



Strasbourg, le 31 janvier 2022

CDCPP(2021)23

**COMITÉ DIRECTEUR
DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE
(CDCPP)**

8-9 décembre 2021

RAPPORT DE RÉUNION

Note du Secrétariat
établie par la
Direction de la participation démocratique,
Service Culture, Nature et Patrimoine culturel

1. Ouverture de la réunion par la présidente

La réunion est ouverte par la présidente, Mme Flora van Regteren Altena (Pays-Bas), qui souhaite la bienvenue aux participants à la deuxième partie de la 10^e session plénière du CDCPP (voir l'annexe I).

2. Adoption de l'ordre du jour

Le Comité adopte l'ordre du jour tel qu'il figure à l'annexe II.

3. Élections (voir aussi le point 16)

Le Secrétariat explique que le Comité devrait élire i) un(e) président(e) dont le mandat courra du 1^{er} janvier 2022 au 31 décembre 2022, ii) un(e) vice-président(e) dont le mandat courra du 1^{er} janvier 2022 au 31 décembre 2022, iii) un membre du Bureau dont le mandat courra jusqu'au 31 décembre 2022, et iv) un membre du Bureau dont le mandat courra jusqu'au 31 décembre 2023. Quatre personnes ont fait part de leur souhait de se porter candidats à l'élection.

4. Mandat du CDCPP (2022-2025)

Le Secrétariat confirme que le Comité des Ministres a adopté le nouveau mandat en novembre 2021, dans le cadre du Programme et Budget 2022-2025. Le Comité note que ces derniers porteront, pour la première fois, sur une période de planification quadriennale, bien qu'ils aient été formellement adoptés pour les deux premières années, à savoir 2022-2023. L'énumération des principaux résultats concrets que doivent atteindre tous les comités directeurs du Conseil de l'Europe est une autre nouveauté. Enfin, le CDCPP prend note de la contribution des livrables du CDCPP aux priorités du Cadre stratégique du Conseil de l'Europe pour 2022-2025.

5. Stratégie du CDCPP 2022-2025

La présidente rappelle au Comité les origines de la Stratégie et les travaux menés jusqu'à présent pour élaborer un texte complet prêt à être adopté. Le CDCPP prend note de sa Stratégie 2022-2025 telle qu'elle figure dans le document *CDCPP(2021)3rev* qui est alignée à la fois sur le Cadre stratégique du Conseil de l'Europe et sur son mandat pour la même période. Le Comité convient d'ajouter des renvois aux conférences ministérielles précédentes ainsi qu'aux secteurs de la culture et de la création. Le CDCPP adopte la stratégie pour qu'elle soit utilisée, le cas échéant, dans le cadre de ses travaux et de sa communication.

6. Groupe de travail sur le projet de recommandation sur le rôle de la culture, du patrimoine culturel et du paysage pour relever les défis mondiaux

L'expert, M. Philippe Kern, présente le contexte dans lequel la nouvelle recommandation a été rédigée et le processus de travail qui a conduit à la session de décembre du CDCPP.

Le CDCPP examine le projet de texte reproduit dans le document *CDCPP(2021)14 distribution restreinte*. Plusieurs délégations se déclarent favorables au texte et proposent des idées de modifications rédactionnelles supplémentaires. Le CDCPP se félicite des observations orales des délégations ainsi que des observations écrites reçues des délégations grecque et française avant la session.

Le CDCPP demande au Secrétariat de tenir compte des observations supplémentaires qui seront reçues d'ici au **10 janvier 2022**, en vue d'établir la version définitive du texte début 2022 et de la soumettre aux organes compétents du Conseil de l'Europe pour avis juridique et rédactionnel. Cette étape sera suivie d'une éventuelle présentation lors de la manifestation de haut niveau sur la culture/le patrimoine qui sera organisée sous la présidence italienne du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe (voir le point 10) et de l'adoption du texte par le Comité des Ministres.

7. Groupe de travail sur les orientations politiques pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage

Le vice-président du Comité, M. Terje Birkrem Hovland, présente le cadre et l'approche retenus en vue de l'élaboration des orientations politiques pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage. Une délégation s'enquiert de l'approche participative proposée ainsi que du renvoi aux droits de l'homme dans la présentation relative aux orientations politiques pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage. Le directeur de la Participation démocratique explique que les travaux de l'Organisation se rapportent naturellement et dans tous les secteurs d'activité aux valeurs fondamentales de cette dernière, à savoir les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit.

Les délégués intéressés sont de nouveau invités à informer le Secrétariat, d'ici au 10 janvier 2022, de leur souhait de participer aux réunions du groupe de travail.

8. Préparation d'un rapport sur la mise en œuvre de la Recommandation n° R (2000)13 du Comité des Ministres aux États membres sur une politique européenne en matière de communication des archives

Le CDCPP se félicite de la préparation d'un rapport sur la mise en œuvre de la Recommandation n° R (2000) 13 sur une politique européenne en matière de communication des archives, à l'invitation du Comité des Ministres. Les travaux préparatoires ont déjà débuté et se poursuivront en 2022.

9. Eurimages – point sur un cadre juridique paneuropéen pour faciliter la coproduction européenne de séries

Le CDCPP remercie la Hongrie d'avoir organisé la conférence intitulée « Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries télévisées en Europe : la coopération internationale peut-elle faire partie de la solution ? » qui a jeté les bases du « Processus de Budapest relatif aux séries télévisées » et se félicite des conclusions de cette réunion, dont la nécessité de codifier les règles applicables à la coproduction de séries dans un instrument juridique analogue à la Convention sur la coproduction cinématographique.

Le CDCPP décide de constituer un groupe de travail composé d'experts (CPPWG-Series) pour évaluer la faisabilité d'un instrument juridique relatif aux séries européennes et, au besoin, l'élaborer éventuellement sous la forme d'une convention qui tiendrait compte des évolutions technologiques et financières récentes de l'industrie européenne du film et des séries. Le CDCPP demande à son Bureau de sélectionner jusqu'à 15 experts pour ce groupe de travail. La déléguée estonienne fait part de sa volonté de participer activement aux travaux futurs du groupe.

Le CDCPP appuie la proposition tendant à dégager un consensus politique par une déclaration ministérielle lors de la Conférence des ministres de la Culture du Conseil de l'Europe qui se tiendra sous les auspices de la présidence italienne de l'Organisation.

10. Événement de haut niveau sur la culture/le patrimoine pendant la présidence italienne du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe

La déléguée du CDCPP pour l'Italie, Giuliana de Francesco, informe le Comité des derniers développements concernant l'organisation d'une conférence ministérielle le 1^{er} avril 2022 à Strasbourg. Elle précise la raison d'être de la conférence, notamment les nombreux défis auxquels l'Europe est confrontée et les contributions positives que le domaine de la culture, du patrimoine et du paysage dont s'occupe le CDCPP pourrait apporter. Elle résume aussi les résultats attendus de la conférence et précise que des informations officielles plus détaillées à ce sujet seront bientôt partagées avec le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, avec la participation ultérieure du CDCPP. Les délégués notent qu'un groupe de travail composé de la présidente, du vice-président et de deux membres du Bureau sera constitué pour aider à la préparation de l'événement de haut niveau et entretenir les meilleurs contacts possibles avec le CDCPP.

