

Eurimages

RAPPORT ANNUEL 2024



NOVEMBRE 2025

SOMMAIRE

Sommaire	2
Résumé du rapport.....	5
Coproduction	5
Marketing des films et développement de l'audience.....	5
Salles	5
Promotion et communication	6
Egalité de genre et diversité	6
Gestion financière et administration	6
Stratégie de développement durable	7
Coproduction de séries.....	7
Perspectives	8
Brève description d'Eurimages.....	9
Mission.....	9
Gouvernance	9
Processus de décision sur les soutiens financiers	10
Budget	10
Gestion du programme de soutien à la coproduction.....	11
Activité de l'année	11
Evolution de l'activité	12
Remboursements de l'année.....	15
Evolution des remboursements	16
Gestion du Programme de Soutien au Marketing des films et développement de l'audience	21
Restructuration du programme de soutien	21
Premier appel à projets	21
Gestion du programme de soutien aux salles de cinéma	23
Activité de l'année	23
Evolution de l'activité	24
Gestion des activités de promotion et de communication	25
Prix au Développement de la Coproduction	25
Nouveaux Prix Lab Awards	26
Programme « proMOTION » d'Eurimages	27
Prix Eurimages de la Coproduction Internationale	27
Coopération avec les festivals et les marchés de coproduction	27
Evolution de l'activité	28
Egalité de genre et diversité	29
Activité annuelle	29
Première stratégie intégrée pour l'égalité de genre, la diversité et l'inclusion	29
Evolution de l'activité	30
Evolution des statistiques	31
Gestion financière et administration	33
Evolution des recettes	33
Evolution des dépenses réelles de fonctionnement	34
Evolution des décisions de dépenses de programmes	34
Evolution du nombre d'agents	35

Stratégie de développement durable	36
Contexte	36
Principales difficultés de mise en œuvre	36
Mesures introduites en 2023	37
Processus de Budapest relatif à la coproduction de séries	39
Contexte	39
Instrument juridique visant à codifier les règles de coproduction de séries	40
Programme pilote pour la coproduction des séries	40
Perspectives	41
Conséquences de l'invasion de l'Ukraine	41
Suivi de l'évaluation externe 2023	41
Analyse des données	42
Annexes 43	
Annexe I – Description des différents programmes d'activités	43
Annexe II – Changements dans le Comité de Direction	45
Annexe III – Coproductions soutenues durant l'année	46
Annexe IV – Informations complémentaires sur le programme de soutien à la coproduction	49
Annexe V – Evolution des taux de remboursements par année	50
Annexe VI – Liste des films avec le meilleur taux de remboursement	51
Annexe VII – Informations complémentaires sur les statistiques du programme de soutien aux salles	53
Annexe VIII – Informations complémentaires sur le programme de promotion	57
Annex IX – Contributions des états membres	63
Annex X – Programme pilote pour la coproduction de séries – Statistiques additionnelles	64

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction (2024)	11
Tableau 2: Montant des aides demandées et accordées pour la coproduction (2024)	11
Tableau 3: Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction, en k€ (2020-2024)	13
Tableau 4: Répartition des projets soutenus par type de soutien accordé (2021-2024)	13
Tableau 5: Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux (2024)	17
Tableau 6: Projets soutenus dans le cadre du Programme de Soutien au Marketing des films et au développement de l'audience (2024)	22
Tableau 7: Nombre et tailles des salles soutenues, par pays (2024)	23
Tableau 8: Montants accordés pour les salles, par pays, en k€	23
Tableau 9: Lauréats des Prix au Développement de la Coproduction (2024)	25
Tableau 10: Lauréats des Nouveaux Prix Lab (2024)	26
Tableau 11: Projets soutenus par le programme ProMOTION d'Eurimages (2024)	27
Tableau 12: Lauréate du Prix Eurimages de la Coproduction Internationale (2024)	27
Tableau 13: Evolution du détail de dépenses pour la promotion, en k€ (2020-2024)	28
Tableau 14: Répartition des dépenses pour l'égalité de genre, en k€ (2020-2024)	30
Tableau 15: Evolution des recettes, en k€ (2020-2024)	33
Tableau 16: Evolution des décisions de dépenses par programme, en k€ (2020-2024)	34
Tableau 17: Evolution du nombre d'agents (2020-2024)	35
Tableau 18: Mesures de tournage écologique déclarées par les producteurs (2023-2024)	37
Tableau 19: Brève description des programmes d'activités	43
Tableau 20: Arrivées et départs dans le Comité de direction (2024)	45
Tableau 21: Liste des coproductions soutenues (2024)	46
Tableau 22: Nombre de projets éligibles (2012-2024)	49
Tableau 23: Nombre de demandes de soutien pour la coproduction (2020-2024)	49
Tableau 24: Nombre de coproductions originaires des Etats membres d'Eurimages (2014-2023)	49
Tableau 25: Remboursements cumulés par année de soutien (1989-2024)	50
Tableau 26: Liste des 35 films avec le meilleur taux de remboursement	51
Tableau 27: Liste des salles soutenues (2024)	53
Tableau 28: Montants accordés aux salles soutenues (2020-2024)	55
Tableau 29: Salles soutenues : nombre d'écrans et de places (2020-2024)	55
Tableau 30: Paramètres pour le calcul du soutien accordé aux exploitants, en % (2020-2024)	56

Tableau 31: Liste des gagnants des Prix au Développement de la Coproduction (2010-2024).....	57
Tableau 32 : Gagnants des « Lab Project Awards» (2016-2020)	61
Tableau 33: Appel à partenariat – Prix au Développement (€50 000) – Liste des marchés sélectionnés (2023-2024).....	65
Tableau 34: Liste des projets soutenus (2023-2024).....	65
Tableau 35: Langues utilisées dans les projets présentés et soutenus (2023 - 2024)	66

LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1: Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction (2015-2024)	12
Graphique 2: Evolution des montants accordés pour la coproduction, en M€ (2015-2024)	12
Graphique 3: Répartition des projets soutenus par type de projet (2015-2024)	14
Graphique 4: Répartition des projets soutenus, par tranche de budget (2019-2023)	14
Graphique 5: Liste des 35 projets générant les remboursements les plus significatifs en 2024 (in k€)	15
Graphique 6: Evolution des montants remboursés en M€ (2015-2024)	16
Graphique 7: Evolution des montants versés pour le programme de soutien aux salles, en k€ (2020-2024).....	24
Graphique 8: Paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles (2015-2024)	24
Graphique 9: Evolution des dépenses pour la promotion, en k€ (2020-2024).....	28
Graphique 10: Evolution des dépenses pour l'égalité de genre, en k€ (2016-2024)	30
Graphique 11: Répartition des projets soutenus selon le genre de la personne à la réalisation (2015-2024)	31
Graphique 12: Evolution du soutien accordé aux réalisatrices et aux réalisateurs, en M€ (2015-2024)	31
Graphique 13: Taux de sélection des projets éligibles par genre de la personne à la réalisation (2015-2024)	32
Graphique 14: Répartition des projets soutenus selon le type de film et le genre de la personne à la réalisation (2015-2024)	32
Graphique 15: Evolution des intérêts financiers et des remboursements, en k€ (2016-2024)	33
Graphique 16: Détail des dépenses effectives (2020-2024)	34
Graphique 17: Répartition des dépenses par programme (2024).....	35
Graphique 18: Nombre de salles et d'écrans soutenus (2015-2024).....	55
Graphique 19: Contributions des Etats membres (2024).....	63
Graphique 20: Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays d'origine (2023-2024)	64
Graphique 21: Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays ciblé (2024)	64
Graphique 22: Nombre des professionnels impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023-2024)	65

PHOTOS DE COUVERTURE

All We Imagine As Light / Ce que l'on prend pour de la lumière – Payal Kapadia (FR/NL/IN/LU)
Youth (Spring) / Jeunesse (Le printemps) – Wang Bing (FR/CN/LU/NL)
Flow – Gints Zilbalodis (LV/FR/BE)
Grand Tour – Miguel Gomes (PT/IT/FR)
The Girl with the Needle – Magnus von Horn (DK/PL/SE)
Vermiglio – Maura Delpero (IT/FR/BE)
Living Large / La Vie, en gros – Kristína Dufková (CZ/SK/FR)
The End – Joshua Oppenheimer (DK/DE/IE/GB/IT)

RESUME DU RAPPORT

COPRODUCTION

■ En 2024, le Fonds a reçu un total de 279 demandes de soutien à la coproduction. Parmi celles-ci, 38 projets non éligibles ont été retirés par le Secrétariat ou le producteur. Sur les 241 projets éligibles, 81 ont été soutenus, ce qui correspond à un taux de sélection annuel de 33,6 %.

■ Les 81 coproductions soutenues ont reçu en moyenne 278 200 € par film, pour un montant total de 22,5 millions d'euros, ce qui représente 92,5 % de l'aide globale demandée par les projets soutenus au moment de la demande. Les projets bénéficiant d'un soutien sous forme d'avances sur recettes représentaient 67,7 % de l'ensemble des coproductions soutenues (en baisse par rapport à 69,1 % l'année précédente), tandis que les subventions représentaient 33,3 %.

■ Les remboursements de soutien pour 2024 se sont élevés à 1,8 million d'euros. Comme les années précédentes, la majeure partie de ces recettes a été générée par un petit nombre de films.

■ En 2024, 60 films soutenus par Eurimages ont été nominés pour des récompenses, remportant un total de 34 prix dans les principaux festivals internationaux de cinéma. Parmi les grands succès figurent les coproductions « FLOW », « ALL WE IMAGINE AS LIGHT », « DROWNING DRY », « ARCADIA », « VERMIGLIO » et « MY FAVOURITE CAKE ».

MARKETING DES FILMS ET DEVELOPPEMENT DE L'AUDIENCE

■ L'année 2024 a été celle du lancement du nouveau Programme de Marketing des films et du développement de l'audience, qui remplace l'ancien Programme de soutien à la Distribution, clos en mars 2020. Ce nouveau dispositif de soutien se concentre sur le marketing innovant et le développement de l'audience pour les films soutenus par le Programme de soutien à la Coproduction d'Eurimages.

■ Élaboré par un Groupe d'Étude réuni durant 2022 et 2023, ce nouveau programme a été approuvé par le Comité de direction d'Eurimages en décembre 2023, puis formellement adopté avec un règlement détaillé en juin 2024. Il prévoit un financement sélectif pouvant aller jusqu'à 50 000 € par projet, avec un maximum de 15 films soutenus par an. Le financement couvre les activités promotionnelles en phase initiale telles que le développement de l'audience, les études de marché, les campagnes numériques, la création de contenus médias et les relations publiques.

■ Le premier appel à candidatures, promu à Locarno et Venise en 2024, a reçu 36 dossiers. Après une évaluation compétitive, 15 projets ont été sélectionnés pour financement en janvier 2025. Des exigences strictes en matière de rapports et de transparence s'appliquent, et un échange d'informations avec d'autres financeurs publics est prévu.

SALLES

■ En 2024, un total de 64 exploitants répartis dans cinq pays¹ a bénéficié du soutien d'Eurimages, avec une moyenne de cinq écrans par cinéma. La gestion technique du programme a été assurée par Europa Cinemas afin de garantir la complémentarité avec les autres dispositifs de soutien existants.

■ Au total, 571 700 € ont été attribués en 2024 sur la base de l'activité des exploitants en 2023, soit une augmentation de 3,6 % par rapport à l'année précédente. Ce montant comprenait 24 400 € destinés à couvrir les frais dus à Europa Cinemas pour la participation des exploitants au réseau.

■ Le dispositif de soutien prévoit également des primes liées aux entrées pour les films soutenus par Eurimages, ainsi que pour des événements tels que les projections de films non nationaux réalisés par des femmes réalisatrices à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

¹ Arménie, Canada, Suisse, Türkiye et Ukraine.

PROMOTION ET COMMUNICATION

■ Les dépenses totales pour les activités de promotion et de communication se sont élevées à 725 500 € en 2024, le Fonds réaffirmant ainsi son engagement en faveur des prix cinématographiques, des activités de parrainage, ainsi que de la coopération avec les festivals et marchés du film.

■ Au total, 13 Prix Eurimages pour le Développement de la coproduction ont été attribués en 2024 lors de neuf marchés sélectionnés. Cela inclut quatre Prix spéciaux pour le Développement de la coproduction décernés à des projets ukrainiens dans le cadre des mesures exceptionnelles en faveur de l'Ukraine.

■ Le Fonds a lancé deux nouveaux Prix Lab Eurimages destinés à soutenir des projets cinématographiques innovants et expérimentaux, remplaçant les précédents Lab Project Awards (2016–2020). En 2024, ces New Lab Awards ont été remis à CPH:DOX et à l'IFFR, les projets lauréats étant également présentés au Festival international du film de Venise.

■ Eurimages a également renouvelé son accord de partenariat avec l'Institut ukrainien pour soutenir financièrement la promotion de sept films ukrainiens dans le cadre de l'édition 2024 de son programme proMOTION.

■ En 2024, le Prix Eurimages de la Coproduction Internationale, récompensant l'engagement d'un producteur dans la coproduction internationale, a été remis lors des European Film Awards à la productrice macédonienne Labina Mitevska.

EGALITE DE GENRE ET DIVERSITE

■ En 2024, le Fonds disposait de 150 000 € pour mener des activités de promotion et de sensibilisation dans le domaine de l'égalité de genre et de la diversité. Ce budget incluait le Prix Audentia de 30 000 €, décerné chaque année à la meilleure réalisatrice lors d'un festival différent. En 2024, ce prix a été attribué à Paola Cortellesi pour son long métrage « IL RESTE ENCORE DEMAIN » lors du Festival international du film de Norvège à Haugesund.

■ Le programme de l'année s'est concentré sur la mise en œuvre du Plan d'action 2021-2023 sur l'égalité des genres, prolongé jusqu'en 2024. Parmi les temps forts, un séminaire sur les données relatives à l'égalité des genres s'est tenu lors du Festival de Venise 2024, et six initiatives en faveur de l'égalité des genres ont été sélectionnées pour un parrainage.

■ Par ailleurs, le Fonds a reconduit la mesure permettant aux réalisatrices de projets de fiction ou d'animation de solliciter un soutien à la coproduction couvrant jusqu'à 25 % du budget total.

■ Les efforts pour promouvoir l'égalité de genre ont contribué à augmenter la part des projets soutenus réalisés par des femmes, qui est passée de seulement 16 % en 2012 à 53 % en 2024. Cette année a marqué un tournant : pour la première fois, les projets réalisés par des femmes ont été plus nombreux que ceux réalisés par des hommes. La valeur du soutien accordé aux projets réalisés par des femmes a également augmenté, atteignant 13,7 millions d'euros (61 % du total) en 2024, témoignant de l'engagement du Fonds en faveur de l'équilibre entre les genres.

■ En décembre 2024, Eurimages a adopté sa première stratégie globale en matière d'égalité de genre, de diversité et d'inclusion (GEDI) pour la période 2025-2027, unifiant les efforts passés en un cadre unique visant à réduire les inégalités dans l'industrie cinématographique. Cette stratégie, soutenue par un plan d'action triennal, donne la priorité à l'augmentation de la représentation des femmes, à la sensibilisation, au soutien des initiatives inclusives, à l'amélioration de la transparence des données et à l'intégration des principes GEDI dans toutes les opérations.

GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

■ En 2024, les recettes globales d'Eurimages ont atteint 31,2 millions d'euros, soit une hausse de 9,4 % par rapport à l'année précédente, grâce à la croissance continue des revenus financiers, stimulée par la hausse des taux d'intérêt, ainsi qu'à l'augmentation des contributions des États membres. Ces dernières, ajustées à l'inflation depuis 2020, représentaient 86,3 % des revenus annuels.

■ Les dépenses de programme en 2024 se sont élevées à 23,7 millions d'euros, en baisse par rapport à 26,7 millions d'euros en 2023, mais restant supérieures à la moyenne des cinq dernières années. Cette baisse s'explique principalement par une diminution des dépenses liées au soutien à la coproduction par rapport à l'année précédente. Les frais de fonctionnement ont atteint 4,0 millions d'euros, soit 14,5 % du total des dépenses.

■ Le nombre d'équivalents temps plein est resté stable à 21,9 en 2024, les ressources destinées au Programme pilote pour la coproduction de séries étant gérées séparément du budget d'Eurimages depuis 2023.

STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DURABLE

■ En 2021, Eurimages a officialisé son engagement en faveur de la durabilité environnementale en adoptant une stratégie dédiée et en créant un Groupe de réflexion sur le sujet. Cette stratégie s'articule autour de trois piliers principaux : soutenir une industrie cinématographique durable, réduire l'empreinte environnementale du Fonds lui-même, et favoriser la coopération internationale sur cette thématique.

■ En janvier 2023, le Fonds a introduit un critère de sélection non obligatoire dans le cadre du Programme de soutien à la coproduction. Les candidats sont désormais encouragés à fournir des informations sur les mesures prises pour réduire l'impact environnemental de leurs projets. Les experts indépendants des jurys, qui formulent les recommandations de soutien, prennent en compte ce nouveau critère dans leur évaluation globale des projets. L'objectif est de sensibiliser les candidats et de créer un effet levier pour promouvoir des pratiques plus durables.

■ En 2024, des efforts supplémentaires ont été faits pour améliorer la collecte de données auprès des candidats et inciter les experts à accorder davantage de poids à ce critère lors des évaluations. Parmi les producteurs des 241 projets éligibles ayant postulé en 2024, 74 % ont déclaré utiliser un calculateur de carbone (contre 55 % en 2023), 59 % ont mentionné une certification écologique (contre 17 %), 69 % ont fait appel ou envisagent de faire appel à un consultant d'écoproduction (contre 43 %), et 69 % abordent un thème environnemental (contre 43 %). Cette forte augmentation de tous les indicateurs est clairement liée à l'introduction d'obligations de durabilité dans de nombreux pays, notamment dans les principales régions de production.

■ En février 2025, Eurimages a lancé StepUP, une plateforme d'apprentissage en ligne développée avec Ecoprod et des partenaires internationaux pour former les professionnels du cinéma à la production durable, avec un accent particulier mis sur les défis spécifiques aux coproductions internationales. La plateforme propose des cours, des vidéos, des quiz et des ressources pratiques, et vise à devenir un centre de référence pour la production cinématographique écologique dans les États membres.

COPRODUCTION DE SERIES

■ En mai 2022, le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) du Conseil de l'Europe a nommé des experts afin d'explorer la création possible d'un cadre juridique codifiant les règles relatives à la coproduction de séries dramatiques. Un Groupe de travail dédié s'est réuni tout au long des années 2022 et 2023 pour examiner un rapport de faisabilité puis rédiger un projet de texte. Le Groupe a achevé ses travaux en septembre 2024, en soumettant un rapport final détaillant ses activités, incluant un projet de Convention ainsi qu'un rapport explicatif. Ce rapport a été approuvé par le CDCPP lors de sa réunion plénière du 19 novembre 2024, puis transmis au Comité des Ministres pour examen et adoption éventuelle.

■ Parallèlement aux discussions sur un éventuel instrument juridique, Eurimages a lancé en 2021 des consultations avec un panel d'experts afin d'étudier des instruments financiers destinés à soutenir les coproductions internationales de séries dramatiques. Ces consultations ont conduit au lancement, en janvier 2023, du Programme pilote du Conseil de l'Europe pour les coproductions de séries. Cette initiative triennale, financée par 13 pays contributeurs lors de sa première année, vise à renforcer les coproductions internationales de séries dramatiques en apportant un soutien financier et en promouvant la diversité géographique et thématique dans la narration.

■ Le nouveau programme comprend chaque année un appel à partenariats et un appel à projets, ciblant à la fois les phases de développement et de production des séries internationales. Après le premier appel à projets en octobre 2023, un second appel a été lancé en mars 2024. Ces deux premiers appels ont permis la sélection de 16 coproductions de séries, chacune bénéficiant de subventions de 250 000 € ou 500 000 €. Il est à noter que 64 % des créateurs de séries sélectionnés lors de l'appel 2023 et 55 % des scénaristes sélectionnés lors de l'appel 2024 sont des femmes.

■ À la suite du premier appel à partenariats en 2023, un second appel a été lancé en septembre 2024. Sept festivals ont été sélectionnés pour accueillir les Prix pour le développement de coproduction de séries du Conseil de l'Europe, chacun doté d'une valeur de 50 000 €.

PERSPECTIVES

■ Pour soutenir l'Ukraine face au conflit en cours, un mécanisme de contribution volontaire a été renouvelé en 2024, avec 22 États membres participant à la couverture de la contribution de l'Ukraine au Fonds. Des mesures de soutien spécifiques aux professionnels du cinéma ukrainiens ont également été prolongées, principalement via le Programme de Promotion.

■ En 2022, Eurimages avait commandé une évaluation externe portant sur la gouvernance et les processus de prise de décision, réalisée par la société autrichienne Evaluet OG. Les recommandations qui en ont découlé, examinées lors de plusieurs réunions du Comité de direction et du Comité exécutif tout au long de 2023, ont conduit à des améliorations procédurales, notamment la révision des critères de sélection des experts et la mise à jour du règlement intérieur. L'examen de ces recommandations s'est poursuivi en 2024. Au cours de l'année, de nouvelles mesures ont été présentées au Comité de direction pour répondre à la plupart des recommandations restantes. Ce processus a notamment défini les conditions de renouvellement du pool d'experts externes, pour lequel un nouvel appel à manifestations d'intérêt a été lancé au second semestre 2024.

■ Depuis septembre 2023, à la suite d'une recommandation issue de cette évaluation, Eurimages emploie un Data Scientist afin d'améliorer l'analyse des données relatives aux projets soutenus par le Fonds et de renforcer le suivi des performances et de la transparence en développant des indicateurs pour évaluer l'impact du Fonds et son avancée stratégique.

BRÈVE DESCRIPTION D'EURIMAGES

MISSION

■ Opérationnel depuis 1989, Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe dédié à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Le Fonds regroupe actuellement 39 pays² : 38 États membres du Conseil de l'Europe ainsi que le Canada.

■ Eurimages a pour objectif de promouvoir la liberté d'expression et d'encourager la coopération entre les professionnels de ses États membres à travers la coproduction d'œuvres cinématographiques indépendantes. Depuis sa création, le Fonds a soutenu de nombreuses coproductions ayant remporté des prix prestigieux, notamment des Oscars, des Golden Globes, la Palme d'or (Cannes), l'Ours d'Or (Berlin) et le Lion d'Or (Venise).

■ Le Fonds est placé sous l'égide de la Direction Générale de la Démocratie et la Dignité Humaine³ du Conseil de l'Europe, dont l'objectif stratégique à long terme est de sauvegarder et d'atteindre une véritable démocratie en travaillant avec les États membres dans trois domaines principaux :

- renforcer les institutions démocratiques et la confiance des citoyens en celles-ci;
- construire des sociétés inclusives, exemptes de discrimination, de haine et de violence;
- aider les jeunes à avoir confiance en un avenir européen commun.

GOVERNANCE

■ Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des États membres^{4,5}. Le Comité, qui s'est réuni deux fois en 2024, définit la politique et la stratégie du Fonds. Pour préparer ses décisions, le Comité met en place des groupes de travail ou des groupes de réflexion sur des questions spécifiques. Roberto Cicutto a été élu Président d'Eurimages en décembre 2024, son mandat débutant le 1er janvier 2025. Il a succédé à Catherine Trautmann, qui présidait le Fonds depuis 2017.

■ À la suite d'une évaluation externe réalisée en 2018, le Fonds a engagé une réforme approfondie de sa gouvernance et de son processus décisionnel, ainsi qu'un examen de ses procédures de travail. L'année 2024 a été la troisième année de mise en œuvre complète de cette réforme. Au cours du premier semestre 2023, une nouvelle évaluation externe a été réalisée afin de préparer les ajustements nécessaires au nouveau système décisionnel.

■ Depuis 2022, un Comité exécutif est chargé d'assurer la continuité de la gestion du Fonds entre les réunions du Comité de direction, notamment en approuvant les recommandations de soutien établies par les experts externes indépendants. Il est composé de représentants d'un tiers des États membres du Fonds, en rotation sur une période de trois ans. Le Comité exécutif s'est réuni sept fois en 2024 pour traiter les affaires courantes du Fonds, et à cinq reprises supplémentaires en format élargi au second semestre afin d'examiner les recommandations des évaluateurs externes. Un observateur nommé par le Comité exécutif assiste à chacune des réunions d'évaluation des projets de coproduction, afin de veiller à ce que le travail des experts indépendants soit conforme à la politique et à la stratégie du Fonds.

■ Le Secrétariat est responsable de la préparation des réunions du Comité de direction, du Comité exécutif ainsi que des groupes de travail et groupes de réflexion, ainsi que de la mise en œuvre des décisions. En lien avec les professionnels du cinéma, le Secrétariat examine les demandes de soutien, vérifie l'éligibilité des projets et assure le suivi des conventions de soutien. Basé à Strasbourg, le Secrétariat opère sous l'autorité de sa Directrice exécutive, Susan Newman Baudais (depuis le 1^{er} mars 2022) et de son Directeur exécutif adjoint, Enrico Vannucci.

² Lien vers la liste des États membres d'Eurimages sur le site internet.

³ Lien vers le site internet de la Direction générale de la Démocratie et de la Dignité Humaine.

⁴ Lien vers la liste des représentants nationaux sur le site internet.

⁵ Voir Annexe II sur les changements dans le Comité de direction.

PROCESSUS DE DECISION SUR LES SOUTIENS FINANCIERS

■ En 2024, Eurimages a dû renouveler son pool d'experts externes indépendants pour la période 2025-2027. Le Secrétariat d'Eurimages a lancé un nouvel appel à manifestations d'intérêt en septembre 2024 et a compilé toutes les candidatures dans une base de données. Environ 600 candidatures ont été reçues et un peu moins de 230 experts ont été sélectionnés, approuvés par le Comité de direction, et à qui un contrat-cadre a été proposé. La sélection s'est faite sur la base des compétences professionnelles et de l'expérience, conformément aux critères établis par le Comité de direction. Les experts sont recrutés trois fois par an, suivant les trois dates limites de dépôt des candidatures pour le programme de soutien à la coproduction. La diversité géographique, le domaine d'expertise, le genre, les compétences linguistiques, l'âge et la disponibilité sont pris en compte lors de l'affectation des experts aux sessions d'évaluation des projets⁶. Entre 2022 et 2024, un total de 208 experts a participé à ces sessions d'évaluation.

