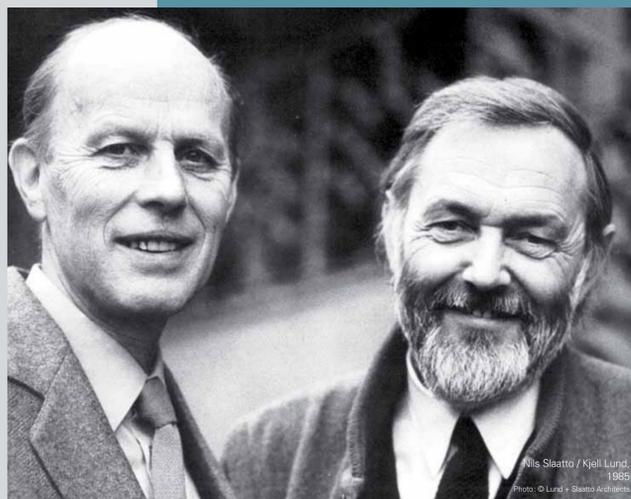
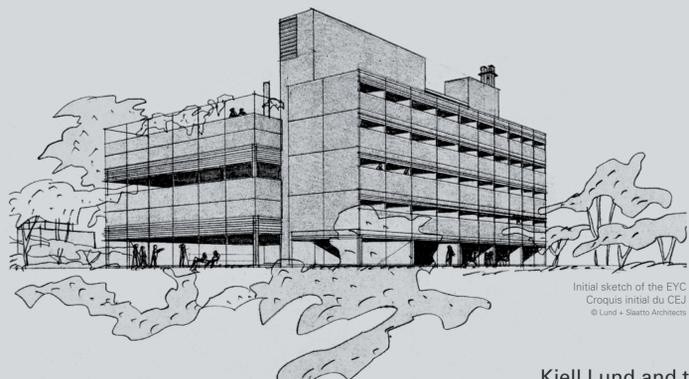


The European Youth Centre's architects

Les architectes du Centre européen de la jeunesse



Kjell Lund and the late Nils Slaatto were for more than two decades Norway's most prominent and influential architects, who left a strong and distinctive mark on Norwegian architecture.

Kjell Lund et feu Nils Slaatto ont été pendant plus de vingt ans les architectes les plus éminents et influents de Norvège. Ils ont marqué d'une empreinte forte et singulière l'architecture de leur pays.



There is an architecture of abstraction, assimilation and reason. It builds on the heritage of the Modern Movement as well as on the Nordic tradition. Their architecture is disciplined and based on the ideal of Nordic democracy. Some of their works are reminiscent of Le Corbusier, Mies van der Rohe and Louis Kahn.



Ils pratiquent une architecture d'abstraction, d'assimilation et de raison, construite sur l'ensemble de l'héritage du modernisme et dans la tradition nordique. Leur architecture est disciplinée et se fonde sur l'idéal de la démocratie nordique. Certains de leurs travaux rappellent Le Corbusier, Mies van der Rohe ou Louis Kahn.

The present furniture in the European Youth Centre was designed by the Danish architect and interior designer Arne Jacobsen, whose style is still today very typically Scandinavian with its elegant and functional forms.

Le mobilier actuel du Centre a été dessiné par l'architecte et designer danois Arne Jacobsen, dont le design, aux formes élégantes et fonctionnelles, est encore de nos jours associé au design scandinave.



The two architects had the rare opportunity of giving a new architectural definition to the centre of the Norwegian capital, Oslo (extension of the National Gallery and the National Theatre, city centre plan, Theatre Square, Students' Park, etc.). St Hallvard Church and Monastery, Chateau Neuf (The Norwegian Students' Society), and the Bank of Norway are among their other works.

Les deux architectes ont eu l'occasion unique de redéfinir architecturalement le cœur de la capitale norvégienne, Oslo (extension du Musée national et du Théâtre national, plan du centre ville, square du Théâtre, parc des étudiants, etc.). Parmi leurs autres réalisations figurent l'église et le monastère de Saint-Hallvard, Chateau Neuf (Association norvégienne des étudiants), la Banque de Norvège.



EUROPEAN YOUTH CENTRE
CENTRE EUROPÉEN DE LA JEUNESSE



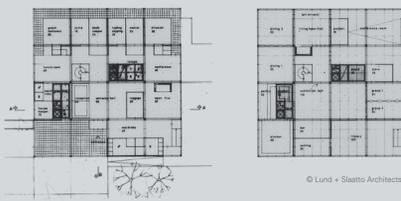
COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

The European Youth Centre's architecture

L'architecture du Centre européen de la jeunesse

The preliminary project for the European Youth Centre (EYC) consisted of four articulated wings with a central court yard. It finally ended up as a cube in which the structure is delineated in the plan and facades. For the architects, cubic buildings mark a fixed point in the landscapes. The use of steel, concrete and glass gives the impression of a crystal. The architects wished to ensure that as far as possible the exterior surroundings were visible from the different rooms in the building.

