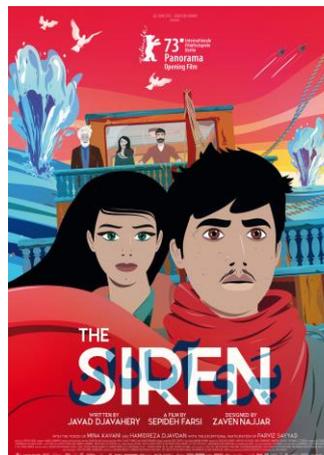
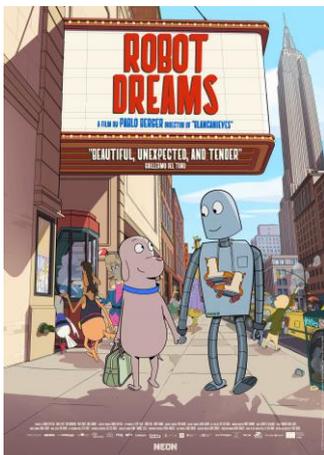
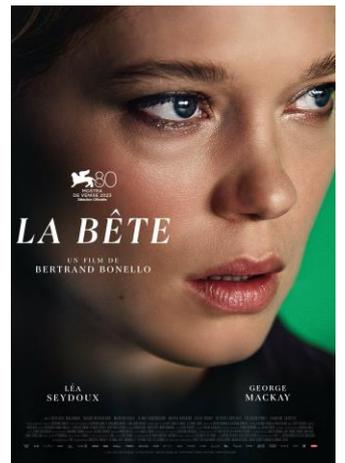
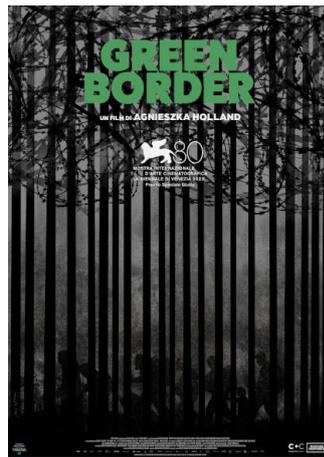
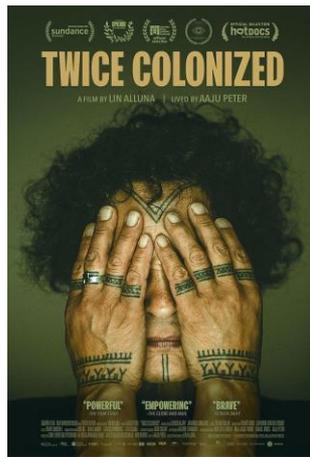


Eurimages

RAPPORT ANNUEL 2023



SOMMAIRE

Sommaire	2
Résumé du rapport.....	5
Brève description d'Eurimages.....	9
Gestion du programme de soutien à la coproduction.....	11
Activité de l'année	11
Evolution de l'activité.....	12
Remboursements de l'année.....	15
Evolution des remboursements	16
Prix et nominations de l'année	18
Gestion du programme de soutien à la distribution.....	20
Gestion du programme de soutien aux salles de cinéma	21
Activité de l'année	21
Evolution de l'activité.....	22
Gestion des activités de promotion et de communication	23
Evolution de l'activité.....	25
Egalité entre les femmes et les hommes et Diversité	26
Activité de l'année	26
Evolution de l'activité.....	29
Evolution des statistiques	30
Gestion financière et administration	32
Evolution des recettes	32
Evolution des dépenses réelles de fonctionnement.....	33
Evolution des décisions de dépenses de programmes	33
Evolution du nombre d'agents.....	34
Stratégie de Développement durable.....	35
Contexte	35
Principales difficultés de mise en œuvre.....	35
mesures concrètes introduites en 2023	35
Processus de Budapest relatif à la coproduction de séries.....	37
Contexte	37
Instrument juridique visant à codifier les règles de coproduction de séries	38
Programme pilote pour la coproduction de séries.....	38
Perspectives.....	39
Conséquences de l'invasion de l'Ukraine.....	39
Evaluation externe 2023.....	39
Analyse de données	40
Annexes 41	
Annexe I – Description des différents programmes d'activités.....	41
Annexe II – Arrivées et départs dans le Comité de direction	43
Annexe III – Coproductions soutenues durant l'année.....	44
Annexe IV – Informations additionnelles sur le programme de soutien à la coproduction	47

Annexe V – Evolution des taux de remboursements par année	48
Annexe VI – Liste des films avec les meilleurs taux de remboursement	49
Annexe VII – Exploitants soutenus durant l'année.....	50
Annexe VIII – Informations additionnelles sur les statistiques du programme de soutien aux salles	52
Annexe IX – Liste des gagnants des « prix au développement de la coproduction ».....	54
Annexe X – Suivi des prix « Lab projects ».....	58
Annexe XII – Contributions des états membres	60
Annexe XIII – Programme pilote pour la coproduction de séries – Statistiques additionnelles	61

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction (2023).....	11
Tableau 2 : Montant des aides demandées et accordées pour la coproduction (2023)	11
Tableau 3 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction, en k€ (2019-2023).....	13
Tableau 4 : Répartition des projets soutenus par type de soutien accordé (2021-2023)	13
Tableau 5 : Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux (2023)	18
Tableau 6 : Nombre et tailles des salles soutenues, par pays (2023)	21
Tableau 7 : Montants accordés pour les salles, par pays, en k€ (2023).....	21
Tableau 8 : Lauréats des Prix au Développement de la Coproduction (2023)	23
Tableau 9 : Projets soutenus par le programme ProMOTION d'Eurimages (2023)	24
Tableau 10 : Lauréate du Prix Eurimages de la Coproduction Internationale (2023)	24
Tableau 11 : Evolution du détail de dépenses pour la promotion, en k€ (2019-2023).....	25
Tableau 12 : Plan d'action sur 4 ans pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2021-2024)	26
Tableau 13 : Evolution des dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes, en k€ (2016-2023)	29
Tableau 14 : Evolution des recettes, en k€ (2019-2023)	32
Tableau 15 : Evolution des décisions de dépenses par programme, en k€ (2019-2023).....	33
Tableau 16 : Evolution du nombre d'agents (2019-2023)	34
Tableau 17 : Brève description des programmes d'activités.....	41
Tableau 18 : Arrivées et départs dans le Comité de direction durant l'année 2023	43
Tableau 19 : Liste des coproductions soutenues (2023)	44
Tableau 20 : Nombre de projets éligibles (2012-2023)	47
Tableau 21 : Nombre de demandes de soutien pour la coproduction (2019-2023).....	47
Tableau 22 : Nombre de coproductions originaires des Etats membres d'Eurimages (2013-2022).....	47
Tableau 23 : Evolution des remboursements cumulés par année de soutien (1989-2023).....	48
Tableau 24 : Liste des 35 films avec les meilleurs taux de remboursement	49
Tableau 25 : Liste des salles soutenues en 2023	50
Tableau 26 : Montants accordés aux salles soutenues (2019-2023).....	52
Tableau 27 : Salles soutenues : nombre d'écrans et de places (2019-2023)	52
Tableau 28 : Paramètres utilisés dans le calcul du soutien accordé aux salles, en % (2019-2023)	53
Tableau 29 : Suivi des « Prix au Développement de la Coproduction » (2010-2023)	54
Tableau 30 : Suivi des « Lab projects Awards»	58
Tableau 31 : Appel à partenariats 2023 - Development Awards (€50 000) – Liste des marchés sélectionnés.....	61
Tableau 32 : Liste des projets soutenus (2023)	62
Tableau 33 : Langues utilisées dans les projets présentés et soutenus (2023)	62

LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction (2014-2023).....	12
Graphique 2 : Evolution des montants accordés pour la coproduction, en M€ (2015-2023).....	12
Graphique 3 : Répartition des projets soutenus par type de projet (2019-2023).....	14
Graphique 4 : Répartition des projets soutenus, par tranche de budget (2019-2023).....	14
Graphique 5 : Liste des 35 projets générant les remboursements les plus significatifs en 2023 ((en k€).....	15
Graphique 6 : Evolution des montants remboursés en M€ (2014-2023).....	16
Graphique 7 : Evolution des montants versés pour le programme de soutien aux salles, en k€ (2019-2023).....	22
Graphique 8 : Paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles (2014-2023).....	22
Graphique 9 : Evolution des dépenses pour la promotion, en k€ (2019-2023).....	25
Graphique 10 : Evolution de dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes, en k€ (2016-2023).....	29
Graphique 11 : Projets soutenus par genre du réalisateur·trice (2014-2023).....	30
Graphique 12 : Evolution du soutien accordé, en M€, selon le genre du réalisateur·trice (2014-2023).....	30
Graphique 13 : Taux de soutien des projets selon le genre du réalisateur·trice (2014-2023).....	31
Graphique 14 : Projets soutenus selon le genre du réalisateur·trice et le type de film (2014-2023).....	31
Graphique 16 : Evolution des intérêts financiers et des remboursements, en k€ (2016-2023).....	32
Graphique 17 : Evolution des dépenses de fonctionnement (2019-2023).....	33
Graphique 18 : Répartition de dépenses par programme (2023).....	34
Graphique 19 : Nombre de salles et d'écrans soutenus (2013-2023).....	52
Graphique 20 : Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023).....	61
Graphique 21 : Nombre des professionnels impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023).....	61

PHOTOS DE COUVERTURE

About Dry Grasses / Les Herbes Sèches – Nuri Bilge Ceylan (TR/FR/DE)

Robot Dreams – Pablo Berger (ES/FR)

Twice Colonized – Lin Alluna (DK/CA)

Infinity Pool – Brandon Cronenberg (CA/HU/HR)

The Green Border – Agnieszka Holland (PL/FR/CZ/BE)

The Siren / La Sirène – Sepideh Farsi (FR/DE/LU/BE)

The Beast / La Bête – Bertrand Bonello (FR/CA)

Animal – Sofia Exarchou (GR/AT/RO/BG/CY)

RESUME DU RAPPORT

COPRODUCTION

■ S'appuyant sur les méthodes de travail développées pendant la pandémie, Eurimages a continué à recourir aux réunions en ligne et hybrides en 2023, ainsi qu'aux signatures électroniques pour les contrats et les paiements, assurant ainsi la continuité et l'efficacité de ses opérations.

■ En 2023, le Fonds a reçu 315 demandes de soutien à la coproduction (surpassant le record précédent de 256 demandes en 2021) dont 51 projets non éligibles qui ont été retirés par le Secrétariat ou par les producteurs. Sur les 264 projets éligibles, 94 projets ont été soutenus, ce qui correspond à un taux annuel de sélection de 35,6%.

■ Les 94 coproductions soutenues ont obtenu en moyenne 277 200 euros par film pour un montant total de 26,1 millions d'euros, ce qui correspond à 96,8% de l'aide globale demandée au moment du dépôt des dossiers. Les projets soutenus sous la forme d'avances sur recettes représentent 69,1% de l'ensemble des coproductions soutenues (contre 63,4% l'année précédente), tandis que les subventions représentent 30,9% des projets soutenus.

■ Le montant des remboursements des aides pour l'année 2023 s'élève à 1,5 millions d'euros. Comme les années précédentes, une petite minorité de films est à l'origine de la majorité de ces recettes.

■ En 2023, 58 films soutenus par Eurimages ont été nominés pour des prix, obtenant un total de 39 prix au sein des principaux festivals de films internationaux. Parmi ces succès, on peut mentionner les coproductions « LINDA VEUT DU POULET ! », « ROBOT DREAMS », « O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES (THE RYE HORN) », « GREEN BORDER » ou encore « BLAGA'S LESSONS ».

DISTRIBUTION

■ Après l'arrêt du programme de soutien à la distribution en mars 2020, le Comité de direction a chargé un groupe de réflexion sur la distribution d'élaborer un nouveau format pour le programme. Se réunissant dix fois en 2022 et 2023, le groupe de réflexion a formulé des propositions pour un nouveau programme de soutien à la distribution, qui ont été présentées au Comité de direction en décembre 2023.

■ Les principes et les grandes lignes du nouveau programme, rebaptisé Programme de Soutien au Marketing des Films et au Développement de l'Audience, ont été adoptés par le Comité de direction lors de sa réunion plénière de décembre 2023. Le nouveau programme de soutien vise à améliorer le marketing et le développement de l'audience des films soutenus dans le cadre du programme de soutien à la coproduction. Le programme fournira un financement allant jusqu'à 50 000 euros pour un maximum de 15 films par an afin de couvrir diverses activités de marketing et de promotion à un stade précoce.

■ Des lignes directrices détaillées seront élaborées au cours du premier semestre 2024, et le programme devrait être lancé au cours du second semestre 2024, après approbation finale par le Comité de direction.

SALLES

■ En 2023, un montant de 551 800 euros a été versé pour soutenir les exploitants en fonction de leurs activités en 2022. Ce soutien incluait des bonus pour les entrées pour des films soutenus par Eurimages et pour des événements tels que la projection de films non-nationaux réalisés par des femmes lors de la journée internationale des droits des femmes. Les 63 exploitants soutenus étaient répartis dans 5 pays différents¹ avec une moyenne de 5 écrans par cinéma.

■ Ce montant inclut également 23 500 euros qui ont été versés à Europa Cinemas, ce qui correspond à la déduction de la contribution due par les exploitants pour leur participation au réseau.

¹ Arménie, Canada, Suisse, Türkiye et Ukraine. Ce programme est destiné uniquement aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès aux dispositions du programme Europe Créative - MEDIA de l'UE.

■ Les dépenses totales du Programme de soutien aux salles ont augmenté de 9,3% par rapport à l'année précédente, en excluant le soutien aux salles russes. L'invasion de l'Ukraine par la Fédération de Russie début 2022 avait entraîné l'exclusion de la Fédération de Russie d'Eurimages et la résiliation des contrats avec huit exploitants russes ainsi que l'annulation de leur soutien financier.

PROMOTION ET COMMUNICATION

■ Les dépenses totales pour les activités de promotion et de communication s'élèvent à 517 000 euros en 2023, le Fonds ayant réaffirmé son engagement en faveur des prix cinématographiques, des activités de parrainage et de la collaboration avec les festivals et les marchés du film.

■ Au total, dix Prix Eurimages au Développement de la Coproduction ont été attribués en 2023 sur sept marchés sélectionnés. Dans le cadre des mesures exceptionnelles en faveur de l'Ukraine, trois Prix spéciaux au Développement de la Coproduction ont été attribués à des projets ukrainiens dans le cadre des marchés de coproduction CineMart, Berlinale et CPH:DOX à Rotterdam, Berlin et Copenhague.

■ Eurimages a également renouvelé son accord de partenariat avec l'Institut ukrainien pour soutenir financièrement la promotion de sept films ukrainiens dans le cadre de l'édition 2023 de son programme proMOTION.

■ En 2023, le Prix Eurimages de la Coproduction Internationale, qui célèbre l'engagement d'un producteur en faveur de la coproduction internationale, a été décerné lors des European Film Awards à la productrice lituanienne Uljana Kim.

EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DIVERSITE

■ En 2023, la stratégie pour l'égalité entre les femmes et les hommes disposait de 150 000 euros pour mener des activités de promotion et de sensibilisation. Ce budget comprenait le parrainage de six initiatives cinématographiques axées sur l'égalité entre les femmes et les hommes, ainsi que le prix Audentia de 30 000 euros, décerné chaque année dans un festival différent à la meilleure réalisatrice. En 2023, le prix a été décerné à Anna Hints pour son long métrage "SMOKE SAUNA SISTERHOOD" au Festival international du film documentaire Beldocs, en Serbie.

■ Le programme de l'année s'est concentré sur la mise en œuvre du plan d'action 2021-2024, y compris un séminaire sur les données relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes qui s'est tenu pendant la Mostra de Venise 2023, la sélection de sept nouvelles initiatives en matière d'égalité entre les femmes et les hommes pour parrainage, et la désignation de trois festivals pour accueillir le prix Audentia en 2024, 2025 et 2026.

■ En outre, le Fonds a confirmé la mesure permettant aux réalisatrices de demander jusqu'à 25% de leur budget total en soutien à la coproduction pour des projets de fiction ou d'animation.

■ Les efforts déployés pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes ont permis d'augmenter considérablement la proportion de projets soutenus réalisés par des femmes, qui est passée de 21% en 2014 à 45% en 2023. La valeur du soutien accordé aux projets réalisés par des femmes a également augmenté, atteignant 12,3 millions d'euros en 2023, ce qui reflète l'engagement du Fonds en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.

GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

■ En 2023, les recettes globales d'Eurimages se sont élevées à 28,5 millions d'euros, reflétant une augmentation de 12,4% sur l'année précédente, principalement due à une forte augmentation des revenus financiers liée à la hausse des taux d'intérêt. Les contributions des Etats membres, ajustées à l'inflation depuis 2020, ont représenté 88,31% des recettes annuelles.

■ Les dépenses de programme ont augmenté pour atteindre 26,7 millions d'euros en 2023, un rebond par rapport aux années précédentes où les dépenses avaient été affectées par la pandémie et l'exclusion de la Fédération de Russie du Fonds en 2022. Cette augmentation est principalement due à la hausse des dépenses de soutien à la coproduction. Les dépenses de

fonctionnement se sont élevées à 3,8 millions d'euros, ce qui est conforme à la moyenne quinquennale et représente 12,6% des dépenses totales.

■ Le nombre d'équivalents temps plein a légèrement diminué en 2023, les ressources du Programme pilote pour la coproduction de séries étant désormais gérées séparément du budget d'Eurimages.

STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DURABLE

■ Le Comité de direction d'Eurimages a adopté en décembre 2021 une stratégie dans le domaine du développement durable élaborée par un groupe de réflexion réunissant représentants nationaux et experts. Cette stratégie s'articule autour de trois axes principaux : soutenir une industrie cinématographique durable, réduire l'empreinte environnementale des activités du Fonds et promouvoir la coopération internationale en matière de développement durable.

■ En janvier 2023, le Fonds a introduit un nouveau critère de sélection pour sensibiliser à l'impact environnemental des coproductions internationales et encourager les producteurs demandant un soutien à adopter des mesures pour réduire cet impact. Sur les 315 projets demandant un soutien en 2023, 55% ont mentionné l'utilisation d'un calculateur carbone, 17,5% ont mentionné un certificat d'écoproduction, 43,5% ont engagé ou prévu d'engager un responsable d'écoproduction, et 9% avaient un thème environnemental.

■ Le groupe de réflexion avait proposé la création de trois prix Eurimages de la Coproduction Ecoresponsable pour récompenser les coproductions internationales qui ont réussi à allier production durable et qualité artistique. Ce projet a toutefois été mis en attente pour le moment.

■ Eurimages développe actuellement une plateforme d'apprentissage en ligne sur la production cinématographique durable, avec un cahier des charges approuvé en décembre 2023 et un appel à propositions à suivre. Le projet devrait être lancé en 2024 et s'adressera aux professionnels du cinéma des États membres.

COPRODUCTION DE SERIES

■ Au cours des dernières années, le Conseil de l'Europe a renforcé son engagement politique en faveur de la coproduction internationale de séries, ouvrant la voie à l'élaboration d'un nouvel instrument juridique et à un soutien financier public. En mai 2022, le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP) du Conseil de l'Europe a nommé des experts chargés d'évaluer la possibilité de créer un instrument juridique pour codifier les règles de coproduction de séries dramatiques, potentiellement sous la forme d'une convention. Un groupe de travail spécialisé s'est réuni tout au long des années 2022 et 2023 pour examiner un rapport de faisabilité et élaborer une proposition de texte à soumettre au CDCPP au cours du second semestre 2024.

■ Parallèlement aux discussions sur un éventuel instrument juridique, Eurimages a entamé en 2021 des consultations avec un groupe d'experts afin d'étudier les instruments financiers permettant de renforcer les coproductions internationales de séries dramatiques. Ces consultations ont abouti au lancement du Programme pilote du Conseil de l'Europe pour la coproduction de séries en janvier 2023. Cette initiative de trois ans, financée par 13 pays contributeurs au cours de sa première année de fonctionnement, vise à renforcer les coproductions internationales de séries dramatiques grâce à un soutien financier, en promouvant la diversité géographique et thématique dans la narration.

■ Le nouveau programme comprend deux appels à partenariats et un appel à projets annuel, portant sur les phases de développement et de production. Le premier appel à projets a été lancé en octobre 2023 avec un budget de 3,12 millions d'euros, permettant d'attribuer des subventions à sept coproductions de séries et impliquant 33 diffuseurs ou services de streaming de 15 pays. Le programme pilote a également lancé un appel à partenariats en octobre 2023, avec un budget de 200 000 euros. Quatre festivals ont été sélectionnés pour accueillir les Prix du Conseil de l'Europe pour le développement de coproductions de séries, d'une valeur de 50 000 euros chacun.

PERSPECTIVES

■ L'invasion de l'Ukraine par la Russie fin février 2022 a provoqué l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages à la date du 16 mars 2022. Cette exclusion a affecté les ressources financières du Fonds et a nécessité une gestion au cas par cas des projets de films impliquant des producteurs russes.

■ Pour soutenir les professionnels ukrainiens du cinéma, Eurimages a poursuivi en 2023 les mesures spécifiques mises en place en 2022, et 22 Etats membres ont versé des contributions conjointes pour aider à couvrir la contribution de l'Ukraine.

■ Fin 2022, Eurimages a mandaté la société Evaluet OG (AT) pour une évaluation externe portant sur la gouvernance et les processus décisionnels. Menée de décembre 2022 à juin 2023, les conclusions de l'évaluation ont été présentées au Comité de direction puis examinées par le Comité exécutif. Une première série de propositions de mise en œuvre formulées par le Comité exécutif a été adoptée par le Comité de direction en décembre 2023.

■ En septembre 2023, sur la base d'une recommandation formulée lors de l'évaluation, le Fonds a engagé un data scientist pour améliorer l'analyse des données sur les projets soutenus, dans le but d'améliorer la gestion et la transparence de ses activités. Cette initiative profitera principalement aux organes de gestion et de direction d'Eurimages, et il est prévu à l'avenir de rendre davantage de données accessibles au public.

BREVE DESCRIPTION D'EURIMAGES

MISSION

Opérationnel depuis 1989, Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, la distribution et l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Le Fonds regroupe actuellement 39 pays.

Eurimages cherche à promouvoir la liberté d'expression et à encourager la coopération entre les professionnels originaires de ses États membres par le biais de la coproduction d'œuvres cinématographiques indépendantes. Depuis sa création, le Fonds a apporté son soutien à de nombreuses coproductions qui ont reçu des récompenses prestigieuses, notamment des Oscars, des Golden Globes, la Palme d'or (Cannes), l'Ours d'Or (Berlin) ou le Lion d'Or (Venise).

Le Fonds est placé sous l'égide de la Direction Générale de la Démocratie et de la Dignité Humaine du Conseil de l'Europe² qui a pour objectif stratégique à long terme de sauvegarder et réaliser une véritable démocratie en travaillant avec les États membres dans trois domaines principaux :

- Renforcer les institutions démocratiques et la confiance des citoyens en elles.
- Construire des sociétés inclusives, exemptes de discrimination, de haine et de violence.
- Aider les jeunes à avoir confiance en un avenir européen commun.

GOUVERNANCE

Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des États membres^{3/4}. Le Comité, qui s'est réuni deux fois en 2023, définit la politique et la stratégie du Fonds. Pour préparer la prise de ses décisions, le Comité crée des groupes de travail ou des groupes de réflexion sur des questions spécifiques. Depuis le 1^{er} janvier 2017, le Fonds est présidé par Madame Catherine Trautmann.

Depuis 2022, un Comité exécutif est chargé d'assurer la continuité de gestion du Fonds entre les réunions du Comité de direction, notamment en approuvant les recommandations de soutien élaborées par les experts externes indépendants. Il se compose de représentants d'un tiers des États membres du Fonds par rotation sur une période de trois ans. Le Comité exécutif s'est réuni six fois en 2023 pour traiter les affaires courantes du Fonds, et à trois autres reprises en format élargi au second semestre pour examiner les recommandations formulées par les évaluateurs externes. Un observateur désigné par le Comité exécutif assiste à chacune des réunions d'évaluation des projets de coproduction, afin de s'assurer que le travail des experts indépendants est conforme à la politique et à la stratégie du Fonds.

Le Secrétariat est chargé de la préparation des réunions du Comité de direction ainsi que du Comité exécutif et des groupes de travail et de réflexion et de l'application des décisions. En contact avec les professionnels du cinéma, le Secrétariat instruit les demandes d'aide en vérifiant l'éligibilité des projets et en assurant le suivi des conventions de soutien. Le Secrétariat, établi à Strasbourg, opère sous l'autorité de sa directrice exécutive, Susan Newman Baudais (depuis le 1^{er} mars 2022) et de son directeur exécutif adjoint, Enrico Vannucci.

À la suite d'une évaluation externe réalisée en 2018, le Fonds s'est engagé dans une réforme en profondeur de sa gouvernance et de son processus décisionnel, ainsi que dans une révision de ses procédures de travail. L'année 2023 a été la deuxième année de mise en œuvre complète de cette réforme. Au cours du premier semestre 2023, une nouvelle évaluation externe a été réalisée afin d'apporter les ajustements nécessaires à ce nouveau système décisionnel.

² Lien vers [le site internet de la Direction Générale de la Démocratie et de la Dignité Humaine](#).

³ Lien vers [la liste des représentants nationaux sur le site internet](#).

