Strasbourg, 5 mars 2025 CDCPP(2024)17

COMITÉ DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE (CDCPP)

RAPPORT DE RÉUNION

Session plénière du CDCPP, 19-21 novembre 2024
(Réunion en présentiel avec possibilité de connexion en ligne)

***

Note du Secrétariat
préparée par la
Division « Culture et patrimoine pour la démocratie »,
Service des institutions démocratiques et des libertés

www.coe.int/cdcpp
cdcpp@coe.int

1. Ouverture de la réunion par le président du CDCPP

Le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage a tenu sa 13e session plénière à Strasbourg du 19 au 21 novembre 2024, sous la présidence de Terje Birkrem Hovland (Norvège) (la liste des participants figure en Annexe I).

Avant de procéder à l'adoption de l'ordre du jour, le président a présenté aux membres un aperçu des événements et évolutions notables intervenus depuis la précédente réunion plénière du CDCPP. Il a évoqué en particulier le 75e anniversaire du Conseil de l'Europe et le 70e anniversaire de la Convention culturelle européenne. Il s'est également félicité de la poursuite des travaux relatifs à la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (Convention de Florence), qui avaient été suspendus pendant un an et demi. D'importantes avancées ont été notées par ailleurs dans d'autres domaines relevant du mandat du CDCPP.

Un ordre du jour annoté comportant les projets de décisions à adopter par le Comité a été diffusé avant la réunion.

2. Adoption de l'ordre du jour

Les membres du CDCPP ont adopté l'ordre du jour, tel qu'il figure à l'Annexe II.

3. Mandat et Programme pour 2024-2027

Le président a donné un aperçu des résultats attendus pour 2024 – questions pour adoption aux points 4, 7, 9 et 11.1.

4. Mécanisme juridique de soutien à la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries

Le Secrétariat a présenté les résultats des travaux du Groupe de travail sur le mécanisme juridique. Il a rappelé aux délégué·es son mandat et l'historique de sa mise en place, qui avait débuté lors d'une Conférence à Budapest en 2021.

Le Secrétariat a expliqué que l'élaboration du mécanisme juridique était un processus complexe. Le groupe de travail a rempli son mandat et a tout mis en œuvre pour répondre aux préoccupations des États membres et des acteurs concernés ; toutes les parties prenantes ont été consultées et des compromis ont été trouvés. Le groupe de travail a conclu que l'instrument le plus approprié pour concrétiser ce mécanisme juridique serait une convention, ce format étant celui qui conviendrait le mieux pour l'adaptation des définitions nationales. Le but de cette convention serait de renforcer la position des producteurs et productrices indépendants en Europe en mettant en place un mécanisme juridique pour faciliter le partage des charges financières. Cet objectif est conforme aux priorités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture et de la créativité. L'approbation du rapport du CPPWG-Series par le CDCPP constituerait une première étape dans le processus menant à l'adoption éventuelle d'une convention. La décision politique finale sera prise par le Comité des Ministres. Les délégations ont pu donner leur avis lors d'une consultation menée simultanément auprès du CDCPP et des membres du CDMSI en amont de la session plénière. Il a été rappelé que les positions nationales et les observations des délégations ont été regroupées dans un document spécifique (CDCPP(2024)9REV).

Pour permettre un échange de points de vue aussi large que possible, sur proposition du président, le CDCPP avait décidé d'organiser une audition avec un certain nombre d'acteurs extérieurs qui souhaitaient exprimer leur position sur le mécanisme juridique de soutien à la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous la forme de séries devant la session plénière du Comité. Lors de l'audition, les organisations suivantes ont présenté leurs déclarations :

- Association des télévisions commerciales et des services de vidéo à la demande en Europe (ACT)
- Association européenne de la production audiovisuelle (CEPI)
- Union européenne de radio-télévision (UER)
- European Film Agencies Directors (EFAD)
- European Producers Club (EPC)

Le Comité a pris note de ces déclarations. Durant les discussions à huis clos qui ont suivi, plusieurs délégations ont défendu avec force les avantages et perspectives qu'offrirait un projet de convention et ont souhaité qu'il soit transmis au Comité des Ministres. D'autres délégations ont fait part de leurs préoccupations ou ont formulé des propositions concernant certaines définitions inscrites dans le projet de convention, notamment à l'annexe III, ou ont préconisé de poursuivre les discussions et consultations avec les parties prenantes. À l'issue de ces échanges, le CDCPP a décidé de soumettre le projet de Convention au Comité des Ministres. Cela dit, il a également reconnu qu'un examen plus approfondi de l'annexe III de la Convention serait souhaitable. Il a été noté par ailleurs que les paragraphes du projet de rapport explicatif portant sur l'article 7 du projet de Convention devraient être clarifiés pour ce qui est du lien entre les accords de licence et les contrats de coproduction. Le Comité a invité le Secrétariat à réviser le projet de rapport explicatif en conséquence, le moment venu.

Les délégations et le président ont remercié le groupe de travail.

Décision :

En conclusion, le CDCPP a approuvé le rapport du CPPWG-Series sur la création d'un instrument juridique visant à faciliter la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous la forme de séries – rapport dont l'annexe 1 comporte un projet de Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries – à la suite des débats consacrés notamment à l'annexe III de ce projet de Convention, et a décidé de soumettre le projet de Convention au Comité des Ministres pour examen et adoption éventuelle avec son rapport explicatif.

5. Intervention de Matjaž Gruden, Directeur de la démocratie

Dans ses échanges avec le CDCPP, le Directeur de la démocratie Matjaž Gruden a souligné l'importance de la culture pour la démocratie et a rappelé les principales priorités du Conseil de l'Europe et de la Secrétaire Générale s'agissant de la mise en œuvre des décisions prises au Sommet de Reykjavík dans le domaine de la culture et du patrimoine, notamment celles concernant le soutien à l'Ukraine, la liberté d'expression artistique et le rôle de la culture et du patrimoine pour la jeunesse. Il a expliqué les divers changements structurels liés à la création de la nouvelle Direction de la démocratie en 2024 (également en ce qui concerne le Secrétariat du CDCPP) ainsi que la dynamique politique renouvelée en faveur de l'environnement au sein du Conseil de l'Europe (ce qui inclut les Conventions de Berne et de Florence). Il a mis en avant les atouts majeurs dont dispose le CDCPP pour faire reconnaître le caractère transversal des liens qui unissent la culture, le patrimoine, le paysage et la jeunesse, l'éducation et la société civile. Il a souligné par ailleurs les grandes priorités du mandat du CDCPP en 2024-2025. Enfin, il a remercié la présidence luxembourgeoise du Comité des Ministres pour son engagement en faveur de la culture et du patrimoine, qui figurent parmi ses principales priorités.

6. Élections

Le Secrétariat a expliqué la procédure à suivre pour l'élection du président, du vice-président et des membres du Bureau et a présenté la liste des candidatures reçues à ce jour. Il a invité les délégué·es intéressés à faire connaître leurs candidatures au Secrétariat de manière à ce que tous les postes vacants puissent être pourvus.

7. Lignes directrices tenant compte des dernières évolutions technologiques telles que l'IA, complétant les normes du CdE dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel

Le président a rappelé aux délégué·es l'origine des Lignes directrices et les différentes étapes ayant conduit à leur élaboration, notamment les travaux du groupe de travail et la consultation des délégations en amont de la session plénière. Il a remercié les délégations pour leurs observations fort utiles qui ont été examinées avec soin et prises en considération dans la mesure du possible dans le texte révisé du projet de Lignes directrices.

Philippe Kern (KEA Affaires européennes), consultant principal, a fourni un certain nombre de précisions concernant le texte et le processus suivi. Les Lignes directrices ont été élaborées pour aider les secteurs de la culture et du patrimoine à tirer parti de l'intelligence artificielle et pour prévenir une mauvaise utilisation des évolutions technologiques touchant la créativité et la création humaine. Les Lignes directrices commencent par expliquer l'impact des avancées technologiques sur les secteurs de la culture et du patrimoine avant de

présenter les perspectives qu'elles offrent mais aussi les problèmes spécifiques qu'elles posent du point de vue du patrimoine culturel, du développement économique, de la création artistique et de la coopération internationale. Le but de ces lignes directrices est de proposer aux États membres du Conseil de l'Europe un ensemble de mesures, réparties en quatre grands objectifs d'action.

Les délégations ont remercié le groupe pour son excellent travail. Plusieurs délégations ont apporté leur soutien au projet de Lignes directrices et ont souligné sa valeur ajoutée dans le contexte actuel, marqué par des évolutions rapides. Une délégation a proposé quelques modifications stylistiques supplémentaires qui ont été acceptées et intégrées au document révisé lors de la réunion. Une autre délégation a formulé des remarques et propositions concernant le texte d'introduction des Lignes directrices, l'ajout d'éléments au glossaire et les avantages qu'il y aurait à recueillir des bonnes pratiques au sein des États membres concernant l'utilisation de l'IA et des lignes directrices du CDCPP à l'avenir.

Décision :

En conclusion, le CDCPP, après avoir pris en considération les observations des délégations nationales, a approuvé le projet révisé de Lignes directrices tenant compte des dernières évolutions technologiques comme l'intelligence artificielle, complétant les normes du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel. Il a été noté que d'autres propositions rédactionnelles concernant le texte d'introduction des Lignes directrices seraient communiquées avant de soumettre le projet révisé au Comité pour approbation selon la procédure écrite silencieuse.

8. Convention culturelle européenne – 70e anniversaire en 2024

Le président, le vice-président et le Secrétariat ont présenté les événements de célébration du 70e anniversaire de la Convention culturelle européenne du Conseil de l'Europe tenus par le Conseil de l'Europe et les États membres en 2024.

- « L'autre session » à la Biennale de Venise, 20 avril 2024

L'événement « L'autre session – la liberté artistique à l'examen » organisé par le Conseil de l'Europe à l'occasion de la 60e Biennale de Venise pour fêter le 70e anniversaire de la Convention culturelle européenne a réuni des représentants du Conseil de l'Europe, des artistes et des experts ainsi que des membres d'une association locale du patrimoine. Le but principal de cette initiative était de rappeler l'importance de la CCE lors d'un grand événement culturel mondial, et de montrer en quoi elle est particulièrement utile aujourd'hui, en mettant en avant la liberté d'expression artistique et les menaces qui pèsent sur elle. Une courte vidéo de l'événement a été présentée aux membres du CDCPP.

