



MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cultural Routes**



CREATING PEDAGOGICAL TOOL AND BOOKS INVOLVING LOCAL SCHOOLS AND STAKEHOLDERS FOR THE TRANSMISSION OF NAPOLEONIC HISTORY



Maria João Martinho

Culture, Museums and Historical Heritage
Division

Vila Franca de Xira Municipality



MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



THE BOARD GAME

“NAPOLEON BONAPARTE - THE BEGINNING OF THE END”





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



HOW IT HAPPENED?





TARGETS OF THE GAME AND STEAM LABEL





HOW TO PLAY?





Territory Cards



Challenge Cards

Q QUESTÃO

O General Kellermann, durante a ocupação francesa de Elvas, criou várias regras de controlo da população.

Qual era a pena por desobediência à ordem de proibição de ajuntamentos de três ou mais pessoas?

10 dias de prisão e 10 cruzados/ **20 dias de prisão e 20 cruzados**/40 dias de prisão e 50 cruzados

D DESENHO

Cartucheira

L LEITURA DE LÁBIOS

Convento de Santa Cruz do Bussaco

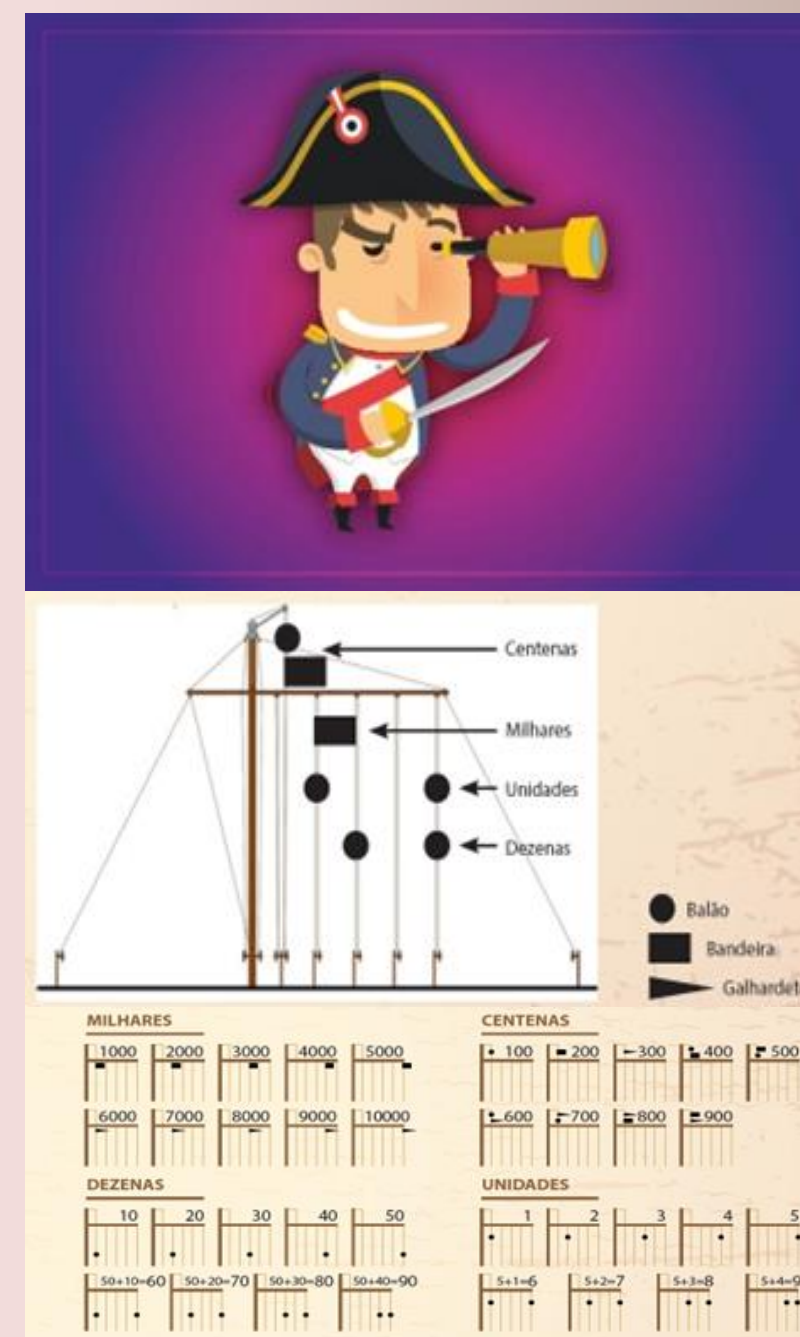
M MÚNICA

D. João VI

P PALAVRA PROIBIDA

Centros de Interpretação das Linhas de Torres
(palavras proibidas: exposições, museus, visitantes)