Le directeur de la Participation démocratique, Matjaž Gruden, informe les délégués de l'actualité récente au Conseil de l'Europe qui présente un intérêt pour le Comité, dont la conférence ministérielle à venir que le Comité des Ministres confirmera les 18 et 19 janvier 2022. Il souligne aussi que l'événement multisectoriel prévu n'empêchera pas la tenue d'autres événements relatifs à un seul secteur lors des prochaines présidences.

Au cours de son intervention, le directeur de la Participation démocratique rend aussi compte de la session du Comité des Ministres du 8 décembre, au cours de laquelle le Secrétaire Général adjoint a mis en avant la nouvelle exposition numérique du CDCPP « Libre de créer – Créer pour être libre » en tant qu'activité en faveur de la liberté d'expression artistique. Le directeur évoque aussi indirectement un certain nombre d'activités du CDCPP, notamment les travaux sur le projet de recommandation sur le rôle de la culture, du patrimoine culturel et du paysage pour relever les défis mondiaux et sur les conventions du Conseil de l'Europe dans le domaine du patrimoine. En ce qui concerne ces dernières, il fait observer que la *Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels* entrera en vigueur le 1^{er} avril 2022, soit à la date actuellement envisagée pour la conférence ministérielle. D'une manière générale, le directeur prend note avec satisfaction du plus grand esprit d'ouverture, au sein du Comité des Ministres, en faveur de la culture comme atout stratégique des gouvernements face aux défis sociétaux. Un changement progressif d'attitude est perceptible, ce qui est très motivant et encourageant, et rend le travail du CDCPP encore plus opportun et pertinent.

11. Session thématique

Archéologie et technologies numériques – échange de bonnes pratiques avec une référence particulière à la Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée, La Valette, 1992)

Le Comité salue l'organisation de la session thématique sur l'archéologie et les technologies numériques et participe activement aux débats, notamment sur la manière dont les activités et les instruments du Conseil de l'Europe peuvent aider à relever les défis examinés.

Les trois exposés d'experts en la matière mettent en évidence non seulement les possibilités, mais aussi les difficultés liées à l'application à grande échelle des nouvelles technologies dans le domaine du patrimoine culturel. Une séance de questions-réponses suit et plusieurs États membres font ensuite part de leur expérience oralement, à l'aide de présentations PowerPoint ou de films, d'où un échange d'informations globalement enrichissant. Les exposés sont disponibles sur une [page web dédiée](#).

Il ressort des débats que « l'accélération numérique » est double : de nombreuses questions doivent être traitées, dont celles de l'éthique, du partage des données, de la participation du public intéressé et de la protection, et le bon équilibre entre les programmes de recherche et la découverte et le développement ultérieur de sites doit être trouvé.

Le Comité propose d'éventuelles activités de suivi comme l'élaboration de lignes directrices qui complèteraient les conventions du Conseil de l'Europe dans le domaine du patrimoine culturel et seraient utiles aux décideurs, apportant ainsi aux travaux du CDCPP de la valeur ajoutée pour les États membres. Le suivi de la session thématique sera spécifiquement assuré dans le cadre du prochain événement de haut niveau sur la culture/le patrimoine, lors d'une séance sur ce sujet.

12. Domaines d'activités du CDCPP

12.1 Culture

Exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre »

Le Comité remercie l'experte, Kata Krasznahorkai, commissaire de l'exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre », de sa présentation de cette dernière et se félicite de l'intention du Secrétaire Général adjoint de solliciter la participation des États membres, également au niveau du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe.

Le CDCPP accepte de continuer à diffuser et à promouvoir le Manifeste sur la liberté d'expression dans le domaine des arts et de la culture à l'ère numérique, et à en assurer la traduction dans les langues nationales. Le Comité encourage aussi les États membres et les signataires de la Convention culturelle européenne à participer à l'exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre » en promouvant des œuvres d'art défendant la liberté d'expression, au format numérique, conformément à l'approche en cinq étapes exposée dans le [dossier d'information](#) sur l'exposition numérique.

D'une manière générale, il conviendrait de mobiliser les États membres et les autres parties prenantes intéressées pour qu'ils apportent leur soutien, notamment par des contributions volontaires, et participent au succès de l'exposition.

Rapport d'étape sur l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles

Le Comité se félicite des dernières évolutions concernant l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles et le système d'information sur les politiques culturelles et remercie les experts, Oliver Goebel et Ulrike Blumenreich, de leurs interventions. Il note que l'Association du Compendium a décidé qu'en 2022, ce dernier aurait pour thème la liberté artistique.

Le CDCPP encourage les États membres et les instituts de recherche sur les politiques culturelles à devenir parties prenantes de l'Association du Compendium.

Examens des politiques culturelles et assistance technique

Le Comité se félicite de la coopération avec l'Ukraine dans le cadre du programme d'examen par les pairs des politiques et de l'assistance juridique proposés par le Conseil de l'Europe à ses États membres dans les domaines de la culture et du patrimoine culturel. La version définitive du rapport est désormais établie et le CDCPP remercie les autorités et les experts venus spécialement d'Autriche, de France, d'Italie, d'Allemagne et du Royaume-Uni de leur précieuse contribution.

En ce qui concerne la République de Moldova, le CDCPP se félicite des importants travaux actuellement menés pour renforcer le secteur cinématographique dans le cadre du programme d'assistance technique du Conseil de l'Europe aux États membres dans les domaines de la culture et du patrimoine culturel. Le délégué de la République de Moldova remercie le Secrétariat de sa réponse rapide à la demande actuelle d'assistance et informe le Comité de la suite donnée à un examen précédent de la politique culturelle par les pairs qui a pris la forme d'un nouveau programme gouvernemental intitulé « La Moldova ou la créativité ».

Le Comité se félicite de l'invitation faite aux États membres de faire part au Secrétariat de leur souhait de bénéficier d'un examen ciblé par les pairs des politiques relatives à la culture et au patrimoine.

Le Comité se félicite aussi de la révision prochaine, 20 ans après leur adoption, des lignes directrices du Conseil de l'Europe/EBLIDA sur la législation et la politique régissant les bibliothèques en Europe et de l'achèvement envisagé de ces travaux en 2022.

12.2 Patrimoine culturel

Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels

Le CDCPP prend note de la signature de la Convention de Nicosie par la Hongrie en octobre 2021 et encourage d'autres États membres et États non membres du Conseil de l'Europe ayant participé à l'élaboration de la convention, à la signer et à la ratifier. Le CDCPP prend note de l'invitation à promouvoir la convention en tant qu'instrument ouvert lors d'événements européens et internationaux. La Convention entrera en vigueur le 1^{er} avril 2022.

Le CDCPP se félicite de la collaboration étroite entre la Division de la culture et du patrimoine culturel et l'Unité de coopération en matière de droit pénal du Conseil de l'Europe en vue d'atteindre les objectifs de la Convention de Nicosie. Le CDCPP accueille aussi favorablement le premier projet d'assistance technique destiné aux États parties à la Convention de Nicosie et remercie les autorités chypriotes de l'avoir soutenu.

