

The Cultural Routes of the European Council,

What are the stakes of a European heritage education?

By Angèle Carpentier
Regional Board of Education, Nice

Master thesis directed by Isabelle Brianso
September 2021

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Questions

Is there a European heritage?

What is heritage education?

Is an education to European heritage possible ?

Can the Cultural Routes be a support for European heritage education?

The topic: heritage education?

From Education

Educating is 'to transmit from one generation to the next one, a legacy, cultural achievements (...), political and moral values that shape a society ' (Jean-Pierre Obin, 2014).

Heritage is used as the mean by which we can make children understand what are the common values we share.

To heritage



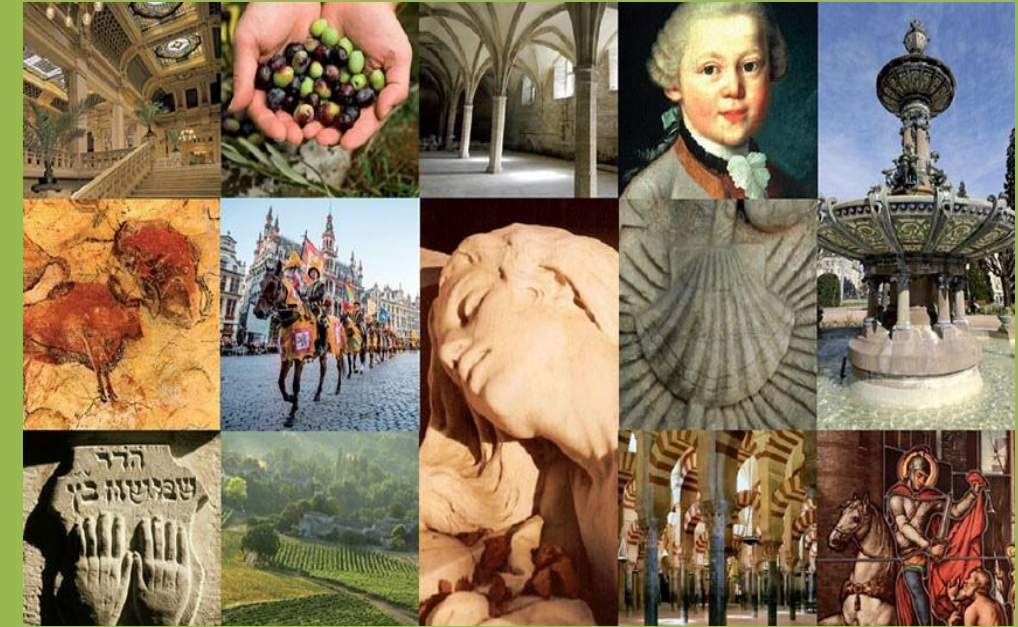
The topic: heritage education?

- ◇ Are young European people aware of the existence of a European heritage?
- ◇ Can the European heritage be the support of a European identification?



The field of study:

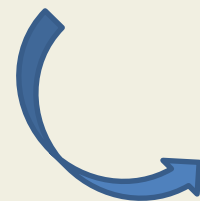
Council of
Europe's
Cultural Routes
programme



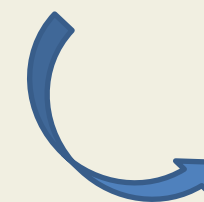
The part of education:



The theoretical
part in the whole
programme



Its real part in all
the routes



Analysis of a few
selected routes



Santiago de Compostela
Pilgrim Routes

1987



European Route of
Jewish Heritage

2004



Cluniac Sites in Europe

2005



Phoenicians' Route

2003



European Route of
Cistercian Abbeys

2010



Impressionisms Routes

2018

13 Cultural Routes in the region Provence-Alpes- Côte d'Azur



Destination Napoleon

2015



Liberation Route Europe

2019



European Route of
Industrial Heritage

2019



Routes of the Olive Tree

2005



Iter Vitis Route

2009



European Route
d'Artagnan

2021



Le Corbusier
Destinations:
Architectural
Promenades

2019

3 Cultural routes, 3 heritage sites for the study



**European route of Cistercian
Abbeys**



Liberation Route Europe



**Le Corbusier destinations:
Architectural promenades**



Abbey of Thoronet



**Mémorial du Débarquement
en Provence**



**Cap moderne
Cabanon Le Corbusier**

Data collection

WWW.COE.INT HUMAN RIGHTS DEMOCRACY RULE OF LAW EXPLORE English Connect

COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE Cultural Routes

Home Cultural Routes Certification Activities EPA Institute EU Joint Programmes Newsroom Resources Contacts