■ Selon le nombre de projets de films éligibles sollicitant un soutien d'Eurimages, les experts sont répartis en groupes de travail de cinq personnes, chaque groupe évaluant jusqu'à 20 projets. Tout d'abord, chaque expert évalue individuellement les projets qui lui sont attribués, en se basant sur les critères du Comité de direction et sur la documentation fournie par le Secrétariat. Ce travail est réalisé à distance sur une période d'environ cinq semaines et donne lieu à une courte évaluation écrite ainsi qu'à un classement individuel préliminaire. Ensuite, chaque groupe de travail se réunit pour une journée afin de discuter et de consolider ses recommandations, établissant un classement final des projets. Les résultats sont ensuite examinés et approuvés par le Comité exécutif avant d'être communiqués aux producteurs.

BUDGET

■ Eurimages est l'un des Accords partiels élargis du Conseil de l'Europe⁷. Il dispose de son propre budget annuel (environ 31,2 millions d'euros en 2024) pour mettre en œuvre ses différents programmes d'activités.

■ Ce budget est principalement constitué des contributions obligatoires des États membres ainsi que du remboursement des aides accordées⁸.

⁶ Plus d'informations sont disponibles sur [la page dédiée du site Eurimages](#).

⁷ Lien vers [le site internet du bureau des traités](#).

⁸ Voir la partie « Gestion administrative et financière » de ce rapport.

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION

ACTIVITE DE L'ANNEE

En 2024, Eurimages a continué d'utiliser les méthodes adoptées pour la première fois pendant la pandémie, notamment les réunions en ligne et hybrides ainsi que les signatures électroniques pour les contrats et les paiements, afin de maintenir l'efficacité opérationnelle et la continuité des activités.

Depuis 2021, Eurimages a réduit le nombre de réunions annuelles d'évaluation des projets cinématographiques de quatre à trois, une mesure visant à rationaliser et simplifier le fonctionnement du Fonds.

En 2024, Eurimages a reçu un total de 279 demandes de soutien à la coproduction. Parmi ces projets, 38 ont été jugés non éligibles et ont été retirés par le Secrétariat ou par les producteurs. Sur les 241 projets éligibles, 81 ont reçu un soutien, soit un taux de sélection annuel de 33,6 %, contre 35,6 % en 2023. Une liste détaillée des projets soutenus figure à l'Annexe III.

Tableau 1: Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction (2024)

	Réunion n°171	Réunion n°172	Réunion n°173	
Indicateurs	mars-24	juin-24	nov.-24	Total
Nombre de projets reçus	90	108	81	279
Nombre de projets retirés	14	15	9	38
Nombre de projets éligibles	76	93	72	241
Proportion de projets éligibles	84.4%	86.1%	88.9%	86.4%
Nombre de projets soutenus	26	31	24	81
Nombre de projets non soutenus	50	62	48	160
Taux de sélection des projets	34.2%	33.3%	33.3%	33.6%

Les 81 coproductions soutenues ont reçu un total de **22,5 millions d'euros**, soit 92,5 % de l'aide demandée au moment de la soumission des dossiers.

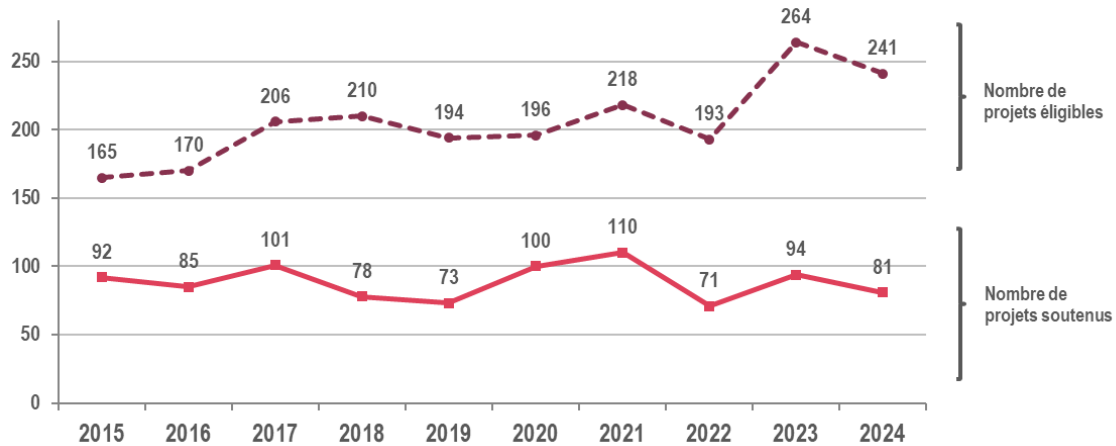
Tableau 2: Montant des aides demandées et accordées pour la coproduction (2024)

	Réunion n°171	Réunion n°172	Réunion n°173	
Indicateurs	mars-24	juin-24	nov.-24	Total
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	20 457.2	28 458.0	20 624.4	69 539.6
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	7 238.7	9 590.2	7 540.2	24 369.1
Montant total des aides accordées (en K€)	6 992.0	8 760.0	6 780.0	22 532.0
Taux de soutien global des projets éligibles	34.2%	30.8%	32.9%	32.4%
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	269.2	306.0	286.4	288.5
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	278.4	309.4	314.2	300.9
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	268.9	282.6	282.5	278.2
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	96.6%	91.3%	89.9%	92.5%

EVOLUTION DE L'ACTIVITE

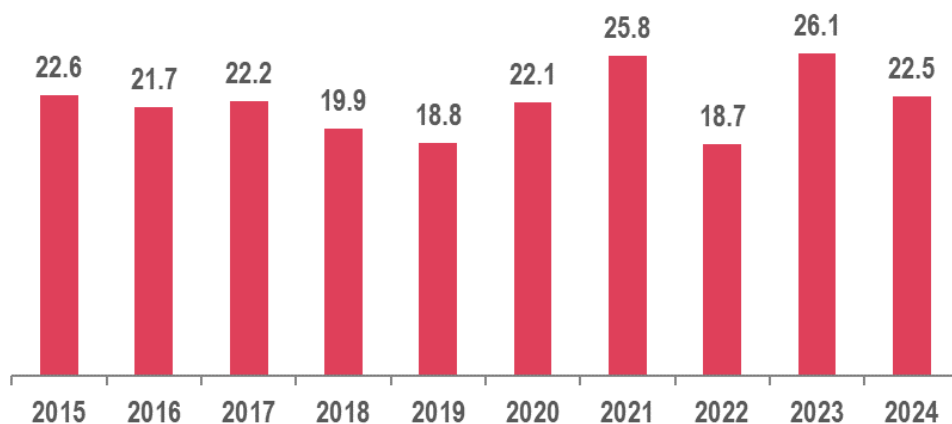
Le nombre de projets éligibles a régulièrement augmenté au cours de la dernière décennie, reflétant le volume croissant de coproductions dans les États membres⁹. En 2024, 241 projets ont été jugés éligibles, un chiffre légèrement inférieur au record de 264 films enregistrés en 2023, mais représentant néanmoins une hausse significative par rapport aux niveaux observés jusqu'en 2022. Parallèlement, le nombre de projets soutenus a fluctué entre 71 et 110, pour atteindre 81 en 2024, soit 13 de moins que l'année précédente.

Graphique 1: Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction (2015-2024)



La tendance observée pour les projets soutenus a généralement suivi celle des projets éligibles, à l'exception de 2018 et 2019, années au cours desquelles le soutien total accordé a chuté nettement en dessous de la moyenne. Cette baisse s'explique principalement par des réductions budgétaires consécutives à la deuxième année de non-paiement de la Fédération de Russie. Une diminution similaire s'est produite en 2022, liée à l'exclusion de la Russie du Fonds, aux retards de paiement de l'Argentine, ainsi qu'à des ajustements budgétaires destinés à compenser l'inflation.

Graphique 2: Evolution des montants accordés pour la coproduction, en M€ (2015-2024)



⁹ Les chiffres détaillés sont disponibles dans le Tableau 23 de l'Annexe IV – Informations complémentaires sur les projets de coproduction.

Le montant moyen accordé par projet soutenu a continué d'augmenter, atteignant 278 200 € en 2024, contre 277 200 € en 2023.

Tableau 3: Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction, en k€ (2020-2024)

Indicateurs	2020	2021	2022	2023	2024	Variation (2024/2023)	%
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	50 037.2	57 895.3	55 272.0	74 096.6	69 539.6	-4 557 027	-6.2%
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	23 862.4	27 744.8	19 755.7	26 926.8	24 369.1	-2 557 704	-9.5%
Montant total des aides accordées (en K€)	22 091.7	25 779.0	18 734.0	26 057.0	22 532	-3 525 000	-13.5%
Taux de soutien des projets éligibles	44.2%	44.5%	33.9%	35.2%	32.4%	-2.8%	
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	255.3	265.6	286.4	280.7	288.5	7 877	2.8%
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	238.6	252.2	278.2	286.5	300.9	14 398	5.0%
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	220.9	234.4	263.9	277.2	278.2	971	0.4%
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	92.6%	92.9%	94.8%	96.8%	92.5%	-4.3%	

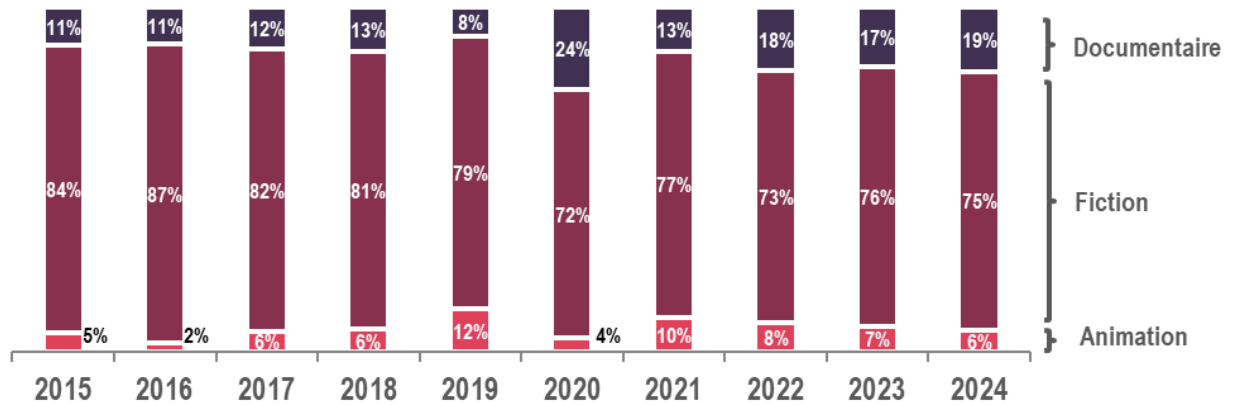
Sur les 81 projets soutenus en 2024, 27 ont bénéficié de subventions non remboursables (chacune de 150 000 € ou moins), tandis que 54 ont reçu des avances sur recettes. La part des subventions, introduites pour la première fois en 2021, a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente.

Tableau 4: Répartition des projets soutenus par type de soutien accordé (2021-2024)

Année de soutien	Avance sur recettes (AR)		Subventions (SB)		Total
	Nb	%	Nb	%	
2021	69	62.7%	41	37.3%	110
2022	45	63.4%	26	36.6%	71
2023	65	69.1%	29	30.9%	94
2024	54	66.7%	27	33.3%	81

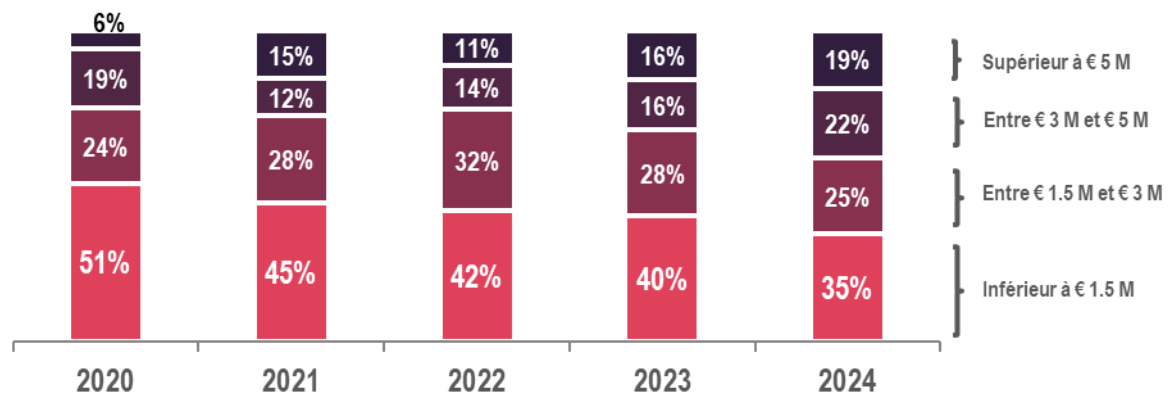
La part des documentaires parmi les projets soutenus a progressivement augmenté, passant de 11 % en 2015 à 19 % en 2024, ce qui reflète le soutien croissant du Fonds au cinéma non-fictionnel. La fiction reste la catégorie dominante, représentant 75 % des projets soutenus en 2024. L'animation conserve une part plus faible mais relativement stable, oscillant entre 4 % et 10 % au cours des cinq dernières années.

Graphique 3: Répartition des projets soutenus par type de projet (2015-2024)



En 2024, la part des projets soutenus dont le budget est inférieur à 1,5 million d'euros a continué de diminuer, représentant 35 % de l'ensemble des projets soutenus. À l'inverse, les films à plus gros budget – ceux dont le budget se situe entre 3 et 5 millions d'euros, et ceux de plus de 5 millions d'euros – ont augmenté pour atteindre respectivement 22 % et 19 %. Cette évolution traduit une répartition plus équilibrée et diversifiée du soutien entre les différentes catégories de budget par rapport aux années précédentes.

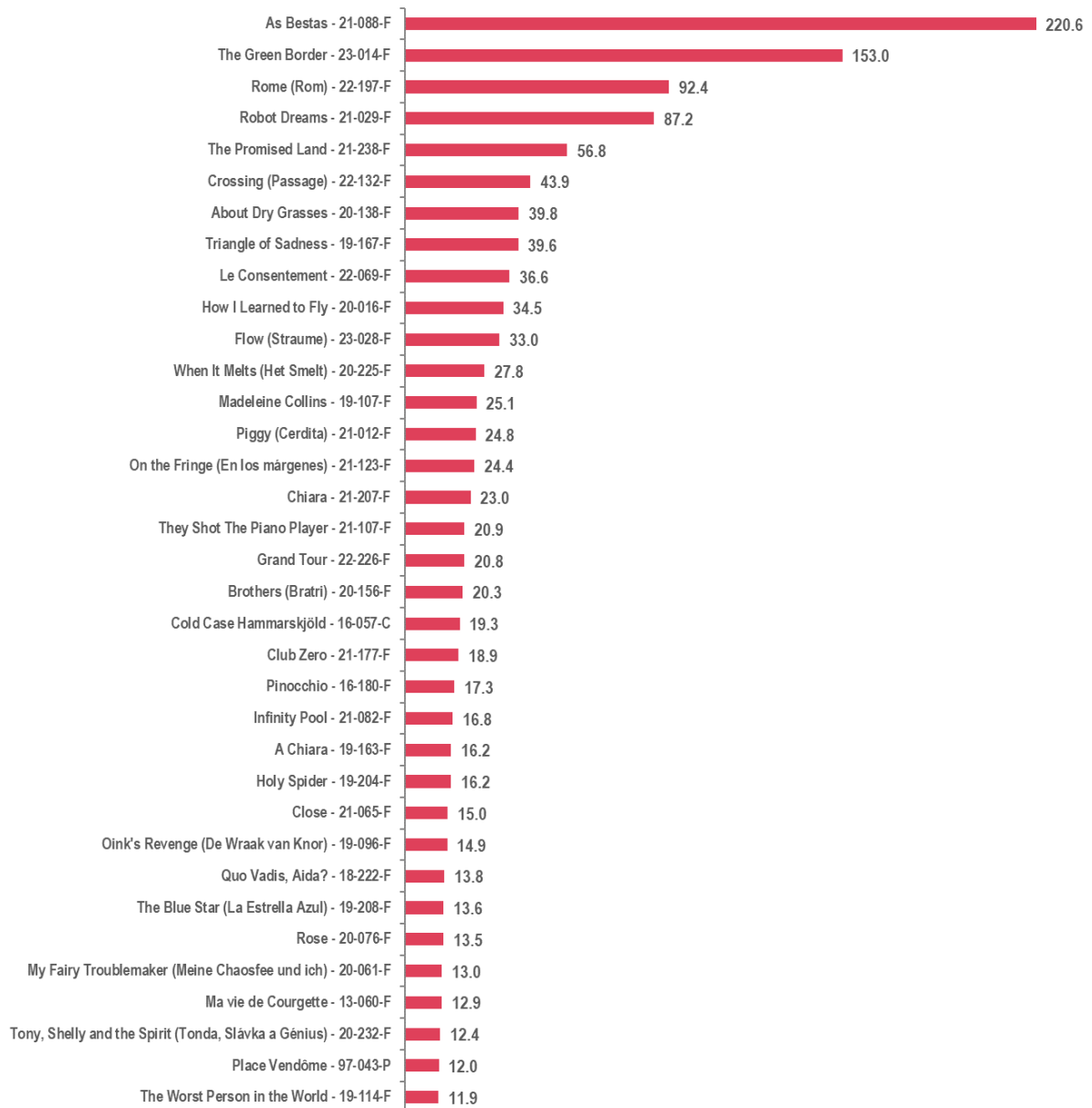
Graphique 4: Répartition des projets soutenus, par tranche de budget (2019-2023)



REMBOURSEMENTS DE L'ANNEE

Les remboursements du soutien à la coproduction se sont élevés à 1,8 million d'euros en 2024. Comme les années précédentes, une petite minorité de films a représenté la majorité de ces recettes, 13 films ayant généré 50 % du total des remboursements de l'année. Jusqu'à 70 % des remboursements de 2024 se sont concentrés autour de 34 films.

Graphique 5: Liste des 35 projets générant les remboursements les plus significatifs en 2024 (in k€)

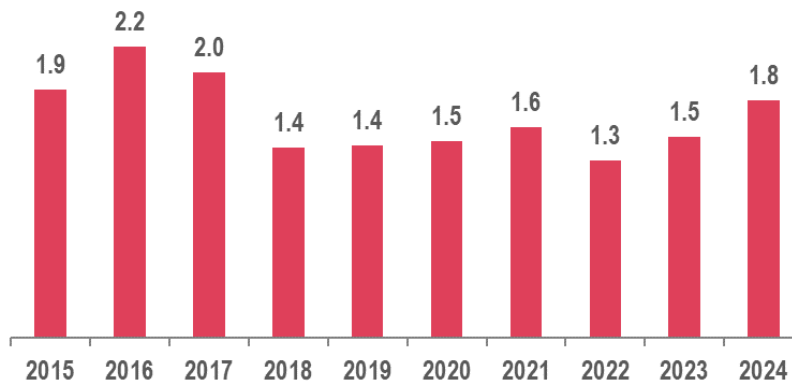


EVOLUTION DES REMBOURSEMENTS

■ Dans la prévision budgétaire pour 2024, le niveau des remboursements de soutien était estimé à 1,3 million d'euros, comme l'année précédente. Les remboursements réels varient considérablement d'une année à l'autre, en fonction principalement de trois facteurs : le type de projets soutenus, leur succès commercial et leur structure de financement¹⁰.

■ Après un ralentissement significatif en 2012, les remboursements sont restés élevés de 2013 à 2017, atteignant un pic de 2,2 millions d'euros en 2016. À partir de 2018, les remboursements ont diminué et se sont stabilisés autour de 1,5 million d'euros, une tendance en partie liée à la pandémie. En 2022, les remboursements ont encore chuté à 1,3 million d'euros, mais sont repartis à la hausse en 2024 pour atteindre 1,8 million d'euros. À noter que décembre 2024 a été un mois exceptionnel, représentant 18 % du total des remboursements de l'année.

Graphique 6: Evolution des montants remboursés en M€ (2015-2024)



■ Depuis 2018, le nombre de projets générant des remboursements s'est stabilisé autour de 300 films par an, contre moins de 200 avant 2014. Une augmentation notable a eu lieu en 2021, avec 356 films générant un remboursement ; ce chiffre était de 350 en 2023 et a légèrement augmenté à 362 en 2024. Cette croissance a directement affecté l'administration des remboursements, augmentant le volume des dossiers à gérer. Outre les films générant des recettes, Eurimages surveille également ceux qui ne produisent aucun revenu. Au cours de la dernière décennie, le volume des déclarations de revenus enregistrées a fortement augmenté : de 749 en 2015 à 1 306 en 2024, soit une augmentation de 74 %.

■ La diminution du budget moyen des films soutenus a entraîné une baisse du nombre de contrats de domiciliation de recettes (CAMA ou *Collection Account Management Agreements*)¹¹ signés. Malgré une augmentation en 2023 et 2024, la part des films soutenus avec un CAMA reste faible (33 % en 2023 et 40 % en 2024). L'absence de CAMA pour un projet donné est associée à une charge administrative plus importante et à un risque accru de récupération de revenus manquée.

■ Le remboursement moyen par film a légèrement augmenté en 2024, atteignant 4 900 € après plusieurs années de baisse, passant de 10 000 € en 2016 à 4 300 € en 2022 et 2023. Cette chute, ainsi que la diminution du nombre de CAMAs, a contribué à une charge de travail plus lourde pour le Secrétariat.

■ Dès 2021, le Secrétariat a exprimé des préoccupations concernant une éventuelle diminution des remboursements, citant les difficultés de distribution des films pendant et après la pandémie. En outre, l'introduction de subventions non remboursables pour les projets recevant jusqu'à 150 000 € de soutien nécessitera une surveillance quant à son impact à long terme sur les remboursements. Lorsque les subventions ont été introduites en janvier 2021, cette catégorie de films représentait un peu plus de 2 % des remboursements annuels entre 2008 et 2018, pour une moyenne de 34 000 € par an.

¹⁰ La présence de minima garantis significatifs de la part des distributeurs ou de préventes auprès des chaînes de télévision dans le plan de financement d'un film réduit le potentiel de remboursement du projet pour Eurimages.

¹¹ Pour les projets dont le budget est supérieur ou égal à 3 millions d'euros, les coproducteurs s'engagent à faire établir un « Collection Account » auprès d'une « Collection Agency ». Pour les projets dont le budget est inférieur à 3 millions d'euros, Eurimages se réserve le droit de demander l'établissement d'un « Collection Account » (voir [site internet](#)).

PRIX ET NOMINATIONS DE L'ANNEE

En 2024, 60 films soutenus par Eurimages ont été nominés pour des prix dans les principaux festivals internationaux. Ces films ont collectivement remporté un total de 34 prix, témoignant d'une forte reconnaissance internationale.

Les succès notables de l'année au sein des festivals incluent « FLOW », « ALL WE IMAGINE IS LIGHT », « DROWNING DRY », « ARCADIA » et « VERMIGLIO », ainsi que « MY FAVOURITE CAKE ». Ce dernier avait reçu le Prix au développement de la coproduction au Marché de la coproduction de la Berlinale 2022.