Journées européennes du patrimoine

Le CDCPP se félicite des progrès réalisés dans la mise en œuvre du programme des Journées européennes du patrimoine 2020-2021 et félicite le réseau des coordinateurs nationaux des JEP pour l'organisation réussie de dizaines de milliers d'événements dans des circonstances difficiles. Le Comité encourage les États membres à participer aux Journées européennes du patrimoine de 2022 qui auront pour thème commun à toute l'Europe « le patrimoine durable ».

Stratégie 21

Le Comité se félicite des progrès accomplis dans le suivi de la Stratégie 21. Il prend note de l'invitation à stimuler la participation à la mise en œuvre de la Stratégie 21, en particulier en promouvant largement le

nouveau CLOM aux niveaux national/régional/local, en proposant les bonnes pratiques/initiatives de la Stratégie 21 et en favorisant leur échange aux niveaux national et international, et en traduisant les matériels promotionnels dans les langues nationales.

Plan d'action de la Convention de Faro et Projet conjoint « La Voie de Faro »

Après une brève présentation du Secrétariat et des informations sur la conférence finale du projet conjoint UE-CdE de la Convention de Faro « La voie de Faro » le 3 décembre à Lisbonne, le Comité se félicite des résultats et des conclusions du projet conjoint ainsi que du plan d'action de la Convention de Faro, et notamment du nouveau jeu en ligne sur Faro.

Le CDCPP encourage les États membres du Conseil de l'Europe à signer et à ratifier la Convention de Faro et à participer à ces travaux en traduisant et en diffusant des matériels promotionnels, en promouvant le nouveau jeu de rôle de Faro, en désignant des représentants nationaux et des experts pour réaliser des études par pays sur des initiatives inspirées de la Convention de Faro et en soutenant les initiatives locales, régionales et nationales en matière de patrimoine conformes à la Convention de Faro.

HEREIN

Le Comité encourage tous les États membres à participer aux activités et aux initiatives de HEREIN en désignant (le cas échéant) un coordinateur national correspondant.

Le CDCPP peut aussi tirer parti de la contribution potentielle du réseau HEREIN à ses débats par la collecte et l'analyse d'informations pertinentes, la participation aux activités et le soutien des efforts de consolidation du projet HEREIN, y compris par des contributions volontaires.

Plusieurs délégués soulignent l'utilité d'une réunion des correspondants HEREIN en 2022 soit en présentiel, soit en ligne, en fonction de la situation liée à la pandémie.

12.3 Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

- [Recommandations](#) adoptées par le Comité des Ministres pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

Le Comité a pris note de l'adoption des recommandations suivantes du Comité des Ministres aux États membres pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (1418^e réunion des Délégués de Ministres, 23 novembre 2021, [CM/Del/Dec\(2021\)1418/7.1](#)):

- Recommandation [CM/Rec\(2021\)9](#) Paysage et responsabilités des acteurs pour un développement durable et harmonieux ;
- Recommandation [CM/Rec\(2021\)10](#) Urbanisme et paysage [et du document de référence qui s'y rapporte [CM\(2021\)152-add](#)] ;
- Recommandation [CM/Rec\(2021\)11](#) Paysage et agriculture [et du document de référence qui s'y rapporte [CM\(2021\)156-add](#)] ;
- Recommandation [CM/Rec\(2021\)12](#) L'intégration de la dimension du paysage dans les politiques sectorielles.
- *Etat des signatures et des ratifications de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage*

Le Comité a noté qu'au 9 décembre 2021, 40 Etats ont [ratifié](#) la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage ([STE n° 176](#)) et qu'un autre Etat l'a signée. Il a invité les Etats qui le souhaiteraient à considérer la possibilité de [signer ou ratifier](#) la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, eu égard à l'entrée en vigueur du Protocole portant amendement à la Convention ([STCE n° 219](#)).

- *Mise en œuvre du Programme de travail de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage*

1. *Conférences sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage*

Le Comité a pris note du Rapport [CEP-CDCPP \(2021\) 16F](#) de la [11^e Conférence du Conseil de l'Europe](#) sur la mise en œuvre de la Convention européenne du paysage, qui s'est tenue sous les auspices de la Présidence hongroise du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, au Palais de l'Europe, Strasbourg,

les 26-27 mai 2021 et a noté la tenue de la 12^e Conférence du Conseil de l'Europe sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage au Palais de l'Europe, Strasbourg, en 2023.

2. Réunions pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

Le Comité a pris note de la publication des actes de la 23^e Réunion du Conseil de l'Europe des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage et Célébration du vingtième anniversaire de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage sur « *L'intégration du paysage dans les politiques sectorielles* » ([Lausanne, Suisse], 19-20 octobre 2020) dans la Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, [2021, n° 118](#).

Il a remercié le Ministère de la culture et du sport de l'Espagne et le Conseil de Majorque, Communauté autonome des Iles Baléares, Espagne de leur hospitalité pour la tenue de la 25^e Réunion du Conseil de l'Europe des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage « *Des politiques du paysage ! Stratégies, plans d'action et documents politiques en faveur de la qualité du paysage* » (Palma de Majorque, Espagne les 6-8 octobre 2021) ; et a pris note de la publication des actes de cette Réunion dans la Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, [2022, n° 123](#) (version provisoire).

Il a pris note de la tenue du [Symposium national](#) sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage en Hongrie, organisé sous les auspices de la Présidence hongroise du Comité des Ministres par le Ministère de l'Agriculture de Hongrie en consultation avec le Conseil de l'Europe, à l'occasion de la Journée internationale du paysage du Conseil de l'Europe (Budapest, Hongrie, 21 octobre 2021), (actes à paraître dans la Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, 2022, n° 124).

Le CDCPP a pris note de la préparation du Symposium national sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage en Grèce (Trikala, Grèce, 6-8 mars 2022), (actes à paraître dans la Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, 2022, n° 125).

Il a pris note de la Célébration de la [Cinquième Journée internationale du paysage](#) du Conseil de l'Europe, le 20 octobre 2021 ; et de la diffusion du « Message de Majorque », qui invite les autorités publiques à adopter des politiques du paysage, au niveau national, régional et local, conformément aux dispositions de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage.

3. Observatoire international du Conseil de l'Europe sur le paysage

Le Comité s'est félicité des avancées majeures réalisées par les Etats Parties à la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, en faveur de la mise en place de politiques du paysage au niveau, régional et local. Il a pris connaissance des Rapports nationaux et régionaux, figurant dans le [Système d'information](#) de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, tels que présentés à la [11^e Conférence du Conseil de l'Europe](#) sur la mise en œuvre de la Convention européenne du paysage (Strasbourg, 26-27 mai 2021).

Le CDCPP a invité les Représentants nationaux des Etats Parties à la Convention à mettre à jour et à compléter le [Système d'information](#) sur la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage pour le 15 décembre 2021, conformément à la Recommandation [CM/Rec\(2013\)4](#) du Comité des Ministres aux Etats membres. Il a invité les Représentants des Etats qui le souhaiteraient à traduire le Glossaire du Système d'information de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, [2018, n° 106](#)).

Le Comité a pris note de la mise en place de la [Plateforme d'information](#) de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, établie afin de présenter : les principales thématiques de la Convention ; des rapports de synthèse sur les politiques nationales et régionales pour la mise en œuvre de la Convention ; les travaux menés pour sa mise en œuvre.

