

Opérationnel depuis 1989, Eurimages est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction internationale, la distribution et l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Le Fonds regroupait 39 pays en décembre 2022, dont 38 pays membres du Conseil de l'Europe plus le Canada. Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des États membres. Depuis le 1^{er} janvier 2017, ce Comité est présidé par Catherine Trautmann.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2022, le montant total des soutiens accordés dans les différents programmes représente **19,7 millions d'euros**.

Coproduction	94,9%	18 734 K€	<ul style="list-style-type: none"> 71 coproductions soutenues sur un total de 193 projets éligibles (taux de sélection de 36,78%) Montant moyen de 263,8 K€ accordé à chaque projet soutenu
Distribution	0%	0 K€	<ul style="list-style-type: none"> Programme actuellement suspendu
Salles	2,6%	504,9 K€ (décisions de 2022 pour la programmation 2021)	<ul style="list-style-type: none"> 64 exploitants soutenus pour leur programmation de films Bonus de 33,5 K€ attribué pour la projection des films soutenus par Eurimages Bonus de 8,6 K€ attribué pour la projection des films réalisés par des femmes
Promotion	2,0%	404,8 K€ (décisions et paiements de 2022)	<ul style="list-style-type: none"> 7 prix au développement de la coproduction d'une valeur de 20K€ 2 prix spéciaux au développement de la coproduction d'une valeur de 20K€ en faveur de projets ukrainiens 1 prix à la coproduction attribué en association avec l'Académie du Cinéma Européen Présence aux Festivals de Cannes et Venise Sponsoring de 10 initiatives en faveur de la coproduction cinématographique internationale Participation exceptionnelle aux frais de promotion de deux documentaires ukrainiens sélectionnés par l'Institut Ukrainien dans le cadre de son initiative proMOTION (14 000 €)
Égalité entre les femmes et les hommes	0,5%	102,9 K€	<ul style="list-style-type: none"> 1 prix Audentia attribué à une réalisatrice pour promouvoir le rôle des femmes dans l'industrie cinématographique Activités de sensibilisation et partenariats pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes 6 sponsorings d'une valeur allant de 5K€ à 9K€ 3 bourses additionnelles pour les professionnelles Ukrainiennes avec Pop Up Film Residency et Nipkow Programm
TOTAL	100,0%	19 746,6 K€	

PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

En raison de la pandémie qui a continué d'affecter l'industrie cinématographique, Eurimages n'a pas été en mesure de se rendre au Festival de Berlin dont l'édition physique du Marché du Film (EFM) a été annulée au dernier moment du fait de la remontée des cas de Covid. L'équipe d'Eurimages a cependant pu participer au Marché du Film de Cannes et à celui du Festival de Venise (Venice Production Bridge). Par ailleurs, toutes les activités bénéficiant du sponsoring d'Eurimages comme les marchés de coproduction qui présentent le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction ont pu avoir lieu.

Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg	Prix Odyssée - Conseil de l'Europe pour la Création Artistique	Attribué au film AS BESTAS (ES, FR) de Rodrigo Sorogoyen
	Prix Odyssée - Conseil de l'Europe pour les Droits de l'Homme	Attribué au film LES NUITS DE MASHAAD (DK, DE, SE, FR) d'Ali Abbasi
	Mention Spéciale du Jury	Attribuée au film JULIE EN 12 CHAPITRES (NO, FR, SE, DK) de Joachim Trier
Prix LUX 2022		Attribué au film LA VOIX D'AIDA (BH, NO, RO, AT, DE, FR, PL, NL) de JASMILA ŽBANIĆ

