
Compendium des politiques et tendances culturelles en Europe



**Session thématique
« Le rôle de la culture et du
patrimoine culturel pour la
démocratie »**

Session plénière du CDCPP, Strasbourg, 18 novembre 2025

Contenu

1. Sécurité sociale des artistes

ex : Irlande – Revenu de base pour les artistes

2. Cadres de politiques culturelles encourageant les valeurs démocratiques

ex : Charte du Luxembourg + Charte du mouvement Fair Culture

3. Statut de la liberté d'expression artistique

Exemples de bonnes et mauvaises pratiques en Europe

4. Politique culturelle = Politique démocratique



1. Sécurité sociale des artistes – Cohésion sociale

L'Irlande comme rôle modèle – Revenu de base pour les artistes

Éléments

= **Projet pilote de 3 ans testant l'impact d'un revenu de base sur les artistes**

- **Objectif** : étudier la pertinence d'un revenu de base pour soutenir les artistes et leur travail artistique
- **Durée** : 2022-2025 (prolongée jusqu'en février 2026)
- **Montant** : 325€ par semaine
- **Participants**: 2000 dans le groupe expérimental
(sélectionné de manière aléatoire – échantillon démographiquement représentatif) + 997 dans le groupe témoin



1. Sécurité sociale des artistes – Cohésion sociale

L'Irlande comme rôle modèle – Revenu de base pour les artistes

Résultats

- Les artistes réinvestissent 40 % de leur revenu de base dans les coûts matériels de leurs travaux
- Les participants ont pu refuser certains travaux non rémunérés
- Ils consacrent moins de temps aux activités extérieures à leur pratique artistique et davantage à leur art
- Leur satisfaction de vie est supérieure à celle du groupe témoin
- Cependant : le niveau de rémunération n'est pas indexé sur l'inflation



1. Sécurité sociale des artistes – Cohésion sociale

L'Irlande comme rôle modèle – Revenu de base pour les artistes

Principales conclusions du rapport qualitatif de mai 2025

« Revenu de base pour les arts en Irlande - Rapport qualitatif », Dr. Jenny Dagg, 2025.

Réussites :

- Stabilité financière et bien-être - réduction du stress financier.
- Autonomie créative - plus de temps et une plus grande liberté.
- Augmentation du sentiment d'efficacité personnelle - ressenti d'être plus autonome, confiant et valorisé dans leur vie professionnelle et personnelle.
- Pratique et production - plus de temps consacré à leur travail artistique.

Challenges :

- Impact sur les artistes handicapés et migrants
- Disparités entre les artistes participants et non participants - sentiment de culpabilité
- Anxiété de précarité - à propos du projet qui touche à sa fin.
- Défis du contexte socio-économique plus large
- Stress sur le budget et les obligations fiscales



1. Sécurité sociale des artistes – Cohésion sociale

Autres exemples

- **Système de sécurité sociale des artistes (Allemagne) :** permet aux artistes et attachés de presse indépendants d'accéder à une assurance maladie, une assurance dépendance et une assurance retraite obligatoires (depuis 1983), financées à 50 % par les artistes, à 50 % par les utilisateurs ou clients et subventionnées par l'État
- **Honoraires minimums / Rémunération équitable des artistes (ex : Autriche, Allemagne, Pologne + intérêt croissant dans plusieurs pays européens)**



2. Cadres de politiques culturelles encourageant les valeurs démocratiques - Charte du Luxembourg & Charte du mouvement Fair Culture

Charte de déontologie luxembourgeoise pour les structures culturelles

Il s'agit d'un cadre directeur pour les institutions culturelles.

Les principes clés sont :

- **Intégrité et transparence**
- **Respect de la diversité**
- **Préservation du patrimoine culturel**
- **Professionnalisme et Collaboration**
- **Utilisation éthique des ressources**
- **Engagement communautaire**
- **Conduite éthique**

→ Renforce les valeurs démocratiques des institutions culturelles



2. Cadres de politiques culturelles encourageant les valeurs démocratiques - Charte du Luxembourg & Charte du mouvement Fair Culture

Qu'est-ce que la Charte du mouvement Fair Culture la culture équitable ?

- **Une initiative mondiale coordonnée par la Commission allemande pour l'UNESCO qui adapte la logique du commerce équitable aux secteurs de la culture et de la création**
- **Son objectif : garantir des conditions de travail décentes, une rémunération juste et des échanges culturels équitables pour les artistes, les créateurs et les travailleurs culturels du monde entier**
- **L'adhésion est volontaire (la signature de la charte n'entraîne aucune obligation légale ni de certification – bien que de tels mécanismes puissent être mis en place ultérieurement)**



2. Cadres de politiques culturelles encourageant les valeurs démocratiques - Charte du Luxembourg & Charte du mouvement Fair Culture

Objectifs clés de la Charte du mouvement Fair Culture

- La Charte énonce des objectifs majeurs, notamment : la promotion des droits sociaux, économiques, culturels et autres droits humains des artistes, des créateurs et des travailleurs culturels ;
- la garantie d'échanges culturels plus équilibrés (par exemple, entre les pays du Nord et les pays du Sud), de meilleures conditions de travail et d'un meilleur accès aux marchés.