4. Prix du paysage du Conseil de l'Europe et Alliance du Prix du paysage

Le Comité a pris note des actes de la 24^e Réunion du Conseil de l'Europe des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage « *Forum des sélections nationales du Prix du paysage du Conseil de l'Europe – 6^e Session 2018-2019* », [Genève, Suisse, 21-22 octobre 2021]

ont été publiés dans la Série du Conseil de l'Europe, *Aménagement du territoire européen et paysage*, [2021, n° 119](#) ; et a noté la tenue d'une réunion organisée par le Conseil de l'Europe en 2022.

Il a pris note lors de la décision du Comité des Ministres (1418^e réunion des Délégués de Ministres, 23 novembre 2021, [CM/Del/Dec\(2021\)1418/7.1](#)) :

- i. D'attribuer le Prix du paysage de la Convention européenne du paysage du Conseil de l'Europe à la réalisation suivante :
 - La biodiversité dans la ville : Bergame et la vallée d'Astino, Fondation della Misericordia Maggiore de Bergame, Italie ;
- ii. De décerner une mention spéciale identique du Prix du paysage de la Convention européenne du paysage du Conseil de l'Europe aux réalisations suivantes :
 - Le Sel de la vie, Fondation bulgare pour la biodiversité, Bulgarie ;
 - La gestion des prairies côtières de la baie de Botnie, Centre pour le développement économique, les transports et l'environnement, Ostrobotnie du Nord, Finlande ;
 - Le Pays des abeilles, Association civique kRAJ, République slovaque ;
 - Le développement de la destination touristique de Brda, Commune de Brda, Institut pour le tourisme, la culture, la jeunesse et le sport Brda, Slovénie ;
 - Le Parc Dokuma, un parc de la culture, de la nature et de l'art pour la société, Municipalité d'Antalya Kepez, Turquie ;
- iii. De reconnaître la grande valeur de chacune des réalisations suivantes et l'importance de les faire connaître comme sources d'inspiration :
 - Les paysages parlent, Fonds letton pour la nature, Lettonie ;
 - Un paysage vivant : la Région de la côte des fjords- et Géoparc, Municipalités de Solund, Fjaler, Askvoll et d'Hyllestad, Norvège ;
 - La protection des précieux habitats non forestiers et des caractéristiques paysagères de la région du Parc paysager de l'Orle Gniazda, Complexe de Parcs paysagers de la voïvodie de Silésie, Pologne ;
 - Herdade da Contenda, un conte de résilience pour la nature, Municipalité de Moura, Alentejo, Portugal ;
 - Le Parc des jardins, Ville de Timișoara, Comté de Timiș, Roumanie ;
 - Val Bregaglia, une culture du paysage pour répondre aux enjeux du futur, Commune de Bregaglia, Suisse.

www.coe.int/fr/web/landscape/sessions-of-the-landscape-award ;

Le CDCPP a noté que, conformément à la [Résolution CM/Res\(2017\)18](#), ces réalisations font à présent partie de [L'Alliance du Prix du paysage du Conseil de l'Europe](#) ;

Il a noté que la 26^e Réunion du Conseil de l'Europe des Ateliers pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage « *Forum des sélections nationales du Prix du paysage du Conseil de l'Europe – 7^e Session 2020-2021* », sera organisée par le Conseil de l'Europe en 2022. Les participants seront informés des dates et lieu de la réunion.

Le Comité a noté que le Secrétariat du Conseil de l'Europe adressera un message aux Représentations permanentes (avec copie aux membres du Comité et représentants nationaux pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage), indiquant que les Parties à la Convention sont à présenter, pour le 30 janvier 2023, des candidatures au Secrétariat du Conseil de l'Europe, conformément à la Résolution CM/Res(2008)3 sur le règlement relatif au Prix du paysage du Conseil de l'Europe.

Il a noté que lors de sa 11^e Réunion (2022), le Comité sera invité à désigner son représentant afin de siéger dans le cadre du Jury international de la 8^e Session du Prix qui se réunira en mars 2023.

Il a pris note des travaux suivants concernant l'Alliance du Prix du paysage du Conseil de l'Europe : [Présentation en ligne](#) des réalisations ; [Exposition](#) ; [Posters](#) ; Publication « L'Alliance du Prix du paysage

du Conseil de l'Europe », volume 2, 2018-2021, Série du Conseil de l'Europe, *Territoire et Paysage*, [2021, n° 120](#).

5. *Rapports thématiques et projets de recommandations du Comité des Ministres sur les espaces naturels, ruraux, urbains et périurbains, considérés comme remarquables, du quotidien et dégradés (les eaux intérieures et maritimes sont prises en considération)*

Le Comité a pris note de la publication contribuant à la mise en œuvre de l'article 6, B, c de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage :

Activités d'éducation au paysage pour l'école primaire : Livret pédagogique, Série [du Conseil de l'Europe, Aménagement du territoire européen et paysage, 2021, n° 121](#).

Versions linguistiques : [anglais](#) | [arabe](#) | [arménien](#) | [bulgare](#) | [croate](#) | [estonien](#) | [finnois](#) | [grec](#) | [hongrois](#) | [italien](#) | [letton](#) | [lituanien](#) | [norvégien](#) | [polonais](#) | [portuguais](#) | [roumain](#) | [russe](#) | [serbe](#) | [espagnol](#) | [suédois](#) | [turc](#) ;

Le CDCPP a noté la préparation de rapports portant sur les thèmes mentionnés au Programme de travail, en vue de leur présentation lors de la 12^e Conférence du Conseil de l'Europe sur la Convention du paysage (Strasbourg, 2022).

6. *Groupes de travail, soutenus par une expertise, en vue de préparer des projets de recommandation à l'attention du Comité et du Comité des Ministres*

Le Comité a noté de la poursuite des travaux en vue de la préparation de projets de recommandation à l'attention du Comité et du Comité des Ministres.

7. *Promouvoir des synergies sur les thèmes du développement durable (environnement, société, économie et culture), démocratie, droits de l'homme et état de droit*

Le Comité a soutenu les travaux tendant à promouvoir des synergies sur les thèmes du développement durable (environnement, société, économie et culture), démocratie, droits de l'homme et état de droit, dans le cadre du Programme de travail de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage.

8. *Contribution aux débats mondiaux sur le développement durable (Programme des Nations Unies sur le développement durable à l'horizon 2030) et l'habitat*

Le Comité a noté la poursuite des travaux tendant à contribuer aux débats mondiaux sur le développement durable (Programme des Nations Unies sur le développement durable à l'horizon 2030) et l'habitat, dans le cadre du Programme de travail de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage.

Il a noté la contribution de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage à l'Agenda 2030 pour le développement durable, en ce qui concerne en particulier la mise en œuvre de ses objectifs 3 (Bonne santé et bien-être), 11 (Villes et communautés durables) et 15 (Vie sur terre).

13. Informations concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage

Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels

Le délégué lituanien, Alfredas Jomantas, et le Secrétaire exécutif de l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels, Stefano Dominiononi, informent le Comité des derniers développements, dont l'adhésion de l'Ukraine à l'Accord partiel élargi, l'octroi du statut d'observateur à la République tchèque et le souhait de la République de Moldova, de l'Albanie et du Liban d'adhérer à l'Accord. Des questions portent sur le lien entre l'Accord partiel élargi et l'activité des labels du patrimoine européen de l'Union européenne.

Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe (APCE)

La représentante de l'APCE, Dana Karanjac, salue les efforts du CDCPP pour placer la culture au premier rang des préoccupations politiques du Comité des Ministres et des États membres. Elle juge

particulièrement opportune la *Recommandation sur le rôle de la culture, du patrimoine culturel et du paysage pour relever les défis mondiaux*. La présidence italienne donnera en outre une impulsion supplémentaire pour mettre en avant la culture et le patrimoine.

Divers rapports présentant un intérêt pour le CDCPP sont évoqués (voir les liens ci-dessous).

Rapport de l'APCE « Culture et démocratie »

<https://pace.coe.int/fr/files/22770>

Rapport de l'APCE sur « L'impact de la pandémie de covid-19 sur l'éducation et la culture »

<https://pace.coe.int/fr/files/29412>

Proposition sur les itinéraires culturels et le dialogue interculturel (et la prévention des conflits)

<https://pace.coe.int/fr/files/29596>

Dans le contexte de la coopération avec l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, le CDCPP a récemment été chargé de donner des avis sur deux textes, à savoir la Recommandation 2215(2021) intitulée « Politiques en matière de recherche et protection de l'environnement » et la Recommandation 2217 (2021) intitulée « L'impact de la pandémie de covid-19 sur l'éducation à la culture ».

14. Informations concernant l'UE et autres coopérations

Coopération avec l'Union européenne et d'autres organismes internationaux

La représentante de la Commission européenne se félicite du succès de la coopération entre le CDCPP/Conseil de l'Europe et l'UE, en particulier dans le cadre de projets conjoints, comme la Convention de Faro et les Journées européennes du patrimoine et au sein des groupes d'experts compétents. Elle informe le Comité des activités actuelles des groupes MOC et des travaux à venir qui présenteront un intérêt pour lui, dont l'Année européenne de la jeunesse en 2022.

Le délégué slovène informe le Comité de la présidence slovène de l'Union européenne et donne un lien vers la conférence intitulée « Le droit au patrimoine comme accélérateur du développement durable » organisée en septembre par le ministère de la Culture dans le cadre du programme de la présidence.

<https://www.gov.si/en/news/2021-10-07-the-right-to-heritage-as-a-catalyst-for-sustainable-development/>

Informations sur le processus du G-20 de 2021 concernant la culture

La déléguée italienne informe le Comité du processus du G-20, d'après la présentation ci-dessous.



G20 x cdcpp.pdf

Voir aussi <https://cultura.gov.it/g20cultura>

Point sur la déclaration de Davos sur la Baukultur

La déléguée suisse communique au Comité les toutes dernières informations concernant la suite donnée à la Déclaration de Davos sur la Baukultur.

La déléguée slovène donne des liens utiles.

https://davosdeclaration2018.ch/fr/?page_id=4013

<https://davosdeclaration2018.ch/media/Building-Europe-Conference-Messages.pdf>

Coopération avec la société civile et des associations professionnelles

Le représentant d'Europa Nostra, Piet Jaspert, informe le Comité de l'appel à l'action pour une nouvelle renaissance européenne, appel vibrant lancé aux dirigeants européens à tous les niveaux de

gouvernance et à tous les acteurs du patrimoine – publics, privés et société civile – pour qu'ils intègrent dûment le pouvoir transformateur de la culture et du patrimoine culturel dans les priorités stratégiques de refonte de nos sociétés. Il présente une série de défis urgents auxquels le continent fait face, de la reprise après la pandémie au changement climatique, et souligne la contribution positive essentielle que la culture et le patrimoine culturel peuvent apporter pour les relever.

<https://www.europanostra.org/europa-nostra-releases-venice-call-to-action-for-a-new-european-renaissance/#10:57>

Europa Nostra a participé, les 3 et 4 décembre 2021, à la conférence finale sur le projet conjoint « La voie de Faro » en présentant « les initiatives des autorités et des citoyens : une interaction gagnant-gagnant ».

Le représentant de la FEMP (Fédération européenne pour les métiers du patrimoine bâti) donne des informations sur les Journées européennes des métiers d'art (JEMA) qui se tiennent tous les ans au début du mois d'avril simultanément dans toute l'Europe et sont activement promues et organisées par les organisations européennes des métiers d'art. Les métiers d'art et les métiers créatifs mettent en valeur la qualité, préservent le patrimoine culturel, sont synonymes d'éducation, d'emploi et de recettes fiscales au niveau local ; ils sont créatifs et durables et façonnent l'identité.

<https://www.journeesdesmetiersdart.fr/european-artistic-crafts-days-eacd>

15. Méthodes de travail du CDCPP et travaux futurs

Octroi du statut d'observateur à la Fédération européenne des écoles (FEDE)

La présidente de la Fédération européenne des écoles, Claude Vivier Le Got, présente les travaux de son organisation au Comité en soulignant l'expérience de cette dernière et la pertinence de ses activités pour le CDCPP. Le CDCPP approuve la demande de statut d'observateur à l'unanimité et charge le Secrétariat d'y donner suite, conformément aux règles et procédures applicables du Conseil de l'Europe.

Date de la prochaine réunion

Le Comité décide de tenir sa 11^e session plénière à l'automne 2022, avec deux réunions officielles du Bureau au printemps et à l'automne 2022. Les dates seront communiquées aux délégués en temps utile.

Questions diverses

Le Secrétariat informe le Comité du lancement prochain de la publication « L'e-pertinence des arts et de la culture à l'ère de l'intelligence artificielle » et précise qu'un exemplaire sera envoyé aux délégués au début de 2022.

Résultats des élections

À la suite de l'annonce des candidats et de leur présentation le premier jour de la session plénière, le Comité réélit les membres suivants du Comité au Bureau :

- Mme Flora van Regteren Altena (Pays-Bas), présidente du Comité.
- M. Terje Birkrem Hovland (Norvège), vice-président du Comité.
- Mme Orane Proisy (France), membre du Bureau jusqu'à la fin de 2023.
- Mme Krisztina Kincses (Hongrie), membre du Bureau jusqu'à la fin de 2022.

Clôture de la réunion

La présidente du CDCPP souhaite aux deux groupes de travail plein succès dans leurs travaux à venir et encourage les délégués à suivre et à diffuser les activités du CDCPP, par des échanges avec le Secrétariat et l'utilisation du site web.

La présidente clôt la réunion et remercie tous les participants, les interprètes et le Secrétariat de leurs contributions et de leur engagement à mener à bien la deuxième partie de la session plénière de 2022.