Tableau 5: Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux (2024)

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur-trice	Pays coproducteurs
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY	4 films sélectionnés, 5 prix	Prix du Jury + Prix Fondation Gan à la diffusion + Prix du Public + Prix de la meilleure musique originale dans la catégorie longs métrages / Un Certain Regard	FLOW	Gints Zilbalodis	LV / FR / BE
		Compétition officielle	THE MOST PRECIOUS OF CARGOES	Michel Hazanavicius	FR / BE
		Compétition officielle	SAUVAGES	Claude Barras	CH / FR / BE
		Compétition Contrechamp, Prix du Jury Contrechamp	LIVING LARGE	Kristina Dufková	CZ / SK / FR
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN	11 films sélectionnés, 5 prix	Compétition officielle	ARCHITECTON	Viktor Kossakovsky	DE / FR
		Compétition officielle	BLACK TEA	Abderrahmane Sissako	FR / LU / MR / TW / CI
		Compétition officielle	LANGUE ETRANGERE	Claire Burger	FR / DE / BE
		Prix FIPRESCI + Prix du jury œcuménique / Compétition officielle	MY FAVOURITE CAKE (CPDA)	Maryam Moqadam et Behtash Sanaeaha	IR / FR
		Ours d'argent de la meilleure contribution artistique / Compétition officielle	THE DEVIL'S BATH	Severin Fiala et Veronika Franz	AT / DE
		Prix du jury / Compétition officielle	THE EMPIRE	Bruno Dumont	FR / IT / DE / BE / PT
		Compétition officielle	WHO DO I BELONG TO	Maeryam Joobeur	FR / CA / TN
		Jury Generation Kplus	FOX AND HARE SAVE THE FOREST	Mascha Halberstad	NL / BE / LU
		Prix du Jury Teddy Awards / Panorama	CROSSING	Levan Akin	SE / DK / FR / TR
		Encounters	ARCADIA	Yorgos Zois	GR / BG
		Forum	THE EDITORIAL OFFICE	Roman Bondarchuk	UA / DE / SK / CZ
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CANNES	11 films sélectionnés, 4 prix	Grand Prix / Compétition officielle	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	Payal Kapadia	FR / NL / IN / LU
		Prix de la mise en scène (Miguel Gomes) / Compétition officielle	GRAND TOUR	Miguel Gomes	PT / IT / FR
		Prix du Cinéma Positif / Compétition officielle	THE MOST PRECIOUS OF CARGOES	Michel Hazanavicius	FR / BE
		Compétition officielle	THE GIRL WITH THE NEEDLE	Magnus von Horn	DK / PL / SE

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur-trice	Pays coproducteurs
		Compétition officielle	THE SHROUDS	David Cronenberg	CA / FR
		Un Certain Regard	FLOW	Gints Zilbalodis	LV / FR / BE
		Un Certain Regard	SEPTEMBER SAYS	Ariane Labed	IE / UK / DE
		Prix de la Meilleure Actrice (Anasuya Sengupta) / Un Certain Regard	THE SHAMELESS	Konstantin Bojanov	CH / FR / BG
		Un Certain Regard	WHEN THE LIGHTS BREAKS	Rúnar Rúnarsson	IS / NL / HR / FR
		Young Audiences	SAUVAGES	Claude Barras	CH / FR / BE
		Semaine de la critique (film d'ouverture)	GHOST TRAIL	Jonathan Millet	FR / BE / DE
CPH: DOX	2 films sélectionnés, 1 prix	F:Act:Award	STRAY BODIES	Elina Psykou	GR / CH / IT / BG
		Dox:Award / Compétition officielle	THE FLATS	Alessandra Celesia	FR / BE / IE / UK
EUROPEAN FILM AWARDS	8 films sélectionnés, 5 prix	Meilleure créatrice de costumes européenne (Tanja Hausner)	THE DEVIL'S BATH	Severin Fiala et Veronika Franz	AT / DE
		Meilleure cheffe décoratrice européenne (Jagna Dobesz) + Meilleur compositrice européenne (Frederikke Hoffmeier) / Meilleure actrice européenne (Trine Dyrholm et Vic Carmen Sonne), Meilleur scénario européen (Magnus von Horn et Line Langebek)	THE GIRL WITH THE NEEDLE	Magnus von Horn	DK / PL / SE
		Meilleur film d'animation européen + Meilleur film européen	FLOW	Gints Zilbalodis	LV / FR / BE
		Meilleur film d'animation européen + Meilleur film européen	LIVING LARGE	Kristina Dufková	CZ / SK / FR
		Meilleur film d'animation européen + Meilleur film européen	SAUVAGES	Claude Barras	CH / FR / BE
		Meilleur film d'animation européen + Meilleur film européen	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	Fernando Trueba	ES / FR / PT / NL
		Meilleur film européen + Meilleure réalisation	VERMIGLIO	Maura Delpero	IT / FR / BE
		Meilleure coiffeuse-maquillage (Evalotte Oosterop)	WHEN THE LIGHT BREAKS	Rúnar Rúnarsson	IS / NL / HR / FR
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE KARLOVY VARY	4 films sélectionnés	Compétition officielle	BANZO	Margarida Cardoso	PT / FR / NL
		Compétition officielle	THE HUNGARIAN DRESSMAKER	Iveta Grofova	SK / CZ / HU
		Proxima	TRANS MEMORIA	Victoria Verseau	SE / FR
		Proxima	WINDLESS	Pavel G. Vesnakov	BG / IT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO	9 films sélectionnés, 5 prix	Locarno Kids Screening	BLOCK 5	Klemen Dvornik	SI / CZ / HR / RS
		Léopard de la meilleure réalisation + Léopard pour la meilleure performance / Compétition internationale	DROWNING DRY	Laurynas Bareiša	LT / LV
		Léopard du meilleur réalisateur émergent + Mention spéciale du Jury - First Feature / Cineasti del presente	HANAMI	Denise Fernandes	CH / PT

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur-trice	Pays coproducteurs
		Cineasti del presente	LES ENFANTS ROUGES	Lofti Achour	FR / BE / TN / PL
		Locarno Kids Screening	LIVING LARGE	Kristína Dufková	CZ / SK / FR
		Locarno Kids Screening	MA VIE DE COURGETTE	Claude Barras	CH/FR
		Compétition internationale	NEW DAWN FADES	Gürçan Kelttek	TR / IT / DE / NL / NO
		Piazza Grande	SAUVAGES	Claude Barras	CH / FR / BE
		Mention spéciale / Compétition internationale	YOUTH (HARD TIMES)	Wang Bing	FR / LU / CN / NL
PÖFF (FESTIVAL DU FILM NUITS NOIRES DE TALLINN)	12 films sélectionnés, 3 prix	ECFA Competition, Films pour enfants	BLOCK 5	Klemen Dvornik	SI / CZ / HR / RS
		Critics' Pick	DREAMING OF LIONS	Paolo Marinou-Blanco	PT/BR/ES
		Best Baltic Director / Baltic Film Competition	DROWNING DRY	Laurynas Bareiša	LT / LV
		Junior's Competition Programme	FOX AND HARE SAVE THE FOREST	Mascha Halberstad	NL / BE / LU
		Just Film Children's Jury Best Film Award / Children's Competition Programme, ECFA Competition Programme	I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK	Nóra Lakos	HU / NL
		ECFA Competition, Films pour enfants	LIVING LARGE	Kristína Dufková	CZ / SK / FR
		First Feature Competition	LOTUS	Signe Birkova	LV / LT
		Just Film Junior's Jury Best Film Award / Junior's Competition Programme	NIKO - BEYOND THE NORTHERN LIGHTS	Kari Juusonen	FIN / DE / IE / DK
		Critics' Picks – Hors compétition	QUIET LIFE	Alexandros Avranas	IT / CH
		Sélection officielle – Hors compétition	THE BLACK HOLE	Moonia Siimets	EE / FIN
		International Youth Competition Programme	THE BOOK OF EVERYTHING	Ineke Houtman	NL / LV
		First Feature Competition	THE HOUSE WITH NO ADDRESS	Hatice Aşkin	TR / GR
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM	3 films sélectionnés, 1 prix	Prix du public / Limelight	GREEN BORDER	Agnieszka Holland	PL / FR / CZ / BE
		Limelight	THE BEAST	Bertrand Bonello	FR / CA
		Limelight	THE PROMISED LAND	Nikolaj Arcel	DK / DE / SE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAN SEBASTIAN	1 film sélectionné	Compétition officielle	THE END	Joshua Oppenheimer	DK/DE/IE/UK/IT
FESTIVAL DU FILM DE SARAJEVO	4 films sélectionnés, 1 prix	Coeur de Sarajevo - Meilleur réalisateur / Compétition Longs métrages de fiction	ARCADIA	Yorgos Zois	GR / BG

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur-trice	Pays coproducteurs
		Compétition Longs métrages de fiction	DWELLING AMONG THE GODS	Vuk Rsumovic	RS / IT / HR
		Compétition Longs métrages de fiction	MOTHER MARA	Mirjana Karanovic	RS / SI / CH / ME / BH
		Compétition Longs métrages de fiction	THE EDITORIAL OFFICE	Roman Bondarchuk	UA / DE / SK / CZ
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENICE	10 films sélectionnés, 4 prix	Orizzonti	AÏCHA	Mehdi Barsaoui	FR / TN / IT
		Hors compétition - Non-Fiction	BESTIARIES, HERBARIA, LAPIDARIES	Massimo D'Anolfi et Martina Parenti	IT / CH
		Orizzonti Extra	EDGE OF NIGHT	Türker Süer	DE / TR
		Prix Orizzonti du meilleur scénario / Orizzonti	HAPPY HOLIDAYS	Scandar Copti	DE / PS / FR / IT
		Prix INTERFILM pour la promotion du dialogue interreligieux / Orizzonti	QUIET LIFE	Alexandros Avranas	IT / CH
		Hors compétition - Fiction	LIFE FIRST	Francesca Comencini	IT / FR
		Hors compétition - Non-Fiction	THINGS WE SAID TODAY	Andrei Ujica	RO / FR
		Lion d'argent - Grand Prix du Jury - + Sorriso Diverso Venezia Award - Meilleur film italien / Compétition Venezia 81	VERMIGLIO	Maura Delpero	IT / FR / BE
		Orizzonti	WISHING ON A STAR	Peter Kerekes	IT / SK / AT / CZ / HR
		Compétition Venezia 81	YOUTH (HOMECOMING)	Wang Bing	FR / LU / CN / NL

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN AU MARKETING DES FILMS ET DEVELOPPEMENT DE L'AUDIENCE

RESTRUCTURATION DU PROGRAMME DE SOUTIEN

■ Suite à la décision du Comité de direction lors de sa 156e réunion en octobre 2019, le Programme de Soutien à la Distribution a officiellement pris fin le 31 mars 2020. En conséquence, aucun soutien n'a été accordé pour les frais de marketing ou de publicité entre 2021 et 2023.

■ En juin 2022, le Comité a constitué un Groupe de réflexion sur la Distribution chargé de développer des propositions pour relancer le programme sous une nouvelle forme. Les critères clés définis pour le nouveau dispositif de soutien étaient les suivants :

- seuls les films bénéficiant du programme de soutien à la coproduction d'Eurimages seraient éligibles, assurant ainsi une cohérence stratégique entre les programmes ;
- l'éligibilité serait étendue aux coproductions impliquant n'importe quel État membre d'Eurimages ;
- dans la mesure du possible, le nouveau dispositif devrait être accessible à différentes catégories de bénéficiaires (distributeurs, agents de vente et producteurs) ;
- le budget serait plafonné à 1 million d'euros par an, conformément à l'ancien programme de distribution.

■ Le Groupe de réflexion s'est réuni trois fois entre septembre et décembre 2022, consultant des organismes professionnels tels qu'Europa International, Europa Distribution, European Producers Club et CEPI. Le rapport 2021 d'EY Advisory (France) a également servi de référence. Le Groupe a poursuivi ses travaux en 2023 avec sept réunions supplémentaires entre février et novembre 2023.

■ En décembre 2023, des propositions concrètes pour un nouveau mécanisme de soutien axé sur des stratégies innovantes de marketing et de développement de l'audience ont été présentées au Comité de direction. Ce nouveau dispositif sélectif cible les producteurs – travaillant en collaboration avec des agents de vente, distributeurs et spécialistes de la communication – afin de renforcer la visibilité et la diffusion des films soutenus par Eurimages dans les États membres et au-delà.

■ Le nouveau dispositif, rebaptisé **Programme de Soutien au Marketing des Films et au Développement de l'Audience**, offre jusqu'à 50 000 € par film, avec un maximum de 15 films soutenus par an. Les projets peuvent postuler après avoir reçu le soutien à la coproduction d'Eurimages mais avant leur première projection sur un marché ou leur première en festival. Les dépenses éligibles peuvent inclure des activités liées à la conception et à l'analyse des publics et du marché, aux campagnes de marketing digital, à la création de supports médias et de photographies, aux dépenses de presse et relations publiques, aux événements de sensibilisation et de mise en réseau, ainsi qu'au doublage pour la sortie hors des pays de coproduction.

■ Le cadre général et les principes du dispositif ont été adoptés en décembre 2023, et le règlement détaillé ainsi qu'un projet de convention de soutien ont été approuvés par le Comité de direction en juin 2024.

PREMIER APPEL À PROJETS

■ La promotion du nouveau dispositif a débuté à l'été 2024, avec des présentations organisées aux festivals internationaux du film de Locarno et de Venise. À la première date limite du 28 octobre 2024, 36 candidatures avaient été reçues, un chiffre largement supérieur aux attentes pour une édition de lancement.

Après un examen d'éligibilité réalisé par le Secrétariat, un groupe d'évaluation des projets composé de cinq membres (quatre experts externes spécialisés dans les festivals, la distribution, les ventes ou le marketing, ainsi qu'un représentant du Comité possédant une expérience en distribution) a évalué les candidatures sur la base des stratégies de marketing et de développement des publics proposées. Leurs recommandations ont été approuvées par le Comité exécutif le 14 janvier 2025.

■ En 2024, les 15 projets suivants ont bénéficié d'un soutien dans le cadre du nouveau programme.

Tableau 6: Projets soutenus dans le cadre du Programme de Soutien au Marketing des films et au développement de l'audience (2024)

Référence	Titre	Réalisateur / réalisatrice	Type de projet	Producteur délégué	Soutien demandé	Agent de ventes internationales
21-182-F	ALLAH IS NOT OBLIGED	Zaven Najjar	Animation	Special Touch Studios (FR)	€50 000	MK2
22-177-F	THE CRYSTAL PLANET	Arsen Anton Ostojic	Animation	BFILM s.r.o. (SK)	€50 000	Sola Media
23-069-F	THE TREASURE OF BARRACUDA	Adrià Garcia	Animation	Inicia Films, SLU (ES)	€50 000	Castelao Pictures (Filmax)
23-106-F	THE LAST VIKING / BACK TO REALITY	Anders Thomas Jensen	Fiction	Zentropa Entertainments4 ApS (DK)	€50 000	TrustNordisk
23-178-F	KÖLN 75	Ido Fluk	Fiction	One Two Films (DE)	€50 000	Bankside Films
23-179-F	YUNAN	Ameer Fakher Eldin	Fiction	Red Balloon Film (DE)	€42 200	Intramovies (Italy)
23-279-C (U)	THE LAST NOMADS	Biljana Tutorov, Petar Glomazic	Documentary	Wake up doo Novi Sad (RS)	€50 000	LightDox
23-300-F	SILENT FRIEND	Ildiko Enyedi	Fiction	Pandora Film GmbH (DE)	€49 900	Films Boutique
23-301-C	CUBA AND ALASKA	Igor Troianovskyi	Fiction / Documentaire	Clin d'oeil films (BE)	€50 000	Java Films
24-031-F	EAGLES OF THE REPUBLIC	Tarik Saleh	Fiction	Unlimited Stories (SE)	€50 000	Playtime
24-089-F	ROMERÍA	Carla Simon	Fiction	Elastica Films, S.L. (ES)	€50 000	MK2
24-100-F	ONE YEAR OF SCHOOL	Laura Samani	Fiction	Nefertiti Film (IT)	€48 550	Rai Cinema International Distribution
24-109-F	OUR GIRLS	Mike van Diem	Fiction	Keplerfilm (NL)	€39 250	LevelK
24-141-F	WOLF GRRRLS!	Claudia Estrada Tarascó	Fiction	Alba Sotorra SL (ES)	€50 000	Pluto Films
24-145-F	OLIVIA AND THE INVISIBLE EARTHQUAKE	Irene Iborra	Animation	Terremoto AIE (ES)	€50 000	Pyramide

■ Pour garantir la transparence et éviter les doubles financements, les producteurs bénéficiaires doivent déclarer toutes les sources de financement contribuant à leur budget de marketing et de développement de l'audience. Les rapports financiers finaux, audités, doivent inclure un plan de financement dédié à ces activités. Ces informations peuvent également être partagées avec d'autres organismes publics de financement dans les États membres d'Eurimages, y compris Creative Europe – MEDIA.

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX SALLES DE CINEMA

ACTIVITE DE L'ANNEE

La gestion technique du programme a été confiée à Europa Cinemas¹² afin d'assurer la complémentarité avec les différents dispositifs de soutien, notamment le programme MEDIA Europe Créative de la Commission Européenne.

En 2024¹³, un total de 64 exploitants répartis dans cinq pays a été soutenus¹⁴, avec une moyenne de cinq écrans par cinéma.

À la suite de l'invasion de l'Ukraine par la Fédération de Russie début 2022, cette dernière a été exclue du Conseil de l'Europe et d'Eurimages. Sur la base d'un avis du Service juridique du Conseil de l'Europe, le Comité exécutif et le Comité de direction d'Eurimages ont décidé de résilier les contrats avec les huit exploitants de la Fédération de Russie, qui n'étaient plus éligibles au soutien du Fonds.

Tableau 7: Nombre et tailles des salles soutenues, par pays (2024)

	Arménie	Canada	Suisse	Türkiye	Ukraine	Total
Nombre d'exploitants soutenus	1	10	35	17	1	64
Nombre d'écrans	4	66	83	136	1	290
Nombre de places	925	10 407	14 265	18 564	805	44 966
Nombre moyen d'écrans par exploitant	4	7	2	8	1	5
Nombre moyen de places par écran	231	158	172	137	805	155

Sur la base des activités réalisées en 2023, un total de 571 700 € a été attribué aux exploitants en 2024. Le niveau de soutien accordé aux exploitants dépend de l'atteinte d'objectifs spécifiques¹⁵ concernant le pourcentage de projections de films éligibles, de films non nationaux éligibles et de films soutenus par Eurimages.

Le soutien d'Eurimages comprend également deux bonus supplémentaires :

- Bonus basé sur la fréquentation, accordé à 37 exploitants en 2024, en fonction du nombre d'entrées pour des films Eurimages.
- Bonus Journée internationale des droits des femmes, accordé à 12 exploitants ayant organisé des événements à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, avec des projections de films non nationaux éligibles réalisés par des femmes.

Tableau 8: Montants accordés pour les salles, par pays, en k€

	Arménie	Canada	Suisse	Türkiye	Ukraine	Total
Montant accordé hors bonus	4.8	73.4	309.2	62.9	14.3	464.5
Bonus pour les films Eurimages	0.0	12.1	20.2	21.3	3.9	57.5
Bonus pour les films éligibles non-nationaux femmes	1.9	7.5	13.3	2.5	0.0	25.2
Montant accordé avec bonus	6.7	93.0	342.7	86.6	18.2	547.2

¹² Lien vers le site internet d'[Europa Cinemas](#).

¹³ Veuillez noter que le Programme de soutien aux salles de cinéma d'Eurimages s'étend sur deux ans. Dans ce document, l'année de référence fait référence au paiement du soutien accordé par Eurimages, qui est basé sur les activités du cinéma l'année précédente. Dans les versions précédentes de ce rapport, l'année de référence était l'année de programmation du cinéma. En cas de comparaison des données des différentes éditions du rapport, merci de tenir compte de ce changement méthodologique.

¹⁴ Arménie, Canada, Suisse, Türkiye et Ukraine. Ce programme est destiné seulement aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès aux dispositions du programme Créative Europe-MEDIA de l'UE : au-delà des 5 pays bénéficiaires en 2024, la Fédération de Russie (jusqu'au 16 mars 2022) et la Géorgie.

¹⁵ Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur [le site internet](#) d'Eurimages.

Contribution Europa Cinemas	0.3	3.9	16.3	3.3	0.8	24.4
Montant total	6.9	96.9	359.0	89.9	18.9	571.7
Montant moyen par salle	6.9	9.7	10.3	5.3	18.9	8.9

Chaque exploitant soutenu a reçu en moyenne 8 900 €. Une liste détaillée des cinémas soutenus se trouve en annexe VII.

De plus, un total de 24 400 € a été versé à Europa Cinemas, correspondant aux frais dus par les exploitants pour leur participation au réseau.

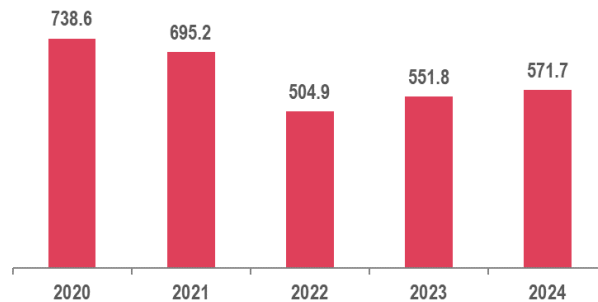
EVOLUTION DE L'ACTIVITE

Les dépenses totales du programme de soutien aux cinémas ont atteint 571 700 € en 2024, représentant une augmentation de 3,6 % par rapport à l'année précédente dans les cinq pays éligibles.

Cette hausse enregistrée en 2024 ne compense pas la forte baisse de 2021 et 2022, due aux fermetures des cinémas liées à la pandémie de COVID-19.

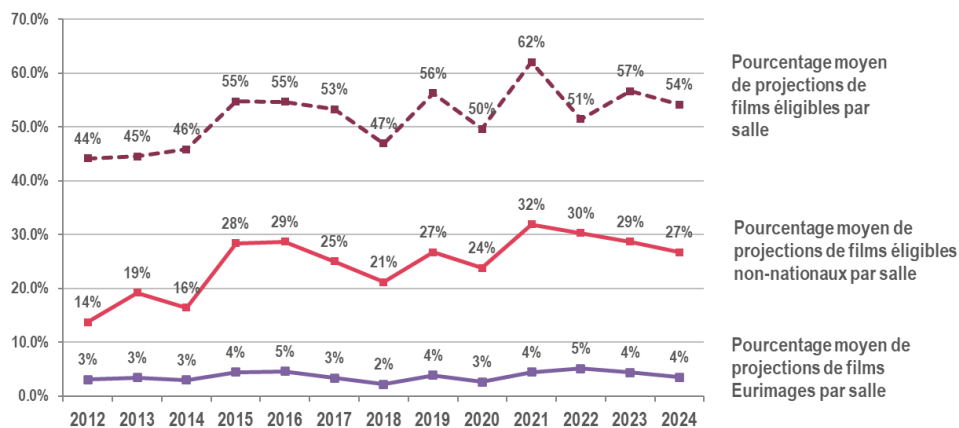
Alors que 2023 et 2024 montrent des signes de reprise pour le secteur de l'exploitation cinématographique, la fréquentation reste inférieure aux niveaux d'avant la pandémie.

Graphique 7: Evolution des montants versés pour le programme de soutien aux salles, en k€ (2020-2024)



Compte tenu des paramètres utilisés pour calculer le soutien accordé aux exploitants, le pourcentage moyen de projections de films éligibles par cinéma était conforme aux niveaux observés avant 2020. Les autres paramètres (part moyenne des projections de films non nationaux et de films Eurimages par cinéma) sont restés relativement stables par rapport aux années précédentes.

Graphique 8: Paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles (2015-2024)



GESTION DES ACTIVITES DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION

PRIX AU DEVELOPPEMENT DE LA COPRODUCTION

Les Prix Eurimages au Développement de la Coproduction ont pour objectif d'encourager la coproduction internationale dès les premières étapes d'un projet.

À la suite d'un appel à propositions lancé en 2023, neuf marchés de coproduction ont été sélectionnés pour présenter les Prix Eurimages au Développement de la Coproduction de 2024 à 2026 :

- Baltic Event Co-Production Market (EE)
- Berlinale Co-Production Market (DE)
- Cartoon Movie (FR)
- Cinekid for Professionals, Junior Co-Production Market (NL)
- CineLink Co-Production Market, Sarajevo Film Festival (BA)
- Eastern Promises, Karlovy Vary International Film Festival (CZ)
- Les Arcs Industrie Village (FR)
- TorinoFilmLab (IT) et
- Visions du Réel (CH)

Dans le cadre des mesures exceptionnelles mises en place par le Fonds en soutien à l'Ukraine, quatre prix spéciaux supplémentaires ont été attribués à des projets ukrainiens lors des marchés Baltic Event, CineLink, Les Arcs et Visions du Réel.

Les projets « TIGER MARTINDALE'S SURVIVAL EXPERTS » de Pavel Gumennikovs et « FIXING THE WAR » de Vadym Ilkov et Clare Stronge – tous deux lauréats du Prix au Développement de la Coproduction lors d'années précédentes – ont également été sélectionnés pour bénéficier du soutien du Programme de Soutien à la Coproduction d'Eurimages en 2024.

Tableau 9: Lauréats des Prix au Développement de la Coproduction (2024)

Festival	Titre	Réalisateur-ric	Société(s) de production	Montant (en K€)
Marché de la coproduction de la Berlinale, Berlin	SCREAMING GIRL	Antonio Lukich	ForeFilms (UA)	20.0
Cartoon Movie, Bordeaux	PESTA	Hanne Berkaak	Mikrofilm (NO) avec Xilam Films (FR) et Knudsen Pictures (DE)	20.0
Visions du Réel, Nyon	THE LAST DAYS OF THE HOSPITAL	Mehran Tamadon	TS Productions (FR) et Box Productions (CH)	20.0
	FIXING THE WAR Special Award (UA)	Vadym Ilkov et Clare Stronge	Moon Man (UA) et Plainsong Films (IE)	20.0
Festival International du film de Karlovy Vary	ANTONIE	Rozálie Kohoutová	Punk Film (CZ)	20.0
CineLink, Festival du film de Sarajevo	BIG WOMEN	Milica Tomović	Non-Aligned Films (RS) et Big Time Production (RS)	20.0
	TIMES NEW ROMAN Special Award (UA)	Philip Sotnychenko	CUC & Viatel (UA)	20.0

Cinekid Festival, Amsterdam	MILLIE AND THE SECRET OF THE CROCODILE	Esben Toft Jacobsen	Snowcloud Films (SE)	20.0
TorinoFilmLab, Turin	THE CRIMINALS	Serhat Karaaslan	Tiresias Films (FR)	20.0
Baltic Event, Tallinn	THE WORKER	Eliza Petkova	Fourmat Film GmbH (DE)	20.0
	ENGLISH LESSON Special Award (UA)	Ivan Tymchenko	Svitlofor Film (UA)	20.0
Les Arcs International Film Festival, Les Arcs	HAPPY DAYS	Floor Van der Meulen	Keplerfilm (NL)	20.0
	30 DAYS OF SUMMER Special Award (UA)	Anastasiia Solovenych	Bosonfilm (UA)	20.0

NOUVEAUX PRIX LAB AWARDS

Le Comité de direction du Fonds a approuvé la création de **deux Nouveaux Prix Lab Eurimages** destinés à récompenser des œuvres innovantes, non conventionnelles et expérimentales, explorant de nouvelles formes d'expression, tant sur le plan du contenu que du format. Ces nouveaux prix remplacent **les prix Eurimages « Lab Project »**, actifs durant la période 2016-2020.

Ces nouveaux soutiens sont attribués dans deux catégories :

- un Prix de l'Innovation de 20 000 € pour un projet en développement, visant à promouvoir les œuvres expérimentales;
- un Prix de la Diffusion de 30 000 € pour un projet en course de réalisation, axé sur le renforcement de l'engagement du public.

À la suite d'un appel à propositions lancé en 2023, deux festivals ont été sélectionnés pour présenter les Nouveaux Prix Lab Eurimages :

- CPH:DOX Festival (DK), et
- IFFR - International Film Festival Rotterdam (NL).

Les projets « GARDEN ALCHEMY » (primé au CPH:DOX) et « DUCHAMPIANA » (prime au IFFR) ont également été présentés dans la section Biennale College Cinema VR – Hors compétition du Festival International du Film de Venice 2024.

Tableau 10: Lauréats des Nouveaux Prix Lab (2024)

Festival	Prix	Titre	Réalisateur·rice	Société(s) de production	Montant (en K€)
CPH:DOX, Copenhague	Prix de l'Innovation	ARDEN ALCHEMY	Michelle and Uri Kranot	Peter Fisher (DK)	20.0
	Prix de la Diffusion	TIMESTAMP	Kateryna Gornostai	2Brave Productions (UA)	30.0
IFFR, Rotterdam	Prix de l'Innovation	CHERUB	Barbara Rupik	Madants (PL)	20.0
	Prix de la Diffusion	DUCHAMPIANA	Lilian Hess	Tchikiboum (FR)	30.0

PROGRAMME « PROMOTION » D'EURIMAGES

■ Eurimages a également renouvelé son accord de partenariat avec l'Institut ukrainien afin de participer financièrement à la promotion de sept films ukrainiens dans le cadre de l'édition 2024 de son programme proMOTION.

■ Le film « INTERCEPTED » a été présenté en première à la Berlinale, tandis que « U ARE THE UNIVERSE », « DAD'S LULLABY », « SONGS OF SLOW BURNING EARTH » et « FLOWERS OF UKRAINE » ont été respectivement sélectionnés aux festivals du film de Toronto (TIFF), de Sarajevo, de Venise et de Cracovie en 2024.

