

Opérationnel depuis 1989, Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction internationale, la distribution et l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Le Fonds regroupait 40 pays en décembre 2021. Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des États membres. Depuis le 1er janvier 2017, ce comité est présidé par Catherine Trautmann.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2021, le montant total des soutiens accordés dans les différents programmes représente **27 millions d'euros**.

Coproduction	95,5%	25 800 K€	<ul style="list-style-type: none"> 110 coproductions soutenues sur un total de 218 projets éligibles (taux de sélection de 50,5%) Montant moyen de 234 K€ accordé à chaque projet soutenu
Distribution	0%	0 K€	<ul style="list-style-type: none"> Programme actuellement suspendu
Salles	2,6%	511 K€	<ul style="list-style-type: none"> 65 exploitants soutenus pour leur programmation de films Bonus de 33,5 K€ attribué pour la projection des films soutenus par Eurimages Bonus de 8,6 K€ attribué pour la projection des films réalisés par des femmes
Promotion	1,6%	425 K€	<ul style="list-style-type: none"> 7 prix au développement de la coproduction d'une valeur de 20K€ 1 prix à la coproduction attribué en association avec l'Académie du Cinéma Européen Présence réduite au seul Festival de Cannes, le Festival de Berlin ayant été annulé en raison de la pandémie de COVID-19 Sponsoring de 10 initiatives en faveur de la coproduction cinématographique internationale
Égalité entre les femmes et les hommes	0,3%	90 K€	<ul style="list-style-type: none"> 1 prix Audentia attribué à une réalisatrice pour promouvoir le rôle des femmes dans l'industrie cinématographique Activités de sensibilisation et partenariats pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes
TOTAL	100,0%	26 826 K€	

PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

En raison de la pandémie qui a continué d'affecter l'industrie cinématographique, Eurimages a eu une présence physique réduite au Festival de Cannes en juillet et n'a pas tenu sa réception habituelle. L'équipe d'Eurimages a également participé au Festival du Film de Venise sans tenir de stand ni contribuer à la réception de clôture du Gap Financing Market. Les activités de parrainage ont été maintenues, à l'exception de la participation d'Eurimages aux Meetings on the Bridge du Festival d'Istanbul qui a été annulée car l'activité prévue n'a pu avoir lieu, en raison de l'édition exclusivement numérique de cet événement.

Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg	Prix Odyssee - Conseil de l'Europe pour la Création Artistique	Attribué au film ANOTHER ROUND (DK, SE, NL) de Thomas Vinterberg
	Prix Odyssee - Conseil de l'Europe pour les Droits de l'Homme	Attribué au film QUO VADIS, AIDA ? (BH, NO, RO, AT, DE, FR, PL) de Jasmila Zbanic
	Mention Spéciale du Jury	Attribuée au film THE INTRUDER (IT, CH, FR) de Leonardo Di Costanzo
Prix LUX 2021 : Eurimages participe à la procédure de sélection des films	Les 3 finalistes ont été présentés lors de la cérémonie des Prix du Cinéma Européen qui a eu lieu en ligne depuis Berlin le 12 décembre 2020.	Attribué au film L'AFFAIRE COLLECTIVE d'Alexander Nanau

7 PRIX POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION DES LE DEVELOPPEMENT DES PROJETS

CineMart, FIF Rotterdam	CORA	Evi Kalogriopoulou	Produit par Neda Film (GR)
Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin	THE OBLIVION THEORY	Anemarie Jacir	Produit par Incognito Films (FR) et One Two Films (DE)
Cartoon Movie, Bordeaux	LES OMBRES	Nadia Micault	Produit par Autour de Minuit (FR), Panique ! (BE) et Schumby (FR)
CPH:Forum, CPH:DOX Copenhague	TATA/FATHER	Lina Vdovii & Radu Ciorniciuc	Produit par Manifest Film (RO)
CineLink, FF Sarajevo	FORGET THE OCEAN, WHY NOT TRY SURFING THESE INSANE RIVER WAVES	Marko Grba Singh	Produit par Non-Aligned Films (RS)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK	Nora Lakos	Produit par Juno11 Productions (HU)
TorinoFilmLab	THE WOLF WILL TEAR YOUR IMMACULATE HANDS	Nathalie Alvarez Mesen	Produit par Hobab (SE)

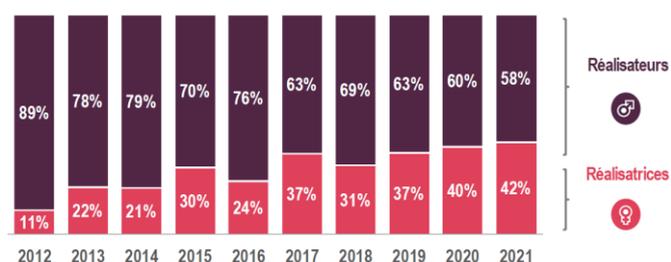
1 PRIX EURIMAGES POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

European Film Awards (EFA), en ligne depuis Berlin	Prix Européen à la Coproduction – Prix Eurimages	Marie Ekerhovd (NO) de la société Mer Film
---	--	--

1 PRIX AUDENTIA POUR ENCOURAGER UNE REALISATRICE

New Film Festival, Montreal	LA TRAVERSEE	Florence Miailhe
------------------------------------	--------------	------------------

ÉVOLUTION DE LA REPARTITION DES PROJETS DE COPRODUCTION SOUTENUS PAR GENRE DU REALISATEUR



RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2021, 62 films soutenus par Eurimages ont été nominés, obtenant un total de 35 prix au sein des principaux festivals de films internationaux.

