

# DEMANDE DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION LISTE DES ELEMENTS VISUELS ET AUDIOVISUELS A JOINDRE A L'ECRAN 7 DE LA PLATEFORME

L'ensemble des éléments (obligatoires et facultatifs) doit être impérativement **déposé en ligne**, au plus tard le jour de la date limite, 18:00 (18h00 heure locale française).

- \* **A fournir électroniquement** via un site internet, Vimeo, Dropbox, etc., ou un serveur ftp.
- \* Les liens internet, ftp, etc., sont à fournir **via la plateforme de soumission en ligne**.
- \* Prière de fournir les mots de passe nécessaires
- \* Prière de veiller à leur validité jusqu'au moment de l'examen du projet par le Comité de direction

**AUCUN DOCUMENT, NI MATERIEL, ENVOYE PAR LA POSTE NE SERA ACCEPTE**

## ELEMENTS OBLIGATOIRES

L'absence d'un ou plusieurs de ces éléments entraînera automatiquement la non-éligibilité du projet

**VERSION  
LINGUISTIQUE**

<b>1</b>	<p><b>SI DOCUMENTAIRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>MATERIELS VISUELS</b> <sup>1</sup></li> </ul> <p><b>SI FILM D'ANIMATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>ELEMENTS VISUELS OU GRAPHIQUES, INCLUANT LE CHARACTER DESIGN ET LE BACKGROUND DESIGN</b></li> <li>✓ <b>ET STORYBOARD OU ANIMATIQUE OU MOODBOARD</b></li> </ul>	<p><b>à fournir électroniquement</b> ↑</p> <p>voir instructions ci-dessus</p>	<p>Anglais ET, si possible français</p>
----------	--	---	---

## ELEMENTS FACULTATIFS

La **FOURNITURE** de ces éléments est **FORTEMENT RECOMMANDEE**. L'absence de l'un ou plusieurs de ces éléments n'entraînera pas la non-éligibilité du projet. Cependant, veuillez noter que ces éléments contribueront à faciliter l'évaluation du projet par les membres du Comité de direction.

**VERSION  
LINGUISTIQUE**

<b>2</b>	<p><b>POUR TOUT PROJET (FICTION, DOCUMENTAIRE, ANIMATION)</b></p> <p><b>MATERIEL VISUEL DU PROJET EN COURS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>PHOTOS, MOOD-BOOKS et autre MATERIEL VISUEL</b> <sup>2</sup></li> </ul>	<p><b>à fournir électroniquement</b> ↑</p> <p>voir instructions ci-dessus</p>	<p>Anglais ET, si possible français</p>
<b>3</b>	<p><b>POUR TOUT PROJET (FICTION, DOCUMENTAIRE, ANIMATION)</b></p> <p><b>MATÉRIEL AUDIOVISUEL DES ŒUVRES PRECEDENTES DU REALISATEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>COURTS ET MOYENS METRAGES, BANDES ANNONCES</b></li> <li>✓ <b>LONGS METRAGES</b></li> </ul>	<p><b>à fournir électroniquement</b> ↑</p> <p>voir instructions ci-dessus</p>	<p>Sous-titrés en anglais, ou avec une bande-son en anglais</p>
<b>4</b>	<p><b>SI PROJET SCENARISE DE MANIERE NON CONVENTIONNELLE</b> <i>(option cochée à l'écran 1 de la plateforme de dépôt)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Une explication du concept artistique et visuel</b></li> <li>✓ <b>Echantillons visuels du concept, de l'univers graphique et des décors inhérents au projet</b></li> </ul>	<p><b>à fournir électroniquement</b> ↑</p> <p>voir instructions ci-dessus</p>	<p>Anglais ET, si possible français</p>

<sup>1</sup> Pour les documentaires, les matériels visuels (trailer, teaser, pilote ou photos, etc.) pourraient a) présenter l'idée et le contexte ; b) présenter les personnages et leur environnement ; c) donner une idée du style et du ton du film ; d) montrer « l'accès » du réalisateur aux personnages/à l'endroit/aux archives ; e) expliquer le point de vue du réalisateur.

<sup>2</sup> y compris travaux de recherche pour les documentaires.