

EICR-TA-CN (2026)

Luxembourg, le 25 mars 2026

FAÇONNER LA CONFIANCE ET LA DIVERSITÉ

L'ACADÉMIE DE FORMATION 2026
DES ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE

2-5 juin - PÉCS (Hongrie), OSIJEK (Croatie)

NOTE CONCEPTUELLE
PROJET DE **PROGRAMME**

Interreg
Danube Region



Co-funded by
the European Union


#RomansWineDanube



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Confiance et diversité

Le Programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe trouve son origine dans la [Déclaration de Santiago](#) de 1987, qui rappelait l'importance des idéaux de liberté, de justice et de confiance pour forger les identités culturelles européennes et surmonter les distances, les frontières et les barrières linguistiques.

Les itinéraires culturels sont reconnus comme jouant un rôle essentiel dans la sensibilisation au patrimoine européen commun, en tant que pierre angulaire de la citoyenneté européenne, *moyen d'améliorer la qualité de vie et source de développement social, économique et culturel.*

Lors de la création du programme et de l'[Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels](#) (APE), le Comité des ministres du Conseil de l'Europe lui a confié la mission de promouvoir l'identité et la citoyenneté européennes par la connaissance et la sensibilisation au patrimoine commun de l'Europe, ainsi que le développement de liens culturels et du dialogue au sein de l'Europe ainsi qu'avec d'autres pays et régions. L'APE est censé façonner un *espace culturel commun grâce au développement d'itinéraires culturels visant à favoriser la sensibilisation au patrimoine, l'éducation, la mise en réseau, un tourisme transfrontalier de qualité et durable, ainsi que d'autres activités connexes.*

La résolution [CM/Res\(2013\)66](#) confirmant la création de l'Accord partiel élargi reconnaît que, *pour atteindre une portée et un impact maximaux, les itinéraires culturels existants, ainsi que les nombreux autres en cours de création, nécessitent une assistance et un soutien professionnels accrus.*

L'Institut Européen des Itinéraires Culturels a joué un rôle de premier plan en organisant, en collaboration avec les itinéraires culturels, des séminaires de formation et des académies afin de soutenir le développement de la coopération et de la mise en réseau entre les itinéraires et d'identifier les domaines d'intérêt commun pour le renforcement des capacités et le développement. Douze éditions de l'Académie de formation ont ainsi été organisées dans un esprit de participation et d'autonomisation qui reconnaît le rôle central des itinéraires culturels dans le programme du Conseil de l'Europe.

Réunissant 43 États membres et 49 itinéraires, le programme a gagné en ampleur et en pertinence. Le rôle de l'Académie en tant qu'événement fédérateur est plus important que jamais ; cet événement annuel devra toutefois être complété et soutenu par d'autres activités et ressources, y compris celles provenant des itinéraires eux-mêmes.

La 13e édition de l'Académie s'inscrit dans un esprit de consolidation et de transition : consolidation des expériences de coopération et de participation qui ont présidé au rôle des itinéraires lors des éditions précédentes, et réflexion sur des moyens supplémentaires et complémentaires pour soutenir le renforcement des capacités, l'apprentissage mutuel et une plus grande confiance collective dans le programme.

Cette confiance est une condition importante pour que le programme soutienne la mise en œuvre de la [Convention de Faro](#), qui place les personnes et les valeurs humaines *au centre d'un concept interdisciplinaire du patrimoine culturel* et met l'accent sur la valeur et le potentiel d'un patrimoine culturel utilisé à bon escient comme ressource pour le développement durable et la qualité de vie dans une société en constante évolution.

À une époque où les valeurs des droits de l'homme, de la démocratie et de l'État de droit sont menacées, le droit de chaque personne à s'engager auprès du patrimoine culturel de son choix, en tant qu'aspect du droit de participer librement à la vie culturelle, joue un rôle particulièrement important dans la promotion d'une culture de la démocratie et des droits de l'homme.

La 13e édition de l'Académie de formation contribuera à ce processus et devrait jouer un rôle central dans le renforcement des relations et de la coopération entre les itinéraires eux-mêmes ainsi qu'avec les autres parties prenantes du programme.

Le Groupe de contact informel des itinéraires culturels joue un rôle important dans la préparation de l'Académie et son suivi, notamment en vue de relier les expériences de l'Académie aux processus en cours concernant la représentativité du programme et l'intégration d'une perspective jeunesse.

Une Académie transfrontalière

La 13e Académie est préparée et organisée conjointement par l'Institut Européen des Itinéraires culturels et l'Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube, en étroite coopération avec [Zsolnay Heritage Management](#) Nonprofit Ltd. en Hongrie et [l'Office du tourisme du comté d'Osijek-Baranja](#) en Croatie. Le Groupe de contact informel des itinéraires culturels apporte des conseils et un soutien au développement du programme en représentant les préoccupations des itinéraires culturels, y compris les expériences de l'ancienne *Task Force* des itinéraires culturels.