Tableau 11: Projets soutenus par le programme ProMOTION d'Eurimages (2024)

Titre	Réalisateur-riche	Société(s) de production	Montant (en K€)
INTERCEPTED	Oksana Karpovych	Moon Man LLC (UA)	8.0
DAD'S LULLABY	Lesia Diak	DramaFree LLC (UA)	8.0
U ARE THE UNIVERSE	Pavlo Ostrikov	Forefilms LTD (UA)	8.0
SONGS OF SLOW BURNING EARTH	Olha Zhurba	Moon Man LLC (UA)	8.0
FLOWERS OF UKRAINE	Adelina Borets	VertigoFX, LLC (Gogol Vertigo) (UA)	6.0
CUBA & ALASKA	Yegor Troyanovsky	2Brave Productions LLC (UA)	8.0
MILITANTROPOS	Alina Gorlova, Yelizaveta Smith et Simon Mozgovyi	Tabor LTD (UA)	8.0

PRIX EURIMAGES DE LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

■ Ce prix est décerné lors de la cérémonie des European Film Awards en reconnaissance de l'engagement d'un producteur en faveur de la coproduction internationale. Le Fonds Eurimages contribue à hauteur de **70 000 €** à l'organisation de cet événement annuel.

■ En **2024**, ce prix a été attribué à la productrice macédonienne Labina Mitevaska.

Tableau 12: Lauréate du Prix Eurimages de la Coproduction Internationale (2024)

Festival	Prix	Producteur-riche
European Film Awards (EFA), Lucerne (CH)	Prix Eurimages de la Coproduction Internationale	Labina Mitevaska (MK)

COOPERATION AVEC LES FESTIVALS ET LE MARCHES DE COPRODUCTION

■ En complément des activités visant à promouvoir la coproduction internationale, telles que les prix mentionnés ci-dessus, le programme Promotion cherche également à accroître la visibilité du Fonds grâce à des partenariats avec des initiatives partageant ses objectifs et contribuant à sa notoriété.

■ À la suite de l'appel à propositions lancé en 2023, sept propositions de sponsoring ont été sélectionnées pour la période 2024–2026 :

- European Arthouse Day par le CICAIE – €10,000.
- EFP (European Film Promotion): *Producers on the Move* à Cannes – €5,000; et *Europe! Umbrella and Reception* in Toronto – €5,000.
- Festival du Nouveau Cinéma à Montréal (CA) – €5,000.
- FIDLab Marseille (FR) – €10,000.

- IDFA (NL) – €10,000.
- Locarno – *Alliance 4 Development* (CH) – €2,500.
- ReAnimania (AM) – €3,000.

EVOLUTION DE L'ACTIVITÉ

Après une période de croissance continue, les dépenses¹⁶ du programme Promotion ont diminué en 2020 et 2021, principalement en raison de la suspension des Lab Projects Awards en 2021. Depuis 2022, le budget alloué au programme Promotion est de nouveau en hausse, parallèlement à la reprise après la pandémie des festivals et des marchés. Le lancement du programme spécial ProMOTION, en collaboration avec l'Institut ukrainien, a encore renforcé cette tendance à la hausse en 2023. En 2024 avec l'introduction des Eurimages New Lab Awards – remplaçant les Eurimages Lab Projects Awards désormais supprimés – les dépenses totales du programme Promotion ont atteint 725 500 €.

Graphique 9: Evolution des dépenses pour la promotion, en k€ (2020-2024)

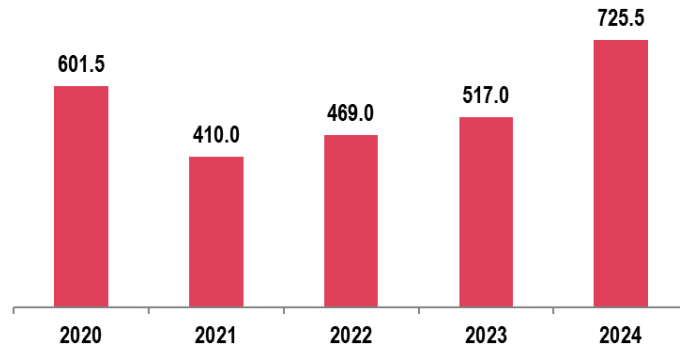


Tableau 13: Evolution du détail de dépenses pour la promotion, en k€ (2020-2024)

Activité	2020	2021	2022	2023	2024	Variation	%
Prix Eurimages au Développement de la Coproduction	195.0	140.0	140.0	140.0	180.0	40.0	29%
Prix Eurimages Lab Projects / Nouveaux Prix Lab	200.0		-	-	100.0	-	-
Prix Européen de la Coproduction – Prix Eurimages (EFA)	70.0	70.0	70.0	70.0	70.0	0.0	0%
Coopération avec les festivals et marchés de coproduction	133.5	193.0	178.0	180.0	215.5	35.5	20%
Autres	3.0	7.0	27.0	7.0	20.0	13.0	186%
Mesures spéciales pour l'Ukraine	2020	2021	2022	2023	2024	Variation	%
Prix Eurimages de Développement de la Coproduction – Prix Spéciaux			40.0	60.0	80.0	20.0	33%
Programme proMOTION programme / Institut Ukrainien	-	-	14.0	60.0	60.0	46.0	0%
Total	601.5	410.0	469.0	517.0	725.5	48.0	10%

¹⁶ Les chiffres indiqués correspondent aux montants accordés.

EGALITE DE GENRE ET DIVERSITE

ACTIVITE ANNUELLE

■ Eurimages s'attache à la question de l'égalité de genre dans l'industrie cinématographique depuis 2012, adoptant trois stratégies successives¹⁷ pour lutter contre la sous-représentation des femmes, tant devant que derrière la caméra. Sa stratégie sur l'égalité de genre 2021-2023 a été prolongée jusqu'en 2024.

■ En 2024, le Fonds a alloué un budget de 150 000 € aux activités de promotion et de sensibilisation à l'égalité de genre et à la diversité. Cela inclut le **Prix Audentia** de 30 000 €, décerné chaque année à la meilleure réalisatrice lors d'un festival différent, attribué à Paola Cortellesi pour son long métrage « IL RESTE ENCORE DEMAIN » au Festival international du film de Haugesund en Norvège.

■ Parmi les faits marquants de l'année, on compte la participation au séminaire annuel sur l'égalité de genre et l'inclusivité du Festival de Venise, ainsi que la sélection de six initiatives pour l'égalité de genre pour un parrainage. Dans le cadre de son Plan d'action pour l'égalité de genre, Eurimages a également maintenu la mesure permettant aux réalisatrices de demander jusqu'à 25 % de leur budget total en soutien à la coproduction pour des projets de fiction ou d'animation.

■ La première stratégie Diversité et Inclusion d'Eurimages pour 2022-2024¹⁸ a été approuvée lors de la réunion du Comité de direction de juin 2022. Sa première initiative, une cartographie des mesures existantes en matière de diversité et d'inclusion (D&I)¹⁹ a été réalisée en partenariat avec l'Association des Directeurs des Agences Européennes du Film (EFAD). Une seconde initiative, approuvée en décembre 2023, permet aux producteurs sollicitant un soutien à la coproduction à partir de 2024 de mettre en avant les éléments D&I dans les scénarios et de démontrer l'engagement de leur projet et de leur équipe envers ces valeurs dans tous les domaines d'impact.

PREMIERE STRATEGIE INTEGREE POUR L'EGALITE DE GENRE, LA DIVERSITE ET L'INCLUSION

■ Le 6 décembre 2024, lors de sa réunion à Lucerne, le Comité de direction d'Eurimages a adopté la **première Stratégie globale pour l'égalité de genre, la diversité et l'inclusion**²⁰ du Fonds pour 2025-2027, unifiant les actions précédentes en matière d'égalité entre les femmes et les hommes et de diversité au sein d'un cadre stratégique cohérent. Cette nouvelle approche combinée vise à optimiser les ressources, en reconnaissant les synergies et les objectifs communs entre l'égalité de genre, la diversité et l'inclusion, tout en réaffirmant l'engagement d'Eurimages à favoriser un paysage cinématographique inclusif, représentatif et équitable.

■ L'objectif principal de cette nouvelle stratégie est de réduire les inégalités dans l'industrie cinématographique, en accordant une attention particulière à l'égalité de genre. Elle cherche à promouvoir la place des femmes, tant devant que derrière la caméra, tout en favorisant la diversité et l'inclusion à tous les niveaux de l'industrie.

■ La stratégie est accompagnée d'un Plan d'action triennal, axé sur cinq domaines prioritaires :

- **accroître la présence des femmes dans l'industrie**, en particulier dans les rôles créatifs et de direction, en attirant des projets portés par des femmes et en mettant en valeur les réalisations des professionnelles ;
- **sensibiliser aux inégalités** dans la représentation des femmes et des minorités, à l'écran comme hors écran ;
- élargir le champ **des parrainages et des patronages** pour soutenir des initiatives favorisant l'égalité de genre, la diversité et l'inclusion ;

¹⁷ Stratégie 2016-2017 : <https://rm.coe.int/eurimages-strategy-for-gender-equality-in-the-european-film-industry/168073286d> ;
Stratégie 2018-2020 : <https://rm.coe.int/strategie-d-eurimages-pour-l-egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-da/1680760c00> ;
Stratégie 2021-2023 : <https://rm.coe.int/3e-strategie-d-eurimages-pour-l-egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes/1680a13a03>

¹⁸ <https://rm.coe.int/diversity-and-inclusion-strategy-fr/1680a87c0f>

¹⁹ <https://www.coe.int/fr/web/eurimages/diversity>

²⁰ <https://rm.coe.int/eurimages-1ere-egdi-strategie-fr-web/1680b33a5f>

- renforcer **le suivi des données** et la transparence ;
- **intégrer les principes d'égalité de genre, de diversité et d'inclusion (GEDI)** dans l'ensemble des opérations, des processus internes et des communications du Fonds.

Le Groupe de travail sur l'égalité de genre et la diversité d'Eurimages, composé de représentants de plusieurs États membres, supervisera le déploiement de la nouvelle stratégie. Se réunissant trois fois par an, le groupe pilote la mise en œuvre de la stratégie et en suit les progrès.

EVOLUTION DE L'ACTIVITÉ

Les dépenses²¹ consacrées à l'égalité de genre ont augmenté régulièrement au fil des ans. Après une légère baisse en 2020, principalement due aux annulations liées à la pandémie, les dépenses ont rebondi en 2021 avec le lancement de nouvelles initiatives et la création d'un groupe d'étude chargé de produire un rapport sur la diversité et l'inclusion. Une augmentation significative a suivi en 2022, portée par un nombre plus élevé d'événements et de résidences sponsorisés. Les dépenses sont restées stables en 2023, avant de diminuer légèrement en 2024.

Graphique 10: Evolution des dépenses pour l'égalité de genre, en k€ (2016-2024)

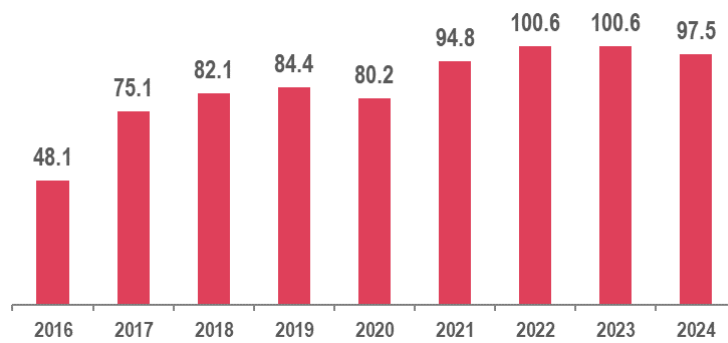


Tableau 14: Répartition des dépenses pour l'égalité de genre, en k€ (2020-2024)

Activity	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/2023	%
Prix Audentia	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	0.0	0%
Parrainages / Résidences	-	28.0	21.0	14.0	25.0	48.0	66.8	66.5	62.9	(3.7)	-6%
Diversité (experts et nouvelles initiatives)	-	-	-	-	-	14.8	1.8	4.1	0.0	(4.1)	-100%
Autres	18.1	17.1	31.1	40.4	25.2	2.0	2.0	0.0	4.6	4.6	-
Total	48.1	75.1	82.1	84.4	80.2	94.8	100.6	100.6	97.5	(3.1)	-3%

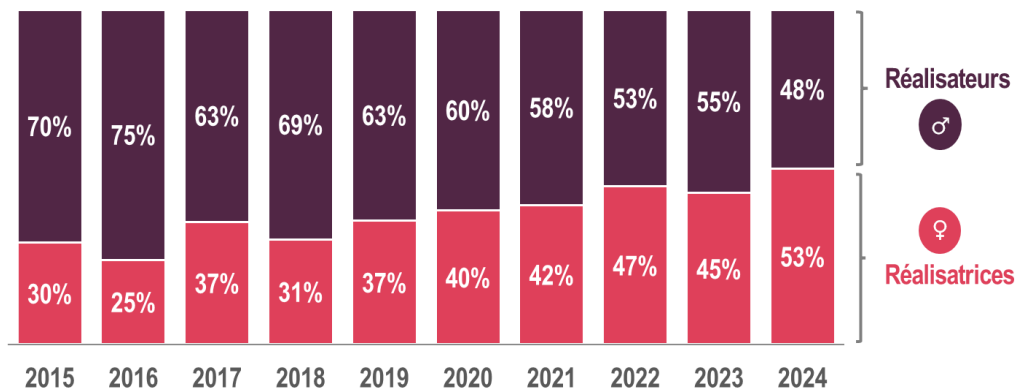
²¹ Les chiffres présentés dans ce paragraphe se réfèrent aux montants engagés.

EVOLUTION DES STATISTIQUES

Depuis 2012, en réponse à la faible représentation des femmes dans les rôles créatifs clés, toutes les activités du programme se sont concentrées sur l'amélioration de l'équilibre entre les genres, sans restreindre la liberté artistique ou créative.

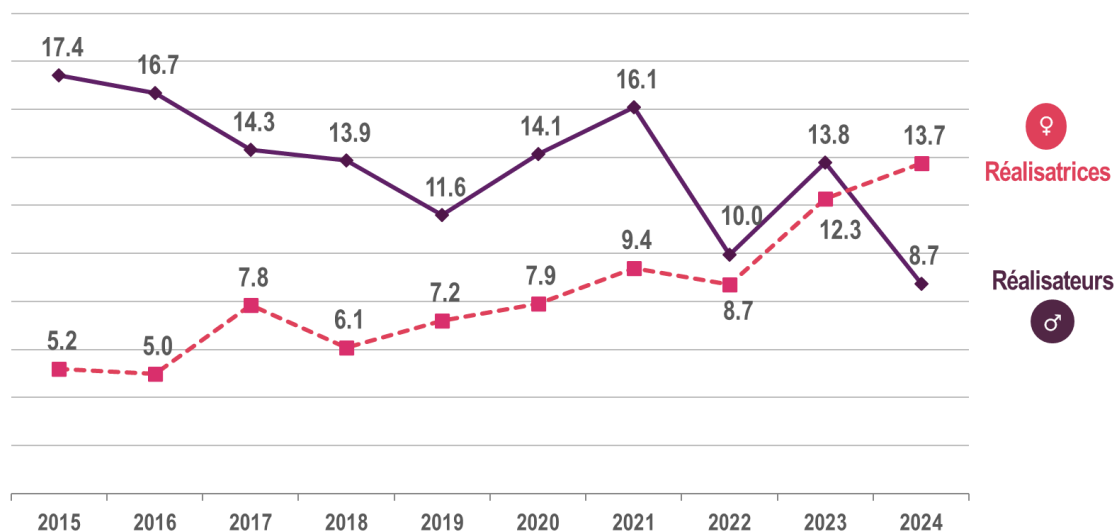
Comme le montrent les données, ces efforts ont eu un impact net, la proportion de films soutenus réalisés par des femmes ayant augmenté régulièrement, passant de seulement 16 % en 2012 à 45 % en 2023. Après des années de progrès graduels, 2024 a marqué un tournant : pour la première fois, les projets réalisés par des femmes ont surpassé ceux réalisés par des hommes, représentant 53 % de l'ensemble des projets soutenus.

Graphique 11: Répartition des projets soutenus selon le genre de la personne à la réalisation (2015-2024)



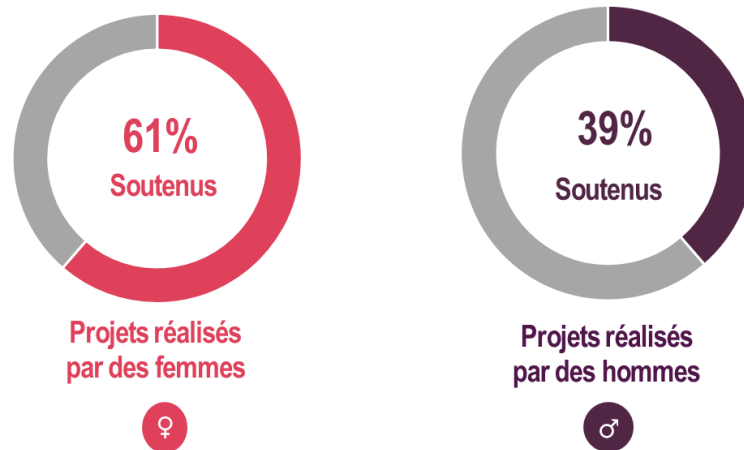
De même, l'écart entre les genres dans le soutien à la coproduction a considérablement évolué au fil des ans, reflétant l'engagement du Fonds à promouvoir l'égalité des genres dans l'industrie. Le soutien accordé aux projets dirigés par des réalisatrices a progressivement augmenté, passant de 5,2 millions d'euros en 2015 à 13,7 millions d'euros en 2024. Cela représente 61 % du financement total à la coproduction cette année-là, une part encore plus élevée que leur proportion de projets soutenus. Cette augmentation est en grande partie due à un nombre exceptionnellement élevé de films à gros budget (plus de 3 millions d'euros) réalisés par des femmes en 2024 (21 films, contre 12 en 2023 et seulement 4 en 2015). Dans le même temps, le financement des projets réalisés par des hommes a globalement diminué, passant de 17,4 millions d'euros en 2015 à 8,7 millions d'euros en 2024, malgré quelques fluctuations d'une année à l'autre.

Graphique 12: Evolution du soutien accordé aux réalisatrices et aux réalisateurs, en M€ (2015-2024)



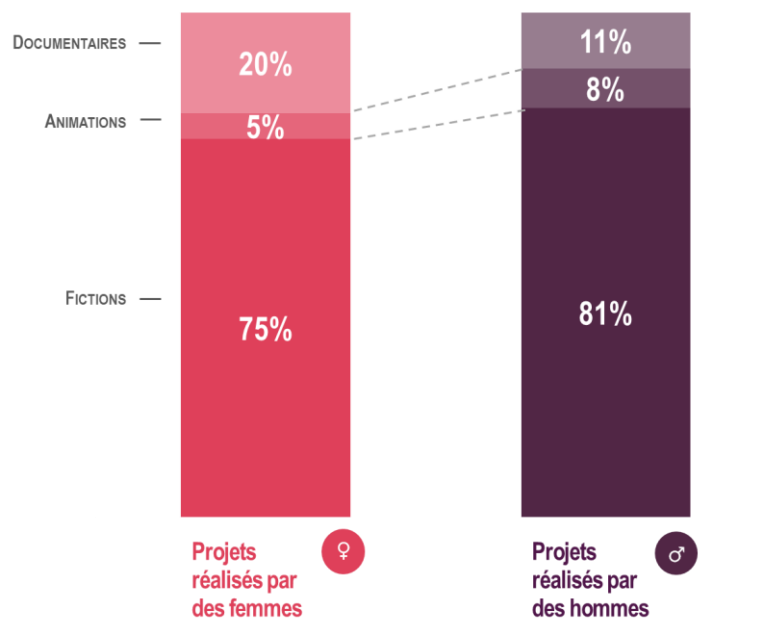
Entre 2015 et 2024, 61 % des projets éligibles réalisés par des femmes ont reçu un financement, contre un taux de sélection de 39 % pour les projets réalisés par des hommes.

Graphique 13: Taux de sélection des projets éligibles par genre de la personne à la réalisation (2015-2024)



Parmi les projets soutenus réalisés par des femmes entre 2015 et 2024, les documentaires représentaient 20 %, contre seulement 11 % pour les projets réalisés par des hommes. Cette disparité reflète la sous-représentation des femmes dans l'animation et leur accès plus limité aux films de fiction à plus gros budget au cours de cette période.

Graphique 14: Répartition des projets soutenus selon le type de film et le genre de la personne à la réalisation (2015-2024)



GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

EVOLUTION DES RECETTES

Les recettes pour l'année 2024 s'élèvent à **31,2 millions d'euros**, soit une croissance de 9,4 % par rapport à l'année précédente. Cette augmentation résulte de la poursuite de la hausse des revenus financiers, stimulée par la montée des taux d'intérêt, ainsi que de l'accroissement des contributions des États membres.

Comme les années précédentes, le Fonds a été majoritairement financé par les contributions obligatoires des États membres, qui ont représenté environ 86,3 % du revenu total en 2024. Les détails des contributions versées par chaque État membre figurent à l'annexe X du présent rapport.

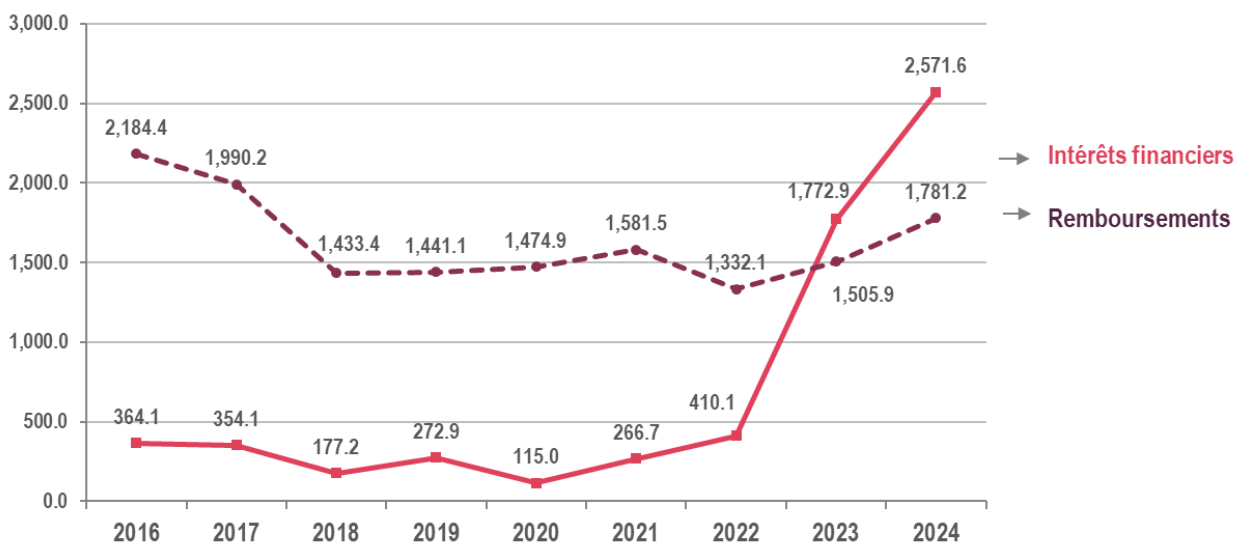
Tableau 15: Evolution des recettes, en k€ (2020-2024)

	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/23	%
Contributions des Etats membres	26 216.2	25 483.3	24 836.9	25 299.4	26 943.9	1 644.5	6.5%
Produits financiers	115.0	266.7	410.1	1 772.9	2 571.6	798.7	45.1%
Remboursements	1 474.9	1 581.5	1 332.1	1 505.9	1 781.2	275.3	18.3%
Autres (annulations, provisions...)	94.2	(108.6)	(1 212.1)	(57.7)	(83.6)	(25.9)	44.9%
Total	27 900.3	27 222.9	25 367.0	28 520.4	31 213.1	2 692.6	9.4%

En 2021, la baisse des contributions des États membres était liée au départ de l'Argentine le 1er janvier 2021, après seulement quelques mois d'adhésion. En 2022, le montant des contributions des membres a de nouveau diminué à la suite de l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages en mars, son paiement ayant été réduit au prorata temporis. La baisse de revenus qui en a résulté a été partiellement compensée par un ajustement modeste de "croissance réelle nulle" de 0,4 % appliqué aux contributions des membres.

Avec la hausse de l'inflation en 2023, les contributions des membres ont augmenté de 1,9 %, atteignant 25,3 millions d'euros, soutenues par un taux de "croissance réelle nulle" de 2,1 %. En 2024, les contributions ont augmenté plus fortement – de 6,5% – pour atteindre 26,9 millions d'euros, reflétant la poursuite de l'application des taux ajustés à l'inflation.

Graphique 15: Evolution des intérêts financiers et des remboursements, en k€ (2016-2024)

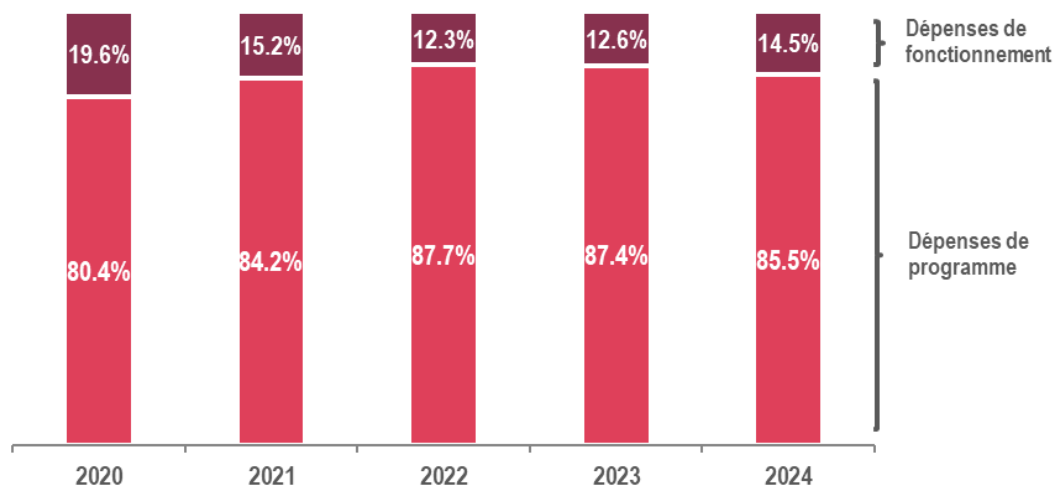


EVOLUTION DES DEPENSES REELLES DE FONCTIONNEMENT²²

Après être passées de 20,0 millions d'euros en 2019 à 14,9 millions d'euros en 2020 en raison de la pandémie, les dépenses effectives du Fonds consacrées aux programmes ont remonté pour atteindre 22,1 millions d'euros en 2021, puis culminé à 26,7 millions d'euros en 2023, avant de reculer à 23,7 millions d'euros en 2024, soit une baisse de 11,2 % sur un an.

