

# *Une connaissance partagée du paysage*

## *A shared knowledge of the landscape*



Laurence Le Dû-Blayo

Université Rennes2 - UMR CNRS ESO – France

Landscape Research Group

[Laurence.ledu@univ-rennes2.fr](mailto:Laurence.ledu@univ-rennes2.fr)



*Atelier II :*

*An exercise in democracy :*

*The knowledge, the feeling, the will of the population*

**Le savoir** : Caractérisation - inventaires – *le vrai*

**Le senti** : Perceptions – représentations sociales – *le beau*

**Le vouloir** : Enjeux – projets – *Le bon*

# *Un changement de paradigme du 19<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle :*

## *Du paysage remarquable des élites sociales*

Prima de l'esthétique  
(contemplation)  
du patrimoine bâti



**Un exercice de pouvoir :**

L'Etat doit contrôler  
les paysages protégés

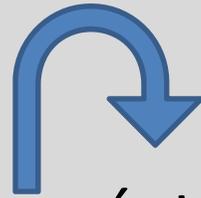
## *Au paysage ordinaire des populations locales*

Prima du cadre de vie  
(usages)  
Des fonctionnalités

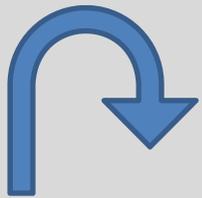


**Un exercice de démocratie :**

Les acteurs doivent gérer  
les paysages de la vie  
quotidienne

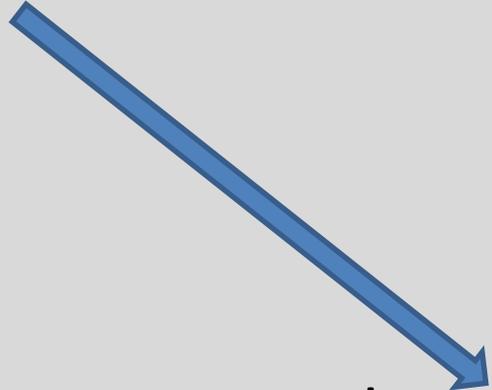


- Les créateurs  
*Le senti des formés*

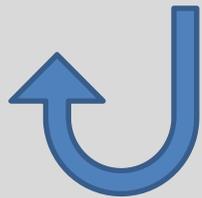


- Les chercheurs  
*Le savoir des informés*

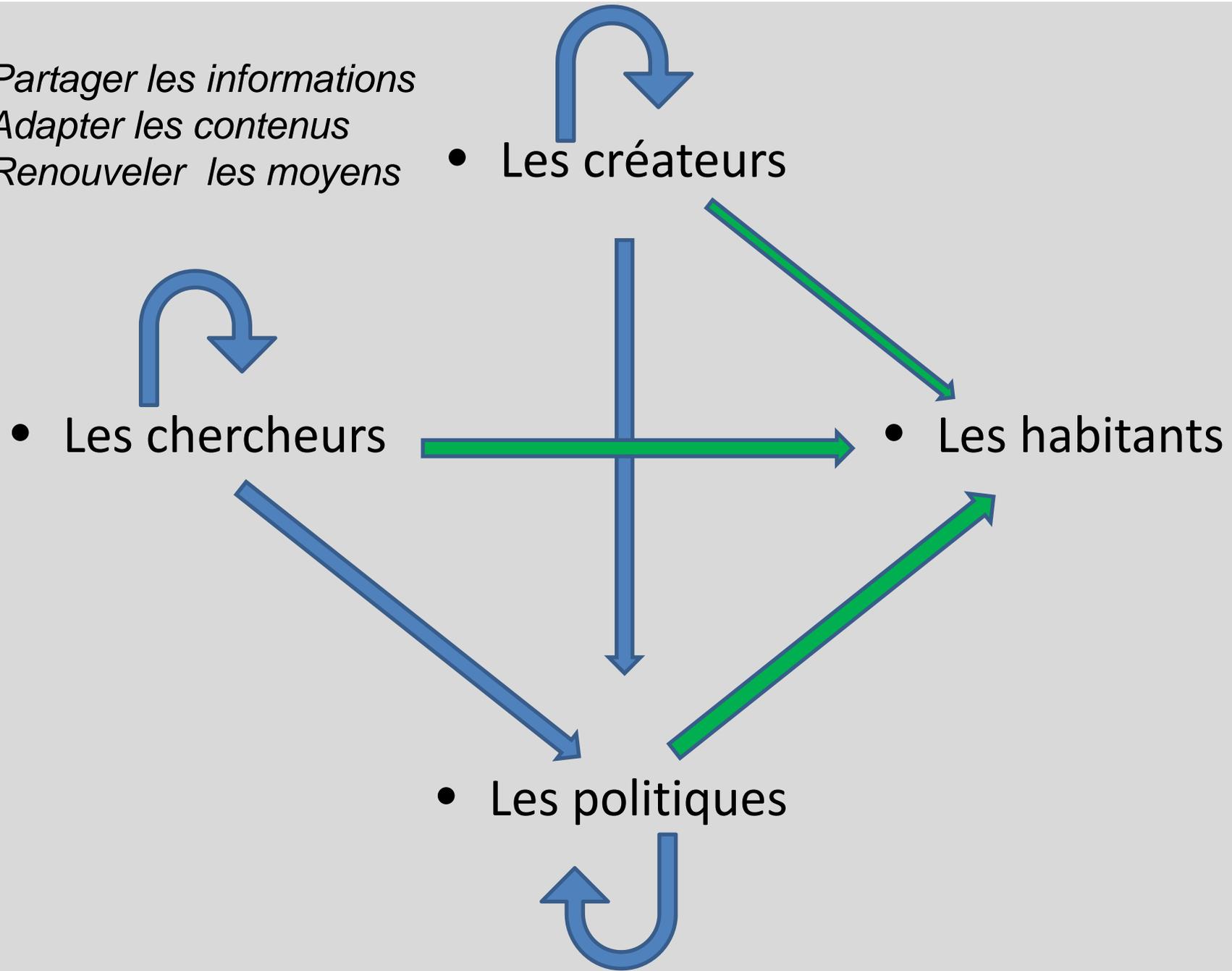
- Les habitants



- Les politiques  
*Le vouloir des décideurs*



*Partager les informations*  
*Adapter les contenus*  
*Renouveler les moyens*



# Communiquer sur le paysage via des supports attractifs

## Objectifs :

-Sensibiliser sur la thématique du paysage

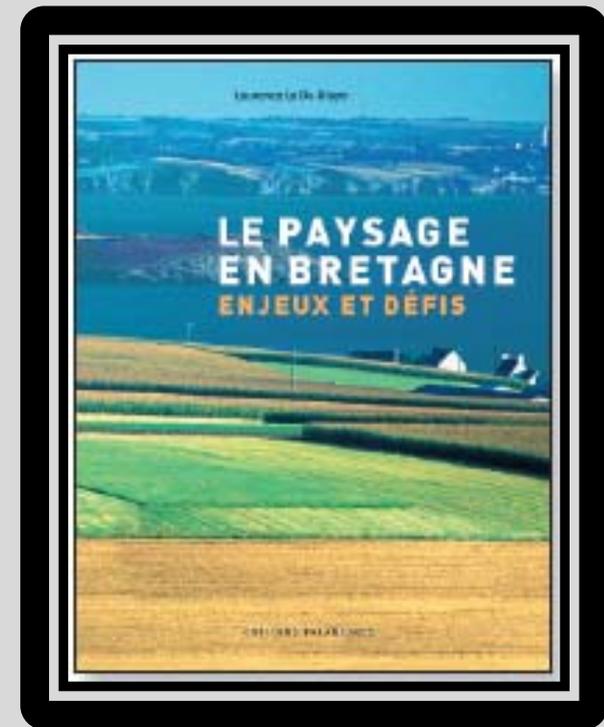
Increase public awareness of landscape

- Partager une connaissance des paysages bretons

Share understanding of the landscapes of Brittany

- Inciter à la prise en compte des paysages de qualité dans l'aménagement du territoire