The centre was designed and arranged to provide the best opportunities for all kinds of activities, whether individual or in a group, or leisure activities.



Le projet initial du Centre européen de la Jeunesse (CEJ) prévoyait quatre ailes articulées autour d'une cour centrale. Le bâtiment a finalement pris la forme d'un cube, dont la structure carrée se dessine en plan et en façade. Pour les architectes, les constructions cubiques marquent un point fixe dans le paysage. Le bâtiment a un aspect cristallin, grâce à l'utilisation d'acier, de béton et de verre. Les architectes se sont attachés à assurer un contact visuel maximum avec les alentours que l'on peut apercevoir des différentes pièces du bâtiment.

Le cadre a été conçu et organisé de façon à offrir les meilleures ressources pour des activités de groupe, des activités individuelles et pour les loisirs.



European Youth Centre, 2012
Centre européen de la Jeunesse, 2012



Room 1
Salle 1

From the vast reception and dining room, a large main stairway zigzags upwards, linking the high-ceilinged storeys. The stairs lead to the meeting and conference rooms on levels 3, 4 and 5. The stairs continue right up to the roof terrace which provides a view of the luxuriant landscape and of the European district of Strasbourg. This is reminiscent of Le Corbusier's ideas for a modern building: "The house can be 'climbed', there is a top from which the landscape can be viewed".

Un grand escalier principal part en zigzagant de la vaste salle de réception et salle à manger pour relier entre eux les étages, hauts sous plafond. Cet escalier conduit aux salles de travail et de réunion des niveaux 3, 4 et 5, et continue jusqu'au toit-terrasse qui offre une vue sur le paysage verdoyant et sur le quartier européen de Strasbourg. Cet agencement n'est pas sans évoquer l'un des points de l'architecture moderne selon Le Corbusier: le toit de la maison est accessible par un escalier et permet d'observer le paysage alentour.



European Youth Centre, 2012
Centre européen de la Jeunesse, 2012

The assembly rooms are two storeys high so the columns and beams form a square on the exterior elevations.

Les salles de réunion sont visibles depuis deux niveaux; les colonnes et les poutres forment ainsi un motif carré sur les élévations extérieures.



Mezzanine

Smaller spaces such as offices (on levels 1 and 5) and single or double bedrooms (levels 2 to 5) are placed along one side in such a way that in this large volume, all the other floors become mezzanines.

Les espaces plus petits, comme les bureaux (niveaux 1 et 5) et les chambres simples ou doubles (niveaux 2 à 5), sont placés d'un seul côté du bâtiment, de telle manière que, dans ce grand espace, tous les autres niveaux deviennent des mezzanines.



Panorama from the roof terrace
Panorama depuis le toit-terrasse



EUROPEAN YOUTH CENTRE
CENTRE EUROPÉEN DE LA JEUNESSE



COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

Donations from member states

Dons des pays membres



FRANCE/FRANCE
Roof terrace and bedrooms renovation
Toit-terrasse et rénovation de chambres à coucher



PORTUGAL/PORTUGAL
New world mosaic, by Lima de Freitas
Mosaïque *Découverte du Nouveau Monde*, de Lima de Freitas



AUSTRIA/AUTRICHE
Leisure room with home cinema and stained glass window
Tree of Life, by Kurt & Traute Weber-Mariazell
Salle de loisirs avec home cinéma et vitrail *Arbre de vie*, de Kurt & Traute Weber-Mariazell



ROMANIA/ROUMANIE
Information centre
Centre d'information



AZERBAIJAN/AZERBAÏDJAN
Reception desk
Réception



GERMANY/ALLEMAGNE
German garden
Jardin allemand



SERBIA/SERBIE
Bedroom furniture for persons with reduced mobility
Équipement de chambre pour personnes à mobilité réduite



LUXEMBOURG/LUXEMBOURG
Fireplace renovation (ongoing)
Rénovation de la cheminée (en cours)



SWEDEN/SUÈDE
Two sculptures, *Resting to transform* & *Cry me the sorrows*, by Christian Pontus Andersson
Deux sculptures, *Resting to transform* et *Cry me the sorrows*, de Christian Pontus Andersson



BELGIUM/BELGIQUE
Belgian bar
Bar belge



THE NETHERLANDS/PAYS-BAS
Fully equipped cyber centre
Équipement du cybercentre



SWITZERLAND/SUISSE
Swiss corner work area
Espace de travail « le coin suisse »



FINLAND/FINLANDE, MONACO/MONACO AND/ET SLOVENIA/SLOVÉNIIE
Interpretation equipment
Équipement pour l'interprétation



NORWAY/NORVÈGE
Plenary meeting room 0.1, video conference equipment and a piano
Salle plénière 0.1, équipement de visioconférence et un piano



EUROPEAN YOUTH CENTRE
CENTRE EUROPÉEN DE LA JEUNESSE



COUNCIL OF EUROPE **CONSEIL DE L'EUROPE**