L'augmentation de la part des coûts de fonctionnement observée en 2020 résultait directement de la réduction des dépenses de programme durant la première année de la pandémie. En 2024, les dépenses opérationnelles se sont élevées à 4,0 millions d'euros, contre 3,8 millions d'euros en 2023, représentant 14,5 % du total des dépenses, contre 12,6 % l'année précédente. Cette évolution reflète la diminution relative des dépenses de programme, plutôt qu'une hausse significative des coûts de fonctionnement.

Graphique 16: Détail des dépenses effectives (2020-2024)



EVOLUTION DES DECISIONS DE DEPENSES DE PROGRAMMES²³

En 2024, les décisions de dépenses annuelles liées aux programmes du Fonds ont diminué pour s'établir à 24,7 millions d'euros, en baisse de 9,4 % par rapport au niveau record de 27,2 millions d'euros atteint en 2023.

Tableau 16: Evolution des décisions de dépenses par programme, en k€ (2020-2024)

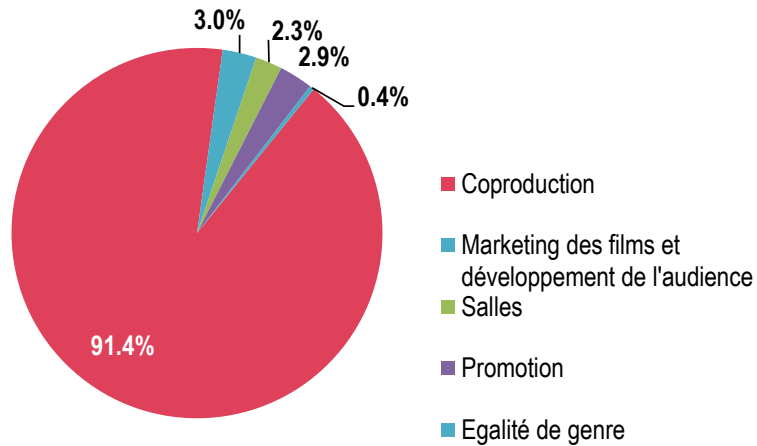
Programmes	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/23	%
Coproduction	22 091.7	25 779.0	18 734.0	26 057.0	22 532.0	(3 525.0)	-13.5%
Soutien au marketing des films et développement de l'audience	-	-	-	-	729.9	-	n.a.
Salles	738.6	695.2	504.9	551.8	571.7	19.9	3.6%
Promotion	601.5	410.0	469.0	517.0	725.5	208.5	40.3%
Egalité de genre	80.2	94.8	100.6	100.6	97.5	(3.1)	-3.1%
Total	23 512.0	26 991.2	19 808.5	27 226.3	24 656.5	(2 569.8)	-9.4%

²² Les dépenses effectives correspondent aux montants effectivement dépensés chaque année.

²³ Dans le présent rapport d'activités, la présentation des dépenses relatives aux programmes de soutien à la coproduction et de promotion correspond aux décisions prises pour un cycle annuel d'activités, et diffère donc des dépenses effectives enregistrées pour l'année et présentées dans le document relatif aux comptes budgétaires d'Eurimages. Pour le programme de soutien aux Salles, les chiffres reflètent l'année de la dépense. Pour le programme de soutien à l'égalité de genre, les chiffres correspondent aux montants engagés.

La baisse est principalement due à une réduction de 13,5 % du soutien à la coproduction, qui reste le principal poste de dépenses des programmes du Fonds (91,4 % en 2024).

Graphique 17: Répartition des dépenses par programme (2024)



EVOLUTION DU NOMBRE D'AGENTS

Le nombre d'équivalents temps plein (ETP) en 2024 est resté stable par rapport à l'année précédente.

Depuis 2023, les ressources dédiées au Programme pilote de coproduction de séries sont financées par un budget spécifique, distinct du budget général d'Eurimages.

Malgré sa structure financière autonome en tant qu'accord partiel élargi, Eurimages reste soumis aux contraintes plus larges du Conseil de l'Europe, notamment en matière de personnel et de locaux.

Tableau 17: Evolution du nombre d'agents (2020-2024)

Number of staff members	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/23
Directeur·rice exécutif·ve	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Directeur·rice adjoint·e	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Responsable des programmes + Chargé·e·s de projets + Jeunes Professionnels	10.0	11.0	11.0	11.0	11.0	0.0
Analyste Finances	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistant·e Remboursements	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistant·e Finances	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistance Comité et Relations publiques	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	0.0
Assistant·e TI	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistance programmes	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistance secrétariat	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	0.0
Programme pilote Séries		1.0	1.0			0.0
Total	24.0	26.0	26.0	25.0	25.0	0.0
Réduction temps partiels / congés sans traitement	4.5	3.0	2.9	3.5	3.5	0.0
Nombre d'agents équivalent plein temps	19.5	23.0	23.1	21.5	21.9	0.3

STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DURABLE

CONTEXTE

■ L'engagement d'Eurimages à intégrer les considérations environnementales dans ses activités a été formalisé en septembre 2020, dans le cadre de la réforme du Fonds, avec l'adoption de la Résolution CM/Res(2020)8²⁴ par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe. Ce texte statutaire exige désormais explicitement que l'impact environnemental soit pris en compte et minimisé, tant dans les opérations du Fonds que dans la mise en œuvre de ses activités.

■ Au printemps 2021, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur la durabilité, composé de membres du Comité de direction et d'experts en protection de l'environnement ou en production cinématographique durable. Ce groupe s'est réuni à quatre reprises en 2021 et a élaboré une stratégie articulée autour de trois grands axes :

- soutenir une industrie cinématographique durable ;
- améliorer l'empreinte environnementale des opérations internes du Fonds ;
- favoriser la coopération entre les États membres pour promouvoir une industrie cinématographique durable.

■ Cette stratégie a été adoptée par le Comité de direction en décembre 2021.

■ En 2022, le Groupe de réflexion s'est réuni quatre fois afin d'élaborer des mesures concrètes et rapidement applicables, principalement dans le cadre du Programme de soutien à la coproduction. Le Comité de direction a adopté ces propositions en novembre 2022. En 2023, le Groupe s'est réuni à nouveau à quatre reprises pour se concentrer sur la mise en œuvre pratique de ces mesures.

■ En 2024, le Groupe de réflexion a tenu une seule réunion, en septembre, pour évaluer la mise en œuvre de la plateforme d'apprentissage en ligne et des critères de sélection écologiques. Il a également entamé des discussions sur le renouvellement de la stratégie de durabilité du Fonds.

■ Le Groupe de réflexion sert également de plateforme pour faciliter l'échange de connaissances et de bonnes pratiques entre les États membres et les fonds publics. Le renforcement de la coopération internationale demeure essentiel pour diffuser des pratiques efficaces et accélérer l'adoption de normes durables communes.

PRINCIPALES DIFFICULTES DE MISE EN ŒUVRE

■ Agissant dans le cadre de son mandat de coopération internationale, Eurimages s'engage à travailler de manière inclusive avec tous les États membres, en recherchant un consensus. Cependant, la diversité des contextes nationaux – en ce qui concerne le développement de l'industrie cinématographique, les politiques de durabilité, les infrastructures disponibles et les soutiens publics – rend l'harmonisation difficile. Un objectif clé est l'alignement et la coordination des méthodes de mesure des émissions de carbone. L'adoption de labels ou de certifications durables communs constitue une étape nécessaire dans cette direction.

■ Par ailleurs, Eurimages doit aligner ses pratiques avec les mesures nationales obligatoires et volontaires, sans pour autant créer de charges supplémentaires pour les producteurs.

■ En tant que « gap financier », Eurimages intervient généralement à un stade avancé du financement des films, relativement proche du début du tournage. Par conséquent, le principal défi consiste à encourager les producteurs à adopter des mesures de développement durable dès les phases initiales de développement ou de production, plutôt que de recourir à un « greenwashing » de leurs projets au moment de solliciter un financement auprès d'Eurimages.

²⁴ Résolution CM/Res(2020)8 : <https://search.coe.int/cm?i=0912594880266bb0>

MESURES INTRODUITES EN 2023

À la fin de l'année 2022, le Comité de direction d'Eurimages a approuvé les propositions du Groupe d'étude, entraînant la mise en œuvre de trois axes d'action en 2023.

En janvier 2023, le Fonds a introduit un **critère de sélection supplémentaire**, actuellement non obligatoire, dans le cadre du Programme de soutien à la coproduction, visant à évaluer l'existence de mesures mises en place pour réduire l'impact environnemental du projet de coproduction. Les candidats sont désormais encouragés, sur une base volontaire, à fournir des informations concernant les actions entreprises pour réduire l'empreinte environnementale de leurs projets.

Les experts indépendants siégeant dans les commissions de sélection prennent en compte ce nouveau critère dans leur évaluation globale des projets soumis au soutien à la coproduction. L'objectif de cette mesure est de sensibiliser les candidats et de créer un effet de levier. Une proportion croissante de producteurs de projets soutenus indique désormais utiliser des calculateurs carbone, viser une certification écologique, ou recourir à des consultants en durabilité.

Les experts évaluent ce critère, dans la mesure de leurs connaissances, sur la base des informations volontairement fournies dans la note d'intention du producteur et dans un questionnaire disponible sur la plateforme de candidature en ligne.

Les projets démontrant un engagement en faveur du développement durable, en intégrant des mesures visant à minimiser leur empreinte environnementale, sont évalués positivement. Bien que ce critère ne soit pas obligatoire, il peut constituer un **facteur de différenciation** entre des projets obtenant des scores similaires sur d'autres critères d'évaluation. À ce stade, l'évaluation repose uniquement sur les déclarations des producteurs.

Ce nouveau critère n'est pas encore systématiquement pris en compte par l'ensemble des commissions d'évaluation, et les approches varient. L'évaluation des efforts en matière de durabilité dans les coproductions internationales demeure complexe, ce qui souligne la nécessité de renforcer la formation des experts et du personnel du Secrétariat.

En 2023 et 2024, des efforts supplémentaires ont été déployés pour améliorer la collecte de données auprès des projets sollicitant un soutien, et pour inciter les experts à accorder une attention accrue à ce nouveau critère lors de l'évaluation des projets.

Tableau 18: Mesures de tournage écologique déclarées par les producteurs (2023-2024)

Soutien à la coproduction	2023	%	2024	%
Nombre de projets éligibles	315	100%	241	100%
Nombre de projets soutenus	93	100%	81	100%
Utilisation d'un calculateur carbone				
Projets éligibles	174	55%	179	74%
Projets soutenus	55	59%	67	83%
Les 3 calculateurs les plus mentionnés	- Carbon Clap (FR) - Eureca (EUR) - Creast (ES)		- Carbon Clap (FR) - Albert (GB) - Eureca (EUR)	
Utilisation d'une certification / d'un label écologique				
Projets éligibles	53	17%	141	59%
Projets soutenus	23	25%	47	58%
Les 3 certifications / labels les plus mentionnés	- Green Film (IT) - Ecoprod (FR) - Albert (GB)		- Green Film (IT) - Ecoprod (FR) - Albert (GB)	
Consultant / Manager en durabilité				
Projets éligibles	135	43%	166	69%
Projets soutenus	37	40%	52	64%

■ L'augmentation significative de tous les indicateurs entre 2023 et 2024 est clairement liée à l'introduction d'obligations en matière de durabilité dans de nombreux pays, notamment dans les principales régions de production.

■ Eurimages a joué un rôle actif dans la promotion de la formation à la production cinématographique durable en développant **une nouvelle plateforme d'apprentissage en ligne, StepUP**, axée sur la production écologique, avec un accent particulier sur la coproduction internationale et ses défis associés. Cette plateforme est destinée aux professionnels du cinéma – producteurs, réalisateurs, techniciens et autres – dans tous les États membres d'Eurimages, répondant à leurs besoins et attentes.

■ *StepUP* a été initiée par Eurimages et développée par Ecoprod²⁵, avec un réseau international de partenaires, devenant une pierre angulaire de la politique de durabilité du Fonds. Lancée en février 2025 lors du Marché du Film Européen de Berlin, elle comprend deux modules : « Introduction à l'éco-production » et « Maîtriser les stratégies d'éco-production ». La plateforme vise à renforcer les compétences des professionnels de l'audiovisuel en matière de production écologique grâce à une formation en ligne de haute qualité et accessible. Elle propose des vidéos, des quiz et des fiches d'information par pays sous la forme d'une carte interactive. Au-delà de la formation, la plateforme aspire à devenir un centre international et une ressource de référence pour la production cinématographique durable.

■ En 2021, le Groupe de réflexion avait proposé la création de trois Prix Eurimages de la Coproduction Verte pour les coproductions internationales. Cependant, le projet a été reporté (voir Rapport annuel Eurimages 2023²⁶), et il n'est actuellement pas prévu de relancer un appel à propositions dans ce domaine.

²⁵ L'association française à but non lucratif Ecoprod a été sélectionnée au printemps 2024 par Eurimages pour développer et mettre en œuvre ce projet, suite à un appel à propositions lancé en décembre 2023.

²⁶ <https://rm.coe.int/2023-annualreport-fr/1680b2af3f>

PROCESSUS DE BUDAPEST RELATIF A LA COPRODUCTION DE SERIES

CONTEXTE

■ En 2019, Eurimages a engagé un consultant externe pour réaliser une étude sur l'impact de l'intelligence artificielle dans le monde audiovisuel et sur les possibilités d'intervention du Conseil de l'Europe dans le domaine des séries télévisées. En 2021, Eurimages a participé aux réunions du Comité ad hoc sur l'intelligence artificielle (CAHAI) du Conseil de l'Europe, afin de veiller à ce que la dimension audiovisuelle soit prise en compte dans les travaux du Comité.

■ En 2020, le Fonds a poursuivi sa réflexion sur la possibilité de créer un nouveau système de soutien financier public paneuropéen et un cadre juridique pour faciliter les coproductions internationales de séries télévisées. La faisabilité de la création d'un nouvel instrument juridique et/ou financier a été étudiée en 2021 au sein de comités internes du Conseil de l'Europe (CDCPP²⁷ et GR-C²⁸). Un conseiller en politique audiovisuelle, Alex Traila, a été détaché début 2021 par les autorités roumaines pour développer ce projet au sein du Secrétariat d'Eurimages.

■ Sous les auspices de la Présidence hongroise du Comité des Ministres, Eurimages, en coopération avec l'Institut national du film hongrois et le Ministère hongrois des Affaires étrangères et du Commerce, a organisé une conférence les 30 septembre et 1er octobre 2021 sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries télévisées en Europe²⁹". L'événement, qui a pris la forme d'une session de réflexion entre les professionnels de l'industrie audiovisuelle (producteurs, distributeurs, diffuseurs, représentants des fonds cinématographiques nationaux), a permis de discuter des besoins les plus urgents pour faciliter la production de séries haut de gamme dans un marché hautement compétitif dominé par des acteurs non-européens. Reconnaisant le travail préparatoire accompli lors de cette conférence et les étapes à entreprendre sous les présidences successives du Comité des Ministres, les autorités hongroises ont nommé cette initiative le « **Processus de Budapest relatif à la coproduction de séries** ».

■ Conscients de la nécessité urgente de poursuivre le développement des politiques et de mobiliser les secteurs culturels et créatifs afin de promouvoir et de favoriser la diversité culturelle, la participation culturelle et la production créative, notamment dans l'environnement numérique, le 1^{er} avril 2022 Strasbourg, les Ministres de la Culture par leur déclaration conjointe³⁰ ont invité le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe à continuer à soutenir le Processus de Budapest sur les séries dramatiques³¹ et à développer - à travers les travaux futurs du Comité directeur de la culture, du patrimoine culturel et du paysage (CDCPP) et d'Eurimages - un nouvel instrument juridique pour codifier les règles des coproductions internationales de séries dramatiques et un instrument financier public pour ces coproductions.

■ **Le Comité des Ministres du 15 juin 2022 à Turin** a soutenu³² la mise en œuvre des actions mentionnées dans cette déclaration et a décidé de les transmettre au Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP), ainsi qu'au Comité de direction du Fonds européen de soutien à la coproduction et à la distribution d'œuvres de création cinématographiques et audiovisuelles (Eurimages), pour information et suivi approprié, à la lumière de leurs mandats respectifs.

²⁷ Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage.

²⁸ Groupe de rapporteurs sur l'éducation, la culture, le sport, la jeunesse et l'environnement.

²⁹ Le document de conclusion est disponible sur le site web du Conseil de l'Europe.

³⁰ "Créer notre avenir: La créativité et le patrimoine culturel en tant que ressources stratégiques pour une Europe diverse et démocratique" Déclaration finale, Conférence des ministres de la Culture du Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1er avril 2022 : <https://go.coe.int/L3yd3>

³¹ Sous les auspices de la présidence hongroise du Conseil de l'Europe, une conférence exploratoire sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme dans les séries dramatiques en Europe: La coopération internationale peut-elle faire partie de la solution ?" s'est tenue à Budapest les 30 septembre et 1er octobre 2021. Reconnaisant le travail de fond effectué lors de cette conférence et les futures étapes à franchir au cours des présidences successives du Comité des Ministres, les autorités hongroises ont baptisé cette initiative "Processus de Budapest pour les séries dramatiques". Document de conclusion : <https://go.coe.int/II5m0>

³² CM/Del/Dec(2022)1437/7.1

INSTRUMENT JURIDIQUE VISANT A CODIFIER LES REGLES DE COPRODUCTION DE SERIES

■ Le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) a nommé les membres experts du **Groupe de travail sur la coproduction de séries audiovisuelles (CPPWG-Series)** en mai 2022, sur la base de sa décision de décembre 2021 de créer un groupe de travail d'experts pour évaluer la faisabilité d'un instrument juridique sur les séries européennes et, si nécessaire, l'élaborer éventuellement sous la forme d'une convention qui tiendrait compte des récents développements technologiques et financiers dans l'industrie européenne du film et des séries. Le CDCPP a donc demandé à son Bureau de sélectionner jusqu'à 15 experts pour ce groupe de travail.

■ Le CPPWG-Series a tenu des réunions en juin et octobre 2022, puis en avril, juin et octobre 2023, au cours desquelles il a été décidé que l'instrument juridique approprié était une *Convention sur la coproduction d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries* et a entamé le processus de rédaction.

■ Le CPPWG-Series a achevé ses travaux après sept réunions, en soumettant son livrable final en septembre 2024. Ce livrable consistait en un rapport complet présentant en détail les activités du Groupe et comprenant un projet de texte pour une convention. Le rapport a été soumis au CDCPP pour examen lors de sa réunion plénière et a été approuvé le 19 novembre 2024. Le rapport comprend, en Annexe I, un projet de Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries, accompagné d'un rapport explicatif. Le CDCPP a décidé de transmettre ces deux documents au Comité des Ministres pour examen et adoption éventuelle.

PROGRAMME PILOTE POUR LA COPRODUCTION DES SERIES

■ À la suite des conclusions de la Conférence de Budapest en 2021 et de la décision des autorités italiennes de convoquer les ministres de la Culture pour une conférence sous la présidence italienne du Comité des Ministres, Eurimages a lancé une consultation avec un panel d'experts. Cette consultation visait à explorer des instruments financiers destinés à renforcer la coproduction internationale de séries, aboutissant à la création du **Programme pilote du Conseil de l'Europe pour la coproduction de séries**. Cette initiative triennale est financée par des donateurs dans le cadre du système de contributions volontaires du Conseil de l'Europe et dispose de son propre budget et de son propre personnel, distincts de ceux d'Eurimages.

■ Le Programme pilote vise à accroître la diversité géographique et thématique de la narration audiovisuelle en renforçant les pratiques de coproduction internationale grâce à un soutien financier destiné aux séries indépendantes de haute qualité. Le Programme promeut et soutient le développement de la création sérielle indépendante au moyen d'un mécanisme de financement adaptable, capable de s'ajuster à l'environnement commercial en constante évolution du secteur des séries. Cet objectif sera atteint en favorisant des coproductions internationales fondées sur les principes de partage de la propriété intellectuelle (PI) et de la détention des droits secondaires. Dans ce contexte, il est essentiel de promouvoir la circulation d'œuvres culturellement et linguistiquement diverses entre les États membres, en impliquant l'ensemble des prestataires de services de médias audiovisuels. Afin de garantir que les États membres conservent un contrôle créatif sur les coproductions impliquant des acteurs externes, des stratégies d'incitation seront mises en place.

■ La phase de mise en œuvre du Programme a débuté le 1er janvier 2023 grâce au soutien financier de 13 pays contributeurs (Belgique, Croatie, Estonie, Grèce, Hongrie, Luxembourg, Pays-Bas, Macédoine du Nord, Portugal, Serbie, République slovaque, Slovaquie et Espagne). La Bosnie-Herzégovine, la Tchéquie, l'Irlande, la Lituanie et la Norvège ont rejoint le programme pour participer à l'appel à projets 2024 et/ou l'appel à partenariats 2024, ce qui porte le nombre de **contributeurs à 18** à la fin de l'année 2024. Les principales activités comprenaient un appel à projets annuel et deux appels à partenariats, portant respectivement sur les phases de développement et de production des séries internationales.

■ Le premier appel à partenariats a été lancé en octobre 2023 et le second en septembre 2024, avec un budget total de 350 000 €. À la suite de ces appels, sept festivals ont été sélectionnés pour accueillir les **Prix du Conseil de l'Europe pour le**

développement de coproductions de séries (dotés de 50 000 € chacun³³). En 2024, quatre projets provenant de Finlande, Hongrie, Macédoine du Nord et Suède ont été sélectionnés pour recevoir le prix.

■ Le premier appel à projets a été lancé en octobre 2023 et le second en mars 2024, avec un budget global de 6,52 millions d'euros. À la suite des évaluations réalisées par des experts de Finlande, d'Allemagne, d'Italie et de France, il a été décidé de soutenir 16 coproductions de séries par le biais de subventions de 250 000 € ou 500 000 € chacune. Parmi les projets soutenus, 64 % des créateurs de séries (appel à projets 2023) et 55 % des scénaristes (appel à projets 2024) sont des femmes. Les projets mettent en valeur 18 langues nationales, régionales ou minoritaires³⁴. Au total, 16 producteurs issus de dix pays, accompagnés de 41 coproducteurs provenant de 21 pays et de 48 diffuseurs ou plateformes de streaming représentant 26 pays, ont participé à ces projets. Dans l'ensemble, 273 professionnels originaires de 31 pays différents ont contribué à ces projets dans des fonctions techniques ou créatives³⁵.

■ Une évaluation de l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA) dans le cadre des candidatures de l'appel à projets 2024 a révélé que 67 % des candidats ont indiqué recourir à l'IA, principalement aux premières étapes du développement, pour la génération de texte et la traduction, dans le but d'améliorer l'efficacité et de réduire les coûts.

PERSPECTIVES

CONSEQUENCES DE L'INVASION DE L'UKRAINE

■ L'invasion de l'Ukraine par la Fédération de Russie fin février 2022 a conduit à l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages le 16 mars 2022³⁶.

■ Comme les ressources financières des autorités publiques ukrainiennes sont entièrement consacrées à l'effort de défense nationale, la contribution de l'Ukraine au Fonds a été compromise. À la demande des États membres, un mécanisme a été mis en place – et renouvelé en 2023, 2024 et 2025 – permettant des contributions volontaires pour soutenir la participation financière de l'Ukraine au Fonds. À la fin de l'année 2024, 22 États membres avaient apporté des contributions solidaires.

■ En 2024, Eurimages a renouvelé les mesures spéciales introduites en 2022 pour soutenir les professionnels du cinéma ukrainiens. Ces mesures portent principalement sur le Programme de Promotion et sont détaillées dans la section correspondante de ce rapport.

SUIVI DE L'ÉVALUATION EXTERNE 2023

■ Conformément à ses textes statutaires, Eurimages est tenu de réaliser une évaluation externe de ses activités au moins tous les cinq ans. Suite à l'évaluation de 2018, le Fonds a lancé un appel d'offres à la fin de l'année 2022 afin de recruter des experts externes pour mener une nouvelle évaluation en 2023. À l'issue de cet appel d'offres, la société autrichienne Evaluet OG, dirigée par les consultants Serani Siegel et Camille Massey a été sélectionnée, avec la contribution des experts Florian Krautkrämer, Susa Katz et Georgina Vaz Cabral.

■ Cette évaluation a porté sur la gouvernance et le processus décisionnel du Fonds finalisés en 2022, à l'exclusion d'un examen des programmes. Les objectifs de l'évaluation étaient les suivants :

³³ Les marchés sélectionnés sont situés en Bosnie-Herzégovine, en Croatie, en Estonie, aux Pays-Bas et en Espagne. Voir le tableau 33 à l'annexe XIII.

³⁴ Voir le Tableau 34 à l'Annexe X.

³⁵ Voir le Graphique 22 à l'Annexe X.

³⁶ Résolution du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe [CM/Res\(2022\)3](#).

- évaluer dans quelle mesure la réforme a atteint les objectifs initialement fixés par les États membres et le Conseil de l'Europe ;
- évaluer l'impact de la réforme récente sur la gouvernance et le processus décisionnel du Fonds, en identifiant ses forces et faiblesses ;
- proposer des améliorations pour affiner et simplifier les procédures et processus actuels.

■ L'évaluation externe a été menée entre décembre 2022 et juin 2023, et le rapport d'évaluation a été présenté au Comité de direction lors de sa réunion de juin 2023. Le Comité exécutif, réuni en format élargi incluant d'autres membres intéressés du Comité de direction, a examiné en détail les recommandations des évaluateurs externes lors de trois réunions en septembre, octobre et novembre 2023 afin de déterminer les suites à donner. Une première série de propositions a été présentée au Comité en décembre 2023.

■ L'examen de ces recommandations s'est poursuivi en 2024. Des mesures concrètes ont été présentées au Comité de direction lors des réunions de juin et décembre, traitant presque toutes les recommandations restantes. Ce processus a défini les conditions pour le renouvellement du pool d'experts externes, pour lequel un nouvel appel à manifestations d'intérêt a été lancé dans la seconde moitié de l'année 2024. Le Comité de direction a ensuite approuvé la liste des experts lors de sa réunion de décembre. Le règlement intérieur du Comité exécutif a également été révisé et les critères de sélection ont été précisés afin d'aider les experts dans l'évaluation des projets.