You are here: Democracy > Cultural Routes > Cultural Routes

Explore all Cultural Routes by theme

In 2021, we count 45 Cultural Routes of the Council of Europe, with very different themes that illustrate European memory, history and heritage and contribute to an interpretation of the diversity of present-day Europe.

Cultural route of the Council of Europe Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

Santiago de Compostela Pilgrim Routes
1987

The Hansa
1991

Viking Route
1993

Via Francigena
1994

Les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, enjeux d'une éducation au patrimoine européen ?

Préambule :

Dès l'origine, dans la Convention Culturelle Européenne entrée en vigueur en 1955, est affirmée la volonté d'une coopération européenne dans les domaines de la culture, de l'éducation, de la jeunesse et des sports. Cette volonté a été réaffirmée ensuite :

- . Dans la Résolution CM/Res(2007)12, adoptée le 10 octobre 2007, parmi les critères d'éligibilité, il est indiqué : « chaque thème doit désormais se prêter à l'élaboration, en partenariat avec des organismes et opérateurs de tourisme, de **produits touristiques** visant différents segments du public, dont les **groupes scolaires** ».
- . Dans la Résolution CM/Res(2010)53 instituant un Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels, adoptée par le Comité des Ministres le 8 décembre 2010, on trouve la définition suivante : « Itinéraire culturel : projet de coopération culturelle, **éducative**, patrimoniale et touristique visant à développer et promouvoir un itinéraire ou une série d'itinéraires fondés sur un chemin historique, un concept, une personne ou un phénomène culturel de dimension transnationale présentant une importance pour la compréhension et le respect des valeurs européennes communes. »

→ L'étude menée propose d'évaluer la place de l'éducation au patrimoine européen dans les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Sur votre adhésion à l'itinéraire culturel :

1. Comment vous ou les responsables du site « Cap Moderne » avez-vous connu le programme des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe ?
2. Quand le site « Cap Moderne » a-t-il rejoint l'itinéraire « Destination Le Corbusier » : était-ce avant ou après la certification de cet itinéraire en 2019 ?
3. Comment a-t-il intégré ce réseau : est-ce les responsables du site qui ont fait la démarche pour adhérer au réseau ou ont-ils été sollicités par le réseau lui-même ?
4. Avez-vous perçu un effet de l'adhésion à ce réseau, en termes de fréquentation ? De financement ? De renommée ? Et notamment à une échelle européenne ?
5. Quels sont les objectifs essentiels que le site « Cap Moderne » souhaite atteindre par sa participation à ce réseau ?

Sur la dimension éducation au patrimoine

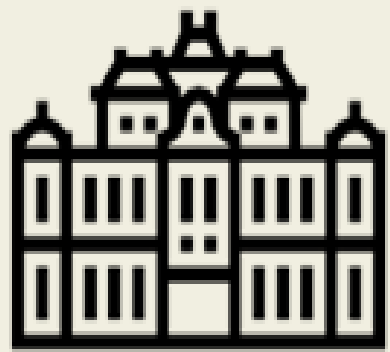
Dans les critères thématiques qu'il faut valider pour devenir un itinéraire culturel du Conseil de l'Europe, il est précisé que « 4. le thème doit se prêter à des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes. » et dans les champs d'action, il est indiqué que les itinéraires doivent organiser « des échanges culturels et éducatifs pour les jeunes européens (...) ».

6. La participation à cet itinéraire européen vous aide-t-elle dans la création / la mise en place de propositions pour le jeune public (des idées reprises d'autres sites de l'itinéraire) ?
7. Avez-vous déjà participé à des projets proposés par d'autres sites, dans d'autres pays européens du réseau ?
8. D'après vous, vos actions et celles de l'itinéraire « Destination Le Corbusier » permettent-elles de faire prendre conscience de la dimension européenne de ce patrimoine culturel aux jeunes visiteurs ?