⁴ Voir Annexe II sur les arrivées et les départs dans le Comité de direction.

PROCESSUS DE DECISION SUR LES SOUTIENS FINANCIERS

■ Depuis le 1er janvier 2022, Eurimages a mis en place un nouveau processus de décision pour l'attribution des soutiens financiers dans le cadre du programme de soutien à la coproduction. Des experts externes indépendants - issus des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture - sont désormais chargés d'évaluer les demandes de soutien, conformément aux critères de sélection et à la stratégie définis par le Comité de direction. Cette tâche était auparavant assurée par des représentants nationaux au sein du Comité de direction. Des experts externes sont impliqués dans le programme de soutien à la coproduction mais peuvent également être sollicités pour d'autres programmes gérés par le Fonds.

■ Eurimages a constitué un pool d'environ 500 experts agréés par le Comité de direction. Ces experts ont été sélectionnés par le biais d'un appel à manifestation d'intérêt publié sur le site Internet d'Eurimages, sur la base de leurs compétences et expériences professionnelles, selon les critères établis par le Comité de direction. Les experts sont engagés trois fois par an, après les trois dates limites de dépôt des demandes de soutien à la coproduction. La diversité de l'origine géographique des experts, ainsi que leur domaine d'expertise, leur genre, leurs compétences linguistiques, leur âge et leur disponibilité sont également pris en compte lors du processus de sélection pour une session d'évaluation de projet⁵. En 2022 et 2023, 139 experts au total ont été sollicités lors des sessions d'évaluation des projets (3 sessions par an).

■ En fonction du nombre de projets cinématographiques éligibles sollicitant le soutien à la coproduction d'Eurimages, les experts externes sont répartis en groupes de travail de cinq personnes, chaque groupe de travail évaluant un maximum de 20 projets. Dans un premier temps, chaque expert procède à une évaluation individuelle des projets de coproduction attribués à son groupe sur la base des critères établis par le Comité de direction et de la documentation fournie par le Secrétariat. Ce travail est effectué à distance sur une période d'environ 5 semaines et donne lieu à une brève évaluation écrite et à un classement préliminaire individuel. Dans un deuxième temps, une réunion d'une journée est organisée pour chaque groupe de travail, au cours de laquelle les 5 experts concernés, sur la base du classement préliminaire global, élaborent des recommandations de soutien financier. Ces recommandations prennent la forme d'un classement final des projets par rapport au budget alloué au groupe de travail concerné. Elles sont ensuite examinées et validées par le Comité exécutif avant d'être communiquées aux producteurs.

BUDGET

■ Eurimages fait partie des Accords Partiels élargis du Conseil de l'Europe⁶. Il dispose de son propre budget annuel (un peu plus de **28.5 millions d'euros** en 2023) pour mettre en œuvre ses différents programmes d'activités.

■ Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution obligatoire de chacun des Etats membres et du remboursement des soutiens accordés⁷.

⁵ Plus d'informations sont disponibles sur [la page dédiée du site Eurimages](#).

⁶ Lien vers [le site internet du bureau des traités](#).

⁷ Voir la partie « Gestion administrative et financière » de ce rapport.

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION

ACTIVITE DE L'ANNEE

En 2023, s'appuyant sur les méthodes de travail développées pendant la pandémie, Eurimages a continué à utiliser des réunions en ligne et hybrides, ainsi que des signatures électroniques pour les contrats et les paiements, assurant ainsi la continuité et l'efficacité de ses opérations.

Depuis 2021, Eurimages est passé à 3 réunions annuelles d'évaluation des projets de films au lieu de 4 précédemment. Ce changement, initié avant la pandémie, avait pour objectif de rationaliser et simplifier le travail du Fonds.

En 2023, Eurimages a reçu un total de 315 demandes de soutien à la coproduction, dont 51 projets non éligibles qui ont été retirés par le Secrétariat ou par les producteurs. Sur les 264 projets éligibles, 94 ont été soutenus, ce qui correspond à un taux de sélection annuel de 35,6%, comparable à celui enregistré en 2022 (36,8%). La liste détaillée des projets soutenus figure à l'Annexe III.

Tableau 1 : Nombre de demandes de soutien par réunion pour la coproduction (2023)

Indicateurs	Réunion n°168	Réunion n°169	Réunion n°170	Total
	mars-23	juin-23	nov.-23	
Nombre de projets reçus	89	111	115	315
Nombre de projets retirés	13	22	16	51
Nombre de projets éligibles	76	89	99	264
Proportion de projets éligibles	85.4%	80.2%	86.1%	83.8%
Nombre de projets soutenus	32	33	29	94
Nombre de projets non soutenus	44	56	70	170
Taux de sélection des projets	42.1%	37.1%	29.3%	35.6%

Les 94 coproductions soutenus ont reçu un total de **26,1 millions d'euros**, ce qui correspond à 96,8% de l'aide demandée au moment du dépôt des dossiers.

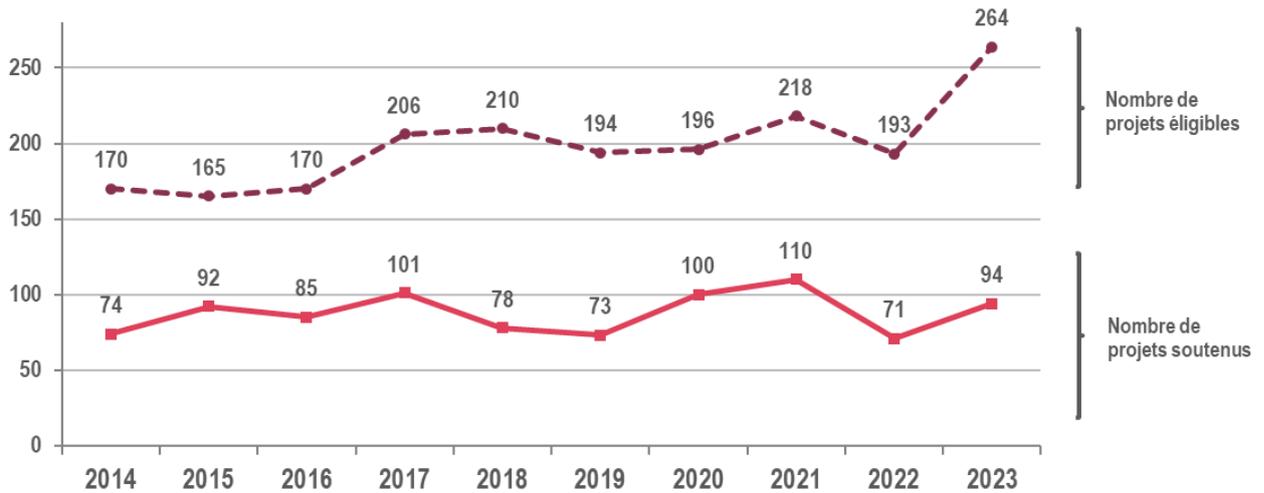
Tableau 2 : Montant des aides demandées et accordées pour la coproduction (2023)

Indicateurs	Réunion n°168	Réunion n°169	Réunion n°170	Total
	mars-23	juin-23	nov.-23	
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	20 090.2	26 148.9	27 857.4	74 096.6
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	8 531.5	9 980.2	8 415.1	26 926.8
Montant total des aides accordées (en K€)	8 275.0	9 652.0	8 130.0	26 057.0
Taux de soutien global des projets éligibles	41.2%	36.9%	29.2%	35.2%
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	264.3	293.8	281.4	280.7
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	266.6	302.4	290.2	286.5
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	258.6	292.5	280.3	277.2
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	97.0%	96.7%	96.6%	96.8%

EVOLUTION DE L'ACTIVITE

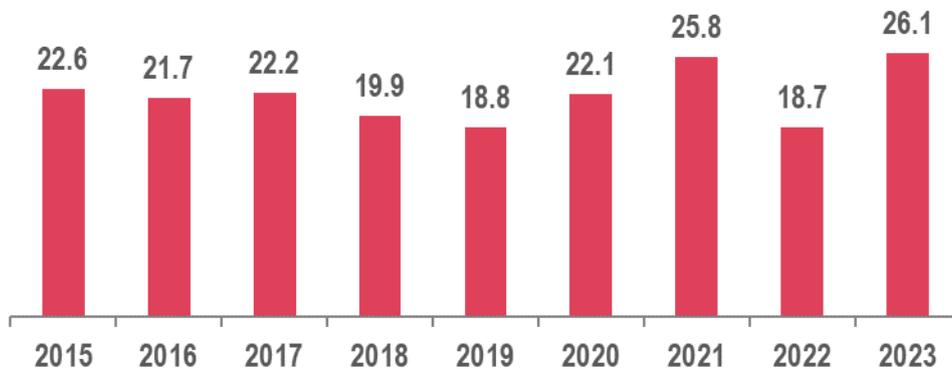
■ Au cours de la dernière décennie, le nombre de projets éligibles a augmenté régulièrement, parallèlement au volume croissant de coproductions dans les Etats membres⁸. En 2023, le nombre de projets éligibles a atteint le chiffre record de 264 films, dépassant le précédent pic de 218 films enregistrés en 2021. Il s'agit d'une augmentation notable par rapport à la période relativement stable de 2017 à 2022. Parallèlement, le nombre de projets soutenus a fluctué entre 71 et 110 au cours des dix dernières années, atteignant 94 films en 2023, soit 23 de plus que l'année précédente.

Graphique 1 : Evolution des projets éligibles et soutenus pour la coproduction (2014-2023)



■ L'évolution du nombre de projets soutenus a généralement suivi celui des projets éligibles, à l'exception des années 2018 et 2019, où l'aide totale accordée est tombée bien en dessous des niveaux moyens. Cette baisse était principalement due à la décision de réduire le budget disponible pour faire face au non-paiement de la contribution de la Fédération de Russie pour la deuxième année consécutive. Une réduction similaire a également été observée en 2022, coïncidant avec l'exclusion de la Fédération de Russie du Fonds, les arriérés de paiement de la contribution de l'Argentine et les provisions enregistrées pour atténuer les effets de l'inflation.

Graphique 2 : Evolution des montants accordés pour la coproduction, en M€ (2015-2023)



⁸ Le détail des chiffres se trouve dans le tableau 25 de l'Annexe IV – Informations additionnelles sur l'évolution des projets de coproduction.

■ En 2023, le montant moyen accordé par projet soutenu a continué d'augmenter, atteignant un niveau record de 277 200 euros, contre 263 900 euros en 2022.

Tableau 3 : Evolution des demandes de soutien par année pour la coproduction, en k€ (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	Variation (2022/2021)	%
Montant des aides demandées pour les projets éligibles (en K€)	51 669.6	50 037.2	57 895.3	55 272.0	74 096.6	18 824.6	34.1%
Montant des aides demandées pour les projets soutenus (en K€)	20 949.8	23 862.4	27 744.8	19 755.7	26 926.8	7 171.1	36.3%
Montant total des aides accordées (en K€)	18 795.9	22 091.7	25 779.0	18 734.0	26 057.0	7 323.0	39.1%
Taux de soutien des projets éligibles	36.4%	44.2%	44.5%	33.9%	35.2%	1.3%	
Moyenne de l'aide demandée par projet éligible (en K€)	266.3	255.3	265.6	286.4	280.7	(5.7)	-2.0%
Moyenne de l'aide demandée par projet soutenu (en K€)	287.0	238.6	252.2	278.2	286.5	8.2	2.9%
Moyenne de l'aide accordée par projet soutenu (en K€)	257.5	220.9	234.4	263.9	277.2	13.3	5.1%
Proportion de l'aide accordée pour les projets soutenus	89.7%	92.6%	92.9%	94.8%	96.8%	3.9%	

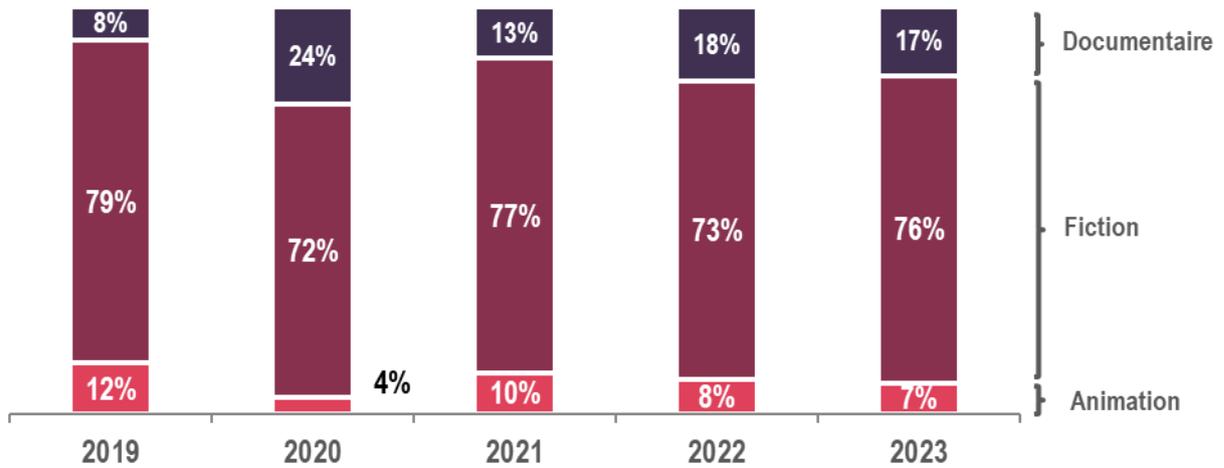
■ Sur les 94 projets soutenus en 2023, 29 ont reçu des subventions (chacune de 150 000 euros ou moins), tandis que 65 ont reçu des avances sur recettes. La proportion de subventions a légèrement diminué par rapport à 2022 et 2021, la première année où les subventions ont été introduites.

Tableau 4 : Répartition des projets soutenus par type de soutien accordé (2021-2023)

Année de soutien	Avance sur recettes (AR)		Subvention (SB)		Total
	Nb	%	Nb	%	
2021	69	62,7%	41	37,3%	110
2022	45	63.4%	26	36.6%	71
2023	65	69.1%	29	30.9%	94

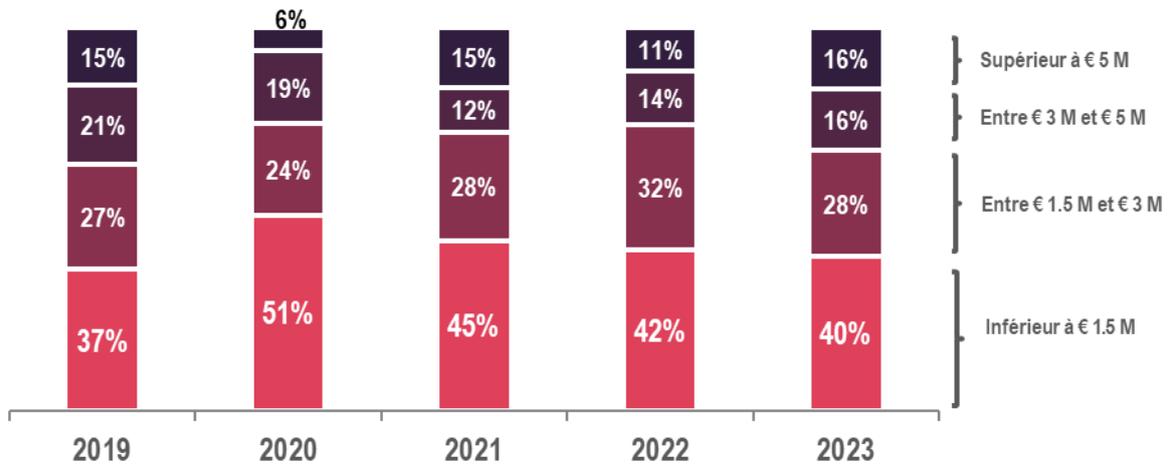
La proportion de documentaires a progressivement augmenté au fil des ans, passant de 8% en 2019 à 17% en 2023, reflétant le soutien croissant du Fonds au cinéma de non-fiction. Les projets de fiction, bien que toujours majoritaires, ont connu une légère baisse, passant de 79% en 2019 à 76% en 2023. L'animation s'est stabilisée à une part plus faible, représentant entre 7% et 10% de l'ensemble des films soutenus au cours des trois dernières années, après une baisse significative en 2020.

Graphique 3 : Répartition des projets soutenus par type de projet (2019-2023)



En 2023, la proportion de films relevant de la tranche de budget la plus basse (moins de 1,5 million d'euros) a poursuivi son déclin, représentant 40% de l'ensemble des projets soutenus. À l'inverse, les films relevant des tranches de budget les plus élevées (entre 3 et 5 millions d'euros, et plus de 5 millions d'euros) ont connu une augmentation de 16% chacune, reflétant un soutien légèrement plus équilibré et diversifié dans toutes les gammes de budgets par rapport aux années précédentes.

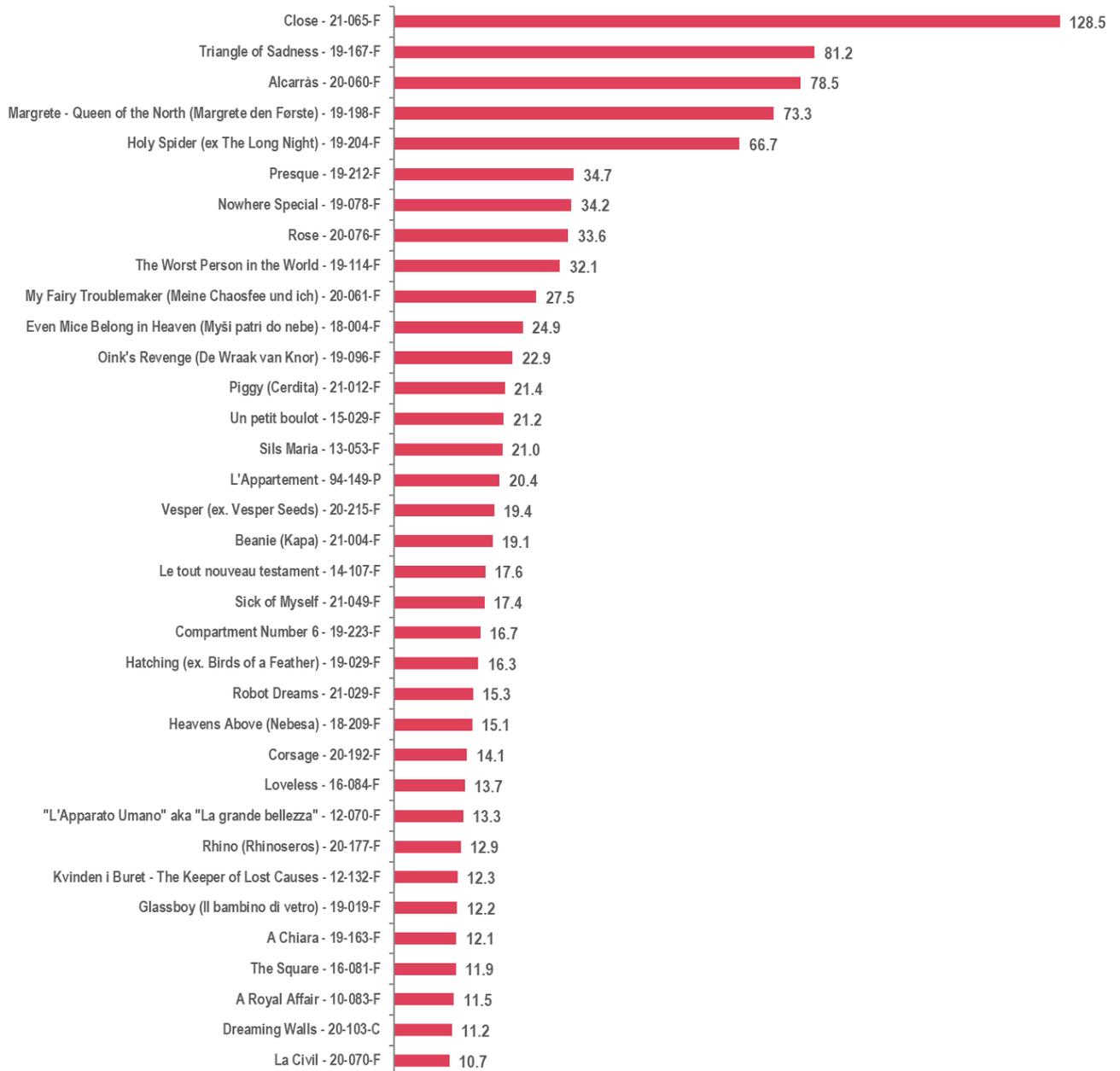
Graphique 4 : Répartition des projets soutenus, par tranche de budget (2019-2023)



REMBOURSEMENTS DE L'ANNEE

Le montant des remboursements des aides pour l'année 2023 s'élève à 1,5 million d'euros. Comme les années précédentes, une petite minorité de films est à l'origine de la majorité de ces recettes. 50% des remboursements ont été réalisés par 18 films. Il convient également de noter que 70% des remboursements de 2023 se concentrent sur 41 films.

Graphique 5 : Liste des 35 projets générant les remboursements les plus significatifs en 2023 ((en k€)

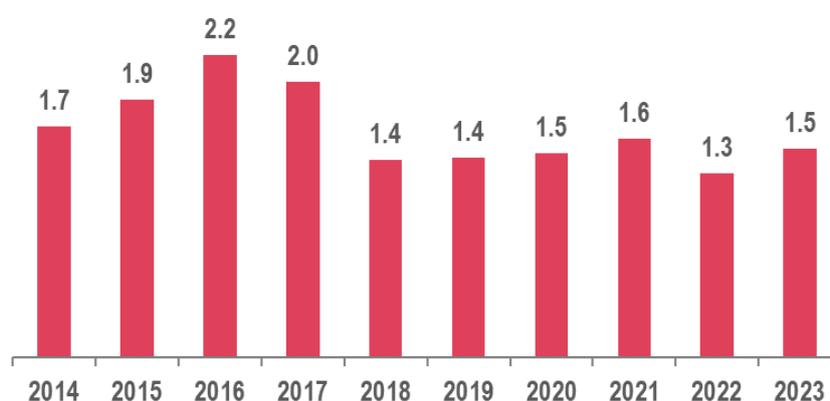


EVOLUTION DES REMBOURSEMENTS

■ Dans le budget prévisionnel pour 2023, le niveau des remboursements des aides a été estimé à un montant de 1,3 million d'euros, tout comme l'année précédente. Les encaissements effectifs enregistrent des variations importantes d'une année sur l'autre car ils dépendent essentiellement de trois facteurs : la nature des projets soutenus, leur succès commercial et leur structure de financement⁹.

■ Après un ralentissement significatif en 2012, le montant des remboursements a connu un niveau élevé entre 2013 et 2017 avec un pic en 2016 à 2,2 millions d'euros. A partir de 2018, le niveau de remboursement diminue pour se stabiliser autour de 1,5 million d'euros, un recul qui peut être en partie attribué à la pandémie. Après avoir baissé à 1,3 million d'euros en 2022, le niveau des remboursements est reparti à la hausse avec des encaissements d'un montant de 1.5 million d'euros en 2023.

Graphique 6 : Evolution des montants remboursés en M€ (2014-2023)



■ Depuis 2018, le nombre de films ayant généré des remboursements se situe sensiblement autour de 300 par an contre moins de 200 films avant 2014. On note une augmentation significative en 2021 avec 356 films ayant généré un remboursement et ce chiffre se maintient en 2023 avec 350 films ayant généré un remboursement. Cette situation a un impact direct sur la gestion du remboursement en provoquant une augmentation du volume de dossiers à gérer.

■ La diminution des budgets moyens des films soutenus a induit jusqu'en 2020 une diminution du nombre de contrats de domiciliation de recettes¹⁰ (CAMA ou *Collection Account Management Agreements*) signés. Alors que seuls 18 projets avaient signé un CAMA en 2022, ce chiffre est reparti à la hausse en 2023 avec 31 projets soutenus (soit un tiers des soutiens accordés) qui devront se doter d'un contrat de domiciliation de recettes. En 2023, les recettes en provenance des CAMA ont représenté presque 55% des recettes totales, soit un peu au-dessus de la moyenne sur les 10 dernières années (53.5%).

■ La proportion de films soutenus pour lesquels un CAMA est signé, bien qu'en augmentation en 2023, reste faible (33% des films en 2023 contre 25% de films en 2022). L'absence de CAMA sur les projets contribue à un accroissement du volume de travail administratif ainsi qu'à une diminution des chances de remontées de recettes.

■ Le remboursement moyen par film continue à baisser d'année en année, passant de 10 000 euros en 2016 à 4 300 euros en 2022 et 2023. Cette tendance, couplée à la diminution du nombre de *collection agreements* signés, est également un facteur d'augmentation du volume de travail du Secrétariat.

■ En 2021, le Secrétariat soulignait déjà un risque de diminution du montant des remboursements dû à des difficultés de distribution des films durant et après la pandémie. Par ailleurs, l'impact sur le niveau des remboursements dans les années à venir de l'introduction à compter de janvier 2021 d'un soutien sous forme de subvention pour les films recevant un soutien

⁹ Lorsque des minima garantis importants des distributeurs ou des préventes aux télévisions viennent financer la production des films, cela diminue d'autant leur potentiel de remboursement pour Eurimages.

