

Résultats d'activité pour l'année 2018

Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes compte [39 Etats membres](#), dont le Monténégro depuis 1^{er} janvier 2019. Le Fonds est dirigé par un Comité de direction au sein duquel chaque Etat membre adhérent est représenté. [Catherine Trautmann](#) préside le Fonds depuis le 1^{er} janvier 2017.

QUELQUES CHIFFRES CLES

En 2018, le montant total des décisions de soutien prises par le Fonds représente **21 780 557 €**, réparti de la façon suivante:

Programme de soutien	Part du montant total attribué/versé	Montants totaux alloués/versés
Coproduction	91,55%	19 940 344 € ont été alloués à des producteurs ressortissants d'Etats membres du Fonds pour 78 coproductions . Le taux de sélection des projets a été de 29,9%.
Distribution	2,97%	646 216 € ont été versés dans le cadre du soutien à la distribution aux frais de marketing et de publicité .
Salles de cinéma (aide à la programmation)	2,55%	556 488 € ont été versés aux salles de cinéma au titre de leur programmation de films 2017. Le réseau des cinémas Eurimages comptait 64 salles au 31 décembre 2018. (Le montant à accorder pour 2018 sera déterminé après l'examen des résultats de programmation par le Comité en juin 2019).
Promotion	2,55%	555 448 € ont été alloués aux activités de promotion: Prix européen de la coproduction - Prix Eurimages (EFA), Prix au Développement de la Coproduction, Prix aux Lab Projects, coopération avec les marchés de la coproduction et les festivals, Prix des Droits de l'Homme au Cinéma, Prix Odyssee-Conseil de l'Europe, présence à Cannes, Berlin, Venise, etc.
Egalité de genre	0,38%	82 061 € ont été versés à la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes dans l'industrie cinématographique (prix Audentia décerné à la meilleure réalisatrice, réunions de sensibilisation, etc.).

RECOMPENSES ET NOMINATIONS POUR DES FILMS SOUTENUS PAR EURIMAGES

En 2018, une quarantaine de prix et plus de 100 nominations ont été décernés à 65 films soutenus par Eurimages par [les grands festivals de films internationaux](#), dont **TOUCH ME NOT**, Ours d'Or à Berlin, **COLD WAR**, Prix du Meilleur Réalisateur à Cannes et grand gagnant des EFA. Parmi les plus primés figurent également **LEMONADE**, **STYX**, **DOGMAN**, **ANOTHER DAY OF LIFE (ANIMATION)**, **DONBASS**, **SAMOUNI ROAD (DOCUMENTAIRE)**, **WOMAN AT WAR**. Ci-après, les principales distinctions:

Festival de Berlin	9 prix 17 films sélectionnés dont 6 en compétition officielle	Ours d'Or Prix GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrecht) du Meilleur Premier Long Métrage	TOUCH ME NOT	Adina Pintilie (RO/CZ/DE/FR/BG)
		Ours d'Argent, Meilleure Contribution Artistique (Elena Okopnaya, costumes et décors) Prix du Jury du Berliner Morgenpost Reader's	DOVLATOV	German Jr. Aleksey (RU/PL)
		Ours de Cristal du Meilleur Film Grand Prix du Jury International de Génération Kplus	FORTUNA	Germinal Roaux (CH/BE)
		Prix Œcuménique du Jury Label Europa Cinemas et Prix Heine Carow	STYX	Fischer Wolfgang (DE/AT)
Festival de Cannes	8 prix 19 films sélectionnés dont 7 en compétition officielle	Prix du Meilleur Réalisateur	COLD WAR	Pawel Pawlikowski PL/UK/FR)
		Prix du Meilleur Acteur (Marcello Fonte)	DOGMAN	Matteo Garrone (IT/FR)
		Prix de la Meilleure Actrice (Samal Yeslyamova)	AYKA	Sergey Dvortsevov (DE/RU/KZ/PL)
		Prix du Meilleur Scénario	LAZZARO FELICE	Alice Rohrwacher (IT ;CH ;DE ;FR)
		Prix de la Section Un Certain Regard	BORDER (GRÄNS/FRONTIERE)	Ali Abbasi (SE/DK)
		Prix du Meilleur Réalisateur de la Section Un Certain Regard	DONBASS	Sergei Loznitsa (DE/UA/FR/RO/NL)
		Œil d'Or du Documentaire de la Quinzaine des Réalisateurs	SAMOUNI ROAD	Stefano Savona (IT/FR)
Festival de Sarajevo	2 prix 6 films sélectionnés	Prix SACD, Semaine de la Critique	WOMAN AT WAR	Benedikt Erlingsson (FR/IS/UA)
		Cœur de Sarajevo pour le Meilleur Réalisateur Cœur de Sarajevo pour le Meilleur Acteur (Leon Lučev)	LEMONADE THE LOAD	Ioana Maria Uricaru (RO/SE/CA/DE) Glavonic Ognjen (RS/FR/HR)
Festival de Karlovy Vary	4 prix 5 films sélectionnés	Grand Prix - Globe de Cristal et Label Europa Cinema	I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS	Radu Jude (RO/CZ/FR/BG/DE)
		Mention Spéciale du Jury Mention Spéciale du Jury	JUMPMAN HISTORY OF LOVE	Ivan Tverdovsky (RU/LT/IE/FR) Sonja Prosenec (SI/NO/IT)
Festival de Locarno	12 prix 3 films sélectionnés	Pardo pour la Meilleure Actrice (Andra Gutí)	ALICE T.	Radu Muntean (RO/SE/FR)
Festival de Venise	4 prix 6 films sélectionnés dont 1 en compétition officielle	Prix FIPRESCI	SUNSET	Laszlo Nemes (HU/FR)
		Prix de la Meilleure Actrice (Natalya Kudryashova) - Section Orizzonti Prix du Meilleur Acteur (Kais Nashif) + Prix Interfilm pour la promotion du dialogue interreligieux (Organisation Internationale inter-églises) (Section Orizzonti)	THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE TEL AVIV ON FIRE	Natalya Merkulova, Alexey Chupov (RU/FR/EE) Sameh Zoabi (LU/IL/BE/FR)
Festival de San Sebastian	2 prix 4 films sélectionnés dont 1 en compétition officielle	Prix du Jury pour le Meilleur Scénario	YULI	Iciar Bollain (ES/UK/DE)
		Prix du Public de San Sebastian/Ville de Donostia (Section Pearls)	ANOTHER DAY OF LIFE	Raul de la Fuente, Damian Nenow (PL/ES/BE/DE)
Festival de Séville	4 prix 17 films sélectionnés dont 5 en compétition officielle	Giraldillo d'Or	DONBASS	Sergei Loznitsa (DE/UA/FR/RO/NL)
		Prix Spécial de la Section New Waves	SAMOUNI ROAD	Stefano Savona (IT/FR)
		Prix Eurimages de la Meilleure Coproduction Européenne	SUNSET	Laszlo Nemes (HU/FR)
EFA	12 prix 24 films sélectionnés	Prix des Cinéphiles du Futur - Section Projections Spéciales	FUNAN	Do Denis (FR/BE/LU)
		Prix du Meilleur Compositeur européen	3 DAYS IN QUIBERON	Emily Atif (DE/AT/FR)
		Prix du meilleur superviseur européen des effets Visuels 2018	BORDER (GRÄNS/FRONTIERE)	Ali Abbasi (SE/DK)
		Prix des Meilleurs Costumes, Coiffures et Maquillages européens et Prix du Meilleur Acteur européen	DOGMAN	Matteo Garrone (IT/FR)
		Prix des Meilleurs Monteur, Film, Réalisateur, européens, Actrice et Scénariste	COLD WAR	Pawel Pawlikowski PL/UK/FR)
		Prix du Meilleur Film d'Animation européen	ANOTHER DAY OF LIFE	Raul de la Fuente, Damian Nenow (PL/ES/BE/DE)
		PRIX DU MEILLEUR SON	THE CAPTAIN/DER HAUPTMAN	ROBERT SCHWENKE (DE/FR/PL)