Mystery Cards



Culture Cards

Para que haja alimentos para todas as pessoas do mundo e para que todos possam ter uma vida saudável e produtiva, é preciso assegurar uma eficiente, sustentável e justa distribuição de alimentos.

Como se fazia a distribuição de alimentos nas Linhas de Torres Vedras?

a) Através de carros de bois.

b) Não se fazia distribuição de alimentos.

c) Com recurso à bicicleta.

1 **ERANÇAS A PÓRTELA**

2 **ERANÇAS A PÓRTELA**

3 **SALDO DE QUANTIDADE**

12 **PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS**



MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



HOW WAS IT IMPLEMENTED?

In Local Schools



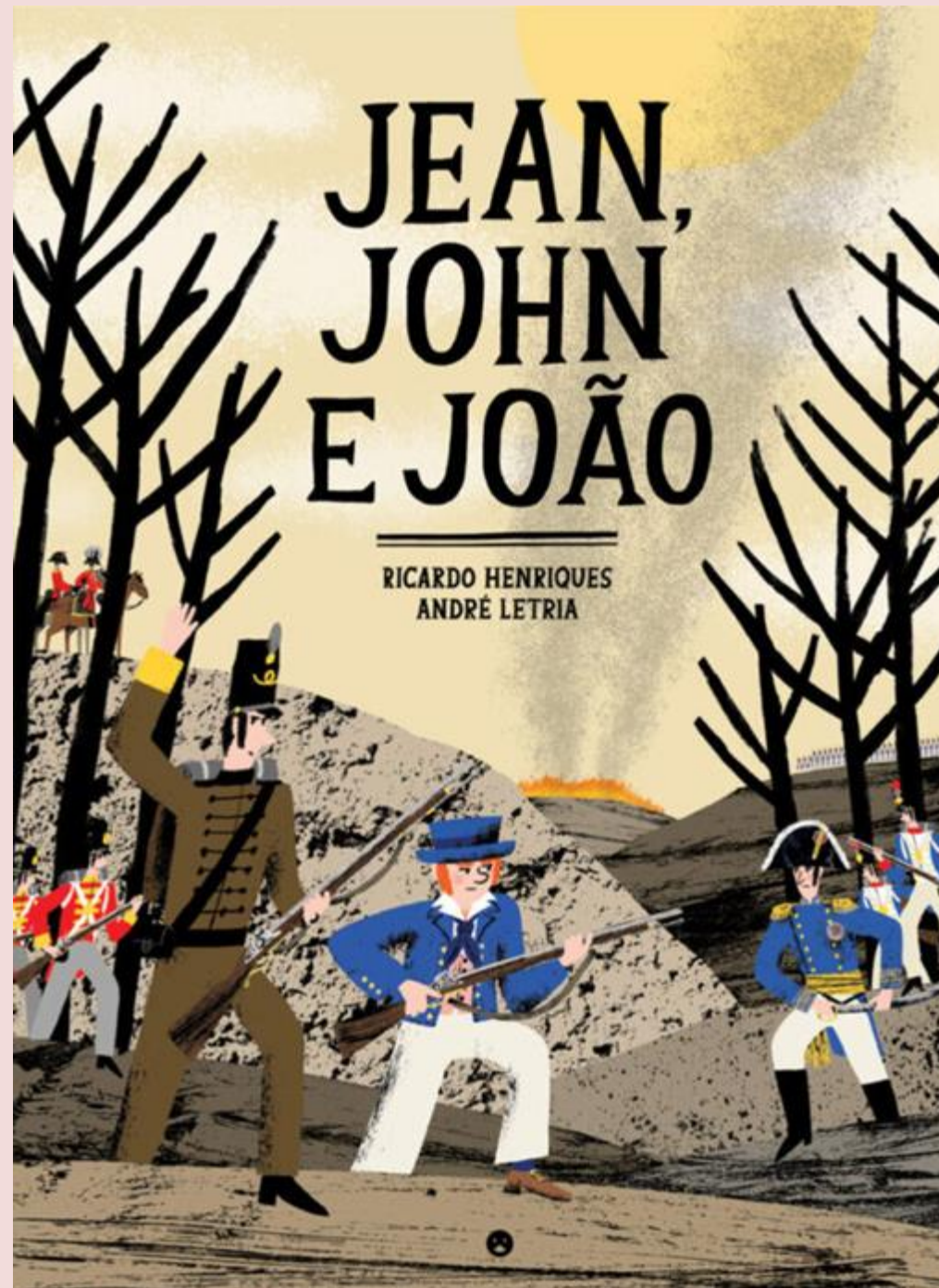
With the Community





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



THE BOOK “JEAN, JOHN AND JOÃO” AND OTHER EDUCATIONAL TOOLS



MED-Routes

12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe Cooperation and Cuturall Routes



Field Note

Children's Kit

Set of Educational Sheets

INVASÕES IMPERDÍVEIS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

FORTE DO ALQUEIDÃO

Esta era a maior fortificação das Linhas, com capacidade para 1000 soldados, e a Torre mais alta (37 metros de altura), sendo do ponto de vista estratégico o ponto de partida para a invasão de Lisboa.

FORTE DO CEGO

Esta fortificação, por fora da linha, era usada para controlar o acesso à cidade de Lisboa.

FORTE DE SÃO VICENTE

Esta era a maior fortificação das Linhas de Torres e controlava o acesso à cidade de Lisboa.

ESTATUA DE HERCULES

Esta esttua, no centro da cidade de Lisboa, representa o herói grego que venceu o dragão da cidade de Tebas.

REDUTO DA AJUDA CRÃ

Este reduto, no centro da cidade de Lisboa, era usado para controlar o acesso à cidade de Lisboa.

SERRA DO SOCORRO