Promote landscape quality in rural and urban planning

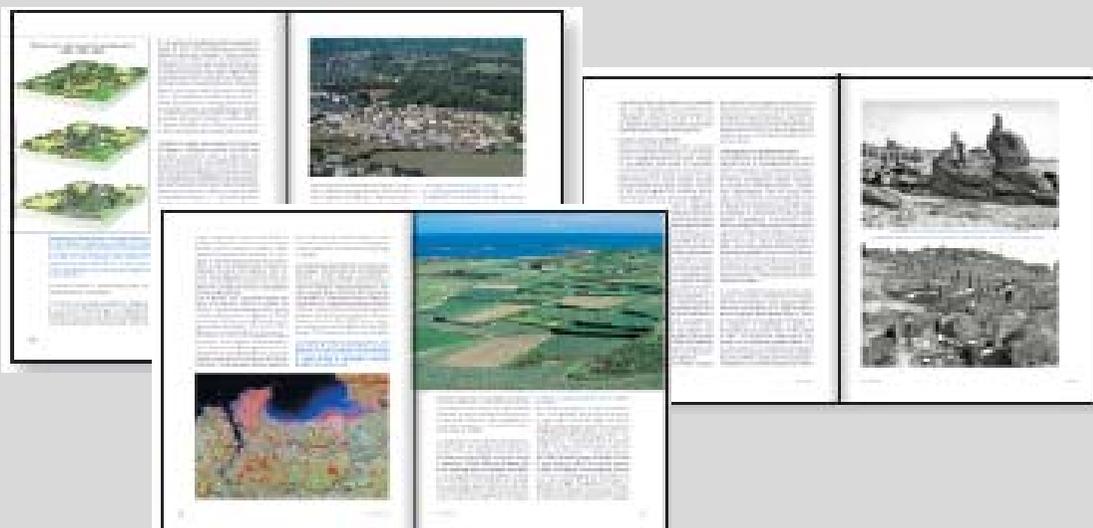


2007

352 pages

Editions Palantines

2 000 exemplaires



# Diffuser les inventaires

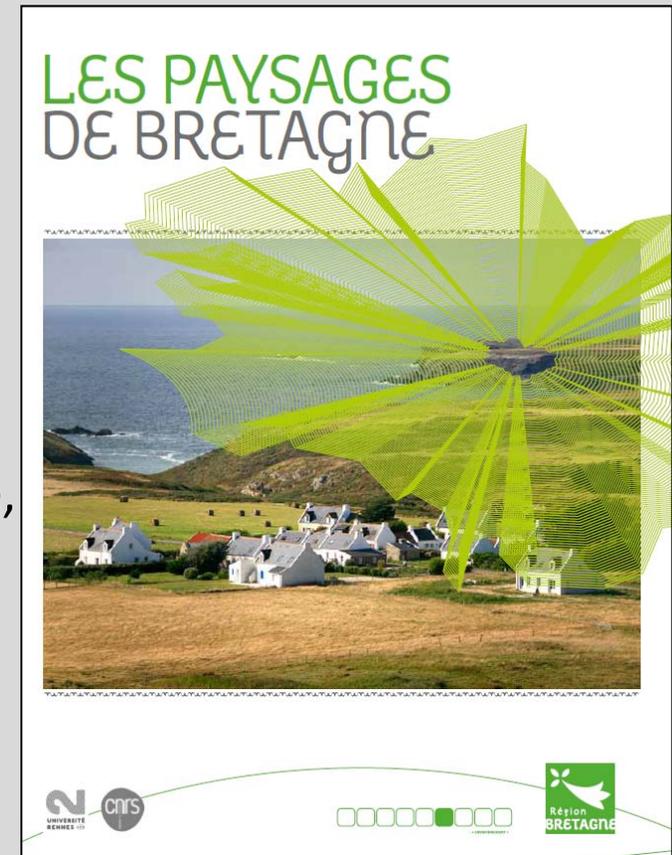
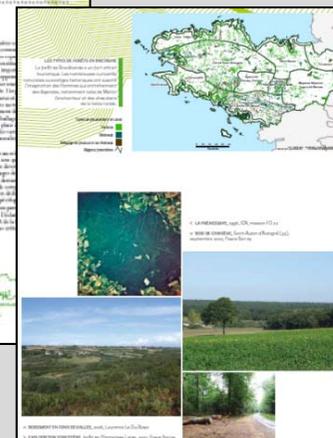
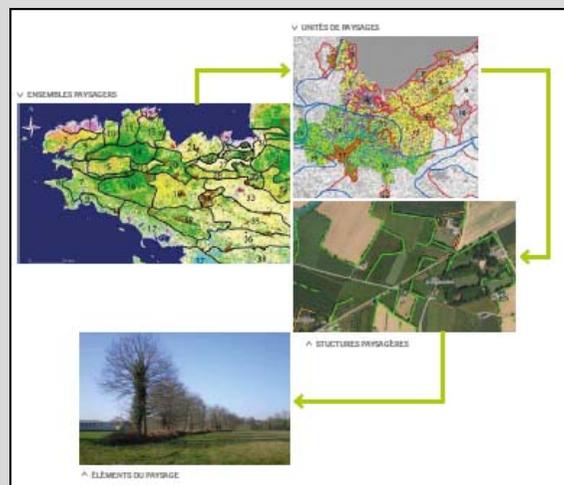
## Objectifs :

-Sensibiliser à la diversité des paysages

Increase public awareness of landscape diversity

- Développer et harmoniser les inventaires du paysage, de l'échelle locale à l'échelle nationale

Develop and harmonized landscape assessments and mapping from local to national scale



2013 : poster et livret  
*Les paysages de Bretagne*



# Questionner sur les évolutions du paysage

<http://evolution-paysage.bretagne-environnement.org>

## Objectifs :

- Sensibiliser aux changements du paysage

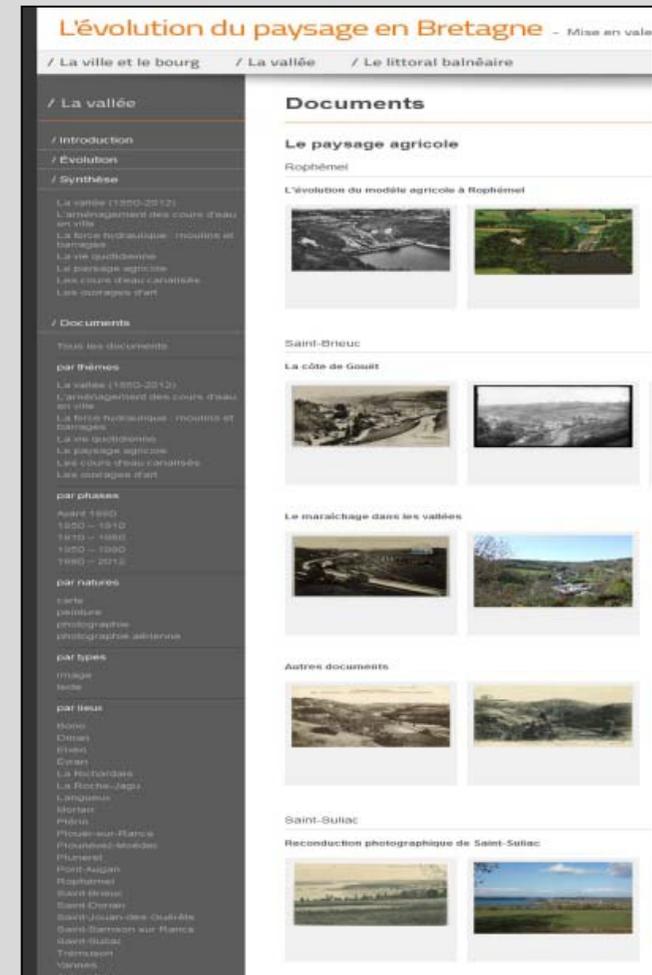
Increase public awareness of landscape changes

- Partager une mémoire de l'évolution des paysages pour débattre des paysages futurs

Build up a record of changes for discussion of future landscapes

- Inciter à la mise en œuvre d'observatoires photographiques du paysage

Promote landscape photographic observatories



2013 : web pages explaining landscape changes in Brittany

## L'évolution du paysage en Bretagne

Mise en valeur des observatoires photographiques



### / La ville et le bourg



L'exode rural et la concentration de la population dans les centres urbains constituent des mutations qui ont profondément marqué les paysages et le cadre de vie ces dernières décennies. Les configurations urbaines sont bien sûr diverses en Bretagne, des grandes agglomérations aux petits bourgs ruraux, en fonction de l'orientation économique vers l'agroalimentaire, l'industrie, la pêche, le tourisme... Le modèle le plus courant d'évolution développé ici est l'étalement urbain d'une ville moyenne, associé à l'évolution plus modeste d'un bourg rural.



### / La vallée



Dans un massif ancien au relief en creux, les vallées structurent l'organisation des réseaux de transports, l'habitat, les activités agricoles et artisanales. Elles constituent un paysage à part entière qui est souvent négligé dans les représentations et rarement considéré en tant qu'entité dans les politiques publiques. L'évolution des vallées en Bretagne est pourtant un enjeu important en termes d'activités, d'environnement, de ressources en eau et en énergie. A travers l'exemple de vallées encaissées au sein de plateaux agricoles, il s'agit ici d'un paysage à connaître et reconnaître.