ANNEXE I

LISTE DES PARTICIPANTS**Member States****Etats Membres**

<u>Member States</u>		<u>Etats Membres</u>
ALBANIA		ALBANIE
ANDORRA		ANDORRE
M. Olivier CODINA VIALETTE	Departament de Patrimoni Cultural	
ARMENIA		ARMENIE
Ms Mariam GIGOYAN	Chief Specialist at the Division of International Cultural Cooperation Department of International Relations and Diaspora Ministry of Education, Science, Culture and Sport of the Republic of Armenia	
AUSTRIA		AUTRICHE
Dr Anna STEINER	Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport Dep IV/10: European and International Cultural Policy	
AZERBAIJAN		AZERBAÏDJAN
Mr Araz BAGHIRLI	Head of the Division for Cooperation with International Organisations Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan	
BELARUS		BELARUS
BELGIUM		BELGIQUE
Mme Gislaïne DEVILLERS	lère Attachée – Agence wallonne du Patrimoine Direction du développement stratégique	
Mr Jean-Noël ANSLIJN	Agence wallonne du Patrimoine Membre de la Direction d'appui scientifique et technique	
Mr Serge DEFRESNE	Heritage Policy Officer Flanders Heritage Agency	
Mr Arno BEUNEN	Departement CJM (Team Roerend Erfgoed)	
Ms Isabelle LEROY	Affaires internationales Patrimoine immatériel	
BOSNIA AND HERZEGOVINA		BOSNIE-HERZEGOVINE
Mr Edin VELADZIC	Senior Adviser for European Integration and International Cultural Cooperation Ministry of Civil Affairs	
BULGARIA		BULGARIE
CROATIA		CROATIE
Ms Mirna SABLJAK	Head of Sector for the Protection of Cultural Heritage Directorate for the Protection of Cultural Heritage Ministry of Culture and Media	
Ms Tatjana LOLIĆ	Head of Sector for Conservation Departments and Inspection Directorate for Protection of the Cultural Heritage Ministry of Culture and Media	

Ms Petra SMAJIĆ Senior expert advisor - conservator
Movable Cultural Heritage Department
Directorate for the Protection of Cultural Heritage
Ministry of Culture and Media

CYPRUS**CHYPRE****Dr Elena THEODOULOU-CHARALAMBOUS**

Cultural Services
Ministry of Education, Culture, Sport and Youth

Mr Kostas PSEVDIOTIS

Deputy Permanent Representative
Permanent Representation of the Republic of Cyprus
to the Council of Europe

CZECH REPUBLIC**REPUBLIQUE TCHEQUE****Ms Magdalena FANTOVA**

Ministry of Culture of the Czech Republic
EU Affairs Section

DENMARK**DANEMARK****ESTONIA****ESTONIE****Ms Liina JÄNES**

Adviser on Cultural Heritage
Estonian Ministry of Culture

Ms Reet PALIS

Adviser, Foreign Relations Department
Estonian Ministry of Culture

Ms Merit OTSUS

Adviser
Estonian Ministry of the Environment

FINLAND**FINLANDE****Ms Ulla SALMELA**

Chief Intendant, Finnish Heritage Agency
Cultural Environment Protection - Policy and Guidance

Mr Kimmo AULAKE

Special Government Advisor, Department for Art and Cultural Policy,
Division for Copyright Policy and Audiovisual Culture
Ministry of Education and Culture

Ms Tuija MIKKONEN

Senior Ministerial Adviser
Ministry of the Environment, Department of the Built Environment

FRANCE**FRANCE****Mme Orane PROISY**

Responsable du pôle réseaux et musées
Département des affaires européennes et internationales
Direction générale des patrimoines - Ministère de la Culture

Mme Fabienne BRÜTT

Chargée de mission au Bureau des affaires européennes
Secrétariat général – Sous-direction des affaires juridiques et
internationales
Ministère de la Culture

Mme Emilie Fleury-Jägerschmidt

Chargée de mission Paysages
Bureau des Paysages et de la publicité
Sous-direction de la Qualité du cadre de vie
Direction de l'Habitat, de l'Urbanisme et des Paysages
Ministère de la Transition écologique

GEORGIA		GEORGIE
Ms Vaja SHATBERASHVILI	International relations Department Ministry of Culture, Sports and Youth of Georgia	
GERMANY		ALLEMAGNE
Mr Fabian RICHTER	Deputy Head of Division Division 603, Multilateral Cultural Policy Foreign Office of Germany	
Ms Birgit NEUMANN	Desk Officer Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs	
Mr Felix NIGGEMANN	Desk Officer Division for European and Multilateral Affairs	
GREECE		GRECE
Mr George KALAMANTIS	Head of the Directorate of International Relations and EU Hellenic Ministry of Culture and Sports	
Dr Vassiliki DIMITROPOULOU	Archaeologist/Art Historian Directorate of Byzantine & Postbyzantine Antiquities Hellenic Ministry of Culture and Sports	
Dr Maria-Xeni GAREZOU	Head of the Department for the Administration of the National Archive of Monuments and the Archaeological Cadaster Directorate for the Administration of the National Archive of Monuments Hellenic Ministry of Culture and Sports	
HOLY SEE		SAINT-SIEGE
Mons. Fabrizio CAPANNI	Official of the Pontifical Council for Culture	
HUNGARY		HONGRIE
Mr Péter FEKETE	Minister of State for Culture Ministry of Human Capacities, Budapest	
Ms Nikolett KÉSICS	International and Defense Officer Secretariat of the Minister of State for Culture Ministry of Human Capacities	
Ms Mária FINTA	Cultural Affairs Officer Unit for International and EU Legal Compliance Ministry of Human Capacities, Budapest	
Ms Krisztina KINCSES	Chair of the CoE Conference on the CoE Landscape Convention National Representative of the Council of Europe Landscape Convention Department of National Parks and Landscape Protection Ministry of Agriculture	
ICELAND		ISLANDE
Mr Baldur GUÐMUNDSSON	Senior advisor Department of Culture, Ministry of Education, Science and Culture	
IRELAND		IRLANDE

ITALY		ITALIE
Dr Giuliana DE FRANCESCO	Head of Unit, Coordination of European and International Affairs Ministry of Culture Secretariat General, Department for International Relations	
KAZAKHSTAN		KAZAKHSTAN
Mr Aidar AISHABEKOV		
LATVIA		LETTONIE
Ms Baiba MURNIECE	Director of the Cultural Policy department of the Ministry of Culture of the Republic of Latvia	
LIECHTENSTEIN		LIECHTENSTEIN
Mr Patrik BIRRER		
LITHUANIA		LITUANIE
Mr Alfredas JOMANTAS	Head of the International Relations and Heritage Public Communication Division Department of Cultural Heritage Ministry of Culture	
Ms Indrė Viktorija UŽUKUKYTĖ	Chief Specialist Department of Creative Sectors and International Culture Policy Ministry of Culture	
Ms Daiva PARULSKIENĖ	Senior Advisor, Department of Creative Sectors and International Culture Policy Ministry of Culture	
LUXEMBOURG		LUXEMBOURG
Ms Barbara ZECHES	Ministère de la Culture Affaires européennes et internationales	
Ms Marianne BACKES	Coordination Stratégie nationale de numérisation du patrimoine culturel Ministère de la Culture	
Mr Claude DESSOUROUX	Centre national de recherche archéologique, Service informatique	
Mme Michelle PFEIFFER	Centre national de recherche archéologique Service du Suivi archéologique de l'Aménagement du Territoire	
MALTA		MALTE
REPUBLIC OF MOLDOVA		REPUBLIQUE DE MOLDOVA
Mr Andrei CHISTOL	National expert Head of Tourism Directorate Ministry of Culture	
MONACO		MONACO
Mme Leticia de MASSY		
Ms Mélissa MARCEL-JOUIN	Chef de Section, Direction des Affaires Culturelles	
MONTENEGRO		MONTENEGRO