¹⁰ Pour les projets dont le budget est supérieur ou égal à 3 millions d'euros, les coproducteurs s'engagent à faire établir un « Collection Account » auprès d'une « Collection Agency ». Pour les projets dont le budget est inférieur à 3 millions d'euros, Eurimages se réserve le droit de demander l'établissement d'un « Collection Account » (voir [site internet](#)).

financier inférieur ou égal à 150 000 euros devra être mesuré. Au moment de la mise en place de cette mesure, cette catégorie de films représentait en moyenne sur la période 2008-2018 un peu plus de 2% des remboursements annuels (34 000 euros en moyenne par an).

PRIX ET NOMINATIONS DE L'ANNEE

En 2023, 58 films soutenus par Eurimages ont été nominés, obtenant un total de 39 prix au sein des principaux festivals de films internationaux. Parmi ces succès, on peut mentionner « LINDA VEUT DU POULET ! », « ROBOT DREAMS », « O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES (THE RYE HORN) », « GREEN BORDER » ou encore « BLAGA'S LESSONS ».

Tableau 5 : Prix et nominations dans les principaux festivals de films internationaux (2023)

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur / Réalisatrice	Pays producteurs
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN	11 films sélectionnés, 4 prix	Compétition Officielle, Ours d'argent de la meilleure contribution artistique (Hélène Louvart)	DISCO BOY	Giacomo Abbruzzese	FR / IT / BE / PL
		Jury Génération, Mention Spéciale	SEA SPARKLE	Domien Huyghe	BE / NL
		Prix du Film de Paix + Prix Kompass-Perspektive-	SEPT HIVERS A TEHERAN	Steffi Niedertzoll	DE / FR
CPH:DOX	5 films sélectionnés, 2 prix	PRIX F:ACT	SEPT HIVERS A TEHERAN	Steffi Niedertzoll	DE / FR
		Compétition officielle, DOX:AWARD	MOTHERLAND	Alexander Mihalkovich and Hanna Badziaka	SE / UA / NO
FESTIVAL DE CANNES	10 films sélectionnés, 1 prix	Compétition officielle, Prix d'interprétation féminine (Merve Dizdar)	LES HERBES SECHES	Nuri Bilge Ceylan	TR / FR / DE / SE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY	5 films sélectionnés, 5 prix	Compétition officielle, Prix de la Meilleure Musique Originale	LA SIRENE	Sepideh Farsi	FR / DE / LU / BE
		Compétition Contrechamp, Grand Prix Contrechamp	ROBOT DREAMS	Pablo Berger	ES / FR
		Compétition officielle, Cristaldu long-métrage + Prix à la Diffusion de la Fondation Gan	LINDA VEUT DU POULET !	Chiara Malta and Sébastien Laudenbach	FR / IT
		Compétition Contrechamp, Prix du Jury Contrechamp	TONY, SHELLY ET LA LUMIERE MAGIQUE	Filip Pošivač	CZ / SK / HU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE KARLOVY VARY	3 films sélectionnés, 2 prix	Compétition Officielle, Grand Prix +Meilleure Actrice (Eli Skorcheva)	BLAGA'S LESSONS	Stephan Komandarev	BG / DE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO	6 films sélectionnés, 5 prix	Concorso internazionale, Prix Spécial du Jury des villes d'Ascona et Losone + Mention Spéciale (Ecumenical Prix Œcuménique)	DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD	Radu Jude	RO / DE / PL / SK
		Concorso internazionale, Pardo pour la meilleure performance (Dimitra Vlagopoulou)	ANIMAL	Sofia Exarchou	GR / AT / RO / CY / BG
		Concorso internazionale, Mention Spéciale	NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ	Sylvain George	FR / CH
		Concorso Cineasti del presente, Mention Spéciale	EXCURSION	Una Gunjak	BA / HR / RS / FR / NO
FESTIVAL INTERNATIONAL		Compétition officielle, Prix SIGNIS: Mention Spéciale	THE PROMISED LAND	Nikolaj Arcel	DK / DE / SE

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisateur / Réalisatrice	Pays producteurs
DU FILM DE VENISE	8 films sélectionnés, 11 prix	Compétition officielle, Prix Spécial du Jury + Prix ARCA CinemaGiovani du Meilleur Film + Premio CinemaSarà + Prix Green Drop + "Prix Sorriso Diverso Venezia " XI édition pour le Meilleur Film Etranger + UNIMED Prix: Prix pour la diversité culturelle	GREEN BORDER	Agnieszka Holland	PL / CZ / BE / FR
		Orizzonti, Orizzonti, Prix Orizzonti de la Meilleure Réalisation + Prix de la Meilleure Réalisatrice de moins de 40 ans	PARADISE IS BURNING	Mika Gustafson	SE / IT / DK / FI
		Orizzonti, Prix Lizzani	INVELLE	Simone Massi	IT, CH
		Venice Days, Prix du Public	QUITTER LA NUIT	Delphine Girard	BE / FR / CA
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAN-SEBASTIEN	5 films sélectionnés, 3 prix	Compétition officielle, Coquille d'Or du Meilleur Film	O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES	Jaione Camborda Coll	ES / PT / BE
		Nouveaux Réalisateur, Prix TCM Youth + Prix Cooperación Española	LA ESTRELLA AZUL	Javier Macipe	ES / AR
PÖFF (FESTIVAL DU FILM NUITS NOIRES DE TALLINN)	4 films sélectionnés, 2 prix	Compétition officielle, Meilleure Actrice (Kim Higelin)	LE CONSENTEMENT	Vanessa Filho	FR / BE
		Rebels with a Cause 2023, Meilleur Film	FIVE AND A HALF LOVE STORIES IN AN APARTMENT IN VILNIUS	Tomas Vengris	LT / LV / IE
EUROPEAN FILM AWARDS	9 films sélectionnés, 4 prix	Prix du Meilleur Compositeur	CLUB ZERO	Jessica Hausner	AT / DE / UK / FR
		Prix du Meilleur Film d'Animation Européen	ROBOT DREAMS	Pablo Berger	ES / FR
		Meilleur Directeur de la Photographie+ Créateur de Costumes	THE PROMISED LAND	Nikolaj Arcel	DK / DE / SE

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN A LA DISTRIBUTION

■ Comme décidé par le Comité de direction lors de sa 156^e réunion en octobre 2019, le Programme de soutien à la distribution a pris fin à compter du 31 mars 2020. Aucune contribution aux frais de marketing et de publicité pour des films distribués n'a donc été accordée en 2021, 2022 et 2023.

■ Le Comité de direction a décidé lors de sa réunion de juin 2022 de constituer un Groupe de réflexion sur le soutien à la distribution afin d'élaborer des propositions pour relancer un programme de ce type sous un nouveau format. Les critères fixés pour redéfinir cette activité sont les suivants :

- Seuls les films soutenus dans le cadre du programme de soutien à la coproduction seront éligibles à un soutien à la distribution, afin d'améliorer la synergie entre les programmes du Fonds.
- Les films co-produits par tous les Etats membres du Fonds seront éligibles.
- Dans la mesure du possible, le nouveau programme devra être ouvert à différents types de bénéficiaires en fonction des besoins (distributeurs, agents de vente, producteurs).
- Le budget consacré à ce programme sera équivalent à celui qui était dédié au précédent programme de soutien à la distribution (c'est à dire, un maximum d'un million d'euros).

■ Le groupe de réflexion sur la distribution s'est réuni trois fois entre septembre et décembre 2022 et a invité des organisations professionnelles pour des consultations (notamment Europa International, Europa Distribution, European Producers Club, CEPI). Le rapport d'étude de la société EY Advisory (France) réalisé en 2021 a également servi de base à ces travaux qui se sont poursuivis en 2023 avec sept réunions du groupe d'étude de février à novembre 2023.

■ Des propositions concrètes pour un nouveau programme ont été présentées au Comité de direction en décembre 2023. Avec ce nouveau format, l'objectif du programme est de promouvoir des solutions marketing innovantes visant à développer les audiences des films déjà soutenus par Eurimages dans le cadre du programme de soutien à la coproduction. Ce soutien sélectif serait destiné aux producteurs, en étroite coordination avec les distributeurs, les agents de vente et les agences de communication, afin d'améliorer la commercialisation et la promotion d'une sélection de films dans les pays membres d'Eurimages et au-delà.

■ Eurimages fournira un financement supplémentaire pouvant aller jusqu'à 50 000 euros pour une sélection de 15 films maximum par an. Les demandes doivent être adressées à Eurimages après que le soutien à la coproduction a été accordé à un projet, mais avant la première présentation du film sur un marché ou lors d'un festival. Les dépenses financées peuvent inclure des activités liées à l'*audience design*, à l'analyse du public et du marché, à la campagne de marketing numérique, à la création de supports médiatiques et de photographies, aux dépenses de presse et de relations publiques, aux événements de sensibilisation et de mise en réseau et au doublage en dehors des pays de coproduction.

■ Les principes et les grandes lignes du nouveau programme, désormais appelé **Programme de soutien au Marketing des Films et au Développement de l'Audience**, ont été adoptés par le Comité de direction lors de sa réunion plénière de décembre 2023. Au cours du premier semestre 2024, le Groupe d'étude et le Secrétariat prépareront des règlements détaillés et un projet de convention de soutien en vue de lancer le nouveau programme après leur approbation par le Comité de direction lors de sa réunion de juin 2024.

GESTION DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX SALLES DE CINEMA

ACTIVITE DE L'ANNEE

La gestion technique du programme est confiée à Europa Cinemas¹¹ afin de s'assurer de la complémentarité des différents systèmes d'aides, notamment avec le Programme MEDIA Europe créative de la Commission Européenne.

En 2023¹², les 63 exploitants soutenus étaient répartis dans 5 pays différents¹³ avec une moyenne de 5 écrans par salle.

L'invasion de l'Ukraine par la Russie en début d'année 2022 a provoqué l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages. Suite à un avis du Service juridique du Conseil de l'Europe, le Comité exécutif et le Comité de direction d'Eurimages ont décidé de mettre fin aux contrats entre Eurimages et les 8 exploitants de la Fédération de Russie, ces derniers n'étant plus éligibles aux soutiens du Fonds.

Tableau 6 : Nombre et tailles des salles soutenues, par pays (2023)

	Arménie	Canada	Suisse	Türkiye	Ukraine	Total
Nombre d'exploitants soutenus	1	9	35	17	1	63
Nombre d'écrans	4	64	83	143	6	300
Nombre de places	925	8 305	12 345	17976	781	40 332
Nombre moyen d'écrans par exploitant	4	7	2	8	6	5
Nombre moyen de places par écran	231	130	149	126	130	134

Sur la base des activités menées en 2022 un montant de **551 000 euros** a été versé aux exploitants en 2023. Le montant du soutien accordé aux exploitants est subordonné à la réalisation de certains objectifs¹⁴ en termes de pourcentage de projections de films éligibles, de pourcentage de projections de films éligibles non-nationaux, et de pourcentage de projections de films soutenus par Eurimages.

Le soutien d'Eurimages comprend également deux bonus supplémentaires. Un premier bonus est accordé pour le nombre d'entrées des films Eurimages (accordé en 2023 à 40 exploitants). Un deuxième bonus est accordé pour des événements organisés lors de la journée internationale des droits des femmes (accordé cette année à 10 exploitants). Ces événements doivent inclure une projection d'un film éligible non-national réalisé par une femme.

Tableau 7 : Montants accordés pour les salles, par pays, en k€ (2023)

	Arménie	Canada	Suisse	Türkiye	Ukraine	Total
Montant accordé hors bonus	4,8	53,8	303,4	70,7	14,3	446,9
Bonus pour les films Eurimages	1,8	13,6	32,1	9,4	5,0	62,0
Bonus pour les films éligibles non-nationaux femmes	2,5	6,7	4,3	2,5	2,5	18,6
Montant accordé avec bonus	9,1	74,2	339,9	82,7	21,8	527,5
Contribution Europa Cinemas	0,3	2,8	16,0	3,7	0,8	23,5
Montant total (en K€)	9,3	77,0	355,8	86,4	22,5	551,0
Montant moyen par salle (en K€)	9,3	8,6	10,2	5,1	22,5	8,7

¹¹ Lien vers le site internet d'Europa Cinemas.

¹² Veuillez noter que le Programme de soutien aux salles de cinéma d'Eurimages s'étend sur deux ans. Dans ce document, l'année de référence fait référence au paiement du soutien accordé par Eurimages, qui est basé sur les activités du cinéma l'année précédente. Dans les versions précédentes de ce rapport, l'année de référence était l'année de programmation du cinéma. En cas de comparaison des données des différentes éditions du rapport, merci de tenir compte de ce changement méthodologique.

¹³ Arménie, Canada, Suisse, Türkiye et Ukraine. Ce programme est destiné seulement aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès aux dispositions du programme Créative Europe-MEDIA de l'UE : au-delà des 5 pays bénéficiaires en 2022, la Fédération de Russie (jusqu'au 16 mars 2022) et la Géorgie.

¹⁴ Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur le site internet d'Eurimages.

Un montant de **23 500 euros** a également été versé à Europa Cinemas. Cette somme correspond à la déduction de la contribution due par les exploitants pour leur participation au réseau.

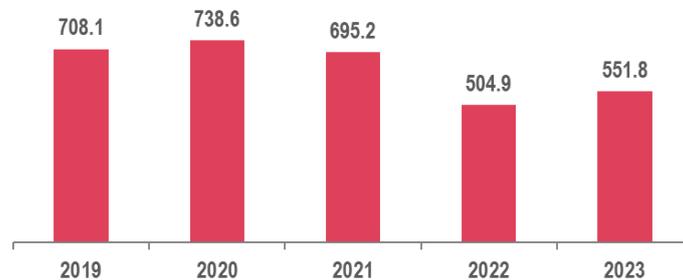
En moyenne, chaque exploitant a reçu **8 700 euros**, la liste détaillée des cinémas soutenus se trouve à l'Annexe VII.

EVOLUTION DE L'ACTIVITE

En incluant les dépenses additionnelles¹⁵, les dépenses totales du programme de soutien aux salles de cinéma ont atteint 551 800 euros en 2023, soit une augmentation de 9,3% en glissement annuel dans les cinq pays éligibles. Ce montant ne tient pas compte des salles de cinéma russes dorénavant inéligible au soutien d'Eurimages (en 2022, le soutien aux salles de cinéma russes se serait élevé à 83 400 euros).

La hausse enregistrée en 2023 ne compense pas la baisse importante des dépenses constatée en 2021 et 2022 suite à la fermeture des salles du fait de la pandémie. Si les ventes de billets en 2022 indiquent une certaine reprise de l'exploitation des salles de cinéma, les entrées n'ont pas encore retrouvé leur niveau d'avant la pandémie.

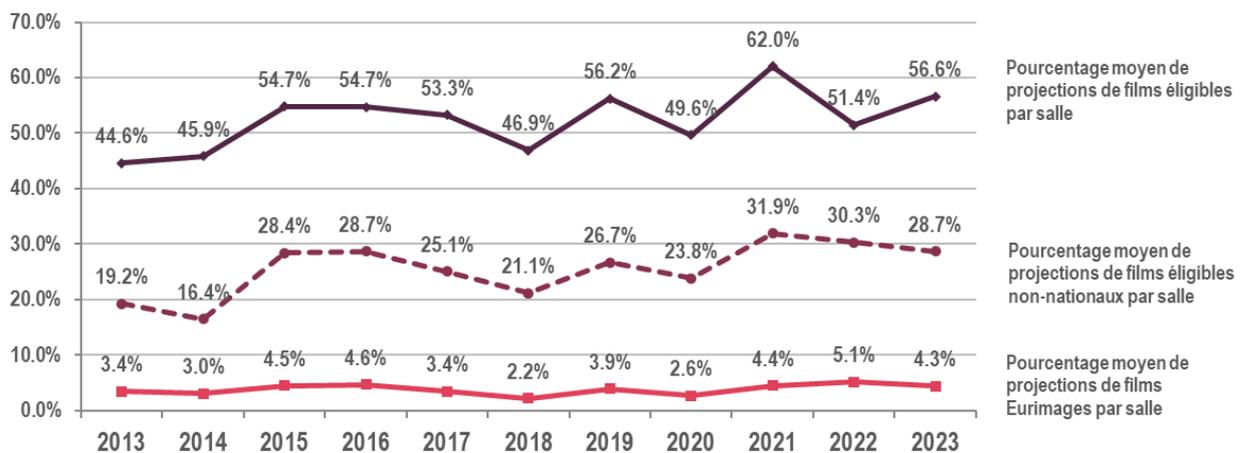
Graphique 7 : Evolution des montants versés pour le programme de soutien aux salles, en k€ (2019-2023)



Série révisée.

Concernant les paramètres utilisés dans le calcul de l'aide accordée, le pourcentage moyen de projections des films éligibles par cinéma retrouve en 2022 un niveau similaire aux années antérieures à 2020. Les autres facteurs (pourcentage moyen de séances de films non nationaux et pourcentage moyen de séances de films Eurimages par cinéma) sont restés relativement stables par rapport aux années précédentes.

Graphique 8 : Paramètres utilisés dans le calcul de l'aide pour les salles (2014-2023)



¹⁵ Pour une ventilation détaillée des dépenses, voir le tableau 23 de l'annexe VIII.

GESTION DES ACTIVITES DE PROMOTION ET DE COMMUNICATION

Prix au Développement de la Coproduction

Les Prix Eurimages au Développement de la Coproduction visent à encourager la coproduction internationale dès les premières étapes d'un projet. Au total, dix prix ont été décernés en 2023 dans les sept marchés sélectionnés pour la période 2021-2023, et la plupart des activités parrainées par Eurimages pour la même période se sont déroulées dans leurs lieux respectifs.

Trois appels à propositions ont été lancés en 2023 afin de sélectionner:

- les marchés de coproduction qui présenteront les Prix Eurimages au Développement de la Coproduction en 2024-2026;
- les deux initiatives qui présenteront les Eurimages New Lab Awards en 2024-2026 et
- les activités de parrainage au cours de la même période, c'est-à-dire en 2024-2026.

Dans le cadre des mesures exceptionnelles prises par le Fonds Eurimages en faveur de l'Ukraine, trois prix Spéciaux ont été attribués à des projets ukrainiens au sein des marchés de coproduction de CineMart, Berlinale et CPH :DOX à Rotterdam, Berlin et Copenhague.

Tableau 8 : Lauréats des Prix au Développement de la Coproduction (2023)

Festival	Titre	Réalisateur	Producteurs	Montant (in K€)
CineMart, Film Festival Rotterdam	TESTA O CROCE? (HEADS OR TAILS?)	Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis	Ring Film (IT) et Shellac Sud (FR)	20.0
Prix Spécial CineMart, Film Festival Rotterdam	MY MOTHERS	Marina Stepanska	Esse Production House (UA)	20.0
Marché de Coproduction de la Berlinale, Festival International du Film de Berlin	IVAN & HADOUM	Ian de la Rosa	Avalon PC (ES)	20.0
Prix Spécial Marché de Coproduction de la Berlinale, Festival International du Film de Berlin	THE BLINDSIGHT	Ruslan Batytskyi	2Brave Productions (UA)	20.0
Cartoon Movie, Bordeaux	I'M STILL ALIVE	Roberto Saviano	MAD Entertainment & Lucky Red (IT), Sipur (Israel) et Gapbusters (BE)	20.0
CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	RED ZONE	Iryna Tsilyk	Moon Man (UA)	20.0
CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	ONLY ON EARTH	Robin Petré	Hansen & Pedersen (DK)	20.0
CineLink, Festival du Film de Sarajevo	MY MOTHER, THE MONSTER	Olivér Rudolf	Kino Alfa (HU)	20.0
Cinekid pour Professionnels, Marché Junior de Coproduction, Amsterdam	NICO FINDS A TREASURE	Konstantinos Frangopoulos	Anemon Productions and asterisk* (GR), Bind Film (NL) et Lieblingsfilm (DE)	20.0
TorinoFilmLab, Turin	THE MISSING PLANET	Marouan Omara et Tom Rosenberg	Die Gesellschaft DGS (DE)	20.0

Programme « ProMOTION » d'Eurimages

Eurimages a également renouvelé son accord de partenariat avec l'Institut ukrainien du film pour participer financièrement à la promotion de sept films ukrainiens dans le cadre de l'édition 2023 de son programme ProMOTION.

Tableau 9 : Projets soutenus par le programme ProMOTION d'Eurimages (2023)

Titre	Réalisateur	Producteur	Amount (in K€)
WE WILL NOT FADE AWAY	Alisa Kovalenko	Trueman Production (UA)	8.0
LA PALISIADA	Philip Sotnychenko	Viatel Ltd. (UA)	8.0
FOREVER FOREVER	Anna Buryachkova	Digital Religion (DGTL RLGN) LLC (UA)	7.8
DEMIURGE	Olga Semak	Metropolis Film Company Ltd. (UA)	8.0
THE EDITORIAL OFFICE	Roman Bondarchuk	Moon Man LLC (UA)	8.0
FRAGMENTS OF ICE	Maria Stoianova	Tabor Ltd. (UA)	8.0
A PICTURE TO REMEMBER	Olga Chernykh	Real Pictures LLC (UA)	8.0

Prix Eurimages de la Coproduction Internationale

Ce prix est décerné lors de la cérémonie des *European Film Awards* pour récompenser l'engagement des producteurs en faveur de la coproduction internationale. Le Fonds Eurimages contribue à hauteur de **70 000 euros** à l'organisation de cette cérémonie annuelle.

En 2023, ce prix a été décerné à la productrice lithuanienne Uljana Kim.

Tableau 10 : Lauréate du Prix Eurimages de la Coproduction Internationale (2023)

Festival	Prix	Producteur
European Film Awards (EFA), Berlin (DE)	Prix Eurimages de la Coproduction Internationale	Uljana Kim (LT)

Coopération avec les festivals et les marchés de coproduction

En 2023, Eurimages a participé à sept initiatives parmi les 10 sélectionnées dans le cadre de ses activités de sponsoring, soit :

- le Co-production Podcast en coopération avec Cineuropa ;
- Producers on the Move au Festival de Cannes et EUROPE! Umbrella & Reception au Festival International du Film de Toronto organisées par European Film Promotion ;
- un déjeuner professionnel organisé dans le cadre de l'initiative Alliance 4 Development (A4D) qui a lieu pendant le Festival du Film de Locarno ;
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal ;
- « European Arthouse Cinema Day » organisé par la Confédération des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE) et
- l'initiative Producers Connection organisée par le Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam (IDFA).

Les partenariats avec le Festival Etoiles et Toiles du Cinéma Européen à Strasbourg et avec CEE Animation se sont tous deux terminés à la fin de l'année 2022. Le parrainage du Networking Event organisé dans le cadre de Meetings on the Bridge à Istanbul a été annulé, car cette initiative se déroulait principalement en ligne en 2023.

EVOLUTION DE L'ACTIVITE

Après une période de hausse continue, les dépenses¹⁶ pour le programme de promotion ont diminué en 2020 et 2021, principalement en raison de la suspension du programme Lab Projects en 2021. Le budget alloué au programme augmente depuis 2022, coïncidant avec la reprise des activités des festivals et des marchés après la pandémie. Le lancement du programme spécial ProMOTION en collaboration avec l'Institut ukrainien du film a renforcé cette tendance à la hausse en 2023, avec des dépenses totales atteignant 517 000 euros.

Graphique 9 : Evolution des dépenses pour la promotion, en k€ (2019-2023)

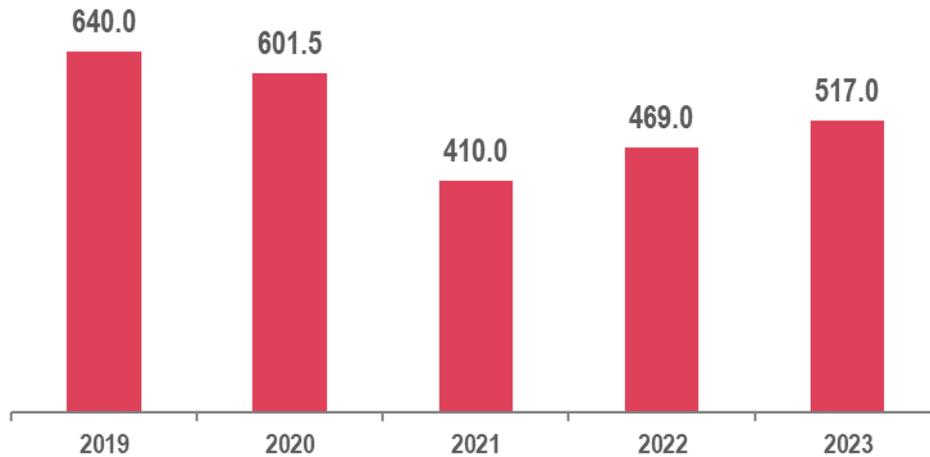


Tableau 11 : Evolution du détail de dépenses pour la promotion, en k€ (2019-2023)

Activité	2019	2020	2021	2022	2023	Variation	%
Prix au développement de la coproduction	195.0	195.0	140.0	140.0	140.0	0.0	0%
Prix Lab Projects	200.0	200.0	-	-	-	NA	NA
Prix européen à la co-production - Prix Eurimages (EFA)	70.0	70.0	70.0	70.0	70.0	0.0	0%
Coopération avec les Festivals et les marchés de la coproduction	132.0	133.5	193.0	178.0	180.0	2.0	1%
Autres	43.0	3.0	7.0	27.0	7.0	(20.0)	-74%
Mesures spéciales pour l'Ukraine	2019	2020	2021	2022	2023	Variation	%
Prix au développement de la coproduction – Prix Spéciaux	-	-	-	40.0	60.0	20.0	50%
ProMOTION programme / Ukrainian Film Institute	-	-	-	14.0	60.0	46.0	329%
Total	640.0	601.5	410.0	469.0	517.0	48.0	10%

Série révisée.