### / Le littoral balnéaire



Le linéaire de côtes est une particularité de la Bretagne et le paysage littoral est relativement varié, avec ses pointes rocheuses et criques sableuses, mais également les rias, les golfes, les polders, les îles, les ports. Ce paysage a subi depuis un siècle de profondes mutations du fait de l'explosion du tourisme et des loisirs nautiques. La concentration de la population sur le littoral et l'urbanisation qui en résulte sont le phénomène majeur, particulièrement frappant dans l'émergence du modèle de la station balnéaire dont nous proposons d'analyser les différentes facettes.



L'évolution du paysage en Bretagne - Mise en valeur des observatoires photographiques

/ La ville et le bourg / La vallée / Le littoral balnéaire

Bibliographie - Glossaire - Accueil

/ La vallée

/ Introduction

/ Evolution

/ Synthèse

La vallée (1850-2012)  
L'aménagement des cours d'eau en ville  
Le bois hydraulique: moulins et barrages  
La vie quotidienne  
Le paysage agricole  
Les cours d'eau canalisés  
Les ouvrages d'art

/ Documents

Avant 1850 1850 - 1910 1910 - 1950 1950 - 1990 1990 - 2012

1850 - 1910 Les aménagements liés au chemin de fer (voies et ponts) ont transformé les paysages des vallées. L'industrie moderne remplace peu à peu les manufactures. L'agriculture connaît un regain de rendement, la lande est défrichée pour créer de nouvelles parcelles et le réseau de haies se densifie. L'espace reste en majorité rural malgré une progression de l'urbanisation.

L'évolution du paysage en Bretagne - Mise en valeur des observatoires photographiques

/ La ville et le bourg / La vallée / Le littoral balnéaire

/ La vallée

Tous les documents

Autres documents

Documents

La vallée (1850-2012)  
L'aménagement des cours d'eau en ville  
Le bois hydraulique: moulins et barrages  
La vie quotidienne  
Le paysage agricole  
Les cours d'eau canalisés  
Les ouvrages d'art

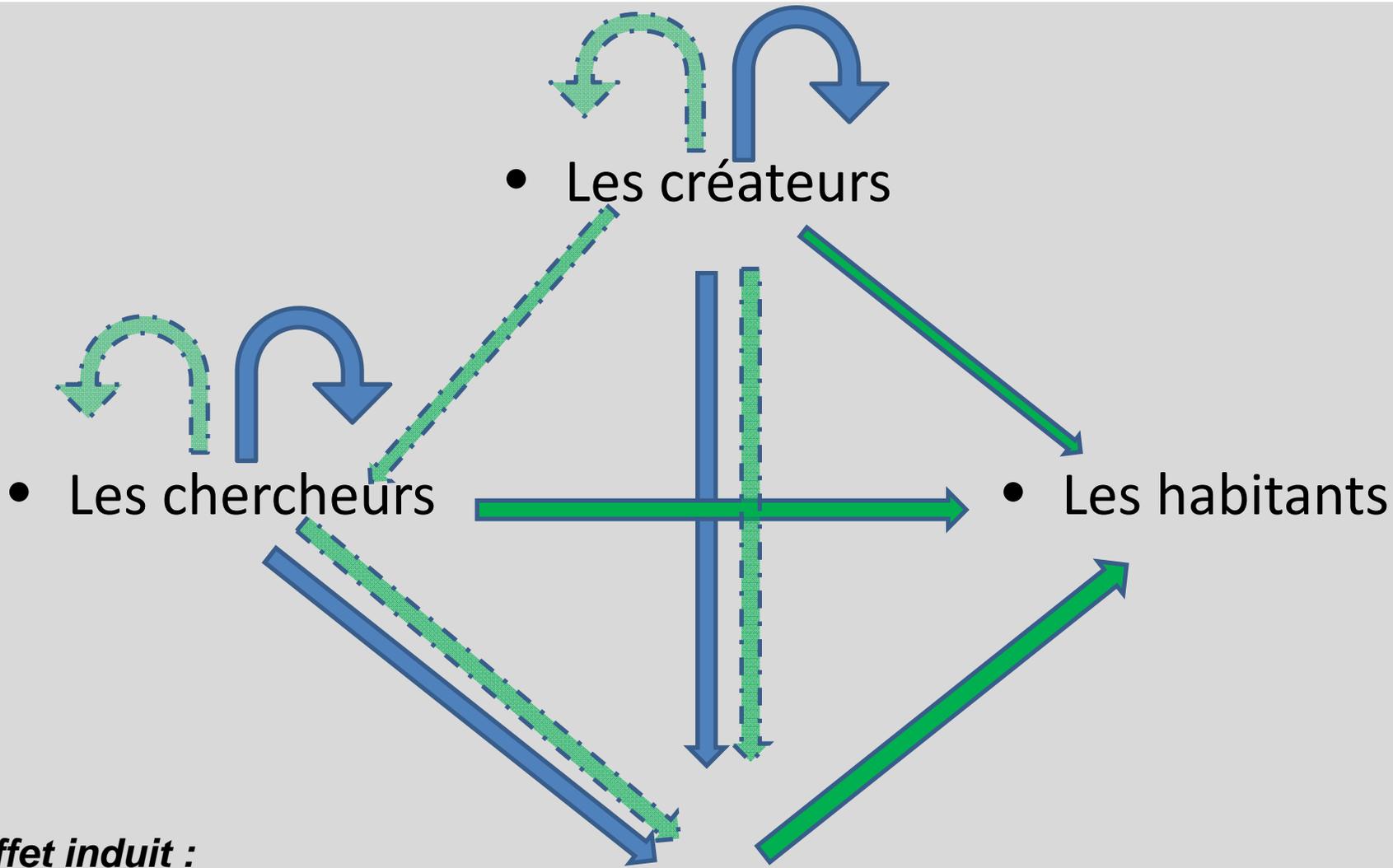
Documents

La vallée (1850-2012)  
L'aménagement des cours d'eau en ville  
Le bois hydraulique: moulins et barrages  
La vie quotidienne  
Le paysage agricole  
Les cours d'eau canalisés  
Les ouvrages d'art