EURIMAGES POURSUIT SES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

Grâce à un stand plus spacieux au sein du Marché du Film Européen de [Berlin](#) (EFM) et à son pavillon du village international du Marché du Film de [Cannes](#), Eurimages a augmenté sa visibilité au cœur de ces deux grands événements cinématographiques. Le Fonds a renouvelé ses partenariats à Cannes (Producers Network et Producers on the Move) et à Berlin, où il décerne un Prix au Développement de la Coproduction lors de sa réception organisée en coopération avec le Marché de la Coproduction de la Berlinale. L'organisation « European Film Promotion » est également le partenaire d'Eurimages au Festival International du Film de Toronto où le Fonds est présent sur l'espace européen commun au sein du « Toronto Center of Industry » et où a été décerné le Prix Audentia. Le Fonds a renouvelé sa participation aux Festivals d'Istanbul, de Venise et Locarno. Ces partenariats, associés aux patronages d'événements audiovisuels, contribuent à promouvoir la coproduction internationale, l'image et le rôle d'Eurimages dans l'industrie cinématographique. En outre, le Fonds s'est associé à [Cineuropa](#) pour donner de la visibilité aux prix Eurimages.

Eurimages [a reconduit ses accords](#), accompagnés de remises de prix, avec les festivals suivants:

Festival du Film d'Istanbul	Prix des Droits de l'Homme au Cinéma (en remplacement du Prix FACE) (en compétition dans la Section des Droits de l'Homme)	décerné à Sharunas Bartas pour son film FROST <i>(film non soutenu par Eurimages)</i>
Festival Etoiles et Toiles du Cinéma européen de Strasbourg Prix Odyssée-Conseil de l'Europe	Prix de la Création Artistique	attribué au film LE POIRIER SAUVAGE (Ahlat Agaci) de Nuri Bilge Ceylan (TR/FR/DE/BG)
	Prix des Droits de l'Homme	attribué au film CAPTAIN - L'USURPATEUR de Robert Schwentke (DE/FR/PL)
	Mention Spéciale du Jury	pour le film FAUTE D'AMOUR (NELYUBOV) <i>(film non soutenu par Eurimages)</i>
Festival du Film Européen de Séville	Prix Eurimages	attribué au film SUNSET de László Nemes (HU/FR)
Festival International du Film de Toronto	Prix Audentia Prix Eurimages décerné à la meilleure réalisatrice, destiné à promouvoir le rôle de la femme dans l'industrie cinématographique. Ce prix itinérant est décerné chaque année dans le cadre d'un autre festival	remis à Aäläm Wårque Davidian pour son film FIG TREE <i>(DE/FR/IL/ET) (film non soutenu par Eurimages)</i>
Prix Lux 2018 : Eurimages participe à la procédure de sélection des films	Prix cinématographique décerné par le Parlement européen qui récompense une œuvre illustrant l'universalité des valeurs européennes	décerné à WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson (FR/IS/UA), une coproduction soutenue par Eurimages

Troisième édition des **PRIX LAB PROJECTS**

Le prix Eurimages "Lab Project", destiné à encourager des projets cinématographiques novateurs par leur forme ou narration, est remis dans le cadre des initiatives « Work in Progress » des festivals de Karlovy Vary, Haugesund, Thessalonique et Les Arcs. Les lauréats de cette troisième année sont:

Karlovy Vary, République tchèque	NORMAL	d'Adele Tulli	produit par Valeria Adilardi, Laura Romano et Luca Ricciardi de la société FilmAffair (IT)
Haugesund, Norvège	BURNING MAN SEASON (mention spéciale)	d'Itonje Sømmer Guttormsen de John Skoog	produit par Maria Ekerhovd de la société Mer Film (NO) produit par Erik Hemmendorff de la société Plattform (SE)
Thessalonique, Grèce	UNDERGROWN	de Marta Ribeiro	produit par Joana Peralta de la société Videolotion (PT)
Les Arcs, France	WHITE ON WHITE	de Theo Court	produit par Jose Alayon de la société El Viaje Films (ES) - Les Arcs