¹⁶ Les chiffres indiqués ici se réfèrent aux montants engagés.

EGALITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES ET DIVERSITE

ACTIVITE DE L'ANNEE

■ En 2023, la stratégie sur l'égalité entre les femmes et les hommes a bénéficié d'une enveloppe de 150 000 euros pour réaliser des activités de promotion et sensibilisation. Cela inclut le Prix Audentia (d'un montant de 30 000 euros) qui est remis chaque année, lors d'un festival différent, à la meilleure réalisatrice. Cette année, le prix a été décerné à Anna Hints pour son long métrage « Smoke Sauna Sisterhood » au Festival International du Film Documentaire Beldocs. Eurimages continue également de soutenir six initiatives en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes sous la forme de sponsoring.

■ Le programme de l'année s'est focalisé sur la mise en œuvre du plan d'action 2021-2024 qui comprend plusieurs axes de travail décrits dans le tableau ci-dessous. Cela inclut un séminaire sur les données relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes qui a été organisé lors de l'édition 2023 du Festival du film de Venise, la continuité de la mise en place d'une mesure permettant aux réalisatrices de demander jusqu'à 25% de leur budget total en soutien à la coproduction pour un projet de fiction ou d'animation, mais aussi la sélection de 7 initiatives en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes sous la forme de sponsoring et de trois festivals qui accueilleront le prix Audentia en 2024, 2025 et 2026.

■ Par ailleurs, la Stratégie sur la Diversité et l'Inclusion¹⁷ a été approuvée lors de la réunion du comité de juin 2022. Dans le cadre de cette nouvelle stratégie, une première initiative a été la mise en place d'une cartographie des mesures existantes sur la diversité et l'inclusion en collaboration avec EFAD (European Film Agency Directors Association). La deuxième initiative, approuvée en décembre 2023 lors de la réunion du comité, consiste à offrir aux sociétés de production à partir de 2024 la possibilité de souligner les aspects portés sur la diversité et l'inclusion dans leur scénario, ainsi que l'engagement de l'équipe en faveur de la diversité et de l'inclusion dans tous les domaines d'impact possibles du projet.

Tableau 12 : Plan d'action sur 4 ans pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2021-2024)

Actions	Initiatives	Explications
1. Augmenter la présence des femmes (dans les rôles artistiques et techniques)	<p>a. Afin d'encourager davantage de femmes à soumettre des demandes de soutien, le Fonds continuera de proposer un éventail de mesures incitatives reflétant son engagement en faveur de la parité.</p> <p>Nouvelles initiatives à compter de 2021 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviter explicitement les producteurs à communiquer des informations sur leurs précédentes œuvres, en soulignant le travail mené avec des réalisatrices, les prix remportés et leur participation à des festivals cinématographiques au titre de films réalisés par des femmes, ainsi que sur les personnels techniques et artistiques, et demander aux producteurs d'effectuer le test de Bechdel-Wallace dans le cadre de leur demande. <p>Nouvelles initiatives à compter de 2022 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Augmenter le soutien qu'il est possible d'accorder à des projets menés par des femmes à 25% du coût total de production (au lieu de 17%) tout en maintenant le plafond maximal de 500 000 euros; <p>b. En ce qui concerne le nouveau Programme de soutien à la distribution d'Eurimages, les films réalisés par des femmes seront privilégiés afin de favoriser leur distribution.</p>	<p><i>À partir de 2021 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Sans avoir un caractère obligatoire, cette initiative offre la possibilité aux producteurs de mettre en avant la perspective de genre dans leur société ou dans le scénario du projet. <p><i>À partir de la mise en place du nouveau système en 2022 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cette initiative s'inspire de l'exemple des documentaires où cette mesure a entraîné une augmentation importante des demandes. Lors du lancement du Programme de soutien à la distribution pour les films soutenus par Eurimages, la priorité devrait être donnée aux films réalisés par des femmes.

¹⁷ <https://rm.coe.int/diversity-and-inclusion-strategy-fr/1680a87cff>

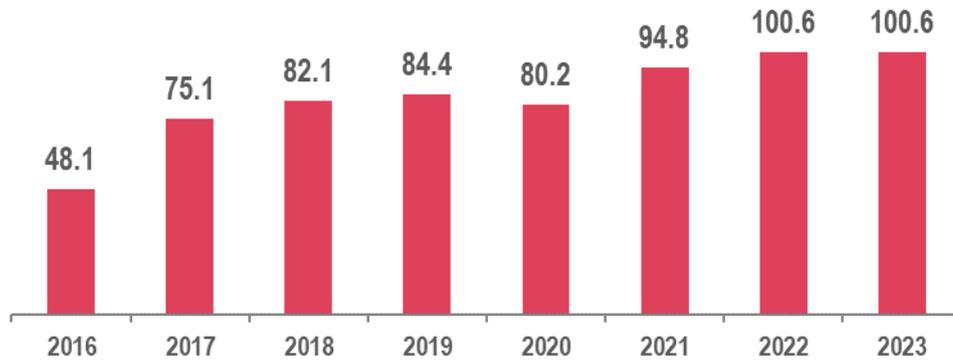
	<p>a. Afin de mettre en valeur les talents féminins, une nouvelle stratégie de communication sera adoptée, et s'appuiera fortement sur les médias sociaux pour promouvoir la réussite des femmes bénéficiant du soutien du Fonds dans différents secteurs. Les réseaux sociaux seront utilisés pour assurer un vaste partage de l'information et permettre une diffusion plus large des interviews.</p> <p>Les <i>webinaires</i> ainsi qu'un système de suivi pourraient être utilisés afin de permettre aux femmes cinéastes d'interagir plus facilement avec le Secrétariat d'Eurimages et les représentants nationaux. Les possibilités de mise en réseau devraient être maintenues et les réunions de sensibilisation pourraient être aménagées de manière à inclure des entrevues individuelles régulières lors des festivals entre les membres du personnel et les représentants d'Eurimages et les femmes occupant des fonctions créatives et artistiques.</p> <p>Le Prix Audentia sera maintenu dans sa forme actuelle pour récompenser la meilleure réalisatrice à l'occasion, chaque année, d'un festival différent ; d'autres prix Audentia pourraient être envisagés pour récompenser des femmes dans d'autres secteurs que la réalisation. Par ailleurs, des festivals de taille plus modeste dédiés éventuellement aux films d'animation ou aux documentaires pourraient devenir des partenaires solides d'Eurimages dans le cadre de son action en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.</p>	<p>Les médias sociaux seront utilisés pour attirer l'attention de groupes cibles plus jeunes sur le site internet d'Eurimages et sur l'accent mis par le Fonds sur l'égalité entre les femmes et les hommes afin d'inciter plus de femmes à soumettre des demandes.</p> <p>Il est jugé prématuré de modifier la nature du prix ou de l'étendre à d'autres secteurs, mais les jurys seront invités à prendre en considération les « contributions exceptionnelles » d'autres femmes à la tête de départements. Eurimages pourrait, à l'avenir, envisager de décerner d'autres prix Audentia à d'autres départements.</p>
<p>2. Sensibilisation</p>	<p>a. Développer et mettre en œuvre une stratégie de communication plus large, comme mentionné ci-dessus, en s'appuyant davantage sur le site internet d'Eurimages et les médias sociaux pour toucher de nouveaux publics et, le cas échéant, en proposant le patronage d'Eurimages pour accroître la visibilité des festivals et autres initiatives qui partagent et promeuvent les valeurs de l'égalité entre les femmes et les hommes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Liste des projets menés par des femmes, des prix et des récompenses reçus; ▪ Publication des parrainages ou patronages offerts; ▪ Déclaration reprenant les valeurs d'Eurimages en matière d'égalité entre les femmes et les hommes. <p>b. Au niveau des États membres et auprès des fonds et festivals nationaux, supranationaux et régionaux, assurer une présence régulière dans les panels et lors des conférences concernées;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une coopération étroite avec les réseaux est envisagée (par exemple, avec les EFAD) <p>Les représentants d'Eurimages devraient être les ambassadeurs de l'égalité entre les femmes et les hommes dans leur pays.</p> <p>c. S'agissant des professionnels de l'industrie et des étudiants, encourager les femmes diplômées à soumettre davantage de demandes;</p> <p>Une coopération étroite avec les réseaux est envisagée (CILECT).</p>	<p>Assurer une meilleure accessibilité des informations relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes sur la page d'accueil du site.</p> <p>Durant la période de transition en 2021, une communication sur les nouvelles mesures d'incitation s'impose tout particulièrement.</p>
<p>3. Suivi des données</p>	<p>a. Cette initiative doit prévoir l'intégration d'une perspective de genre dans le processus budgétaire et une évaluation de la composition des projets ventilée par sexe (projets menés par des femmes, par des hommes, équilibrés – voir l'Annexe I de la Stratégie d'Eurimages pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma 2021-23).</p> <p>b. En 2023, il conviendra d'effectuer un suivi spécifique relatif à la Recommandation du Conseil de l'Europe sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur audiovisuel.</p>	
<p>4. Parrainage et soutien à la recherche</p>	<p>a. Proposer un plus large éventail de parrainages et de patronages d'initiatives fondées sur le genre en réponse à un appel annuel ; une dotation budgétaire correspondante devra être prévue.</p> <p>b. Soutenir la recherche en partageant les résultats dans une rubrique dédiée du site internet d'Eurimages et en communiquant les derniers faits et chiffres.</p>	<p>Soutien accordé pour une durée de deux ans afin de garantir une certaine continuité tout en permettant d'appuyer de nouvelles activités.</p> <p>Intégration de la dimension de genre à tous les niveaux du site internet ; les informations relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes doivent y être plus visibles.</p>

5. Approche intégrée de l'égalité entre les femmes et les hommes	En plus d'une intégration généralisée de la dimension de genre dans toutes les activités du Fonds, cela signifiera également :	Tous les documents d'Eurimages (dont les courriers, les contrats, les outils internes tels que les bases de données, etc.) seront sensibles au genre, et utiliseront notamment un système non binaire et un code couleur clair.
	a. garantir l'utilisation d'un langage sensible au genre dans tous les documents et outils d'Eurimages;	
	b. de rendre obligatoire une formation du personnel sur le sexisme institutionnel et les préjugés inconscients, ainsi qu'une formation sur les préjugés inconscients destinée aux membres du Comité de direction et aux experts (en matière d'égalité et de diversité);	Conformément à la proposition du groupe de travail Évaluation.
	c. d'établir une collaboration plus étroite avec d'autres groupes de travail pour promouvoir l'intégration de la dimension de genre, des statistiques ventilées par sexe, la parité entre les femmes et les hommes:	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dans le cadre des prix décernés par le groupe de travail Promotion et des réalisateurs sélectionnés pour le Livre d'or; ▪ accorder un bonus pour la programmation de films réalisés par des femmes dans le cadre du programme de soutien aux salles de cinéma et projeter de la bande annonce d'Eurimages sur l'égalité entre les femmes et les hommes; ▪ privilégier les films réalisés par des femmes dans le cadre du programme de soutien à la distribution. 	

EVOLUTION DE L'ACTIVITE

La hausse des montants engagés pour ce programme en 2022 est due à l'augmentation du nombre d'événements sponsorisés et de résidences soutenues ainsi qu'au lancement d'un groupe d'étude chargé de mettre en œuvre des mesures positives en faveur de la diversité. Le budget pour 2023 a été maintenu au même niveau qu'en 2022.

Graphique 10 : Evolution de dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes, en k€ (2016-2023)



Série révisée.

En 2020, la légère baisse des dépenses¹⁸ en matière d'égalité entre les femmes et les hommes est principalement liée à l'annulation de certaines activités en raison de la pandémie. Cependant, les dépenses pour ces activités ont repris à partir de 2021 avec le début de la reprise post-pandémique et le lancement de nouveaux projets.

Tableau 13 : Evolution des dépenses pour l'égalité entre les femmes et les hommes, en k€ (2016-2023)

Activité	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/21	%
Prix Audentia	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	30.0	0.0	0%
Sponsorship/Résidences		28.0	21.0	14.0	25.0	48.0	66.8	66.5	(0.3)	0%
Diversité (experts & nouvelles initiatives)	-	-	-	-	-	14.8	1.8	4.1	2.3	125%
Autres	18.1	17.1	31.1	40.4	25.2	2.0	2.0	0.0	(2.0)	-100%
Total	48.1	75.1	82.1	84.4	80.2	94.8	100.6	100.6	(0.0)	0%

Série révisée.

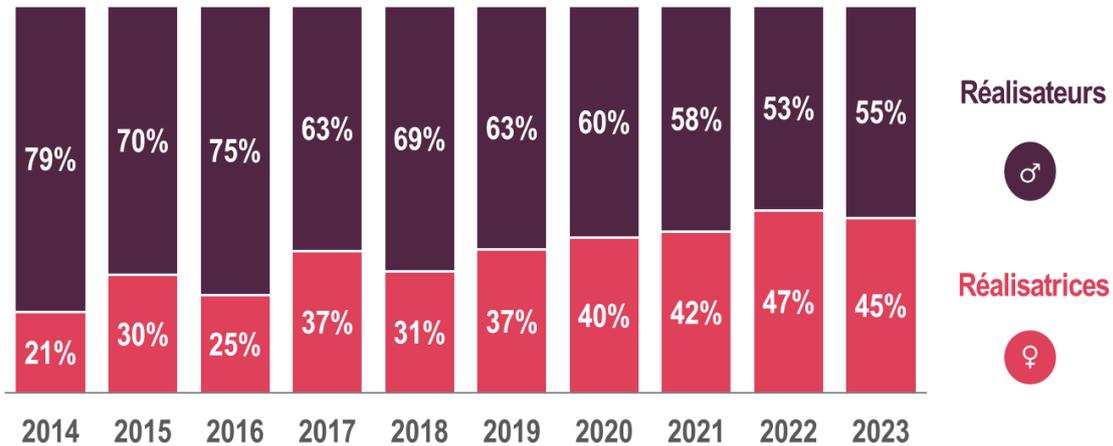
¹⁸ Les chiffres présentés dans ce paragraphe se réfèrent aux montants engagés.

EVOLUTION DES STATISTIQUES

Depuis 2012, en réponse à la faible participation des femmes dans les rôles clés de la création, toutes les activités de ce programme ont eu pour objectif de promouvoir la présence féminine sans entraver la liberté artistique et créative des cinéastes.

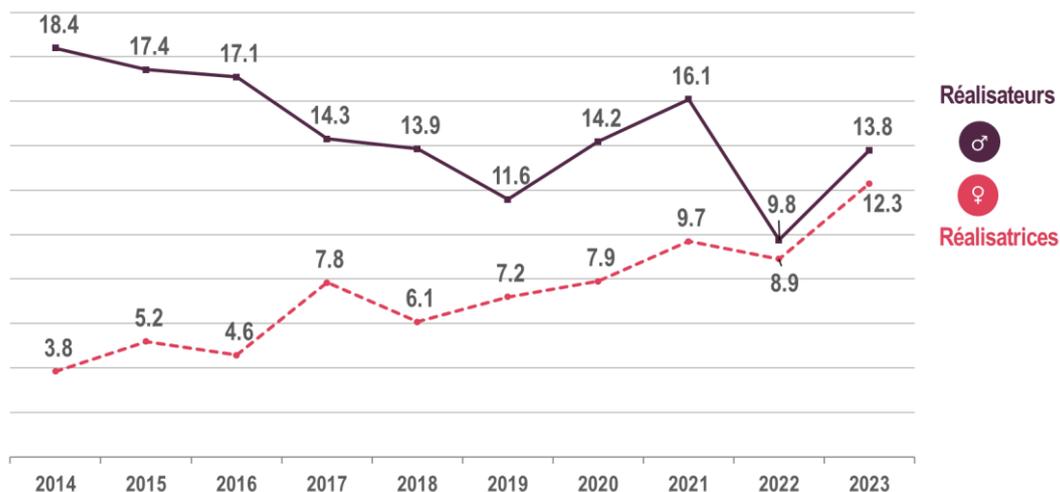
Les efforts pour sensibiliser et rendre le Fonds plus attractif pour les projets réalisés par des femmes ont contribué à faire passer la proportion de projets soutenus réalisés par des réalisatrices de 21% en 2014 à 45% en 2023.

Graphique 11 : Projets soutenus par genre du réalisateur-trice (2014-2023)



De même, l'écart entre les réalisatrices et les réalisateurs dans le montant de l'aide à la coproduction accordée s'est considérablement réduit au fil des ans, reflétant les efforts du Fonds pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes dans l'industrie. Le soutien accordé aux projets menés par des réalisatrices a régulièrement augmenté, passant de 3,8 millions d'euros en 2014 à 12,3 millions d'euros en 2023. Cela correspond à 47% du total accordé à la coproduction au cours de l'année, soit une part légèrement supérieure à la proportion de projets de réalisatrices soutenus par le Fonds. Ce résultat est lié au nombre particulièrement élevé de films à gros budget (> 3 millions d'euros) réalisés par des réalisatrices et soutenus au cours de l'année (12 films en 2013 contre seulement 5 en 2022). Le financement des réalisateurs masculins, malgré quelques fluctuations, a généralement diminué, passant de 18,4 millions d'euros en 2014 à 13,8 millions d'euros en 2023.

Graphique 12 : Evolution du soutien accordé selon le genre du réalisateur-trice, en M€ (2014-2023)



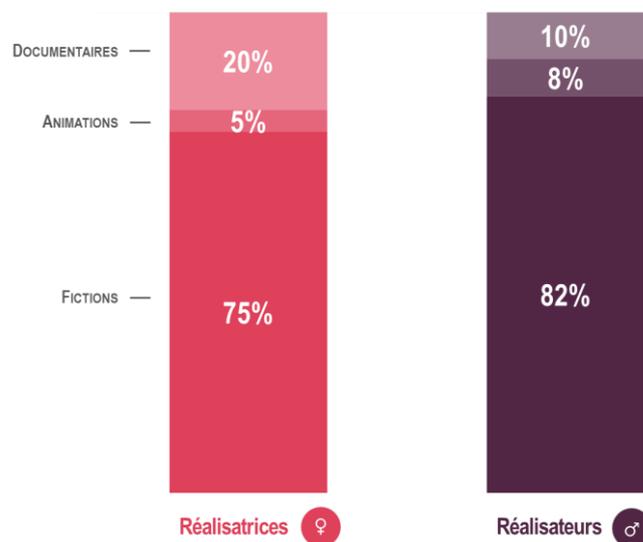
Sur la période 2014-2023, plus de la moitié des projets éligibles réalisés par des femmes ont reçu un soutien, contre un taux de sélection de 41% pour les projets dirigés par des hommes au cours de la même période.

Graphique 13 : Taux de soutien des projets selon le genre du réalisateur·trice (2014-2023)



Parmi les projets soutenus réalisés par des femmes, la proportion globale de documentaires soutenus réalisés par des femmes s'élève à 20%, contre 10% pour les hommes. Cette disparité peut s'expliquer par la faible représentation des femmes en tant que réalisatrices de projets d'animation et à leur accès limité à des budgets plus élevés pour les films de fiction.

Graphique 14 : Projets soutenus selon le genre du réalisateur·trice et le type de film (2014-2023)



GESTION FINANCIERE ET ADMINISTRATION

EVOLUTION DES RECETTES

Les revenus pour 2023 s'élèvent à 28,5 millions d'euros, soit une hausse de 12,4% par rapport à l'année précédente. Cette augmentation est principalement due à une forte hausse des revenus générés par les produits financiers, sous l'effet d'une augmentation exceptionnelle des intérêts financiers.

Comme les années précédentes, le Fonds est principalement financé par les contributions obligatoires des États membres, qui représentent environ 88,31% des recettes de l'exercice en 2023. Les contributions des États membres, comme tous les budgets du Conseil de l'Europe, ont été soumises au principe de « croissance nominale zéro¹⁹ » entre 2013 et 2019. Durant cette période, les variations des recettes totales provenant des contributions des États membres étaient uniquement dues aux adhésions de nouveaux membres. Les contributions des États membres ont de nouveau été ajustées à l'inflation à partir de 2020. Le détail des contributions par État membre est disponible à l'annexe XII du présent document.

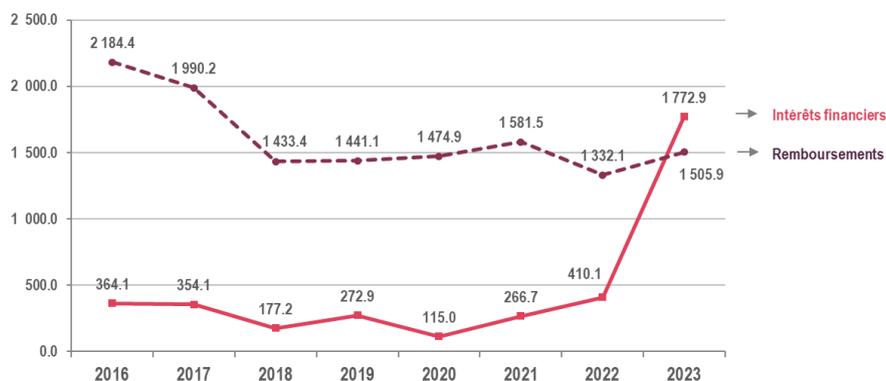
Tableau 14 : Evolution des recettes, en k€ (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/22	%
Contributions des Etats membres	24 749.4	26 216.2	25 483.3	24 836.9	25 299.4	462.5	1.9%
Produits financiers	272.9	115.0	266.7	410.1	1 772.9	1 362.8	332.3%
Remboursements	1 441.1	1 474.9	1 581.5	1 332.1	1 505.9	173.7	13.0%
Autres (annulations, provisions...)	30.0	94.2	(108.6)	(1 212.1)	(57.7)	(1 154.4)	-95.2%
Total	26 493.4	27 900.3	27 222.9	25 367.0	28 520.4	3 153.4	12.4%

En 2021, la diminution des contributions est liée au départ de l'Argentine au 1^{er} janvier 2021 après seulement quelques mois au sein d'Eurimages. En 2022, le volume des contributions des membres a de nouveau baissé, en raison de l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages en mars, la contribution russe ayant été réduite *pro rata temporis*. La baisse des recettes qui en a résulté a été partiellement modérée par un taux de « croissance réelle zéro » de 0,4% appliqué aux contributions des membres. Avec la montée de l'inflation en 2023, le volume de la contribution des membres a de nouveau augmenté en 2023, atteignant 25,3 millions d'euros, soit +1,9% par rapport à l'année précédente, sous l'effet d'un taux de « croissance réelle zéro » de 2,1%.

Soutenus par une forte hausse des taux d'intérêt, les revenus générés par les produits financiers sont passés de 410 000 euros à un niveau record de 1,77 millions d'euros en 2023, soit une croissance de 332,3% par rapport à l'année précédente. Les revenus générés par les remboursements ont également augmenté en 2023, de 13,0%, pour atteindre un total de 1,51 million d'euros.

Graphique 15 : Evolution des intérêts financiers et des remboursements, en k€ (2016-2023)



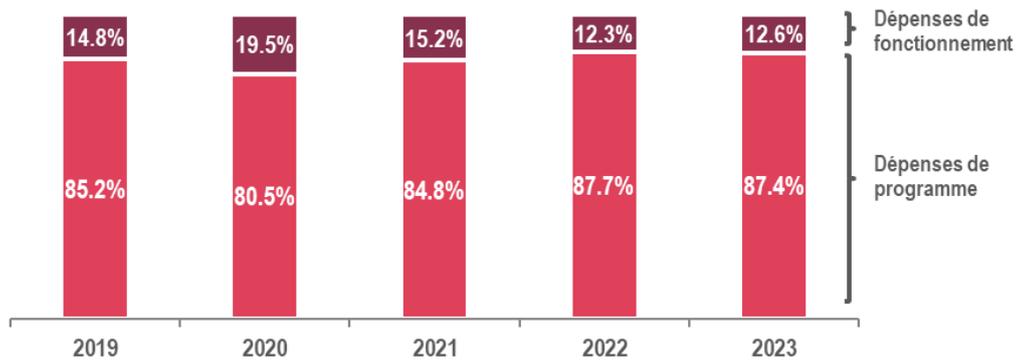
¹⁹ En d'autres termes, durant cette période le taux d'inflation sur le montant des contributions obligatoires à payer par les États membres n'a pas été appliqué.

EVOLUTION DES DEPENSES REELLES DE FONCTIONNEMENT²⁰

Après avoir diminué de 20,0 millions d'euros en 2019 à 14,9 millions d'euros en 2020 en raison de la pandémie, les dépenses réelles du Fonds pour les programmes ont remonté à 22,1 millions d'euros en 2021, pour atteindre 26,7 millions d'euros en 2023.

L'augmentation de la part des frais de fonctionnement en 2020 était la conséquence directe de la réduction des dépenses de programmes enregistrée au cours de la première année de la pandémie. Les dépenses opérationnelles réelles s'élèvent à 3,8 millions d'euros en 2023, ce qui correspond à la moyenne quinquennale et représente 12,6% des dépenses réelles totales.