Documents

La vallée (1850-2012)  
L'aménagement des cours d'eau en ville  
Le bois hydraulique: moulins et barrages  
La vie quotidienne  
Le paysage agricole  
Les cours d'eau canalisés  
Les ouvrages d'art

Site qui inclus des témoignages sonores d'habitants



• Les créateurs

• Les chercheurs

• Les habitants

• Les politiques

**Effet induit :**

***Partager les discours  
(Interdisciplinarité)***

***Rapprocher les acteurs  
(transdisciplinarité )***



# Comment favoriser l'expression des populations ?

## Multiples expériences

Ex : Exploiter les séries photographiques ( / cartes)



Analyser les discours et perceptions en fonction des dispositifs d'enquête ou d'entretien

## Représentations des dynamiques paysagères

*Ex-situ – Ex visu*



*Ex Situ – In visu*



*In situ - Ex visu*



*In situ – de visu*



**Mieux exploiter  
les Observatoires  
Photographiques  
du Paysage**

Doctorat Caroline Guittet  
Université Rennes 2  
UMR CNRS ESO

Les séries photographiques, support à un débat local :

Favoriser la mise en œuvre de nouveaux OPP à l'échelle locale  
Help the creation of new LPO, esp. at local scale



# Développer les observatoires photographiques à l'échelle des territoires

## Décentraliser les outils et leur pilotage à l'échelle adaptée



AD 22



F. Barry

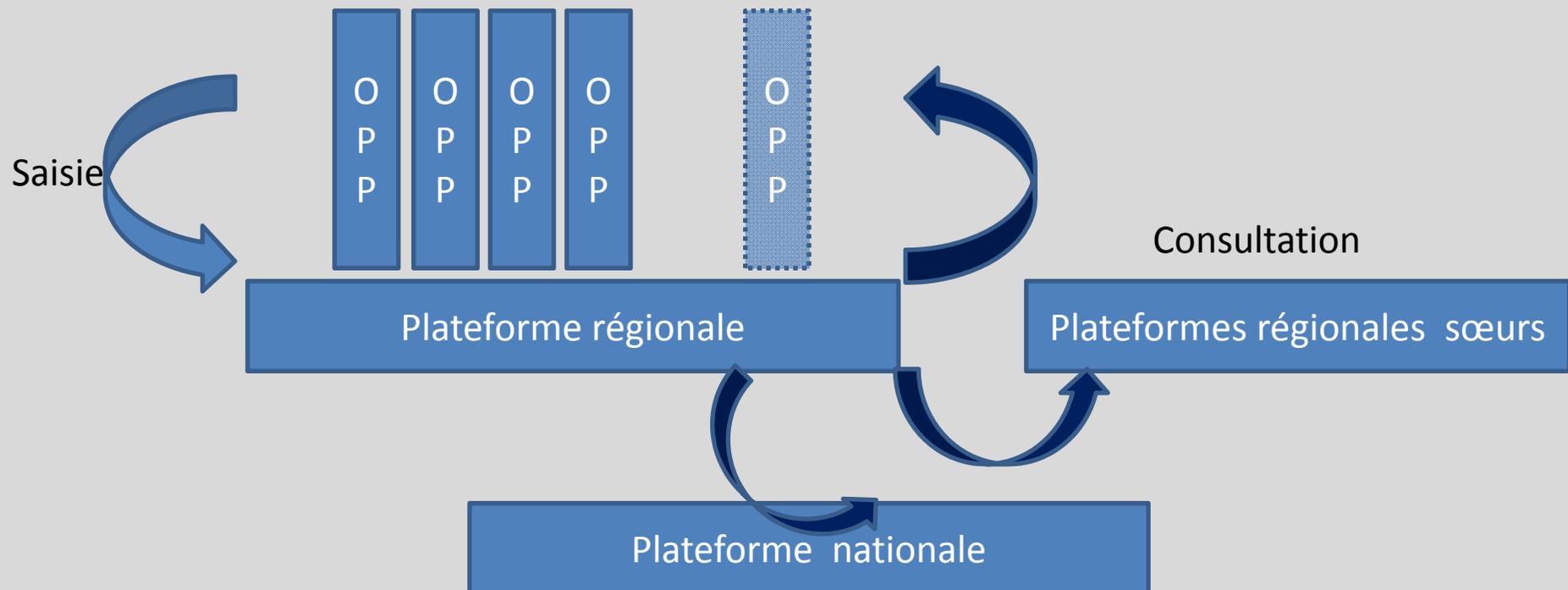
### Principes :

- Chaque porteur d'OPP (collectivité locale, associations, ONG...) pilote son OPP
- Mutualiser une plate forme commune d'accès en ligne
- All LPO share the same platform for on line access
- La plateforme est pilotée à l'échelle régionale par les représentants des OPP et les porteurs de la plate forme