9 PRIX POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION DES LE DEVELOPEMENT DES PROJETS

CineMart, FIF Rotterdam	LEAVE THE DOOR OPEN	Judita Gamulin	Produit par Eclectica (HR)
Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin	MY FAVOURITE CAKE	Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeaha	Produit par Caractère Production (FR)
Cartoon Movie, Bordeaux	MELVILE	Romain Renard et Fursy Teyssier	Produit par Need productions (BE) et Special Touch Studios (FR)
CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	THE LAST NOMADS	Biljana Tutorov et Petar Glomazić	Produit par Wake Up Films (RS)
CineLink, FF Sarajevo	THE BOY WITH THE LIGHT BLUE EYES	Thanassis Neofotistos	Produit par Argonauts Productions (GR)
CineLink, FF Sarajevo – Prix Special	CHERRY BLOSSOM	Marysia Nkitiuk	Produit par Igor Savychenko (UA)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	GORGIOUS	Samuele Rossi	Produit par Solaria Film (IT) et Arsmidia (SI)
TorinoFilmLab	SEALSKIN	Irene Moray	Produit par Vilaüt Films (ES)
TorinoFilmLab – Prix Special	WARRIOR	Masha Kondakova	Produit par Contemporary Ukrainian Cinema Kyiv (UA)

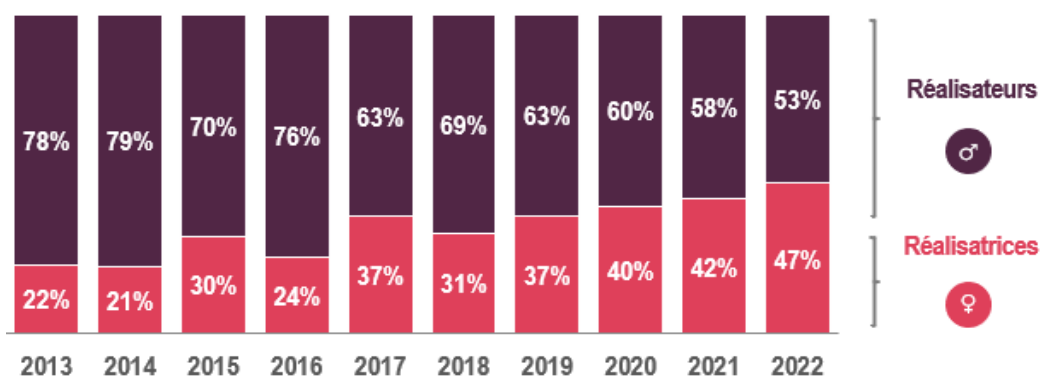
PRIX EURIMAGES POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

European Film Awards (EFA), Reykjavik	Prix de la Coproduction – Prix Eurimages	L'ensemble des producteurs cinématographiques ukrainiens
---------------------------------------	--	--

PRIX AUDENTIA POUR ENCOURAGER UNE REALISATRICE

Festival du Film de Trieste	WOMEN DO CRY	Mina Mileva et Vesela Kazakova
-----------------------------	---------------------	--------------------------------

EVOLUTION DE LA REPARTITION DES PROJETS DE COPRODUCTION SOUTENUS PAR GENRE DU REALISATEUR



RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2022, 76 films soutenus par Eurimages ont été nominés, obtenant un total de 33 prix au sein des principaux festivals de films internationaux.