Graphique 16 : Evolution des dépenses de fonctionnement (2019-2023)



EVOLUTION DES DECISIONS DE DEPENSES DE PROGRAMMES²¹

Les dépenses annuelles liées aux décisions soutenant les différents programmes ont augmenté de manière significative en 2023, atteignant un total de 27,2 millions d'euros, ce qui constitue un record. Cette hausse est principalement due à l'augmentation des dépenses liées au soutien à la coproduction.

Tableau 15 : Evolution des décisions de dépenses par programme, en k€ (2019-2023)

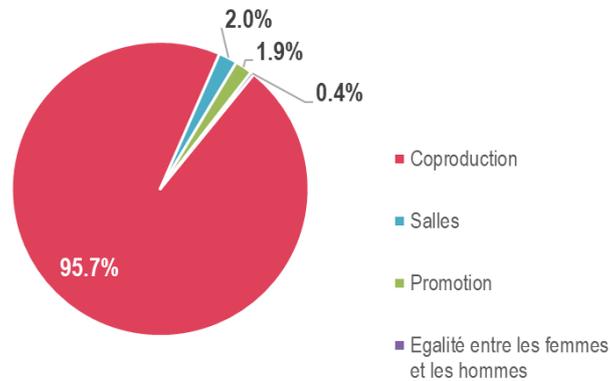
Programmes	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/22	%
Coproduction	18 795.9	22 091.7	25 779.0	18 734.0	26 057.0	7 323.0	28.1%
Distribution	638.9	-	-	-	-	-	NA
Salles	708.1	738.6	695.2	504.9	551.8	46.9	8.5%
Promotion	640.0	601.5	410.0	469.0	517.0	48.0	9.3%
Egalité entre les femmes et les hommes	84.4	80.2	94.8	100.6	100.6	(0.0)	0.0%
Total	20 867.3	23 512.0	26 991.2	19 808.5	27 226.3	7 417.9	27.2%

²⁰ Les dépenses réelles correspondent aux montants effectivement dépensés chaque année

²¹ Dans ce rapport d'activités, les dépenses déclarées pour le programme de soutien à la coproduction correspondent aux décisions prises pour un cycle d'activité annuelle. Elles diffèrent des dépenses réelles comptabilisées pour l'année et présentées dans le document sur les comptes budgétaires d'Eurimages. Pour le programme de soutien aux salles, les chiffres correspondent à l'année de dépense. Pour les programmes de soutien à l'égalité entre les femmes et les hommes et à la promotion, les chiffres correspondent aux montants engagés.

Comme indiqué dans le graphique ci-dessous, la part relative aux dépenses pour la coproduction reste la plus importante avec 95,7% des dépenses en 2023.

Graphique 17 : Répartition de dépenses par programme (2023)



EVOLUTION DU NOMBRE D'AGENTS

En 2023, le nombre d'équivalents temps plein (ETP) au sein de l'équipe du Secrétariat d'Eurimages est en légère baisse par rapport à 2022.

Depuis 2023, les ressources destinées au Programme pilote pour la coproduction de séries ne font plus partie du budget d'Eurimages.

Il est important de rappeler qu'Eurimages, en raison de son statut d'accord partiel élargi, dispose d'un budget autonome mais reste impacté par les contraintes plus générales du Conseil de l'Europe notamment en matière de ressources humaines et d'espaces de travail.

Tableau 16 : Evolution du nombre d'agents (2019-2023)

Nombre d'agents	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/22
Directeur(rice) exécutif(ve)	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Directeur(rice) adjoint(e)	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Responsable des programmes + Chargés de projets + Jeunes Professionnels	8.0	10.0	11.0	11.0	11.0	0.0
Analyste financier	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistant Remboursements	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistant Finances	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistants Comité et Relations publiques	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	0.0
Assistante TI	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistante programmes	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
Assistance secrétariat	4.0	5.0	5.0	5.0	5.0	0.0
Programme pilote Série			1.0	1.0		-1.0
Total	21.0	24.0	26.0	26.0	25.0	-1.0
Réduction temps partiels/ congés sans traitement/Vacant	1.4	4.5	3.0	2.9	3.5	0.6
Nombre d'agents équivalent plein temps	19.6	19.5	23.0	23.1	21.5	-1.6

STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DURABLE

CONTEXTE

■ L'engagement d'Eurimages à tenir compte des questions environnementales dans ses activités a été formalisé dans le cadre de la réforme du Fonds en septembre 2020 avec l'adoption de la Résolution CM/Res(2020)8²² par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe. Ce document, texte statutaire du Fonds, stipule dorénavant que l'impact sur l'environnement devrait, dans la mesure du possible, être pris en compte et réduit tant lors de la mise en œuvre des activités que dans le fonctionnement du Fonds.

■ Au printemps 2021, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur le développement durable avec la participation de membres du Comité de direction et de spécialistes de la protection de l'environnement ou de la production écoresponsable. Le groupe s'est réuni quatre fois en 2021 et a élaboré la stratégie du Fonds dans ce domaine autour de trois axes :

- le soutien à une industrie cinématographique durable;
- l'amélioration de l'empreinte environnementale du fonctionnement du Fonds et
- l'encouragement à la coopération entre Etats membres autour de mesures favorables à une industrie du film durable.

Cette stratégie a été adoptée par le Comité de direction en décembre 2021.

■ Le Groupe de réflexion a continué son travail lors de quatre réunions en 2022 pour élaborer des mesures concrètes pouvant être mises en œuvre rapidement, principalement dans le cadre du programme de soutien à la coproduction. Les propositions du Groupe ont été adoptées par le Comité de direction lors de sa réunion de novembre 2022. Les quatre réunions du groupe en 2023 se sont concentrées sur la mise en œuvre concrète de ces propositions.

■ Ce Groupe de réflexion est également une plateforme d'échange de connaissances et d'expériences entre les États membres et les fonds publics. Eurimages estime en effet que le renforcement de la coopération internationale est essentiel pour diffuser les bonnes pratiques et accélérer l'adoption de normes communes.

PRINCIPALES DIFFICULTES DE MISE EN ŒUVRE

■ Dans le cadre de sa mission de coopération internationale, Eurimages se doit de travailler avec tous ses États membres sans en exclure aucun, en se reposant sur le consensus. Il existe ainsi des situations très différentes entre les États membres en termes de développement de l'industrie cinématographique et en termes de politique globale de durabilité, d'infrastructures disponibles ou de soutien public. L'harmonisation et la coordination du calcul des émissions de carbone ainsi que des labels/certifications de durabilité est un besoin important du secteur.

■ Eurimages doit s'assurer d'être en cohérence avec les éventuelles mesures coercitives ou non prises au niveau national et de ne pas créer des obligations supplémentaires pour les producteurs.

■ Eurimages est un "gap financier" : il intervient dans la production cinématographique à un stade avancé du financement dans un délai relativement proche du début du tournage. L'enjeu est donc davantage d'inciter les producteurs à mettre en œuvre des mesures de développement durable à un stade précoce du processus de développement ou de production et à ne pas les pousser à faire du « greenwashing » lorsqu'ils demandent un financement auprès d'Eurimages.

MESURES CONCRETES INTRODUITES EN 2023

■ En fin d'année 2022, le Comité de direction d'Eurimages a approuvé les propositions de mesures élaborées par le Groupe de réflexion sur le développement durable. Trois volets d'action étaient prévus pour 2023.

²² Résolution CM/Res(2020)8 : https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectId=09000016809f8736

■ A partir de janvier 2023, un critère de sélection supplémentaire – non coercitif à ce stade - a été introduit pour le Programme de soutien à la coproduction permettant d'évaluer "l'existence de mesures mises en place pour réduire l'impact environnemental du projet de coproduction". Les candidats sont à présent invités, sur une base volontaire, à inclure des informations sur les mesures qu'ils ont choisies pour réduire l'impact écologique de leur projet de coproduction. Les experts indépendants prennent ce nouveau critère en considération dans le cadre de leur évaluation globale d'un projet demandant un soutien à la coproduction. L'objectif est de sensibiliser les candidats et de créer un effet de levier. Au cours de l'année, des efforts supplémentaires ont été déployés pour améliorer la collecte des données auprès des producteurs candidats au soutien et pour inciter les experts de l'industrie participant aux sessions d'évaluation des projets à mieux prendre en compte ce nouveau critère de sélection. Sur les 315 projets éligibles qui ont demandé le soutien d'Eurimages en 2023, 55% (174 projets) ont mentionné l'utilisation d'un calculateur de carbone (59% des 93 projets soutenus). Carbon Clap (FR), Eureka (EUR), Creast (ES), Klimaktiv (DE, AT, IT, CH) et Albert (UK) sont les calculateurs les plus fréquemment mentionnés. 17,5 % des 315 projets éligibles qui ont rempli une demande de financement ont mentionné l'utilisation d'un certificat d'écoproduction (25% des 93 films soutenus). Green Film (IT) est le certificat le plus fréquemment mentionné. De plus, 43,5 % des projets éligibles (40% des projets soutenus) ont engagé ou prévoient d'engager un consultant en écoproduction pour leur film ou ont formé ou prévoient de former un membre de l'équipe de production spécifiquement sur les problématiques écologiques. Enfin, 9% des projets soutenus en 2023 ont une thématique environnementale, selon la déclaration du producteur dans sa note d'intention.

■ Le groupe de réflexion avait proposé la création de trois prix Eurimages de la coproduction écoresponsable pour récompenser les coproductions internationales qui ont réussi à allier production durable et qualité artistique. Un appel à manifestation d'intérêt pour sélectionner les festivals, marchés et événements cinématographiques intéressés a été lancé au printemps 2023. Malheureusement, cet appel à propositions n'a pas abouti alors que de nombreux professionnels avaient manifesté leur intérêt pour ce projet. Les raisons de ce résultat décevant ont été analysées et peuvent être les suivantes :

- L'organisation de ces prix telle que décrite dans le cahier des charges peut être trop compliquée à mettre en œuvre pour les festivals et nécessite des connaissances spécialisées ;
- Eurimages a lancé simultanément six appels à propositions différents en même temps, ce qui a pu conduire à ce que ces nouvelles initiatives soient négligées parmi les autres ;
- Au printemps 2023, peu de films pouvaient être considérés comme des productions durables, en particulier les coproductions internationales, ce qui limite la portée de ces prix ;
- Le budget de ces prix pourrait ne pas être suffisant, notamment pour couvrir les coûts d'organisation dans les festivals ;

Le projet pourrait ne pas répondre au principal problème des producteurs, à savoir la préparation et la mise en œuvre d'un plan d'écoproduction. Le Fonds réfléchira à la pertinence de relancer un appel pour un tel projet à l'avenir.

■ Eurimages souhaite également être actif dans le domaine de la formation à la production cinématographique durable. Le Fonds travaille actuellement au développement d'une plateforme d'apprentissage en ligne sur la production écoresponsable, axée sur la coproduction internationale et les questions connexes. Cet outil sera destiné aux professionnels du cinéma - producteurs, réalisateurs, techniciens, etc. - dans tous les Etats membres du Fonds pour répondre aux différentes exigences et attentes des professionnels. Toutefois, cette plateforme ne permettra pas l'obtention d'un diplôme ou d'une qualification de chargé d'écoproduction. Tout au long de l'année 2023, le groupe de réflexion a travaillé à l'élaboration du cahier des charges d'un tel projet. Après approbation de ce cahier des charges par le Comité de direction lors de sa réunion plénière de décembre 2023, un appel à propositions a été lancé. La mise en ligne de la plateforme est prévue pour le début de l'année 2025.

PROCESSUS DE BUDAPEST RELATIF A LA COPRODUCTION DE SERIES

CONTEXTE

■ En 2019, Eurimages a engagé un consultant externe pour réaliser une étude sur l'impact de l'intelligence artificielle dans le monde audiovisuel et sur les possibilités d'intervention du Conseil de l'Europe dans le domaine des séries télévisées. En 2021, Eurimages a continué à participer aux réunions du Comité ad hoc sur l'intelligence artificielle (CAHAI) afin de s'assurer que la dimension audiovisuelle est prise en compte dans ses travaux.

■ En 2020, le Fonds a poursuivi sa réflexion sur la possibilité de créer un nouveau système de soutien financier public paneuropéen et un cadre juridique pour faciliter les coproductions internationales de séries télévisées. La faisabilité de la création d'un nouvel instrument juridique et/ou financier a été étudiée en 2021 au sein de comités internes du Conseil de l'Europe (CDCPP²³ et GR-C²⁴). Un conseiller en politique audiovisuelle, Alex Traila, a été détaché début 2021 par les autorités roumaines pour développer ce projet au sein du Secrétariat d'Eurimages.

■ Sous les auspices de la Présidence hongroise du Comité des Ministres, Eurimages, en coopération avec l'Institut national du film hongrois et le Ministère hongrois des Affaires étrangères et du Commerce, a organisé une conférence les 30 septembre et 1er octobre 2021 sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries télévisées en Europe". L'événement, qui a pris la forme d'une session de réflexion entre les professionnels de l'industrie audiovisuelle (producteurs, distributeurs, diffuseurs, représentants des fonds cinématographiques nationaux), a permis de discuter des besoins les plus urgents pour faciliter la production de séries haut de gamme dans un marché hautement compétitif dominé par des acteurs non-européens.

■ Conscients de la nécessité urgente de poursuivre le développement des politiques et de mobiliser les secteurs culturels et créatifs afin de promouvoir et de favoriser la diversité culturelle, la participation culturelle et la production créative, notamment dans l'environnement numérique, le **1^{er} avril 2022 Strasbourg, les Ministres de la Culture** par leur déclaration conjointe²⁵ ont invité le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe à continuer à soutenir le Processus de Budapest sur les séries dramatiques²⁶ et à développer - à travers les travaux futurs du Comité directeur de la culture, du patrimoine culturel et du paysage (CDCPP) et d'Eurimages - un nouvel instrument juridique pour codifier les règles des coproductions internationales de séries dramatiques et un instrument financier public pour ces coproductions.

■ **Le Comité des Ministres du 15 juin 2022 à Turin** a soutenu²⁷ la mise en œuvre des actions mentionnées dans cette déclaration et a décidé de les transmettre au Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP), ainsi qu'au Comité de direction du Fonds européen de soutien à la coproduction et à la distribution d'œuvres de création cinématographiques et audiovisuelles "Eurimages", pour information et suivi, le cas échéant, à la lumière de leurs mandats respectifs.

²³ Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage.

²⁴ Groupe de rapporteurs sur l'éducation, la culture, le sport, la jeunesse et l'environnement.

²⁵ "Créer notre avenir : La créativité et le patrimoine culturel en tant que ressources stratégiques pour une Europe diverse et démocratique" Déclaration finale, Conférence des ministres de la Culture du Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1er avril 2022 <https://go.coe.int/L3yd3>

²⁶ Sous les auspices de la présidence hongroise du Conseil de l'Europe, une conférence exploratoire sur le thème "Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme dans les séries dramatiques en Europe : La coopération internationale peut-elle faire partie de la solution ?" s'est tenue à Budapest les 30 septembre et 1er octobre 2021. Reconnaisant le travail de fond effectué lors de cette conférence et les futures étapes à franchir au cours des présidences successives du Comité des Ministres, les autorités hongroises ont baptisé cette initiative "Processus de Budapest pour les séries dramatiques". Document de conclusion : <https://go.coe.int/Il5m0>

²⁷ CM/Del/Dec(2022)1437/7.1

INSTRUMENT JURIDIQUE VISANT A CODIFIER LES REGLES DE COPRODUCTION DE SERIES

■ **Le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP)** a nommé les membres experts du CPPWG-Series en mai 2022, sur la base de sa décision de décembre 2021 de créer un groupe de travail d'experts (CPPWG-Series) pour évaluer la faisabilité d'un instrument juridique sur les séries européennes et, si nécessaire, l'élaborer éventuellement sous la forme d'une convention qui tiendrait compte des récents développements technologiques et financiers dans l'industrie européenne du film et des séries. Le CDCPP a donc demandé à son Bureau de sélectionner jusqu'à 15 experts pour ce groupe de travail.

■ **Le CPPWG-Séries** a tenu des réunions en juin et octobre 2022, et puis en avril, juin et octobre 2023, au cours desquelles il a été décidé que l'instrument juridique approprié était une *Convention sur la coproduction d'œuvres audiovisuelles sous forme de séries* et a entamé le processus de rédaction. Les travaux du CPPWG-Series devraient se terminer au cours du deuxième semestre 2024 et un projet de convention devrait être examiné par le CDCPP avant d'être soumis au Comité des ministres.

Programme pilote pour la coproduction de séries

■ **Suite aux conclusions de la conférence de Budapest en 2021** et à la décision des autorités italiennes de convoquer rapidement les Ministres de la Culture à une conférence sous la présidence de leur pays au Comité des Ministres, Eurimages a lancé une consultation auprès d'un panel d'experts afin d'explorer les instruments financiers permettant de renforcer les coproductions internationales de séries dramatiques, ce qui a abouti au Programme pilote de coproductions de séries. Cette initiative, d'une durée de trois ans, est financée par des donateurs via le système de contributions volontaires du Conseil de l'Europe et fonctionne avec son propre budget et sa propre équipe, distincts de ceux d'Eurimages.

■ Le programme vise à accroître la diversité géographique et thématique des récits audiovisuels en renforçant les pratiques de coproduction internationale par le biais d'un soutien financier aux séries de qualité produites de manière indépendante. Le programme promeut et soutient le développement de séries indépendantes par le biais d'un mécanisme de financement adaptable capable de faire face à l'évolution constante de l'environnement commercial des séries. Pour ce faire, il encouragera les coproductions internationales qui adhèrent aux principes du partage de la propriété intellectuelle et de la propriété des droits secondaires. Il est impératif de stimuler la circulation d'œuvres culturellement et linguistiquement diverses dans les États membres, avec la participation de tous les fournisseurs de services de médias audiovisuels. Des stratégies d'incitation seront mises en place pour garantir que les États membres conservent le contrôle créatif sur les coproductions impliquant des acteurs extérieurs.

■ La phase de mise en œuvre du programme a débuté le 1er janvier 2023 grâce au soutien financier de 13 pays contributeurs (Belgique, Croatie, Estonie, Grèce, Hongrie, Luxembourg, Pays-Bas, Macédoine du Nord, Portugal, Serbie, République slovaque, Slovaquie et Espagne). Les principales activités consisteront en un appel à projets annuel et deux appels à partenariats qui couvriront respectivement les phases de développement et de production de séries internationales.

■ Le **premier appel à partenariat** s'est ouvert en octobre 2023 avec un budget disponible de 200 000 d'euros et quatre festivals ont été sélectionnés pour accueillir les Prix du Conseil de l'Europe pour le développement de coproductions de séries (50 000 euros chacun)²⁸.

■ Le **premier appel à projets** a été ouvert en octobre 2023 avec un budget disponible de **3 120 000 d'euros**. Suite à l'évaluation faite par des experts de Finlande, d'Allemagne, d'Italie et de France, il a été décidé de soutenir sept coproductions de séries qui recevront une subvention de 250 000 ou 500 000 euros chacune²⁹. Sur les sept projets soutenus lors de cette session, près des deux tiers (64%) des créateurs de séries sont des femmes, et dix langues nationales, régionales ou minoritaires sont utilisées³⁰. Sept producteurs de quatre pays ont participé aux projets soutenus, ainsi que 26 coproducteurs de 15 pays et 33 diffuseurs/services de diffusion en continu de 15 pays. Au total, 171 professionnels de 20 pays différents ont participé à ces projets³¹.

²⁸ Les marchés sélectionnés sont situés en Croatie, Estonie, aux Pays-Bas et en Espagne. Voir le tableau 29 dans l'Annexe XIII.

²⁹ Voir le tableau 30 dans l'Annexe XIII.

³⁰ Voir le graphique 14 de l'annexe XIII.

³¹ Voir le graphique 15 de l'annexe XIII.

PERSPECTIVES

CONSEQUENCES DE L'INVASION DE L'UKRAINE

■ L'invasion de l'Ukraine par la Russie fin février 2022 a provoqué l'exclusion de la Fédération de Russie du Conseil de l'Europe et d'Eurimages à la date du 16 mars 2022³².

■ Les ressources financières des autorités publiques ukrainiennes étant entièrement consacrées à l'effort de défense nationale, la contribution de l'Ukraine au Fonds s'en est trouvée compromise. Le Secrétariat d'Eurimages, à la demande des Etats membres, a mis en place un mécanisme par lequel les pays volontaires peuvent participer solidairement au financement de la contribution ukrainienne. 22 Etats membres³³ ont d'ores et déjà apporté une contribution solidaire à la date de publication de ce rapport.

■ En 2023, Eurimages a également reconduit les mesures spécifiques introduites en 2022 destinées à soutenir les professionnels du cinéma ukrainien. Ces mesures concernent principalement le Programme Promotion et sont décrites dans la partie qui lui est consacrée.

EVALUATION EXTERNE 2023

■ Dans le cadre de ses textes statutaires, Eurimages doit dorénavant faire réaliser une évaluation externe de ses activités au moins tous les cinq ans. Après celle menée en 2018, le Fonds a donc lancé en fin d'année 2022 un appel d'offres pour engager des évaluateurs externes afin de conduire une nouvelle évaluation en 2023. A l'issue de cet appel d'offres, la société autrichienne Evaluet OG dirigée par les consultantes Serani Siegel et Camille Massey a été sélectionnée, avec les contributions des experts Florian Krautkrämer, Susa Katz et Georgina Vaz Cabral.

■ Cette évaluation devait porter sur la gouvernance et le processus décisionnel du Fonds tels qu'ils ont été finalisés en 2022 et ne comprenait pas d'évaluation des programmes. Cette évaluation devait répondre aux objectifs suivants :

- évaluer dans quelle mesure la réforme a atteint les objectifs initialement fixés par les États membres et le Conseil de l'Europe ;
- évaluer les conséquences de la récente réforme sur le fonctionnement des processus de gouvernance et de prise de décision d'Eurimages, y compris ses forces et ses faiblesses ;
- faire des propositions pour améliorer, affiner et simplifier les procédures et processus actuels.

■ L'évaluation externe a été menée entre décembre 2022 et juin 2023, le rapport d'évaluation ayant été présenté au Comité de direction lors de sa réunion de juin 2023. Le Comité exécutif, réuni dans un format élargi à d'autres membres intéressés du Comité de direction ont examiné en détail les recommandations des évaluateurs externes au cours de trois réunions en septembre, octobre et novembre 2023 afin de décider du suivi approprié, avec une première série de propositions présentées au Comité en décembre 2023. L'examen de ces recommandations se poursuivra en 2024 en vue de préparer une proposition de plan d'action concret pour le Comité de direction.

■ En particulier, ce processus devra établir les conditions de renouvellement du pool d'experts externes, pour lequel un nouvel appel à manifestation d'intérêt doit être lancé au cours du second semestre 2024. En outre, le lancement d'un nouveau programme, destiné à remplacer l'ancien programme de soutien à la distribution, est également prévu pour le second semestre 2024³⁴.

³² Résolution du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe [CM/Res\(2022\)3](#).

³³ Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Estonie, Finlande, France, Géorgie, Grèce, Irlande, Italie, Lituanie, Lettonie, Luxembourg, Macédoine du Nord, Pays-Bas, Portugal, République Tchèque, Slovaquie, Suède, Suisse

³⁴ Voir la section relative à la gestion du programme de soutien à la distribution

ANALYSE DE DONNEES

■ En septembre 2023, Eurimages a embauché un *data scientist* sous contrat temporaire pour améliorer l'analyse des données sur les projets sollicitant et bénéficiant d'un soutien financier. L'objectif de ce projet est de faciliter la production d'indicateurs permettant le suivi des activités du Fonds, afin de fournir aux parties prenantes des informations pertinentes pour la gestion du Fonds et la réalisation de ses objectifs stratégiques et opérationnels. Il s'inscrit également dans une démarche plus large visant à mieux mesurer l'impact des soutiens accordés et la performance du Fonds. Les principaux bénéficiaires de ce projet seront la direction et les organes de gouvernance d'Eurimages. Cependant, dans un second temps, davantage de données pourraient être mises à la disposition du public afin d'améliorer la transparence du Fonds.