10 prix pour encourager la coproduction dès le développement

10 Prix Eurimages au Développement de la Coproduction visant à inciter les producteurs à concevoir leur projet sous forme de coproduction internationale dès leur développement sont décernés dans le cadre de divers marchés de coproduction dont celui de Cartoon Movie pour la première année. Les lauréats sont :

CineMart, Rotterdam	MITRA	de Kaweh Modiri	produit par la société BALDR Film (NL)
Berlinale Co-Production Market 2017, Berlin	THE WAR HAS ENDED	d'Hagar Ben Asher	produit par coproduit par Pola Pandora Filmproduktions GmbH (DE), Madants (PL) et Transfax (IL)
Cartoon Movie, Bordeaux	KARA	de Sinem Sakaoglu	coproduit par Visual Distractions (DE) et Beast Animation (BE)
Copenhague CPH: Forum	JOURNEY TO UTOPIA	d'Erlend Eirik Mo	coproduit par Magic Hour Films (DK) et Mosaikk Film (NO)
Forum de la Coproduction Europe-Amérique latine à San Sebastian	THE JUNGLE	de Matthias Huser	produit par 8Horses (CH)
Transylvania Pitch Stop (TPS), Festival International du Film de Transylvanie (TIFF)	FROST	de Pavle Vučković	produit par Stefan Mladenović et Maja Kecojević de la société Plan 9 (RS)
CineLink, Sarajevo	SAFE PLACE	de Juraj Lerotić	produit par Propeler Film (HR) en coopération avec Staragara (SI)
Cinekid for Professionals, Junior Co-production Market, Amsterdam	TONY, SHELLY & GENIUS	écrit par Jana Šrámková, réalisé par Filip Pošivač	produit par Nutprodukce (CZ)
MIA, Cinema Co-Production Market, Rome	THE NIGHTSIREN	de Tereza Nvotova	produit par Milos Lochman pour Moloko Film (CZ)
Baltic Event Co-Production Market, Tallinn	A GIRL'S ROOM	d'Aino Suni	coproduit par Sébastien Aubert d'Adastra Films (FR) et Ulla Simonen de MADE (FI)

Le Prix à la Coproduction – Prix EURIMAGES dans le cadre des European Film Awards (EFA)

Ce prix récompensant l'engagement des producteurs en faveur de la coproduction internationale a été décerné au duo de producteurs [Konstantinos Kontovrakis & Giorgos Karnavas](#) (GR), fondateurs de la société de production Heretic, spécialisée dans les films de qualité et les coproductions internationales. Elle a notamment produit les films **SON OF SOFIA**, **PARI** et coproduit **LES MOISSONNEURS**, tous soutenus par Eurimages.

PERSPECTIVES POUR 2019

Quatre pays ont fait part de leur intention d'adhérer au Fonds dont un Etat membre du Conseil de l'Europe et trois Etats non membres. Le Fonds accueillera probablement son 40^e Etat membre au cours de l'année 2019.

Tout au long de l'année 2019, le Comité de direction, à travers son groupe de réflexion, analysera les résultats de l'évaluation menée par Ernst & Young Advisory (France) sur l'action d'Eurimages, les modalités de mise en œuvre de ses programmes, sa gouvernance et ses processus de décision par rapport au contexte et aux besoins de ses bénéficiaires au sein du secteur cinématographique et audiovisuel dans les Etats membres du Fonds.

Le Fonds Eurimages célébrera son 30^e anniversaire en 2019 en organisant divers événements à Cannes, Strasbourg et Berlin, dans le cadre de la présidence française du Comité des Ministres au Conseil de l'Europe et à l'occasion de la cérémonie de remise des Prix du Cinéma Européen (EFA).