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/Rérealisateur	Pays producteurs
FESTIVAL DE BERLIN	11 films sélectionnés, 2 prix	Compétition officielle, Ours d'Or	ALCARRAS	Carla Simon	ES / IT
		Section Encounters, Prix Spécial du Jury	A VENDREDI, ROBINSON	Mitra Farahani	FR / CH
FESTIVAL DE CANNES	22 films sélectionnés, 7 prix	Compétition officielle, Palme d'Or	TRIANGLE OF SADNESS	Ruben Östlund	SE / UK / FR / DE
		Compétition officielle, Prix du 75e	TORI AND LOKITA	Jean-Pierre et Luc Dardenne	BE / FR
		Compétition officielle, Prix d'Interprétation Féminine	HOLY SPIDER (ZAR AMIR EBRAHIMI)	Ali Abbasi	DK / DE / SE / FR
		Compétition officielle, Grand Prix	CLOSE	Lukas Dhont	BE / FR / NL
		Compétition officielle, Prix du Scénario	BOY FROM HEAVEN (TARIK SALEH)	Tarik Saleh	SE / FR / FI
		Un Certain Regard, Prix de la Meilleure Performance	CORSAGE (VICKY KRIEPS)	Marie Kreutzer	AT / LU / FR / DE
		Un Certain Regard, Prix du Meilleur Scénario	MEDITERRANEAN FEVER	Maha Haj	DE / FR / CY / PS
		Semaine de la Critique, Prix Louis Roederer Fondation de la Révélation	DALVA (ZELDA SAMSON)	Emmanuelle Nicot	BE / FR
FESTIVAL D'ANNECY	8 films sélectionnés, 3 prix	Compétition officielle, Prix du Jury + Prix de la Distribution de la Fondation Gan	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	Alain Ughetto	FR / BE / CH / IT / PT
		Compétition officielle, Mention du Jury	SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE	Pierre Földes	FR / LU / CA
FESTIVAL DE LOCARNO	4 films sélectionnés, 4 prix	Concorso internazionale, Meilleur Réalisateur Pardo pour la Meilleure Réalisation de la ville et de la région de Locarno pour le film le mieux réalisé + Pardo de la Meilleure Actrice + Pardo du Meilleur Acteur	TENGO SUENOS ELECTRICOS (VALENTINA MAUREL) (DANIELA MARIN NAVARRO) (REINALDO AMIEN GUTIERREZ)	Valentina Maurel	BE / FR
		Concorso Cineasti del presente, Pardo d'Oro pour le meilleur film	NIGHTSIREN	Tereza Nvotová	SK / CZ
FESTIVAL DE VENISE	7 films sélectionnés, 2 prix	Compétition officielle, Prix Lizzani	CHIARA	Susanna Nicchiarelli	IT / BE
		Venise Days, Prix des auteurs de moins de 40 ans	ORDINARY FAILURES	Cristina Grosan	CZ / HU / IT

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/Réalisateur	Pays producteurs
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN	14 films sélectionnés, 6 prix	Made in Spain, Prix Lurra-Greenpeace	ALCARRAS	Carla Simon	ES / IT
		Horizonte Latinos, Prix Horizontes	TENGO SUENOS ELECTRICOS	Valentina Maurel	BE / FR
		Perlak, Prix Euskadi Basque Country 2030 Agenda	TORI AND LOKITA	Jean-Pierre and Luc Dardenne	BE / FR
		Perlak, Prix du Public pour le Meilleur Film Européen de la Ville de Donostia / San Sebastian	AS BESTAS	Rodrigo Sorogoyen	ES / FR
		Perlak, Mention Spéciale de TVE-Another Look	CORSAGE	Marie Kreutzer	AT / LU / FR / DE
EUROPEAN FILM AWARDS	25 films sélectionnés, 7 prix	Prix de la Découverte Européenne, Prix Fipresci	PICCOLO CORPO	Laura Samani	IT / FR / SI
		Prix du Long Métrage d'Animation Européen	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	Alain Ughetto	FR / BE / CH / IT / PT
		Prix européens des meilleurs Réalisateur, Acteur et Scénariste	TRIANGLE OF SADNESS (RUBEN ÖSTLUND) (ZLATKO BURIC)	Ruben Östlund	SE / UK / FR / DE
		Prix européen de la meilleure Actrice	CORSAGE (VICKY KRIEPS)	Marie Kreutzer	AT / LU / DE / FR
PÖFF (BLACK NIGHTS FF)	11 films sélectionnés, 1 prix	Prix du meilleur producteur balte pour la coproduction	AURORA'S SUNRISE (INNA SAHAKYAN)	Inna Sahakyan	AM / LT / DE

