

Créé en 1989, Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, la distribution et l'exploitation d'œuvres cinématographiques internationales. Avec l'adhésion du Monténégro et du deuxième Etat non-membre du Conseil de l'Europe, l'Argentine, le Fonds regroupait 40 pays en décembre 2019.

Le Fonds est dirigé par un Comité de direction composé des représentants nationaux des États membres. Depuis le 1er janvier 2017, ce comité est présidé par Catherine Trautmann.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2019, le montant total des soutiens accordés dans les différents programmes représente **20,8 millions d'euros**.

Coproduction	90,3%	18 795,9 K€	<ul style="list-style-type: none"> 78 coproductions soutenues sur un total de 194 projets éligibles (taux de sélection de 37,6%) Montant moyen de 257,5 K€ accordé à chaque projet soutenu
Distribution	3,1%	638,9 K€	<ul style="list-style-type: none"> 92 demandes de paiements soutenues pour des frais de marketing et de publicité 20 demandes de paiements (22%) pour des films soutenus par Eurimages (129,4 K€)
Salles	3,2%	670,7 K€	<ul style="list-style-type: none"> 72 exploitants soutenus pour leur programmation de films (sur un total de 75 dans le réseau) Bonus de 57,5 K€ attribué pour des films soutenus par Eurimages Bonus de 15,8 K€ attribué pour des films réalisés par des femmes
Promotion	3,0%	621,6 K€	<ul style="list-style-type: none"> 10 prix au développement de la coproduction d'une valeur de 20K€ (fiction) et 15K€ (documentaire) 4 prix « Lab Project » destinés à des projets innovants d'une valeur de 50K€ 1 prix à la coproduction attribué en association avec l'Académie du Cinéma Européen Coopération et présence dans les principaux festivals internationaux
Égalité entre les femmes et les hommes	0,4%	86,2 K€	<ul style="list-style-type: none"> 1 prix Audentia attribué à une réalisatrice pour promouvoir le rôle des femmes Activités de sensibilisation pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes
TOTAL	100%	20 815,3 K€	

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2019, 55 films soutenus par Eurimages ont obtenu un total de 46 prix et 76 nominations au sein des principaux festivals de films internationaux.