- « Rôles et objectifs dans le domaine de la culture et du patrimoine » Bucarest, 30 mai 2024

Cet événement a été présenté par Carmen Croitoru, vice-présidente du CDCPP. Cette session spéciale tenue à l'occasion d'une réunion du Bureau à Bucarest a servi de cadre à des échanges de haut niveau entre les dirigeants, les experts et le public sur le rôle de l'action du Conseil de l'Europe en faveur de la culture en Europe et en Roumanie, ainsi que sur la mise en œuvre des conventions de Faro et de Nicosie et d'autres initiatives nationales et du Conseil de l'Europe dans le domaine du patrimoine. La ministre de la Culture de la Roumanie, Mme Raluca Turcan, ainsi que d'autres responsables du secteur de la culture en Roumanie y ont assisté. Une courte vidéo a été présentée aux membres du CDCPP.

- Conférence sur le patrimoine culturel européen, Bygland, Norvège, 26 octobre 2024

La conférence a été présentée au CDCPP par son président, qui a représenté le Comité à cette occasion. Une exposition a été organisée à Bygland pour mettre en avant les liens historiques entre la ville et l'Europe dans le domaine des arts, de la société et de la culture. Elle a servi de cadre à la conférence sur la Convention culturelle européenne. Les résidents ont pu participer à cet événement organisé à l'initiative de l'ancien ambassadeur de Norvège auprès du Conseil de l'Europe, M. Torbjørn Frøysnes.

- Un événement spécial de haut niveau sous l'égide de la présidence luxembourgeoise du Comité des Ministres, Strasbourg, 12 décembre 2024.

Mme Barbara Zeches, déléguée du Luxembourg et membre du Bureau, a présenté l'événement de haut niveau « Sans culture, pas de démocratie » qui se tiendra le 12 décembre 2024 dans le cadre de la présidence luxembourgeoise du Comité des Ministres. Par l'organisation de cet événement, la présidence luxembourgeoise entend contribuer à la mission du Conseil de l'Europe dans le domaine de la culture en mettant en avant le travail relatif à la liberté d'expression artistique et au Cadre d'indicateurs sur la culture et la démocratie (CICD). La conférence devrait accueillir plusieurs ministres de la Culture, en présence de la Secrétaire Générale du Conseil de l'Europe, et sera structurée autour d'un débat ouvert avec des artistes. La présidence luxembourgeoise espère que cet événement incitera les futures présidences à maintenir la culture parmi leurs priorités.

Le CDCPP a pris note des activités menées en 2024 pour marquer le 70e anniversaire de la Convention culturelle européenne au niveau national et au sein du Conseil de l'Europe et a salué les initiatives de la Norvège et de la Roumanie. Il a également félicité le Conseil de l'Europe pour l'organisation de l'événement artistique de célébration « L'autre session – La liberté artistique à l'examen » en avril 2024 à l'occasion de l'ouverture de la Biennale de Venise.

9. Session thématique : Liberté d'expression artistique – débat ouvert

Le thème de la session thématique de 2024, « Liberté d'expression artistique – débat ouvert », avait été choisi par le Bureau du CDCPP à sa réunion à Bucarest en mai 2024. Le thème retenu et son étendue ont permis l'adoption de plusieurs éléments et résultats attendus du mandat du CDCPP pour 2024-2027.

Plusieurs experts ont participé au débat :

Sara Whyatt (directrice de recherche Freemuse, experte dans le domaine de la liberté d'expression artistique)
- a présenté le 2e rapport du Conseil de l'Europe sur l'importance de la liberté d'expression artistique.

Ayşegül Uzun Marinkovic (jurisconsulte adjointe, Direction du jurisconsulte, Greffe de la Cour européenne des droits de l'homme)
- a présenté la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme sur la liberté d'expression artistique (dans le cadre du droit à la liberté d'expression – article 10 de la Convention).

Ulrike Blumenreich et Oliver Göbel (Compendium des politiques et tendances culturelles)
- ont présenté les résultats de l'enquête sur les obstacles à la liberté d'expression artistique.

Katalin Krasznahorkai (historienne de l'art, autrice et conservatrice de l'exposition numérique)
- a présenté l'exposition numérique « Libre de créer|Créer pour être libre » ainsi que le nouveau concept de plateforme discursive « Créer pour être libre ».

Après avoir écouté les exposés des spécialistes, les délégué·es du CDCPP ont souligné l'importance de poursuivre les travaux sur ce thème, compte tenu notamment des priorités de la future présidence luxembourgeoise du Comité des Ministres. Ils ont insisté sur la nécessité de trouver de nouvelles solutions pour lutter contre le recul démocratique et de coopérer avec d'autres organisations internationales pour favoriser une culture de la démocratie, également dans le domaine de la liberté d'expression artistique. Enfin, ils ont mis en avant l'importance d'assurer l'égalité de genre, de promouvoir l'éducation culturelle et d'instaurer de bonnes conditions de travail dans les secteurs de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel. Le Comité s'est dit favorable à l'élaboration de la nouvelle plateforme discursive du Conseil de l'Europe pour soutenir la liberté d'expression artistique, en liaison avec l'exposition numérique « Libre de créer, créer pour être libre ». Certaines délégations ont informé le Comité de diverses mesures prises en soutien aux secteurs de l'art et de la culture au niveau national, ont salué l'éclairage juridique apporté par l'exposé sur la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme et ont souligné les défis à relever pour assurer un débat public démocratique compte tenu des médias sociaux et de l'impact des algorithmes.

Décisions

Le CDCPP a pris note du rapport de suivi thématique sur la liberté d'expression artistique présenté par Sara Whyatt au cours du débat et a décidé de le rendre public. Il a invité le Secrétariat à préparer les

prochaines phases de l'élaboration du 2e rapport général sur la situation de la liberté d'expression artistique en Europe, conformément au mandat du CDCPP, en sollicitant les contributions des États membres.

Le CDCPP a pris note des informations récentes concernant l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles, notamment dans le domaine de la liberté d'expression artistique. Il a encouragé les États membres et les instituts de recherche sur les politiques culturelles intéressés à adhérer à l'association.

Le CDCPP a pris note des faits nouveaux concernant l'exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre », a salué la dernière contribution apportée à cette dernière en 2024 par la Croatie avec deux œuvres d'art numériques et a incité les États membres à y participer en fournissant des œuvres d'art numériques qui promeuvent la liberté d'expression et l'expression artistique. Il a approuvé le principe de la plateforme discursive « Créer pour être libre » et a invité le Secrétariat à poursuivre les travaux relatifs à la plateforme en partenariat avec des organisations culturelles et des experts en vue de lancer ses premières activités en 2025.

10. Plan d'action pour l'Ukraine 2023-2026

M. Edin Veladžić, membre du Bureau et délégué de la Bosnie-Herzégovine, a présenté au CDCPP un compte rendu de sa participation au groupe d'experts dirigé par la Commission européenne sur la sauvegarde du patrimoine culturel en Ukraine, au sein duquel il a représenté le Conseil de l'Europe. Il a souligné le caractère pluridisciplinaire du groupe de travail et a invité les membres du CDCPP à consulter le document nouvellement publié, qui constitue une feuille de route des plus utiles.

La déléguée ukrainienne a remercié le président d'avoir mentionné le 1000e jour de l'agression de la Fédération de Russie contre l'Ukraine. Elle a insisté sur les menaces que celle-ci représente pour la culture et l'identité ukrainiennes et son lourd bilan humain. Un grand nombre d'établissements culturels et de sites et objets du patrimoine culturel ont été détruits : 2 100 établissements ont été endommagés, dont 400 ont été complètement détruits ; 120 d'entre eux étaient d'importance nationale. Par ailleurs, à ce jour, 132 professionnels de la culture ont été tués au cours de la guerre. La déléguée a également fait rapport sur les avancées réalisées dans la numérisation du patrimoine immobilier culturel de l'Ukraine et l'enregistrement des dommages subis par le patrimoine culturel du pays. Ces éléments serviront à rendre la Fédération de Russie responsable de ses actes au niveau international. La déléguée a remercié le CDCPP pour son soutien. Le CDCPP a appris que l'Ukraine était en train de préparer la ratification de la Convention de Nicosie.

Le Secrétariat a communiqué aux membres du CDCPP les informations les plus récentes sur le plan d'action du Conseil de l'Europe pour l'Ukraine. Le Secrétariat définit actuellement en coopération avec les autorités ukrainiennes compétentes un ensemble concret de sujets à traiter.

Le Comité a affiché sa solidarité avec la délégation et la population ukrainienne. Plusieurs délégations ont exprimé leur soutien à l'Ukraine. Elles ont mis en avant l'appui financier continu de leurs pays à l'Ukraine et la nécessité de protéger la culture et le patrimoine ukrainiens.

Le CDCPP a pris note du compte rendu présenté par M. Veladžić sur sa participation au groupe d'experts de la Commission européenne dédié à la sauvegarde du patrimoine culturel en Ukraine et des informations communiquées par la délégation ukrainienne sur la situation en Ukraine et les dommages causés au patrimoine culturel ukrainien par l'agression de la Fédération de Russie contre l'Ukraine. Il a également pris note des informations fournies par le Secrétariat sur la coopération à venir avec les autorités ukrainiennes.

11. Domaines d'activité du CDCPP en 2024

11.1 Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (Convention de Florence)

- Prix du paysage

La 8e session du Prix du paysage du Conseil de l'Europe a été présentée par Krisztina Kincses (Hongrie), vice-présidente du Jury international de la 8e session du Prix du paysage. Il a été rappelé que les prix du paysage sont décernés tous les deux ans et visent à sensibiliser à la valeur des paysages en récompensant des initiatives qui promeuvent la dimension territoriale des droits humains sur les territoires des Parties à la Convention. Pour la 8e session (2022-2023), 13 dossiers de candidature avaient été soumis au jury international.