NETHERLANDS		PAYS-BAS
Ms Flora VAN REGTEREN ALTENA	Senior Policy Advisor Department for Arts and Heritage Ministry of Education, Culture and Science	
Ms Marjolein VERSCHUUR	Head Region North East and member of EAC Cultural Heritage Agency /Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed Ministry of Education, Culture and Science	
Mr Wim BURGGRAAF	Policy advisor, Ministry of Education, Culture and Science	
Ms Sara KNIJFF	Deputy director, Arts and Heritage Department Ministry of Education, Culture and Science	
Mr David VAN ZELM VAN ELDIK	Ministry of the Interior and Kingdom Relations Directorate on Spatial Planning and Living Environment Programm ONS Landschap	
Ms Ingwer WALSWEEER	Ministry of the Interior and Kingdom Relations Directorate on Spatial Planning and Living Environment Programm ONS Landschap	
NORTH MACEDONIA		MACEDOINE DU NORD
NORWAY		NORVEGE
Ms Liv Kirstine JUST-MORTENSEN	Research Coordinator Norwegian Ministry of Local Government and Modernisation Department of Planning	
Mr Terje Birkrem HOVLAND	Research Coordinator Norwegian Ministry of Climate and Environment Department for Cultural Environment	
Ms Antoaneta A. HANSTEEN	Senior Advisor Norwegian Ministry of Culture Department for Equality, Non-discrimination and International Affairs Section for Legal and International Affairs	
POLAND		POLOGNE
Ms Agata KURDZIEL	Chief Expert, Bilateral and International Organisations Section Department of International Relations Ministry of Culture and National Heritage of Poland	
Mr Szymon JAŁKOWSKI	Senior specialist, Unit for International Cultural Cooperation Ministry of Culture and National Heritage of Poland	
Ms Aleksandra CHABIERA	Head expert National Institute of Cultural Heritage	
Ms Agnieszka ONISZCZUK	Chief specialist, Archaeological Heritage Team Conservation Standards Department	
PORTUGAL		PORTUGAL
Mr Manuel LACERDA	Architecte Direction Générale du Patrimoine Culturel Ministère de la Culture du Portugal	

ROMANIA		ROUMANIE	
Ms Carmen CROITORU	Director General National Institute for Cultural Research and Training		
RUSSIAN FEDERATION		FEDERATION DE RUSSIE	
Ms Alina IVASHCHENKO	Head of International Cultural Cooperation Division Ministry of Culture of the Russian Federation		
Ms Ekaterina KATUSHEVA	Counsellor of the International Cultural Cooperation Division Ministry of Culture of the Russian Federation		
Mr Eduard RYZHKIN	Senior Counsellor, Department of European Cooperation Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation		
Ms Aleksandra CHEKANOVA	Responsible for cultural co-operation Deputy to the Permanent Representative Permanent Representation of the Russian Federation to the Council of Europe		
SAN MARINO		SAINT MARIN	
Ms Marta STACCHINI	Territory and Environment Ministry		
SERBIA		SERBIE	
Mr Stanko BLAGOJEVIC	Deputy Minister in charge of international relations and European integration Ministry of Culture and Media		
Ms Miroslava TURKOVIĆ	Adviser, Dept for International Relations and European Integration Ministry of Culture and Media		
SLOVAK REPUBLIC		REPUBLIQUE SLOVAQUE	
Mr Miroslav KAŇA	Acting Director, Department of International Cooperation, Ministry of Culture of the Slovak Republic		
SLOVENIA		SLOVENIE	
Dr Jelka PIRKOVIČ	Acting Director General Cultural Heritage Directorate, Ministry of Culture		
Ms Špela SPANŽEL	Senior advisor Cultural Heritage Directorate, Ministry of Culture		
SPAIN		ESPAGNE	
Mr Sergio VIDAL	Technical Counsellor Deputy Directorate General of International Relations and EU Ministry of Culture and Sport		
SWEDEN		SUEDE	
Mr Kristoffer RÖNNBLOM	Desk Officer, Division for Cultural Heritage Ministry of Culture		
Ms Eva STENGÅRD	Deputy Director, Division for Cultural heritage Ministry of Culture		
Ms Maja FLYGT	Desk Officer, Division for Cultural heritage Ministry of Culture		
Mr Robert NILSSON	Deputy Director, Division for the Arts Ministry of Culture		

SWITZERLAND **SUISSE**

Ms Solange MICHEL Responsable des affaires internationales
 Département fédéral de l'intérieur DFI
 Office fédéral de la culture OFC Direction

TURKEY **TURQUIE**

Ms Nuran KARA PILEHVARIAN Professor at the Faculty of Architecture
 Head of the History of Architecture Unit, Yildiz Technical University

Ms Tolunay YILMAZ Culture and Tourism Expert / Coordinator
 Ministry of Culture and Tourism
 Directorate of the European Union and Foreign Affairs
 Office of EU Permanent Contact Point

Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Cinema

Hilal Kiremitçi
 Ece Tarlan

Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Promotion

Esra Budak
 Meltem Önhon

Ministry of Culture and Tourism - General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Utku Yurtsever
 Burcu Atalar

Ministry of Culture and Tourism - Office of EU Permanent Contact Point

Bengü Sayar
 İdil Evrensel

Ministry of Agriculture and Forestry - General Directorate of Nature Conservation and National Parks

Mehmet Özdemir
 Selçuk Özmen
 İlgin Akpınar

UKRAINE **UKRAINE**

Ms Kateryna CHUYEVA Deputy Minister of Culture and Information Policy of Ukraine

Ms Iryna STRASHNENKO Head of the International Cooperation and Protocol Department
 WL/LDT: English Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine

UNITED KINGDOM **ROYAUME-UNI**

Mr Keith NICHOL Head of Cultural Diplomacy
 Department for Digital, Culture, Media and Sport (DCMS)

Other Participants / Autres Participants**Parliamentary Assembly of the Council of Europe**

Ms Dana KARANJAC

Conference of INGOs of the Council of Europe**Conférence des OING du Conseil de l'Europe**

Mme Claude VIVIER LE GOT Chair, Education and Culture Committee
 Présidente de la Fédération Européenne des Ecoles (FEDE)

M. Rémi LOISON

COUNCIL OF EUROPE DEVELOPMENT BANK		BANQUE DE DEVELOPPEMENT DU CONSEIL DE L'EUROPE	
Mr Sixto MOLINA	Executive Secretary		
EUROPEAN COMMISSION		COMMISSION EUROPEENNE	
Ms LIOULIA Margarita	Policy Officer - NEPT EAC.DDG.D.1 Cultural Policy		
Ms Gabrielle BERNOVILLE	Project Assistant European Heritage Label coordination,		