ANALYSE DES DONNÉES

■ Depuis septembre 2023, Eurimages a recruté un data scientist sous contrat temporaire afin d'améliorer l'analyse des données relatives aux projets sollicitant et bénéficiant d'un soutien financier. L'objectif est de produire des indicateurs permettant de suivre les activités du Fonds et de fournir aux parties prenantes des données sur l'avancement vers les objectifs stratégiques et opérationnels. Cette démarche s'inscrit dans un effort plus large visant à mieux mesurer l'impact du soutien accordé ainsi que la performance globale du Fonds. Les principaux bénéficiaires de cette initiative sont la direction et les instances dirigeantes d'Eurimages. À terme, davantage de données pourraient être mises à disposition du public, renforçant ainsi la transparence du Fonds.

ANNEXES

ANNEXE I – DESCRIPTION DES DIFFERENTS PROGRAMMES D'ACTIVITES

Tableau 19: Brève description des programmes d'activités

Programmes	Description
Programme de soutien à la coproduction	▪ Principale activité du Fonds, ce programme vise à encourager la coopération entre les professionnels de l'industrie cinématographique. Il s'adresse aux producteurs indépendants ressortissants des Etats membres du Fonds. ▪ Le Fonds publie trois appels à projets par an. ▪ Le Secrétariat applique les critères d'éligibilité et fait rapport au Comité exécutif. ▪ Les projets éligibles³⁷ (longs métrages de fiction, d'animation ou documentaires d'une durée minimale de 70 minutes) sont évalués par des groupes de travail de coproduction, composés d'experts externes indépendants. ▪ Les projets soutenus sont financés sous forme d'avances sur recettes ou de subventions.
Programme de soutien à la distribution	▪ L'ancien Programme de soutien à la distribution, qui a pris fin en 2020, a été restructuré en Programme de soutien au marketing cinématographique et au développement des publics. ▪ Le nouveau dispositif soutient les coproductions soutenues par Eurimages à hauteur de 50 000 € par film, en mettant l'accent sur des stratégies innovantes de marketing et de développement des publics. ▪ Il est ouvert à tous les États membres d'Eurimages et s'adresse aux producteurs collaborant avec des distributeurs, des agents de vente et des experts en communication. ▪ Lancé en 2024, le premier appel a reçu 36 candidatures, dont 15 projets ont été sélectionnés pour financement.
Programme de soutien aux salles	▪ Ce programme vise à augmenter la programmation de films provenant des États membres dans les salles de cinéma, en favorisant la diversité de la programmation et en développant un réseau d'exploitants en coopération avec Europa Cinemas. ▪ Il s'adresse aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme Creative Europe Media de l'Union Européenne (Arménie, Canada, Géorgie, Suisse, Türkiye and Ukraine). ▪ Les salles éligibles³⁸ sont financées sous forme de subventions.
Programme de promotion	▪ Ce programme vise à accroître la visibilité des activités d'Eurimages et à promouvoir la coproduction internationale en attribuant différents prix dans le cadre d'une sélection de festivals et de marchés du film : ✓ Les « Prix au développement de la coproduction », destinés à encourager la coproduction dès les premières étapes d'un projet. ✓ Les anciens « Lab Project Awards », suspendus en 2021, ont été relancés sous un nouveau format sous le nom de « Nouveaux Prix Lab Eurimages », afin de récompenser des projets innovants explorant de nouvelles formes d'expression. ✓ Le « Prix à la coproduction – Prix Eurimages », créé en association avec l'Académie européenne du cinéma, vise à récompenser un producteur éminent issu d'un État membre d'Eurimages. ▪ Le programme comprend également des activités de parrainage et de mécénat, ainsi que la présence d'Eurimages sur les marchés du film des grands festivals tels que Berlin, Cannes et Venise.
Stratégie Egalité de genre et diversité	▪ Eurimages a adopté une stratégie unifiée pour l'égalité de genre, la diversité et l'inclusion (2025-2027), remplaçant les approches distinctes précédentes. ▪ Cette stratégie promeut une représentation équitable et un accès équitable pour les femmes et les groupes sous-représentés dans tous les domaines de la production cinématographique. ▪ Les principales mesures comprennent des incitations financières pour les projets réalisés par des femmes, des campagnes de sensibilisation, des pratiques de candidature inclusives, ainsi que la poursuite de la collecte de données. ▪ Un groupe de travail dédié supervise la mise en œuvre de la stratégie, avec un suivi assuré grâce à des partenariats, au partage de recherches et de bonnes pratiques au niveau national, et à un contrôle continu.
Stratégie de Développement Durable	▪ La stratégie du Fonds vise à réduire l'impact environnemental de l'industrie cinématographique et à promouvoir des pratiques durables dans le secteur. ▪ La stratégie s'articule autour de trois axes :

³⁷ Les règles régissant le soutien à la coproduction sont disponibles sur [le site internet](#).

³⁸ Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur [le site internet](#).

	✓ Soutenir une industrie cinématographique durable. ✓ Améliorer l'empreinte environnementale des activités d'Eurimages. ✓ Encourager la coopération entre les Etats membres sur les mesures visant à promouvoir une industrie cinématographique durable. ▪ Les mesures et actions mis en œuvre sont les suivantes : ✓ Introduire un critère de sélection supplémentaire, non obligatoire, dans le programme de soutien à la coproduction pour évaluer les mesures d'impact sur l'environnement, afin de sensibiliser et d'encourager l'adoption volontaire de pratiques durables. ✓ Collecter des données auprès des producteurs sur l'utilisation des calculateurs de carbone et des certifications d'écoproduction afin de mieux comprendre et d'améliorer les pratiques du secteur. ✓ Développer une plateforme d'apprentissage en ligne axée sur la production écoresponsable, en particulier les coproductions internationales, afin de former les professionnels du cinéma dans les Etats membres. ✓ Le lancement d'une plateforme d'apprentissage en ligne axée sur la production verte, en particulier les coproductions internationales, afin de former les professionnels du cinéma dans l'ensemble des États membres.
--	--

ANNEXE II – CHANGEMENTS DANS LE COMITE DE DIRECTION

Tableau 20: Arrivées et départs dans le Comité de direction (2024)

Country	Mouvement
Albanie	▪ Simonetta Dellomonaco a été nommée en janvier en tant que représentante nationale auprès d'Eurimages et a été remplacée en mai par le représentant permanent de l'Albanie auprès du Conseil de l'Europe, l'Ambassadeur Dastid Koreshi .
Belgique	▪ Koen Van Bockstal a quitté ses fonctions de membre du Comité de direction.
Bulgarie	▪ Stefan Prohorov , du Centre national du cinéma bulgare, a rejoint la délégation bulgare au Comité de direction.
Chypre	▪ Marios Psaras a été nommé membre suppléant, en remplacement de Diomides Nikita, qui a quitté la délégation chypriote au Comité de direction.
Espagne	▪ Lidia Martinez Barahona a été nommée membre suppléante de la délégation espagnole.
Georgie	▪ Le producteur et réalisateur Giorgi Agladze a été nommé représentant national, en remplacement de Nino Kirtadze .
Lithuanie	▪ Laimonas Ubavičius , directeur général du Centre du film lituanien, a été nommé représentant national, en remplacement de Audrius Stonys et Irma Simanskyte , tous deux ayant quitté la délégation lituanienne.
Pays-Bas	▪ Maarten Wijdenes , responsable de la production au Netherlands Film Fund, a été nommé membre suppléant pour 2024 uniquement.
Pologne	▪ Marzéna Ciešlik , directrice générale de l'Alliance des producteurs polonais (KIPA), a été nommée représentante nationale, en remplacement de Kamila Morgisz dans la délégation polonaise ; Irena Strzałkowska , présidente de KIPA, est revenue au Comité de direction en tant que membre suppléante, en remplacement de Paulina Czech-Malinowska .
Roumanie	▪ Ioana Lăzăreanu a démissionné du Comité de direction.
Ukraine	▪ Serhiy Zlenko a quitté ses fonctions de représentant national de l'Ukraine.

ANNEXE III – COPRODUCTIONS SOUTENUES DURANT L'ANNEE

Tableau 21: Liste des coproductions soutenues (2024)

#	Référence	Titre	Réalisateur-riche	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
1	24-004-F	HAVEN OF HOPE	Seemab Gul (PK)	Fiction	19-03-2024	171	150	150	SUB
2	24-007-F	GOD WILL NOT HELP	Hana Jusic (HR)	Fiction	19-03-2024	171	390	390	AR
3	24-011-F	DON'T LET ME DIE (NU MA LASA SA MOR)	Andrei Epure (RO)	Fiction	19-03-2024	171	150	150	SUB
4	24-012-F (U)	THE LAST ONE	Hafsia Herzi (FR)	Fiction	19-03-2024	171	350	350	AR
5	24-014-F	FINALE ALLEGRO	Emanuela Piovano (IT)	Fiction	19-03-2024	171	150	150	SUB
6	24-017-F	WHITES WASH AT NINETY	Marko Naberšnik (SI)	Fiction	19-03-2024	171	150	149	SUB
7	24-021-F	SUPPORTING ROLE	Ana Urushadze (GE)	Fiction	19-03-2024	171	190	160	AR
8	24-025-C	SUPERNATURAL	Ventura Durall (ES)	Documentaire	19-03-2024	171	73	72	SUB
9	24-027-C (U)	NOSTALGIA FOR THE FUTURE	Brecht Debackere (BE)	Documentaire	19-03-2024	171	95	95	SUB
10	24-028-F	NO REST FOR THE WICKED	Kasper Kalle Skovsbøl (DK)	Fiction	19-03-2024	171	480	480	AR
11	24-030-F	THE CURSE, A LOVE STORY (WORKING TITLE)	Amanda Kemell (SE)	Fiction	19-03-2024	171	500	500	AR
12	24-031-F	EAGLES OF THE REPUBLIC	Tarik Saleh (SE)	Fiction	19-03-2024	171	500	500	AR
13	24-035-C	IF PIGEONS TURNED TO GOLD	Josefina Lubojacki (CZ)	Documentaire	19-03-2024	171	85	36	SUB
14	24-038-F	FRANZ	Agnieszka Holland (PL)	Fiction	19-03-2024	171	500	500	AR
15	24-043-F	SLEEPLESS CITY	Guillermo García López (ES)	Fiction	19-03-2024	171	340	340	AR
16	24-044-F	DESIRE LINES	Dane Komljen (RS)	Fiction	19-03-2024	171	120	120	SUB
17	24-046-F	BRAVE	Marie-Elsa Sgualdo (CH)	Fiction	19-03-2024	171	300	300	AR
18	24-048-F	SERAPHINE	Sarah Van Den Boom (FR)	Animation	19-03-2024	171	500	500	AR
19	24-052-F	THE PORTUGUESE HOUSE (LA QUINTA)	Avelina Prat (ES)	Fiction	19-03-2024	171	350	350	AR
20	24-061-F	SENTIMENTAL VALUE	Joachim Trier (NO)	Fiction	19-03-2024	171	500	499	AR
21	24-068-F	THE GOOD DAUGHTER (EX. FED UP)	Júlia De Paz Solvas (ES)	Fiction	19-03-2024	171	250	250	AR
22	24-072-F	STRANGE RIVER	Jaume Claret Muxart (ES)	Fiction	19-03-2024	171	200	200	AR
23	24-077-F	PASTORAL PATHWAYS	Ahmet Necdet Cupur (TR)	Fiction	19-03-2024	171	247	82	SUB
24	24-086-C (U)	FANTASTIQUE	Marjolijn Prins (BE)	Documentaire	19-03-2024	171	90	89	SUB
25	24-089-F	ROMERIA	Carla Simon (ES)	Fiction	19-03-2024	171	500	500	AR
26	24-090-C	9-MONTH CONTRACT	Ketevan Vashagashvili (GE)	Documentaire	19-03-2024	171	80	80	SUB
27	24-092-C	KARTLI	Tamar Kalandadze (GE) Julien Pebrel (FR)	Documentaire	18-06-2024	172	60	60	SUB
28	24-098-C	GABIN, A YOUTH IN THE BACKLAND	Maxence Voiseux (FR)	Documentaire	18-06-2024	172	200	200	AR
29	24-100-F	ONE YEAR OF SCHOOL (UN ANNO DI SCUOLA)	Laura Samani (IT)	Fiction	18-06-2024	172	500	500	AR
30	24-104-F	TIGER MARTINDALE'S SURVIVAL EXPERTS	Pavels Gumennikovs (LV)	Fiction	18-06-2024	172	229	228	AR
31	24-107-F	BLUE FLOWER	Geneviève Dulude-De Celles (CA)	Fiction	18-06-2024	172	420	420	AR
32	24-109-F	OUR GIRLS	Mike van Diem (NL)	Fiction	18-06-2024	172	400	400	AR

#	Référence	Titre	Réalisateur-riche	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
33	24-110-F	SJAP & KING	Mascha Halberstad (NL)	Animation	18-06-2024	172	400	400	AR
34	24-112-F	ON LAND AND SEA (HAV & LAND)	Hlynur Pálmason (IS)	Fiction	18-06-2024	172	500	500	AR
35	24-116-C	FATNA, A WOMAN NAMED RACHID	Hélène Harder (FR)	Documentaire	18-06-2024	172	150	100	SUB
36	24-120-C	THREE SISTERS	Massoud Bakhshi (FR)	Documentaire	18-06-2024	172	97	97	SUB
37	24-125-F	THE YOUNG MOTHERS' HOME	Jean-Pierre et Luc Dardenne (BE)	Fiction	18-06-2024	172	400	400	AR
38	24-132-F	JIM QUEEN	Marco Nguyen (FR)Nicolas Athané (FR)	Animation	18-06-2024	172	500	223	AR
39	24-134-C	MOON DIARY	Vanessa Del Campo (BE)	Documentaire	18-06-2024	172	90	90	SUB
40	24-135-F	DUST	Anke Blondé (BE)	Fiction	18-06-2024	172	400	400	AR
41	24-137-F	TO THE VICTORY!	Valentyn Vasyanovych (UA)	Fiction	18-06-2024	172	70	70	SUB
42	24-138-F	SAVE THE DEAD	Tamara Stepanyan (FR)	Fiction	18-06-2024	172	450	450	AR
43	24-141-F	WOLF GRRRLS!	Claudia Estrada Tarascó (ES)	Fiction	18-06-2024	172	500	500	AR
44	24-145-F	OLIVIA AND THE INVISIBLE EARTHQUAKE	Irene Iborra (ES)	Animation	18-06-2024	172	500	500	AR
45	24-148-F	SALVATION	Emin Alper (TR)	Fiction	18-06-2024	172	250	250	AR
46	24-163-F	PRISHTINÉ (EX HATIXHE AND SHABAN)	Visar Morina (DE)	Fiction	18-06-2024	172	280	160	AR
47	24-164-F	SEVDA	Ufuk Emiroglu (CH)	Fiction	18-06-2024	172	360	360	AR
48	24-179-C	IMAGO	Déni Oumar Pitsaev (FR)	Documentaire	18-06-2024	172	150	150	SUB
49	24-180-F	A FAMILY (EX. VOLCANO)	Mees Peijnenburg (NL)	Fiction	18-06-2024	172	150	150	SUB
50	24-181-F	ON THEIR OWN	Tudor Cristian Jurgiu (RO)	Fiction	18-06-2024	172	155	155	AR
51	24-182-F	BELLS OF KABUL	Chabname Zariab (FR)	Fiction	18-06-2024	172	390	390	AR
52	24-183-F	VALESKA	Jakob Moritz Erwa (AT)	Fiction	18-06-2024	172	500	319	AR
53	24-185-F (U)	PERMANENT BEING	Juan Palacios (ES)	Fiction	18-06-2024	172	50	50	SUB
54	24-188-F	LA BALEINE	Sylvère Petit (FR)	Fiction	18-06-2024	172	400	200	AR
55	24-190-F	IN ALASKA	Jaap van Heusden (NL)	Fiction	18-06-2024	172	469	468	AR
56	24-195-F	KIKA	Alexe Poukine (BE)	Fiction	18-06-2024	172	200	200	AR
57	24-198-F	YES	Nadav Lapid (FR)	Fiction	18-06-2024	172	370	370	AR
58	24-199-F	WASHED AND BURIED	Martin Turk (SI)	Fiction	20-11-2024	173	150	150	SUB
59	24-202-F	THE VISITOR	Vytautas Katkus (LT)	Fiction	20-11-2024	173	210	210	AR
60	24-205-F	EUROTRASH	Frauke Finsterwalder (CH)	Fiction	20-11-2024	173	350	350	AR
61	24-220-C (U)	QUEEN OF THE STONE AGE	David Bernet (CH)	Documentaire	20-11-2024	173	80	80	SUB
62	24-221-C	FUTURE TENSES	Christos Karakepelis (GR)	Documentaire	20-11-2024	173	140	140	SUB
63	24-222-F	THE CRUX	Ulrike Tony Vahl (DE)	Fiction	20-11-2024	173	500	500	AR
64	24-232-F	WOMAN, UNKNOWN (EFTERKRIG)	May el-Toukhy (DK)	Fiction	20-11-2024	173	480	349	AR
65	24-234-C	FIXING THE WAR	Vadym Ilkov (UA) Clare Stronge (IE)	Documentaire	20-11-2024	173	120	41	SUB
66	24-237-F	FAIRYHEART	Anita Doron (CA)	Animation	20-11-2024	173	500	500	AR
67	24-240-F	TEARS OF NEON	Karolina Bielawska (PL)	Fiction	20-11-2024	173	450	127	SUB

#	Référence	Titre	Réalisateur-ric	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
68	24-243-F	I WON'T DIE FOR LOVE	Marta Matute (ES)	Fiction	20-11-2024	173	315	315	AR
69	24-245-F	THE GIRL	Marina Ziolkowski (FR)	Fiction	20-11-2024	173	400	400	AR
70	24-248-F	CALLE MALAGA	Maryam Touzani (ES)	Fiction	20-11-2024	173	500	500	AR
71	24-249-F	IVY	Catarina Mourão (PT)	Fiction	20-11-2024	173	250	250	AR
72	24-250-F	LA GRADIVA	Marine Atlan (FR)	Fiction	20-11-2024	173	400	400	AR
73	24-252-F	YOU SHALL NOT MAKE AN IMAGE (MIMESIS)	Kaouther Ben Hania (FR)	Fiction	20-11-2024	173	430	430	AR
74	24-257-C	SLEEPLESS NIGHTS	Tiago Hespanha (PT)	Documentaire	20-11-2024	173	95	95	SUB
75	24-260-F	THE STATION	Sara Ishaq (NL)	Fiction	20-11-2024	173	150	150	SUB
76	24-265-F	9 MOONS	Patricia Ortega (VE)	Fiction	20-11-2024	173	300	73	SUB
77	24-266-F	STRAWBERRIES	Laila Marrakchi (FR)	Fiction	20-11-2024	173	375	375	AR
78	24-267-F	THE GOLDEN AGE	Bérenger Thouin (FR)	Fiction	20-11-2024	173	370	370	AR
79	24-271-F	MERCY	Emily Atef (FR)	Fiction	20-11-2024	173	400	400	AR
80	24-273-F	THE LAST ONE FOR THE ROAD	Francesco Sossai (IT)	Fiction	20-11-2024	173	300	300	AR
81	24-276-F	20 METERS	Damjan Kozole (SI)	Fiction	20-11-2024	173	275	275	AR
	Total	81					24 369	22 532	

*AR: Avance sur Recettes / SB: Subvention

ANNEXE IV – INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR LE PROGRAMME DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION

Tableau 22: Nombre de projets éligibles (2012-2024)

	1 ^{ère} réunion	2 ^{ème} réunion	3 ^{ème} réunion	4 ^{ème} réunion	Total
Projets éligibles en 2012	39	44	35	30	148
Projets éligibles en 2013	25	40	31	24	120
Projets éligibles en 2014	35	67	36	32	170
Projets éligibles en 2015	34	58	31	42	165
Projets éligibles en 2016	35	60	46	30	171
Projets éligibles en 2017	48	60	54	44	206
Projets éligibles en 2018	54	68	54	34	210
Projets éligibles en 2019	47	65	48	34	194
Projets éligibles en 2020	55	55	51	35	196
Projets éligibles en 2021*	49	92	77	NA	218
Projets éligibles en 2022	64	68	61	NA	193
Projets éligibles en 2023	76	89	99	NA	264
Projets éligibles en 2024	76	93	72	NA	241

* En 2021, Eurimages est passé de 4 à 3 réunions annuelles d'évaluation des projets.

Tableau 23: Nombre de demandes de soutien pour la coproduction (2020-2024)

	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/2023	%
Nombre de projets reçues	237	256	231	315	279	-36	-11.4%
Nombre de projets retirés	41	38	38	51	38	-13	-25.5%
Nombre de projets éligibles	196	218	193	264	241	-23	-8.7%
Nombre de projets soutenus	100	110	71	94	81	-13	-13.8%
Nombre de projets non soutenus	95	108	122	170	160	-10	-5.9%
Taux de sélection des projets	51.0%	50.5%	36.8%	35.6%	33.6%	-2.0%	

Tableau 24: Nombre de coproductions originaires des Etats membres d'Eurimages (2014-2023)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Avg
Nombre d'Etats membres	36	36	37	38	38	40	41	40	39	39	38
Volume de coproductions dans les Etats membres	609	689	717	705	712	775	535	718	878	813	715
Nombre de projets sollicitant le soutien d'Eurimages	203	193	202	242	238	235	237	256	231	315	235
% de projets candidats (Eurimages) sur l'ensemble des coproductions	33.3%	28.0%	28.2%	34.3%	33.4%	30.3%	44.3%	35.7%	26.3%	38.7%	32.9%
Nombre de projets éligibles (Eurimages)	170	165	171	206	210	194	196	218	193	264	199
% de projets éligibles sur l'ensemble des coproductions	27.9%	23.9%	23.8%	29.2%	29.5%	25.0%	36.6%	30.4%	22.0%	32.5%	27.8%
Nombre de projets soutenus (Eurimages)	74	92	85	101	78	73	100	110	71	94	88
% de projets soutenus par Eurimages sur l'ensemble des coproductions	12.2%	13.4%	11.9%	14.3%	11.0%	9.4%	18.7%	15.3%	8.1%	11.6%	12.3%

NB : Données 2024 non disponibles

ANNEXE V – EVOLUTION DES TAUX DE REMBOURSEMENTS PAR ANNEE

Le tableau ci-dessous présente les **remboursements cumulés** par année de soutien des films depuis la création d'Eurimages.

Tableau 25: Remboursements cumulés par année de soutien (1989-2024)

Année de soutien	Nombre de projets	Amount granted (in k€) (*)	Total repaid (in k€)	Repayment rate
1989	15	6 194.0	8.4	0.1%
1990	44	13 977.0	291.3	2.3%
1991	43	13 793.0	182.5	1.5%
1992	60	18 633.7	987.2	5.9%
1993	73	19 494.0	947.5	5.4%
1994	89	22 041.8	703.8	3.8%
1995	99	24 386.1	1 840.3	7.9%
1996	87	19 901.5	1 195.5	7.0%
1997	79	19 347.3	1 369.7	7.5%
1998	76	19 725.4	1 594.1	8.3%
1999	72	17 933.3	878.3	5.5%
2000	45	16 486.0	1 170.5	7.3%
2001	57	18 447.7	1 624.1	9.7%
2002	51	18 397.8	769.9	4.8%
2003	57	20 079.5	1 466.3	7.6%
2004	55	19 541.6	1 211.1	6.6%
2005	61	19 536.1	561.8	3.0%
2006	56	19 265.5	1 101.3	6.3%
2007	61	21 508.0	1 274.7	6.0%
2008	57	20 200.0	707.2	3.6%
2009	55	19 460.0	1 719.1	8.9%
2010	56	19 260.0	1 716.6	9.1%
2011	72	22 350.0	2 113.8	9.6%
2012	68	21 710.0	1 741.7	8.3%
2013	72	22 520.0	2 267.5	10.1%
2014	74	22 234.0	1 349.0	6.1%
2015	92	22 619.9	1 073.5	4.7%
2016	85	21 671.5	1 347.3	6.3%
2017	101	22 172.5	1 335.0	6.0%
2018	78	19 940.3	908.4	4.6%
2019	73	18 795.9	1 623.1	8.6%
2020	100	22 901.7	584.2	2.7%
2021	110	25 779.0	806.4	3.5%
2022	71	18 734.0	204.3	1.3%
Sous-Total	2 344	669 038.1	38 675.5	5.8%
2023	94	26 057.0		
2024	81	22 532.0		
Total	2 519	717 627.1	38 675.5	

(*) Montant soutenus moins les annulations.

NB : Le taux de remboursement annuel reflète la performance financière des films soutenus au cours d'une année donnée. Le taux de remboursement exclut les projets soutenus au cours des années les plus récentes, afin de laisser le temps à la production des films d'être achevée et à la génération de revenus de commencer.

ANNEXE VI – LISTE DES FILMS AVEC LE MEILLEUR TAUX DE REMBOURSEMENT

■ En 2024, la liste des 35 films présentant les taux de remboursement les plus élevés n'a que peu évolué par rapport aux années précédentes.

■ Actuellement, sept films ont entièrement ou presque entièrement remboursé le soutien reçu : « ABRE LOS OJOS », « LE HUITIEME JOUR », « ANOTHER ROUND », « IDA », « MICROCOSMOS », « KOLYA » et « THE HUNT ».

■ En 2024, 39 films ont dépassé le seuil de remboursement de 50 %. Parmi eux, cinq ont été soutenus après 2014, dont un projet ayant reçu un soutien après 2019.