Décision :

Le CDCPP a pris note du rapport abrégé de la 8e session du Prix du paysage du Conseil de l'Europe (Strasbourg, 14-15 mai 2024) préparé par le Jury international et a décidé de soumettre les propositions de prix au Comité des Ministres pour adoption.

- 12e Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage

Le président de la 12e Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (29-30 octobre 2024), Gilles Rudaz (Suisse), a informé le CDCPP qu'après avoir été interrompus pendant un an et demi, les travaux relatifs à la Convention du paysage ont repris en janvier 2024 grâce au processus de Reykjavík et à l'engagement renouvelé du Conseil de l'Europe en faveur d'une action transversale reliant les droits humains et l'environnement. Marta Rodrigues (Portugal) a pris la présidence de la 13e Conférence et un événement de haut niveau est prévu pour octobre 2025 à l'occasion du 25e anniversaire de la Convention.

Le CDCPP a pris note des conclusions de la 12e Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage, de la désignation des nouveaux président et vice-président de la 13e Conférence et du programme de travail dans le domaine du paysage pour la période 2024-2027.

- Paysage et santé

Gilles Rudaz a également présenté le projet de recommandation Paysage et santé. Il a souligné les relations d'interdépendance entre paysage et santé (physique, mentale et sociale), l'impact économique de ces liens et l'importance de prendre en considération la place de la culture et du patrimoine lors de l'élaboration des politiques relatives au paysage et à la santé. Les délégations ont accueilli avec satisfaction la reconnaissance du rôle de la culture dans ce projet de recommandation.

Décision :

Le CDCPP a décidé de soumettre au Comité des Ministres pour adoption le projet de Recommandation du Comité des Ministres aux États membres pour la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage – Paysage et santé, tel qu'approuvé lors de la 12e Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (Strasbourg, 29-30 octobre 2024).

11.2 Patrimoine culturel

- **Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels (Convention de Nicosie)**

Le Secrétariat a informé le CDCPP des dernières évolutions concernant la Convention de Nicosie. L'Albanie a signé la Convention le 15 octobre 2024, ce qui porte à 7 le nombre total de pays ayant ratifié la Convention, en plus des 6 signatures par des États membres du Conseil de l'Europe. En juin 2024, le Conseil de l'Europe a organisé un séminaire international sur la lutte contre les infractions visant des biens culturels à Saragosse (Espagne) dans le but de créer un groupe consultatif informel de la Convention en attente de la constitution d'un Comité des Parties, qui ne sera possible que lorsque 10 États membres auront ratifié la Convention. Sur proposition des participants, le groupe a été nommé de manière informelle « groupe Aragón » ; il compte à ce jour des participants de 26 pays. Cette réunion a également été l'occasion d'établir des points de contact pour faciliter la collaboration au niveau national.

La délégation italienne a encouragé les membres à signer et ratifier la Convention, expliquant que depuis qu'elle a ratifié la Convention, l'Italie a enregistré un recul des infractions visant le patrimoine culturel. La délégation allemande a informé le Comité que la traduction en allemand de la brochure intitulée « la Convention de Nicosie en 10 questions et réponses » était en cours. En réponse à la délégation allemande, l'E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restores) a plaidé en faveur d'une collaboration accrue entre les traducteurs et les experts pour éviter toute discordance avec les législations nationales lors de la traduction des termes liés aux activités de conservation et de restauration.

En conclusion, le CDCPP a encouragé les États membres et non membres du Conseil de l'Europe à signer et ratifier la Convention de Nicosie, à la promouvoir comme un instrument ouvert lors d'événements nationaux et internationaux dans ce domaine, ainsi qu'à traduire la Convention et la brochure « la Convention de Nicosie en 10 questions et réponses » dans leurs langues respectives. Le CDCPP a pris note des conclusions de la conférence tenue à Saragosse les 20 et 21 juin 2024 et a invité les États membres à rejoindre le groupe informel de points de contact nationaux sur la Convention (« Groupe Aragon ») créé lors de cette dernière. Le Comité a salué la signature de la Convention de Nicosie par l'Albanie et la traduction en slovaque de la Convention et de la brochure précitée.

- **Journées européennes du patrimoine (JEP)**

Le Secrétariat des Journées européennes du patrimoine a fait rapport sur les activités menées en 2024 et le programme de travail pour 2025. En 2024, les JEP ont célébré « le patrimoine des routes, des réseaux et des connexions » pour montrer la diversité des sites du patrimoine culturel sur le continent et les liens qui les unissent. Ce thème a également été l'occasion de renforcer les synergies avec les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, ce qui a redynamisé les deux réseaux.

En 2025, les JEP porteront sur le thème « Patrimoine culturel : fenêtres sur le passé, portes vers l'avenir ». La brochure correspondante a déjà été diffusée aux coordinateurs nationaux et sera mise à la disposition du public début 2025. Le Secrétariat a également informé le CDCPP que le nombre total d'événements organisés dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et le nombre de participants au sein des États membres avaient considérablement augmenté (pour retrouver le niveau « d'avant la pandémie de covid-19 »). Le projet JEP est soucieux de mobiliser davantage de jeunes et le Secrétariat espère voir plus d'États membres participer au concours des jeunes acteurs du patrimoine européen en 2025.

Le CDCPP a salué les progrès réalisés dans la mise en œuvre du programme 2023-2024 des Journées européennes du patrimoine, a félicité le réseau des coordinateurs nationaux des JEP pour l'organisation réussie de dizaines de milliers d'événements lors des Journées européennes du patrimoine et a encouragé les États membres à participer au thème des Journées européennes du patrimoine 2025 « le patrimoine architectural : fenêtres sur le passé, portes vers l'avenir », spécialement choisi pour marquer les 40 ans de l'ouverture à la signature de la Convention de Grenade qui a coïncidé avec le lancement des Journées européennes du patrimoine en 1985 et les 50 ans de l'Année européenne du patrimoine architectural instituée par le Conseil de l'Europe en 1975. Le Comité a invité les coordinateurs nationaux des JEP à communiquer des statistiques de fréquentation et des informations sur les activités liées aux priorités du Conseil de l'Europe et de l'UE ; il les a également encouragés à s'engager plus avant dans des activités transnationales susceptibles de bénéficier de l'appui du programme des JEP, ainsi qu'à renforcer la coopération avec l'Accord partiel sur les Itinéraires culturels, les sites labellisés Patrimoine européen et les initiatives récompensées par le prix Europa Nostra. Le CDCPP a reconnu l'importance du soutien apporté aux initiatives locales relatives au patrimoine culturel par les autorités à tous les niveaux et a encouragé les autorités à prévoir un financement et des ressources adéquats pour faciliter une participation accrue des populations locales à la préservation et à la célébration du patrimoine commun en Europe. Il a également remercié tout particulièrement la Commission européenne pour son soutien constant aux Journées européennes du patrimoine.

- **Plan d'action de la Convention de Faro**

Le Secrétariat a salué la signature de la Convention par les Pays-Bas et sa ratification par Saint-Marin, ce qui porte à 25 le nombre de pays ayant ratifié la Convention, en plus de 4 autres États signataires. En 2024, le Secrétariat a fait la promotion des « réseaux nationaux » liés à la Convention et mis en avant le Réseau européen de la Convention de Faro (EFCN) ainsi que son intention de se concentrer sur les réseaux nationaux. Ce travail a été mené en Italie et en France, et l'Espagne devrait suivre. Le Secrétariat a remercié le ministère espagnol de la Culture pour l'organisation d'une réunion des initiatives liées à la Convention de Faro à Melilla, ainsi que la Finlande pour l'organisation de la deuxième réunion liée à la Convention dans la région de la Baltique. La délégation finlandaise a informé le Comité que la Finlande dispose également d'un réseau national lié à la Convention, « les amis de Faro ». La délégation estonienne a encouragé d'autres pays à y adhérer, en mettant en avant les progrès concrets réalisés après la signature de la Convention en 2021.

Le Comité directeur s'est félicité des progrès accomplis dans la mise en œuvre du Plan d'action de la Convention de Faro et s'est prononcé en faveur d'une participation active à ces travaux par un renforcement des partenariats, un appui aux initiatives locales, régionales et nationales, la mise en place d'initiatives transnationales visant à diffuser les valeurs de la Convention de Faro, la diffusion de matériel promotionnel et

sa traduction dans les langues nationales, ainsi qu'un soutien au plan d'action par le biais de contributions volontaires et de nouvelles propositions de projets. Le Comité a encouragé les États membres du Conseil de l'Europe qui ne l'ont pas encore fait à signer et ratifier la Convention de Faro.

- **Réseau HEREIN**

Le Secrétariat a remercié les pays qui ont déjà mis à jour leurs profils. Durant l'année à venir, il espère pouvoir compléter les profils des pays qui n'ont pas encore ajouté leurs informations. Une réunion en ligne est en train d'être planifiée pour faciliter l'utilisation des outils proposés par le réseau HEREIN. À l'issue des travaux du groupe thématique « HEREIN au jardin », un ensemble de lignes directrices a été présenté au Bureau. Chaque année aux alentours du mois de juin, des jardins privés sont ouverts au public dans le cadre du réseau des jardins HEREIN. En 2024, 23 États membres ont participé à cette initiative.

En conclusion, le Comité a encouragé ses membres à tirer parti de la contribution potentielle du réseau HEREIN aux débats du CDCPP par la collecte et l'analyse d'informations pertinentes sur des sujets choisis. Il a également encouragé tous les États membres à participer aux enquêtes participatives du réseau HEREIN et à tenir à jour leur profil pays ; il a exprimé son soutien aux activités du réseau HEREIN liées aux jardins historiques et souhaite travailler à l'élaboration d'une recommandation à ce sujet.

11.3 Culture

- **Point sur l'évaluation par les pairs des politiques culturelles du secteur**

Le Bureau a fait le point sur les évaluations par les pairs des politiques culturelles lors de ses réunions de mai et septembre 2024. Afin d'étudier l'intérêt potentiel à relancer les évaluations par les pairs, le Secrétariat et le consultant Philippe Kern (KEA Affaires européennes) ont présenté quelques pistes pour l'avenir et ont invité les États membres à participer à un cycle de réflexion.

