

Note à usage interne

À :	J.Brunfaut	Directrice générale adjointe du Service général de l'Audiovisuel et des Médias (SGAM)
	V.Pacco	Service de la Commission de Sélection des Films (CSF)
	E.Franssen	Direction Wallonie-Bruxelles Images, Promotion et Diffusion
	E.Roland	Direction de la Production Cinéma
	T.Vandersanden	Direction de la Commission Cinéma

De :	M.Vienne	Etudes et Recherches Statistiques - SGAM
------	----------	--

Objet :	Statistiques genrées CSF – Situation 2014 - 2019.
----------------	--

Date :	Janvier 2020
--------	--------------

Table des matières

Introduction.....	3
1 Statistiques globales.....	3
2 Statistiques par métier (tous créneaux confondus).....	4
2.1 Dossiers déposés	4
2.2 Dossiers sélectionnés	4
3 Statistiques par créneau (tous métiers confondus).....	5
3.1 Dossiers déposés	5
3.2 Dossiers sélectionnés	6
4 Statistiques croisées par créneau et par métier	7
4.1 Dossiers déposés	7
4.2 Dossiers sélectionnés	7
5 La composition genrée des jurys de la CSF.....	8
6 Synthèse	9

Introduction

Les résultats présentés ci-dessous ont été établis sur base d'une extraction de la base de données de la CSF en date du 9 décembre 2019, ainsi que sur base des PV se rapportant à chacune des sous-commissions qui se sont tenues en 2019.

Etant donné que sur le créneau LAB le nombre d'observations est très limité pour établir des statistiques, les résultats présentés ci-dessous portent sur les trois principaux créneaux : les longs-métrages (fiction et animation), les courts-métrages (fiction et animation) et les documentaires.

Afin d'alléger la présentation des tableaux chiffrés, nous ne mentionnerons dans la suite de cette note que les pourcentages de femmes.

Dans un premier temps, les résultats présentés sont globaux. Ensuite, ils sont détaillés par métier et par créneau.

1 Statistiques globales

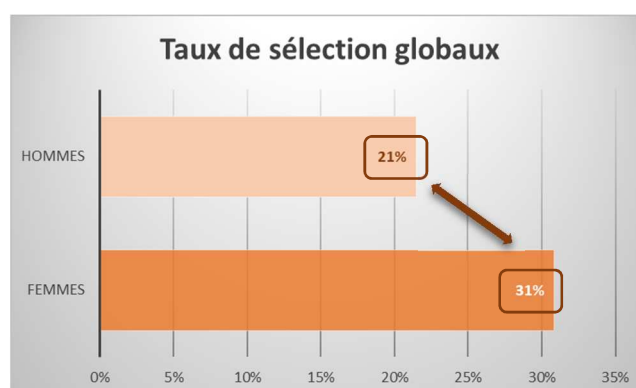
Tous métiers confondus (production, réalisation et écriture), et tous créneaux confondus (LM, CM, Docu), par rapport à 2018, la proportion de femmes en 2019 en dossiers déposés est quasiment stable. Pour être précis, il y a un très léger recul d'à peine -1 point de pourcentage¹.

Par contre, par rapport à 2018, en dossiers sélectionnés, il y a une croissance marquée en 2019 : +6 points, avec un taux de 41%, pourcentage au plus haut depuis le relevé de ces statistiques (2014).

Pourcentages féminins	Déposés	Sélectionnés
2014	27%	32%
2015	31%	29%
2016	31%	36%
2017	30%	35%
2018	34%	35%
2019	33%	41%

Tableau 1

L'augmentation entre dossiers déposés (33%) et dossiers sélectionnés (41%) provient d'un taux de sélection sensiblement plus élevé pour les femmes que pour les hommes : +10 points !



¹ « point de pourcentage » sera noté « point » dans la suite de cette note.

Figure 1

Si ce premier paragraphe constitue en soi un résumé, il existe cependant des différences dans les créneaux et dans les métiers.

2 Statistiques par métier (tous créneaux confondus)

2.1 Dossiers déposés

Au niveau des dossiers déposés, on observe que le léger recul de 2019 de -1 point observé précédemment est dû essentiellement à un recul chez les scénaristes : -4 points par rapport à 2018 :

Dossiers déposés	Productrices	Réalisatrices	Scénaristes
2014	21%	28%	30%
2015	28%	30%	33%
2016	28%	33%	33%
2017	26%	32%	32%
2018	30%	35%	37%
→ 2019	31%	33%	33%

Tableau 2

Vu la forte corrélation entre « écriture » et « réalisation », on observe également une diminution du pourcentage de réalisatrices par rapport à 2018, mais de moindre ampleur : -2 points.