Tableau 26: Liste des 35 films avec le meilleur taux de remboursement

Classement	Référence	Titre	Année de soutien	Montant accordé (en K€)	Total remboursé (en K€)	Taux de remboursement
1	97-011-P	ABRE LOS OJOS	1997	186.8	186.8	100%
2	94-142-P	LE HUITIEME JOUR	1995	564.1	564.1	100%
3	18-226-F	ANOTHER ROUND (DRUK)	2018	470.0	470.0	100%
4	12-133-F	IDA	2012	160.0	160.0	100%
5	93-016-P	MICROCOSMOS	1993	152.4	152.4	100%
6	95-030-P	KOLYA	1995	152.4	152.4	100%
7	11-129-F	THE HUNT	2011	330.0	330.0	100%
8	03-122-F	MAR ADENTRO	2003	750.0	693.7	92%
9	98-049-P	TSATSIKI	1998	228.7	203.2	89%
10	94-021-P	KIRIKOU	1994	259.2	226.4	87%
11	09-021-F	SNABBA CASH	2009	370.0	322.7	87%
12	19-162-F	WOLF	2019	300.0	245.0	82%
13	14-064-F	MUSTANG	2014	180.0	143.9	80%
14	00-047-F	KOBRALIGAN (HAEVENS PRIS)	2000	174.0	137.2	79%
15	13-109-F	THE LOBSTER	2013	460.0	359.4	78%
16	15-034-F	A CONSPIRACY OF FAITH	2015	400.0	297.6	74%
17	99-044-P	DANCER IN THE DARK	1999	686.0	503.2	73%
18	00-077-F	NO MAN'S LAND	2000	335.0	228.8	68%
19	96-073-P	SECRETOS DEL CORAZON	1996	177.5	116.3	66%
20	97-117-P	ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR	1998	609.8	390.1	64%
21	98-109-P	UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE	1998	289.7	185.0	64%
22	13-118-F	TONI ERDMANN	2013	480.0	300.4	63%
23	13-077-F	FASANDRÆBERNE - THE ABSENT ONE	2013	410.0	256.1	62%
24	12-132-F	KVINDEN I BURET - THE KEEPER OF LOST CAUSES	2012	470.0	290.8	62%
25	11-166-F	BLUE IS THE WARMEST COLOUR - LA VIE D'ADELE	2011	560.0	340.1	61%
26	01-112-F	THE SOUL KEEPER (PRENDIMI L'ANIMA)	2001	233.1	138.7	59%
27	11-068-F	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	2011	280.0	161.6	58%
28	12-097-F	EL NIÑO	2012	650.0	373.2	57%
29	97-034-P	POIKA JA ILVES	1997	259.2	147.2	57%
30	21-065-F	CLOSE	2021	300.0	167.7	56%
31	09-068-F	ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE	2009	450.0	250.6	56%
32	07-153-F	MAX MANUS	2007	580.0	320.5	55%
33	19-223-F	COMPARTMENT NUMBER 6	2019	280.0	151.9	54%
34	02-044-F	ZELARY	2002	150.0	81.2	54%
35	10-171-F	AMOUR	2010	600.0	322.6	54%

■ À la fin de l'année 2024, 1 345 films avaient généré des remboursements, soit 53 % des 2 519 films soutenus par le Fonds depuis sa création.

■ Il convient de noter que le système de remboursement enregistre l'ensemble des recettes depuis la mise en place du Fonds mais le Secrétariat assure un suivi actif uniquement pour les films soutenus au cours des dix dernières années, en accordant une attention particulière à ceux sortis en salles au cours des cinq dernières années.

ANNEXE VII – INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR LES STATISTIQUES DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX SALLES

Tableau 27: Liste des salles soutenues (2024)

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus (en K€)	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus films réalisés par des femmes (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
08-01/23	2017	Moscow Cinema	Yerevan	AM	4	925	4.8	0.0	1.9	6.7
09-01/23	2018	Cinéma Le Clap	Québec City	CA	7	1 016	4.8	1.2	0.0	5.9
09-02/23	2018	Cinéma Beaubien	Montreal	CA	5	839	9.5	5.0	2.5	17.0
09-03/23	2018	Cinéma du Parc	Montreal	CA	3	932	14.3	2.9	2.5	19.6
09-04/23	2018	Le Tapis Rouge	Québec City	CA	4	305	9.5	0.0	0.0	9.5
09-05/23	2019	Cinéma 9 Gatineau	Gatineau	CA	9	1 702	0.0	0.0	0.0	0.0
09-06/23	2019	La Maison du Cinéma	Sherbrooke	CA	16	2 061	0.0	0.1	0.0	0.1
09-07/23	2019	TIFF Bell Lightbox	Toronto	CA	6	1 344	9.5	2.6	2.5	14.6
09-08/23	2021	Cinéma du Musée	Montreal	CA	1	291	14.3	0.4	0.0	14.6
09-09/23	2021	Cinema Pine	Saint-Adèle	CA	8	885	9.5	0.0	0.0	9.5
09-10/23	2023	Cinéma 7 Valleyfield	Salaberry de Valleyfield	CA	7	1 032	2.1	0.0	0.0	2.1
02-01/23	2014	Kult.kino atelier	Basel	CH	5	545	9.5	2.2	2.5	14.2
02-03/23	2014	Kult.kino camera	Basel	CH	2	208	9.5	0.6	0.0	10.1
02-04/23	2014	CineCamera	Bern	CH	1	152	4.8	0.0	0.0	4.8
02-05/23	2014	CineMovie	Bern	CH	3	314	9.5	1.0	0.0	10.5
02-06/23	2014	Cinemotion - Les Prado	Bulle	CH	3	381	4.8	0.0	0.0	4.8
02-07/23	2014	Cinema Bio	Carouge	CH	1	216	9.5	0.5	0.0	10.0
02-08/23	2014	Cinemotion - Les Rex	Fribourg	CH	3	573	9.5	0.3	2.5	12.3
02-09/23	2014	Les Cinemas du Grütli	Geneva	CH	2	270	9.5	0.7	0.0	10.2
02-10/23	2014	Le City	Geneva	CH	1	170	9.5	0.0	0.0	9.5
02-11/23	2014	Les Scala	Geneva	CH	3	370	9.5	1.3	2.5	13.3
02-13/23	2014	Cinéma Scala	La Chaux-de-Fonds	CH	3	507	9.5	0.0	0.0	9.5
02-15/23	2014	Pathé Les Galeries	Lausanne	CH	8	1 074	14.3	2.4	0.0	16.6
02-16/23	2014	Bourbaki	Lucerne	CH	4	502	9.5	1.2	0.0	10.7
02-17/23	2014	Cinéma Apollo	Neuchâtel	CH	3	1 205	9.5	0.3	0.0	9.8
02-18/23	2014	Cinéma Bio	Neuchâtel	CH	1	300	5.2	0.0	0.0	5.2
02-19/23	2014	Cinéma Studio	Neuchâtel	CH	1	520	9.3	0.0	0.0	9.3
02-20/23	2014	Urba	Orbe	CH	2	170	5.6	0.0	0.0	5.6
02-21/23	2014	Cinemotion - Les Apollo	Payeme	CH	3	376	4.8	0.0	0.0	4.8
02-22/23	2014	Kinok	Saint-Gall	CH	1	95	9.5	0.8	0.0	10.3
02-23/23	2014	Cinéma Astor	Vevey	CH	1	244	9.5	0.0	0.9	10.4
02-24/23	2014	Rex	Vevey	CH	4	578	4.8	0.0	0.0	4.8
02-25/23	2014	Arthouse Alba	Zürich	CH	1	232	9.5	0.0	0.0	9.5
02-26/23	2014	Arthouse Le Paris	Zürich	CH	1	406	9.5	2.2	0.0	11.7
02-27/23	2014	Arthouse Movie	Zürich	CH	2	274	14.3	1.6	0.0	15.8
02-28/23	2014	Arthouse Piccadilly	Zürich	CH	2	229	14.3	1.6	0.0	15.9
02-29/23	2014	Riffraff	Zürich	CH	4	336	9.5	0.5	0.0	10.0
02-31/23	2015	Arthouse Uto	Zürich	CH	1	210	8.6	0.0	0.0	8.6
02-32/23	2016	Cinélux	Geneva	CH	1	100	9.5	0.0	1.0	10.5
02-33/23	2017	Cinemont	Delémont	CH	4	739	4.8	0.0	2.5	7.3
02-34/23	2017	Rex	Bienne	CH	2	866	9.5	0.0	0.0	9.5
02-35/23	2018	Houdini	Zürich	CH	5	212	14.3	3.1	0.0	17.3

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus (en K€)	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus films réalisés par des femmes (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
02-36/23	2019	Rex	Neuchâtel	CH	1	400	9.5	0.0	0.0	9.5
02-37/23	2020	Lido	Bienne	CH	2	1 024	8.5	0.0	0.0	8.5
02-38/23	2020	LUX Art House	Lugano - Massagno	CH	1	280	3.4	0.0	0.0	3.4
02-40/23	2020	Odeon	Brugg	CH	1	187	7.4	0.0	1.4	8.8
07-02/23	2008	Bahceli Büyülü Fener	Ankara	TR	6	471	2.7	1.6	0.0	4.3
07-03/23	2005	Büyülü Fener Kültür Merkezi	Ankara	TR	11	1 012	14.3	5.0	0.0	19.3
07-04/23	2000	Kizilirmak	Ankara	TR	4	708	0.3	0.0	0.0	0.3
07-07/23	2008	Bodrum Cinemarine	Bodrum	TR	9	829	4.8	0.6	0.0	5.3
07-24/23	2008	RA Sinema	Trabzon	TR	6	1 002	1.8	0.0	0.0	1.8
07-26/23	2013	Sehirsinema	Diyarbakir	TR	2	641	9.5	0.0	0.0	9.5
07-29/23	2014	Paribu Cineverse Forum Camlik	Denizli	TR	7	856	0.0	0.7	0.0	0.7
07-30/23	2014	Paribu Cineverse Espark	Eskisehir	TR	9	1 427	0.0	1.0	0.0	1.0
07-32/23	2016	Cinemarine Orion	Tekirdag	TR	9	851	4.8	0.4	0.0	5.1
07-33/23	2016	Cinemarine Palm City	Mersin	TR	10	1 098	4.8	0.4	0.0	5.1
07-35/23	2019	Paribu Cineverse Armada	Ankara	TR	11	1 308	0.0	1.1	0.0	1.1
07-36/23	2019	Paribu Cineverse Bursa Podyum	Bursa	TR	9	990	0.0	0.4	0.0	0.4
07-37/23	2019	Paribu Cineverse Marmara Forum	Istanbul	TR	16	2 819	0.0	0.5	0.0	0.5
07-38/23	2019	Paribu Cineverse Mavibahce	Izmir	TR	11	1 982	0.0	1.3	0.0	1.3
07-39/23	2019	Paribu Cineverse Samsun Piazza	Samsun	TR	10	1 621	4.8	0.4	0.0	5.1
07-40/23	2020	Kadiköy Sinemasi	Istanbul	TR	1	368	14.3	5.0	2.5	21.8
07-41/23	2022	Majestik Film Sinema	Istanbul	TR	5	581	1.1	2.9	0.0	4.0
10-01/23	2021	Zhovten	Kiev	UA	1	805	14.3	3.9	0.0	18.2
Total					290	44 966	464.5	57.5	25.2	547.3

Graphique 18: Nombre de salles et d'écrans soutenus (2015-2024)

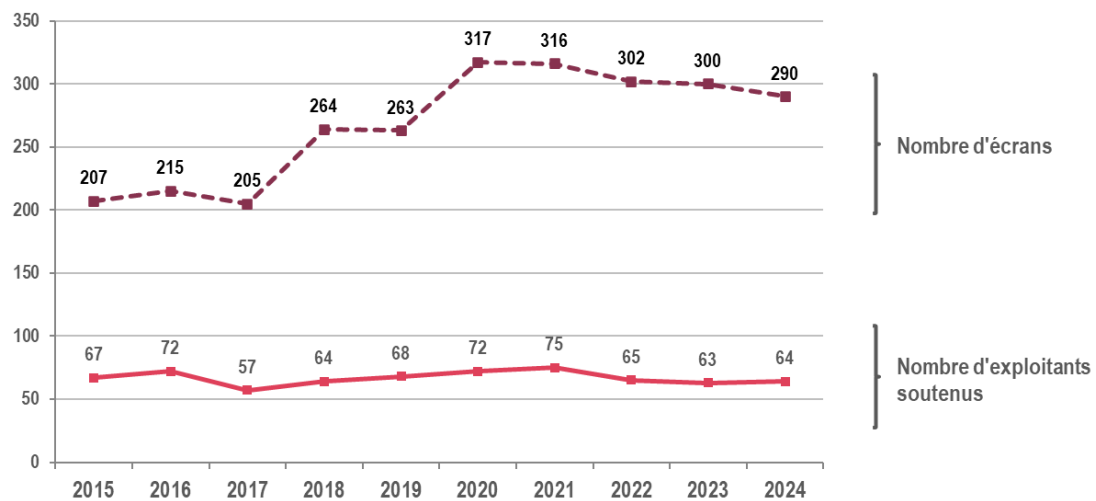


Tableau 28: Montants accordés aux salles soutenues (2020-2024)

	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/2023	%
Montant accordé aux exploitants hors bonus (en K€)	706.0	660.3	478.2	527.5	547.2	19.7	3.7%
Contribution Europa Cinemas (en K€)	32.6	25.0	26.7	23.5	24.4	0.9	3.9%
Autre	0.0	10.0	0.0	0.7	0.0	(0.7)	-100.0%
Montant total (en K€)	738.6	695.2	504.9	551.8	571.7	19.9	3.6%
Montant moyen par salle (en K€)	10.3	9.3	7.8	8.8	8.9	0.2	2.0%

Séries historique révisée.

Tableau 29: Salles soutenues : nombre d'écrans et de places (2020-2024)

	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/2023	%
Nombre de salles soutenues	72	75	65	63	64	1	1.6%
Nombre d'écrans	317	316	302	300	290	-10	-3.3%
Nombre de places	43 296	43 295	40 661	40 332	44 966	4 634	11.5%
Nombre moyen d'écrans par salle	4.4	4.2	4.6	4.8	4.5	0	-4.8%
Nombre moyen de places par écran	137	137	135	134	155	21	15.3%

Tableau 30: Paramètres pour le calcul du soutien accordé aux exploitants, en % (2020-2024)

	2020	2021	2022	2023	2024	Variation 2024/2023
Pourcentage de projections de films éligibles	49.6%	62.0%	51.4%	56.6%	54.1%	-2.5%
Pourcentage de projections de films éligibles non-nationaux	23.8%	31.9%	30.3%	28.7%	26.7%	-2.0%
Pourcentage de projections de films Eurimages	2.6%	4.4%	5.1%	4.3%	3.5%	-0.8%
Pourcentage d'entrées des films éligibles	49.4%	67.4%	50.6%	55.2%	54.0%	-1.3%
Pourcentage d'entrées des films éligibles non-nationaux	20.6%	30.3%	28.0%	24.1%	24.8%	0.8%
Pourcentage d'entrées des films Eurimages	2.3%	3.6%	4.6%	4.7%	3.9%	-0.8%
Pourcentage d'entrées des films non-nationaux réalisés par des femmes	2.8%	5.7%	4.6%	3.7%	6.8%	3.1%

ANNEXE VIII – INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR LE PROGRAMME DE PROMOTION

Tableau 31: Liste des gagnants des Prix au Développement de la Coproduction ³⁹ (2010-2024)

Année	Titre	Réalisateur-ric	Société(s) de production	Marché de coproduction	Soutien à la coproduction Eurimages	Structure de coproduction
2010	WOLF	Bogdan Mustata (RO)	Strada Film SRL (RO)	Cinelink, Sarajevo	OUI	RO/DE
2010	CHAIKA (SEAGULL)	Miguel Angel Jiménez (ES)	Kinoskopik sl (ES)	New Cinema Network, Rome	OUI	ES/GE/RU
2011	KID	Fien Troch (BE)	PRIME TIME (BE)	CineMart, Rotterdam	OUI	BE/NL
2011	YOZGAT BLUES	Mahmut Fazil Coskun (TR)	Hokus Fokus Film (TR)	Cinelink, Sarajevo	OUI	TR/DE
2011	OFF FRAME	Mohanad Yaqubi (FR)	Monkey Bay Productions	New Cinema Network, Rome	NON	PS/FR
2012	HUMIDITY	Nikola Ljuca (RS)	Dart Film (RS)	CineMart, Rotterdam	OUI	RS/NL
2012	A BLAST (TO SAROMA)	Syllas Tzoumerkas (GR)	Homemade Films (GR)	Cinelink, Sarajevo	NON	GR/DE/NL
2012	MORDOGAN (BIRTH)	Jessica Krummacker (DE)	Lieblingsfilm GmbH (DE)	New Cinema Network, Rome	NON	DE/TR
2013	THE GIANT	Johannes Nyholm (SE)	Garagefilm International (SE)	CineMart, Rotterdam	OUI	SE/DK
2013	PARK	Sofia Exarchou (GR)	Amanda Livanou Production (GR)	Cinelink, Sarajevo	NON	GR/PL
2013	LITTLE CRUSADER	Václav Kadrnka (CZ)	Sirius Films (CZ)	New Cinema Network, Rome	NON	CZ/SK/IT
2013	AQUARELA (documentaire)	Victor Kossakovsky (RU)	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	GB/DE/DK
2014	TABIJA	Igor Drljaca (BA)	SCCA/pro.ba	CineMart, Rotterdam	OUI	CA/BA/NL
2014	MY HAPPY FAMILY	Simon Gross (DE) et Nana Ekvimishvili (GE)	Polare Film LLC (GE)	Cinelink, Sarajevo	OUI	DE/GE/FR
2014	AN OCEAN BETWEEN (OSKARS AMERICA) (film pour enfants)	Torfinn Iversen (NO)	Original Film (NO)	Cinekid, Amsterdam	NON	NO/SE
2014	9 FINGERS	François-Jacques Ossang (FR)	Catherine Dussart Production Sarl (FR)	New Cinema Network, Rome	NON	FR/PT
2014	ON SCREEN OFF RECORD (documentary)	Rami Farah et Lyana Saleh (DK)	Finat Cut For Real (DK)	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	DK
2015	TONIC IMMOBILITY (PAST IMPERFECT / LE PASSE DEVANT NOUS)	Nathalie Teirlinck (BE)	Savage Film (BE)	CineMart, Rotterdam	NON	BE/NL
2015	3 DAYS IN QUIBERON	Emily Atef (FR)	Rohfilm (DE)	Berlinale Co-Production Market	OUI	DE/AT/FR
2015	A BALLAD	Aida Begić (BA)	Film House Sarajevo (BA)	Cinelink, Sarajevo	NON	BA/FR
2015	JUST LIKE MY SON (HE LOOKS LIKE MY SON)	Costanza Quatriglio (IT)	Ascent Film	New Cinema Network, Rome	OUI	IT/BE/HR
2015	FIGHT GIRL (BO) (film pour enfants)	Johan Timmers (NL)	Waterland Film	Cinekid, Amsterdam	NON	NL/BE
2015	THE GOLDEN DAWN CASE (GOLDEN DAWN GIRLS) (documentaire)	Håvard Bustnes (NO)	Faction Film	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	NO/DK/FI
2015	MOTHERLAND	Tomas Vengris (LT)	Studio Uļjana Kom	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	OUI	LV/LT
2016	BERLIN ALEXANDER PLATZ	Burhan Qurbani (DE)	Sommerhaus Filmproduktion GmbH (DE)	CineMart, Rotterdam	OUI	DE/NL
2016	BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN	Pierre Földes	Cinema Defacto (FR) et Proton Cinema (HU)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	OUI	FR/LU/CA
2016	GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA	Teona Strugar Mitevska (MK)	Sisters and Brother Mitevski (MK)	Cinelink, Sarajevo	YES	MK/BE/FR/HR/SI
2016	HAND IN HAND	Grethe Bøe-Waal	Mint ab (SE, NO, DE)	Cinekid, Amsterdam	NO	SE (prov.)

³⁹ Se réfère aux informations disponibles à la date de publication du présent rapport.

Année	Titre	Réalisateur-ric	Société(s) de production	Marché de coproduction	Soutien à la coproduction Eurimages	Structure de coproduction
2016	SISTERS (A TALE OF THREE SISTERS)	Emin Alper (TR)	Alper Film et Liman Film (TR)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	OUI	TR/DE/NL/GR
2016	CITIZEN SAINT	Tinatin Kajrishvili (GE)	Lasha Khelvashi de Artizm (GE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	RU/GE/BG/FR
2017	JUMPMAN	Ivan I. Tverdovsky	New People (RU) et Arizona Productions (FR)	CineMart, Rotterdam	OUI	RU/IE/LT/FR
2017	COPILOT (DIE FRAU DES PILOTEN)	Anne Zohra Berrached	Razor Film Produktion (DE)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	OUI	DE/FR
2017	PSYCHOSIS IN STOCKHOLM	Maria Bäck	Garagefilm International (SE)	CPH:FORUM, Copenhagen	OUI	SE/DK
2017	LAS CONSECUENCIAS (THE CONSEQUENCES)	Claudia Pinto Emperador (ES)	Sin Rodeos Films Spain, S.L. (ES)	Europe-Latin America Co-production Forum, San Sebastian	OUI	ES/BE/NL
2017	THE EMPTY HOUSE	Rati Tsiteladze (GE)	Artway Films (GE)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Transylvania International Film Festival (TIFF), Cluj-Napoca	NON	GE/FR
2017	HALF-SISTER	Damjan Kozole (SI)	Vertigo (SI)	Cinelink, Sarajevo	NON	SI/MK/RS
2017	TAGLI AND TELLE	Akseli Tuomivaara	Bufo (FI)	Cinekid, Amsterdam	NON	FI (prov.)
2017	MADAME LUNA	Daniel Espinosa	Momento Films (SE)	MIA Cinema Co-Production Market, Rome	NON	SE/IT
2017	THE GREAT BEAR (SUURI KARHU)	Jan Forsström	Making Movies Oy (FI)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	FI (prov.)
2018	MITRA	Kaweh Modiri	BALDR Film (NL)	CineMart, Rotterdam	NON	NL/DE/DK
2018	THE WAR HAS ENDED	Hagar Ben Asher	Pola Pandora Filmproduktions GmbH (DE), Madants (PL) et Transfax (IL)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	DE/PL/IL (prov.)
2018	KARA	Sinem Sakaoglu	Visual Distractions (DE) et Beast Animation (BE)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	DE/BE
2018	JOURNEY TO UTOPIA	Erlend Eirik Mo	Magic Hour Films (DK) et Mosaikk Film (NO)	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	DK/NO/SE
2018	THE JUNGLE	Matthias Huser	8Horses (CH)	Europe-Latin America Co-production Forum, San Sebastian	NON	CH
2018	FROST	Pavle Vučković	Stefan Mladenović et Maja Kecojević de Plan 9 (RS)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Transylvania International Film Festival (TIFF), Cluj-Napoca	NON	RS/MK/ME
2018	SAFE PLACE	Juraj Lerotić	Propeler Film (HR) en coopération avec Staragara (SI)	CineLink, Sarajevo	NON	HR/SI
2018	TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT	Filip Pošivač	Nutprodukce (CZ)	Cinekid, Amsterdam	OUI	CZ/SK/HU
2018	NIGHTSIREN	Tereza Nvotova	Milos Lochman pour Moloko Film (CZ)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	OUI	SK/CZ/FR
2018	A GIRL'S ROOM (HEARTBEAST)	Aino Suni	Sébastien Aubert d'Adastr Films (FR) et Ulla Simonen de MADE (FI)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	FR/DE/FI
2019	STILLBORN (IMAGO)	Olga Chajdas	Apple Film Production (PL)	CineMart, FIF Rotterdam	NON	PL/NL/CZ
2019	ALCARRÀS	Carla Simón	Avalon PC (ES)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	OUI	ES/IT
2019	OF UNWANTED THINGS AND PEOPLE	David Sūkup, Ivana Laučíková, Leon Vidmar et Agata Gorządek	Mauer Film (CZ), Artichoke (SK), ZVVIKS (SI) et WJTeam/Likaon (PL)	Cartoon Movie, Bordeaux	OUI	FR/CZ/SI/SK
2019	FOUR BROTHERS	Peter-Jan de Pue	Savage Film (BE) et Gebrüder Beetz (DE)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhagen	NON	BE/DE/NL
2019	DEMOCRACY WORK IN PROGRESS	Mihály Schwechtje	Alfa Film Kft (HU)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Transylvania International Film Festival (TIFF), Cluj-Napoca	NON	HU (prov.)
2019	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	Teona Strugar Mitevska	Sisters and Brother Mitevski Production (MK)	CineLink, Sarajevo	OUI	MK/DKBE/HR/BA

Année	Titre	Réalisateur-riche	Société(s) de production	Marché de coproduction	Soutien à la coproduction Eurimages	Structure de coproduction
2019	ALMAMULA	Juan Sebastián Torales	Tu Vas Voir (FR)	Europe-Latin America Co-production Forum, San Sebastian	NON	FR/IT/AR
2019	TRIUMPH	Kristina Grozeva et Petar Valchanov	Abraxas Film (BG)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	OUI	BG/GR
2019	SNOT AND SPLASH	Teemu Nikki	It's Alive Films (FIN)	Cinekid, Amsterdam	NON	FI/BE/NO
2019	THE GREAT MATCH	Filip Szczyński	Match & Spark (PL)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	PL (prov.)
2020	INFANTA	Natalia Garagiola	Benjamin Domenech pour REI CINE (AR)	CineMart, FIF Rotterdam	NON	AR (prov.)
2020	THERE ARE TWO KINDS OF PEOPLE IN THIS WORLD	Onur Saylak	Liman Film (TR)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	TR (prov.)
2020	FLEAK	Jens Møller, Mikko Pitkänen et Luca Bruno	Anima Vitae (FI)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	FI (prov.)
2020	HANA KOREA	Frederik Sølberg	Sonntag Pictures (DK) et Seesaw Pictures (KR)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhagen	NON	DK/KR
2020	KRETSUL	Alexandra Likhacheva	WISH MEDIA (RU)	Transylvania Pitch Stop (TPS), Transylvania International Film Festival (TIFF), Cluj-Napoca	OUI	RU/LT
2020	THE OTTER	Srdan Vuletić	Artikulacija Film (ME)	CineLink, Sarajevo	NON	ME/IT/HR/BA/XK ⁴⁰
2020	REPARTIDOR ESTA EN CAMINO (RIDERS)	Martín Rejtman	Un Puma (AR) et Terratrema Filmes (PT)	Europe-Latin America Co-production Forum, San Sebastian	NON	AR/PT/VE
2020	DALVA	Emmanuelle Nicot	Hélicotronic (BE) et Tripode Productions (FR)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	OUI	BE/FR
2020	TIGER MARTINDALE'S SURVIVAL EXPERTS	Pavel Gumennikov	Baltic Pine Films (LV)	Cinekid, Amsterdam	OUI	LV/LT
2020	ELECTRIC SLEEP	Zeynep Dadak	Unafilm (DE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	DE (prov.)
2021	CORA	Evi Kalogiropoulou	Neda Film (GR)	CineMart, Rotterdam	NON	GF/FR/BE
2021	THE OBLIVION THEORY	Annemarie Jacir	Incognito Films (FR) et One Two Films (DE)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	FR/DE
2021	LES OMBRES (ADA ET UZU)	Nadia Micault	Autour de Minuit (FR), Panique ! (BE) et Schmuby (FR)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	FR/BE
2021	TATA (FATHER)	Lina Vdovii et Radu Ciorniciuc	Manifest Film (RO)	CPH:FORUM, Copenhagen	OUI	RO/DE/NL
2021	FORGET THE OCEAN, WHY NOT TRY SURFING THESE INSANE RIVER WAVES	Marko Grba Singh	Non-Aligned Films (RS)	CineLink, Sarajevo	NON	RS (prov.)
2021	I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK	Nora Lakos	JUNO11 Productions (HU)	Cinekid, Amsterdam	OUI	HU/NL
2021	THE WOLF WILL TEAR YOUR IMMACULATE HANDS	Nathalie Alvarez Mesen	Hobab (SE)	TorinoFilmLab, Turin	NON	SE (prov.)
2022	LEAVE THE DOOR OPEN	Judita Gamulin	Eclectica (HR)	CineMart, Rotterdam	NON	HR (prov.)
2022	MY FAVOURITE CAKE	Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeieha	Caractères Productions (FR)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	IR/FR/SE/DE
2022	MELVILLE	Romain Renard et Fury Teyssier	Need Productions (BE), Special Touch Studios et Creative Touch Studios (FR)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	BE/FR
2022	THE LAST NOMADS	Biljana Tutorov et Petar Glomazić	Wake Up Films (RS)	CPH:FORUM, Copenhagen	OUI	RS/FR/SI/BE/ME
2022	THE BOY WITH THE LIGHT BLUE EYES	Thanasis Neofotistos	Argonauts Productions (GR)	CineLink, Sarajevo	NON	GR/CY/MK
2022	CHERRY BLOSSOM	Marysia Nikitiuk	Directory Films (UA)	CineLink, Sarajevo	NON	UA (prov.)