ANNEXES

ANNEXE I – DESCRIPTION DES DIFFERENTS PROGRAMMES D'ACTIVITES

Tableau 17 : Brève description des programmes d'activités

Programmes	Description
Programme de soutien à la coproduction	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principale activité du Fonds, ce programme vise à encourager la coopération entre les professionnels de l'industrie cinématographique. Il s'adresse aux producteurs indépendants ressortissants des Etats membres du Fonds. ▪ Les projets éligibles³⁵ (longs métrages de fiction, d'animation ou documentaires d'une durée minimale de 70 minutes) sont financés sous forme d'avances sur recettes ou de subventions. ▪ Il y a trois appels à projets par an. ▪ Le Secrétariat applique les critères d'éligibilité et fait rapport au Comité exécutif. ▪ Les projets éligibles sont évalués par des groupes de travail de coproduction, composés d'experts externes indépendants.
Programme de soutien à la distribution	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ce programme (actuellement suspendu) visait à soutenir la distribution des films européens, à améliorer leur visibilité et à accroître leur audience. ▪ Il s'adressait aux distributeurs des Etats membres d'Eurimages qui n'ont pas accès au programme Creative Europe Media de l'UE (Arménie, Canada, Géorgie, Suisse, Türkiye et Ukraine). ▪ Les dépenses de commercialisation et de publicité des films éligibles³⁶ étaient financées sous forme de subventions. ▪ Le programme est en cours de révision pour inclure tous les États membres et fonctionner en synergie avec le programme de soutien à la coproduction. Un groupe d'étude élabore actuellement un nouveau format pour le programme, dont les propositions seront présentées en décembre 2023. Le nouveau programme de soutien à la commercialisation des films et au développement de l'audience sera lancé après approbation en juin 2024
Programme de soutien aux salles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ce programme vise à augmenter la programmation de films provenant des États membres dans les salles de cinéma, en favorisant la diversité de la programmation et en développant un réseau d'exploitants en coopération avec Europa Cinemas. ▪ Il s'adresse aux exploitants ayant leur siège social dans un Etat membre du Fonds n'ayant pas accès au programme Creative Europe Media de l'Union Européenne (Arménie, Canada, Géorgie, Suisse, Türkiye and Ukraine). ▪ Les salles éligibles³⁷ sont financées sous forme de subventions.
Programme de promotion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ce programme vise à accroître la visibilité des activités d'Eurimages et à promouvoir la coproduction internationale en décernant différents prix au sein d'une sélection de festivals et de marchés de coproduction: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le « Prix Eurimages au Développement de la Coproduction » pour encourager la coproduction dès la genèse du projet; ✓ Le « Prix Eurimages Lab Project » pour récompenser les projets innovants qui explorent de nouvelles formes d'expression. Ce programme a été suspendu en 2021 pour être revu et relancé sous un nouveau format; ✓ Le « Prix Européen de la Coproduction – Prix Eurimages », en association avec l'Académie du Cinéma Européen pour récompenser le travail d'un producteur ou d'une productrice d'un Etat membre d'Eurimages. ▪ Le programme comprend aussi des activités de parrainage et de mécénat ainsi que la présence d'Eurimages sur les marchés du film des principaux festivals tels que Berlin, Cannes et Venise.
Stratégie Egalité entre les femmes et les hommes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cette stratégie vise à réduire les inégalités entre les femmes et les hommes dans l'industrie cinématographique et à promouvoir le rôle des femmes professionnelles du cinéma devant et derrière la caméra. ▪ Les mesures à prendre et les actions à mettre en œuvre sont fondées sur les objectifs suivants: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intégrer une approche de l'égalité entre les femmes et les hommes dans toutes les politiques et mesures, en tenant compte de la dimension du genre; ✓ Combattre les stéréotypes de genre et le sexisme dans la façon dont les femmes sont représentées dans les films, par une sensibilisation des cinéastes; ✓ Prévenir et combattre la violence faite aux femmes, en faisant prendre conscience du fait que montrer une image dégradante des femmes peut encourager la violence et en appelant à un plus grand respect de leur dignité.

³⁵ Les règles régissant le soutien à la coproduction sont disponibles sur [le site internet](#).

³⁶ Les règles régissant le soutien à la distribution sont disponibles sur [le site internet](#).

³⁷ Les règles régissant le soutien à l'exploitation sont disponibles sur [le site internet](#).

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le programme regroupe un ensemble d'activités et d'actions au sein d'Eurimages, et encourage d'autres fonds cinématographiques à prendre en compte cette dimension.
Stratégie de Développement Durable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La stratégie du Fonds vise à réduire l'impact environnemental de l'industrie cinématographique et à promouvoir des pratiques durables dans le secteur. ▪ La stratégie s'articule autour de trois axes : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soutenir une industrie cinématographique durable. ✓ Améliorer l'empreinte environnementale des activités d'Eurimages. ✓ Encourager la coopération entre les Etats membres sur les mesures visant à promouvoir une industrie cinématographique durable. ▪ Les mesures et actions à mettre en œuvre sont les suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduire un critère de sélection supplémentaire, non obligatoire, dans le programme de soutien à la coproduction pour évaluer les mesures d'impact sur l'environnement, afin de sensibiliser et d'encourager l'adoption volontaire de pratiques durables. ✓ Collecter des données auprès des producteurs sur l'utilisation des calculateurs de carbone et des certifications d'écoproduction afin de mieux comprendre et d'améliorer les pratiques du secteur. ✓ Développer une plateforme d'apprentissage en ligne axée sur la production écoresponsable, en particulier les coproductions internationales, afin de former les professionnels du cinéma dans les Etats membres.

ANNEXE II – ARRIVÉES ET DÉPARTS DANS LE COMITÉ DE DIRECTION

Tableau 18 : Arrivées et départs dans le Comité de direction durant l'année 2023

Pays	Mouvement
Albanie	▪ En mars, Majlinda Tafa revient en tant que suppléante dans la délégation albanaise. Elle quitte ses fonctions en octobre. Eduart Makri quitte également le Comité de direction.
Arménie	▪ Melikset Karapetyan quitte ses fonctions de membre du Comité de direction.
Autriche	▪ Peter Schernhuber , Chef du département « Cinéma » au ministère fédéral autrichien des Arts et de la Culture, est nommé suppléant.
Belgique	▪ Koen Van Bockstal , Directeur du Fonds audiovisuel flamand, qui représente la Communauté flamande de Belgique, est nommé en tant que représentant national en remplacement de Nathalie Capiou . Pierre Drouot quitte le Comité de direction.
Canada	▪ Julie Roy , nouvelle Directrice de Téléfilm Canada, a été nommée à la tête de la délégation canadienne en remplacement de Francesca Accinelli .
Croatie	▪ Maja Vukić , Directrice générale adjointe du Centre audiovisuel croate, est nommée à la tête de la délégation croate, aux côtés de Davor Švaić , nommé membre suppléant.
Espagne	▪ Camilo Vázquez Bello , Directeur général adjoint de la promotion et des relations internationales à l'ICAA, est nommé en tant que représentant national en remplacement d' Elisa Rodríguez Ortiz .
Estonie	▪ Piret Tibbo-Hudgins quitte ses fonctions de membre du Comité de direction.
Finlande	▪ Kirsi Hatara , de la Fondation finlandaise du film, succède à Kari Paljakka comme membre suppléante.
France	▪ Céline Leclercq , nouvelle Cheffe du département coproduction, coopération et cinémas du monde au sein du CNC, est nommée membre suppléante en remplacement de Magalie Armand .
Géorgie	▪ Le producteur et réalisateur Giorgi Agladze est nommé en tant que représentant géorgien en remplacement de Nino Kirtadze .
Irlande	▪ Teresa McGrane quitte le Comité de direction.
Islande	▪ Gisli Snær Erlingsson , nouveau Directeur du Centre du film islandais, succède à Laufey Gudjonsdottir en tant que membre suppléant aux côtés d' Anna Maria Karlsdottir .
Italie	▪ Laura Pugno , du Ministère des Affaires étrangères et de la coopération internationale, remplace Angelo Piero Cappello comme membre de la délégation italienne.
Norvège	▪ Kjetil Omberg , de l'Institut norvégien du film, est nommé membre suppléant, au côté de Benedikte Danielsen , en remplacement de Silje Riise Naess .
Pays-Bas	▪ Sandra den Hamer , Directrice du Fond du Film néerlandais, remplace Bero Beyer à la tête de la délégation néerlandaise.
République Slovaque	▪ Mária Ridzoňová Ferenčuhová est nommée membre suppléante et remplace Dominika Faberova qui quitte le Comité de direction.
Suède	▪ Man Chiu Leng Carlson , de l'Institut suédois du film, est nommée pour remplacer Ami Ekström en tant que suppléante.

ANNEXE III – COPRODUCTIONS SOUTENUES DURANT L'ANNEE

Tableau 19 : Liste des coproductions soutenues (2023)

#	Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
1	23-005-F	Leonora in the Morning Light	Mr Thor Klein (DE) / Mrs Lena Vurma (DE)	Feature film	27-03-2023	168	360 €	360 €	AR
2	23-007-F	Our Wildest Days	Mr Vasilis Kekatos (GR)	Feature film	27-03-2023	168	250 €	250 €	AR
3	23-010-C	Bestiaries, Herbaria, Lapidaries	Mrs Martina Parenti (IT) / Mr Massimo D'Anolfi (IT)	Documentary	27-03-2023	168	80 €	80 €	SUB
4	23-011-F	I Accidentally Wrote a Book	Mrs Nóra Lakos (HU)	Feature film	27-03-2023	168	450 €	450 €	AR
5	23-012-F	The Party is Over	Mrs Elena Manrique (ES)	Feature film	27-03-2023	168	300 €	300 €	AR
6	23-014-F	The Green Border	Mrs Agnieszka Holland (PL)	Feature film	27-03-2023	168	380 €	380 €	AR
7	23-019-F	DJ Ahmet	Mr Georgi Unkovski (MK)	Feature film	27-03-2023	168	160 €	160 €	AR
8	23-020-F	Laura	Mrs Fanny Ovesen (NO)	Feature film	27-03-2023	168	400 €	400 €	AR
9	23-022-C	Silent Observers	Mrs Eliza Petkova (BG)	Documentary	27-03-2023	168	54 €	54 €	SUB
10	23-024-C	Wishing on a Star	Mr Peter Kerekes (SK)	Documentary	27-03-2023	168	150 €	75 €	SUB
11	23-027-C	Blood and Mud	Mr Jean-Gabriel Leynaud (FR)	Documentary	27-03-2023	168	140 €	140 €	SUB
12	23-028-F	Flow	Mr Gints Zilbalodis (LV)	Animation	27-03-2023	168	400 €	400 €	AR
13	23-032-F	Guria	Mr Levan Koguashvili (GE)	Feature film	27-03-2023	168	210 €	210 €	AR
14	23-035-C	Filipinas	Mrs Leonor Noivo (PT)	Documentary	27-03-2023	168	75 €	75 €	SUB
15	23-037-F	Lady Nazca	Mr Damien Dorsaz (CH)	Feature film	27-03-2023	168	314 €	166 €	AR
16	23-041-F	Orenda	Mrs Pirjo Honkasalo (FI)	Feature film	27-03-2023	168	250 €	250 €	AR
17	23-045-F	Little Thief	Mr Ondrej Hudecek (CZ)	Feature film	27-03-2023	168	150 €	134 €	SUB
18	23-046-F	Dreaming of Lions	Mr Paolo Marinou-Blanco (PT)	Feature film	27-03-2023	168	150 €	150 €	SUB
19	23-049-F	Disappearance	Mr Kirill Serebrennikov (RU)	Feature film	27-03-2023	168	350 €	350 €	AR
20	23-050-F	Where the Light Comes in (ex Connections)	Mrs Jeanette Nordahl (DK)	Feature film	27-03-2023	168	320 €	302 €	AR
21	23-051-F	Lives of Hamid / Les Fantômes	Mr Jonathan Millet (FR)	Feature film	27-03-2023	168	320 €	320 €	AR
22	23-053-F	Aïcha	Mr Mehdi Barsaoui (TN)	Feature film	27-03-2023	168	150 €	150 €	SUB
23	23-054-F	Life Ahead	Mr Olivier Meys (BE)	Feature film	27-03-2023	168	300 €	300 €	AR
24	23-058-F	Hunger Strike Breakfast	Mr Karolis Kaupinis (LT)	Feature film	27-03-2023	168	180 €	180 €	AR
25	23-059-F	The Night Drags On	Mr Michiel Blanchart (BE)	Feature film	27-03-2023	168	280 €	280 €	AR
26	23-066-F	The Souls	Mrs Tallulah H. Schwab (NL)	Feature film	27-03-2023	168	440 €	440 €	AR
27	23-068-F	The Shrouds	Mr David Cronenberg (CA)	Feature film	27-03-2023	168	500 €	500 €	AR
28	23-069-F	The Treasure of Barracuda	Mr Adrià Garcia (ES)	Animation	27-03-2023	168	500 €	500 €	AR
29	23-070-F	No Beast So Fierce	Mr Burhan Qurbani (DE)	Feature film	27-03-2023	168	440 €	440 €	AR
30	23-073-C	Noor	Mr Jérôme Lemaire (BE)	Documentary	27-03-2023	168	95 €	95 €	SUB
31	23-084-F	Catane	Mrs Ioana Mischie (RO)	Feature film	27-03-2023	168	150 €	150 €	SUB

#	Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
32	23-088-F	It Would Be My Dream	Mr Ondrej Provaznik (CZ)	Feature film	27-03-2023	168	235 €	235 €	AR
33	23-093-F	Sorella di Clausura	Mrs Ivana Mladenovic (RS)	Feature film	20-06-2023	169	354 €	354 €	AR
34	23-095-C	Father	Mr Radu Ciomniciuc (RO) / Mrs Lina Vdovii (RO)	Documentary	20-06-2023	169	150 €	150 €	SUB
35	23-102-F (U)	Mist	Mrs Kat Steppe (BE)	Feature film	20-06-2023	169	240 €	240 €	AR
36	23-103-F	Sea of Glass	Mr Alexis Alexiou (GR)	Feature film	20-06-2023	169	176 €	176 €	AR
37	23-106-F	The Last Viking (ex Back to Reality)	Mr Anders Thomas Jensen (DK)	Feature film	20-06-2023	169	500 €	500 €	AR
38	23-107-F	Block 5	Mr Klemen Dvornik (SI)	Feature film	20-06-2023	169	150 €	150 €	SUB
39	23-116-F	Goat Girl	Mrs Ana Asensio (ES)	Feature film	20-06-2023	169	240 €	112 €	SUB
40	23-117-F	Hanami	Mrs Denise Fernandes (CH)	Feature film	20-06-2023	169	250 €	250 €	AR
41	23-118-F	All That's Left Of You	Mrs Cherien Dabis (PS)	Feature film	20-06-2023	169	500 €	500 €	AR
42	23-119-F	The Little Seamstress	Mr Magnus von Horn (SE)	Feature film	20-06-2023	169	480 €	480 €	AR
43	23-128-F	Kevlar Soul	Mrs Maria Eriksson-Hecht (SE)	Feature film	20-06-2023	169	350 €	350 €	AR
44	23-129-F	Outfoxed	Mr Paul Bolger (IE) / Mr Maurice Joyce (IE)	Animation	20-06-2023	169	450 €	450 €	AR
45	23-134-F	L'Enfant Bélier	Mrs Marta Bergman (BE)	Feature film	20-06-2023	169	240 €	240 €	AR
46	23-136-F	Yugo Florida	Mr Vladimir Tagic (RS)	Feature film	20-06-2023	169	105 €	105 €	SUB
47	23-139-F	Life First (ex First Comes Life, Then The Movies)	Mrs Francesca Comencini (IT)	Feature film	20-06-2023	169	350 €	350 €	AR
48	23-141-F	Mum	Mr Nikola Lezaic (RS)	Feature film	20-06-2023	169	116 €	116 €	SUB
49	23-148-F	Skiff	Mrs Cecilia Verheyden (BE)	Feature film	20-06-2023	169	360 €	360 €	AR
50	23-150-F	Little Trouble Girls	Mrs Urška Djukic (SI)	Feature film	20-06-2023	169	250 €	250 €	AR
51	23-151-F	Paradise	Mr Jérémy Comte (CA)	Feature film	20-06-2023	169	300 €	300 €	AR
52	23-159-F	Vermiglio, the Mountain Bride	Mrs Maura Delpero (IT)	Feature film	20-06-2023	169	500 €	500 €	AR
53	23-161-F	Man VS Flock	Mrs Tamara Kotevska (MK)	Feature film	20-06-2023	169	265 €	265 €	AR
54	23-163-F	Brothers	Mr Türker Süer (DE)	Feature film	20-06-2023	169	200 €	200 €	AR
55	23-170-F	And The Rest Will Follow ex Wait Till You Hear Mine	Mrs Pelin Esmer (TR)	Feature film	20-06-2023	169	162 €	160 €	AR
56	23-172-F	September Says (ex Sisters)	Mrs Ariane Labeled (FR)	Feature film	20-06-2023	169	350 €	350 €	AR
57	23-175-C	No Mercy - The Unsparing Gaze	Mrs Isa Willinger (DE)	Documentary	20-06-2023	169	274 €	274 €	AR
58	23-178-F	The Girl from Köln	Mr Ido Fluk (IL)	Feature film	20-06-2023	169	470 €	470 €	AR
59	23-179-F	Yunan	Mr Ameer Fakher Eldin (SYR)	Feature film	20-06-2023	169	400 €	400 €	AR
60	23-181-C	North South Man Woman	Mrs Sun Kim (BE) / Mr Morten Traavik (NO)	Documentary	20-06-2023	169	140 €	140 €	SUB
61	23-183-F	When the Light Breaks	Mr Rúnar Rúnarsson (IS)	Feature film	20-06-2023	169	150 €	150 €	SUB
62	23-186-F	Cinderella's Stepsister	Mrs Emilie Blichfeldt (NO)	Feature film	20-06-2023	169	500 €	500 €	AR
63	23-191-F	Transit Times	Mrs Ana-Felicia Scutelnicu (DE)	Feature film	20-06-2023	169	240 €	240 €	AR
64	23-193-F	Bom Happy	Mr Edmunds Jansons (LV)	Animation	20-06-2023	169	348 €	150 €	SUB

#	Référence	Titre	Réalisatrice/Réalisateur	Type	Date de soutien	Réunion #	Montant demandé (en K€)	Montant accordé (en K€)	Type de soutien *
65	23-199-F	After	Mr Oliver Laxe (ES)	Feature film	20-06-2023	169	420 €	420 €	AR
66	23-204-C	Last Letters from my Grandma	Mrs Olga Lucovnicova (BE)	Documentary	20-11-2023	170	150 €	150 €	SUB
67	23-206-F	The Moon is a Father of Mine	Mr George Ovashvili (GE)	Feature film	20-11-2023	170	205 €	118 €	SUB
68	23-210-F	Reedland	Mr Sven Bresser (NL)	Feature film	20-11-2023	170	225 €	225 €	AR
69	23-212-F	Everytime	Mrs Sandra Wollner (AT)	Feature film	20-11-2023	170	380 €	380 €	AR
70	23-213-F	The Captive (El Cautivo)	Mr Alejandro Amenábar (ES)	Feature film	20-11-2023	170	500 €	500 €	AR
71	23-218-F	Drowning Dry	Mr Laurynas Bareisa (LT)	Feature film	20-11-2023	170	150 €	150 €	SUB
72	23-219-F	Skateboarding is not for Girls	Mrs Dina Duma (MK)	Feature film	20-11-2023	170	350 €	350 €	AR
73	23-220-F	Girl in the Clouds	Mr Philippe Riche (FR)	Animation	20-11-2023	170	500 €	500 €	AR
74	23-223-C	The Ground Beneath Our Feet	Mrs Ysra Roca Fannberg (IS)	Documentary	20-11-2023	170	70 €	48 €	SUB
75	23-230-C	Like Any Other Mortal	Mrs Maria Molina Peiró (NL)	Documentary	20-11-2023	170	50 €	50 €	SUB
76	23-231-C	Love Exposed	Mr Filip Remunda (CZ)	Documentary	20-11-2023	170	100 €	100 €	SUB
77	23-239-F	Once Upon a Time in Gaza	Mr Arab Nasser (FR) / (Mr Tarzan Nasser (FR)	Feature film	20-11-2023	170	350 €	350 €	AR
78	23-244-F	Gavagai	Mr Ulrich Köhler (DE)	Feature film	20-11-2023	170	340 €	340 €	AR
79	23-246-F	Rose	Mr Markus Schleizer (AT)	Feature film	20-11-2023	170	450 €	450 €	AR
80	23-247-F	House of Stairs	Mr Wi Ding Ho (MYS)	Feature film	20-11-2023	170	400 €	400 €	AR
81	23-251-C (U)	Climate in Therapy	Mr Nathan Grossman (SE)	Documentary	20-11-2023	170	70 €	70 €	SUB
82	23-256-F	Yellow Letters (Gelbe Briefe)	Mr Ilker Catak (DE)	Feature film	20-11-2023	170	400 €	368 €	AR
83	23-263-F	Nightborn (Yön lapsi)	Mrs Hanna Bergholm (FI)	Feature film	20-11-2023	170	475 €	475 €	AR
84	23-269-F	Sidi Kaba and the Gateway Home	Mr Rony Hotin (FR)	Animation	20-11-2023	170	500 €	382 €	AR
85	23-279-C (U)	The Last Nomads	Mrs Biljana Tutorov (RS) / (Mr Peter Glomazic (RS)	Documentary	20-11-2023	170	150 €	150 €	SUB
86	23-292-F	Butterfly	Mrs Itonje Sømmer Guttormsen (NO)	Feature film	20-11-2023	170	400 €	385 €	AR
87	23-294-F	The Mysterious Gaze of the Flamingo	Mr Diego Céspedes (CL)	Feature film	20-11-2023	170	150 €	139 €	SUB
88	23-297-F	Year of the Widow	Mrs Veronika Liskova (CZ)	Feature film	20-11-2023	170	240 €	240 €	AR
89	23-300-F	Silent Friend	Mrs Ildiko Enyedi (HU)	Feature film	20-11-2023	170	500 €	500 €	AR
90	23-301-C	Cuba & Alaska	Mr Iegor Troianovskiy (UA)	Documentary	20-11-2023	170	150 €	150 €	SUB
91	23-302-F (U)	From Dawn to Dawn	Mrs Xisi Sofia Ye Chen (ES)	Feature film	20-11-2023	170	80 €	80 €	SUB
92	23-304-F	The Light of Aisha	Mrs Shadi Adib (DE)	Animation	20-11-2023	170	450 €	450 €	AR
93	23-305-F	I'll Be Gone in June	Mrs Katharina Rivilis (DE)	Feature film	20-11-2023	170	300 €	300 €	AR
94	23-306-F	The Answer is Land	Mrs Elle Sofe Sara (NO)	Feature film	20-11-2023	170	330 €	330 €	AR
	Total	94					26 927 €	26 057 €	

*AR: Avance sur Recettes / SB: Subvention

ANNEXE IV – INFORMATIONS ADDITIONNELLES SUR LE PROGRAMME DE SOUTIEN A LA COPRODUCTION

Tableau 20 : Nombre de projets éligibles (2012-2023)

	1 ^{ère} réunion	2 ^{ème} réunion	3 ^{ème} réunion	4 ^{ème} réunion	Total
Projets éligibles en 2012	39	44	35	30	148
Projets éligibles en 2013	25	40	31	24	120
Projets éligibles en 2014	35	67	36	32	170
Projets éligibles en 2015	34	58	31	42	165
Projets éligibles en 2016	35	60	46	30	171
Projets éligibles en 2017	48	60	54	44	206
Projets éligibles en 2018	54	68	54	34	210
Projets éligibles en 2019	47	65	48	34	194
Projets éligibles en 2020	55	55	51	35	196
Projets éligibles en 2021*	49	92	77	NA	218
Projets éligibles en 2022	64	68	61	NA	193
Projets éligibles en 2023	67	83	85	NA	235

* En 2021, Eurimages est passé de 4 à 3 réunions annuelles d'évaluation des projets.

Tableau 21 : Nombre de demandes de soutien pour la coproduction (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/22	%
Nombre de projets reçus	235	237	256	231	315	84	36.4%
Nombre de projets retirés	41	41	38	38	51	13	34.2%
Nombre de projets éligibles	194	196	218	193	264	71	36.8%
Nombre de projets soutenus	73	100	110	71	94	23	32.4%
Nombre de projets non soutenus	121	95	108	122	170	48	39.3%
Taux de sélection des projets	37.6%	51.0%	50.5%	36.8%	35.6%	-1.2%	

Tableau 22 : Nombre de coproductions originaires des Etats membres d'Eurimages (2013-2022)

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre d'Etats membres	36	36	36	37	38	38	40	41	40	39	38
Volume de coproductions dans les Etats membres	621	609	689	717	705	712	775	535	718	878	672
Nombre de projets sollicitant le soutien d'Eurimages	139	203	193	202	242	238	235	237	256	231	213
% de projets candidats (Eurimages) sur l'ensemble des coproductions	22.4%	33.3%	28.0%	28.2%	34.3%	33.4%	30.3%	44.3%	35.7%	26.3%	31,8%
Nombre de projets éligibles (Eurimages)	120	170	165	171	206	210	194	196	218	193	180
% de projets éligibles sur l'ensemble des coproductions	19.3%	27.9%	23.9%	23.8%	29.2%	29.5%	25.0%	36.6%	30.4%	22.0%	26,7%
Nombre de projets soutenus (Eurimages)	72	74	92	85	101	78	73	100	110	71	85
% de projets soutenus par Eurimages sur l'ensemble des coproductions	11.6%	12.2%	13.4%	11.9%	14.3%	11.0%	9.4%	18.7%	15.3%	8.1%	12,7%

NB : Données 2023 non disponibles

ANNEXE V – EVOLUTION DES TAUX DE REMBOURSEMENTS PAR ANNEE

Le tableau ci-dessous présente les remboursements cumulés par année de soutien des films depuis la création d'Eurimages.