Le pourcentage des productrices est en croissance depuis 3 ans, et il est, en 2019, au plus haut depuis le relevé de ces statistiques (2014).

2.2 Dossiers sélectionnés

Au niveau des dossiers sélectionnés, on a observé au paragraphe précédent une croissance de +6 points par rapport à 2018. On constate ci-dessous que celle-ci concerne les trois métiers et essentiellement la « production » (+11 points) :

Dossiers sélectionnés	Productrices	Réalisatrices	Scénaristes
2014	25%	34%	34%
2015	29%	29%	30%
2016	36%	34%	38%
2017	29%	37%	38%
2018	33%	37%	34%
→ 2019	44%	39%	40%

Tableau 3

En 2019, tous les pourcentages en dossiers sélectionnés sont plus élevés que ceux en dossiers déposés. A nouveau, cela provient de taux de sélection plus élevés chez les femmes que chez les hommes : jusqu'à 15 points (production) et au minimum 7 de différence !

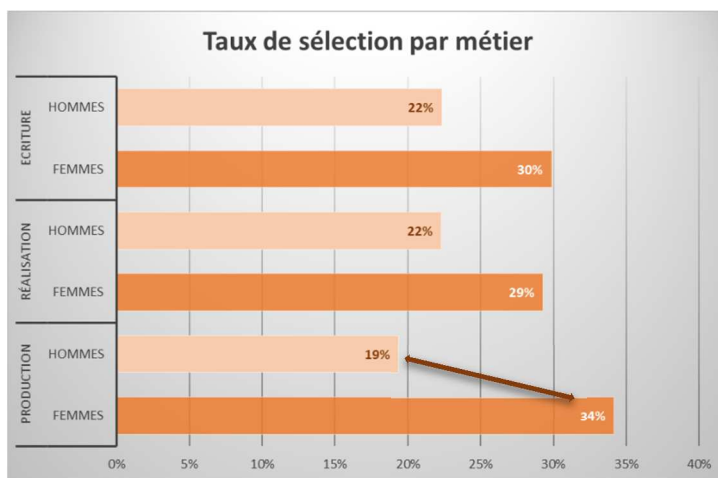


Figure 2

3 Statistiques par créneau (tous métiers confondus)

3.1 Dossiers déposés

Au niveau des dossiers déposés, on observe que le léger recul observé au niveau global (-1 point) provient essentiellement du créneau « longs-métrages » : -7 points par rapport à 2018. Avec 22%, on revient à la situation de 2016 :

Dossiers déposés	LM	CM	Doc
2014	22%	25%	33%
2015	26%	25%	41%
2016	22%	31%	40%
2017	25%	31%	37%
2018	29%	32%	41%
2019	22%	30%	44%

Tableau 4

On constate une diminution sur le créneau « courts-métrages » de -2 points par rapport à 2018. Quant au créneau « documentaires », il confirme son statut de créneau comportant le plus de représentants féminins. En 2019, il augmente encore de +3 points par rapport à 2018, et s'établit à 44%.

3.2 Dossiers sélectionnés

Au niveau des dossiers sélectionnés, on observe que la croissance observée globale par rapport à 2018 (+6 points) concerne uniquement le créneau du « documentaires » qui augmente de +19 points par rapport à 2018 !

Dossiers sélectionnés	LM	CM	Doc
2014	29%	27%	38%
2015	28%	21%	36%
2016	27%	47%	39%
2017	34%	28%	40%
2018	34%	27%	39%
2019	29%	26%	58%

Tableau 5

On notera, la contre-performance en « longs-métrages » : -5 points par rapport à 2018. Mais, celle-ci est toute relative étant donné qu'elle est une conséquence de la diminution en dossiers déposés qui pour rappel est de -7 points.

En effet, entre les pourcentages observés en dossiers déposés et ceux en dossiers sélectionnés, il y a une forte progression en « longs-métrages », +7 points, et en « documentaires » +14 points ! Le « courts-métrages » est lui en recul de -4 points et ces tendances se retrouvent en observant les taux de sélection :