A mulher sentada sobre o pedestal, representa a cidade de Lisboa, que foi salva pela intervenção dos portugueses.

AUTORES DAS LINHAS

JOHN HILLIER

Ao longo da história, a cidade de Lisboa foi invadida por vários povos, desde os romanos até aos portugueses.

JOSE MARIA DAS NEVES COSTA

Este homem, que viveu no século XVIII, foi um dos principais responsáveis pela construção das Linhas de Torres.

RICHARD FLETCHER

Este homem, que viveu no século XVIII, foi um dos principais responsáveis pela construção das Linhas de Torres.

JOHN THOMAS JONES

Este homem, que viveu no século XVIII, foi um dos principais responsáveis pela construção das Linhas de Torres.

E O POVO?

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

UM CHAPÉU PARA TRÊS CABEÇAS

USA-O PARA NÃO FICARES A APANHAR BONES NA ROTA HISTÓRICA DAS LINHAS DE TORRES

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

ROTA HISTÓRICA DAS LINHAS DE TORRES

Incluem atividades para alunos do 1.º, 2.º e 3.º ciclos e não dispensam a curiosidade dos invasores nem dos seus professores.

12 FICHAS PEDAGÓGICAS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

ARRUDA DOS VINHOS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

LOURS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

MAFRA

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

SORRAL DE MONTE AGRAÇO

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

TORRES VEDRAS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

VILA FRANCA DE XIRA

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.

ROTA HISTÓRICA DAS LINHAS DE TORRES

UM CHAPÉU PARA TRÊS CABEÇAS

Esta obra de arte coletiva, desenvolvida por alunos de escolas de todo o mundo, mostra as Linhas de Torres, com as suas fortificações e a sua história, de uma forma divertida e educativa.