BERLINALE	4 prix 8 films sélectionnés dont 2 en compétition officielle	Prix du Jury Œcuménique et « Guild Film Prize »	DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA	Teona Strugar Mitevska	MK/SI/BE/HR/FR
		Label Europa Cinemas	STITCHES	Miroslav Terzić	RS/BA/SI/HR
		Ours de Cristal du Meilleur Film (Jury des Jeunes Génération 14plus)	STUPID YOUNG HEART	Selma Vilhunen	FI/NL/SE
FESTIVAL DE CANNES	11 prix 11 films sélectionnés dont 5 en compétition officielle	Prix de la Mise en Scène	LE JEUNE AHMED	Jean-Pierre et Luc Dardenne	BE/FR
		Grand Prix, Mention Spéciale du Jury pour Claire Mathon, Directrice de la Photographie	ATLANTIQUE	Mati Diop	FR/SN/BE
		Prix d'Interprétation Féminine (Emily Beecham)	LITTLE JOE	Jessica Hausner	AT/UK/DE
		Mention Spéciale et Prix FIPRESCI	IT MUST BE HEAVEN	Elia Suleiman	FR/DE/CA/TR
		Prix du Jury Un Certain Regard et Prix de la Meilleure Conception Sonore 2019	O QUE ARDE (VIENDRA LE FEU)	Olivier Laxe	ES/FR/LU
		Caméra d'Or et Prix SADC	NUESTRAS MADRES	César Díaz	BE/FR
		Prix de la Fondation Gan pour la Distribution	VIVARIUM	Lorcan Finnegan	IE/BE/DK
FESTIVAL DE KARLOVY VARY	6 prix 6 films sélectionnés	Globe de Cristal du Meilleur Long Métrage	THE FATHER	Kristina Grozeva Petar Valchanov	BG/GR
		Prix du meilleur Acteur (Milan Ondrik) et Félicitations (« Commendation ») du Jury Œcuménique	LET THERE BE LIGHT	Marko Škop	SK/CZ
		FEDEORA (Fédération des Critiques de Cinéma en Europe et en Méditerranée) et Prix du Meilleur Film de la section compétitive « East of the West »	PASSED BY CENSOR	Serhat Karaaslan	TR/DE/FR
		Label Europa Cinemas	SCANDINAVIAN SILENCE	Martti Helde	EE/FR/BE
FESTIVAL DE SARAJEVO	4 prix 4 films sélectionnés	Cœur de Sarajevo du Meilleur Réalisateur (Emin Alper) et Prix CICAÉ	A TALE OF THREE SISTERS	Emin Alper	TR/DE/NL/GR
		Cœur de Sarajevo de la Meilleure Actrice (Irina Jambonas) et Prix CINEUROPA	ROUNDS	Stephan Komandarev	BG/FR/RS
FESTIVAL DE VENISE	3 prix 4 films sélectionnés dont 1 en compétition officielle	Lion d'Argent – Prix du Meilleur Réalisateur	ABOUT ENDLESSNESS	Roy Andersson	SE/DE/NO
		Prix FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub) du Meilleur Film et Prix Lanterna Magica (C.G.S.)	SOLE	Carlo Sironi	IT/PL
FESTIVAL DE SEVILLE	4 prix 5 films sélectionnés en compétition officielle	Prix de la Meilleure Actrice (Zorica Nusheva) et Prix du Meilleur Film « WOMEN IN FOCUS » (sélection officielle)	DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA	Teona Strugar Mitevska	MK/SI/BE/HR/FR
		Prix du Meilleur Scénario	THE WHISTLERS	Corneliu Porumboiu	RO/FR/DE
		Prix Eurimages de la Meilleure Coproduction Européenne	IT MUST BE HEAVEN	Elia Suleiman	FR/DE/CA/TR
EUROPEAN FILM AWARDS	4 prix 12 films sélectionnés	Prix du Public (People's Choice Award)	COLD WAR	Pawel Pawlikowski	PL/FR/UK
		Prix des Meilleurs Effets Visuels	ABOUT ENDLESSNESS	Roy Andersson	SE/DE/NO
		Prix du Meilleur Son	A TWELVE-YEAR NIGHT	Álvaro Brechner	ES/AR/FR
		Prix du Meilleur Film d'Animation	BUÑUEL IN THE LABYRINTH OF THE TURTLES	Salvador Simó	ES/NL

PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

Grâce à un stand spacieux au sein du Marché du Film Européen de Berlin (EFM) et à son pavillon dans le village international du Marché du Film de Cannes, le Fonds Eurimages a bénéficié d'une visibilité importante au cœur de ces deux grands événements cinématographiques. Comme les années précédentes, le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction a été décerné pendant la réception organisée en coopération avec le Marché de la Coproduction de la Berlinale. A Cannes, la réception organisée en coopération avec le Producers Network a ouvert les différentes célébrations du 30e anniversaire du Fonds.

Eurimages a également participé au Festival International du Film de Toronto grâce à son partenariat avec la « European Film Promotion » qui gère un espace européen commun au sein du « Toronto Center of Industry ». Enfin, le Fonds a renouvelé sa participation avec le Festival d'Istanbul (« Meetings on the Bridge »), avec le Festival de Venise (« Gap Financing Market ») et avec le Festival de Locarno (« Alliance for Development »).

De plus, le Fonds a reconduit ses accords accompagnés de remises de prix avec les festivals indiqués dans le tableau ci-dessous.