Festival	Prix et nominations	Description des prix et nominations	Titre du film	Réalisatrice/ Réalisateur	Pays roducteurs
FESTIVAL DE BERLIN	5 films sélectionnés, 1 prix	Compétition officielle, Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur	NATURAL LIGHT	Dénes Nagy	HU / FR / LV
GOLDEN GLOBES	1 prix	Meilleur Film en Langue Etrangère	ANOTHER ROUND	Thomas Vinterberg	DK/NL/SE
OSCARs	4 films sélectionnés, 1 prix	Film International & Réalisation, Meilleur Film International	ANOTHER ROUND	Thomas Vinterberg	DK/NL/SE
FESTIVAL DE CANNES	18 films sélectionnés, 7 prix	Compétition officielle, Palme d'Or	TITANE	Julia Ducournau	FR / BE
		Compétition officielle, Grand Prix	COMPARTMENT N°6	Juho Kuosmanen	FI / DE / EE / RU
		Compétition officielle, Prix du Meilleur Réalisateur	ANNETTE	Leos Carax	FR / BE / DE
		Compétition officielle, Meilleure interprétation féminine	THE WORST PERSON IN THE WORLD	Joachim Trier	NO / FR / SE / DK
		Un Certain Regard, Prix de l'Originalité	LAMB	Valdimar Jóhannsson	IS / SE / PL
		Un Certain Regard, Prix du Courage	LA CIVIL	Mihai Teodora Ana	BE / RO
		Quinzaine des Réalisateurs, Label Europa Cinemas	A CHIARA	Jonas Carpignano	IT / FR
FESTIVAL DE LOCARNO	5 films sélectionnés, 2 prix	Concorso Internazionale, Mention Spéciale	THE SACRED SPIRIT	Chema Garcia Ibarra	ES / FR / TR
		Concorso Cineasti del Presente, Pardo d'Oro (Léopard d'Or)	BROTHERHOOD	Francesco Montagner	CZ / IT
FESTIVAL DE KARLOVY VARY	3 films sélectionnés, 6 prix	Compétition officielle, Grand Prix - Crystal Globe + Prix du Meilleur Acteur (Ibrahim Koma) + Mention Spéciale du Jury + Prix du Jury Oecuménique + Label Europa Cinemas	AS FAR AS I CAN WALK	Stefan Arsenijevic	RS / LU / BG / FR / LT
		Compétition officielle, Prix Spécial du Jury	EVERY SINGLE MINUTE	Erika Hnikova	CZ / SK
FESTIVAL DE VENISE	7 films sélectionnés, 2 prix (+ 4 prix collatéraux)	Compétition/Venezia 78, Prix Spécial du Jury	IL BUCO	Michelangelo Frammartino	IT / FR / DE
		Orizzonti, Prix Orizzonti du Meilleur Scénario + Prix FEDIC du Meilleur Film + Prix Green Drop + Prix de La Pellicola d'Oro pour le Meilleur Chef Opérateur + Premio Fait Play al Cinema - Vivere da Sportivi	107 MOTHERS	Peter Kerekes	SK / CZ / UA
EUROPEAN FILM AWARDS	7 prix 10 films sélectionnés	Prix du Cinéma Européen des meilleurs film, réalisateur et actrice	QUO VADIS AIDA ?	Jasmila Zbanic	BA / RO / AT / DE / PL / NL / FR
		Prix du Cinéma Européen des Meilleurs Décors	NATURAL LIGHT	Dénes Nagy	HU / FR / LV
		Prix du Cinéma Européen des meilleurs maquillages et coiffures , Film, Réalisatrice, Actrice et Acteur européens (nomination)	TITANE	Julia Ducournau	FR / BE
		Prix du Cinéma Européen des Meilleurs Effets Spéciaux , Découverte européenne 2021 – FIPRESCI (nomination)	LAMB	Valdimar Jóhannsson	IS / SE / PL
		Prix du Cinéma Européen du Meilleur Son	THE INNOCENTS	Eskil Vogt	NO / SE / DK

PERSPECTIVES

- Le Secrétariat d'Eurimages en lien avec le Comité de direction du Fonds a finalisé les modalités de mise en œuvre de la réforme de la gouvernance du fonds tout au long de l'année afin que le cœur de la réforme (concernant la structure de gouvernance et le processus de prise de décision) puisse entrer en vigueur en janvier 2022.
- Un conseiller en politiques audiovisuelles a été détaché au début de l'année 2021 par les autorités roumaines pour développer le projet sur la coproduction de séries TV au sein du Secrétariat d'Eurimages. La conférence « Préserver la production indépendante, la diversité et le pluralisme des séries TV en Europe » (Budapest, 30/09-01/10 2021) a permis d'engager un processus qui sera poursuivi en 2022. Le Comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage a décidé en décembre 2021 de constituer un groupe de travail composé d'experts pour évaluer la faisabilité d'un instrument juridique relatif aux séries européennes et, au besoin, l'élaborer éventuellement sous la forme d'une convention qui tiendrait compte des évolutions technologiques et financières récentes de l'industrie européenne du film et des séries.
- Au printemps 2021, le Fonds a créé un Groupe de réflexion sur le développement durable avec la participation de membres du Comité de direction et de spécialistes de la protection de l'environnement ou de la production éco-responsable. Le groupe s'est réuni 4 fois en 2021 et a élaboré la stratégie du Fonds dans ce domaine qui a été adoptée par le Comité de direction en décembre 2021. Le Groupe de réflexion continuera son travail en 2022 pour élaborer des mesures concrètes pouvant être mises en œuvre rapidement, principalement dans le cadre du programme de soutien à la coproduction.