⁴⁰ Toutes les références au Kosovo, qu'il s'agisse du territoire, des institutions ou de la population, dans le présent texte doivent être entendues dans le plein respect de la résolution 1244 du Conseil de sécurité des Nations unies et sans préjudice du statut du Kosovo.

Année	Titre	Réalisateur-riche	Société(s) de production	Marché de coproduction	Soutien à la coproduction Eurimages	Structure de coproduction
2022	GORGIOUS	Samuele Rossi	Solaria Film (IT) et Arsmidia (SI)	Cinekid, Amsterdam	NON	IT/CH/SI
2022	SEALSKIN	Irene Moray	Vilaüt Films (ES)	TorinoFilmLab, Turin	NON	ES (prov.)
2022	WARRIOR	Masha Kondakova	Contemporary Ukrainian Cinema (UA)	TorinoFilmLab, Turin	NON	UA (prov.)
2023	TESTA O CROCE? (HEADS OR TAILS?)	Alessio Rigo de Righi and Matteo Zoppis	Ring Film (IT) and Shellac Sud (FR)	CineMart, Rotterdam	NON	IT/FR
2023	MY MOTHERS	Marina Stepanka	Esse Production House (UA)	CineMart, Rotterdam	NON	UA (prov.)
2023	IVAN & HADOUM	Ian de la Rosa	Avalon PC (ES)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	ES (prov.)
2023	THE BLINDSIGHT	Ruslan Batytskyi	2Brave Productions (UA)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	UA (prov.)
2023	I'M STILL ALIVE	Roberto Saviano	MAD Entertainment & Lucky Red (IT), Sipur (Israel) et Gapbusters (BE)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	IT/FR/IL/BE (prov.)
2023	RED ZONE	Iryna Tsilyk	Moon Man (UA)	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	UA (prov.)
2023	ONLY ON EARTH	Robin Petré	Hansen & Pedersen (DK)	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	DK/ES
2023	MY MOTHER, THE MONSTER	Olivér Rudolf	Kino Alfa (HU)	CineLink, Sarajevo	NON	HU/FR
2023	NICO FINDS A TREASURE	Konstantinos Frangopoulos	Anemon Productions and asterisk* (GR), Bind Film (NL) et Lieblingsfilm (DE)	Cinekid, Amsterdam	NON	GR/NL/DE
2023	THE MISSING PLANET	Marouan Omara et Tom Rosenberg	Die Gesellschaft DGS (DE)	TorinoFilmLab, Turin	NON	DE/EG
2024	SCREAMING GIRL	Antonio Lukich	ForeFilms (UA)	Berlinale Co-Production Market, Berlin	NON	UA (prov.)
2024	PESTA	Hanne Berkaak	Mikrofilm (NO) avec Xilam Films (FR) et Knudsen Pictures (DE)	Cartoon Movie, Bordeaux	NON	NO/FR/DE
2024	THE LAST DAYS OF THE HOSPITAL	Mehran Tamadon	TS Productions (FR) et Box Productions (CH)	Visions du Réel, Nyon	NO	FR/CH
2024	FIXING THE WAR	Vadym Ilkov et Clare Stronge	Moon Man (UA) et Plainsong Films (IE)	Visions du Réel, Nyon	NO	UA/IE
2024	ANTONIE	Rozálie Kohoutová	Punk Film (CZ)	Karlovy Vary International Film Festival, Karlovy Vary	NON	CZ (prov.)
2024	BIG WOMEN	Milica Tomović	Non-Aligned Films et Big Time Production (RS)	CineLink, Sarajevo	NON	RS (prov.)
2024	TIMES NEW ROMAN	Philip Sotnychenko	CUC et Viatel (UA)	CineLink, Sarajevo	NON	UA (prov.)
2024	MILLIE AND THE SECRET OF THE CROCODILE	Esben Toft Jacobsen	Snowcloud Films (SE)	Cinekid, Amsterdam	NON	SE (prov.)
2024	THE CRIMINALS	Serhat Karaaslan	Tiresias Films (FR)	TorinoFilmLab, Turin	NON	FR (prov.)
2024	THE WORKER	Eliza Petkova	Fourmat Film GmbH (DE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	DE (prov.)
2024	ENGLISH LESSON	Ivan Tymchenko	Svitlofor Film (UA)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	UA (prov.)
2024	HAPPY DAYS	Floor Van der Meulen	Keplerfilm (NL)	Les Arcs International Film Festival, Les Arcs	NON	NL (prov.)
2024	30 DAYS OF SUMMER	Anastasiia Solovenych	Bosonfilm (UA)	Les Arcs International Film Festival, Les Arcs	NON	UA (prov.)

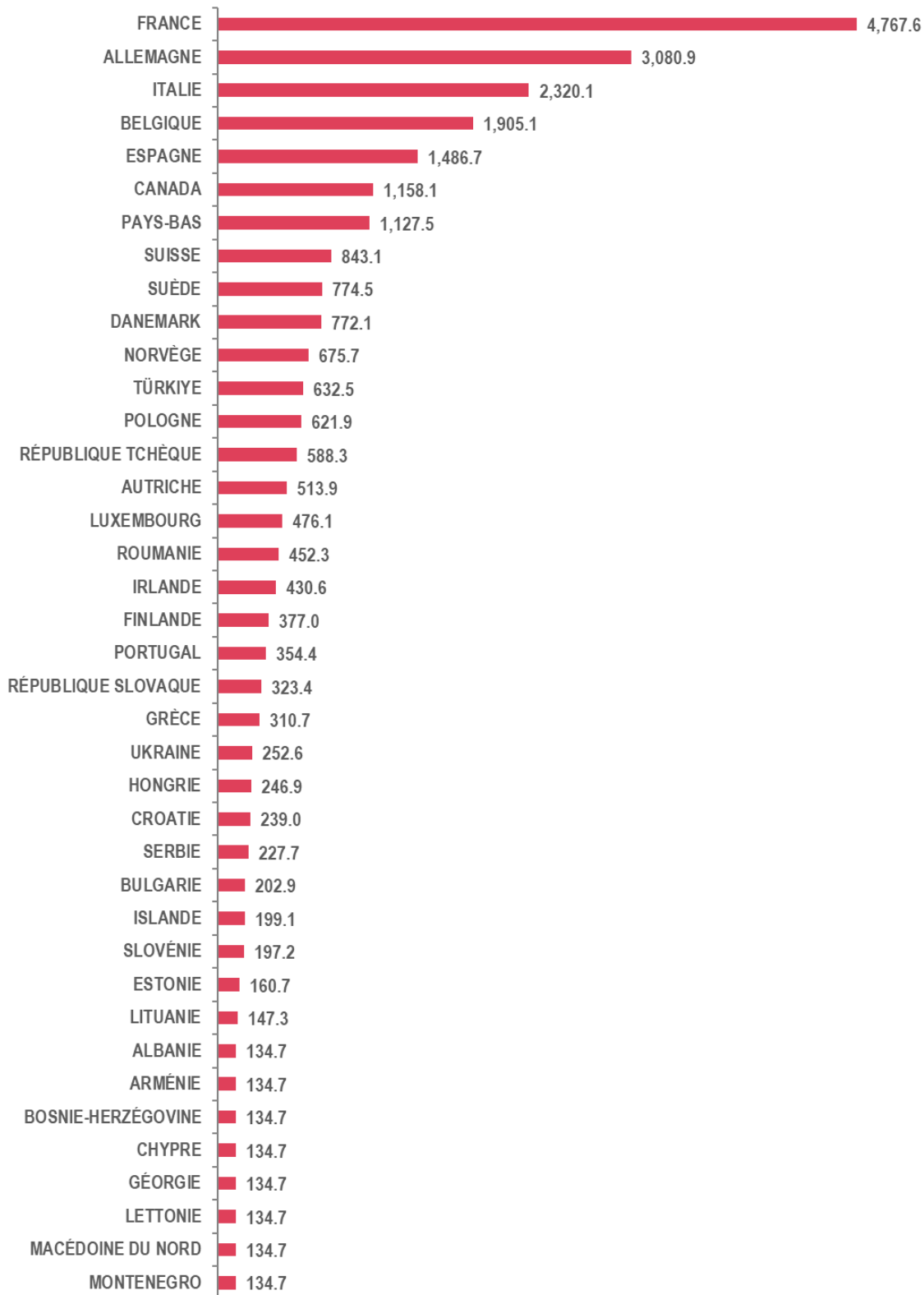
Tableau 32 : Gagnants des « Lab Project Awards » (2016-2020)

Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2016	Karlovy Vary (CZ)	PERSEVERANCE (VZTRAJANJE) (SI/HR/IT/RS)	Miha Knific	Produit par Siniša Juričič	- Slovénie, 15 septembre 2017 (Slovenian Film Festival) - Allemagne, 16 novembre 2017 (Mannheim-Heidelberg International Film Festival)
2016	Haugesund (NO)	THE WIND BLEW ON (IS)	Katrín Ólafsdóttir	Produit par Katrín Ólafsdóttir, Vincent Juillerat, Andres Mardones	Information non disponible
2016	Thessalonique (GR)	THORN (GR/DK)	Gabriel Tzafka	Produit par Panayiotis Kakavias (Kakavias Film) et Michael Bille Frandsen et Theis Nørgaard (Nitrat Film)	- Danemark, 7 octobre 2017 (CPH:PIX) - Brésil, 19 octobre 2017 (41. Mostra Internacional de Cinema) - Grèce 8 novembre 2017 (Thessaloniki International Film Festival) - Egypte 29 novembre 2017 (Cairo International Film Festival) - Suède 30 janvier 2018 (Göteborg Film Festival) - Faroe Islands 3 mars 2018 - Grèce 8 mars 2018 (Filmcenter Trianon)
2016	Les Arcs (FR)	THE HIDDEN CITY (ES/FR)	Victor Moreno	Produit par El Viaje Films (ES) et Pomme Hurlante (FR)	- Première au Festival du Film Européen de Séville - novembre 2018 - Pays-Bas, 14 novembre 2018 (IDFA) Agent de ventes : Shellac (FR)
2017	Karlovy Vary (CZ)	THE STAND-IN (IT/FR/MA)	Rä di Martino	Produit par Marco Alessi de la société Dugong Srl (Italie) en coopération avec la France et le Maroc	- Première à Venise (septembre 2017), présenté à Rome, Trieste, Bergamo, Milan, Naples, etc... - Sélectionné à Annecy (Festival du Cinéma Italien) - Présenté au marché de Thessalonique et à l'IDFA à Amsterdam - Sortie en Italie en 8 septembre 2017 - Agent de ventes : Slingshot Films (IT)
2017	Haugesund (NO)	JIMMIE (SE)	Jesper Ganslandt	Produit par Jesper Kurlandsky, Hedvig Lundgren et Juan Libossart de la société Fasad (SE)	- Film d'ouverture du FIF de Rotterdam en 2018 puis compétition officielle au FF de Gothenburg - Pays-Bas, 24 janvier 2018 (FIF Rotterdam) - Suède 29 janvier 2018 (FF Göteborg) - Pays-Bas, 2 février 2018 (IFFR à Groningen) - Argentine 12 avril 2018 (Buenos Aires International Festival of Independent Cinema) - Suède 13 avril 2018 (Distributeur : TriArt Film AB) - Danemark, 1er octobre 2018 (CPH PIX) - Corée du Sud, 7 octobre 2018 (FIF Busan) - Allemagne 8 novembre 2018 (Filmfest München) - Norvège, Lettonie, Lituanie, Belgique, Espagne, Finlande.
2017	Thessalonique (GR)	SPEAK SO I CAN SEE YOU (RS/HR)	Marija Stojnic	Produit par Marija Stojnic et Milos Ivanovic de la société Bilboke en Serbie et coproduit par Tibor Keser et Vanja Jambrovic de la société Restart en Croatie	- Première mondiale à l'IDFA (Amsterdam) en 2019 – First Appearance Competition - Première en Amérique du Nord dans le cadre du programme MoMA DocFortnight 2020. Les programmations à ZagrebDOX, au Festival du Documentaire de Thessalonique, à Filmfest München, au FIF d'Edinbourg et à BELDOCS (Belgrade) ont été reportées en raison du COVID 19. - Square Eyes pour les ventes internationales - Droits TV vendus à Yle (FIN)
2017	Les Arcs (FR)	GOLD IS ALL THERE IS (IT/FR/CH)	Andrea Caccia	Produit par Dugong Films (IT), Picofilms (FR) et Rough Cat (CH)	- Première au FIF de Rotterdam en 2019 puis sélections au FIF DE Karlovy Vary et aux festivals de la Roche-sur-Yon, Blackcanvas à Mexico et Belfort. - Première nationale au Festival du Film de Turin puis à Milan avant de sortir dans les salles en Italie.
2018	Karlovy Vary (CZ)	NORMAL	Adele Tulli	Produit par Valeria Adilardi, Laura Romano et Luca Ricciardi de la société FilmAffair (IT)	- Première à la Berlinale en 2019 - Projections dans de nombreux festivals à Thessalonique, Turin, Londres, Linz, Varsovie, en Türkiye, à Moscou, à New-York, à Taiwan et à Vilnius, entre autres. - Distributeur : Istituto Luce Cinecittà (IT) - Agent de ventes : Slingshot Films (IT)

Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2018	Haugesund (NO)	GRITT	Itonje Sømmer Guttormsen	Produit par Maria Ekerhovd de la société Mer Film (NO)	Nominé aux FIF de Göteborg et Rotterdam en 2021 et récompensé au Festival de Vilnius
2018	Thessalonique (GR)	SIMON CALLS (ex. UNDERGROWN)	Marta Ribeiro	Produit par Joana Peralta de la société Videolotion (PT)	Nominé dans la section Zabaltegi-Tabakalera du Festival de San Sebastian en 2021 puis nominé et primé dans divers festivals en 2021 (IndieLisboa International Independent Film Festival, D'A Film Festival Barcelona, Coimbra Caminhos do Cinema Português)
2018	Les Arcs (FR)	WHITE ON WHITE	Theo Court	Produit par Jose Alayon de la société El Viaje Films (ES)	-Prix du Meilleur Réalisateur de la section Horizons au Festival de Venise en 2019 + Prix FIPRESCI + mention spéciale du Prix Human Rights Film Network -Projeté aux festivals de El Gouna, Gand, Gijon, Minsk -Candidat chilien à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Etrangère - Distribué par EYE Film Institute (NL)
2019	Karlovy Vary (CZ)	BOTTLED SONGS	Kevin B. Lee et Chloé Galibert-Laîné	Pong Film GmbH (DE)	Première partie nominée dans la section Harbour de l'édition du Festival International du Film de Rotterdam de juin 2021 – En cours de production
2019	Haugesund (NO)	HIM	Guro Bruusgaard	Alternativet Produksjon (NO)	Nominé au FIF de Moscou en 2021
2019	Thessalonique (GR)	MOTHER LODGE	Matteo Tortone	Wendigo Films (F)	Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2019	Les Arcs (FR)	FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE	Ekaterina Selenkina	Vladimir Nadein (RU) et Dutch Mountain Film (NL)	NFF Professionals 2019 – BoostNL Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2020	Karlovy Vary (CZ)	ATLANTIDE	Yuri Ancarani	Produit par Dugong Srl (IT)	Section Orizzonti au Festival de Venise en 2021 + Festival de Séville (Section The New Waves Non Fiction)
2020	Haugesund (NO)	A BLIND MAN WHO DID NOT WANT TO SEE TITANIC	Teemu Nikki	Produit par It's Alive Films (FI)	Section Orizzonti Extra au Festival de Venise en 2021 : Prix Du Public Armany Beauty
2020	Thessalonique (GR)	TRACKING SATYRS	Maciej & Michał Madraczy et Gilles Lepore	Coproduit par Madants (PL) et Prince Films (CH)	Sélectionné à FIDLab en 2020, diffusé sur MUBI et sorti en Pologne en 2022
2020	Les Arcs (FR)	MAGDALA	Damien Manivel	Produit par MLD Films (FR)	Sélectionné à l'ACID à Cannes en 2022

ANNEX IX – CONTRIBUTIONS DES ETATS MEMBRES

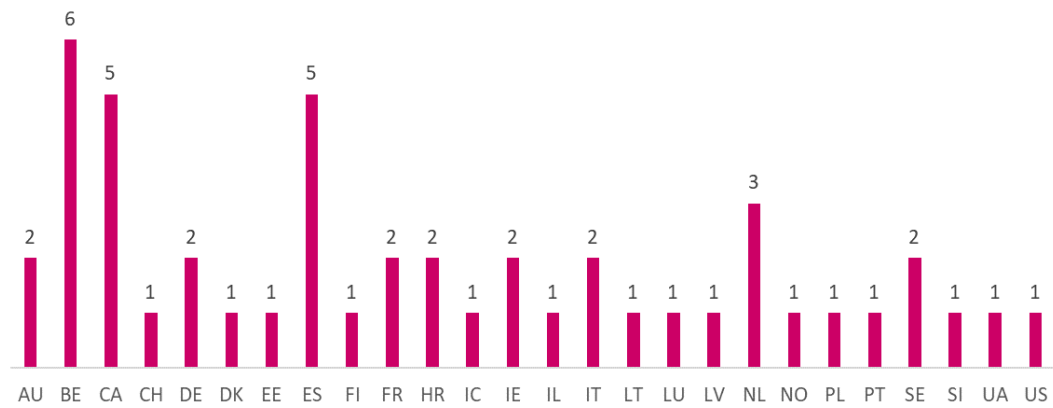
Graphique 19: Contributions des Etats membres (2024)



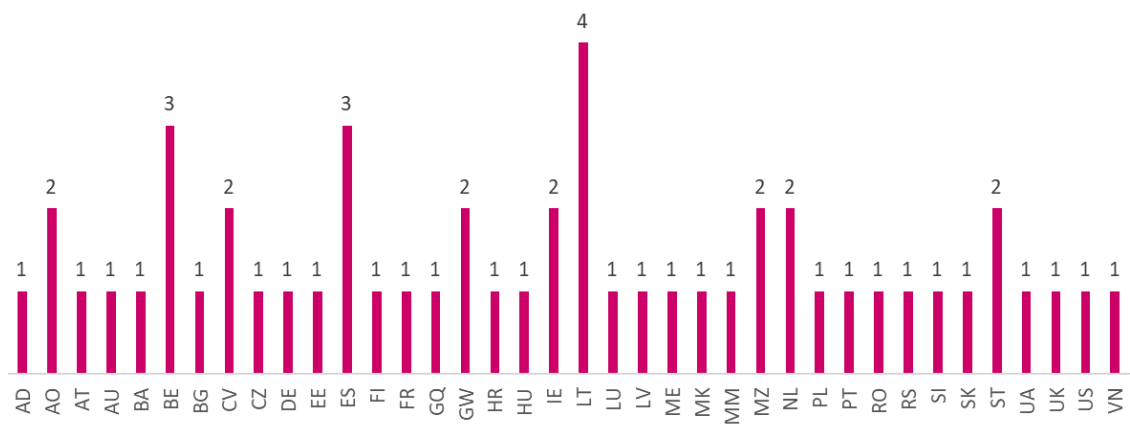
La méthode de calcul des contributions des Etats membres est détaillée dans le [règlement financier d'Eurimages](#) disponible sur son [site internet](#).

ANNEX X – PROGRAMME PILOTE POUR LA COPRODUCTION DE SERIES – STATISTIQUES ADDITIONNELLES

Graphique 20: Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays d'origine (2023-2024)



Graphique 21: Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays ciblé (2024)



Graphique 22: Nombre des professionnels impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023-2024)

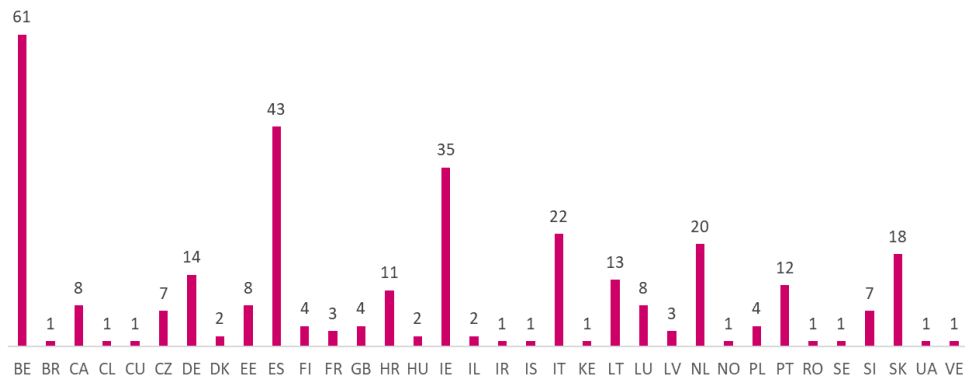


Tableau 33: Appel à partenariat – Prix au Développement (€50 000) – Liste des marchés sélectionnés (2023-2024)

Appel à projets (année)	Marché	Pays	Montant accordé	Titre du projet sélectionné	Société(s) de production du projet sélectionné	Pays d'origine du projet sélectionné
2023	Conecta FICTION & ENTERTAINMENT	Spain	€50 000	The adventures of a turbo-folk princess	OXO Production, EQUAL FILM	North Macedonia
2023	CINEKID for Professionals	Netherlands	€50 000	Puck	BCD Film	Sweden
2023	INDUSTRY@TALLINN	Estonia	€50 000	The women I think about at night	NapaFilms	Finland
2023	NEM Zagreb	Croatia	€50 000	Imperial Vampire Committee	Joyrider Kft	Hungary
2024	CineLink Industry Days	Bosnia and Herzegovina	€50 000	-	-	-
2024	East Doc Platform	Czechia	€50 000	-	-	-
2024	INDUSTRY@TALLINN	Estonia	€50 000	-	-	-

Tableau 34: Liste des projets soutenus (2023-2024)

Appel à projets (année)	Titre	Créé par	Coproducteurs	Soutien accordé
2023	Arcanes	Michèle Jacob	Beluga Tree (BE) avec Staragara (SI), RTBF (BE), Proximus Media House (BE)	€250 000
2023	Favàritx	Lluís Illescas	TV ON (ES) avec Volf Entertainment (PT), Empatic Comunicacion Y Marketing (ES)	€250 000
2023	Greater Adria	Nebojša Taraba, Simona Nobile	Drugi plan (HR) avec Fabula Pictures (IT), Nadcon Film (DE), Lunanime (BE)	€500 000

2023	Interstellar Ella, Season 2	Adam Long	Fabrique Productions (BE) avec Apartment 11 Productions (CA)	€500 000
2023	Puberty	Leticia Dolera	Distinto Films (ES) avec AT-Prod (BE), Corte y Confección de Películas (ES), Uri Films (ES)	€500 000
2023	The Kollektive	Femke Wolting, Maddalena Ravagli, Leonardo Fasoli	Submarine Productions (NL) avec Menuetto Film (BE), ZDF (DE), France Télévisions (FR), RAI (IT)	€500 000
2023	This is not a murder mystery	Kathleen Maes	Panenka (BE) avec DeadPan Pictures (IE), VRT (BE), NPO (NL) ZDF (DE), SVT (SE), NRK (NO), YLE (FI), DR (DK), RUV (IS)	€500 000
2024	BFF	Agnè Adomènè and Urtè Oettinger	Art Shot (LT) avec Artchoke (SK)	€500.000
2024	Detective von Fock	Leana Jalukse	360 Media OÜ (EE) avec SIA Bergmane Production (LV), Movie.mento (IT)	€250 000
2024	Droneland	Nicolas Steil	Iris Productions (LU) avec Syrréal Entertainment (DE), Topkapi Films (NL), Enter Film (PL), Iris Productions Deutschland (DE)	€500.000
2024	Hidden Assents (Season 3)	Peter McKenna	Saffron Moon (IE) avec Potemkino (BE), Facet 4 Media (CA)	€250 000
2024	#IBelieveHer	Mary McGuckian	Pembridge Film Productions (IE) avec Iris Productions (LU), Wee Buns (UK)	€500.000
2024	LUME	Irene Pin	Coral – Vision Europa (PT) avec Producciones Audiovisuales Sete Media (ES)	€250 000
2024	Moloch	Lukáš Hanulák, Vratislav Šlajar and Štefan Titka	Raketa (SK) avec Bionaut (CZ)	€500.000
2024	Stories from Backwoods	Leevi Lemmetty	Ink and Light (IE) avec Muste ja Valo (FI), Backwoods (IE)	€250 000
2024	The Golden Hour (season 2)	Simon de Waal	NL Film & TV (NL) avec Polar Bear Commv (BE)	€500.000

Tableau 35: Langues⁴¹ utilisées dans les projets présentés et soutenus (2023 - 2024)

Appel à projets (année)	Projets	Langues utilisées
2023	Présentés	Allemand, anglais, catalan, croate, espagnol, estonien, français, grec, hongrois, italien, macédonien, néerlandais, portugais, russe, serbe, tchèque, ukrainien, valencien.
2023	Soutenus	Allemand, anglais, catalan, croate, espagnol, français, italien, néerlandais, portugais, valencien.
2024	Présentés	Allemand, anglais, basque, catalan, estonien, espagnol, farsi, finlandais, galicien, grec, italien, lituanien, néerlandais, portugais, slovaque, tchèque, ukrainien
2024	Soutenus	Allemand, anglais, basque, estonien, espagnol, farsi, finlandais, galicien, lituanien, néerlandais, portugais, slovaque, tchèque

⁴¹ Langues nationales, régionales ou minoritaires.