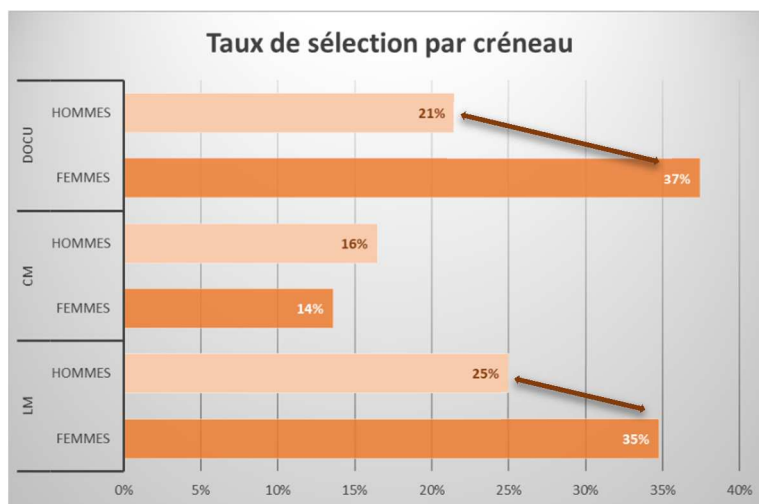


Figure 3

4 Statistiques croisées par créneau et par métier

En segmentant nos statistiques à la fois par métier et par créneau, nous obtenons l'explication aux tendances observées précédemment.

4.1 Dossiers déposés

Dossiers Déposés	Productrice			Réalisatrice			Scénariste		
	LM	CM	Doc	LM	CM	Doc	LM	CM	Doc
2014	16%	19%	27%	22%	26%	33%	25%	29%	37%
2015	20%	18%	45%	24%	25%	40%	30%	30%	39%
2016	23%	21%	39%	21%	34%	41%	23%	36%	41%
2017	22%	21%	36%	25%	35%	37%	27%	35%	38%
2018	26%	22%	40%	28%	36%	41%	32%	37%	42%
2019	20%	26%	45%	22%	32%	44%	25%	31%	44%

Tableau 6

Le recul très net observé sur les dossiers déposés en « longs-métrages » (-7 points) concerne aussi bien « l'écriture » que la « réalisation » et la « production » : -6 à -7 points par rapport à 2018.

En « courts-métrages », on observe une proportion de productrices 2019 au plus haut et en croissance de +4 points par rapport à 2018. Par contre, en « écriture » et « réalisation », les pourcentages diminuent de -4 à -6 points.

En « documentaires », les pourcentages 2019 sont au plus haut pour les trois métiers, 44% à 45%, avec une progression marquée par rapport à 2018 en « production » : +5 points.

4.2 Dossiers sélectionnés

Dossiers Sélectionnés	Productrice			Réalisatrice			Scénariste		
	LM	CM	Doc	LM	CM	Doc	LM	CM	Doc
2014	16%	21%	36%	32%	30%	39%	35%	28%	38%
2015	20%	16%	46%	30%	21%	33%	31%	25%	31%
2016	24%	31%	51%	25%	54%	31%	31%	55%	36%
2017	24%	25%	38%	37%	31%	39%	37%	29%	42%
2018	33%	17%	41%	38%	32%	37%	32%	31%	39%
2019	26%	26%	67%	26%	28%	54%	32%	24%	55%

Tableau 7

Le recul observé sur les dossiers sélectionnés en « longs-métrages » (-5 points) concerne la « production » et la « réalisation » : -7 à -8 points par rapport à 2018.

En « courts-métrages », on observe une proportion de productrices en croissance de +9 points par rapport à 2018. Par contre, en « écriture » et « réalisation », les pourcentages diminuent de -4 à -7 points.

En « documentaires », les pourcentages 2019 sont au plus haut pour les trois métiers, 54% à 67%, avec une progression très nette par rapport à 2018 : +16 à +26 points.

Ces pourcentages de dossiers sélectionnés 2019 sont plus élevés que ceux des dossiers déposés sur les créneaux « longs-métrages » et « documentaires ». Ceci provient de taux de sélection plus élevés pour les femmes que pour les hommes sur ces deux créneaux.

Observons les taux de sélection en « réalisation » :

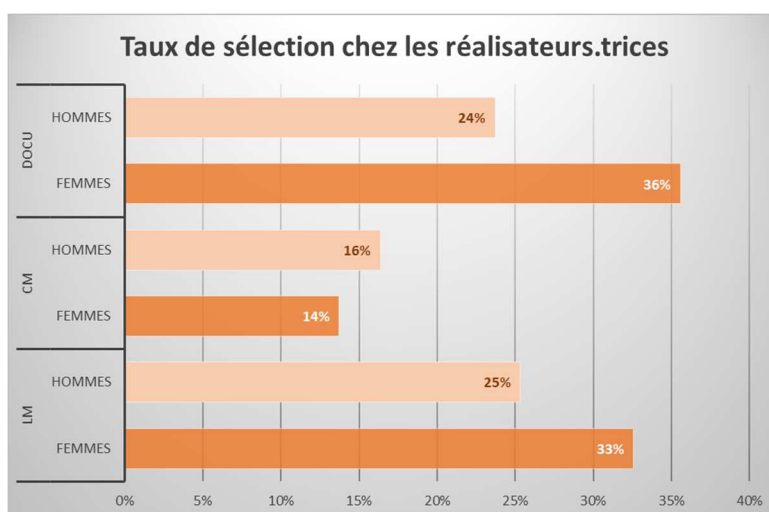


Figure 4

Il y a une forte similitude avec ceux présentés au paragraphe précédent et ils expliquent à nouveau l'évolution des proportions des réalisatrices entre les dossiers déposés et sélectionnés.