MED-Routes

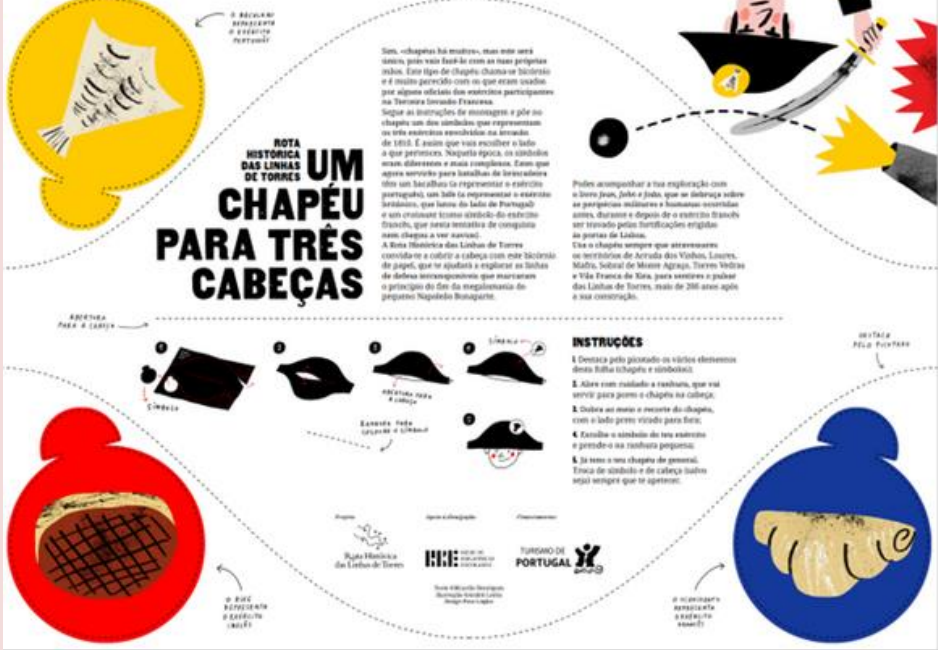
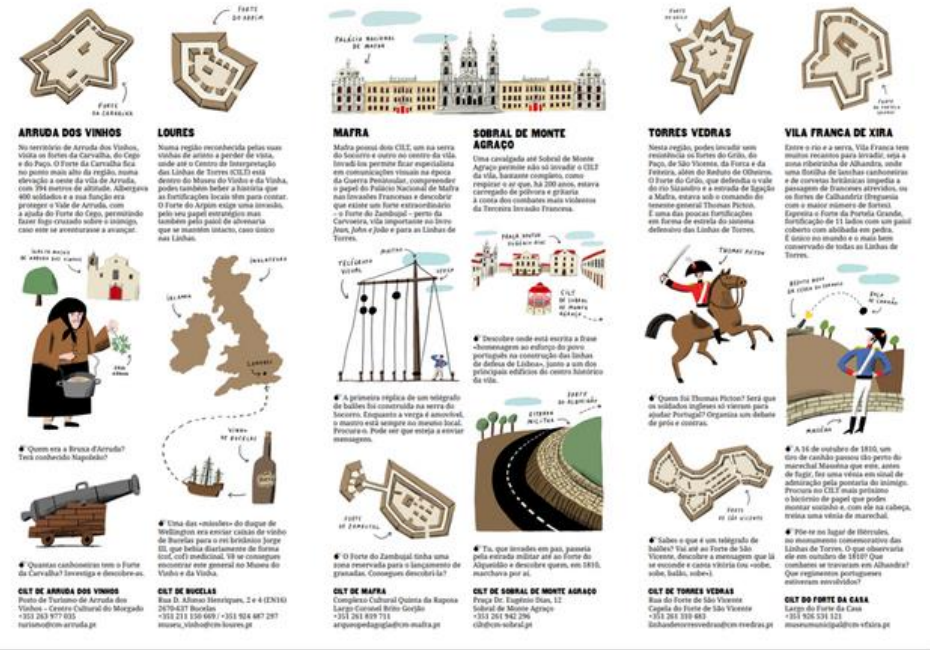
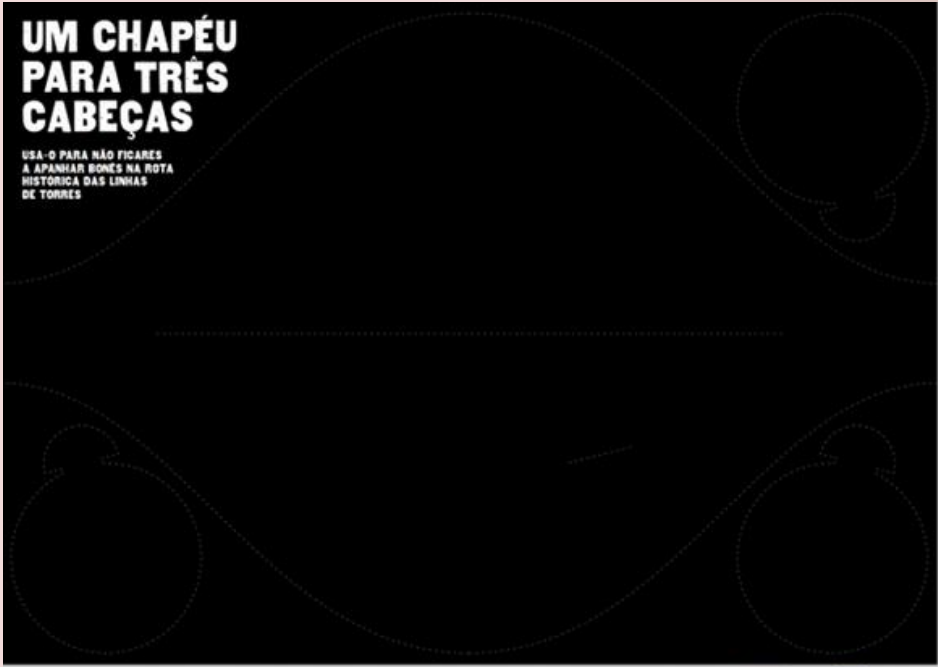
12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe Cooperation and Cuturall Routes