L'Académie est accueillie par l'[Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube](#), itinéraire du Conseil de l'Europe depuis 2015.

L'Itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube, avec ses sentiers du Danube et de l'Adriatique, s'étend sur dix pays européens – la Slovénie, la Hongrie, la Croatie, la Serbie, la Bulgarie, la Roumanie, l'Albanie, le Monténégro, la Macédoine du Nord et la Bosnie-Herzégovine – reliant 23 sites archéologiques et 12 régions viticoles. Il s'agit d'un réseau de sous-destinations, créé autour de sites archéologiques, de lieux, d'endroits et de bâtiments individuels, qui sont des monuments témoignant des qualités du dirigeant des empereurs romains à la fin de l'Antiquité. Ce ne sont pas nécessairement les monuments les plus importants selon les critères archéologiques d'une région donnée, mais ils possèdent un contenu archéologique permettant aux visiteurs lambda de comprendre le contexte romain et de savoir comment les utilisateurs de ces installations vivaient, travaillaient et se divertissaient.

Les régions viticoles intégrées aux sites de l'itinéraire « reproduisent » les vignobles introduits par l'armée romaine dans ces régions. Pour les peuples autochtones, qui vivaient et travaillaient aux côtés des soldats romains, on peut en déduire qu'une façon « d'agir à la romaine » et, dans un certain sens, « d'être romain » consistait à acquérir le goût de cette nouvelle boisson venue du monde méditerranéen. Le festival du vin Vinalia (consacré aux vendanges, au millésime et aux jardins) promeut et met en valeur le vin et le patrimoine culturel romain tout au long de l'itinéraire. Dès le départ, l'itinéraire s'est établi comme un

partenariat transnational entre des membres des secteurs universitaire, public et privé, visant l'échange entre pairs, le développement coopératif de produits ainsi que le marketing et la promotion collaboratifs dans le domaine du tourisme culturel durable, créant ainsi une dynamique pour la conception et la mise en œuvre de produits et services touristiques de haute qualité le long de l'itinéraire.

Au cours de l'Académie, les participants pourront explorer la destination de tourisme culturel transfrontalière Pécs-Osijek et profiter de la diversité culturelle et de l'hospitalité chaleureuse des partenaires d'accueil, Zsolnay Heritage Management Nonprofit Ltd et l'Office du tourisme du comté d'Osijek-Baranja. En utilisant l'itinéraire culturel comme ressource pour la coopération transfrontalière, la mise en réseau, l'innovation, la créativité et le développement du tourisme culturel, l'itinéraire vise à stimuler la croissance touristique le long d'itinéraires transnationaux, la protection des ressources culturelles et environnementales, ainsi que la revitalisation économique des zones marginalisées et des destinations émergentes.

Zsolnay Heritage Management Nonprofit Ltd. est une autorité publique locale qui gère en partie l'importante structure institutionnelle culturelle comprenant le [Centre Kodály](#), le [Quartier Zsolnay](#), les [sites du patrimoine mondial de Pécs](#) et le [Centre des arts visuels](#). L'objectif de l'exploitation et de la gestion de cette institution est de faire de ces sites un lieu artistique, culturel et touristique de premier plan et une marque indépendante de la ville de Pécs.

L'Office du tourisme du comté d'Osijek-Baranja est une organisation régionale de gestion de destination chargée de promouvoir le comté d'Osijek-Baranja en tant que destination touristique à tous les niveaux par le biais de la promotion et de la publicité, de la gestion des infrastructures touristiques publiques, de la participation à la stratégie de développement touristique régionale et nationale et à la planification des politiques, de l'offre de conseils et d'un soutien d'experts, du lancement et de la création de nouveaux produits touristiques, de l'amélioration et de l'entretien des produits touristiques existants, ainsi que de la coordination des efforts de développement touristique des communautés, des municipalités et des villes du comté.

Buts et objectifs

L'Académie de formation 2026 vise à renforcer la coopération entre les itinéraires culturels et à consolider leur capacité à contribuer à la mise en œuvre du Programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. Le programme poursuit les objectifs suivants :

- informer les participants et les associer aux développements et perspectives récents du programme ;
- échanger des pratiques et des expériences en matière de gestion des itinéraires, en mettant particulièrement l'accent sur les principes et les pratiques du tourisme durable;
- discuter et éventuellement définir des normes pour le développement des itinéraires et des moyens de soutenir leur rôle dans le programme.

Le programme de trois jours est organisé en fonction de ces objectifs et dans le souci de favoriser une expérience centrée sur les participants, propice à l'apprentissage dialogique et à la participation. Le programme officiel est donc axé sur les apports, les contributions et les échanges avec et provenant des itinéraires, en tant qu'acteurs centraux du programme du Conseil de l'Europe.

