Andrijevica et Plav, avec des points culturels définis le long des itinéraires (décrits dans le chapitre 5.2.4.).</p> <p>Ils ont également mis en œuvre le projet Katun Roads - Tourisme rural pour le développement économique de la région frontalière (décrit au chapitre 5.2.6.), concernant les établissements saisonniers traditionnels - les katuns. Ce projet a été très fructueux, car il a permis de sensibiliser les gens à l'importance des katuns et a également aidé la communauté locale à commencer à fournir des services touristiques de base dans ces zones montagneuses, qui sont de plus en plus demandés.</p> <p>Reconnaissant que les katuns sont un thème très important et une grande ressource pour le développement des zones septentrionales et montagneuses du Monténégro, et compte tenu des résultats très positifs des projets précédents, l'Agence de développement régional met actuellement en œuvre deux projets liés aux routes katuns, dans le cadre des programmes de coopération transfrontalière : "Routes Katun de Bosnie-Herzégovine et du Monténégro" et "Transhumance - nouvelle offre touristique du Kosovo et du Monténégro" (décrit dans le chapitre 5.2.12.).</p> <p>Compte tenu du nombre exceptionnellement élevé de katuns dans les zones montagneuses du Monténégro et de la valeur qu'ils possèdent en tant que patrimoine culturel, ainsi que des activités réussies mentionnées précédemment, menées dans</p>

différents domaines avec la participation de diverses parties prenantes, il existe un grand potentiel pour la création d'un itinéraire culturel très attrayant de katuns. Le Monténégro, avec les parties prenantes déjà très actives dans ce domaine, pourrait même initier la création d'un tel itinéraire.

Organisation/institution, ville	<b>Société autrichienne pour la recherche sur la fortification - OeGF, Graz</b>
Personne de contact, fonction	Volker Pachauer, Dipl.-Ing.
Type de communication	Correspondance par courriel
Questions clés	<p>Pendant plus d'une décennie, des activités importantes ont été menées dans le cadre des recherches sur les fortifications austro-hongroises de Boka Kotorska. Des recherches importantes ont été menées par un membre de la Société autrichienne pour la recherche sur les fortifications - OeGF, Volker K. Pachauer, ingénieur de l'Université de technologie de Graz. Il effectue des recherches sur les fortifications des 19e et 20e siècles depuis de nombreuses années, et sa thèse de diplôme de 2008 portait sur les fortifications de Boka Kotorska.</p> <p>L'idée de prolonger la Via Habsburg par les nombreux vestiges de fortifications construites à cette époque semble logique. Les deux routes thématiques "Châteaux et vie impériale" et "Centres de pouvoir" comprendraient certaines fortifications, mais elles ne couvrent pas les éléments des XIXe et XXe siècles.</p> <p>En général, une route thématique traitant de la fortification austro-hongroise relierait 11 pays de l'Europe actuelle, car l'empire des Habsbourg était presque encerclé par des fortifications.</p> <p>Deux tentatives ont été faites pour inscrire le réseau de fortifications austro-hongrois sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (province de Trente/Italie et région de Przemysl/Pologne-Ukraine), mais elles ont échoué.</p>

Le réseau des routes militaires pourrait même être une route thématique des "infrastructures de liaison" - des routes et des lignes de chemin de fer construites à des fins (principalement militaires) et dont l'architecture militaire serait le point fort le plus visible.

La Société autrichienne pour la recherche sur les fortifications estime que tous les éléments liés aux forteresses austro-hongroises présentent un grand potentiel pour le développement d'itinéraires culturels. Compte tenu de leurs activités et de leurs capacités, ils sont tout à fait disposés à contribuer et à prendre part à ces processus.