Field Note

Children's Kit

Set of educational sheets





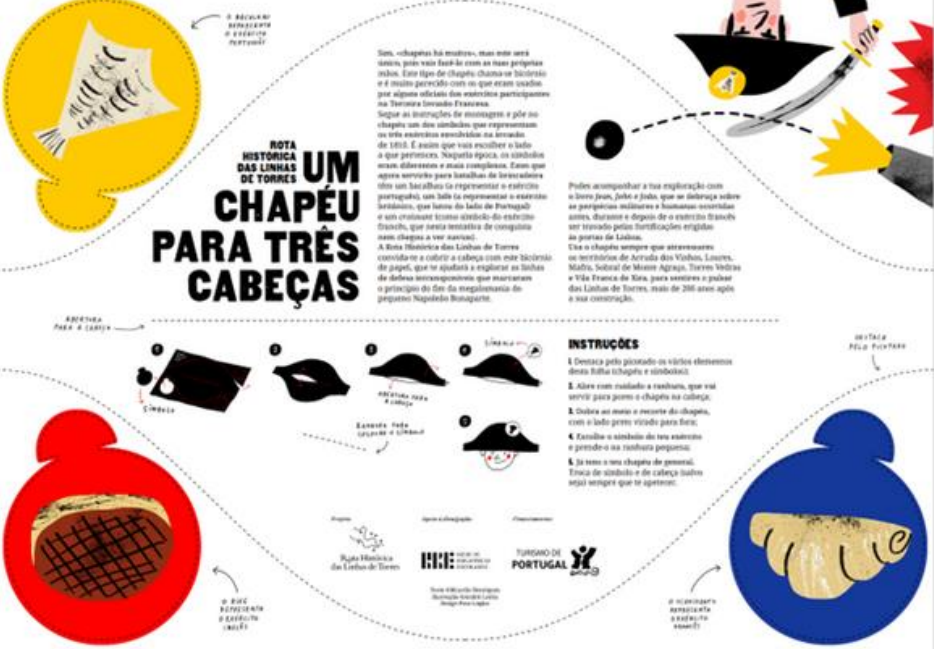
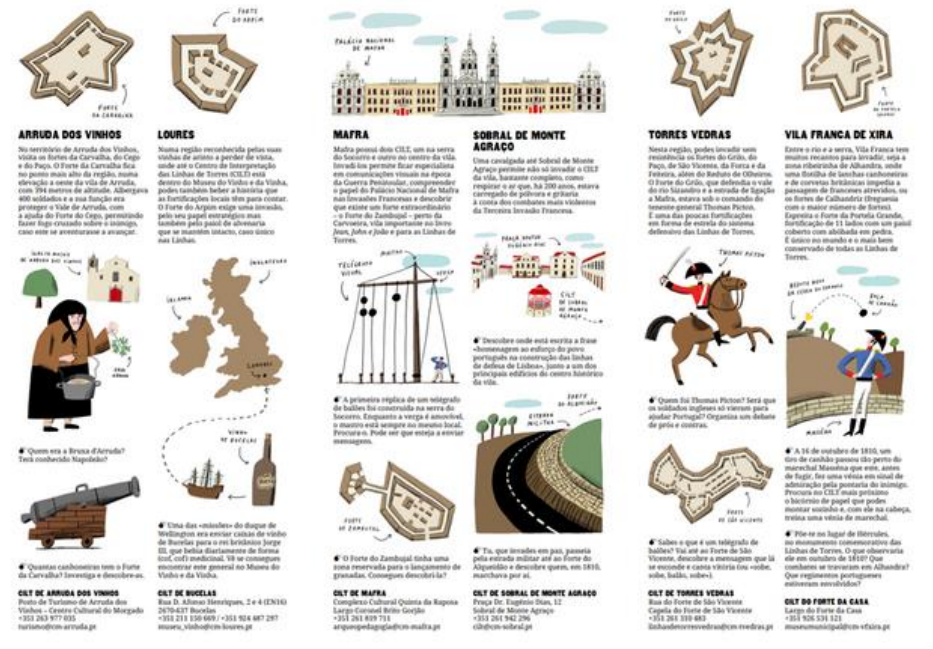
12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe Cooperation and Cuturall Routes