Dans la discussion qui a suivi, certaines délégations ont plaidé avec force en faveur de la relance des évaluations par les pairs, soulignant qu'elles constituent un outil important pour renforcer la coopération internationale dans le domaine des politiques culturelles et qu'il serait intéressant d'exploiter pleinement les possibilités qu'elles offrent tout en attirant l'attention sur le fait qu'il s'agit d'initiatives conduites à la demande des États. Pour faciliter le processus, il conviendrait dans un premier temps de faire un meilleur usage des exemples et expériences passés.

En conclusion, les membres du CDCPP ont reconnu l'importance de discuter de la voie à suivre concernant les évaluations par les pairs et ont convenu d'informer le Comité et le Secrétariat de tout intérêt éventuel à bénéficier d'une évaluation ciblée des politiques culturelles/patrimoniales par les pairs dans leurs pays respectifs. Le CDCPP a décidé de poursuivre sa réflexion sur la manière la plus appropriée de réaliser des évaluations par les pairs à la demande des États membres.

- **CICD – Cadre d'indicateurs sur la culture et la démocratie**

Le professeur Helmut K. Anheier (Hertie School of Governance, Berlin, Allemagne) a présenté un bilan prospectif de la relance du Cadre d'indicateurs sur la culture et la démocratie (CICD) en 2024, tenant compte des évolutions survenues au cours de l'année passée. Le CICD n'est pas qu'un simple exercice théorique : au contraire, il s'agit d'un véritable outil dont la concrétisation permettrait de mieux comprendre les liens entre culture et démocratie. Il a expliqué la valeur ajoutée du CICD, notamment pour l'élaboration des politiques.

À la suite de la présentation du professeur Anheier, le CDCPP a examiné en quoi les travaux relatifs au CICD peuvent servir à démontrer l'utilité sociale et politique de la culture pour la démocratie et les pouvoirs publics, les décideurs et d'autres parties prenantes. Une délégation a noté que la méthodologie employée devait reposer sur de solides fondements.

Le CDCPP a pris note des informations communiquées par le professeur Anheier concernant l'actualisation du CICD et a souligné l'intérêt de ce cadre pour l'élaboration des politiques. Il a examiné les perspectives et modalités de poursuite du partenariat du CDCPP en vue de la mise à jour et de l'utilisation des données du CICD en fonction des ressources disponibles et a convenu de maintenir cette question parmi ses priorités.

- **Égalité de genre**

Anna Steiner (Autriche), rapporteure du CDCPP pour l'égalité de genre, a fait le point avec le Comité sur les normes du Conseil de l'Europe relatives à l'égalité de genre et l'approche intégrée de l'égalité femmes-hommes. Le but de cette démarche est d'intégrer comme il se doit la perspective de genre dans le processus de programmation et les activités des comités respectifs au sein de l'Organisation. Elle a conclu que le CDCPP respectait les normes du Conseil de l'Europe.

Le CDCPP a salué le rapport d'Anna Steiner, rapporteure sur l'égalité de genre pour le CDCPP, portant sur les activités menées au cours de son mandat.

12. Domaines d'activité du CDCPP en 2025

Le Secrétariat a présenté les travaux préparatoires des résultats attendus en 2025.

- **Cours de sensibilisation à la liberté d'expression artistique**

Parmi les résultats attendus pour 2025 figure l'élaboration d'un cours de sensibilisation à la liberté d'expression artistique, qui pourrait être mis à disposition sur une plateforme en ligne du Conseil de l'Europe. L'experte principale et juriste Ana Martinovic a présenté l'avant-projet de plateforme au CDCPP. Les délégations ont réagi de manière positive à ces informations et ont invité l'experte et le Secrétariat à poursuivre les travaux en 2025 selon les modalités proposées par l'experte.

- **Lignes directrices sur les aspects de prévention associés à la Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels**

Le Secrétariat a expliqué le rôle fondamental de la prévention dans la Convention de Nicosie. Compte tenu de la déclaration de Reykjavík et des domaines d'action connexes du Conseil de l'Europe, il a proposé d'élaborer un outil éducatif sur les mesures préventives visant à protéger le patrimoine culturel pour les jeunes, qui constituerait un angle spécifique du travail du CDCPP sur des lignes directrices prévu dans le volet « mesures préventives » de son mandat. Le Comité a réagi positivement à cette proposition et a invité le Secrétariat à poursuivre le travail en ce sens en 2025.

- **Projet de recommandation sur l'importance des secteurs de la culture et du patrimoine dans la promotion de la non-discrimination et la protection des groupes vulnérables en coopération avec le Comité directeur sur l'anti-discrimination, la diversité et l'inclusion (CDADI)**

Le Secrétariat a proposé de créer un petit groupe d'experts dont l'appel à candidatures serait lancé début 2025. Ce groupe de travail se consacrerait à la préparation du projet de recommandation avec l'aide d'un expert principal qui serait choisi par le Secrétariat. Au cours de la discussion, il a été proposé de rechercher des possibilités de consultation sur le texte, à décider par le Comité au fur et à mesure de l'avancement du projet. Le Comité a souscrit à l'approche envisagée par le Secrétariat.

Conclusion

En conclusion, le CDCPP a pris note des résultats attendus pour 2025 concernant la note conceptuelle et les projets de travail relatifs à un cours de sensibilisation en ligne sur la liberté d'expression artistique, les Lignes directrices sur les éléments de prévention associés à la Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, avec l'élaboration d'un outil éducatif sur les mesures de prévention à l'intention des jeunes, ainsi que le projet de Recommandation sur l'importance des secteurs de la culture et du patrimoine dans la promotion de la non-discrimination et la protection des groupes vulnérables. Il a souscrit aux propositions du Secrétariat et de l'experte concernant les méthodes de travail.

13. Élections – vote (voir points 6 et 20).

14. Informations concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage

- **Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels**

Alfredas Jomantas, délégué de La Lituanie, a présenté au CDCPP les dernières activités en date des Itinéraires culturels et notamment les nouveaux itinéraires certifiés ainsi que le forum consultatif annuel. La délégation norvégienne a communiqué au CDCPP des informations sur le Fonds nordique pour la culture, dont le but est de regrouper les itinéraires culturels des pays nordiques pour encourager la coopération entre les secteurs du patrimoine culturel et du tourisme dans la région. Les délégations de l'Espagne et de la Grèce ont expliqué que leurs gouvernements respectifs ont multiplié les actions de sensibilisation au programme. La délégation du Luxembourg a invité les membres du CDCPP à consulter la nouvelle brochure sur les Itinéraires culturels traversant le Luxembourg, spécialement produite pour le thème 2024 des Journées européennes du patrimoine. La délégation française a remercié le Secrétariat des Itinéraires culturels et les Journées européennes du patrimoine pour leur travail et a informé le CDCPP d'un partenariat entre les ministères français de la Culture et du Tourisme, visant à élaborer un module de formation en ligne sur les Itinéraires culturels à l'intention des professionnels.

- **Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe**

Dana Karanjac, Secrétaire de la Commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, a communiqué au CDCPP des informations sur la mise en œuvre du mandat de la Commission en 2024-2025. En 2024, l'Assemblée a adopté deux rapports relatifs au travail du CDCPP intitulés « Changement climatique et patrimoine culturel » et « Lutter contre l'effacement de l'identité culturelle en temps de guerre et de paix ». Lors de la session de janvier 2025, l'Assemblée adoptera un rapport sur « La multiperspectivité dans l'enseignement de la mémoire et de l'histoire au service de la citoyenneté démocratique », un thème transversal traitant de l'éducation à l'histoire et du rôle des sites de mémoire. Ce rapport prône une plus grande synergie entre les secteurs de l'éducation formelle et non formelle, y compris les sites de mémoire, et d'autres institutions culturelles telles que les musées et les archives. En développant des partenariats entre les écoles, les institutions culturelles et les artistes, des projets peuvent être « co-créés » pour offrir de nouvelles façons de développer des compétences pour une culture démocratique en abordant des questions difficiles, sensibles et controversées dans un contexte interactif, créatif, plus sensoriel et moins formel. En 2025, le Comité se focalisera sur les activités transversales et prêtera une attention particulière aux partenariats innovants entre les secteurs de la culture et de l'éducation, ainsi qu'à la préservation du patrimoine rural européen, mettant en avant la Convention de Faro et les activités du Plan d'action de Faro.

Le Comité a pris note des informations fournies par Mme Karanjac et l'a remerciée pour la présentation des opportunités de synergies et de coopération.

- **Congrès des pouvoirs locaux et régionaux du Conseil de l'Europe**

Roman Chlapak, secrétaire de la Commission de la gouvernance, de l'engagement citoyen et de l'environnement, a informé le CDCPP des différents liens qui existent entre le travail du Congrès et celui du Comité en présentant deux rapports en cours de préparation par le Congrès et en soulignant le rôle de la mémoire et du patrimoine culturel au niveau local ainsi que l'importance de l'enseignement de l'histoire au niveau régional. M. Chlapak a également informé le Comité du débat qui a eu lieu au sein du Congrès concernant la situation en Ukraine et les menaces qui pèsent sur l'identité nationale et le patrimoine culturel ukrainiens, à la suite duquel une Déclaration a été adoptée. Il a également mentionné le rapport « Culture sans frontières : la gestion du patrimoine culturel comme outil de développement local et régional », qui appelle les États membres à signer et ratifier les Conventions de Faro, de Nicosia et du Paysage.

Le Comité a pris note des informations fournies par le Secrétariat du Congrès et a remercié M. Chlapak pour son exposé sur les possibilités de synergies et de coopération.

- **Conférence des organisations internationales non gouvernementales (OING)**

Le président des OING Gerhard Ermischer a rappelé aux délégué·es la coopération de longue date qui existe entre le CDCPP et la Conférence des OING, en soulignant la nécessité d'une approche globale concernant les droits humains, les questions sociales, les enjeux économiques, la culture et le patrimoine. Les OING ont encouragé les organisations à participer aux Itinéraires culturels et aux Journées européennes du patrimoine, et insisté sur le rôle de l'enseignement de l'histoire.

Le CDCPP a pris note de la présentation de Gerhard Ermischer et des synergies proposées.