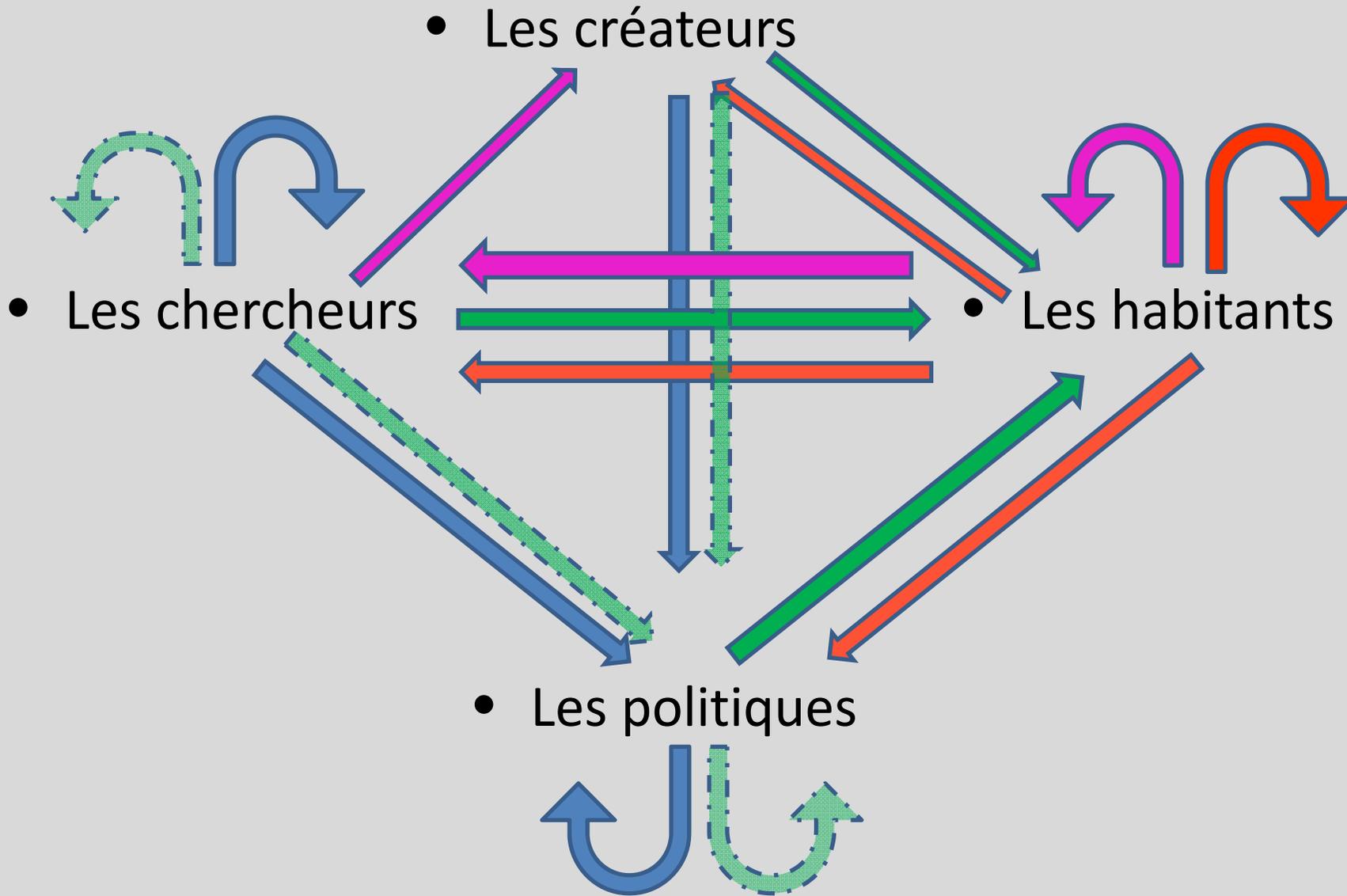
projet de plateforme régionale  
d'observatoires photographiques du paysage (OPP)  
Project to establish a regional platform  
for landscape photographic observatories (LPO)

Objectifs :

- Permettre la création d'OPP-Participatifs
  - Help the creation of public participative LPO
  - Développement en open source pour un réseau de plateformes
- Open source software for an interregional network of LPO platforms (inc. International)



*Provoquer la participation*  
*L'art comme médiateur*



# Participation des populations et renouvellement des pratiques paysagistes

Dir. David Montembault . Agrocampus Angers / UMR ESO



## • Objectifs visés :

- Temps 1 {
  - Sensibiliser
  - Mobiliser un réseau
  - Expliquer le projet
  
- Temps 2 {
  - Recueillir les représentations individuelles
  - Les spatialiser
  
- Temps 3 {
  - Favoriser le partage de connaissances
  - Privilégier l'approche in-situ
  
- Temps 4 {
  - Affirmer les enjeux collectivement
  - Co-concevoir des projets

## • Outils testés

- Réunions publiques
- Site internet
- « Bouche à oreille »
  
- L'enquête
- La carte Mentale
- La carte commentée
  
- Parcours « déam-bullé »  
*(enregistrements audio + video)*
  
- Ateliers étudiants
- Autres Ateliers collectifs  
*(Maquettes, terrain, etc.)*

- + Enquêtes auprès des visiteurs de Villandry
- + Travail avec les enfants de l'école
- + Suivi du projet : <http://www.villandrypaysage.fr/>

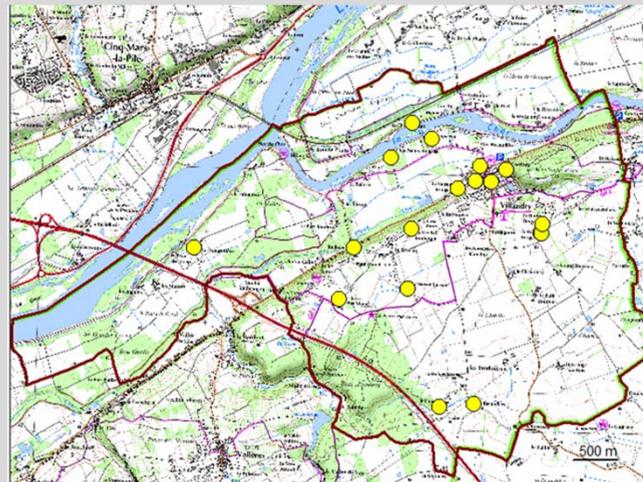
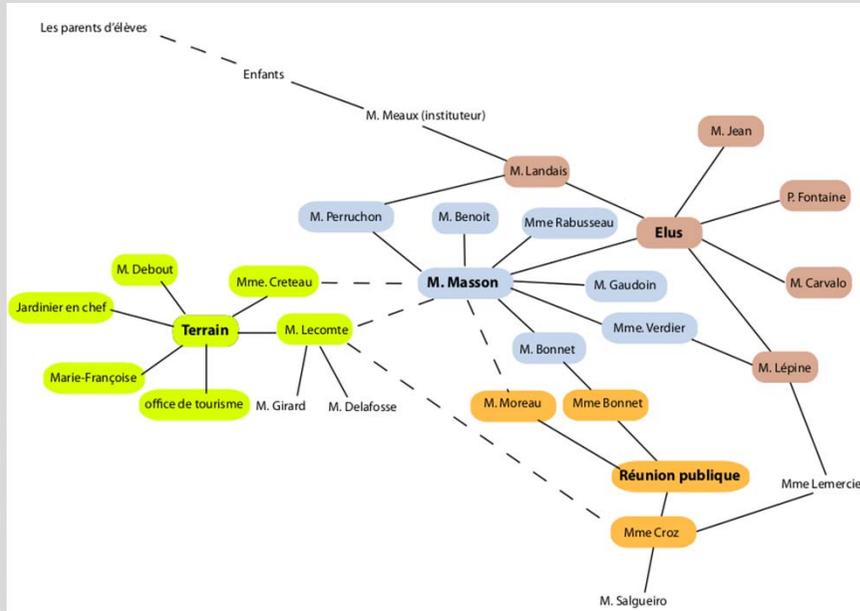
# La mobilisation : quelle (S?) population (S?)