→ Renforce les valeurs démocratiques et implique de multiples parties prenantes (gouvernements, entreprises, société civile, créateurs, etc.) dans une coresponsabilité



3. Statut de la liberté d'expression artistique

Compendium

- **Campagne**

= séance de rédaction + aperçu des matériaux + enquête

- **Résultats**

- **Tendance négative concernant le statut de la liberté d'expression artistique**
- **La législation relative à la liberté d'expression artistique est « officiellement » bien établie**
- **Mais les possibilités de recours sont limitées**
- **Principale source de restriction de la liberté d'expression artistique : climat politique**
- **Principal instrument de censure ou d'autocensure : Mécanisme de financement culturel**



Conférence du Luxembourg

“Watch It! Freedom of Artistic Expression Cultural Policies for Democracies”

- **Les politiques culturelles peuvent être utilisées pour ou contre les démocraties**
 - **Autonomie des institutions culturelles (c.a.d. Slovaquie + rapport de l'AFI)**
- **Le suivi et la cartographie dans d'autres secteurs sont bien meilleurs**
 - **Liberté académique et liberté des médias**

Appel du Luxembourg pour la liberté d'expression artistique

- **Création d'un observatoire ou d'un baromètre indépendant de la liberté artistique**
- **Réaliser des recherches qualitatives et des enquêtes sur la liberté d'expression artistique**
- **Cartographier les programmes politiques, la législation, les systèmes de financement et les tendances à l'autocensure**
- **Renforcer les liens avec d'autres cadres de référence et créer des outils proactifs, préventifs et fondés sur les données pour consolider les valeurs démocratiques**



Renforcer la politique culturelle

→ Sauvegarder la démocratie !

Politique culturelle = Politique démocratique

Le Compendium des politiques et tendances culturelles en Europe joue dans ce contexte le rôle d'une

Ressources critique pour :

- **Identifier les bonnes pratiques et les mauvaises pratiques dans les politiques culturelles & la santé démocratique**
- **Réaliser des analyses comparatives des indicateurs de participation**
- **Identifier les développements concernant la liberté d'expression artistique**
- **et façonner des politiques qui relient la culture à l'engagement démocratique**



Politique culturelle = Politique démocratique

- **Le Compendium n'est pas seulement une base de données, c'est un outil pour la responsabilité démocratique et l'innovation dans la politique culturelle**
- **Principales conclusions du Compendium pour le Rapport du SG 2025 :**
 - **Les États membres conçoivent de plus en plus leurs politiques culturelles dans une perspective de droits humains, en mettant l'accent sur les droits des minorités et des groupes marginalisés.**
 - **Toutefois, l'accès à la participation culturelle demeure inégal.**
 - **On reconnaît de plus en plus que la diversité culturelle est essentielle aux sociétés démocratiques.**
 - **Les défis de financement pour le secteur culturel persistent en raison des pressions économiques et politiques. Des modèles innovants de financement mixte émergent pour soutenir les initiatives artistiques et culturelles. Assurer un financement transparent et diversifié reste essentiel pour soutenir un secteur culturel florissant et la liberté artistique.**
 - **L'éducation culturelle prend de l'importance, les États membres investissant dans des programmes qui promeuvent**

Lorsque la culture est dynamique, accessible et participative, la démocratie est vécue, et pas seulement élue.



Politique culturelle = Politique démocratique

La politique culturelle dans une société démocratique devrait activement créer des cadres qui permettent la participation, soutiennent l'expression créative et garantissent des droits culturels équitables

Objectifs fondamentaux de la politique culturelle participative

1. Accessibilité et inclusion

- Supprimer les barrières financières, géographiques, numériques et sociales

2. Co-crédation et gouvernance communautaire

- Impliquer les citoyens, les acteurs culturels et les communautés locales dans la prise de décision

3. Soutien aux droits culturels

- Reconnaître la participation culturelle comme un droit humain fondamental.

4. Écosystèmes culturels durables

- Assurer un soutien à long terme aux artistes, aux institutions patrimoniales et aux travailleurs culturels.

5. Liens intersectionnel

- Intégrer la culture dans l'éducation, l'urbanisme, les politiques sociales et l'innovation numérique.

Lorsque la culture est dynamique, accessible et participative, la démocratie est vécue, et pas seulement élue.



www.culturalpolicies.net

Merci !

**Au plaisir de recevoir vos questions et
commentaires !**

Ulrike Blumenreich & Oliver Göbel & Nina Wigger

*Équipe de coordination du Compendium des politiques et tendances
culturelles en Europe*