- **Banque de développement du Conseil de l'Europe (CEB)**

Olga Frayshteter du Secrétariat de la CEB a présenté un exposé sur le mandat et les principales missions de la CEB, en mettant en avant son travail dans le secteur du patrimoine culturel et la valeur ajoutée des projets dans ce domaine pour les États membres.

Le Comité a pris note de l'exposé et a remercié Mme Frayshteter pour sa présentation des divers projets et possibilités de travail avec la CEB.

15. Informations concernant l'UE et autres coopérations

- **Coopération avec l'UE et d'autres organes internationaux**

Voir également les points 4 et 11.2.

Le représentant de la Commission européenne a présenté la position de la Commission sur le mécanisme juridique européen de soutien à la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries, notamment en ce qui concerne les différentes définitions proposées par le groupe de travail dans le projet de texte.

Au nom du Comité, le président du CDCPP a remercié la Commission européenne pour son soutien constant au programme des Journées européennes du patrimoine et son approche positive à l'égard des projets de travail en commun.

- **Présentation par l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OVPM)**

Marion Baudry, chargée de mission patrimoine pour la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, a présenté au CDCPP l'OVPM, sa mission et ses activités prioritaires à la lumière de son 17e Congrès mondial tenu à Cordoba en septembre 2024. L'OVPM a souligné son attachement aux valeurs de la Convention de Faro et au travail du CDCPP et s'est déclarée disposée à établir un partenariat plus concret avec ce dernier. En conclusion, sur proposition du président, le CDCPP a invité le Bureau à examiner les possibilités de collaboration future avec l'OVPM à l'une de ses prochaines réunions.

16. Informations des délégations nationales concernant les activités dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage

Fatma Sezin Doğruer, de la délégation de la Türkiye, a présenté un exposé sur la conservation du patrimoine immobilier culturel en Türkiye, axé plus particulièrement sur les conséquences du séisme de février 2023 et sur les réponses aux situations d'urgence, les stratégies de prévention et les mesures de protection mises en place par les autorités. Un comité consultatif a été établi pour protéger et restaurer le patrimoine culturel endommagé par le séisme et des réunions ont été menées avec la participation d'ONG, des universités et du public. Le CDCPP a remercié la déléguée pour son exposé éclairant et propice à la réflexion.

Le Comité a pris note de la présentation.

17. Nouvelles demandes de statut d'observateur

Le CDCPP a pris note des demandes de statut d'observateur présentées par l'Association des télévisions commerciales et des services de vidéo à la demande en Europe (ACT), l'Union européenne de radio-télévision (UER) et l'Association européenne des directeurs d'agences du cinéma (EFAD). Le président a proposé d'inviter le Bureau à évaluer les candidatures et à formuler ses recommandations lors de la

session plénière du CDCPP en 2025. Le Comité a souscrit aux propositions du président et a invité le Bureau et le Secrétariat à prendre des dispositions en ce sens.

Sur proposition de l'une des délégations, le président a invité le Bureau à réfléchir à l'intégration d'Eurimages dans un futur ordre du jour du CDCPP, comme cela a été le cas avec l'Accord partiel sur les Itinéraires culturels.

18. Questions diverses

Au nom du Secrétariat et du Comité, le Secrétariat a remercié le président Terje Birkrem-Hovland pour son investissement au sein du CDCPP et la manière dont il a conduit les réunions plénières et du Bureau lors de son mandat. Le président et le secrétaire ont également remercié Mónica Redondo Álvarez pour son travail en tant que membre du Secrétariat et son engagement en faveur de la Convention de Nicosie dans le cadre de son détachement en qualité de représentante nationale. Le président a remercié à son tour les membres du Comité pour leur participation et leur soutien au cours des deux années passées ainsi que l'ensemble du Secrétariat pour sa coopération et la préparation de cette session.

19. Dates de la prochaine réunion

Le Secrétaire a expliqué que le Bureau proposera des dates pour la prochaine session plénière lors de sa première réunion informelle. La prochaine session plénière se tiendra en principe fin novembre, début décembre 2025.

20. Élections – annonce des résultats

Le CDCPP a élu les membres du Bureau suivants, à compter du 1er janvier 2025 :

- **Carmen Croitoru** (Roumanie), élue présidente du CDCPP jusqu'à la fin de l'année 2025 ;
- **Anna Steiner** (Autriche), élue vice-présidente du CDCPP jusqu'à la fin de l'année 2025 ;
- **Mirna Sabljak** (Croatie), réélue membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2026.
- **Gilles Rudaz** (Suisse), réélu membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2026.
- **Mihkel Kaevats** (Estonie), élu nouveau membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2026.
- **Baldur Thorir Guðmundsson** (Islande), élu nouveau membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2026.
- **Muzaffer Tolunay Saraç** (Türkiye), élu nouveau membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2026.

Barbara Zeches (Luxembourg), élue en tant que membre du Bureau en 2023 (pour un mandat de deux ans), restera membre du Bureau jusqu'à la fin de l'année 2025.

Annexe I – Liste des Participants

COUNCIL OF EUROPE

CONSEIL DE L'EUROPE

STEERING COMMITTEE FOR CULTURE, HERITAGE AND LANDSCAPE (CDCPP)
COMITE DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE (CDCPP)

13th plenary session – 19-21 November 2024 / 13e session plénière – 19-21 novembre 2024

LIST OF PARTICIPANTS / LISTE DES PARTICIPANTS

Member States **Etats Membres**

ALBANIA	**ALBANIE**

ANDORRA	**ANDORRE**
M. Olivier CODINA ONLINE	Govern d'Andorra - Patrimoni Cultural Carrer Prat de la Creu, 62-64 AD-500 Andorra la Vella

ARMENIA	**ARMENIE**
Ms Mariam GIGOYAN ONLINE	Head of the International Cultural Cooperation Division Department of International Relations and Diaspora Ministry of Education, Science, Culture and Sport of the Republic of Armenia 3 Vazgen Sargsyan Str., Government House 2, 0010 Yerevan, Armenia

AUSTRIA	**AUTRICHE**
Dr Anna STEINER	Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport Dep IV/10: European and International Cultural Policy Concordiaplatz 2 1014 VIENNA - Austria

AZERBAIJAN	**AZERBAÏDJAN**
Ms Elza ALIZADA	Deputy to the Permanent Representative Permanent Representation of the Republic of Azerbaijan to the Council of Europe 2, rue Westercamp, 67000 Strasbourg, France

BELGIUM	**BELGIQUE**
Mme Isabelle LEROY	Attaché Patrimoine Culturel, Affaires internationales Cultureel Erfgoed Mont des arts 10-13 Bruxelles 1000

Mme Ingrid BOXUS
Gestionnaire de projets
Rue du Moulin de Meuse, 4
5000 Namur (Beez)

Mr Arno BEUNEN
Officer for International Cultural Heritage Policy

Simon Bolivarlaan 17, 1000 Brussel

Mr Serge DEFRESNE
Heritage Policy Officer
Havenlaan 88 bus 5, 1000 Brussel

M. Emmanuel ROLAND
ONLINE
Directeur de la direction de la Production Cinéma
Administration générale de la Culture
44 Bd. Léopold II, 1080 Bruxelles

Mme Odile NZEMBELE
ONLINE
Chargée des affaires internationales
Service des relations extérieures
Administration générale de la Culture
44 Bd. Léopold II, 1080 Bruxelles

BOSNIA AND HERZEGOVINA **BOSNIE-HERZEGOVINE**

Mr Edin VELADZIC
Senior Adviser for European Integration and
International Cultural Cooperation
Ministry of Civil Affairs
Sarajevo

BULGARIA **BULGARIE**

Mr Petar MILADINOV
Head of the International Activities Division
Department of "International cooperation
European programs and regional activities
Ministry of Culture
Sofia

CROATIA **CROATIE**

Ms Mirna SABLJAK
Head of Sector for the Protection of Cultural Heritage
Directorate for the Protection of Cultural Heritage
Ministry of Culture and Media, Runjaninova 2 - 10000 ZAGREB

CYPRUS **CHYPRE**

Ms Irene HADJISAVVA – ADAM
ONLINE
Senior Planning Officer
Department of Town Planning and Housing
5-6 Kinira str, 1102 Nicosia, Cyprus

Ms Stephanie CONSTANTINOU
Department of Town Planning and Housing
5-6 Kinira str, 1102 Nicosia, Cyprus

Ms Nikoletta KANELLOPOULOU
ONLINE
European and International Affairs Unit
Ministry of Culture

CZECH REPUBLIC	REPUBLIQUE TCHEQUE
Ms Magdalena FANTOVA	Ministry of Culture of the Czech Republic EU Affairs Department Milady Horákové 139, 160 41, Praha 6

DENMARK	DANEMARK
Mr Morten STENAK ONLINE	Head of Unit Center for Kulturarv Slots- og Kulturstyrelsen, Denmark

ESTONIA	ESTONIE
Mr Mihkel KAEVATS	Head of Cultural Heritage Department Ministry of Culture Suur-Karja 23, 15076 Tallinn, Estonia
Ms Kadri JAURAM ONLINE	Counsellor of EU Affairs Communication and International Cooperation Department Ministry of Culture Suur-Karja 23, 15076 Tallinn, Estonia

FINLAND	FINLANDE
Ms Ulla SALMELA	Chief Intendant Director of Department Finnish Heritage Agency Cultural Environment Services P.O.Box 913, FI-00101 Helsinki
Mr Kimmo AULAKE	Special Government Advisor, Department for Art and Cultural Policy, Division for Copyright Policy and Audiovisual Culture Ministry of Education and Culture P.O. Box 29, FI - 00023 Government

FRANCE	FRANCE
Mme Alexandra SIEFFERT-XURIGUERA	Chargée de mission Aides d'Etat & Concurrence Secrétariat général – Bureau des affaires européennes 182 rue Saint-Honoré, 75001 PARIS
Mme Mélinda ARTAL	Secrétariat général – Bureau des affaires européennes 182 rue Saint-Honoré, 75001 PARIS
Mme Orane PROISY ONLINE	Responsable du pôle réseaux et musées Département des affaires européennes et internationales Direction générale des patrimoines - Ministère de la Culture 6 rue des pyramides - 75001 Paris