PERSPECTIVES

- La réforme de la gouvernance et du processus de décision du Fonds, comprenant en particulier le recours aux experts externes lors de l'examen des demandes de soutien, est entrée pleinement en vigueur au 1^{er} janvier 2022. Les premiers groupes de travail coproduction constitués d'experts externes se sont réunis en mars, juin et novembre 2022. A l'automne 2022, conformément à ses textes statutaires, le Fonds a lancé une nouvelle évaluation externe dont l'objet principal est d'évaluer la mise en œuvre de cette réforme. Le Cabinet autrichien Evaluet OG a été sélectionné suite à appel d'offres pour réaliser cette étude dont le rapport final sera livré en juin 2023. Le Comité de direction examinera les recommandations des évaluateurs et décidera d'ajuster le cas échéant les procédures de travail issues de la réforme.
- Eurimages conduit depuis 2021 un projet du Conseil de l'Europe destiné à encourager la coproduction internationale de séries TV et à préserver l'indépendance, la diversité et le pluralisme de la production européenne. Le 1^{er} avril 2022 à Strasbourg, les ministres de la culture ont invité le Comité des ministres du Conseil de l'Europe, par le biais d'une déclaration commune, à continuer de soutenir le « processus de Budapest » en faveur des séries TV européennes. Le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage du Conseil de l'Europe a ensuite constitué un groupe de travail composé d'experts pour élaborer un nouvel instrument juridique afin de codifier les règles de coproduction de séries dramatiques internationales. Ce groupe d'une quinzaine d'experts du secteur s'est réuni en juin et octobre 2022 et a commencé à élaborer une convention qui tiendrait compte des évolutions technologiques et financières récentes de l'industrie européenne du film et des séries. Parallèlement, un programme pilote de soutien à la coproduction de séries est en cours de développement. Ce nouveau programme, distinct d'Eurimages, visera à accroître la diversité géographique et thématique des récits audiovisuels en renforçant les pratiques de coproduction internationale par le biais d'un soutien financier à des séries de qualité produites de manière indépendante. Le projet a été présenté à des donateurs potentiels, qui se sont engagés à apporter leur contribution pour couvrir un budget approximatif de 12 millions d'euros. Il entrera dans sa phase de mise en œuvre durant l'année 2023.
- Au printemps 2021, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur le développement durable avec la participation de membres du Comité de direction et de spécialistes de la protection de l'environnement ou de la production éco-responsable. Suite à l'adoption d'une stratégie de développement durable par le Comité de direction du Fonds en fin d'année 2021, le groupe de réflexion a poursuivi son travail en 2022 pour élaborer des mesures concrètes. Ainsi, à compter de janvier 2023, les projets soumis dans le cadre du programme de soutien à la coproduction seront évalués en tenant compte d'un critère de sélection supplémentaire concernant « l'existence de mesures mises en œuvre pour réduire l'impact environnemental du projet de coproduction ». Ce critère vise à prendre en compte les efforts de production écoresponsable entrepris par les producteurs et les équipes artistiques et techniques pour mener à bien le projet. D'autres projets sont en cours, notamment dans le domaine de la formation. Enfin, Eurimages a réalisé au 2nd semestre 2022 une évaluation de l'impact en termes d'émission de CO2 de son propre fonctionnement. Réalisée par la société française Impacti, cette étude disponible sur le site web du Fonds évalue les émissions de GES du Fonds à 144 tCo2 pour l'année 2019, principalement dues aux voyages et aux achats.
- En septembre 2022, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur la Distribution dont l'objectif est de relancer un programme de soutien à la distribution, promotion et circulation des films bénéficiant d'un soutien d'Eurimages à la coproduction. Ce projet fait suite aux recommandations du rapport d'EY réalisé en 2020. Le groupe est constitué de 8 représentants nationaux. Il s'est réuni à 3 reprises en 2022 et a commencé des consultations de professionnels du secteur (distributeurs, agents de vente internationale, producteurs, organismes publics, etc.) qui se poursuivront en 2023. Ces consultations devraient permettre de faire des propositions concrètes aux membres du Comité de Direction en 2023 pour une mise en œuvre d'un nouveau programme en 2024.