Tableau 23 : Evolution des remboursements cumulés par année de soutien (1989-2023)

Année de soutien	Nombre de projets	Montant accordé (en K€) (*)	Total remboursé (en K€)	Taux de remboursement
1989	15	6 194.0	8.4	0.1%
1990	44	13 977.0	291.3	2.1%
1991	43	13 793.0	182.5	1.3%
1992	60	18 633.7	984.6	5.3%
1993	73	19 494.0	946.0	4.9%
1994	89	22 041.8	700.7	3.2%
1995	99	24 386.1	1 838.2	7.5%
1996	87	19 901.5	1 189.7	6.0%
1997	79	19 347.3	1 357.7	7.0%
1998	76	19 725.4	1 592.1	8.1%
1999	72	17 933.3	874.5	4.9%
2000	45	16 486.0	1 163.4	7.1%
2001	57	18 447.7	1 611.9	8.7%
2002	51	18 397.8	765.9	4.2%
2003	57	20 079.5	1 461.6	7.3%
2004	55	19 541.6	1 199.3	6.1%
2005	61	19 536.1	557.6	2.9%
2006	56	19 265.5	1 089.6	5.7%
2007	61	21 508.0	1 268.2	5.9%
2008	57	20 200.0	703.7	3.5%
2009	55	19 460.0	1 709.4	8.8%
2010	56	19 260.0	1 688.4	8.8%
2011	72	22 350.0	2 084.7	9.3%
2012	68	21 710.0	1 716.1	7.9%
2013	72	22 520.0	2 219.8	9.9%
2014	74	22 234.0	1 339.6	6.0%
2015	92	22 619.9	1 045.0	4.6%
2016	85	21 671.5	1 278.9	5.9%
2017	101	22 172.5	1 307.4	5.9%
2018	78	19 940.3	861.9	4.3%
2019	73	18 795.9	1 434.5	7.6%
2020	100	22 901.7	355.8	1.6%
2021	110	25 779.0	256.3	1.0%
Sous-Total	2 273	650 304.1	37 084.7	5.7%
2022	71	18 734.0		
2023	94	26 057.0		
Total	2 438	695 095.1	37 084.7	

(*) Montant soutenus moins les annulations.

NB : Le taux de remboursement par année de soutien indique la performance financière des films soutenus au cours d'une année donnée. Les taux de remboursement moyen ont été calculés en excluant les dernières années compte tenu du délai nécessaire d'une part pour achever la production du film et d'autre part pour que l'exploitation du film soit suffisamment avancée pour permettre une remontée de recettes.

ANNEXE VI – LISTE DES FILMS AVEC LES MEILLEURS TAUX DE REMBOURSEMENT

- En 2023, le top 35 des meilleurs taux de remboursement n'a que peu évolué par rapport aux années précédentes.
- Les films ayant intégralement remboursé leur aide sont au nombre de 7 : « ABRE LOS OJOS », « LE HUITIEME JOUR », « ANOTHER ROUND – DRUNK », « IDA », « MICROCOSMOS », « KOLYA » et « THE HUNT ».
- En 2023, 38 films ont dépassé le seuil de remboursement de 50%. Cette liste comprend 5 films soutenus après 2013, dont 1 film soutenu après 2018.

Tableau 24 : Liste des 35 films avec les meilleurs taux de remboursement

Classement	Référence	Titre	Année de soutien	Montant accordé (en K€)	Total remboursé (en K€)	Taux de remboursement
1	97-011-P	Abre los Ojos	1997	186.8	186.8	100%
2	94-142-P	Le Huitième jour	1995	564.1	564.1	100%
3	18-226-F	Another Round (Druk)	2018	470.0	470.0	100%
4	12-133-F	IDA (ex.Sister of Mercy)	2012	160.0	160.0	100%
5	93-016-P	Microcosmos	1993	152.4	152.4	100%
6	95-030-P	Kolya	1995	152.4	152.4	100%
7	11-129-F	The Hunt	2011	330.0	330.0	100%
8	03-122-F	Mar Adentro	2003	750.0	693.7	92%
9	98-049-P	Tsatsiki	1998	228.7	203.2	89%
10	94-021-P	Kirikou	1994	259.2	226.4	87%
11	09-021-F	Snabba Cash	2009	370.0	322.7	87%
12	19-162-F	Wolf	2019	300.0	245.0	82%
13	14-064-F	Mustang	2014	180.0	143.9	80%
14	13-109-F	The Lobster	2013	460.0	351.0	76%
15	00-047-F	Kobraligan (aka Haevnens pris)	2000	174.0	131.1	75%
16	15-034-F	A Conspiracy of Faith (FLASKEPOST FRA P)	2015	400.0	295.5	74%
17	99-044-P	Dancer in the Dark	1999	686.0	499.4	73%
18	00-077-F	No Man's Land	2000	335.0	228.8	68%
19	96-073-P	Secretos del corazon	1996	177.5	116.3	66%
20	97-117-P	Astérix et Obélix contre César	1998	609.8	390.1	64%
21	98-109-P	Une Liaison pornographique	1998	289.7	185.0	64%
22	13-118-F	Toni Erdmann	2013	480.0	300.4	63%
23	13-077-F	Fasandræberne - The absent one	2013	410.0	255.3	62%
24	12-132-F	Kvinden i Buret - The Keeper of Lost Causes	2012	470.0	290.0	62%
25	01-112-F	The Soul Keeper (Prendimi l'anima)	2001	233.1	138.7	59%
26	11-166-F	Blue is the warmest colour - La vie d'Adèle	2011	560.0	331.7	59%
27	11-068-F	The Broken Circle Breakdown	2011	280.0	161.6	58%
28	12-097-F	El Niño	2012	650.0	370.9	57%
29	97-034-P	Poika ja lves	1997	259.2	147.2	57%
30	07-153-F	Max Manus	2007	580.0	320.5	55%
31	21-065-F	Close	2021	300.0	165.8	55%
32	19-223-F	Compartiment Number 6	2019	280.0	151.9	54%
33	02-044-F	Zelary	2002	150.0	81.2	54%
34	09-068-F	Et si on vivait tous ensemble	2009	450.0	243.1	54%
35	10-171-F	Amour (ex Ces Deux)	2010	600.0	322.6	54%

- A la fin 2023, 1 303 films sur 2 438 soutenus ont généré un remboursement, soit 53.4% des films soutenus.
- Il convient de noter que le remboursement comptabilise toutes les recettes depuis l'origine du Fonds mais le Secrétariat n'effectue des relances et des suivis que sur les films soutenus il y a moins de 10 ans. L'activité se concentre particulièrement sur les films sortis en salles au cours des cinq dernières années.

ANNEXE VII – EXPLOITANTS SOUTENUS DURANT L'ANNEE

Tableau 25 : Liste des salles soutenues en 2023

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus (en K€)	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus Film Femme (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
08-01/22	2017	Moscow Cinema	Yerevan	AM	4	925	4,8	1,8	2,5	9,1
09-01/22	2018	Cinéma Le Clap	Québec	CA	12	700	4,8	2,2	0,0	6,9
09-02/22	2018	Cinéma Beaubien	Montréal	CA	5	544	9,5	5,0	2,5	17,0
09-03/22	2018	Cinéma du Parc	Montréal	CA	3	481	4,8	2,6	2,5	9,8
09-04/22	2018	Le Tapis Rouge	Québec	CA	4	305	9,5	0,0	0,0	9,5
09-05/22	2019	Cinéma 9 Gatineau	Gatineau	CA	9	1 702	0,0	0,0	0,7	0,7
09-06/22	2019	La Maison du Cinéma	Sherbrooke	CA	16	2 061	4,8	0,1	0,0	4,8
09-07/22	2019	TIFF Bell Lightbox	Toronto	CA	6	1 336	4,8	2,9	1,0	8,7
09-08/22	2021	Cinéma du Musée	Montréal	CA	1	291	9,5	0,9	0,0	10,4
09-09/22	2021	Cinema Pine	Saint-Adèle	CA	8	885	6,3	0,0	0,0	6,3
02-01/22	2014	Kult.kino atelier	Bâle	CH	5	545	9,5	3,4	0,0	12,9
02-03/22	2014	Kult.kino camera	Bâle	CH	2	208	7,4	0,0	0,0	7,4
02-04/22	2014	CineCamera	Berne	CH	1	152	5,4	0,0	0,0	5,5
02-05/22	2014	CineMovie	Berne	CH	3	314	9,5	0,2	0,0	9,7
02-06/22	2014	Cinemotion - Les Prado	Bulle	CH	3	381	4,8	0,5	0,0	5,3
02-07/22	2014	Cinema Bio	Carouge	CH	1	196	14,3	0,9	0,0	15,2
02-08/22	2014	Cinemotion - Les Rex	Fribourg	CH	3	573	14,3	2,2	0,0	16,5
02-09/22	2014	Les Cinemas du Grütli	Genève	CH	2	270	9,5	0,9	0,0	10,4
02-10/22	2014	Le City	Genève	CH	1	170	14,3	0,7	0,0	14,9
02-11/22	2014	Les Scala	Genève	CH	3	370	14,3	4,0	0,0	18,3
02-13/22	2014	Cinéma Scala	La Chaux-de-Fonds	CH	3	507	9,5	0,0	0,0	9,5
02-15/22	2014	Pathé Les Galeries	Lausanne	CH	8	1 074	14,3	5,0	0,0	19,3
02-16/22	2014	Bourbaki	Lucerne	CH	4	502	9,5	1,3	0,0	10,8
02-17/22	2014	Cinéma Apollo	Neuchâtel	CH	3	694	9,5	0,0	0,0	9,5
02-18/22	2014	Cinéma Bio	Neuchâtel	CH	1	150	2,8	0,0	0,0	2,8
02-19/22	2014	Cinéma Studio	Neuchâtel	CH	1	260	9,1	0,8	0,0	9,8
02-20/22	2014	Urba	Orbe	CH	2	170	3,4	0,0	0,0	3,4
02-21/22	2014	Cinemotion - Les Apollo	Payerne	CH	3	376	4,8	0,0	0,0	4,8
02-22/22	2014	Kinok	Saint-Gall	CH	1	95	9,5	1,2	0,0	10,7
02-23/22	2014	Cinéma Astor	Vevey	CH	1	244	5,2	0,0	0,0	5,2
02-24/22	2014	Rex	Vevey	CH	4	578	4,8	0,2	0,0	4,9
02-25/22	2014	Arthouse Alba	Zürich	CH	1	232	10,1	0,4	0,0	10,5
02-26/22	2014	Arthouse Le Paris	Zürich	CH	1	406	9,5	3,2	2,5	15,2
02-27/22	2014	Arthouse Movie	Zürich	CH	2	274	9,5	0,2	0,0	9,7
02-28/22	2014	Arthouse Piccadilly	Zürich	CH	2	229	9,5	0,4	0,0	9,9
02-29/22	2014	Riffraff	Zürich	CH	4	438	9,5	1,0	0,0	10,5
02-31/22	2015	Arthouse Uto	Zürich	CH	1	210	4,8	0,0	0,0	4,8
02-32/22	2016	Cinélux	Genève	CH	1	100	6,7	0,0	1,0	7,7
02-33/22	2017	Cinemont	Delémont	CH	4	739	9,5	1,4	0,0	10,9
02-34/22	2017	Rex	Bienne	CH	2	497	9,5	0,3	0,0	9,8
02-35/22	2018	Houdini	Zürich	CH	5	212	14,3	3,6	0,0	17,8
02-36/22	2019	Rex	Neuchâtel	CH	1	200	7,4	0,0	0,0	7,4
02-37/22	2020	Lido	Bienne	CH	2	512	5,6	0,0	0,0	5,6

Référence	Année d'adhésion	Cinéma	Ville	Pays	Nombre d'écrans	Nombre de sièges	Montant à payer hors bonus (en K€)	Bonus Eurimages (en K€)	Bonus Film Femme (en K€)	Montant à payer à l'exploitant (en K€)
02-38/22	2020	LUX Art House	Lugano - Massagno	CH	1	280	5,5	0,1	0,0	5,5
02-40/22	2020	Odeon	Brugg	CH	1	187	6,7	0,2	0,9	7,7
07-02/22	2008	Bahçeli Büyüğü Fener	Ankara	TR	6	471	8,1	1,4	0,0	9,6
07-03/22	2005	Büyüğü Fener Kültür Merkezi	Ankara	TR	11	1 012	14,3	1,2	0,0	15,5
07-04/22	2000	Kizilirmak	Ankara	TR	4	708	0,1	0,0	0,0	0,1
07-07/22	2008	Bodrum Cinemarine	Bodrum	TR	9	829	4,8	0,0	0,0	4,8
07-24/22	2008	RA Sinema	Trabzon	TR	12	1 002	0,4	0,0	0,0	0,4
07-26/22	2013	Sehirsinema	Diyarbakir	TR	2	253	9,4	0,0	0,0	9,4
07-29/22	2014	Cinemaximum Forum Camlik	Denizli	TR	7	856	0,0	0,0	0,0	0,0
07-30/22	2014	Cinemaximum Espark	Eskisehir	TR	9	1 427	0,0	0,3	0,0	0,3
07-32/22	2016	Cinemarine Orion	Tekirdag	TR	9	851	4,8	0,0	0,0	4,8
07-33/22	2016	Cinemarine Palm City	Mersin	TR	10	1 098	4,8	0,0	0,0	4,8
07-35/22	2019	Armada	Ankara	TR	11	1 308	0,0	1,0	0,0	1,0
07-36/22	2019	Bursa Podyum	Bursa	TR	9	990	0,0	0,0	0,0	0,0
07-37/22	2019	Marmara Forum	Istanbul	TR	16	2 819	4,8	0,5	0,0	5,3
07-38/22	2019	Mavibahce	Izmir	TR	11	1 982	0,0	0,0	0,0	0,0
07-39/22	2019	Samsun Piazza	Samsun	TR	10	1 621	4,8	0,0	0,0	4,8
07-40/22	2020	Kadiköy Sinemasi	Istanbul	TR	2	368	14,3	5,0	2,5	21,8
07-41/22	2022	Majestik Film Sinema	Istanbul	TR	5	381	0,4	0,0	0,0	0,4
10-01/22	2021	Zhovten	Kiev	UA	6	781	14,3	5,0	2,5	21,8
Total					300	40 332	446,9	62,0	18,6	527,5

ANNEXE VIII – INFORMATIONS ADDITIONNELLES SUR LES STATISTIQUES DU PROGRAMME DE SOUTIEN AUX SALLES

Graphique 18 : Nombre de salles et d'écrans soutenus (2013-2023)

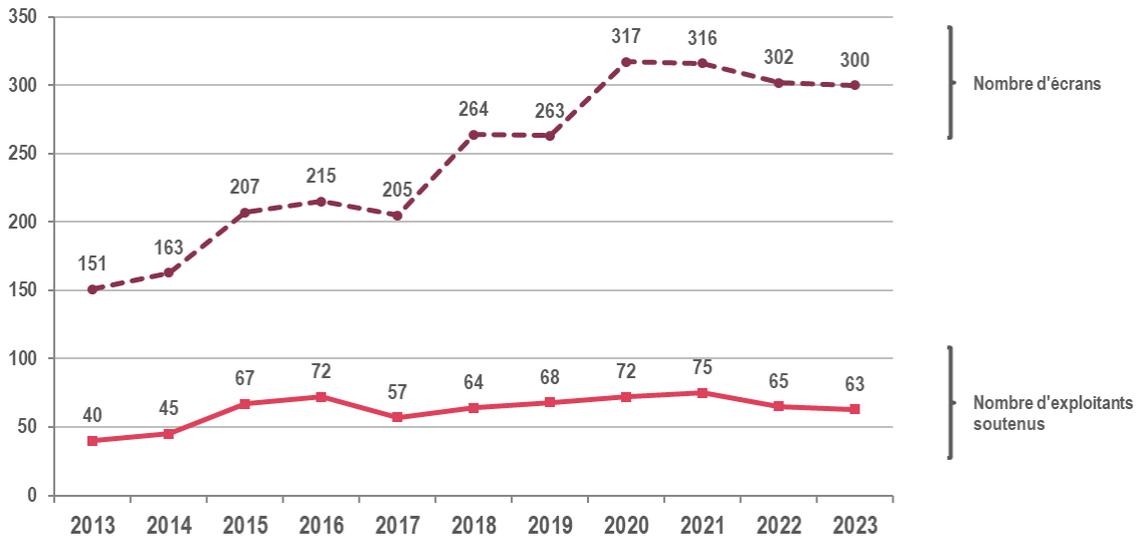


Tableau 26 : Montants accordés aux salles soutenues (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/2022	%
Montant accordé aux exploitants hors bonus (en K€)	676.8	706.0	660.3	478.2	527.5	49.3	10.3%
Contribution Europas/Cinemas (en K€)	31.2	32.6	25.0	26.7	23.5	(3.2)	-11.8%
Autre	0.0	0.0	10.0	0.0	0.7	0.7	NA
Montant total (en K€)	708.1	738.6	695.2	504.9	551.8	46.9	9.3%
Montant moyen par salle (en K€)	10.4	10.3	9.3	7.8	8.8	1.0	12.8%

Séries historique révisée.

Tableau 27 : Salles soutenues : nombre d'écrans et de places (2019-2023)

Indicateurs	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/2022	%
Nombre de salles soutenues	68	72	75	65	63	-2	-3.1%
Nombre d'écrans	263	317	316	302	300	-2	-0.7%
Nombre de places	34 593	43 296	43 295	40 661	40 332	-329	-0.8%
Nombre moyen d'écrans par salle	3.9	4.4	4.2	4.6	4.8	0.1	2.5%
Nombre moyen de places par écran	132	137	137	135	134	0	-0.1%

Tableau 28 : Paramètres utilisés dans le calcul du soutien accordé aux salles, en % (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2023/2022
Pourcentage de projections de films éligibles	56,2%	49,6%	62,0%	51,4%	56,6%	5,2%
Pourcentage de projections de films éligibles non-nationaux	26,7%	23,8%	31,9%	30,3%	28,7%	-1,6%
Pourcentage de projections de films Eurimages	3,9%	2,6%	4,4%	5,1%	4,3%	-0,8%
Pourcentage d'entrées des films éligibles	58,6%	49,4%	67,4%	50,6%	55,2%	4,7%
Pourcentage d'entrées des films éligibles non-nationaux	25,6%	20,6%	30,3%	28,0%	24,1%	-4,0%
Pourcentage d'entrées des films Eurimages	3,9%	2,3%	3,6%	4,6%	4,7%	0,1%
Pourcentage d'entrées des films non-nationaux réalisés par des femmes	3,5%	2,8%	5,7%	4,6%	3,7%	-0,9%

ANNEXE IX – LISTE DES GAGNANTS DES « PRIX AU DEVELOPPEMENT DE LA COPRODUCTION »

Tableau 29 : Suivi des « Prix au Développement de la Coproduction »³⁸ (2010-2023)

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2010	WOLF	Bogdan Mustata (RO)	STRADA FILM SRL, Bucharest (RO)	Cinelink, Sarajevo	OUI	RO/DE
2010	CHAIKA (aka SEAGULL)	Miguel Angel Jiménez (ES)	KINOSKOPIK sl, Minano, Alava (ES)	New Cinema Network, Rome	OUI	ES/GE/RU
2011	KID	Fien Troch (BE)	PRIME TIME, Bruxelles (BE)	CineMart, Rotterdam	OUI	BE/NL
2011	YOZGAT BLUES	Mahmut Fazil Coskun (TR)	HOKUS FOKUS FILM, Istanbul (TR)	Cinelink, Sarajevo	OUI	TR/DE
2011	OFF FRAME	Mohanad Yaqubi (FR)	MONKEY BAY PRODUCTIONS	New Cinema Network, Rome		PS/FR
2012	HUMIDITY	Nikola Ljuca (RS)	DART FILM, Belgrade (RS)	CineMart, Rotterdam	OUI	RS/NL
2012	A BLAST (TO SAROMA)	Syllas Tzoumerkas (GR)	HOMEMADE FILMS, Athens (GR)	Cinelink, Sarajevo	NON	GR/DE/NL
2012	MORDOGAN (nouveau titre BIRTH)	Jessica Krummacher (DE)	LIEBLINGSFILM GmbH, Munich (DE)	New Cinema Network, Rome	NON	DE/TR
2013	THE GIANT	Johannes Nyholm (SE)	GARAGEFILM INTERNATIONAL, Stockholm (SE)	CineMart, Rotterdam	OUI	SE/DK
2013	PARK	Sofia Exarchou (GR)	AMANDA LIVANOU PRODUCTION, Athens (GR)	Cinelink, Sarajevo		GR/PL
2013	LITTLE CRUSADER	Václav Kadrnka (CZ)	SIRIUS FILMS, Prague (CZ)	New Cinema Network, Rome		CZ/SK/IT
2013	AQUARELA (documentaire)	Victor Kossakovsky (RU)	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	CPH:FORUM, Copenhagen		GB/DE/DK
2014	TABIJA	Igor Drijaca (BA)	SCCA/pro.ba	CineMart, Rotterdam	OUI	CA/BA/NL
2014	MY HAPPY FAMILY	Simon Gross (DE) ; Nana Ekvimishvili (GE)	POLARE FILM LLC (GE)	Cinelink, Sarajevo	OUI	DE/GE/FR
2014	AN OCEAN BETWEEN (film pour enfants) (nouveau titre OSKARS AMERICA)	Torfinn Iversen (NO)	ORIGINAL FILM (NO)	Cinekid, Amsterdam		NO/SE
2014	9 FINGERS	François-Jacques Ossang (FR)	Catherine Dussart Production - CDP Sarl (FR)	New Cinema Network, Rome	NON	FR/PT
2014	ON SCREEN OFF RECORD (documentaire)	Rami Farah et Lyana Saleh (DK) - CPH:FORUM	Finat Cut For Real (DK)	CPH:FORUM, Copenhagen		
2015	TONIC IMMOBILITY (Nouveau titre : PAST IMPERFECT / LE PASSE DEVANT NOUS)	Nathalie Teirlinck (BE)	Savage Film (BE)	CineMart, Rotterdam	NON	BE/NL
2015	3 DAYS IN QUIBERON	Emily Atef (FR)	Rohfilm (DE)	Berlinale Co-Production Market	OUI	DE/AT/FR
2015	A BALLAD	Aida Begić (BA)	Film House Sarajevo	Cinelink, Sarajevo		
2015	JUST LIKE MY SON (ex HE LOOKS LIKE MY SON)	Costanza Quatriglio (IT)	Ascent Film	New Cinema Network	OUI	IT/BE/HR
2015	FIGHT GIRL (ex BO) film pour enfants	Johan Timmers (NL)	Waterland Film	Cinekid, Amsterdam	NON	NL/BE
2015	THE GOLDEN DAWN CASE, New title: GOLDEN DAWN GIRLS (documentaire)	Håvard Bustnes (NO)	Faction Film	CPH:FORUM, Copenhagen		NO/DK/FIN
2015	MOTHERLAND	Tomas Vengris (LT)	Studio Uļjana Kom	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	OUI	LV/LT

³⁸ Se réfère aux informations disponibles à la date de publication du présent rapport.