Itinéraire	Critères / thème	Champ d'actions	Conclusions
Cycle 2017-2018			
Routes des Impressionnistes (2018)	Le thème offre une base solide pour l'échange culturel et éducatif des jeunes, notamment les étudiants et les artistes émergents.	Le réseau est une bonne plate-forme pour les échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens. En premier lieu, son partenariat avec EuroArt démontre qu'il existe de nombreux artistes émergents dans plusieurs pays européens qui peuvent bénéficier de ces expériences. Des programmes tels que celui proposé par le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (Chatou, France) offrant des cours de durée variée aux étudiants européens , peuvent servir de modèle pour d'autres initiatives. En outre, le programme 'Be An Artist', développé en collaboration avec euroArt propose un projet d'échanges pour les jeunes européens dans quatre pays, c'est-à-dire l'Allemagne, la France, les Pays-Bas et la Belgique. De plus, des étudiants italiens travailleront sur des œuvres de Renoir et des étudiants de l'ISA (Institut Supérieur de l'Audiovisuel et du Cinéma de Paris) travailleront à la création d'un film sur l'artiste. L'itinéraire Morisot a accueilli en septembre 2017 six artistes du 'Repin Institute of the Fine Arts Academy' de Saint-Petersbourg. L'ICEAC offre la possibilité aux jeunes artistes européens d'étudier les colonies d'artistes des impressionnistes. De même, le centre responsable de l'itinéraire Jan Toorop (Domburg) organise des conférences estivales et des séjours d'une semaine pour les artistes et les jeunes,	Quant aux échanges pour les jeunes européens, ils sont pour le moment satisfaisants, mais limités au domaine de l'art . Il serait, donc, souhaitable de permettre à des personnes spécialisées dans d'autres disciplines de participer aux échanges.

The findings

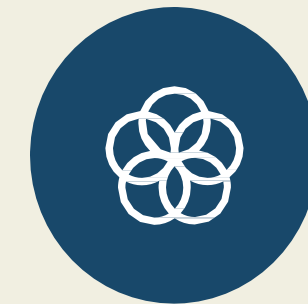
The cultural routes and the notion of European Heritage



Diversity of
the themes



Experimented and
well-structured
programme



Networking

The findings

The cultural routes and the notion of European Heritage

But...



Funding

The findings

The cultural routes and the educational dimension



Education in the programme

Important in the resolutions

Not always a priority for the routes

How can we explain the discrepancy?



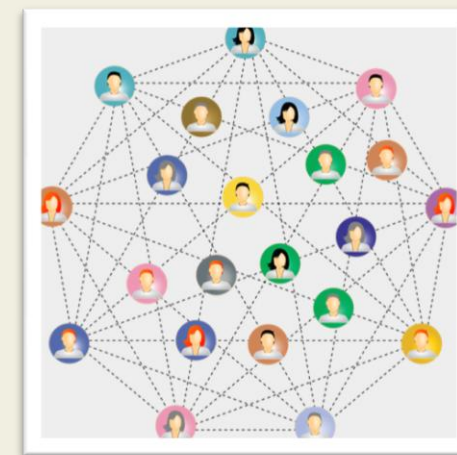
« Education »