Festival du Film d'Istanbul	Prix des Droits de l'Homme au Cinéma (en remplacement du Prix FACE) - en compétition dans la Section des Droits de l'Homme	Attribué à Enrique Castro Ríos pour son film DICIEMBRES (Colombie/Panama)
Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg	Prix Odyssée - Conseil de l'Europe pour la Création Artistique	Attribué au film COLD WAR de Pawel Pawlikowski (PL/FR/UK)
	Prix Odyssée - Conseil de l'Europe pour les Droits de l'Homme	Attribué au film DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA de Teona Strugar Mitevska (MK/SI/BE/HR/FR)
	Mention Spéciale du Jury	Attribué au film TEL AVIV ON FIRE de Sameh Zoabi (LU/FR/IL/BE)
Festival de Séville	Prix Eurimages de la Meilleure Coproduction Européenne	Attribué au film IT MUST BE HEAVEN d'Elia Suleiman (FR/DE/CA/TR)
Prix Lux 2019 : Eurimages participe à la procédure de sélection des films	Prix encourageant la diversité et la richesse du cinéma européen, ses thèmes, ses sensibilités et ses langues	Attribué au film DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA de Teona Strugar Mitevska (MK/SI/BE/HR/FR), une coproduction soutenue par Eurimages

10 PRIX POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION DES LE DEVELOPPEMENT DES PROJETS

CineMart, FIF Rotterdam	STILLBORN	Olga Chajdas	Produit par Apple Film Production (PL)
Berlinale Co-Production Market, FIF Berlin	ALCARRAS	Carla Simón	Produit par Avalon PC (ES)
Cartoon Movie, Bordeaux	OF UNWANTED THINGS AND PEOPLE	David Sūkup, Ivana Laučíková, Leon Vidmar & Agata Gorzadek	Coproduit par Mauer Film (CZ), Artichoke (SK), ZVVIKS (SI) et WJTeam/Likaon (PL)
CPH:Forum, CPH:DOX Copenhagen	FOUR BROTHERS	Pieter-Jan De Pue	Coproduit par Savage Film (BE) et Gebrüder Beetz (DE)
Transylvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF), Cluj-Napoca	DEMOCRACY WORK IN PROGRESS	Mihály Schwechtje	Produit par Alfa Film Kft (HU)
CineLink, FF Sarajevo	THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	Teona Strugar Mitevska	Produit par Sisters and Brother Mitevski Production (MK)
Forum de Coproductions Europe-Amérique Latine, FIF San Sebastian	ALMAMULA	Juan Sebastián Torales	Produit par Tu Vas Voir (FR)
MIA, Film Co-Production Market, Rome	TRIUMPH	Kristina Grozeva et Petar Valchanov	Produit par Abraxas Film (BG)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	SNOT AND SPLASH	Teemu Nikki	Produit par It's Alive Films (FIN)
Baltic Event Co-Production Market, Black Nights Film Festival, Tallinn	THE GREAT MATCH	Filip Syczyński	Produit par Match & Spark (PL)

4 PRIX POUR ENCOURAGER DES PROJETS CINEMATOGRAPHIQUES INNOVANTS (« LAB PROJECTS »)

Karlovy Vary, République tchèque	BOTTLED SONGS	Kevin B. Lee et Chloé Galibert-Lainé	Produit par pong film GmbH (DE)
Haugesund, Norvège	HIM	Guro Bruusgaard	Produit par Alternativet Produksjon (NO)
Thessalonique, Grèce	MOTHER LODE	Matteo Tortone	Coproduit par Wendigo Films (FR), Malfé Film (IT) et C-Side productions (CH)
Les Arcs, France	FIGURES IN THE URBAN LANDSCAPE	Ekaterina Selenkina	Coproduit par Vladimir Nadein (RU) et Dutch Mountain Film (NL)

1 PRIX EURIMAGES POUR ENCOURAGER LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

European Film Awards (EFA), Berlin	Prix Européen à la Coproduction – Prix Eurimages	Ankica Jurić Tilić (HR), fondatrice de la société de production Kinorama
------------------------------------	--	--

REFLEXIONS ET PERSPECTIVES

L'Ukraine a adhéré à Eurimages en janvier 2020, devenant ainsi le 41e pays à rejoindre le Fonds.

Eurimages poursuivra son travail sur la réforme en profondeur de son fonctionnement qui comprend notamment des changements apportés aux organes de gouvernance et à la manière dont les projets sont sélectionnés.

Le Fonds étudiera la meilleure façon de suivre les recommandations de l'étude externe sur l'impact de l'intelligence artificielle dans le secteur audiovisuel et sur les possibilités d'intervention dans le domaine des séries TV. Une réflexion sur l'intégration de la protection de l'environnement dans ses programmes sera également menée.