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2016	BERLIN ALEXANDER PLATZ	Burhan Qurbani (DE)	Sommerhaus Filmproduktion GmbH (DE)	CineMart, Rotterdam	OUI	DE/NL
2016	BLIND WILLOW, SLEEPING WOMAN	Pierre Földes	Cinema Defacto (FR) et Proton Cinema (HU)	Berlinale Co-Production Market	OUI	FR, LU, CA
2016	DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA	Teona Strugar Mitevska (MK)	Sisters and Brother Mitevski (MK)	Cinelink, Sarajevo	OUI	MK/BE/FR/HR/SI
2016	HAND IN HAND	Grethe Bøe-Waal	MINT ab (SE, NO, DE)	Cinekid, Amsterdam		En cours d'évolution
2016	SISTERS (Nouveau titre : A TALE OF THREE SISTERS)	Emin Alper (TR)	Alper Film & Liman Film (TR)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	OUI	TR/DE/NL/GR
2016	CITIZEN SAINT	Tinatin Kajrishvili (GE)	Lasha Khalvashi, Artizm (GE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	RU/GE/BG/FR
2017	JUMPMAN	Ivan I. Tverdovsky	New People (RU) and Arizona Productions (FR)	CineMart, Rotterdam	OUI	RU/IE/LT/FR
2017	COPILOT (Die Frau des Piloten)	Anne Zohra Berrached	Razor Film Produktion (DE)	Berlinale Co-Production Market	OUI	DE, FR
2017	PSYCHOSIS IN STOCKHOLM	Maria Bäck	Garagefilm International (SE)	CPH:FORUM, Copenhagen	OUI	SE/DK
2017	LAS CONSECUENCIAS (THE CONSEQUENCES)	Claudia Pinto Emperador (ES)	Sin Rodeos Films Espana, S.L. (ES)	Forum de la coproduction Europe-Amérique Latine, San Sebastian	OUI	ES/BE/NL
2017	THE EMPTY HOUSE	Rati Tseladze (GE)	Artway Films (GE)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca		
2017	HALF-SISTER	Damjan Kozole (SI)	Vertigo (SI)	Cinelink, Sarajevo	NON	SI/MK/RS
2017	TAGLI AND TELLE	Akseli Tuomivaara	Bufo (FI)	Cinekid, Amsterdam		
2017	MADAME LUNA	Daniel Espinosa	Momento Films (SE)	MIA Cinema Co-Production Market, Rome	NON	SE/IT
2017	THE GREAT BEAR (SUURI KARHU)	Jan Forsström	Making Movies Oy (FI)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	
2018	MITRA	Kaweh Modiri	BALDR Film (NL)	CineMart, Rotterdam	NON ELIGIBLE	NL/DE/DK
2018	THE WAR HAS ENDED	Hagar Ben Asher	Pola Pandora Filmproduktions GmbH (DE), Madants (PL) et Transfax (IL)	Berlinale Co-Production Market		
2018	KARA	Sinem Sakaoglu	Visual Distractions (DE) et Beast Animation (BE)	Cartoon Movie, Bordeaux		
2018	JOURNEY TO UTOPIA	Erlend Eirik Mo	Magic Hour Films (DK) et Mosaikk Film (NO)	CPH:FORUM, Copenhagen	NON	DK/NO/SE
2018	THE JUNGLE	Matthias Huser	8Horses (CH)	Forum de la Coproduction Europe-Amérique latine à San Sebastian		
2018	FROST	Pavle Vučković	Stefan Mladenović et Maja Keckojević de la société Plan 9 (RS)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca		RS/MK/ME
2018	SAFE PLACE	Juraj Lerotić	Propeler Film (HR) en coopération avec Staragara (SI)	CineLink, Sarajevo		HR/SI
2018	TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT	Écrit par Jana Šrámková, réalisé par Filip Pošivač	Nutprodukce (CZ)	Cinekid, Amsterdam	OUI	CZ/SK/HU
2018	NIGHTSIREN	Tereza Nvotova	Milos Lochman pour Moloko Film (CZ)	MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	OUI	SK/CZ/FR
2018	A GIRL'S ROOM (nouveau titre HEARTBEAST)	Aino Suni	Sébastien Aubert d'Adastra Films	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	NON	FR/DE/FI

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
			(FR) et Ulla Simonen de MADE (FI)			
2019	STILLBORN (nouveau titre: IMAGO)	Olga Chajdas	Apple Film Production (PL)	CineMart, FIF Rotterdam	NON	PL/NL/CZ
2019	ALCARRÀS	Carla Simón	Avalon PC (ES)	Berlinale Co-Production Market	OUI	ES/IT
2019	OF UNWANTED THINGS AND PEOPLE	David Sùkup, Ivana Laučiková, Leon Vidmar & Agata Gorzadek	Mauer Film (CZ), Artichoke (SK), ZVVIKS (SI) et WJTeam/Likaon (PL)	Cartoon Movie, Bordeaux	OUI	FR/CZ/SI/SK
2019	FOUR BROTHERS	Peter-Jan de Pue	Savage Film (BE) et Gebrüder Beetz (DE)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	NON	BE/DE/NL
2019	DEMOCRACY WORK IN PROGRESS	Mihály Schwechtje	Alfa Film Kft (HU)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca		
2019	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	Teona Strugar Mitevska	Sisters and Brother Mitevski Production (MK)	CineLink, Sarajevo	OUI	MK/DKBE/HR/BA
2019	ALMAMULA	Juan Sebastián Torales	Tu Vas Voir (FR)	Forum de Coproductions Europe-Amérique Latine, FIF San Sebastian		FR/IT/AR
2019	TRIUMPH	Kristina Grozeva et Petar Valchanov	Abraxas Film (BG)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	OUI	BG/GR
2019	SNOT AND SPLASH	Teemu Nikki	It's Alive Films (FIN)	Cinekid, Amsterdam		FI/BE/NO
2019	THE GREAT MATCH	Filip Syczyński	Match & Spark (PL)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn		
2020	INFANTA	Natalia Garagiola	Benjamin Domenech pour REI CINE (AR)	CineMart, FIF Rotterdam		
2020	THERE ARE TWO KINDS OF PEOPLE IN THIS WORLD	Onur Saylak	Liman Film (TR)	Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin		
2020	FLEAK	Jens Møller, Mikko Pitkänen et Luca Bruno	Anima Vitae (FI)	Cartoon Movie, Bordeaux		
2020	HANA KOREA	Frederik Solberg	Sonntag Pictures (DK) / Seesaw Pictures (Corée du Sud)	CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague		
2020	KRETSUL	Alexandra Likhacheva	WISH MEDIA (RU)	Transilvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	OUI	RU/LT
2020	THE OTTER	Srdan Vuletić	Artikulacija Film (ME)	CineLink, Sarajevo		ME/IT/HR/BA/XK ³⁹
2020	REPARTIDOR ESTA EN CAMINO (RIDERS)	Martín Rejtman	Un Puma (AR) / Terratrema Filmes (PT)	Forum de Coproductions Europe-Amérique Latine, San Sebastian		
2020	DALVA	Emmanuelle Nicot	Hélicotronc (BE) / Tripode Productions (FR)	MIA, Film Co-Production Market, Rome	OUI	BE/FR
2020	TIGER MARTINDALE'S SURVIVAL EXPERTS	Pavel Gumennikov	Baltic Pine Films (LV)	Cinekid, Amsterdam		
2020	ELECTRIC SLEEP	Zeynep Dadak	Unafilm (DE)	Baltic Event Co-Production Market, Tallinn		
2021	CORA	Evi Kalogiropoulou	Neda Film (GR)	CineMart, Rotterdam		GF/FR/BE
2021	THE OBLIVION THEORY	Annemarie Jacir	Incognito Films (FR) & One Two Films (DE)	Berlinale Co-Production Market		FR/DE
2021	LES OMBRES	Nadia Micault	Autour de Minuit (FR) / Panique ! (BE) / SchmuBy (FR)	Cartoon Movie, Bordeaux		FR/BE

³⁹ Toutes les références au Kosovo, qu'il s'agisse du territoire, des institutions ou de la population, dans le présent texte doivent être entendues dans le plein respect de la résolution 1244 du Conseil de sécurité des Nations unies et sans préjudice du statut du Kosovo.

Année	Titre	Réalisateur/trice	Production	Marché de Coproduction	Soutien à la coproduction	Structure de coproduction
2021	TATA (FATHER)	Lina Vdovii & Radu Ciorniciuc	Manifest Film (RO)	CPH:FORUM, Copenhagen		RO/DE/NL
2021	FORGET THE OCEAN, WHY NOT TRY SURFING THESE INSANE RIVER WAVES	Marko Grba Singh	Non-Aligned Films (RS)	CineLink, Sarajevo		
2021	I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK	Nora Lakos	JUNO11 Productions (HU)	Cinekid, Amsterdam		
2021	THE WOLF WILL TEAR YOUR IMMACULATE HANDS	Nathalie Alvarez Mesen	Hobab (SE)	TorinoFilmLab, Turin		HU/NL
2022	LEAVE THE DOOR OPEN	Judita Gamulin	Eclectica (HR)	CineMart, Rotterdam		
2022	MY FAVOURITE CAKE	Maryam Moghaddam and Behdash Sanaeeha	Caractères Productions (FR)	Berlinale Co-Production Market	NO	IR/FR/SE/DE
2022	MELVILLE	Romain Renard and Fury Teyssier	Need Productions (BE) / Special Touch Studios & Creative Touch Studios (FR)	Cartoon Movie, Bordeaux		BE/FR
2022	THE LAST NOMADS	Bijana Tutorov and Petar Glomazić	Wake Up Films (RS)	CPH:FORUM, Copenhagen	YES	RS/FR/SI/BE/ME
2022	THE BOY WITH THE LIGHT BLUE EYES	Thanasis Neofotistos	Argonauts Productions (GR)	CineLink, Sarajevo	NO	GR/CY/MK
2022	CHERRY BLOSSOM	Marysia Nikitiuk	Directory Films (UA)	CineLink, Sarajevo		
2022	GORGIUS	Samuele Rossi	Solaria Film (IT) / Arsmedia (SI)	Cinekid, Amsterdam		
2022	SEALSKIN	Irene Moray	Vilaüt Films (ES)	TorinoFilmLab, Turin		
2022	WARRIOR	Masha Kondakova	Contemporary Ukrainian Cinema (UA)	TorinoFilmLab, Turin		
2023	TESTA O CROCE? (HEADS OR TAILS?)	Alessio Rigo de Righi and Matteo Zoppis	Ring Film (IT) and Shellac Sud (FR)	CineMart, Rotterdam	NO	IT/FR
2023	MY MOTHERS	Marina Stepanska	Esse Production House (UA)	CineMart, Rotterdam	NO	UA (prov.)
2023	IVAN & HADOUM	Ian de la Rosa	Avalon PC (ES)	Berlinale Co-Production Market	NO	ES (prov.)
2023	THE BLINDSIGHT	Ruslan Batytskyi	2Brave Productions (UA)	Berlinale Co-Production Market	NO	UA (prov.)
2023	I'M STILL ALIVE	Roberto Saviano	MAD Entertainment & Lucky Red (IT), Sipur (Israel) and Gapbusters (BE)	Cartoon Movie, Bordeaux	NO	IT/FR/IL/BE (prov.)
2023	RED ZONE	Iryna Tsilyk	Moon Man (UA)	CPH:FORUM, Copenhagen	NO	UA (prov.)
2023	ONLY ON EARTH	Robin Petré	Hansen & Pedersen (DK)	CPH:FORUM, Copenhagen	NO	DK/ES
2023	MY MOTHER, THE MONSTER	Olivér Rudolf	Kino Alfa (HU)	CineLink, Sarajevo	NO	HU/FR
2023	NICO FINDS A TREASURE	Konstantinos Frangopoulos	Anemon Productions and asterisk* (GR), Bind Film (NL) and Lieblingsfilm (DE)	Cinekid, Amsterdam	NO	GR/NL/DE
2023	THE MISSING PLANET	Marouan Omara and Tom Rosenberg	Die Gesellschaft DGS (DE)	TorinoFilmLab, Turin	NO	DE/EG

ANNEXE X – SUIVI DES PRIX « LAB PROJECTS »

Tableau 30 : Suivi des « Lab projects Awards»⁴⁰

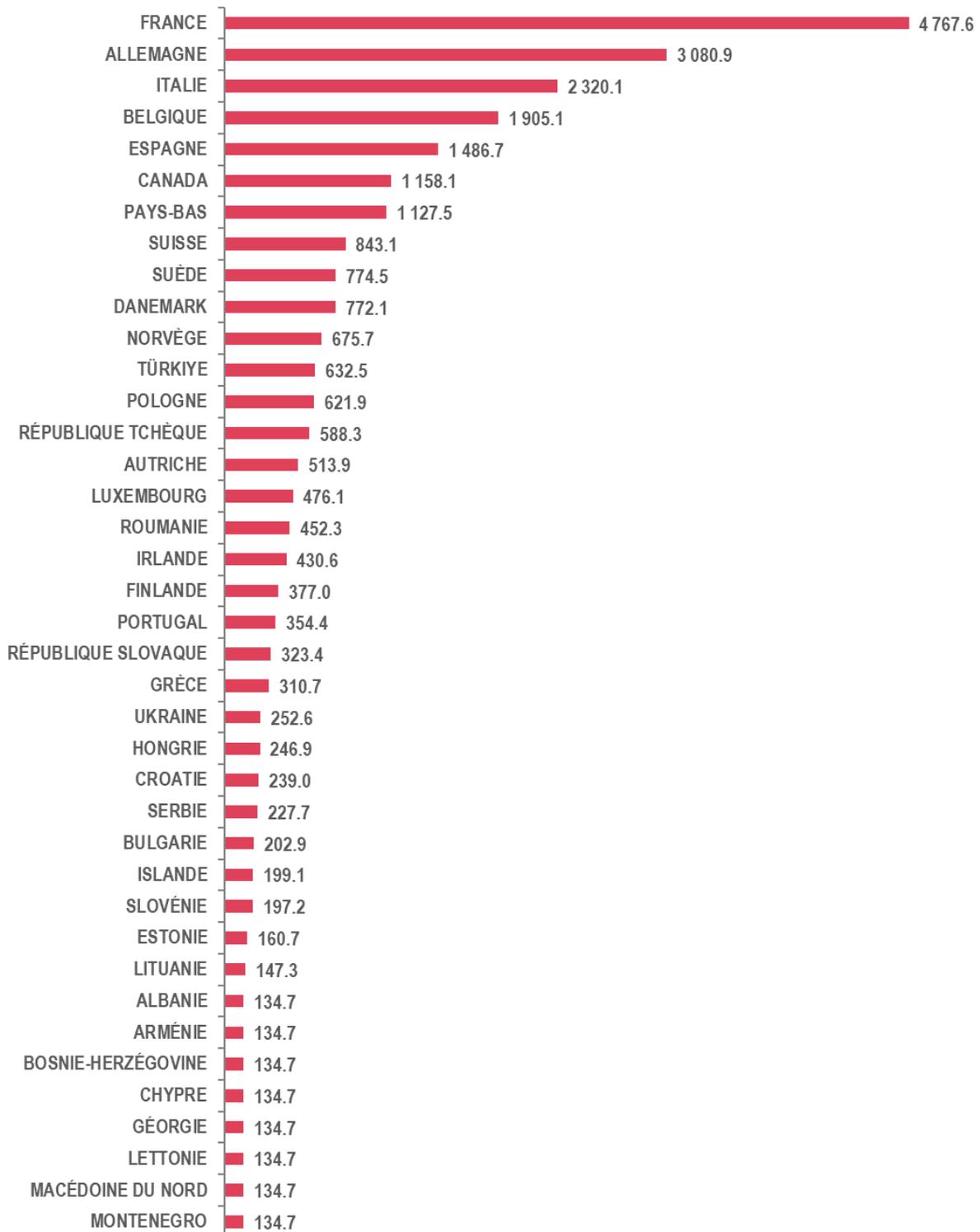
Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2016	Karlovy Vary, République tchèque	PERSEVERANCE (VZTRAJANJE) (SI/HR/IT/RS)	Miha Knific	Produit par Siniša Juričić	- Slovénie, 15 septembre 2017 (Slovenian Film Festival) - Allemagne, 16 novembre 2017 (Mannheim-Heidelberg International Film Festival)
2016	Haugesund, Norvège	THE WIND BLEW ON (IS)	Katrín Ólafsdóttir	Produit par Katrín Ólafsdóttir, Vincent Juillerat, Andres Mardones	Information non disponible
2016	Thessalonique, Grèce	THORN (GR/DK)	Gabriel Tzafka	Produit par Panayiotis Kakavias (Kakavias Film) et Michael Bille Frandsen et Theis Nørgaard (Nitrat Film)	- Danemark, 7 octobre 2017 (CPH:PIX) - Brésil, 19 octobre 2017 (41. Mostra Internacional de Cinema) - Grèce 8 novembre 2017 (Thessaloniki International Film Festival) - Egypte 29 novembre 2017 (Cairo International Film Festival) - Suède 30 janvier 2018 (Göteborg Film Festival) - Faroe Islands 3 mars 2018 - Grèce 8 mars 2018 (Filmcenter Trianon)
2016	Les Arcs 2016, France	THE HIDDEN CITY (ES/FR)	Victor Moreno	Produit par El Viaje Films (ES) et Pomme Hurlante (FR)	- Première au Festival du Film Européen de Séville - novembre 2018 - Pays-Bas, 14 novembre 2018 (IDFA) Agent de ventes : Shellac (FR)
2017	Karlovy Vary, République tchèque	THE STAND-IN (IT/FR/MA)	Rà di Martino	Produit par Marco Alessi de la société Dugong Srl (Italie) en coopération avec la France et le Maroc	- Première à Venise (septembre 2017), présenté à Rome, Trieste, Bergamo, Milan, Naples, etc... - Sélectionné à Annecy (Festival du Cinéma Italien) - Présenté au marché de Thessalonique et à l'IDFA à Amsterdam - Sortie en Italie en 8 septembre 2017 - Agent de ventes : Slingshot Films (IT)
2017	Haugesund, Norvège	JIMMIE (SE)	Jesper Ganslandt	Produit par Jesper Kurlandsky, Hedvig Lundgren et Juan Libossart de la société Fasad (SE)	- Film d'ouverture du FIF de Rotterdam en 2018 puis compétition officielle au FF de Gothenburg - Pays-Bas, 24 janvier 2018 (FIF Rotterdam) - Suède 29 janvier 2018 (FF Göteborg) - Pays-Bas, 2 février 2018 (IFFR à Groningen) - Argentine 12 avril 2018 (Buenos Aires International Festival of Independent Cinema) - Suède 13 avril 2018 (Distributeur : TriArt Film AB) - Danemark, 1er octobre 2018 (CPH PIX) - Corée du Sud, 7 octobre 2018 (FIF Busan) - Allemagne 8 novembre 2018 (Filmfest München) - Norvège, Lettonie, Lituanie, Belgique, Espagne, Finlande.
2017	Thessalonique, Grèce	SPEAK SO I CAN SEE YOU (RS/HR)	Marija Stojnic	Produit par Marija Stojnic et Milos Ivanovic de la société Bilboka en Serbie et coproduit par Tibor Keser et Vanja Jambrovic de la société Restart en Croatie	- Première mondiale à l'IDFA (Amsterdam) en 2019 – First Appearance Competition - Première en Amérique du Nord dans le cadre du programme MoMA DocFortnight 2020. Les programmations à ZagrebDOX, au Festival du Documentaire de Thessalonique, à Filmfest München, au FIF d'Edinbourg et à BELDOCS (Belgrade) ont été reportées en raison du COVID 19. - Square Eyes pour les ventes internationales - Droits TV vendus à Yle (FIN)
2017	Les Arcs, France	GOLD IS ALL THERE IS (IT/FR/CH)	Andrea Caccia	Produit par Dugong Films (IT), Picofilms (FR) et Rough Cat (CH)	- Première au FIF de Rotterdam en 2019 puis sélections au FIF DE Karlovy Vary et aux festivals de la Roche-sur-Yon, Blackcanvas à Mexico et Belfort. - Première nationale au Festival du Film de Turin puis à Milan avant de sortir dans les salles en Italie.

⁴⁰ Se réfère aux informations disponibles à la date de publication du présent rapport.

Année	Festival	Titre	Réalisateur/trice	Production	Distribution
2018	Karlovy Vary, République tchèque	NORMAL	Adele Tulli	Produit par Valeria Adilardi, Laura Romano et Luca Ricciardi de la société FilmAffair (IT)	- Première à la Berlinale en 2019 - Projections dans de nombreux festivals à Thessalonique, Turin, Londres, Linz, Varsovie, en Türkiye, à Moscou, à New-York, à Taiwan et à Vilnius, entre autres. - Distributeur : Istituto Luce Cinecittà (IT) - Agent de ventes : Slingshot Films (IT)
2018	Haugesund, Norvège	GRITT	Itonje Sømmer Guttormsen	Produit par Maria Ekerhovd de la société Mer Film (NO)	Nominé aux FIF de Göteborg et Rotterdam en 2021 et récompensé au Festival de Vilnius
2018	Thessalonique, Grèce	SIMON CALLS (ex. UNDERGROWN)	Marta Ribeiro	Produit par Joana Peralta de la société Videolotion (PT)	Nominé dans la section Zabaltegi-Tabakalera du Festival de San Sebastian en 2021 puis nominé et primé dans divers festivals en 2021 (IndieLisboa International Independent Film Festival, D'A Film Festival Barcelona, Coimbra Caminhos do Cinema Português)
2018	Les Arcs, France	WHITE ON WHITE	Theo Court	Produit par Jose Alayon de la société El Viaje Films (ES)	-Prix du Meilleur Réalisateur de la section Horizons au Festival de Venise en 2019 + Prix FIPRESCI + mention spéciale du Prix Human Rights Film Network -Projeté aux festivals de El Gouna, Gand, Gijon, Minsk -Candidat chilien à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Etrangère - Distribué par EYE Film Institute (NL)
2019	Karlovy Vary, République tchèque	BOTTLED SONGS	Kevin B. Lee et Chloé Galibert-Lainé	Pong Film GmbH (DE)	Première partie nominée dans la section Harbour de l'édition du Festival International du Film de Rotterdam de juin 2021 – En cours de production
2019	Haugesund, Norvège	HIM	Guro Bruusgaard	Alternativet Produksjon (NO)	Nominé au FIF de Moscou en 2021
2019	Thessalonique, Grèce	MOTHER LODGE	Matteo Tortone	Wendigo Films (F)	Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2019	Les Arcs, France	FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE	Ekaterina Selenkina	Vladimir Nadein (RU) et Dutch Mountain Film (NL)	NFF Professionals 2019 – BoostNL Semaine de la Critique, Festival de Venise en 2021
2020	Karlovy Vary, République tchèque	ATLANTIDE	Yuri Ancarani	Produit par Dugong Srl (IT)	Section Orizzonti au Festival de Venise en 2021 + Festival de Séville (Section The New Waves Non Fiction)
2020	Haugesund, Norvège	A BLIND MAN WHO DID NOT WANT TO SEE TITANIC	Teemu Nikki	Produit par It's Alive Films (FI)	Section Orizzonti Extra au Festival de Venise en 2021 : Prix Du Public Armany Beauty
2020	Thessalonique, Grèce	TRACKING SATYRS	Maciej & Michał Madraccy et Gilles Lepore	Coproduit par Madants (PL) et Prince Films (CH)	Sélectionné à FIDLab en 2020, diffusé sur MUBI et sorti en Pologne en 2022
2020	Les Arcs, France	MAGDALA	Damien Manivel	Produit par MLD Films (FR)	Sélectionné à l'ACID à Cannes en 2022

ANNEXE XII – CONTRIBUTIONS DES ETATS MEMBRES

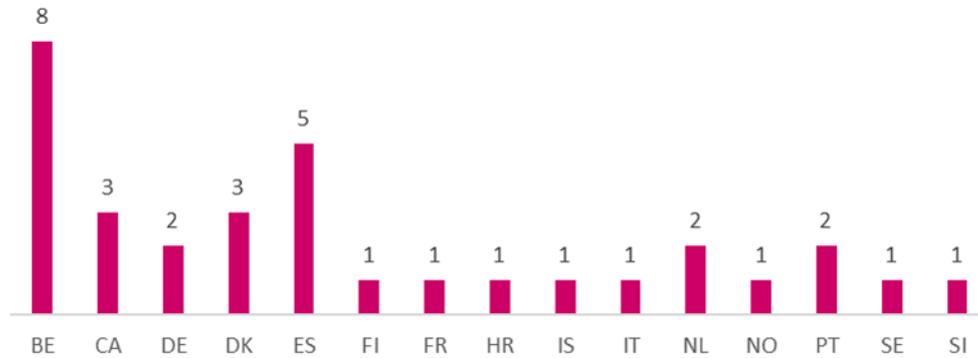
Graphique 19 : Contributions des Etats membres (2023)



La méthode de calcul des contributions des Etats membres est détaillée dans le [règlement financier d'Eurimages](#) disponible sur son [site internet](#).

ANNEXE XIII – PROGRAMME PILOTE POUR LA COPRODUCTION DE SERIES – STATISTIQUES ADDITIONNELLES

Graphique 19 : Nombre de diffuseurs / services de streaming impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023)



Graphique 20 : Nombre des professionnels impliqués dans les projets soutenus, par pays (2023)

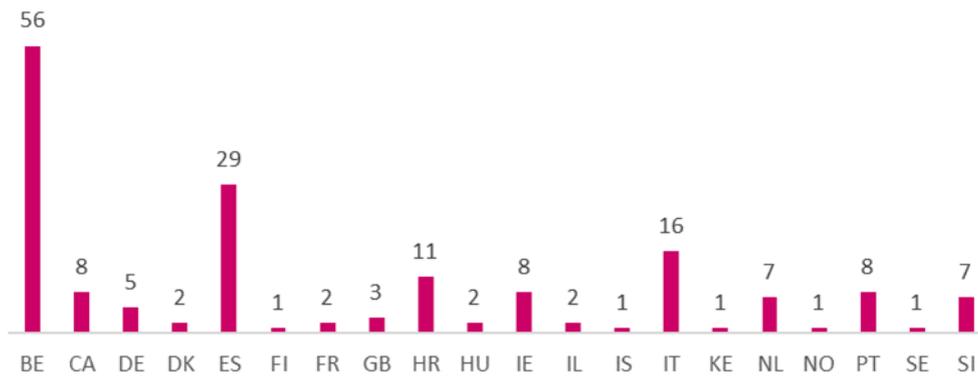


Tableau 31 : Appel à partenariats 2023 - Development Awards (€50 000) – Liste des marchés sélectionnés

Pays	Marché
Espagne	Conecta FICTION & ENTERTAINMENT
Pays-Bas	CINEKID for Professionals
Estonie	INDUSTRY@TALLINN
Croatie	NEM Zagreb

Tableau 32 : Liste des projets soutenus (2023)

Titre	Créé par	Co-Producteurs	Montant accordé
Arcanes	Michèle Jacob	Beluga Tree (BE) avec Staragara (SI), RTBF (BE), Proximus Media House (BE)	€250 000
Favàritx	Lluís Illescas	TV ON (ES) avec Volf Entertainment (PT), Empatic Comunicacion Y Marketing (ES)	€250 000
Greater Adria	Nebojša Taraba, Simona Nobile	Drugi plan (HR) avec Fabula Pictures (IT), Nadcon Film (DE), Lunanime (BE)	€500 000
Interstellar Ella, Season 2	Adam Long	Fabrique Productions (BE) avec Apartment 11 Productions (CA)	€500 000
Puberty	Leticia Dolera	Distinto Films (ES) avec AT-Prod (BE), Corte y Confección de Películas (ES), Uri Films (ES)	€500 000
The Kollektive	Femke Wolting, Maddalena Ravagli, Leonardo Fasoli	Submarine Productions (NL) avec Menuetto Film (BE), ZDF (DE), France Télévisions (FR), RAI (IT)	€500 000
This is not a murder mystery	Kathleen Maes	Panenka (BE) avec DeadPan Pictures (IE), VRT (BE), NPO (NL) ZDF (DE), SVT (SE), NRK (NO), YLE (FI), DR (DK), RUV (IS)	€500 000

Tableau 33 : Langues utilisées dans les projets présentés et soutenus (2023)

Projets	Langues utilisées
Présentés	Allemand, anglais, catalan, croate, espagnol, estonien, français, grec, hongrois, italien, macédonien, néerlandais, portugais, russe, serbe, tchèque, ukrainien, valencien.
Soutenus	Allemand, anglais, catalan, croate, espagnol, français, italien, néerlandais, portugais, valencien.