GEORGIA	GEORGIE
Mme Shorena TSITSAGI ONLINE	Head of International Relations Department Ministry of Culture, Sports and Youth of Georgia

GERMANY	ALLEMAGNE
Mr Fabian RICHTER	Deputy Head of Division 603 Multilateral Cultural Policy Federal Foreign Office of Germany Werderscher Markt 1, D-10117 Berlin
Ms Stefanie GRIMM ONLINE	Desk Officer Secretariat of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the Länder (KMK) Division IVB – European and Multilateral Affairs Taubenstr. 10 D – 10117 Berlin
Ms Els HENDRIX ONLINE	Office of the Federal Commissioner for Culture and Media Potsdamer Platz 1 10785 Berlin

GREECE	GRECE
Ms Marianthi ANASTASIADOU	Head of International Relations Department Hellenic Ministry of Culture 1, Nikitara Street, GR 106 78 Athens
Dr Vassiliki DIMITROPOULOU	Archaeologist/Art Historian General Directorate of Antiquities and Cultural Heritage Directorate of Byzantine & Postbyzantine Antiquities Ministry of Culture, 42 Tritis Septemvriou Str., GR - 104 33 Athens

HOLY SEE	SAINT-SIEGE
Mons. Fabrizio CAPANNI *Apologised for absence*	Officiel du Dicastère pour la culture et l'éducation Via della Conciliazione, 5 00120 Città del Vaticano *excusé*

HUNGARY	HONGRIE
Ms Yvette HORVÁTH ONLINE (Culture)	Policy Officer for EU and International Affairs Department for International Relations Ministry of Culture and Innovation H-1055 Budapest, Honvéd utca 13-15
Ms Krisztina KINCSES ONLINE (Landscape)	Senior Governmental Councillor National Representative of the Council of Europe Landscape Convention Department of National Parks and Landscape Protection Ministry of Agriculture, Apáczai Csere János utca 9. H-1052 BUDAPEST
Ms Eszter BOGNÁR IN PERSON (Heritage)	International officer, HEREIN National Coordinator Ministry of Construction and Transport Deputy State Secretariat for Monument Protection H-1055 Budapest, Bihari János street 5.

ICELAND	ISLANDE
Mr Baldur GUÐMUNDSSON	Senior advisor Department of Culture and Commerce, Education, Science and Culture Sölvhólsgötu 4 101 Reykjavik, Iceland

IRELAND	IRLANDE

ITALY	ITALIE
Ms Maria Giusi LUPRANO ONLINE	Official at the International Relations Office of the General Secretariat Ministry of Culture Via del Collegio Romano 27 00186 Rome E-mail: maria.luprano@cultura.gov.it
Mrs Maddalena SANCHIETTI ONLINE	Ministry of Culture

KAZAKHSTAN	KAZAKHSTAN

LATVIA	LETTONIE
Ms Baiba MURNIECE	Deputy State Secretary for Cultural Policy Affairs Ministry of Culture of the Republic of Latvia 11a K.Valdemara street, Riga

LIECHTENSTEIN	LIECHTENSTEIN
M. Patrik BIRRER *Apologised for absence*	Head of Office for Culture Principality of Liechtenstein Peter-Kaiser-Platz 2 Postfach 684, 9490 Vaduz *excusé*

LITHUANIA	LITUANIE
Mr Alfredas JOMANTAS	Head of the International Relations and Heritage Public Communication Division Department of Cultural Heritage Ministry of Culture Snipiskiu 3 - 2600 VILNIUS

LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
Ms Barbara ZECHES	Ministère de la Culture Affaires européennes et internationales 4 Boulevard Roosevelt - 2450 LUXEMBOURG

MALTA	MALTE
Ms Alexandra CAMILLERI	Executive Officer Policy, EU International Affairs and Underwater Heritage Unit Superintendence of Cultural Heritage 173, Triq San Kristofru, VALLETTA

MONACO **MONACO**

Mme Françoise GAMERDINGER
ONLINE
Directrice des Affaires Culturelles
4 boulevard des Moulins
MC 98000 Monaco

Mr Davide TARDITI
Administrateur, Direction des Affaires Culturelles
4 boulevard des Moulins
MC 98000 Monaco

MONTENEGRO **MONTENEGRO**

Ms Dobrila VLAHOVIĆ
ONLINE
Director-General
Directorate for Cultural Heritage
Ministry of Culture and Media
Njegoševa 83, 81250 Cetinje

NETHERLANDS **PAYS-BAS**

Ms Flora VAN REGTEREN ALTENA
Ministry of Education, Culture and Science
Co-ordinating Policy Advisor
Department for Arts and Heritage
P.O. Box 16375, IPC 3300, NL-2500 BJ DEN HAAG

Ms Margriet NGUYEN
Policy advisor
Ministry of Education, Culture and Science
Department for Arts and Heritage
P.O. Box 16375, IPC 3300, NL-2500 BJ DEN HAAG

Mr Gabor KOZIJN
ONLINE
Ministry of Education, Culture and Science

Ms Helga ZEINSTRA
ONLINE
Ministry of Education, Culture and Science

Ms Inge WELBERGEN
ONLINE
Ministry of Education, Culture and Science

Mr Ruud VERSCHUUR
ONLINE
Ministry of Education, Culture and Science

NORTH MACEDONIA **MACEDOINE DU NORD**

Ms Jovanka GJORGJESKA KUZMANOSKA
ONLINE
Councilor for cultural policies and cultural development
Ministry of Culture of North Macedonia

Mr Refet AMETI
ONLINE
Adviser for programming of IPA projects
Ministry of Culture of North Macedonia

NORWAY **NORVEGE**

Mr Terje Birkrem HOVLAND
Chair of the CDCPP
Research Coordinator
Ministry of Climate and Environment
Department for Cultural Environment and Polar Affairs
P.O. Box 8013 Dep, 0030 Oslo

Ms Liv Kirstine JUST-MORTENSEN Research Coordinator
Ministry of Local Government and Regional Development
Department of Planning
P.O. Box 8112 Dep - 0032 OSLO

Ms Antoaneta A. HANSTEEN Senior Advisor, Ministry of Culture and Equality
Department for Equality, Non-discrimination and International Affairs
Section for Legal and International Affairs
P.O. Box 8030 Dep, 0030 Oslo

POLAND **POLOGNE**

Ms Teresa MIKULSKA
ONLINE
Counsellor
Department of International Relations
Ministry of Culture and National Heritage
Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warsaw

PORTUGAL **PORTUGAL**

Ms Marta RODRIGUES
ONLINE
Chair of the 13th Conference on the implementation of the
Council of Europe Landscape Convention
Landscape Architect, Spatial Planning Service
Ministry of Territorial Cohesion
Directorate-General for Territory
Rua da Artilharia Um, No 107, 1099-1052 Lisboa

M. José Carlos BESSA
ONLINE
Directeur du Département des Biens Culturels
du Patrimoine Culturel

REPUBLIC OF MOLDOVA **REPUBLIQUE DE MOLDOVA**

ROMANIA **ROUMANIE**

Ms Carmen CROITORU
Vice Chair of the CDCPP
Director General
National Institute for Cultural Research and Training
Bd. Unirii, nr. 22 et. 2, sector 3
030833 BUCAREST

SAN MARINO **SAINT MARIN**

Ms Valeria STACCHINI
ONLINE
Technical expert - Expert technique
Office for Environmental and agricultural resource management
Bureau de la Gestion des Ressources Environnementales et Agricoles
Via Ovella 12
47893 Borgo Maggiore (RSM)

SERBIA **SERBIE**

Ms Miroslava TURKOVIĆ
ONLINE
Senior Adviser
Dept for International Relations and European Integration
Ministry of Culture
3, Vlajkovićeva Street, 11 000 Belgrade

SLOVAK REPUBLIC	REPUBLIQUE SLOVAQUE
Mr Miroslav KAŇA ONLINE	Chief state councilor Ministry of Culture of the Slovak Republic Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava, Slovak Republic

SLOVENIA	SLOVENIE
Ms Irena MARŠ	Executive Secretary Senior Official at European Affairs and International Cooperation Service, Ministry of Culture of Republic of Slovenia Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana, Slovenija

SPAIN	ESPAGNE
Mr Sergio VIDAL	Counsellor for European Affairs International Relations and European Union Department Ministry of Culture Plaza del Rey 1, 28004 Madrid
Ms Elena VÁZQUEZ GARCÍA	Jefa de Área de Patrimonios Ministry of Culture Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales Plaza del Rey 1, 28004 Madrid
Mr Camilo VÁZQUEZ BELLO ONLINE	Ministry of Culture Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) Plaza del Rey 1, 28004 Madrid

SWEDEN	SUEDE
Ms Karin STENSON	Ministry of Culture Division for Culture, 103 33 Stockholm
Mr Manochehr ENDALIB ONLINE	Desk Officer, Division for Cultural Heritage and Living Environment Ministry of Culture, Division for Culture, 103 33 Stockholm

SWITZERLAND	SUISSE
Dr Gilles RUDAZ	Chair of the 12th Conference of the Implementation of the Council of Europe Landscape Convention Policy advisor, Swiss Federal Office for the Environment FOEN Biodiversity and Landscape Division, Landscape Policy Section Worblentalstrasse 68, 3063 Ittigen Postal address: BAFU, 3003 Bern

TÜRKIYE	TÜRKIYE
Ms Muzaffer Tolunay SARAÇ	Coordinator - Culture and Tourism Expert Ministry of Culture and Tourism Directorate of EU and Foreign Relations Office of EU Permanent Contact Point Kültür ve Turizm Bakanlığı İsmet İnönü Bulvarı No:32, 06100 Emek/Ankara

Dr Fatma Sezin DOĞRUER
Culture and Tourism Expert
Ministry of Culture and Tourism
Directorate General for Cultural Heritage and Museums
Department of Restoration
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
II.TBMM Binası Yanı, 06110 Ulus Ankara

Ms Bengü SAYAR
ONLINE
Culture and Tourism Expert
Ministry of Culture and Tourism
Directorate for the European Union and Foreign Affairs
Kültür ve Turizm Bakanlığı
İsmet İnönü Bulvarı No:32
06100 Emek/Ankara

UKRAINE **UKRAINE**

Ms Iryna STRASHNENKO
Head of International Cooperation and Protocol Department
Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine
Ukraine, Kyiv, 19 Ivana Franka str.