## • Les médias d'information



- Site internet
  - Journal local
  - Réunion publique
- } **Peu fructueux**
- Les enfants comme relais auprès des parents: ateliers écoles, répercussions à évaluer

## • Les réseaux de contact



## • Bilan chiffré

### Age

60 + .....	7
50 + .....	7
40 + .....	7
30 + .....	3

### Sexe

15 Hommes / 9 femmes

### Activité

17 Actifs / 7 Retraités

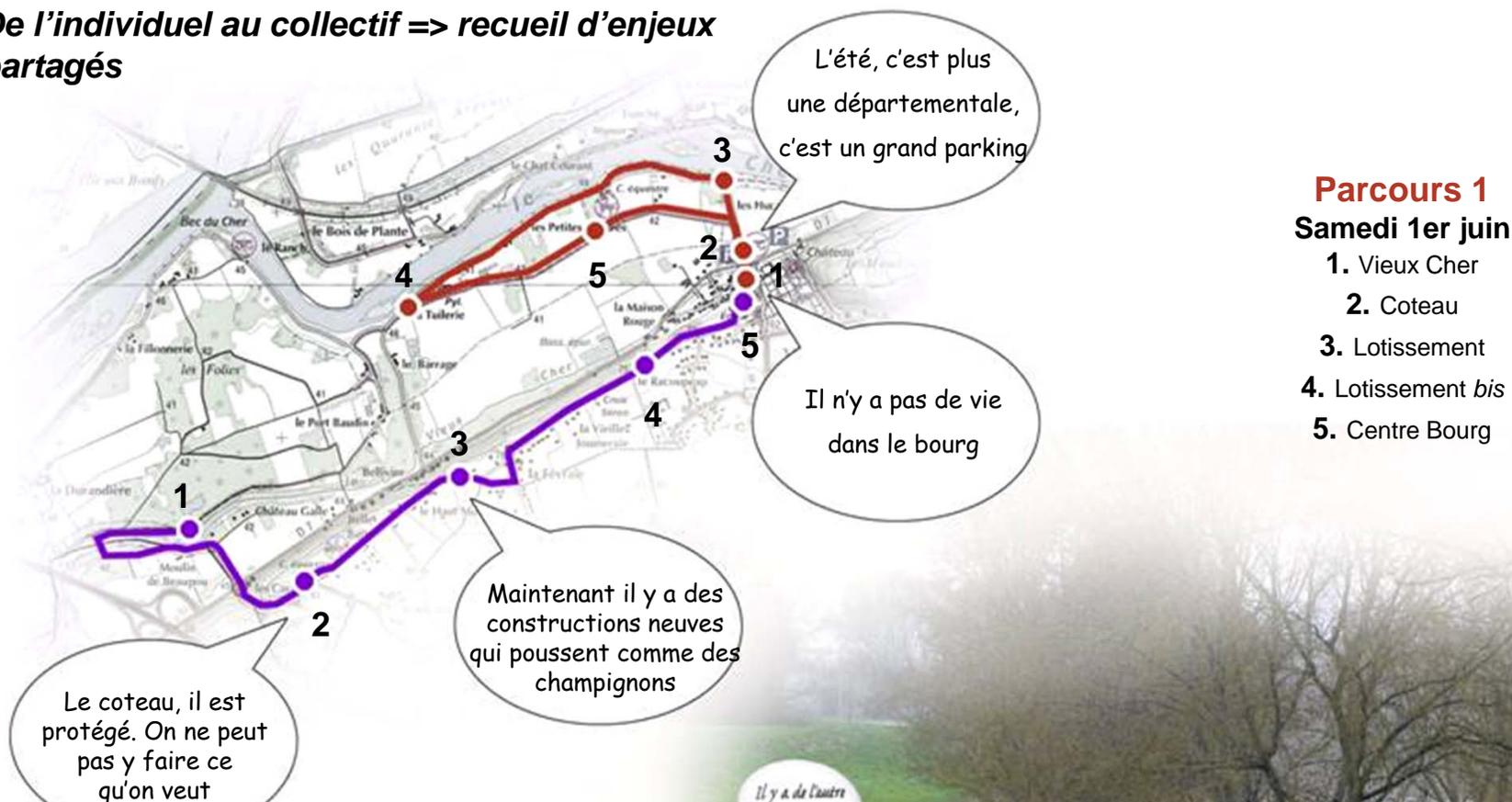
### Arrivée à Villandry

Après 2000	6
1980 – 2000	7
1960 – 1980	3
Gens d'ici	6

- **Prédominance des 40 +**
- **Difficulté à mobiliser les jeunes et les nouveaux arrivants.**