Comme il est d'usage dans les académies, le programme repose sur une relation étroite entre les éléments formels d'échange et de dialogue et l'expérience de la découverte du patrimoine culturel diversifié représenté par l'itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube.

PROJET DE PROGRAMME

Mardi 2 juin

- L'arrivée
- Réception de bienvenue (Centre d'accueil de Cella Septichora, Pécs)
- Découverte des sites du patrimoine culturel à Pécs

Mercredi 3 juin (Centre Kodaly, Pécs)

08h00 Inscription

09h00 *Mot de bienvenue de*

- du maire de Pécs
- Le directeur de l'association à but non lucratif Zsolnay Heritage Management
- Le président de l'Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels
- Le président l'itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube
- Le ministère de la Culture de Hongrie

09h45 Présentation des participants et de leurs attentes

10h30 *Le contexte de l'académie : Pécs, Osijek, l'itinéraire des empereurs romains et du vin du Danube*

11h00 Pause

11h30 *Programme et informations pratiques concernant l'académie*

11h45 *Itinéraires culturels : carrefours ou ponts pour l'identité culturelle européenne ?* Discours d'ouverture sur la signification, la pertinence et les défis actuels des itinéraires dans une Europe en mutation et mondial.

12h30 *Présentation des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe récemment certifiés*

13h00 Déjeuner

14h *Évolutions et perspectives du programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe*

15h *Groupes de discussion sur le rôle des itinéraires dans le développement du programme*

- *Représentativité des itinéraires*
- *Renforcement de la participation des jeunes*
- *Conséquences de l'agression armée de la Fédération de Russie sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe en Ukraine*
- *Coopération scientifique en matière de recherche et développement*
- *Gestion du réseau*

17h30 Visites guidées et expositions dans le quartier Zsolnay de Pécs

20h00 Dîner et programme culturel

Jeudi 4 juin - Osijek

- 08h30 Départ pour Osijek en train
- 10 h Départ de Beli Manastir vers la région viticole de Baranja, en Croatie, sur le Danube (en bus), avec des arrêts aux points touristiques
- 11h00 *Apprentissage et mise en pratique des pratiques de tourisme durable le long des itinéraires culturels*, contribution proposée par l'Office du tourisme d'Osijek-Baranja
- 13h30 Transfert en bus vers Baranjska kuća
- 14h Déjeuner à la Baranjska kuća (restaurant du patrimoine rural et musée en plein air)
- 15h30 Visites sur le terrain (dégustation de vins et de produits locaux)
- 20h Retour à Pécs

Vendredi 5 juin (Centre Kodály, Pécs)

- 09h00 *Séances animées par les participants sur le développement de réseaux et d'itinéraires*
- 11h00 **Pause – Visite guidée du Centre Kodály**
- 11h30 *Présentation et discussion des conclusions des sessions sur le rôle des itinéraires dans le développement du programme et sur le tourisme durable*
- 12h30 *Présentation du Forum 2026 sur les itinéraires culturels et des lignes directrices pour l'Académie 2027* (dans le cadre Du 40e anniversaire de la Déclaration de Santiago).
- 12h45 *Bilan et clôture du programme officiel*

13h30 Déjeuner

- 14h30 Visites guidées dans le centre-ville de Pécs
- 16h30 *Défilé romain* - groupes de reconstitution historique et leur campement (à confirmer)

Informations pratiques

Hébergement

L'hébergement à Pécs est à la charge des participants. Les partenaires organisateurs proposeront différents hôtels à des tarifs négociés compris entre 50 et 100 € par nuit.

Transport

Les participants doivent organiser eux-mêmes leur voyage jusqu'à Pécs. Pour ceux qui voyagent en avion, l'aéroport le plus proche recommandé est celui de Budapest. De là, il est possible de réserver des transferts en minibus ou de se rendre à Pécs en train ou en bus.

Vous trouverez plus d'informations sur l'hébergement et le transport dans le document d'informations pratiques.

Repas

Les repas pendant la durée de l'académie sont pris en charge par les partenaires organisateurs du 2 juin (soir) jusqu'au déjeuner du 5 juin.

Langues de travail

Le programme de l'académie se déroulera en anglais.

Candidatures et inscription des participants

L'Académie de formation 2026 est ouverte à la participation des responsables et des représentants des 49 itinéraires culturels certifiés. Chaque itinéraire est censé y participer avec deux personnes. Chaque itinéraire culturel est invité à proposer deux participants et un remplaçant potentiel (en cas d'annulation).

La date limite d'inscription est fixée au **15 avril**.

Les participants inscrits recevront une confirmation, une invitation et des informations actualisées d'ici le 30 avril.

Pour plus d'informations : contact@culture-routes.lu