Field Note

Children's Kit

Set of educational sheets





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



SUPPORTS



**TURISMO DE
PORTUGAL**





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



THE AUTHORS



**Writer:
Ricardo Henriques**



**Illustrator:
André Letria**

HOW WAS IT MADE?





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



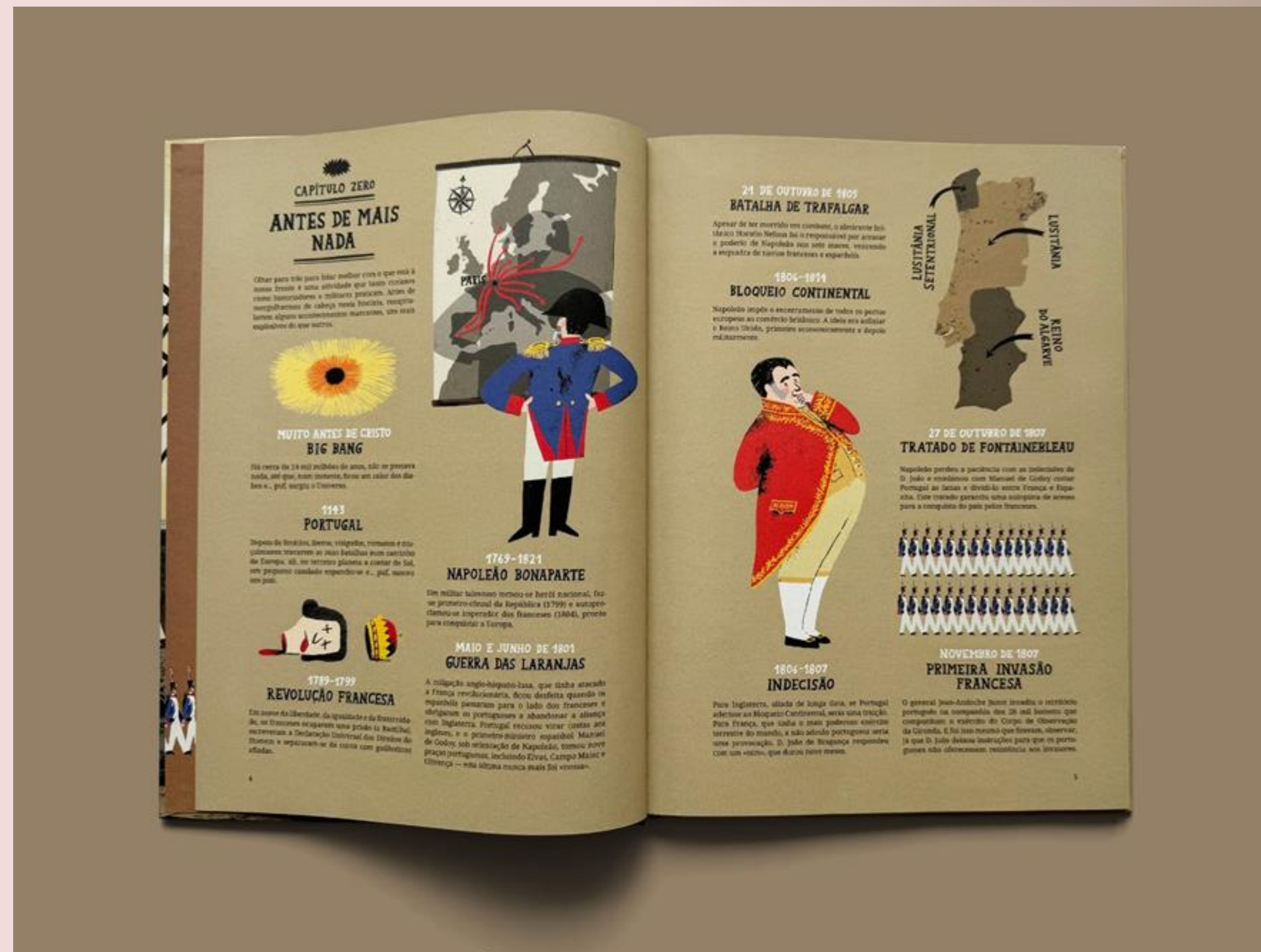
HOW WAS IT MADE?