# Comment mobiliser ? les parcours

De l'individuel au collectif => recueil d'enjeux partagés



- Parcours 1**  
**Samedi 1er juin**
1. Vieux Cher
  2. Coteau
  3. Lotissement
  4. Lotissement bis
  5. Centre Bourg

- Parcours 2**  
**Dimanche 9 juin**
1. Centre Bourg
  2. Départementale 7
  3. Cher
  4. Cher bis
  5. Vallée



# Bien gérer l'équilibre des discours : qui parle quand ? Quelle mise en forme des discours ?

- **Cartographie des perceptions : les premiers lieux à enjeux**

Urbanisation à maîtriser  
(réglementaire)



Liaison château/bourg



Paysages symboliques à valoriser  
(liaison)



Paysages caractéristiques à préserver  
(entretien)



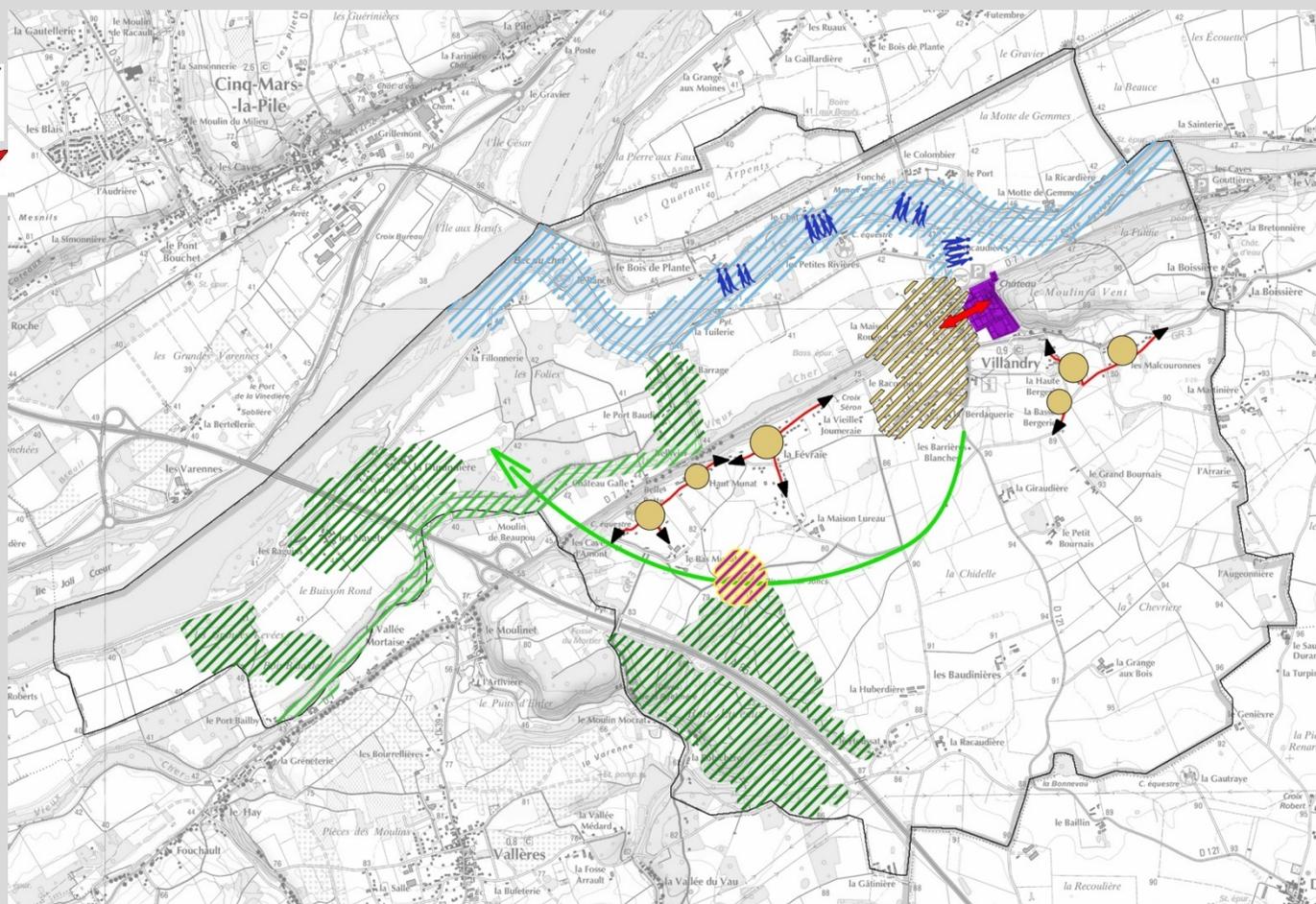
Centre bourg à valoriser  
(aménagement)



Territoire fréquenté à valoriser  
(entretien, aménagement)



Liaisons à créer  
(aménagement)



- Les créateurs  
*Le senti ?*  
Artiste - animateur  
Paysagiste - médiateurs

**Modalités d'échange durables ?**

Programmes européens  
Programmes de recherche  
ONG  
...?

- Les chercheurs

*Le savoir ?*

Recueillir les savoirs habitants ?  
Monter en globalité, généralisation  
Reconnaissance institutionnelle  
de la recherche-action  
Géographie non représentationnelle

- Les habitants

*Le ressenti, le savoir,  
le vouloir ?*

Mobilisation

Légitimité

Conflits d'intérêt /  
pouvoir

- Les politiques

*Le vouloir ?*

Etat / Elus locaux

Echelle internationale / nationale / régionale / locale

Le vouloir / le pouvoir (crise)

*Merci de votre attention*



Laurence Le Dû-Blayo

Université Rennes2

[Laurence.ledu@univ-rennes2.fr](mailto:Laurence.ledu@univ-rennes2.fr)