5 La composition genrée des jurys de la CSF

D'un point de vue global, on observe une répartition 53% (hommes) / 47% (femmes) :

		LM	CM	Doc	Global CSF ²
2017	Femmes	68%	20%	43%	51%
	Hommes	32%	80%	57%	49%
2018	Femmes	59%	30%	43%	48%
	Hommes	41%	70%	57%	52%
2019	Femmes	57%	27%	44%	47%
	Hommes	43%	73%	56%	53%

Tableau 8

Le jury le plus féminin est celui du créneau « longs-métrages » (57%) et le jury le moins féminin est celui du créneau « courts-métrages » (27%).

Depuis le relevé de ces statistiques (2017), il y a toujours eu un jury majoritairement féminin en « longs-métrages ». En 2019, avec 57%, cela se manifeste moins que les années précédentes.

En courts métrages, le déséquilibre femmes- hommes est toujours important : 27% / 73% !

En documentaires, la situation 2019 est similaire à celles de 2017 et 2018 avec une prédominance masculine de 56%.

² Global sur les trois créneaux LM, CM, Doc.

En pondérant la composition des jurys de chaque sous-commission par les subsides octroyés par chacune de celles-ci, on obtient une quasi parité en 2019 :

2018	Femmes	56%
	Hommes	44%
2019	Femmes	51%
	Hommes	49%

Tableau 9 : moyenne pondérée

La différence entre les valeurs de la dernière colonne du tableau 8 et celles du tableau 9 provient du fait que le volume des aides allouées sur le créneau « longs-métrages » est le volume le plus important.

6 Synthèse

Globalement, en 2019 :

- La proportion de femmes est quasiment stable dans les dossiers déposés en 2019 : 33% en 2019 contre 34% en 2018.
- Avec des taux de sélection féminins sensiblement meilleurs que celui des hommes : 31% pour les femmes contre 21% pour les hommes,
- Leur proportion en dossiers sélectionnés passe à 41% (contre 33% en dossiers déposés) et est au plus haut par rapport aux années précédentes.

Par métier, en 2019 :

- La proportion de femmes (dossiers déposés) tourne autour de 1/3 : 31% de productrices, 33% de réalisatrices et scénaristes.
- Et il n'y a jamais eu dans le passé autant de productrices qu'en 2019 (dossiers déposés) dans les créneaux « courts-métrages » (26%) et « documentaires » (45%).

Par créneau, en 2019 :

- Elles ont déposé moins de dossiers en « longs-métrages » : 22% en 2019 contre 29% en 2018.
- Elles ont déposé plus de dossiers en « documentaires » : 44% en 2019 contre 41% en 2018.
- C'est assez stable (légère en diminution) en « courts-métrages » : 30% en 2019, contre 32% en 2018.
- Elles ont des taux de sélection sensiblement plus élevés en « longs-métrages » : 35% pour les femmes contre 25% pour les hommes, ainsi qu'en « documentaires » : 37% pour les femmes contre 21% pour les hommes.

Ce qui fait remonter leurs proportions dans les dossiers déposés à :

- 29% en dossiers sélectionnés « long-métrages »,
- 58% en dossiers sélectionnés « documentaires » où pour la première fois elles sont majoritaires.

En réalisation, on a les mêmes tendances dans les évolutions entre dossiers déposés et sélectionnés :

Pourcentages féminins	Déposés	Sélectionnés
LM	22%	26%
CM	32%	28%
Docu	44%	54%

Tableau 10

Il est intéressant de mettre en parallèle du tableau ci-dessus, celui de la répartition genrée des jurys :

	LM	CM	Doc	Global CSF
Femmes	57%	27%	44%	47%
Hommes	43%	73%	56%	53%

Si globalement les jurys de la CSF tendent vers l'équilibre pour 2019 avec une répartition 47% (femmes) / 53% (hommes), il y a des déséquilibres par sous-commission.

En pondérant la composition des jurys de chaque sous-commission par les subsides octroyés par chacune de celles-ci, on obtient presque l'équilibre avec 51% de femmes et 49% d'hommes.