NESTE RELATO SEMIFICCIONAL CONSTAM
SURPREENDENTES ALTOS E BAIXOS
QUE SE DERAM ANTES, DURANTE E DEPOIS DA
TERCEIRA INVASÃO FRANCESA
DO REINO DE PORTUGAL,
COM DIVERSOS PROTAGONISTAS, DE UMA,
DUAS, QUATRO OU NENHUMA PERNAS,
EM QUE SE INCLUEM MILITARES, MILÍCIAS,
MULHERES, CRIANÇAS E INCAUTOS EM GERAL,
PRIMEIROS REDUTOS, ÚLTIMOS REDUTOS,
TELÉGRAFOS VISUAIS, BOCAS-DE-FOGO,
VACAS, CAVALOS E ASNOS;
O DUQUE DE WELLINGTON,
O MARECHAL ANDRÉ MASSÉNA,
D. JOÃO, PRÍNCIPE REGENTE,
JEAN, DE FRANÇA,
QUE VEIO POR TERRA,
JOHN, DE INGLATERRA,
QUE VEIO POR MAR,
E JOÃO, DE PORTUGAL,
QUE VEIO POR CONVICÇÃO.

E TAMBÉM SE RELATAM
MUITAS PARTICULARIDADES, COMO
A FOME, A DIARREIA, A SEDE,
O VINHO ENTERRADO, A CHUVA,
O FRIO, O NEVOEIRO,
A TERRA QUEIMADA,
OS SACRIFÍCIOS
DE UNS E DE OUTROS
E AINDA A FATURA PAGA PARA SALVAR
LISBOA E MANTER A SOBERANIA DO REINO.
NO FIM, O IMORTAL HERÓI GREGO
HÉRCULES, ESPECIALISTA
EM TRABALHOS IMPOSSÍVEIS,
MEDITA SOBRE O QUE FICA DEPOIS DA GUERRA,
INCLUINDO ALGUMAS DICOTOMIAS:
VENCEDORES VS. VENCIDOS,
BRAVURA VS. COBARDIA,
BONS VS. VILÕES,
BIFE WELLINGTON VS. CHANFANA.











MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



PUBLIC PRESENTATION “A VIDA PORTUGUESA” STORE





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



PUBLIC PRESENTATION

LISBON BOOK FAIRY 2024





MED-Routes

12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe Cooperation and Cuturall Routes



INTERMUNICIPAL PROJECT TO PROMOTE THE EDUCATIONAL TOOL VISITS WITH TEACHERS AND STUDENTS



MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



READING AND WORKING THE BOOKS AT SCHOOLS





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



PRESENTATION OF THE BOOK AT SCHOOLS



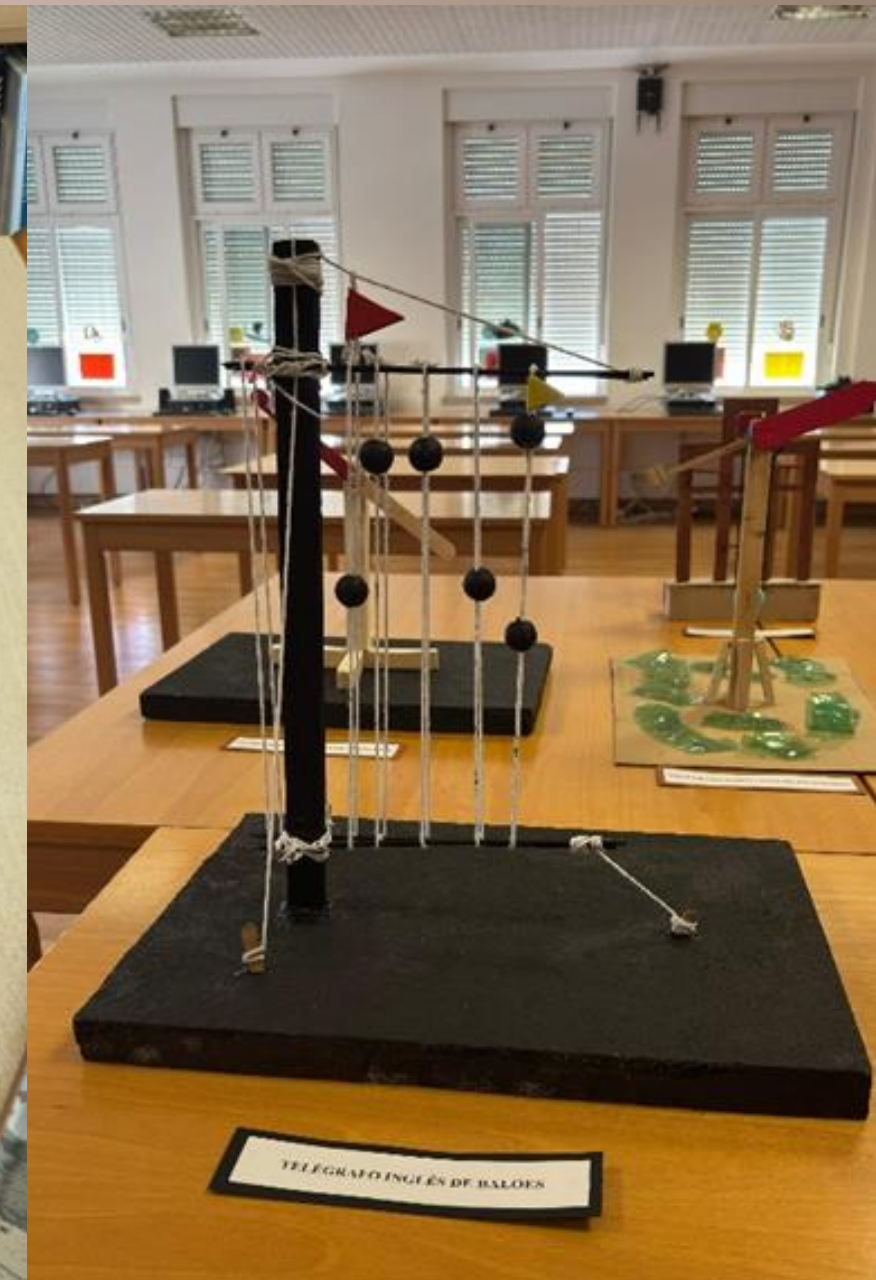


MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



WORKSHOPS ABOUT THE BOOK





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cuturall Routes**



WORKSHOPS ABOUT THE BOOK





MED-Routes

**12th Training Academy on Cultural Routes of the Council Europe
Cooperation and Cultural Routes**



CREATING PEDAGOGICAL TOOL AND BOOKS INVOLVING LOCAL SCHOOLS AND STAKEHOLDERS FOR THE TRANSMISSION OF NAPOLEONIC HISTORY



Maria João Martinho

Culture, Museums and Historical Heritage
Division

Vila Franca de Xira Municipality