UNITED KINGDOM **ROYAUME-UNI**

Mr Guy NORTON
Head of Multilateral Engagement
Department for Culture, Media and Sport (DCMS)
100 Parliament Street
London SW1A 2BQ

Mr Mushtaque KHAN
Senior Policy Advisor - Multilaterals
Department for Culture, Media and Sport (DCMS)
100 Parliament Street
London SW1A 2BQ

Observer States **Etats Observateurs**

MEXICO **MEXIQUE**

Mme Lydia ANTONIO DE LA GARZA
Chargée d'Affaires a.i.
Mission Permanente du Mexique auprès du Conseil de l'Europe
5, boulevard du Président Edwards - 67000 Strasbourg

***

Other Participants / Autres Participants

Parliamentary Assembly of the Council of Europe	**Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe**
Ms Dana KARANJAC	Secretary of the Parliamentary Assembly Committee on Culture, Science, Education and Media

Congress of Local and Regional Authorities	**Congrès des pouvoirs locaux et régionaux**
Mr Roman CHLAPAK	Secretary of the Committee on Governance, Civic Engagement and the Environment (Governance Committee)

Conference of International Non-Governmental Organisations (INGOs)	**Conférence des Organisations internationales non-gouvernementales (OING)**
Mr Gerhard ERMISCHER	President

Council of Europe Development Bank	**La Banque de développement du Conseil de l'Europe**
Ms Olga FRAYSHTETER	Programme Advisor Secretariat of the Partial Agreement on the Council of Europe Development Bank (CEB)

EUROPEAN COMMISSION	**COMMISSION EUROPEENNE**

Directorate General for Communications Networks, Content and Technology (CNECT)

Mr Emmanuel JOLY ONLINE	Senior Expert

Directorate General for Education, Youth, Sport and Culture (DG EAC)

Mr Arnaud VAN CUTSEM ONLINE	Policy Assistant, Cultural Policy Unit

***

Observers / Observateurs

CIVILSCAPE	**CIVILSCAPE**
Mr Dirk GOTZMANN	Director, CIVILSCAPE Adenauerallee 68, DE-53113 Bonn

ENCATC - European Network on Cultural Policy and Management	**ENCATC - Réseau européen des politiques et du management culturels**
Mme Claire GIRAUD-LABALTE	ENCATC Ambassador

EUROPA NOSTRA	
Mr Piet JASPAERT ONLINE	Honorary Vice-President Europa Nostra, International secretariat 1 drève Aurélie Solvay B- 1150 Bruxelles

ICOMOS **ICOMOS**

Dr Jurn A.W.BUISMAN Secretary General
ONLINE Vice president (Europe) ICOMOS-IFLA ISC Cultural Landscapes

ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES (OWHC)
ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIALE (OVPM)

Mme Marion BAUDRY Chargée de mission Patrimoine
Ville et Eurométropole de Strasbourg
Direction de la Culture –
Service Développement culturel et artistique
En charge du bien « Strasbourg, Grande-Île et *Neustadt* »
inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco

IFLA - International Federation of Landscape Architects (Europe)
IFLA - Fédération internationale des Architectes Paysagistes (Europe)

Mr Michael OLDHAM IFLA Europe Honorary Member
Member of IFLA Europe CoE Working Group
rue Général Tombeur 81 bus WAO 23, 1040 Brussels, Belgium

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (E.C.C.O.)
Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (E.C.C.O.)

Ms Barbara DAVIDSON General Secretary of E.C.C.O.
Av. Château de Walzin 3 boite 21
1180 Uccle, Belgium

Ms Ioanna RUIZ DE TORRES MOUSTAKA

FEDE (Federation for Education in Europe) **FEDE (Fédération européenne des Ecoles)**

Mr Rémi LOISON Policy Officer at the Federation for European Education (FEDE)
ONLINE 25, rue Drouot, Paris - France

***

GUEST EXPERTS **EXPERTS INVITÉS**

CASE-LAW OF THE EUROPEAN COURT OF HUMAN RIGHTS ON THE FREEDOM OF ARTISTIC EXPRESSION

Ms Ayşegül UZUN MARINKOVIC Deputy Jurisconsult
Directorate of the Jurisconsult
Registry of the European Court of Human Rights

INDICATOR FRAMEWORK ON CULTURE AND DEMOCRACY (IFCD)

Prof Helmut K. ANHEIER Hertie School

CULTURAL POLICY PEER REVIEWS / AI IN CULTURE CREATIVITY AND CULTURAL HERITAGE

Mr Philippe KERN KEA European Affairs srl

FREE TO CREATE|CREATE TO BE FREE PLATFORM

Ms Katalin KRASZNAHORKAI Art Historian, Author, Curator of the Digital Exhibition

THEMATIC REPORT ON THE FREEDOM OF ARTISTIC EXPRESSION

Ms Sara WHYATT	Research Director, Freemuse

COMPENDIUM OF CULTURAL POLICIES AND TRENDS

Ms Ulrike BLUMENREICH	Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends
Mr Oliver GOEBEL	Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends

HUMAN RIGHTS AND ART TRAINING COURSE ON FREEDOM OF ARTISTIC EXPRESSION

Ms Ana MARTINOVIC	Lawyer

***

COUNCIL OF EUROPE SECRETARIAT / SECRETARIAT DU CONSEIL DE L'EUROPE

DGII – Directorate General of Democracy and Human Dignity / DGII – Direction générale de la démocratie et de la dignité humaine

Directorate for Democracy / Direction de la démocratie

Mr Matjaž GRUDEN	Director / Directeur

Democratic Institutions and Freedoms Department / Service des institutions démocratiques et des libertés

Ms Irena GUIDIKOVA	Head of Department / Cheffe du Service

Culture and Heritage for Democracy Division / Division de la Culture et du Patrimoine pour la Démocratie

Mr Daniil KHOCHABO	Head of Division and Secretary of the CDCPP / Chef de la Division et Secrétaire du CDCPP
Ms Gillian FRENCH	Programme Coordinator / Coordinatrice de programme
Mme Michelle BRONNER	Administrative Assistant / Assistante administrative
Ms Marte BERNAERTS	Trainee / Stagiaire

Culture and Cultural Heritage / Culture et Patrimoine culturel

Mr Francesc PLA	Head of Unit / Chef d'Unité
Ms Monica REDONDO-ALVAREZ	Programme Manager / Chef de programme Nicosia Convention / Convention de Nicosie
Mr Simone PULLANO	Project Support Assistant / Assistant d'appui de projet

European Heritage Days / Journées européenes du patrimoine

Mr Sergei BAZARYA	Head of Unit / Chef d'Unité
Ms Itana PRLJEVIC	Communications
Ms Jenny MITCALF	Events and grant awards / Évenements et subventions

EURIMAGES Partial Agreement / Accord partiel EURIMAGES	
Ms Susan NEWMAN-BAUDAIS	Executive Director
Mr Alex TRAILA	Policy Advisor
Ms Alessia SONAGLIONI	Policy Advisor
Reykjavik Process and Environment / Processus de Reykjavik et Environnement	
Mr Riccardo PRIORE *Apologies for absence*	Executive Secretary of the Council of Europe Landscape Convention
Ms Nadiya MARINO	Administrative Assistant, Council of Europe Landscape Convention
Mr Hugh O'REILLY	Trainee, Council of Europe Landscape Convention
Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes / Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels	
Mr Stefano DOMINIONI	Executive Secretary of the Enlarged Partial Agreement Director of the European Institute of Cultural Routes
Ms Aurélie CHARTIER	Executive Assistant
Directorate of Legal Advice and Public International law / Direction du Conseil juridique et du Droit international public	
Ms Ana GOMEZ	Treaty Office

Interpreters	**Interprètes**
Ms Elisabetta BASSU	
Ms Lisa WOJCIECHOWICZ	
Ms Amanda BEDDOWS-LARIVIERE	

Annexe II – Ordre du jour

Strasbourg, 19 novembre 2024 CDCPP(2024)OJ1

13ème SESSION PLENIERE DU
COMITE DIRECTEUR DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU PAYSAGE
(CDCPP)

Réunion en présentiel (avec possibilité de connexion en ligne)
Strasbourg, Palais de l'Europe, Salle 9

ORDRE DU JOUR

MARDI 19 NOVEMBRE 2024 (9h30 à 12h30 et 14h30 à 17h30)
MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 (9h30 à 12h30 et 14h30 à 17h30)
JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 (9h30 à 13h00)

PREMIER JOUR – Mardi 19 novembre 2024 Les horaires estimés sont indiqués en HNEC (Heure de Paris)		
9h00-9h30	**Enregistrement et café (à l'extérieur de la Salle 9) - Test des connexions en ligne**	
9h30-9h35	**1. Ouverture de la réunion** par le Président du CDCPP	
9h35-9h40	**2. Adoption de l'ordre du jour**	**CDCPP(2024)OJ1**
	3. Mandat et de Programme pour 2024-2027 **Résultats attendus en 2024 – Points à adopter 4, 7, 9.1, 9.4, 11.1**	
9h40-10h10	**4. Eurimages : Mécanisme juridique de soutien à la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries** ➢ Rapport et présentation par le Secrétariat (CPPWG-Series) ➢ Présentations en ligne (5 minutes) par des représentants de : • **l'Association des Télévisions Commerciales et des Services de Vidéo à la demande en Europe (ACT)** *Erard Gilles, Directeur et Grégoire Polad, Directeur Général* • **European Audiovisual Production (CEPI)** *Mathilde Fiquet, Secrétaire Générale* • **l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER)** *Sophia Wistehube, Conseillère juridique* • **European Film Agencies Directors (EFAD)** *Julie-Jeanne Régnault, Secrétaire Générale* • **European Producers Club (EPC)** *James Hickey et Alexandra Lebret, Directrice Générale*	**CDCPP(2024)2** **CDCPP(2024)9REV**