Young audience



Adapted proposals

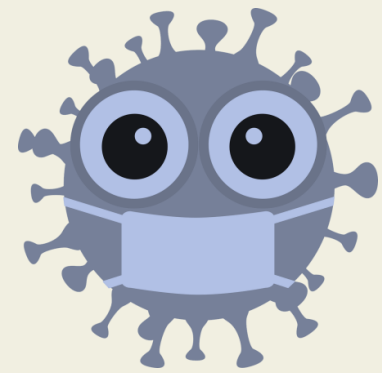


Networking

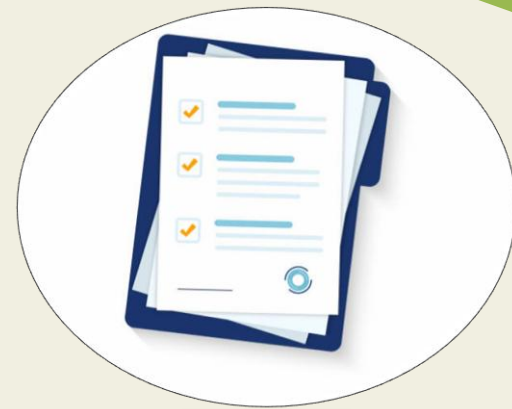


European heritage

The limits of the study



Health constraints



Access to sources



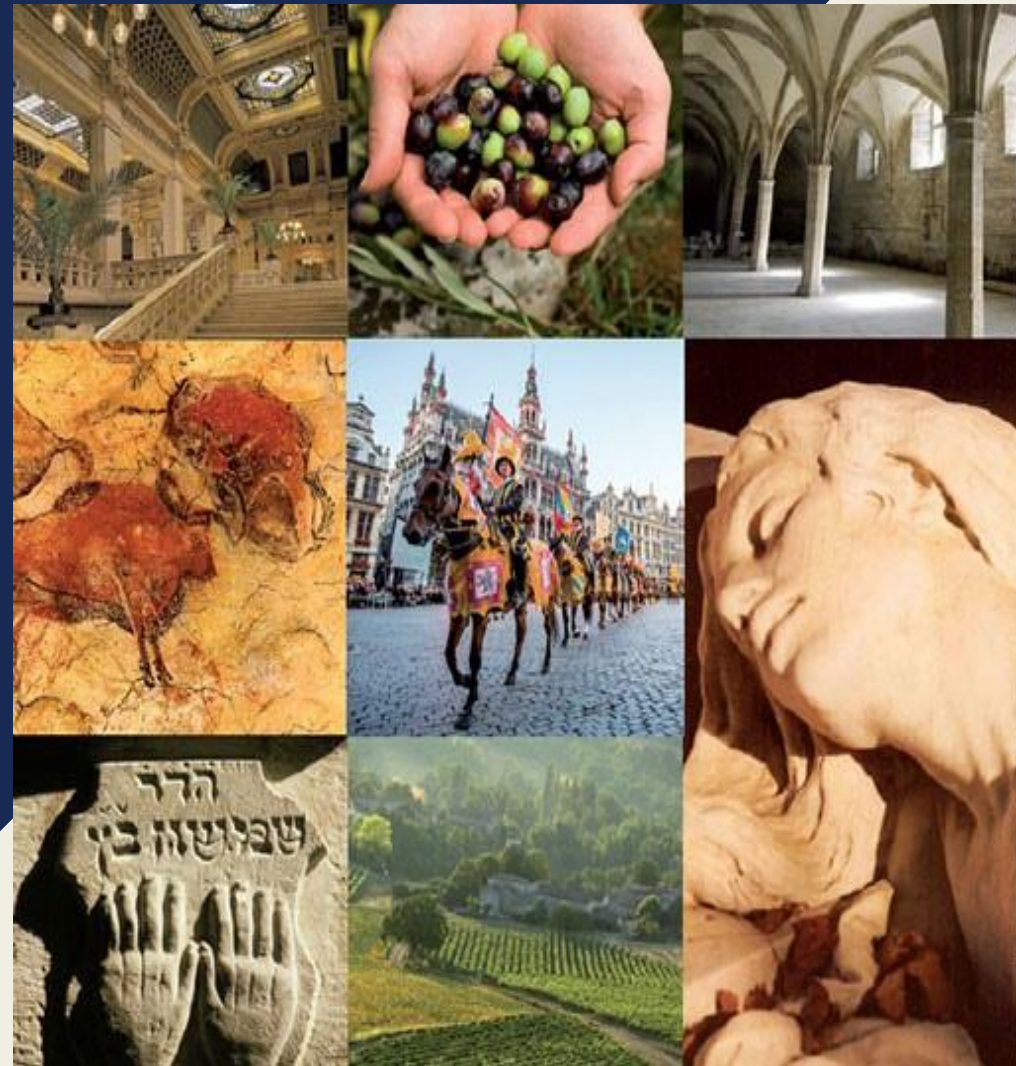
Limited panel

Prospects

- * European heritage?
- * Overview of heritage education in Europe
- * The programme's targets



- * Better identification of the routes
- * Cooperation with Erasmus programme
- * Formation of the future professionals
- * Formation of the project managers of the routes :
 - > vademecum
 - > training academy



**Thank you for
your attention!**

Angèle Carpentier
angecarp@hotmail.com