<u>Observers / Observateurs</u>			
ENCATC - European Network on Cultural Policy and Management		ENCATC - Réseau européen des politiques et du management culturels	
Ms GiannaLiA COGLIANDRO BEYENS	Secretary General, ENCATC		
Mme Claire GIRAUD-LABALTE	Présidente du Pôle patrimoine Réseau de coopération des acteurs du patrimoine culturel en Pays de la Loire		
EUROPA NOSTRA			
Mr Piet JASPAERT	Vice-President		
European Association of Archaeologists (EAA)			
Mr Nathan SCHLANGER			
Europae Archaeologiae Consilium - EAC			
Mr Barney SLOANE	President, EAC		
Ms Ann DEGRAEVE	Responsable Dept Patrimoine archéologique Vice Présidente – European Archaeological Council		
ICOMOS		ICOMOS	
Dr Jurn A.W.BUISMAN	Secretary General of ICOMOS Netherlands Vice-president (Europe) ICOMOS-IFLA ISC Cultural Landscapes		
Mr Adrian OLIVER	Secretary General of ICAHM (ICOMOS International Committee on Archaeological Heritage Management)		
ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES (OWHC) (OVPM)		ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIALE	
Mme Leticia SANCHES	Chargée de projets en patrimoine urbain		
IFLA - International Federation of Landscape Architects (Europe)			
IFLA - Fédération internationale des Architectes Paysagistes (Europe)			
Ms Ana LUENGO	Chair of IFLA Europe CoE Working Group		
Mr Michael OLDHAM	IFLA Europe Honorary Member Member of IFLA Europe CoE Working Group		
EUROPEAN FEDERATION FOR ARCHITECTURAL HERITAGE SKILLS (FEMP)		FEDERATION EUROPEENNE POUR LES METIERS DU PATRIMOINE BATI (FEMP)	
Dr Titus KOCKEL	Vice President		
Mr Graham BELL	Member of the Executive Committee		

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO)
Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (ECCO)

Mr Elis MARCAL	President of ECCO
Mr Kristian SCHNEIDER	Vice President of ECCO
Ms Ekaterina PASNAK	Delegate from Norway

EXPERTS

Mr Philippe KERN	Managing Director, KEA European Affairs
Ms Arianna TRAVIGLIA	Coordinator, IIT Centre for Cultural Heritage Technology
Ms Kata KRASZNAHORKAI	Expert for the Council of Europe Digital Exhibition Curator and Art Historian
Ms Ulrike BLUMENREICH	Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends
Mr Oliver GOEBEL	Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends

COUNCIL OF EUROPE SECRETARIAT / SECRETARIAT DU CONSEIL DE L'EUROPE

DGII – Directorate General of Democracy **DGII - Direction générale de la démocratie**

Directorate of Democratic Participation / Direction de la participation démocratique

Mr Matjaž GRUDEN	Director / Directeur
-------------------------	----------------------

Culture, Nature and Heritage Department / Service de la Culture, de la Nature et du Patrimoine

Ms Kathrin MERKLE	Head of Department ad interim / Chef du Service ad interim
Ms Emma BOUTIER	Administrative Assistant

Culture and Cultural Heritage Division / Division de la Culture et du Patrimoine culturel

Ms Kathrin MERKLE	Head of Division / Chef de la Division
Mr Francesc PLA	Programme Manager / Chef de programme
Ms Monica REDONDO-ALVAREZ	Programme Manager / Chef de programme
Ms Asya SALNIKOVA	Programme Manager / Chef de programme European Heritage Days / Journées européennes du Patrimoine
Ms Alison HELM	Programme Coordinator / Coordinatrice de Programme
Ms Ivana HRDAS PAPADOPOULOS	ST21 Project Manager / Chef de projet ST21 "Free to Create-Create to be Free" digital exhibition Coordinator / Coordinatrice de l'exposition numérique "Libre de créer-crée pour être libre"
Ms Jovana POZNAN	Project Assistant "The Faro Way" Joint Project / Assistante du Projet conjoint "La voie de Faro"

Landscape, Environment and Major Hazards / Division du Paysage, de l'Environnement et Risques majeurs

Ms Maguelonne DEJEANT-PONS	Head of Division / Chef de Division
-----------------------------------	-------------------------------------

EURIMAGES Partial Agreement

Mr Alex TRAILA Policy Advisor

Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes**Accord partiel élargi sur les Routes culturels**

Mr Stefano DOMINIONI Executive Secretary

Ms Catherine HANNEQUART

Interpreters**Interprètes**

Isabelle MARCHINI
Shan BENSON
Clémentine POUPAERT
Barbara GRUT
Didier JUNGLING

ANNEXE II

ORDRE DU JOUR

<u>PREMIER JOUR – Mercredi 8 décembre 2021</u>		
1.	Ouverture de la réunion par la Présidente du CDCPP et allocution du Directeur de la Participation démocratique	
2.	Adoption de l'ordre du jour	CDCPP(2021)OJ3
3.	Elections : Procédure en ligne et éventuelles nominations tardives	CDCPP(2021)12
4.	Mandat du CDCPP (2022-2025)	CDCPP(2021)13
5.	Stratégie du CDCPP 2022-2025	CDCPP(2021)3 rev
6.	Groupe de travail sur le <i>Projet de recommandation sur le rôle de la culture, du patrimoine culturel et du paysage pour relever les défis mondiaux</i>	CDCPP(2021)14
7.	Groupe de travail sur les <i>Orientations politiques pour une gestion intégrée de la culture, de la nature et du paysage</i>	CDCPP(2021)15
8.	Préparation d'un rapport sur la mise en œuvre de la Recommandation n° R (2000)13 du Comité des Ministres aux États membres sur la politique européenne en matière de communication des archives	CDCPP(2021)22
9.	Eurimages – mise à jour d'un nouveau système de soutien financier public paneuropéen et d'un cadre juridique visant à faciliter les coproductions internationales de séries télévisées	CDCPP(2021)16
10.	Evénement de haut niveau sur la culture/le patrimoine , pendant la Présidence italienne du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe	
3.	Elections : Annonce des candidats et présentations	
11.	Session thématique Archéologie et technologies numériques - échange de bonnes pratiques avec une référence particulière à la Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée, La Valette, 1992)	CDCPP(2021)17

<u>DEUXIEME JOUR – Jeudi 9 décembre 2021</u>		
12.	DOMAINES D'ACTIVITES DU CDCPP	
12.1	Culture Programme de travail 2021 : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre » ; ➤ Rapport d'étape sur l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles ; ➤ Examen des politiques culturelles ; Assistance technique – Ukraine; République de Moldova. 	CDCPP(2021)18
12.2	Patrimoine culturel Programme de travail 2021 : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels ; ➤ Journées européennes du patrimoine (point pour le 8 décembre) ; ➤ Stratégie 21 ; ➤ Plan d'action de la Convention de Faro et Projet joint « La Voie de Faro » ; ➤ HEREIN. 	CDCPP(2021)19
12.3	Convention du Conseil de l'Europe sur le Paysage Programme de travail 2021 : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partie 1 – Politiques nationales et coopération internationale pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage ; ➤ Partie 2 – Programme de travail et plan d'action pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage 2021-2023. 	CDCPP(2021)20
13.	Informations concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels ; ➤ Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe. 	
14.	Informations concernant l'UE et autres coopérations <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coopération avec l'Union européenne et d'autres organismes internationaux ; ➤ Informations sur le processus du G-20 de 2021 concernant la culture ; ➤ Mise à jour concernant la déclaration de Davos sur la Baukultur ; ➤ Coopération avec la société civile et des associations professionnelles. 	
15.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Méthodes de travail du CDCPP et travaux futurs ➤ Octroi du statut d'observateur – demande reçue de la part de la Fédération européenne des Ecoles (FEDE) ➤ Date de la prochaine réunion ➤ Questions diverses ➤ Rapport de la réunion (envoyé aux délégués après la réunion) ➤ Clôture de la réunion 	CDCPP(2021)3 rev CDCPP(2021)21
3.	ELECTIONS (SESSION RESTREINTE) Résultats	