10h10-10h15	***Courte pause technique pour le changement de la connexion vidéo***	
10h15-11:00	**4. Eurimages : Mécanisme juridique de soutien à la coproduction internationale d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries - *(suite)*** ➢ Délibération et commentaires des Etats membres ***(à huis clos)*** ➢ Décision sur les prochaines étapes	
11h00-11h30	***Pause-café***	
11h30-11h40	**5. Intervention de Matjaž Gruden, Directeur de la Démocratie**	
11h40-11h45	**6. Elections** : procédure et nominations tardives possibles *Présentation par Francesc Pla, Chef de l'Unité Culture et Patrimoine culturel*	**CDCPP(2024)1**
11h45-12h30	**7. Lignes directrices tenant compte des derniers développements technologiques, tels que l'IA, complétant les normes du CdE dans les domaines de la culture, de la créativité et du patrimoine culturel** ➢ Informations concernant la Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur l'intelligence artificielle et les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit; ➢ Présentation du projet de lignes directrices par le Secrétariat ➢ Discussion avec la participation de Philippe Kern, KEA *(en ligne)* ➢ Décision sur les prochaines étapes	**CDCPP(2024)3REV**
12h30-14h30	**Pause déjeuner**	
14h30-15h00	**8. Convention culturelle européenne – 70ème anniversaire en 2024** ➢ "L*'autre* session*"* à la Biennale de Venise, 20 avril *(courte vidéo)* Daniil Khochabo, Secrétaire du CDCPP ➢ "Rôles et objectifs pour la culture et le patrimoine", Bucarest, 30 mai *(courte vidéo),* Carmen Croitoru, Vice-Présidente du CDCPP ➢ Conférence européenne sur le patrimoine culturel, Bygland, Norvège, 26 octobre, Terje Birkrem Hovland, Président du CDCPP ➢ Evénement spécial de haut niveau sous les auspices de la Présidence luxembourgeoise du Comité des Ministres, Strasbourg, 12 décembre Barbara Zeches, membre du Bureau du CDCPP (Luxembourg) *Les États membres sont priés d'informer le Secrétariat des événements organisés au niveau national pour le 70ème*	
9.	**SESSION THEMATIQUE:** ***Liberté d'expression artistique – débat ouvert*** ***Présidée par Terje Birkrem Hovland***	**CDCPP(2024)10**
15h00-15h20	**9.1 Rapport thématique sur la liberté d'expression artistique** ➢ Présentation par Sara Whyatt, Directrice de recherche Freemuse, experte du Conseil de l'Europe sur la liberté d'expression artistique	**CDCPP(2024)4**

15h20-15h40	**9.2 Jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme (CEDH) concernant la liberté d'expression artistique (dans le contexte du droit à la liberté d'expression – Article 10 de la Convention)** ➢ Présentation par Ayşegül Uzun Marinković, Jurisconsulte adjointe, Greffe de la Cour européenne des droits de l'homme	
15h40-16h10	**Pause-café** **Projection de l'exposition numérique "Libre de créer - créer pour être libre"**	
16h10-16h30	**9.3 Compendium des politiques et tendances culturelles** ➢ Présentation des analyses du « Survey Results on Barriers to Freedom of Artistic Expression » par Ulrike Blumenreich et Oliver Göbel ➢ Rapport d'activité de l'Association du Compendium des politiques et tendances culturelles	
16h30-16h50	**9.4 Liberté d'expression artistique** ➢ « Libre de créer – créer pour être libre » exposition numérique ➢ Nouvelle plateforme discursive: " « Créer pour être libre » Présentation par Katalin Krasznahorkai, historienne de l'art, auteure, Commissaire de l'exposition numérique	**CDCPP(2024)5**
16h50-17h20	**Débat** ➢ Discussion générale	
17h20-17h30	**Eléments pour décision** **9.1 Rapport thématique sur la liberté d'expression artistique**	**CDCPP(2024)4**
	9.3 Compendium des politiques et tendances culturelles	
	9.4 Liberté d'expression artistique	**CDCPP(2024)5**

DEUXIEME JOUR – Mercredi 20 novembre 2024		
9h30-10h00	**Elections :** Annonce des candidats et présentations	
10h00-10h30	**10. Plan d'Action pour l'Ukraine 2023-2026** Suites à donner à la Déclaration sur l'agression de la Fédération de Russie contre l'Ukraine ➢ Mise à jour par Edin Veladžić (Bosnie-Herzégovine) sur la participation au groupe d'experts dirigé par la Commission européenne sur la sauvegarde du patrimoine culturel en Ukraine ➢ Mise à jour sur la situation actuelle de la culture et du patrimoine en Ukraine par Iryna Strashnenko de la délégation ukrainienne ➢ Informations fournies par le Secrétariat sur la phase préliminaire du projet « Encadrement de la coopération pour préserver et mettre en valeur la culture et le patrimoine culturelle en Ukraine »", conçu dans le cadre du Plan d'Action pour l'Ukraine 2023-2026	

	11. DOMAINES D'ACTIVITES DU CDCPP EN 2024	
10h30-11h15	**11.1 Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (Convention de Florence)** **Points pour décision** **Prix du Paysage** Présentation par Krisztina Kincses (Hongrie), Vice-Présidente du Jury international de la 8ème Session du Prix du Paysage du Conseil de l'Europe *(en ligne)* ➢ 8ème Session du Prix du Paysage du Conseil de l'Europe ➢ Décision sur les prochaines étapes	**CDCPP(2024)11**
	Paysage et Santé *Présentation par Gilles Rudaz (Suisse), Secrétaire de la 12ème Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage* ➢ Projet de recommandation sur le paysage et la santé ➢ Décision sur les prochaines étapes	
	Point pour information **12ème Conférence** *Présentation par Gilles Rudaz* ➢ 12ème Conférence sur la mise en œuvre de la Convention du Conseil de l'Europe sur le paysage (29-30 octobre 2024)	
11h15-11h45	***Pause-café***	
11h45-12h30	**11.2 Patrimoine culturel *(point à poursuivre après le déjeuner)***	**CDCPP(2024)7**
	Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels (Convention de Nicosie) *Présentation par Mónica Redondo-Álvarez, Responsable de programme*	
	Journées européennes du patrimoine *(à examiner le 21.11)* *Présentation par Sergei Bazarya, Chef d'Unité*	
	Plan d'action de la Convention de Faro *Présentation par Francesc Pla, Chef de l'Unité Culture et Patrimoine culturel*	
	RESEAU HEREIN *Présentation par Francesc Pla, Chef de l'Unité Culture et Patrimoine culturel*	
12h30-14h30	**Pause déjeuner**	
	11.3 Culture	**CDCPP(2024)8**
14h30-14h50	**Point sur le programme d'évaluation des politiques culturelles du secteur par les pairs** *Présentation avec la participation de Philippe Kern, KEA (en ligne)*	
14h50-15h30	**11.2 Patrimoine culturel – *suite de la matinée***	

	11.3 Culture – *suite*	**CDCPP(2024)8**
15h30-16h00	**CICD – Cadre d'indicateurs sur la culture et la démocratie** *Présentation avec la participation de Prof. Helmut K. Anheier, Hertie School*	
16h00-16h30	**Pause-café**	
16h30-16h40	**Egalité de genre** Mise à jour par Anna Steiner (Autriche), Rapporteuse sur l'égalité de genre pour le CDCPP	
16h40-17h30	**12. DOMAINES D'ACTIVITES DU CDCPP EN 2025**	
	Cours de sensibilisation à la liberté d'expression artistique HELP *Présentation par le Secrétariat avec la participation de Ana Martinovic, Avocate*	**CDCPP(2024)12**
	Lignes directrices sur les aspects de la prévention liés à la Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels *Présentation par Mónica Redondo-Álvarez, Responsable de programme*	
	Projet de recommandation sur l'importance des secteurs de la culture et du patrimoine dans la promotion de la non-discrimination et la protection des groupes vulnérables en coopération avec le Comité directeur sur l'anti-discrimination, la diversité et l'inclusion (CDADI) *Présentation par le Secrétariat*	

TROISIEME JOUR – Jeudi 21 novembre 2024		
9h30-10h00	**13. Elections – vote**	
10h00-11h00	**14. Information concernant d'autres activités du Conseil de l'Europe dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage** ➢ Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels Points pour information Bref aperçu du programme d'activités 2024 Décision sur le cycle de certification 2023-2024 *Présentation par Alfredas Jomantas (Lituanie)* ➢ Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe *Dana Karanjac,* Co-Secrétaire de la Commission de la culture, de la science de l'éducation et des médias ➢ Congrès des pouvoirs locaux et régionaux *Roman Chlapak, Secrétaire de la Commission de la Governance, de l'Engagement civique et de l'Environnement (Commission de la Governance)* ➢ Conférence des Organisations internationales non-gouvernementales (OING), *Gerhard Ermischer, Président* ➢ Banque de développement du Conseil de l'Europe (CEB) *Olga Frayshteter, Conseillère de Programme*	**CDCPP(2024)14**

11h00-11h30	**Pause-café**	
11h30-11h50	**15. Informations concernant l'UE et autres coopérations** ➢ Coopération avec l'Union européenne et d'autres organismes internationaux ➢ Coopération avec la société civile et les associations professionnelles ➢ Présentation par l'OVPM (Organisation des Villes du Patrimoine Mondial) *Marion Baudry, Chargée de mission Patrimoine,* *Ville et Eurométropole de Strasbourg*	
11h50-12h00	**16. Informations des délégations nationales concernant les activités dans les domaines de la culture, du patrimoine et du paysage** ➢ Türkiye - Présentation sur « La Conservation du patrimoine culturel immobilier en Türkiye » par Fatma Sezin Doğruer	
12h00-12h15	**17. Nouvelles demandes reçues pour le Statut d'observateur**	
	i. Demande de statut d'Observateur par l'Association des Télévisions Commerciales et des Services de Vidéo à la demande en Europe (ACT) *Présentation par le Secrétariat*	**CDCPP(2024)13**
	ii. Demande de statut d'Observateur par l'Union européenne de radio-télévision (UER) *Présentation par le Secrétariat*	
	iii. Demande de statut d'Observateur par l'association European Film Agency Directors (EFAD) *Présentation par le Secrétariat*	
12h15-12h30	**18. Questions diverses**	
	19. Dates de la prochaine réunion	
	20. Elections – Annonce des résultats	
13h00	**Clôture de la réunion**	